

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУК
«Музей Новосибирска»
Е.М. Щукина
2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ «Горархив»
С.И. Райхман
2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ о V Открытых краеведческих чтениях памяти И.Ф. Цыплакова

1. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2019/2020 учебном году V Открытых краеведческих чтений памяти Ивана Фёдоровича Цыплакова (далее – Чтения) среди учащихся и учителей школ, гимназий, лицеев, студентов средних и высших профессиональных образовательных учреждений, аспирантов (далее - субъекты образования, Положение).

Чтения учреждаются в честь выдающегося исследователя истории города Новосибирска, краеведа, кандидата исторических наук Ивана Фёдоровича Цыплакова.

2. Чтения проводятся с целью стимулирования исследовательской, профессиональной, творческой деятельности педагогов, студентов и учащихся; приобщения их к изучению истории Новониколаевска - Новосибирска, посредством организации сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, муниципального казенного учреждения города Новосибирска «Новосибирский городской архив» и муниципального казенного учреждения культуры города Новосибирска «Музей города Новосибирска» при подготовке исследовательских (проектных) работ (далее - работы);

3. Основные задачи Чтений:

1) стимулирование интереса субъектов образования к исследовательской деятельности посредством сетевого взаимодействия образовательных, архивных и музейных учреждений;

2) создание условий для осуществления проектной и исследовательской деятельности путем знакомства субъектов образования с практикой работы архивов и музеев, привлечения их к изучению первоисточников (архивных и музейных документов, экспонатов и др.), развитию навыков научно-исследовательской деятельности, умения работать с

архивными документами; знакомство с этическими постулатами исследователя.

3) привлечение внимания молодежи и подрастающего поколения к проблемам сохранения исторической памяти народа, к истории своей малой Родины; воспитание чувства гордости и уважения к её истории;

4) распространение опыта эффективной проектной и исследовательской деятельности субъектов образования.

II. Организаторы

Муниципальное казенное учреждение города Новосибирска
«Новосибирский городской архив»

Муниципальное казенное учреждение культуры города Новосибирска
«Музей Новосибирска»

III. Партнеры

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Городской центр физической культуры и патриотического воспитания «Виктория».

Муниципальное казенное учреждение дополнительного профессионального образования города Новосибирска
«Городской центр информатизации «Эгида»

IV. Основные функции организаторов

Организаторы Чтений:

- 1) объявляют Чтения;
- 2) утверждают Положение о Чтениях;
- 3) учреждают состав организационного комитета (далее – оргкомитет) Чтений (Приложение 1);
- 4) на основании решения оргкомитета утверждают победителей и лауреатов Чтений по каждой номинации;
- 5) осуществляют награждение победителей Чтений.
- 6) ведут прием и учет заявок;
- 7) разрабатывают методику оценивания исследовательских (проектных) работ образовательных организаций;
- 8) принимают участие в работе оргкомитета Чтений;
- 9) обеспечивают сохранность заявок и прилагаемых к ним документов.
- 10) извещают победителей и лауреатов о результатах Чтений в сроки, определенные в разделе VIII настоящего Положения;

V. Участники Чтений

Участниками Чтений являются студенты высших, средних профессиональных образовательных учреждений г. Новосибирска, учащиеся 8 - 11 классов, учителя общеобразовательных школ, гимназий, лицеев г.

Новосибирска. Учащиеся 7 класса и младше допускаются до участия в Чтениях по согласованию с членами оргкомитета.

VI. Место и время проведения Чтений

Чтения проходят в три этапа: подготовительный, отборочный и заключительный.

I. Подготовительный этап проводится с 01 октября 2019 г. по 31 марта 2020 г., в ходе которого авторами/коллективами авторов проводится подготовка исследовательской (проектной) работы. На этом этапе до 15 марта 2020 г. от авторов/коллектива авторов принимаются заявки на участие в Чтениях, установленного образца (Приложение 2). Заявки направляются на электронный адрес: NSkornyakova@admnsk.ru.

II. Отборочный этап проводится с 1 апреля 2020 г. по 20 апреля 2020 г. На данном этапе оргкомитет проводит прием работ, выполненных на бумажном и электронном носителе (для исследовательских проектов), презентаций к исследовательским проектам (в электронном виде), отбор лучших проектов, определяет участников для выступления на заключительном этапе и работы для публикаций. Работы подаются не позднее 10 апреля 2020 г.

Работы направляются по почте либо доставляются лично в адрес оргкомитета: 630005 г. Новосибирск, ул. Некрасова, 55.

III. Заключительный этап проходит в последней декаде апреля. Точная дата и место проведения Чтений определяется не позднее, чем за 15 дней до их проведения и информация о них размещается в разделе «Городской архив» Официального сайта города Новосибирска, на сайте МКУ «Музей города Новосибирска» и сайте «Библиотека сибирского краеведения».

Программой заключительного этапа предусматривается защита работы на заседании секции в течение 7-8 минут. Во время доклада автор должен обосновать выбор темы исследования, показать её актуальность и новизну, кратко изложить содержание работы, свой вклад в изучении проблемы, охарактеризовать источниковую базу и методы исследования.

VII. Условия участия

Для участия в Чтениях авторы/коллектив авторов исследовательской (проектной) работы предоставляют организаторам следующие материалы:

- 1) заявка (Приложение 2 к настоящему Положению);
- 2) согласие на публикацию (Приложение 3 к настоящему Положению);
- 3) исследовательскую (проектную) работу, оформленную согласно требованиям (Приложения 4, 5 к настоящему Положению).

Принимаются работы, связанные с историей города Новониколаевска – Новосибирска по различными направлениям (промышленность, культура, искусство, спорт, молодежная политика, международные отношения, истории организаций и предприятий, историческая биографика и т.п.)

Перечень приоритетных тем, предлагаемых для обсуждения на очередных Чтениях, может ежегодно объявляться оргкомитетом до начала приема заявок на участие в Чтениях.

Работа, предоставляемая на Чтения, должна быть выполнена самостоятельно как научное исследование и отражать опыт исследований в федеральных, региональных, муниципальных районных, личных (семейных) архивах, архивах организаций и музеях.

Предоставляя работу, участник соглашается с возможностью её публикации, и в этой связи не имеет никаких претензий к организаторам.

Работа, предоставляемая на Чтения не рецензируется и не возвращается.

Работы участников Чтений, отмеченные дипломами победителей, остаются на постоянное хранение в МКУ «Горархив».

Для участников Чтений в период проведения отборочного этапа предусматривается проведение экскурсий в архив и музеи, выставок подлинных архивных документов и музейных экспонатов, демонстрации документальных фильмов из архивных и музейных фондов, встречи с известными исследователями, историками, работниками творческих профессий и т.п.; проведение семинаров – консультаций по вопросам организации работы с архивными источниками, правилам оформления научно-исследовательских работ, подготовки архивных документов для демонстрации, мастер-классы по проведению уроков с использованием архивных документов и музейных экспонатов, презентации изданий и другие мероприятия.

Чтения проводятся по следующим номинациям:

Номинация «Новосибирск в орбите планеты»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие социально-экономические, демографические, культурные и международные аспекты развития города Новосибирска;

Номинация «Утро города»

К рассмотрению принимаются работы, связанные с дореволюционной историей города Новониколаевска и его жителей, отражающие его социально-экономическое и культурное развитие;

Номинация «Сибиряки в огне войны»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие историю Новониколаевска – Новосибирска, его жителей в периоды Первой мировой войны, Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., восприятие и традиции празднования Дня 9 мая в советском и российском обществе и т.д.

Номинация «История моего города- моя история»

К рассмотрению принимаются работы, отражающие историю города Новосибирска через исследование истории семьи, транслирующие семейные и профессиональные ценности, династийные традиции и др.;

Номинация «Новосибирская рать богатырей»

К рассмотрению принимаются работы, связанные с изучением истории персоналий, людей, оставивших яркий след в истории города Новониколаевска – Новосибирска, внесших значительный вклад в его развитие.

Номинация «Имя на карте города»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие историю наименования различных объектов, территорий, микрорайонов, улиц, зданий и т. д. города Новониколаевска - Новосибирска;

Номинация «Миф или исторический факт»

К рассмотрению принимаются работы, исследующие малоизученные страницы истории города, изучающие степень достоверности существующих «городских легенд», распространенных взглядов на некоторые городские события и т. д.

Номинация «Повседневность и быт горожан»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие бытовые аспекты жизни новониколаевцев-новосибирцев (одежда, питание, обустройство жилища и т.д.), их бытовое поведение, ценности и предпочтения в разные исторические периоды.

Номинация «Революционный Новониколаевск»

К рассмотрению принимаются работы, исследующие события социальной, экономической, политической, культурной и повседневной жизни жителей города в период революций и Гражданской войны.

Номинация «Хранители истории»

К рассмотрению принимаются работы, отражающие развитие архивного, музейного дела в Новосибирске, а также рассказывающие о семейных архивах, архивах, музеях организаций г. Новосибирска или о людях, сохраняющих или исследующих документальную историю.

Специальная номинация «Запечатленная память»

К рассмотрению принимаются работы творческой и прикладной направленности (проза, поэзия, публицистика, фото и видеоработы, арт-объекты и др.), раскрывающие отдельные события истории нашего города и его жителей.

VIII. Подведение итогов Чтений

Для оценки исследовательских (проектных) работ и подведения итогов формируется оргкомитет из профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений г. Новосибирска, Института истории СО РАН, архивистов, музейных работников, учителей истории, представителей общественных организаций. Персональный состав оргкомитета, порядок его работы, утверждается учредителями Чтений.

Оргкомитет Чтений проводит экспертизу присланных работ согласно установленных показателей и критериев (Приложения 6, 7 к настоящему Положению).

Приоритетным правом стать победителем Чтений пользуются впервые представляемые исследовательские (проектные) работы, которые ранее не участвовали в иных конкурсах, чтениях, конференциях и т.д.

Победители Чтений определяются отдельно в каждой категории (педагоги, студенты, учащиеся) и в каждой номинации в следующем порядке:

- 1) по каждому показателю, указанному в Приложениях №№ 6 - 8 настоящего Положения, определяется максимальный балл;
- 2) количество набранных баллов суммируется по всем критериям и выводится средний балл;
- 3) победители определяются по наибольшему среднему баллу, набранному в номинации.

Решение оргкомитета Чтений о выборе победителей оформляется протоколом.

Информация об итогах Чтений размещается на сайте «Библиотека сибирского краеведения» в течение 5 рабочих дней с момента утверждения списка победителей Чтений.

Победители Чтений награждаются отдельно в каждой номинации Дипломами I, II, III степени.

Все Участники Чтений получают дипломы участника.

Педагогические работники, руководители исследовательских (проектных) работ, ставших победителями награждаются грамотами.

**Состав организационного комитета
V Открытых краеведческих чтений памяти И.Ф. Цыплакова**

Антипенко Варвара Михайловна	учитель истории, МБОУ «Средняя образовательная школа № 186»
Антропов Евгений Владимирович	кандидат исторических наук, ученый секретарь МКУК «Музей Новосибирска»
Баяндин Владимир Ильич	кандидат исторических наук, ученый секретарь ФБГОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», член Правления Новосибирского регионального отделения Российского общества историков-архивистов
Голодяев Константин Артемович	ведущий методист МКУК «Музей Новосибирска»
Добролюбова Людмила Львовна	учитель истории высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия № 13» Центрального района г. Новосибирска
Дяденко Юлия Леонидовна	ведущий специалист отдела общего образования департамента образования мэрии города Новосибирска
Кокоулин Владислав Геннадьевич	доктор исторических наук, преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГК ВОУ ВО «Новосибирское высшее военное командное училище» МО РФ
Котович Лидия Владимировна	кандидат исторических наук, член Новосибирского отделения Российского общества историков-архивистов
Кебак Татьяна Анатольевна	доцент кафедры отечественной и всеобщей истории ФБГОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»
Кинёв Сергей Леонидович,	кандидат исторических наук, главный археограф МКУ «Горархив»
Кузменкина Людмила Анатольевна	методист муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования взрослых городского центра информатизации «Эгида»
Макарова Елена Валериевна	руководитель музея «Заельцовка» - филиала МКУК «Музей Новосибирска»

Скорнякова Наталья Геннадьевна	заместитель директора МКУ «Горархив»
Скосырский Василий Андреевич	ветеран мэрии города Новосибирска, бывший заместитель мэра города Новосибирска, исследователь истории города Новосибирска
Соловьева Елена Анатольевна	кандидат педагогических наук, научный сотрудник института археологии и этнографии СО РАН
Сычева Наталья Александровна	учитель истории высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия № 1»
Хлытина Ольга Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и всеобщей истории ФБГОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», председатель Новосибирского регионального отделения Всероссийской общественной организации "Ассоциации учителей истории и обществознания"
Шамов Владимир Викторович	писатель, вице – президент гуманитарно-просветительского Клуба «Зажги свечу»
Щукин Михаил Николаевич	писатель, руководитель-директор и главный редактор журнала «Сибирские огни»
Щукина Елена Михайловна	директор МКУК «Музей Новосибирска»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к Положению

В оргкомитет краеведческих
чтений памяти
И.Ф. Цыплакова

ЗАЯВКА

Прошу принять исследовательскую (проектную) работу для участия в
открытых краеведческих чтениях, посвященных памяти И.Ф. Цыплакова, в
номинации _____
(полное) наименование номинации

По теме _____

выполненную _____
указать ФИО участника (полностью)

учащимся(щейся), студентом(ткой), учителем _____
(нужное подчеркнуть) (указать преподаваемый предмет)

_____ наименование общеобразовательной организации
_____ (указать курс, класс)

Контактный телефон участника: _____

Электронная почта участника: _____

Руководитель исследовательской (проектной) работы _____
_____ ФИО руководителя (полностью)

Контактный телефон руководителя: _____

Электронная почта руководителя: _____

« _____ » _____ 20 _____ года _____ / _____
подпись расшифровка подписи

**СОГЛАСИЕ НА ПУБЛИКАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
(ПРОЕКТНОЙ) РАБОТЫ**

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

даю согласие на участие в **Открытых краеведческих чтениях памяти И.Ф. Цыплакова** в 2020 году и использование представленной исследовательской (проектной) работы в некоммерческих целях для публикаций, размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», буклетах и периодических изданиях с возможностью редакторской обработки.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись _____

**Требования к оформлению работ, направляемых к участию
в открытых краеведческих чтениях памяти
И.Ф. Цыплакова**

К рассмотрению принимаются:

1. Исследовательские работы объемом до 20 машинописных страниц. При оформлении работы допускается использование иллюстраций (фотографий, графики, диаграмм, рисунков и т.д.); наглядных пособий, изготовленных самостоятельно (фотоальбомы, «древо поколений», плакаты, макеты и т.д.).
2. Мультимедийные презентации, выполненные по результатам работы над исследовательским проектом;
3. Литературные работы (очерки, статьи, эссе, поэтические произведения и т.д.), выполненные в соответствии с техническими требованиями, предъявляемым к исследовательским машинопечатным работам. Могут содержать дополнения в виде фотографий, схем, таблиц, копий архивных документов и т. д.;
4. Исторические реконструкции, воспроизведенные по описаниям, архивным документам и чертежам устройств и приборов, модели машин и оборудования; макеты зданий и сооружений; технологии производства продуктов питания и напитков; воссозданные образцы жилища, одежды, мебели, обуви, предметов быта и т.д., арт-объекты с обязательным приложением описания проекта, составленное в свободной форме, но обязательно включающее в себя: художественную концепцию проекта (1 — 3 страницы печатного текста), иллюстративный материал (эскизы, рисунки, чертежи, фотографии и т.д.);
5. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики фотоальбомы, музейные экспозиции, архивные коллекции и другие работы, явившиеся результатом самостоятельных исследований.
 - 5.1. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики и другие кино-и видеоматериалы принимаются в электронном виде на CD- или DVD- дисках в форматах, доступных для просмотров с обязательной сопроводительной текстовой документацией. Продолжительность видеоработ не более 15 минут.
 - 5.2. Фотографии принимаются в печатном виде, на матовой бумаге, размером не менее 21X15 см или в электронном виде на CD - дисках. Фотоматериалы должны содержать сопроводительную текстовую документацию в виде пояснительных записок, этикеток, аннотаций и т.д.;

Для всех видов работ обязательным является использование архивных материалов, наличие выводов, оценок, предложений, отражающих точку зрения автора на исследуемую проблему. Приветствуются новизна и оригинальность исследуемой проблемы, нестандартный, творческий подход к ее решению.

Техническое оформление исследовательских машинопечатных работ.

1. Параметры страницы: формат А4, верхнее и нижнее поле по 2 см; левое поле – 3 см; правое поле – 1,5 см.
2. Шрифт – Times New Roman; размер – 14; отступ – 1,25 см.
3. Межстрочный интервал - полуторный, выравнивание по ширине.
4. Названия разделов печатаются прописными буквами и имеют сквозную нумерацию. Шрифт полужирный, выравнивание по центру.
5. Текст печатается на одной стороне листа.
6. Страницы нумеруются в правом верхнем углу листа.
7. При использовании информации из работ других авторов, архивных документов необходимо сделать сноски на источники, которые размещаются в конце текста работы.
6. Каждый новый раздел печатается с новой страницы и разделен на абзацы.
7. Таблицы, диаграммы, схемы, рисунки нумеруются и могут быть включены как в основной текст, так и вынесены в приложения.

Рекомендуемая структура работы

1. Титульный лист, выполненный в соответствии с образцом (Приложение 3 к настоящему Положению);
2. Содержание (план, оглавление) работы;
3. Введение с обоснованием темы, ее места в историческом развитии (города, района, села, отрасли экономики, науки, культуры и т.п.), формулирование цели (по возможности задач, предмета, объекта) работы;
4. Основная часть (при необходимости делится на главы);
5. Заключение, в котором должны быть сделаны общие выводы по теме и отражен собственный вклад в разработку темы;
6. Список использованных источников и литературы должен делиться на 2 части: 1) источники, 2) литература;
8. Приложения, не вошедшие в основной текст работы;
9. Рецензия независимого эксперта (при наличии).

Рекомендации по содержанию работы

В работе должны быть четко разделены следующие части:

- постановка проблемы;
- актуальность решаемой проблемы;
- цель и задачи работы;
- используемые методы (причины использования данных методов, точность, эффективность, простота и т.д.);
- собственные выводы автора.

ПЛАГИАТ, КОМПИАЦИЯ ИЛИ ПЕРЕСКАЗ РАБОТ ИЗ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ К РАССМОТРЕНИЮ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ (ПРОЕКТУ)

1. На титульном слайде презентации должны быть указаны тема проекта, фамилия, имя, отчество автора и научного руководителя.
2. Все слайды следует оформлять в едином стиле, используя один вид (семейство) шрифтов. Заголовки, текст должны быть расположены в одних и тех же (ожидаемых) местах на всех слайдах.
3. Презентация не должна быть перегружена текстом, на слайде размещаются главные (ключевые) мысли, тезисы.
4. Текст должен быть читаемым (оптимальный размер – кегль 24 пункта). Цветовое решение презентации должно обеспечить удобство восприятия информации.
5. Анимация используется как способ передачи информации (преобразование изучаемых объектов, моделирование).
6. В презентации должны соблюдаться грамматические и стилистические нормы современного русского языка. Нельзя допускать ошибок в именах, ссылках, цитатах.
7. В заголовках презентации не ставятся точки.
8. Презентация должна быть синхронизована с докладом. Количество слайдов зависит от содержания доклада и регламента (времени, отведенного на выступление).
9. Не допускается считывание информации с презентации.

**Открытые краеведческие чтения памяти
И.Ф. Цыплакова**

Тема исследовательской (проектной) работы

Выполнил: ФИО (полностью) автора работы,
указание образовательного учреждения

Руководитель (консультант): ФИО (полностью),
должность, место работы

**Критерии для проведения экспертной оценки исследовательских работ,
представленных на Открытые краеведческие чтения памяти
И.Ф. Цыплакова**

№ п/п	Критерий	Индикатор	Балл
1	2	3	4
1.	Формулировка темы и её актуальность	Тема исследования четко сформулирована	2
		Обоснована актуальность темы, ее научная составляющая, потенциал для изучения региональной истории	1
		Тема сформулирована некорректно, актуальность исследования не прописана.	0
2.	Формулировка цели и задач, степень их реализации	Формулировка задач отвечает поставленной цели, цель и задачи выполнены	4
		Цель сформулирована некорректно либо не четко, прописаны только задачи	3
		Поставленные задачи не отвечают цели	2
		Цель и задачи не сформулированы	0
3.	Уровень проработанности исследования, достоверность результатов работы	Работа демонстрирует глубокое изучение темы. Качественно проработана историографическая составляющая работы. Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе достоверны, опираются на научные исследования, исторические источники, в т. ч. архивные документы.	5
		Тема изучена хорошо, но не полно освещается историографическая сторона вопроса. Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе не всегда опираются на научные исследования, исторические источники, в т. ч. архивные документы.	4
		Тема изучена частично. Слабо освещается историографическая сторона вопроса. Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе не опираются на научные исследования, исторические источники, в т. ч. архивные документы.	3
		Тема изучена слабо. Историографическая сторона вопроса не освещена. В работе превалирует описание. Отсутствуют выводы заключения, обобщения, опирающиеся на источники.	2

1	2	3	4
		Тема не изучена. Историографическая сторона вопроса не освещена. В работе превалирует описание. Отсутствуют выводы заключения, обобщения.	1
4.	Оригинальность подхода	Выбран новый, оригинальный способ решения проблемы	3
		В решении проблемы использованы элементы новизны	2
		Подход традиционен, но выводы оригинальны	2
		Используются традиционные подходы к решению проблемы	1
5.	Этика цитирования, грамотное использование источников, оформление ссылок, цитат, библиографического списка	Соблюдены авторские права, цитаты вводятся с помощью вводных оборотов речи	3
		Оформление цитат соответствует требованиям, работа носит компилятивный характер	2
		Список источников не связан с текстом системой ссылок	1
		Авторские права не соблюдаются, наблюдается присвоение чужой информации	0
6.	Качество оформления работы	Работа соответствует всем требованиям технического оформления, имеет оригинальные приложения, продукты исследования (проекта)	3
		Работа соответствует всем требованиям технического оформления	2
		В работе допущены нарушения требований технического оформления	1

Критерии для проведения экспертной оценки творческих проектных работ, представленных на Открытые краеведческие чтения памяти И.Ф. Цыплакова

№ п/п	Форма проектной работы	Критерий
1	2	3
1	Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики и др. кино-и видеоматериалы	Соответствие содержания работы заявленной теме
		Творческая новизна
		Оригинальность идеи
		Наличие звукового сопровождения, видеоэффекты
		Креативность, неординарность стилевого решения работы или индивидуальность истории
		Художественный и технический уровень исполнения (композиция, настроение, цвет, свет).
		Практическая ценность (возможность транслирования)
		Соблюдение авторских прав
2	Исторические реконструкции, чертежи устройств и приборов, модели конструкций машин и оборудования; макеты зданий и сооружений; технологии производства продуктов питания и напитков; воссозданные образцы жилища, одежды, мебели, обуви, предметов быта и т.д., арт-объекты	Соответствие содержания работы заявленной теме
		Творческая новизна
		Оригинальность идеи
		Креативность, неординарность стилевого решения работы или индивидуальность истории
		Художественный уровень исполнения (композиция, уровень сложности)
		Технический уровень исполнения
		Уровень исторической достоверности
		Качество исполнения

Максимальный оценочный балл по каждому критерию – 3 балла

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

к Положению

Критерии экспертной оценки выступления участников Открытых краеведческих чтений памяти И.Ф. Цыплакова по представлению исследовательских и творческих проектных работ

№ п/п	Критерий	Индикатор	Баллы
1	2	3	4
1	Выступление с докладом	Выступление четкое, свободное, понятен ход рассуждения докладчика. Регламент выступления соблюден	3
		Выступление четкое, понятен ход рассуждения докладчика, но докладчик читает текст выступления. Регламент выступления соблюден	2
		Не понятен ход рассуждения докладчика, выступление не продумано, сбивчиво. Регламент выступления превышен	1
2	Владение материалом при обсуждении доклада	Докладчик свободно отвечал на вопросы, аргументировал свой ответ, выстраивал убедительные рассуждения	4
		Докладчиком на все вопросы были даны ответы, но аргументация и убедительность отсутствовала	3
		Докладчик ответил не на все вопросы	2
		Докладчик на вопросы не ответил или уходил от ответов	1
3	Презентация	Презентация лаконична и наглядна, помогает понять и запомнить основные положения доклада, текст доклада синхронизирован с презентацией, композиция и содержание каждого слайда продуманы	3
		Презентация подготовлена без грубых ошибок, отражает основные положения доклада, текст презентации не считывался с экрана	2
		презентация подготовлена,	1

1	2	3	4
		отражает суть доклада, но допущены ошибки (мелкий шрифт, отсутствие единства стиля, орфографические и пунктуационные ошибки, неуместные анимационные эффекты, перегруженность текста, несоответствие слайдов тексту и др.)	
