

Алексей Горшенин

**ЛИТЕРАТУРА
И
ПИСАТЕЛИ СИБИРИ**

Энциклопедическое издание

Новосибирск, 2012

ББК 84-Р7-5
Г 71

**Книга издана по грантовому проекту
на средства администрации Новосибирской области**

Горшенин А. В.

Г 71 Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание.
– Новосибирск: РИЦ НПО СП России, 2010. – 572 с.
ISBN 5-900-152-91-3

© Горшенин А. В., *тексты*, 2012.

От автора-составителя

Литературное движение Сибири своими корнями уходит в глубину веков и продолжается сегодня. Но до сих пор оно до конца не изучено и не осмыслено. Последний фундаментальный труд о сибирской литературе («Очерки русской литературы Сибири») появился тридцать лет назад. Не лучше дело обстоит и с материалами справочно-информационного характера. Время от времени в отдельных сибирских регионах выходили разного рода биографическо-библиографические издания («Писатели о себе» в Новосибирске, «Литературная Сибирь» (Писатели Вост. Сибири) в Иркутске, «Писатели Алтая» в Барнауле, «Писатели Кузбасса» в Кемерове и др.), однако носили они в основном узкорегionalный характер и информировали (за исключением «Литературной Сибири») о современных на время составления сборников литераторов.

Были попытки создания и более широкоохватных литературных справочников. Можно вспомнить «Материалы для сибирского словаря писателей» Н.В. Здобнова, опубликованные на правах рукописи в

1928, «Сибирский литературный календарь» Б. Жеребцова (1940). Многие годы в этом же направлении работал Н.Н. Яновский, результатом чего стал появившийся в 1997 (уже после смерти автора) словарь «Русские писатели Сибири XX века». Но и они в своих библиографических рамках, за которыми оставались наиболее значимые явления и факты сибирской литературы, не давали достаточно ясной картины литературной жизни Сибири в разные ее периоды. Это была уже задача энциклопедических изданий, пора которых давно назрела.

Тем более что в последнее время заметно растет интерес к краеведению, в том числе и литературному. Причем к литературе Сибири обращаются сегодня не столько специалисты, которых в этой области, увы, становится все меньше, сколько рядовые читатели, книголюбцы. Но получение необходимой информации значительно осложнено тем, что разбросана она по разрозненным, часто труднодоступным источникам, многие из которых к тому же успели сильно устареть. Ну а целый пласт сибирской литературы после-

дних десятилетий с массой событий и новых писательских имен и вовсе остался за пределами всех существующих литературных справочников. В то время как факты литературной жизни продолжают накапливаться, расширяются наши представления о литературе родного края, раздвигаются историко-литературные горизонты, что также требует отражения, обобщения, систематизации. Все это и побудило автора-составителя к созданию справочного энциклопедического издания, которое могло бы стать настолько же удовлетворительным, насколько и доступным, компактным источником сведений о сибирской литературе.

В данное издание включены как статьи-персоналии о деятелях сибирской литературы, так и статьи обзорные, посвященные литературным жанрам, мастерам слова народов Сибири, заметным событиям литературной жизни края, его журналам, альманахам, наиболее известным издательским сериям и проектам и т. д. Предлагаемое читательскому вниманию издание охватывает временной диапазон от первых сибирских летописей XVII века, положивших начало словесности в землях за Уралом, до начала XXI века, то есть практически всю историю сибирской литературы. Причем не только русской. В определенной степени представлена и литература народов Сибири. Но в обзорные ста-

ть об отдельных жанрах сведения о ней не внесены, поскольку их можно найти в статьях, посвященных национальным литературам.

К понятию «сибирский писатель» составитель относит как коренных сибиряков или тех, кто всю жизнь прожил на этой земле, так и тех, для кого Сибирь стала важной вехой творческой судьбы (Вс. Иванов, Вяч. Шишков и др.). Включены в издание и статьи о писателях Европейской России XIX века, «отмеченных» Сибирью (декабристы, Ф.М. Достоевский, Н.Г. Короленко с литераторами его «школы», А.П. Чехов и др.), где описывается в основном сибирский период их жизни. Представлены в издании поэты и прозаики русского Харбина, многие из которых завершили свой жизненный путь в Сибири.

Составитель счел необходимым включить также статьи и о тех деятелях сибирской культуры, которые писателями фактически не являлись, но без которых невозможно представить себе литературу Сибири (П. Макушин, М. Басов и т. п.).

В статьях о писателях, кроме биографических сведений, дается общая характеристика творчества, при необходимости очень коротко прослеживается творческий путь. При этом не ставится задача литературоведческого исследования и оценок. Библиографические данные в персоналиях приводятся выборочно

(предоставление их в полном объеме – дело специальных указателей). Все энциклопедические статьи расположены строго в алфавитном порядке. Даты жизни и смерти даются при необходимости по старому и новому стилю. Последний в скобках. Издание снабжено необходимым справочным аппаратом.

Стремясь полнее представить сибирскую литературу, составитель прекрасно отдает себе отчет, что предлагаемое читателю издание по многим причинам (недостаточная информационная база, устарелость ряда источников, разорванность единого литературного и культурного пространства и т. д.) не может являться исчерпывающим сводом знаний о литературной Сибири. А потому старался отразить в нем лишь наиболее важное и существенное в истории сибирской литературы. По той же причине «за бортом» оста-

лись немало писателей-сибиряков, особенно современных. Недостаточно, в частности, представлена литература Дальнего Востока, некоторые национальные литературы. Признавая эти и, возможно, другие недостатки, составитель надеется преодолеть их в дальнейшей работе над совершенствованием издания. Пока же предлагает его читателю в том виде, в каком сложилось на момент выпуска, надеясь, что и таким оно сослужит добрую службу.

Энциклопедическое издание «Литература и писатели Сибири» рассчитано на широкий круг читателей: литературоведов и критиков, редакторов, журналистов, работников библиотек и культурно-просветительских учреждений, книготорговцев, краеведов, преподавателей школ, колледжей, вузов, учащихся и студентов, книголюбов.

Основные источники

Краткая литературная энциклопедия в 9 т. – М., 1962 – 1978.

Сибирская советская энциклопедия. Т. 1 – 3. – Новосибирск, 1929 – 1933.

Жеребцов Б. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940.

Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX в. Материалы к словарю. – Изд-во «Горница». Новосибирск, 1997.

Очерки русской литературы Сиби-

ри в 2 т. – СО изд-ва «Наука». Новосибирск, 1982.

Литературное наследство Сибири (сост. Н.Н. Яновский) в 8 т. – Зап.-Сиб. кн. изд-во. Новосибирск, 1969 – 1988.

Русские писатели. XX век. Библиограф. словарь в 2 т. – Изд-во «Просвещение». М., 1998.

Русские писатели 20 века. Биографич. словарь. – Изд-во «Рандеву». М., 2000.

Литературы народов России. XX век. Словарь. – Изд-во «Наука». М., 2005.

Новониколаевск – Новосибирск. История города в 2 т. – Изд. дом «Историческое наследие Сибири». Новосибирск, 2005 – 2006.

Писатели-сибиряки. Библиогр. указатель (сост. Н. Яновский). – Новосибирское кн. изд-во. Новосибирск, 1956 (вып. 1), 1959 (вып. 2).

Писатели о себе (сост. Ю.М. Мостков). – Зап.-Сиб. кн. изд-во. Новосибирск, 1966 (вып. 1), 1973 (вып. 2).

Писатели Восточной Сибири. Библиогр. указатель. Ч. 1. – Вост.-Сиб. кн. изд-во. Иркутск, 1973. Ч. 2. – Якутское кн. изд-во. Якутск, 1978.

Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярское кн. изд-во. Красноярск, 1994. Ч. 1.

Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемеровское кн. изд-во. Кемерово, 1989.

Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Зап.-Сиб. кн. изд-во. Новосибирск, 1977.

Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Алтайское кн. изд-во. Барнаул, 1990.

Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайское отд. Алтайского кн. изд-ва. Горно-Алтайск, 1988.

Писатели Хакасии. Биобиблиогр. справочник. – Изд-во Хакасского унта. Абакан, 2000.

Заплавная Т. Томские писатели. – Томское отд. Зап.-Сиб. кн. изд-ва. Томск, 1975.

Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири (сост. В.П. Трушкин, В.Г. Волкова). – Вост.-Сиб. кн. изд-во. Иркутск, 1986. Т. 1; 1988. Т. 2.

Литераторы Забайкалья. Библиогр. справочник. – Читинское кн. изд-во. Чита, 1989.

Помимо указанных выше источников, автор-составитель в работе над изданием использовал широкий круг литературоведческой и литературно-критической литературы, материалы журнала «Сибирские огни» за разные годы и других центральных и региональных периодических изданий. Были привлечены архивные материалы (в том числе и писательских организаций), а также собственные наработки в области истории сибирской литературы, которой составитель занимается многие годы.

Основные сокращения

А. о. – автономная область
А. окр. – автономный округ
АН СССР – Академия наук СССР
АПП – Ассоциация пролетарских писателей

Библиогр. – библиографический
Б-ка – библиотека
Биогр. – биографический
БСЭ – Большая советская энциклопедия

В. – век
Вв. – века (мн.)
ВГИК – Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВМФ – военно-морской флот
ВОВ – Великая Отечественная война
Вол. – волость
Вост. – восточный
ВПШ – высшая партийная школа
В частн. – в частности
Газ. – газета, газетный
Гг. – годы
Гл. – главный
Гор. – городской
Гос. – государственный
Губ. – губерния, губернский
Дальневост. – дальневосточный
Д. В. – Дальний Восток
ДВР – Дальневосточная республика
Документ. – документальный
Д-р – доктор
Драм. – драматический
Др. – другие
Дух. – духовный
Ежемес. – ежемесячный
Еженед. – еженедельник, еженедельно
Ж. – журнал
Ж. д. – железная дорога
Ж.-д. – железнодорожный
Зап. – западный
Зап.-Сиб. – Западно-Сибирский (ая)
З-д – завод
Засл. – заслуженный
Значит. – значительный
Избр. – избранный
Изд. – издавать, изданный, издание
Изд-во – издательство
Иск-во – искусство
Информ. – информационный
Канд. – кандидат

КВЖД – Китайско-Восточная железная дорога
КЛЭ – Краткая литературная энциклопедия
Кн. – книга, книжный
Кол. – коллективный
Кол-во – количество
Кон. – конец
Кор. – корреспондент
Кр. – край, краевой
Культ. – культурный
ЛГУ – Ленинградский государственный университет
Лит. – литературный; в библиографии – литература
Лит-ра – литература
ЛНС – «Литературное наследие Сибири»
М. – Москва (в библиографии)
МГУ – Московский государственный университет
М.-Л. – Москва-Ленинград (в библиографии)
Междунар. – международный
Мест. – местный
МИФЛИ – Московский институт истории, философии, литературы, искусства.
Муз. – музыкальный
Нар. – народный
Наст. – настоящий
Науч. – научный
Нач. – начало, начальный
Нац. – национальный
Неск. – несколько
НТР – научно-техническая революция
Н. э. – нашей эры
Обществ. – общественный
Обл. – область, областной
Оз. – озеро
Ок. – около

Осн. – основной	Сост. – составитель
Отв. – ответственный	Соц. – социалистический
Отд. – отдел, отдельный	СП – Союз писателей
Окр. – округ, окружной	Спец. – специальный
Пб, СПб – Петербург (Санктъ-Петербур- бург)	Ср. – средний
Пг., Пгр. – Петроград	СО – Сибирское отделение
Печ., печ. л. – печатный, печатный лист	ССП – Сибирский союз писателей
Пис. – писательский	СССР – Союз Советских Социалисти- ческих Республик
Пол. – половина	Ст. – станция
Полит. – политический	Существ. – существенный
Полиграф. – полиграфический	Стр-во – строительство
Посвящ. – посвященный	С. х. – сельское хозяйство
Пролет. – пролетарский	С.-х. – сельскохозяйственный
Просвет. – просветительский	ССЭ – Сибирская советская энцикло- педия
Псевд. – псевдоним	Т. е. – то есть
Публ. опубл. – публиковался, опубли- кованный	Т. зр. – точка зрения
Публиц. – публицистический	Т. н. – так называемый
Р. – река	Т. обр. – таким образом
РАН – Российская академия наук	Т. ч. – том числе
РГО – Российское географическое общество	Традиц. – традиционный
Рев. – революционный	У. – уезд
Ред. – редактор	Ун-т – университет
Респ. – республиканский	Уч-ще – училище
Р-н – район	Филол. – филологический
Рус. – русский	Ф-ка – фабрика
Рос. – российский	Фундамент. – фундаментальный
Самост. – самостоятельный	Ф-т – факультет
Сб. – сборник	Х-р, х-рный – характер, характерный
Сев. – северный	Х-ка – характеристика
Секр. – секретарь	Худ. – художественный
Сер. – серия	Центр. – центральный
Сиб. – сибирский	Юр. – юридический
Сов. – советский	Юж. – южный
Совр. – современный	Яз. – язык
Собств. – собственный	

А

Абагинский (Кудрин) Архип Георгиевич [20.I (3.II). 1907, Абагинский наслег Олекминского р-на Якутской обл. – 22.IX. 1960, Якутск] – поэт. Окончил Иркутский пед. ин-т. Около 10 лет возглавлял СП Якутии. Публ. в ж. «Дальний Восток», «Новая Сибирь», «Полярная звезда». Первая кн. на якутском яз. – «Стихи и песни» (Якутск, 1927). Автор кн. «Шаг за шагом» (1931), «От победы – к победе» (1939), «Земля родная» (1950), «Круглый год» (1955), «Якутию пою» (1957), «Под северным небом» (1959) и др., изд. на якутском и рус. яз. в Якутске, Магадане, Москве.

А. выступал певцом возрожденно-го революцией якутского народа, его борьбы за социализм. Известен и как переводчик произведений классиков рус. лит-ры и сов. писателей на якутский яз.

Лит.: *Абагинский* Архип Георгиевич. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1.

«Абакан литературный». – Лит.-худ. ж. Учредитель – Информационное радиотелевизионное агентство «Абакан». Издается с 1998. Выходит на рус. яз. Публ. произведения всех жанров писателей Хакасии. А. л. стал преемником издававшихся в Хакасии в нач. 1950-х альманаха «Ах тасхыл» (на хакасском яз.) и «Литературный Абакан» (на рус. яз.).

Абдуллина Лира Султановна (1936, с. Кушнаренково Башкирской АССР – 1987, Белгород) – поэт. Окончила Лит. ин-т им. А.М. Горького. Долгое время работала в редакции Норильской студии телевидения. Последние годы жила в Белгороде. Публ. в ж. «Новый мир», «Огонек», «Литературное обозрение», альманахе «Енисей». Автор кн. «Высоки снега» (1972), «Пока горит пресветлая звезда» (1986), изд. в Красноярске и Москве.

Стихи А. самобытны, отличаются предельной искренностью и правдивостью.

Лит.: *Астафьев В.* «Пока горит пресветлая звезда». // «Литературное обозрение», 1989, №6; *Абдуллина Лира Султановна.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Абрамович Алексей Федорович [17 (30) III. 1907, Петербург – 28.IV. 1974, Новокузнецк] – критик, литературовед, прозаик. Родителей не знал, воспитывался в приюте. Работал в Костроме на текстильной фабрике. В 1930-е был журналистом в газ. Поволжья. Возглавлял Сталинградское и Саратовское кн. изд-ва. Был директором Дома-музея Н. Г. Чернышевского. Окончил в 1940 Саратовский пед. ин-т и аспирантуру. Канд. филол. наук, доцент. Заведовал кафедрой рус. и зарубежной лит-ры в Иркутском ун-те (до 1963). Преподавал



в Новокузнецком пед. ин-те. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Урал», «Байкал» и др. Первая кн. – «Петербургский приют» (1932). Автор кн. «Случай на переезде» (1934), «Н.Г. Чернышевский о категориях искусства» (1956), «Поэты стороны сибирской» (1963), «На своей земле» (1968), «Романтика мужества» (1975) и др., изд. в Иркутске и Кемерове.

Внимательно следил за лит. процессом в Сибири. Много писал о творчестве писателей-сибиряков, определяя их место в общерос. лит. контексте. Литературоведч. и лит.-критич. работы А. отличались широким охватом историко-лит. процесса в тесном единстве с жизнью и обществ. преобразованиями в стране.

Лит.: *Смирнов Р. А.Ф.* Абрамович. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2; *Абрамович* Алексей Федорович. // Писатели Кузбасса. Библиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Авдеева-Полевая Екатерина Алексеевна (псевд. **К-на...ая**) (XI.1789, Курск – 3.VII. 1865, Дерпт) – писатель-краевед, мемуарист. Род.

в купеч. семье. Еще девочкой приехала в Сибирь, в Иркутск, где прожила около 30 лет. Систематич. образования не получила. Публ. в ж. «Отечественные записки». Автор кн. «Записки о старом и новом быте» (СПб, 1842).



Женщина тонкого ума, острой наблюдательности и всестороннего глубокого образования, она оставила заметный след в лит. движении Сибири середины XIX в. Ее этнографич. произведения мемуарно-просветит. характера, написанные правдиво, ярко, и сегодня имеют большую познавательную ценность, помогают понять бытовые, обществ., культ., лит. интересы старой Сибири

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Кунгуров Г.* Авдеева-Полевая Екатерина Алексеевна. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

«Автономная Сибирь». – Общество.-лит. иллюстр. ж. Первый и последний его номер был выпущен поэтом и журналистом К. Дубровским в окт. 1918 в Иркутске.

Лит.: *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Агинское бурятское окружное литературное объединение. – Создано в 1947 в Агинском бурятском а. окр. (Читинская обл.). Просуществовало почти полвека. Первым и многолетним его руководителем был известный бурятский писатель Ж.Б. Балданжабон. Из объединения вышло немало одаренных литераторов, работавших в различ. жанрах.

Лит.: *Литературная Сибирь.* Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Агиографическая (жития свя-

тых, описания чудес) литература в Сибири XVII в. – Наиболее примечательные явления в сиб. агиографии связаны с лит. деятельностью Троицкого монастыря в Туруханске и его основателя Тихона. До нас дошел целый цикл, созданный в стенах этой обители. Наиболее ранний – «Сказание об Абалацкой иконе», где рассказывается, как вдове Марии из окрестностей с. Абалак близ Тобольска во сне или в состоянии обморока явилась икона Знамени Богородицы в сопровождении св. Марии Египетской и Николая Мирликийского, приказывая строить церковь в Абалаке во имя Знамени. Один из самых интересных памятников сиб. агиографии – «Житие Василия Мангазейского» (середина XVII в.) – покровителя рус. промысл. людей в Сибири. Это трогательный рассказ о 15-летнем мальчике, лавочном сидельце, которого зверски замучил корыстолюбивый изувер-хозяин. После мученической смерти юноша стал святым, творящим всевозможные чудеса. У него искали помощь и поддержку во время охотничьего и рыбного промыслов и походов за ясаком. Житие это было связано с лит. традициями рус. Севера («Житие святого из гробницы»), выходцами из которого являлись большинство жителей торгового сиб. города Мангазея. В конце XVII в. в Тобольском Архирейском доме написана «Повесть известная и свидетельствованная о проявлении честных мощей и отчасти сказание о чудесах святого и праведного Си-

меона, новаго Сибирского чудотворца» – самое раннее агиографич. соч., посвящ. Симеону Верхотурскому.

Лит.: *Ромодановская Е.* Легенда о Василии Мангазейском. // Новые материалы по истории Сибири досоветского периода. – Новосибирск, 1986; *Она же.* Житие Симеона Верхотурского. // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* – СПб., 1992. вып 3 (XVII в.), ч. 1: А-З; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Адаров Аржан (Владимир) Ойинчинович (15.VI. 1932, с. Каярлык, Горно-Алтайская а. о. – 9.VI. 2005, Горно-Алтайск) – поэт, прозаик, драматург, публицист, переводчик. Писал на алтайском и рус. яз. Род. в семье чабана. Окончил Лит. ин-тут им. А.М. Горького. Работал кор. обл. газ. «Алтайдын Чолмоны» («Звезда Алтай»), ред., гл. ред., директором Горно-Алтайского отд. Алтайского кн. изд-ва, секр. Горно-Алтайского горкома КПСС. Много лет возглавлял СП Республики Алтай, являлся секр. СП России. Был гл. ред. ж. «Алтай телекей – мир Алтай». Академик Всемирной Тюркской Академии. Один из создателей телерадиокомпании «Горный Алтай». Нар. писатель Республики Алтай, Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дружба народов», «Молодая гвар-



дия» и др.. Первая кн. – сб. стихов «Урсул» (1956). Автор более 20 кн. стихов, рассказов и повестей на алтайском и 15 – на рус. яз. Переведен на многие яз. народов СССР и за рубежом. Переводил на алтайский яз. произведения рос. и иностранных авторов (Пушкин, Гоголь, Джалиль, Фурманов, Войнич и др.). Автор текста гимна Республики Алтай.

Известный алтайский писатель, чье творчество фигурирует ныне в школьных и вузовских программах, А. в своих стихах, поэмах, венках сонетов, романах, повестях, пьесах воспеваает красоту и величие родного Алтая, размышляет о непростой судьбе своего древнего народа, неотделимой от судьбы великой России. Синтезируя традиции нац. фольклора и рус. классики, ввел в алтайскую поэзию новые жанры: баллады, венки сонетов, лиро-эпич. поэмы, в которых чувствуется влияние героич. сказаний. В последние годы жизни А. писал сонеты, посвященные вечной любви, а в прозе через призму событий последних десятилетий по-новому осмысливал исторический путь алтайцев.

Лит.: *Каташ С.* Певец земли, поднятой к солнцу. // С. Каташ. Литературные портреты. – Горно-Алтайск, 1971; *Адаров Аржан Оинчинович.* // Писатели Горного Алтая. Библиогр. справочник, – Горно-Алтайск, 1988; *Киндикова Н.* Аржан Адаров. (Лит. портрет). // История алтайской литературы в 2 кн. Кн. 2. – Горно-Алтайск, 2004; *Киндикова Н., Тарабанакова С.* Адаров Аржан (Владимир) Ойинчинович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Агулико (или Агулипрок). – Лит. объединение «Алтайский губернский литературно-продовольственный комитет». Сочетание «литературно-продовольственный» имело двойкий, шутливый смысл: вечерние собеседования чл. А. сопровождались чаепитием, для которого Алтайский губпродком выделял бутерброды, а сам А. снабжал мест. изд. лит. «продовольствием». Одним из организаторов объединения был Г.М. Пушкарев. В деятельности «комитета» активно участвовали известные писатели А. Новиков-Прибой и П. Низовой, приехавшие в Сибирь в 1918 и оказавшиеся отрезанными от центра фронтами Гражданской войны. «Комитет» по составу отличался крайней пестротой. В его работе принимали участие представители различных полит. партий – от большевиков до эсеров. Противники белогвардейщины сотрудничали со сторонниками аполитичности в искове. Отсюда и идейная направленность «комитета» была лишена цельности и определенности. Особо остро внутренние противоречия проявились во времена колчаковщины. Хотя большинству чл. А. нельзя было отказать в верности реалистич. и демократич. иск-ву, А. просуществовал вплоть до 1920.

Лит.: *Трушкин В.* Восхождение. – Иркутск, 1978; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Ажаев Василий Николаевич [30.I (12.II). 1915, д. Соцкое Московской губ. – 27.IV. 1968, Москва] – прозаик. Окончил Лит. ин-т им.

А.М. Горького. С 1935 по 1948 был в ссылке на Д. В. С кон. 1940-х жил в Москве. Избирался секретарем СП СССР. Публ. в ж. «Смена», «На рубеже» (1937), «Дальний Восток» (1946 – 1947). Первая кн. – «Молодая хозяйка» (Магадан, 1947). Автор кн. «Золото» (1948), «Далеко от Москвы» (1948), «Предисловие к жизни» (1962) и др., изд. в Хабаровске и Москве.



Самым известным произведением А. стал роман «Далеко от Москвы», рассказывающий о трудовом подвиге сов. людей (политзаключенных), строивших в годы ВОВ в глухой дальневост. тайге нефтепровод. Положив в основу типичный производств. конфликт, писатель сумел в его рамках глубоко раскрыть человеч. х-ры, показать своих героев в самых разных жизненных обстоятельствах. Роман отмечен Сталинской премией (1949). По нему созданы одноим. фильм (1950) и опера И.И. Дзержинского (1954). После смерти А. был опубл. его роман «Вагон» (М., 1988), создававшийся в 1955 – 1964, посвященный трагической судьбе строителей Московского метро в 1930-е.

Лит.: Ажаев Василий Николаевич. //Русские советские писатели-прозаики. Библиогр. указатель. – Л., 1959. Т. 1; То же. //КЛЭ. – М., 1962. Т. 1; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Азадовский Марк Константинович [5(18).XII. 1888, Иркутск – 24.XI. 1954, Ленинград] – фольклорист, этнограф, библиограф, литературовед. Род. в чиновничьей семье. Окончил историко-филол. ф-т Петербургского ун-та и аспирантуру при нем. В 1913 А. совершил фольклорно-диалектологические экспедиции по Вост. Сибири и Амуру. С 1918 А. преподает в Томском ун-те (ассистент, доцент кафедры рус. лит-ры), с 1921 – в Читинском гос. ин-те образования (профессор), а с 1922 возглавляет кафедру рус. лит-ры в Иркутском ун-те. Одновременно А. – активный деятель ВСРГО. Совместно с Г. Виноградовым редактирует этнограф. ж. «Сибирская живая старина» (Иркутск, 1923 – 1929). С 1930. А. жил в Ленинграде (за исключением блокадных 1942 – 1945, которые провел в Иркутске) и работал в Ин-те этнографии, Ин-те рус. лит-ры. Параллельно с науч. работой А. с 1935 по 1941 редактировал ж. «Советский фольклор». Первая кн. – «Ленские причитания» (Чита, 1922). Автор кн. «Беседы собирателя» (1924), «Сказки Верхнеленского края» (1925), «Литература и фольклор» (1938), «Очерки литературы и культуры Сибири» (1947), «Статьи о литературе и фольклоре» (1960), «История русской фольклористики» (т. 1, 1958; т. 2, 1963) и др., изд. в Чите, Иркутске, Ленинграде, Москве.



А. внес весомый вклад в рус. фольклористику. В своих исследованиях наглядно доказал, что Сибирь богата самобытными дарованиями, а поэтика сиб. фольклора уникальна. Выдающуюся роль А. сыграл и в становлении сиб. библиогр. А. наметил перспективы развития библиогр. работы на многие десятилетия вперед. Его указатель «Литература по этнографии Сибири за последнее десятилетие XIX в.» (1924) получил серебряную медаль РГО. Громадное значение имели и такие библиогр. труды А., как «Декабристы в Сибири» (1925) или «Сибирь в русской художественной литературе» (1926). Значительна роль А. и в исследовании сиб. лит-ры. Осмысление А. ее истории отличалось широтой охвата фактич. материала и методологич. четкостью. Исследовательский стиль А. характеризуется системным охватом региональных проблем, которые он рассматривал в комплексе наук. Особенно отчетливо это проявилось в трудах по сиб. лит-ре и по истории декабризма (тема «Декабристы и Сибирь» относится к числу «сквозных» в его творчестве), где ученый выступил как литературовед, фольклорист, этнограф, архивист, историк, библиограф.

У А. имелись огромные планы по различным исследовательским направлениям. Но в 1949, в разгар «борьбы с космополитизмом» А. был необоснованно отстранен от дел. Несмотря на это, он продолжал интенсивно работать, однако два

тяжелых инфаркта подкосили его.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Яновский Н.* Марк Константинович Азатовский. // Развитие литературно-критической мысли в Сибири. – Новосибирск, 1986.

«Азиатский вестник». – См. Спасский Григорий Иванович.

Айпин Еремей Данилович [27. VII. 1948, п. Варьёган Сургутского (ныне Нижневартовского) р-на] – прозаик, публицист. Окончил Ханты-Мансийское пед. уч-ще и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал кор. Ханты-Мансийского окр. радио и ТВ, методистом окр. управления культуры, ред., старшим ред., зав. отделом науч.-метод. центра. Избирался депутатом Верховного Совета СССР и Гос. Думы РФ, где занимал должность зам. пред. Комитета по делам национальностей. Был полномочным представителем Президента РФ в Ханты-Мансийском а. окр. Заместитель председателя Думы Ханты-Мансийского а. окр. и председатель Ассамблеи коренных малочисл. народов Севера и Д. В. Засл. деятель культуры Ханты-Мансийского а. окр. Пишет на хантыйском (аганский диалект) и рус. яз. Публ. в ж. «Наш современник», «Юность», «Сиб. огни», «Урал» и др. Первая кн. – «В ожидании первого снега» (Свердловск, 1979). Автор кн. «В тени старого кедра» (1986), «Ханты, или Звезда Утренней Зари» (1990), «Обреченные на гибель» (1994), «Клятвопреступник» (1995) и др.,

изд. в Свердловске и Москве. Лауреат премии депутатской Ассамблеи малочисленных народов Севера и Д. В. и премии губернатора Ханты-Мансийского а. окр. Переведен на английский, немецкий, итальянский, финский яз.



Одним из первых в лит-рах народов Севера поставил вопрос о гармонизации отношений между нефтяниками и потомками таежных охотников. Выявляя потребительское отношение к природе в эпоху НТР, А. актуализирует проблемы резких изменений в бытийном укладе и психологии хантов, представляющих традиционные общ-ва сев. народов. А. ратует за возвращение народам Севера их материальных и дух. ценностей.

Лит.: *Огрызко В. Е. Д. Айпин.* // Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока. Библиограф. справочник. – М., 1998; *Пошатаева А. Айпин Ермей Данилович.* // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Аксенова Огдо (Евдокия) Егоровна (8.II. 1936, станок Богадина на Таймыре – 14.I. 1995, г. Дудинка) – ненецкая писательница и сказительница, поэт, фольклорист. Родилась в семье парработников. Училась в Иркутском ун-те. Окончила ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Рабо-

тала зав. красным чумом, учителем-методистом, ред. Таймырского нац. радиовещания., кор. Таймырского комитета телевидения и радио в Дудинке. Первый литератор долган. Собирателъ и исследователь долганского фольклора, создатель первого букваря для долганских детей. Вела активную культ.-просвет. деятельность. Публ. в ж. «Огонек», «Москва», «Полярная звезда». Первая кн. – «Стихи» (Красноярск, 1973). Автор кн. «Узоры тундры» (1976), «Морошка» (1980), «Песни северного сияния» (1982), «Приезжайте в тундру к нам» (1987), «Талые воды» (1989) и др., изд. в Красноярске и Москве.

В стихах, адресованных детям и взрослым, А. воспеваеt свой край безграничной тундры и полярного сияния. Самобытная поэзия А. передает своеобразие мировидения долганского народа, его тесную связь с природой.

Соч.: Признание в любви. Избранное. – М., 1996.

Лит.: *Нелтушкин А.* Тропинка, ставшая дорогой. // «Енисей», 1986, №1; *Аксенова Огдо Егоровна.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1; *Пошатаева А. Аксенова Огдо Егоровна.* // Литературы народов России. XX век. Словарь. – 2005.

Алдан-Семёнов (наст. фам. **Семёнов**) **Андрей Игнатьевич.** [14(27).X. 1908, д. Шунгунур Уржумского у. Вятской губ. – 8. XII. 1985, Москва] – прозаик, поэт. Воспитывался в детдоме. Окончил профтехшколу. Работал кор. газ. «Вятс-



кая правда». Был репрессирован. 1938 – 1953 гг. провел в лагерях на дальневост. Севере. Работал на золотодобыче. Был рыбаком, лесорубом. Первая кн. – «Белый остров» (Казань, 1931). Автор кн. «Закон дружбы» (1954), «Северо-Восток» (1956), «Бухта желаний» (1958), «Север, Север!» (1960), «Метель и солнце» (1963), «Золотой круг» (1967), «Сага о Севере» (1968), «На краю океана» (1971), «Красные и белые» (1970 и др. изд.), «Гроза над Россией» (1986), выпущенных в Казани, Алма-Ате, Магадане, Хабаровске, Москве.

Главная тема творчества А.С. – дальневост. Север, драматич. судьбы его обитателей. Самые известные произведения А.С. – повесть «Барельеф на скале» (1955), ставшая одним из первых в сов. лит-ре произведений о сталинском ГУЛАГе (переведена на 47 яз. мира) и цикл историч. и историко-рев. романов «Красные и белые», «Гроза над Россией», «На краю океана».

Соч.: Избранные произведения в 2 т. – М., 1983; Избранное. Стихи и поэмы. – М., 1986.

Лит.: *Алдан-Семенов* Андрей Игнатьевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Александров Николай Александрович (2.X. 1955, г. Болотное Новосибирской обл.). – прозаик. Окончил Новосибирский техникум физической культуры и Литературный институт им. А.М. Горького. Работал



грузчиком, сторожем, дворником, официантом, распорядителем-тамадой Праздничного зала, тренером по спортивной гимнастике, завучем детской спортшколы, председателем райспорткомитета, помощником машиниста электровоза и тепловоза, токарем, директором рыбоводческого хозяйства, возглавлял различные коммерческие фирмы. Президент изд. дома «Историческое наследие Сибири». Живет в Новосибирске. Автор кн. «Шальная жизнь» (2001). «Русский легион» (2001) и др., изд. в Новосибирске.

Александровский Виктор Николаевич (14.IX. 1917, г. Троицкославск Бурятской АССР – 24. III. 1987, Хабаровск) – прозаик, публицист, драматург. Из семьи ветврача. Детство прошло в Иркутске. Окончил Томский политехнич. ин-т. Работал на з-де им. Кирова в Хабаровске. Был отв. секр. Хабаровской пис. организации (1955 – 1983). Засл. работник культуры РСФСР. Начинал в 1950-е с публицистики. Первая кн. худ. прозы А. – «Счастливого пути» (Хабаровск, 1954). Автор кн. «Когда нам было семнадцать» (1957), «Море – счастье мое» (1961), «Юлька» (1964), «Венька-космонавт» (1962), «По старым адресам» (1968), «Рядовой Кошкин» (1971), «Теплый дождь» (1982) и др. изд. в Хабаровске и Москве. Лауреат премии СП РСФСР (1984).

Писал прозу для взрослых и детей, очерки и путевые заметки. Герои произведений А. – земляки-дальневосточники: рабочие, инженеры, рыбаки, пограничники, дети. Пробовал себя и в драматургии. Пьесы А. шли на сценах мест. театров.



Лит.: *Александровский Виктор Николаевич*. // Писатели Дальнего Востока. Библиограф. справочник. – Хабаровск, 1989. Вып. 2.

Алексеев Никандр Алексеевич [9(21).IX. 1891, д. Пидели Псковской губ. – 3.X. 1963, Псков] – прозаик, поэт. Из крестьян. Окончил церковно-приходскую школу. С 13 лет работал по найму в Петербурге. Служил с 1915 рядовым в составе рус. экспедиц. корпуса во Франции. Редактировал в 1920-х в Пскове ж. «Северные зори» и лит. отдел в ж. «Новая жизнь». В кон. 1920-х переезжает в Сибирь. В 1929 был ред. ж. «Охотник и рыбак Сибири». В 1930-х – один из руководителей Зап-Сиб. объединения пролетарско-колхозных писателей (Зап-СибОПКП). Публ. в ж. «Вселенная», «Нашим детям», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – стихи «Весна» (СПб., 1916). Автор кн. «Венок павшим» (1917), «Ветровые песни» (1920), «Родина» (1938), «Легендарная быль» (1946), «Костры и зори» (1954), «Первая баррикада» (1957) и др., изд. в Новосибирске, Москве, Париже.

В произведениях А. широкое от-

ражение нашла индустриализация Сибири, развернувшаяся в 1930-х. А. внимательно вслушивался в ритм новой жизни и своим песенным словом стремится помочь движению вперед.

Лит.: *Алексеев Никандр Алексеевич*. // Писатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; *Яновский Н.Н.* Русские писатели Сибири. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Шалин А.* Алексеев Никандр Алексеевич. // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Алексеев Сергей Трофимович (20.I. 1957, пос. Алейка Зырянского р-на Томской обл.) – прозаик. Род. в семье охотника-промысловика. Окончил геологоразведочный техникум в Томске и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал молотобойцем, геологом в Заполярье, инспектором угрозыска в Томске, был сотрудником томской обл. газ. «Красное знамя». Живет в Вологде. В лит.-ру пришел в кон. 1970-х. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник» и др. Первая кн. – «Тайна третьего кургана» (М., 1983). Автор кн. «Таежный омут» (1984), «Суд» (1985), «Слово» (1986), «Рой» (1988), «Хлебозары», «Крамола» (обе – 1990), «Возвра-



щение Каина» (1994) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

Герои произведений А. живут в вечном поиске внутреннего лада и духовного согласия, в желании спасти душу в любом искушении. При этом по А. человек остается человеком тогда, когда «душой помнит историю». Стремление найти нравственные связи, обнаружить общие «скрепы» между историей и современностью и определяет своеобразие прозы А., в которой прошлое служит ключом к пониманию современных проблем. Наиболее показателен в этом отношении роман «Крамола», где события революции и Гражданской войны А. стремится осмыслить с т. зр. художника и мыслителя 1980-х, соотносящего нац. катастрофу 1917 – 1921 с разными временными пластами нашей истории. Вообще же творчество А. развивается в русле реалистич. традиций, позволяющих сочетать в себе и притчевость, и символику, и причудливость композиционной формы. Прозу А. отличают сюжетная острота и неожиданность, динамичность, яркая худ. индивидуальность.

Лит.: *Курицин В.* Человек и «царство сатаны». // «Москва», 1990, №4; *Васильева В.* Алексеев Сергей Тимофеевич. // Русские писатели. XX век. Библиограф. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Алсьев Майсан Арданович (1879, улус Жемчуг, Бурятия – 1961, Улан-Удэ) – бурятский сказитель. Из крестьян. С юности знал многие лирич., хороводные, свадебные, историч. песни, героич. сказания, в т. ч.

«Гэсэр». На традиц. состязаниях нар. певцов часто исполнял в своих импровизациях легенды и предания о происхождении бурятских родов, заселении Тункинской долины. Обладая прекрасной памятью, А. помнил большие улигеры в десятки тыс. стихотворных строк, тысячи стихов эпоса «Гэсэр». От А. историк Б.Д. Цибилов записал тункинский вариант «Гэсэра».

Соч.: Избранное. – Улан-Удэ, 1961.

Лит.: *Найдаков В.* Алсьев Майсан Арданович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

«Алтай». – Лит.-худ. и обществ.-публиц. ж. Алтайской краевой пис. организации. Издается с 1947. До



1990-х – ежеквартальный альманах. С 2000 выходит раз в два месяца. В ж. широко представлено творчество писателей Алтая и Сибири в различных жанрах: от прозы и поэзии до публицистики и лит. критики. Значит. место в ж. уделяется краеведению.

«Алтайдын тууларында» («В горах Алтая»). – Лит.-худ. альманах Горно-Алтайской пис. организации. Изд. с 1947 на алтайском и рус. яз. С 1965 его название часто менялось: «Јылдыс» («Звезда»), «Чанкыр јылдыс» («Голубая звезда»), «Алтын кол» («Золотое озеро») и др., но периодичность оставалась та

же (1-2 номера в год). С 1986 выходит под названием «Эл Алтай» («Страна Алтай») ежеквартально. Имеет разделы худ. лит-ры, фольклора, худ. перевода, лит. критики.

Лит.: *Киндикова Н.* Алтайская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Алтайская литература. – Лит-ра алтайского народа. Развивается преимущественно на алтайском яз. (относится к группе тюркских яз.). Письменность на основе рус. графики. Алтайцы (самоназвание – *теленгиты*) живут в Республике Алтай и Алтайском р-не Кемеровской обл.

А. л. имеет богатые фольклорные и письменные традиции. Фольклор представлен разнообразными поэтич. жанрами: от колыбельных песен (кабай кожон), причитаний (сыгыт), шаманских мистерий (камнын состори) и благопожеланий (алкыш) до преданий (кеп кучындар) и героич. эпоса (кай чорчок), который исполняется особым горловым напевом под аккомпанемент двухструнного инструмента – топшура. Оpubл. 12 тт. героич. сказаний под общим названием «Алтайские богатыри» (Горно-Алтайск, 1958 – 1995), науч. изд. эпоса «Маадай Кара» (М., 1973), «Алтайские героические сказания» (Новосибирск, 1973) и др. Признанные народные сказители (кайчы) – Н.У. Улагашев (1981 – 1946), Н.П. Черноев (1925 – 1977), А.Г. Калкин (1925 – 1998), Т.А. Чачияков (1923 – 1998) и др.

К письменным источникам А. л.

относятся древнетюркские памятники VI–VIII вв. – Орхоно-Енисейские надписи. Древнетюркская поэзия близка по поэтике и стилю фольклору тюрко-монгольских народов Сибири. Во второй пол. XIX в. появились переводы на алтайский яз. текстов из Библии, молитв, христианских заповедей (переводчики М.В. Чевалков, И.М. Штыгашев, С.С. Тотогошев-Борисов. В этот период активно функционировала Алтайская дух. миссия, которая наряду с христианизацией алтайцев-язычников большую роль сыграла в их просвещении: создала алтайскую письменность на основе кириллицы, изд. словари (Алтайско-русский словарь с книгой для чтения. – СПб., 1868; Словарь алтайского и аладагского наречий тюркского языка. – Казань, 1884; Грамматика алтайского языка. – Казань, 1869). Вместе с деятелями миссии в формировании алтайской лит-ры важное значение имела деятельность рус. ученых В.В. Радлова, В.И. Вербицкого, Н.М. Ядринцева, Г.В. Потанина и др. Они собирали и публ. в своих трудах образцы устной нар. поэзии, а также первые лит. опыты М.В. Чевалкова. Алтайская проблематика прослеживается в творчестве рус. писателей Н. Наумова, Вяч. Шишкова, В. Бахметьева и др.

Основоположником А. л. является писатель-переводчик М.В. Чевалков (1817 – 1901) (см. **Чевалков Михаил Васильевич**) – автор автобиогр. повествования «Жизнь Чевалкова», позже дополненного и переработанного под названием «Па-

мятное завещание» (1894), дидактич. и дух. поэзии (уреду ле утка сос), басен (тапкыр) и поэм. В жанре очерка и стихотворений в прозе созданы произведения И. Штыгашева (1861 – 1915). В 1920 – 1930-е со стихами и прозой активно выступают М. Мундус-Эдоков (1870 – 1942), А. Чоков (1908 – 1938), А. Тозыяков (1892 – 1938), П. Кучияк (1897 – 1943) и др. В эти же годы активизировалась переводческая деятельность алтайских писателей П. Кучияка, И. Эдокова, А. Чокова и др. В свою очередь, ряд рус. писателей того времени (В. Зазубрин, А. Смердов, И. Мухачев, В. Непомнящих, И. Ерошин, А. Коптелов и др.) обращаются к алтайской проблематике и переводят мест. авторов.

Лит-ра 1940 – 1950-х представлена стихами и пьесами Ч. Енчинова (1914 – 1984), стихами, рассказами, очерками Ч. Чунижекова (1898 – 1973), известного также автобиограф. повестью «Мундузак». В кон. 1950-х вместе с писателями-фронтовиками С. Суразаковым (1925 – 1980), И. Кочевым (1912 – 1995), А. Саруевой (1914 – 1980) в лит-ру вступает новое поколение – в осн. это выпускники Лит. ин-та им. А.М. Горького: А. Адаров (1932 – 2005), Л. Кокышев (1933 – 1975), Э. Палкин (1934 – 1991) и др. Продолжая традиции предшественников, они заметно обновили поэтику и стиль алтайской лит-ры. В 1958 создается Горно-Алтайское отд. СП СССР. С 1948 выходит лит.-худ. альманах «Алтай-

дын-тууларында» («В горах Алтая»).

Наибольшего развития в А. л. достигла поэзия. Наследуя опыт европейских и прежде всего рус. лит-р, алтайские поэты осваивают новые для себя жанры – романс, стансы, сонет, пародию и др. В центре внимания алтайских поэтов – человек и природа. Их стихи пронизаны мотивами восхваления родной земли, обожествления природы. Совр. алтайские поэты ощущают глубинную связь с миром предков. Во многих стихах прослеживается единство прошлого, настоящего и будущего. Размышления о времени, историч. судьбе народа становятся ведущими темами лирики А. Адарова, Л. Кокышева, Э. Палкина, Б. Укачина, Ш. Шатинова, П. Самыка, Б. Суркашева, Б. Бедюрова и др. С середины 1970-х наблюдается возврат к нац. традициям – краткости формы, емкости стиха (двустушия Б. Укачина, Ш. Шатинова, Б. Бедюрова и др.). Поэты, пришедшие в 1980-е (Д. Белеков, Б. Бурмалов, С. Сартакова, Г. Елемова и др.), тяготеют к сочетанию фольклорных и лит. традиций, к осмыслению актуальных проблем современности в ее широком контексте. Старые формы обретают новые худ. функции. Алтайские поэты творчески трансформируют и жанровые традиции мировой поэзии (танка, верлибр и др.).

Разнообразна тематика и проблематика алтайской прозы второй пол. XX в. Значит. ее часть посвящена военному и послевоенному детству («Арина», «Дети гор» Л. Кокыше-

ва, «Убить бы мне голод» Б. Укачина, «Возвращение» А. Адарова, «Дорогой отцов» Д. Каинчина и др.). Большое место в творчестве алтайских писателей занимает историч. тема. Интересует их жизнь далеких предков (повесть «Пепел звезд» Д. Каинчина), добровольное вхождение алтайцев в состав России (роман «Трудные годы» И. Шодоева), судьба алтайского народа в XIX в. (романы С. Суразакова «Улалу», «Чевалков»), Гражданская война на Алтае (повесть Б. Укачина «Цвет времени», романы И. Шодоева «На рассвете», «Катунь», Д. Каинчина «Под Белухой»), годы коллективизации (романы «Увидеть бы мне горы» Д. Каинчина, «Синяя птица смерти А. Адарова и др.). Не обходят вниманием алтайские прозаики и нравственно-этич. проблемы современности, жизнь совр. села и судьбы его тружеников. В алтайской лит-ре прочно утвердились жанры рассказа, повести, романа.

Драматургия не получила особого развития. Несколько одноактных пьес и драму «Туманный Аргут» создал Л. Кокышев. На сцене драмтеатра в Горно-Алтайске ставятся спектакли по мотивам произведений совр. алтайских писателей, а также по сюжетам нар. сказок. и героич. сказаний, переводные пьесы. В 1980-х появляются пьесы А. Адарова «Станный человек» (1987), «Женитьба Абайима» (1986), «Век испытаний» (1989). Историч. пьесу создает К. Кошев «И взойдет твоя заря» (1996).

А. л. широко переводится на др. яз.: рус., киргизский, латышский, украинский, казахский, тувинский, хакасский, якутский. На алтайский яз. переведены произведения многих рус. и сов. классиков. Переводы стали худ. наследием алтайской лит-ры.

Алтайское литературоведение берет свое нач. в 1930-х, когда стали появляться статьи П. Кучияка, А. Коптелова, С. Кожевникова. Профессионально оформилось оно в кон. 1950-х – нач. 1960-х. Первое историко-хронологич. исследование нац. лит-ры предпринял С. Суразаков («Алтайская литература», 1962). Литературоведение представлено также в альманахе «Эл Алтай» («Страна Алтай»), в кол. сб. статей и монографич. исследований Горно-Алтайского науч.-исслед. ин-та истории, яз, лит-ры (ныне – Ин-т гуманитарных исследований).

Лит.: *Казагачева З.* Зарождение алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1972; *Чинина Э.* Русская литература XIX века и становление письменной алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1997; *Киндикова Н.* Алтайская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь – М., 2005.

Алтайская краевая писательская организация. – Образована 28 апреля 1951 постановлением №36 исполкома Алтайского краевого Совета нар. депутатов как Алтайское отд. СП СССР. В нач. 1960-х преобразована в Алтайскую пис. организацию СП РСФСР. Первый ее руководитель – поэт И. Фролов. В наст.

время насчитывает ок. 40 чл. Выпускает ж. «Алтай» и «Барнаул», альманах «Бийск».

«Алтай Телекей – Мир Алтая». – Лит.-худ. ж. Учрежден правительством и СП Республики Алтай. Выходит ежеквартально на алтайском и рус. яз. Публ. наиболее интересные произведения алтайских поэтов, прозаиков, публицистов, посвященные прошлому и настоящему Горного Алтая. На стр. ж. находят отражение животрепещущие проблемы республики, касающиеся экологии, охраны окружающей среды, социальных подвижек в обществе и др. Но в первую очередь в ж. отображается культурно-дух. жизнь Республики Алтай.

Алтаузен (Джек) Яков Моисеевич [1(14).XII. 1907, г. Бодайбо Якутской обл. – 25.V. 1942, погиб в бою под Харьковом] – поэт. Род. в семье старателя. Детство провел в Китае (Харбин, Шанхай). Зарабатывал на хлеб продажей газет. Устроившись пароходным кочегаром, вернулся в Россию. В Чите познакомился с И. Уткиным, который помог А. перебраться в Иркутск. С 1922 А. жил в Иркутске: работал на лесосплаве и кож. з-де, учился, посещал лит. кружок (ИЛХО), вступил в комсомол. Здесь же начался творч. путь А. Редакцией иркутской обл. газ. «Власть труда» был отправлен в 1923 на учебу в Москву. В столице активно участвовал в лит. жизни, был чл. группы «Перевал». В 1931, чтобы лучше узнать жизнь, А.



пошел работать токарем на московский з-д «Красный пролетарий». Публ. в ж. «Красные зори», «Кузнецы грядущего», «Красная новь», «Перевал», «Прожектор». Первая кн. – поэма «Безусый энтузиаст» (М. – Л., 1929). Автор кн. «Первое поколение» (1933), «Комсомольские поэмы» (1934), «Ода молодости» (1935) и др., изд. в Москве.

Стихи и баллады А. посвящены главным образом рев. героике. В них поэт сумел выразить настроения, типичные для значит. части молодежи 1920-х. Образ молодого современника, комсомольца, строителя первых сов. пятилеток становится в творчестве А. центральным. Тему революции А. осмысливает как поэт-романтик. Отсюда условность времени и места действия, своеобразная экзотика революции и некоторая отвлеченность образов. И эту романтич. устремленность А. пронес через всю жизнь, оборвавшуюся в ВОВ.

Лит.: *Алтаузен Яков (Джек) Моисеевич*. // КЛЭ. – М., 1962. Т. 1; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Тендитник Н. Джек Алтаузен*. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

«Амальтея». – Первый в СССР клуб любителей фантастики. (Позже КЛФ выльются в массовое движение.) Был создан при Новосибирской писательской организации в

1977 писателем М. Михеевым, который руководил им почти 15 лет. В литобъединении обсуждались рукописи, члены клуба читали лекции, проводили уроки фантастики и спецкурсы в школах, ПТУ. В клубе был свой рукописный ж. «Амальтея» вне-сла существ. вклад в развитие совр. сиб. фантастики, познакомила читателей с рядом интересных писателей-фантастов, некоторые из которых вскоре стали задавать тон в своем жанре.



Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Амурская писательская организация. – Создана (выделилась из Хабаровской пис. организации) 17.1.1977. Находится в г. Благовещенске. Первым председателем организации (с 1977 по 1991) был Б. Машук. Отсюда свой творч. путь начинали Владимир и Вениамин Колыхаловы, Л. Завальнюк и ряд др. известных писателей. В наст. время насчитывает 20 чл. Изд. альманах «Приамурье» (см. одноим. ст.).

«Ангара». – Ежеквартальный лит.-худ. альманах. Преемник «Новой Сибири». Выходил с нач. 1958. Осн. его жанром стала короткая повесть. Широко печатал документы из архивов, неопубл. произведения

ушедших из жизни писателей. В традиц. рубрике «День поэзии» печатались стихи поэтов Иркутска и Читы всех поколений. С 1967 «Ангара» выходит раз в два месяца. На его стр. появляются произведения многих талантливых сиб. авторов: К. Седых, В. Шугаева, В. Распутина, А. Вампилова, Ю. Скопа, Д. Сергеева и др.

Ангабаев Солобон Дондунович (20.V. 1934, улус Гарга Курумканского аймака Бурятской АССР) – поэт, прозаик. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Огонек», «Молодая гвардия», «Дальний Восток», «Байкал». Первая кн. – «Табунная степь» (М., 1956). Автор кн. «Загадки Байкала» (1958), «Спасибо, товарищи» (1961), «Забайкалье» (1962), «Оттепель» (1964) и др., изд. на бурятском и рус. яз. в Улан-Удэ и Москве.

Лит.: *Писатели Вост. Сибири.* Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1.

Андреев Михаил Васильевич (6.I. 1954, Бундюрский лесоучасток, Томская обл.) – поэт. Окончил Томский ин-т автоматизированных систем управления и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Живет в Москве. Публ. в ж. «Смена», «Юность», «Москва», «Сиб. огни». Первая кн. – «Лиственный свет» (М., 1981). Автор кн. «И звезда высоко-высоко» (1982), «Земной срок» (1985), «Подранок» (1986), «Нетелефонный разговор» (1991), «По материнской линии» (1997), «Фотография на память» (2001), изд. в Томске и Моск-

ве. Лауреат премий Всесоюз. конкурса им. А.М. Горького за лучшую первую кн. (1981), Ленинского комсомола. Стихи печ. в Италии, Швеции, Индии, Болгарии.

Анисимкова Маргарита Кузьминична (20.IV. 1928, г. Ивдель Свердловской обл.) – прозаик. Окончила Свердловский пед. ин-т. Заведовала отд. культуры Ханты-Мансийского окрисполкома, преподавала в педучилище, работала ред. Ханты-Мансийского телевидения. Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Урал», «Уральский следопыт». Ее перу принадлежат основанные на мансийском фольклоре сказовые кн. «Мансийские сказы» (1960), «Оленья долина» (1965), «Татгья-богатырь» (1973), «Лицом к ветрам» (1984). Ее сказы и сказки вошли в школьные хрестоматии. А. – автор вольной обработки в прозе мансийского поэтич. эпоса «Янгалмаа» («Тундра»), а также исторических романов «Ваули» (1980), «Порученная невеста» (1994), «Плач гагары» (1997). Живет в Нижневартовске.

Анкилов Николай Пантелеевич (18.XI. 1923, с. Лярово Башкирской АССР – 30.V. 1983, Омск) – драматург, прозаик. Род. в семье кузнеца. Окончил Канское авиационное уч-ще. Участник ВОВ. После войны служил в г. Уссурийске, на Чукотке. В 1951 был переведен в Омск, потом в Калачинск. После увольнения в запас работал секр. парткома в совхозе. С 1957 начал

журналистскую и лит. деятельность. Был газетчиком, кор. радио и телевидения. Писал рассказы, повести на военную тему. Автор нескольких пьес («Всего три дня», «Танки уходят в ночь», «Таежная легенда», «Не хочу рая» и др.). Вершиной творчества А. явилась пьеса «Солдатская вдова» (1971). Поставлена более чем в 100 театрах СССР и за рубежом. Удостоена Гос. премии РСФСР им. К.С. Станиславского (1973). Стала заметным явлением театр. жизни Сибири и России.

Соч.: Солдатская вдова. Пьесы, повести, рассказы. – Омск, 1987.

Лит.: Анкилов Н.П. // Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Омск, 1977; Шик Э. «А ещё... Россия». (Творческий путь Н.П. Анкилова). // Анкилов Н. Солдатская вдова. – Омск, 1987; Яценко А. Подвиг Николая Анкилова. (Творч. портрет). // «Омская правда», 30 января 1990; Злобин Б. Николай Пантелеевич Анкилов. (Краткая биография). // Злобин Б. Солдаты Победы. – Омск, 2000.

Анов Николай Иванович (наст. ф. **Иванов**) [18 (30).XII. 1891, Петербург – 18.VII. 1980, Алма-Ата] – прозаик, драматург. Из рабочих. Образование начальное. Участник Первой мировой войны. В 1917-м был корректором в большевистском изд-ве. Во время Гражданской войны работал в Омске в газ. «Известия Омского губревкома» и «Сельская жизнь». После жил в Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Алма-Ате, Новосибирске. В Кызыл-Орде был одним из создателей первого профессионального театра Казахстана (1926). В 1927 – 1928 работал в ж. «Сиб. огни», в 1930-е – в ж.

«Наши достижения» и «Красная новь». Входил в состав бюро СибАПП (1928). После ВОВ переехал на постоянное место жительства в Алма-Ату. Публ. в газ. «Правда», ж. «Сиб. огни», «Наши достижения», «Красная новь». Первая кн. – очерки «Днепрострой» (М., 1931). Автор кн. «Награда» (1932), «Пропавший брат» (1941), «Ак-мечеть» (1948), «Крылья песни» (1956), «Гибель светлейшего» (1964), «Юность моя» (1964), «Каширская легенда» (1968), «Интервенция в Омске» (1968) и др., изд. в Алма-Ате, Оренбурге, Москве.



Лит. дебют А. состоялся в 1914. На его первые рассказы обратил внимание А.М. Горький. Плодотворно работал в различных прозаич. жанрах – от очерков до романов. Значит. место в творчестве А. занимала драматургия. Его пьесы были в репертуарах многих театров Сибири и Казахстана.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Анов Николай Иванович*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Арапчор Алексей Дугерович (1924, с. Эртинэ-Булак, Тува) – тувинский поэт, фольклорист. В течение 40 лет учительствовал в школах республики. Науч. сотрудник гуманитарных исследований Тувы. Автор кн. «Песня чабана» (1964),

«Песня души» (1967), «Костер надежды» (1971), «Неугасимые огни» (1975), «Наблюдение» (1981), «Мужская доля» (1991), изд. в Кызыле.

Центр. место в творчестве А. занимают картины нар. быта и изображение природы; воспевание родного края сменяется философскими раздумьями, любовной лирикой, гражданскими мотивами. Поэзия А., тяготеющего к традициям нац. фольклора, отличается лиричностью, пластичностью формы, богатством выразительных средств. А. – сост. кн. «Мифы и предания тувинского народа» (1995).

Лит.: *С. Камбу*, при участии Орус-оол С. Арапчор Алексей Дугерович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

«Арпозпис». – См. **«Новониколаевская артель поэтов и писателей».**

Арсеньев Владимир Клавдиевич [29(10).IX. 1872, Петербург – 4.IX. 1930, Дальний Восток] – прозаик, краевед, этнограф, историк, археолог. Род. в семье ж.-д. служащего. В 1891 сдал экстерном экзамен за курс гимназии. В 1896 окончил Петербургское пехотное юнкерское уч-ще. Проходил службу в саперном батальоне в р-не Варшавы. В 1898 был направлен на Д. В., где



служил в Вост.-Сиб. линейном батальоне. В 1902 – 1907 провел экспедицию по Уссурийскому краю, а в 1908 – 1910-м – по исследованию горного хребта Сихотэ-Алинь. Долгое время активно сотрудничал с газ. «Приамурье» (Хабаровск), где, начиная с 1908, публ. очерки «Из путевого дневника», многие материалы которых вошли позже в «Кратко-географический и военно-статистический очерк Уссурийского края 1901 – 1911 гг.» и очерк «Китайцы в Уссурийском крае», изд. в Хабаровске соответственно в 1912 и 1914. А эти очерки, в свою очередь, легли в основу книг А. «По Уссурийскому краю» (1921) и «В горах Сихотэ-Алиня», вышедшей уже после его смерти (М., 1937). В 1923 во Владивостоке появилось на свет произведение, которому суждено было увековечить имя А. не только в рус., но и мировой лит-ре, – кн. «Дерсу Узала», где автору, по словам М. Горького, «удалось объединить в себе Брема и Ф. Купера...» (А.М. Горький. Собр. соч. в 30 т. – М., 1956. Т. 30. С. 70). У главного героя кн. есть реальный прототип: на р. Тадуши у перевала Лифудзин А. встретил Дэрчу из рода Очжал (Оджал), в х-ре которого сумел разглядеть типичные черты человека, наделенного анимистическими взглядами и живущего по законам неразрывной связи с природой, отмеченного душевной чистотой, бескорыстием, способностью к неподкупной дружбе и взаимовыручке. Несущая в себе новаторские черты синтеза науки и лит-ры кн. эта вош-

ла в активный читательский оборот, изд. десятки раз на разных яз. мира, оказала влияние на творчество многих писателей, обращавшихся к теме преобразования жизни народов Сибири. За фильм «Дерсу Узала» японский кинорежиссер А. Куросава получил премию американской киноакадемии «Оскар». Перу А. принадлежат также кн. «В кратере вулкана», «Дорогой хищника», «За соболями», «Искатели Жень-шеня в Уссурийском крае» (все – 1925), «Тихоокеанский морж» (1927), «Сквозь тайгу» (1930) и др.

Соч.: Собр. соч. в 6 т. – Владивосток, 1947 – 1949; Соч. в 2 т. – Хабаровск, 1948 – 1949; Избранные произведения в 2 т. – М., 1986.

Лит.: *Рогаль Н. В. К. Арсеньев. Критико-биограф. очерк.* – Хабаровск, 1947; *Азодовский М. В. К. Арсеньев. Критико-биограф. очерк.* – М., 1956; *Якимова Л. П. В. К. Арсеньев. // Многонациональная Сибирь в рус. сов. лит-ре.* – Новосибирск, 1982; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Крившенко С. Творческий подвиг Арсеньева. // С. Крившенко. Берег отечества.* – М., 1988; *Шошин В. Арсеньев Владимир Клавдиевич. // Русские писатели. XX в. Биобиблиогр. словарь в 2 т.* – М., 1998. Т. 1.

Артык Ховалыг Хом-Оттуковна (1951, с. Бора-Тайга, Тувинская АССР) – поэт, прозаик, переводчик. Окончила филол. ф-т Кызылского пед. ин-та, ф-т журналистики Высшей школы ВЛКСМ в Москве. Была зав. отд. газ. «Тыванын аныктары» («Молодежь Тувы»), специалистом Министерства культуры республики. Работала ред. газ. «Эне созу» («Слово матери») и ж. «Кадын»

(«Женщина»). Создала ассоциацию поэтов Тувы и стала ее председателем. Автор кн. «Крылья» (1979), «Четыре дара» (1987), «Цветок души» (1996), «Касание» (1997), изд. в Кызыле.

В центре лирики А. – высокая любовь, чистота нравственных отношений; в сонетах тяготеет к философским размышлениям. Переводчик О. Хайяма и др. поэтов. Перу А. принадлежат также повести, рассказы, юморески.

Лит.: *Комбу С.*, при участии Орус-оол С. Артык Ховалыг Хом-Оттуковна. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Асеева Любовь Прокопьевна (14.III. 1934, ст. Шипуново Алтайского края – 3.XI. 2010, Тамбов) – прозаик. Детство прошло в Горном Алтае и в пос. Батурино Томской обл. Окончила историко-филол. ф-т Томского ун-та. Преподавала в сельской школе. В 1965 вернулась в Томск, с которым в дальнейшем были связаны многие годы её жизни. Последнее время жила в Тамбове. Публ. в ж. «Волга». Первая кн. – «Лесные акробаты» (Томск, 1964). Автор кн. «Урман» (1967). «Глафира» (1969), «Настасьино счастье» (1970) и др., изд. в Новосибирске.

Лит.: *Любовь Асеева.* // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Любовь Асеева.* // Заплавная Т. Томские писатели. – Томск, 1975.



Асламов Михаил Феофанович (1. X. 1929, ст. Бира Еврейской а. о.) – поэт. Родился в семье забайкальского казака-переселенца. Окончил судостроительный техникум. Работал на предприятиях Комсомольска-на-Амуре и Хабаровска токарем, мастером, старшим инженером. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. М. Горького. Заведовал отд. поэзии ж. «Дальний Восток». Более 20 лет возглавляет Хабаровскую пис. организацию. Засл. работник культуры РФ. В 1958 увидели свет первые стихи А. Публ. в ж. «Юность», «Дальний Восток». Первая кн. – «Пусть настежь дверь» (Хабаровск, 1964). Автор кн. «Начало дня» (1965), «Человек с черемухой» (1969), «Большое солнце» (1972), «Пристрастие» (1974), «Земная ось» (1976), «Звездный створ» (1980), «Белый ветер» (1989) и др., изд. в Хабаровске и Москве. Лауреат премии Хабаровского комсомола (1978).



Один из самых ярких современных дальневосточных поэтов. Известен и как переводчик с украинского, бурятского, монгольского, еврейского и др. яз.

Лит.: *Асламов Михаил Феофанович.* // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. – Хабаровск, 1989. Вып. 2.

Астафьев Виктор Петрович (1.V. 1924, с. Овсянка Дивногорского р-на Красноярского кр. – 29.XI. 2001, Красноярск) – прозаик, драматург,

публицист. Из крестьян. Рано лишившись родителей, воспитывался в детдоме-интернате г. Игарка. Окончил школу ФЗО. Работал помощником и составителем поездов на станции Базиха под Красноярском. Участник ВОВ. Воевал солдатом-связистом, получил тяжелое ранение. В 1945 после демобилизации приехал в г. Чусовой Пермской обл. Работал слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, вахтером мясокомбината. Был литсотрудником в газ. «Чусовской рабочий». Опубл. здесь свой первый рассказ «Сибиряк» (1951). В 1966 переехал в Пермь. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. С 1966 по 1980 жил в Вологде. В 1981 вернулся на родину, в Красноярск. Первая кн. – сб. рассказов «До будущей весны» (Пермь, 1953). С этого времени активно публ. в ж. «Новый мир», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Сиб. огни» и др. Автор кн. «Тают снега» (1957), «Перевал» (1959), «Стародуб» (1960), «Звездопад» (1962), «Поросли окопы травой» (1965), «Пастух и пастушка» (1968), «Царь-рыба» (1984), «Печальный детектив» (1987), «Последний поклон» (1989) и др., изд. в Перми, Свердловске, Москве, Новосибирске, Красноярске.

Едва ли не каждое новое произведение А. становилось лит. событием. До середины 1970-х писал преимущественно о детстве и о войне, совпавшей с его юностью, создавая своеобразную биографию це-



лого поколения. Менялись темы и жанры, герои А. были то детьми, то взрослыми, то беспризорниками, то солдатами, то охотниками и рыбаками, но почти всегда он отображал одного, в сущности, «природного», «корневого» рус. человека с его собств. нравственной средой. Особые чувства А. питал к родной природе, которая была для него и эстетическим критерием, и нравственным оселком, и образцом высшей гармонии, и сердечной болью. Именно «перед лицом природы» человек в творчестве А. раскрывается наиболее полно и глубоко, о чем красноречивее всего свидетельствует его остросоциальный и одновременно лирико-философский роман «Царь-рыба», ставший значит. вехой в рус. лит-ре второй пол. XX в. И в нем, и в романе «Печальный детектив», и во многих др. произведениях последней четверти XX в. А. настойчиво обращался к насущным и наиболее болезненным темам и проблемам обществ. бытия на излете социалистич. эпохи, пытаясь через худ. преломление глубинной рос. жизни найти ответ на горько-тревожный шукшинский вопрос: «Что с нами происходит?»

Творчество А. отмечено многими наградами и премиями. В 1975 за повести «Перевал», «Кража», «Пастух и пастушка» А. присуждена Гос. премия РСФСР им. М. Горько-

го. В 1978 за роман «Царь-рыба» – Гос. премия СССР. Еще раз А. удостоился ее за кн. «Зрячий посох» (1991). Герой Соц. Труда (1989). В 1994 А. «За выдающийся вклад в отечественную литературу» стал лауреатом Российской независимой премии «Триумф», а в 1995 (за роман «Прокляты и убиты») – Гос. премии России. Лауреат Международной Пушкинской премии (1997), премии Международного литфонда «За честь и достоинство таланта» (1998), премии им. Аполлона Григорьева Академии рус. совр. словесности (1998). «За выдающийся вклад в современную литературу» был удостоен премии Александра Солженицына (2008).

Соч.: Собр. соч. в 4 т. – М., 1971 – 1981; Собр. соч. в 15 т. (с подробными комментариями автора). – Красноярск, 1997 – 1998.

Лит.: Ланщиков А. Виктор Астафьев. Право на искренность. – М., 1975; Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. – М., 1982; Макаров А. Во глубине России... (Виктор Астафьев). – М., 1982; Курбатов В. Миг и вечность. – Красноярск, 1982; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Астафьева-Корякина Мария Семеновна (22.VIII. 1920, г. Чусовой Пермской обл. – 16.XI. 2011, Красноярск) – прозаик. Род. в семье железнодорожника. Окончила Лысьвенский механико-металлургич. техникум. Работала в лаборатории при Чусовском металлургич. з-де. В нач. ВОВ А.-К. окончила курсы медсестер, была мобилизована в развертывающийся эвакогоспиталь

и назначена зав. мед. канцелярией. В марте 1943 добровольцем ушла на фронт. В 1945 вместе с мужем, В.П. Астафьевым, вернулась на родину, в г. Чусовой. В 1966 чета Астафьевых переехала в Пермь. С 1969 по 1981 Астафьевы жили в Вологде. С 1981 – в Красноярске. Пробовать силы в лит-ре А.-К. начала в середине 1960-х. Публ. в ж. «Уральский следопыт». Первая кн. – «Отец» (1968). Автор кн. «Анфиса» (1974), «Сколько лет, сколько зим» (1981), «Пешком с войны» (1982), «Шум далеких поездов» (1984) и др., изд. в Красноярске и Москве.

Магистральной темой творчества А.-К. стала ВОВ с ее социальными и нравственными последствиями.

Лит.: Николаева М. М.С. Астафьева-Корякина. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

«Астафьевские чтения». – См. **«Литературные встречи в провинции».**

Астраханцев Александр Иванович (1.VI. 1938, с. Белоярка Мошковского р-на Новосибирской обл.) – прозаик. Окончил Новосибирский инженерно-строит. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Более 20 лет проработал на стройках Красноярска, занимая должности от мастера до зам. начальника домостроительного комбината. Публ. в ж. «Наш современник», «Сиб. огни», «Молодая гвардия», «День и ночь». Первая кн. – «И пройдут пароходы» (Красноярск, 1978). Автор кн. «Дом к сда-

че» (1981), «Рабочий день» (1984), «Высокое искусство жить» (1985), «В середине лета», «Земляки» (обе – 1988), «Развилок» (1991) и др., изд. в Красноярске и Москве.

Лит.: *Астраханцев* Александр Иванович. // Писатели Красноярска. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Ахпашева Наталья Марковна (30.I. 1960, с. Аскиз Хакасской а. о.) – поэт. Пишет на рус. яз. Окончила Абаканский филиал Красноярского политехнич. ин-та и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работала в типографии наборщиком, мастером и инженером-электриком на Красноярском 3-де тяжелых экскаваторов, инженером Усть-Абаканского управления оросительных систем, кор. обл. газ. «Советская Хакасия». Избиралась председателем правления СП



Хакасии (1992 – 1998). Живет в Абакане. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Я думаю о тебе» (Красноярск, 1990). Автор кн. «Соляной круг» (1993), «Тысячелетье на исходе» (1996), «Кварта» (2000) и др., изд. в Абакане и Новосибирске.

Творчество А. – страстный монолог о любви, о судьбах человечества и поисках своего пути в этом мире. Лирическая героиня поэтессы привлекает удивительной внутренней свободой. Стихи А. обращают на себя внимание редкой образностью и оригинальной метафоричностью.

Лит.: *Ахпашева* Наталья Марковна. // Писатели Хакасии. Библиогр. справочник. – Абакан, 2000; *Логина* М. Соединяя судьбы поколений. // Наталья Ахпашева. Кварта. – Новосибирск, 2000; *Прищепа* В. Размышляя о лирике Натальи Ахпашевой. // В. Прищепа «Щемящей совести строка...». – Новосибирск, 2006.

Ачаир Алексей (наст. имя – **Алексей Алексеевич Грызлов**) [5(17).IX. 1896, с. Ачаир под Омском – 16.XII. 1960, Новосибирск] – поэт. Из семьи офицера Сибирского казачьего войска. Окончил Омский кадетский корпус и 3 курса Петровско-Разумовской с.-х. и лесной академии (нынешняя Тимирязевская). Студентом участвовал в экспедициях известного сиб. ботаника, профессора В.В. Сапожникова по Горному Алтаю. Тогда же увлекся поэзией, познакомился с Г. Гребенщиковым, долго с ним впоследствии переписывался. Участник Гражданской войны, которую начинал рядовым-добровольцем пулеметной команды атамана Красильникова. Служил в штабе 1-й Сибирской казачьей дивизии, в войсках атамана



Семенова, в Гродековской группе войск в Приморье. Участник Сибирского Ледяного похода. Был ранен, контужен. Георгиевский кавалер. В феврале 1922 года во Владивостоке в чине хорунжего А. расстался с военной службой. Редактировал здесь газ. «Последние известия». В октябре 1922 эмигрировал в Харбин.

Занимался пед. и лит. деятельностью. Был «секретарем-заведующим» культ. жизнью ХСМЛ (Христианский союз молодых людей) – организации миссионерского типа, которая вела большую культ.-воспит. работу среди рус. эмигрантской молодежи Харбина, преподавал в гимназии и колледже при ней. В 1926 А. создал в Харбине лит.-худ. объединение «Молодая Чураевка» (по аналогии с американской коммуной Г. Гребенщикова «Чураевка»). Отсюда вышла целая плеяда талантливых поэтов. Объединение выпускало одноименную газ. (1925 – 1935). С приходом в 1945 в Манчжурию Советской Армии А. был репрессирован и вывезен в СССР. После освобождения в 1955 (реабилитирован посмертно) А. жил сначала в пос. Байкит Красноярского края (преподавал английский яз.), а последние два года до своей кончины – в Новосибирске, где преподавал пение в школе, создал большой детский хор. Публ. в омских ж. «Дело Сибири», «Иртыш», в ж. «Отечество» (Н-Николаевск). Частым гостем А. был и на страницах харбинской периодики. В 1920 – 1930-х стихи А. появлялись и в западной зарубеж. рус. печати, в частн. в пражском ж. сибиряков-эмигрантов «Вольная Сибирь». А. – автор пяти поэтич. сб.: «Первая» (1925), «Лаконизмы» (1937), «Полынь и солнце» (1938), «Тропы» (1939), «Под золотым небом» (1943), изд. в Харбине.

Романтик и идеалист по натуре, А. писал возвышенные, иногда не-

сколько туманные стихи. В ранней поэзии А. много бодрости и веры в людей. Они пронизаны любовью к Сибири. Пережитые им социальные катаклизмы, эмиграция внесли в творчество А. заметный оттенок пессимизма. Но стихи А. по-прежнему романтичны, красивы, ритмически богаты. Как и на многих поэтов-эмигрантов первой волны, на А. серьезное влияние оказали традиции рус. классич. поэзии. Вместе с тем среда и эпоха, в которых он жил, тоже накладывали на поэзию А. свой отпечаток. Писал А. и рассказы. Большею частью они отражали жизнь рос. диаспоры на Д. В. А. также принадлежали прекрасные мелодекламации на собств. стихи, исполняемые им на различных концертах и вечерах. В них всегда звучала патриотич., прежде всего сиб. тема.

Значение А. и как одного из наиболее ярких оригинальных поэтов, и как организатора творч. сил в лит. жизни дальневосточ. рус. зарубежья велико.

Лит.: А. Ачаир. Ладья Хроноса (предисловие и публикация Е. Индриксона). // «Сиб. огни», 1989, №11; Таскина Е. Литературное наследие русского Харбина. // Харбин. Ветка русского дерева. – Новосибирск, 1991; Попов В. Ачаир Алексей. / Русские писатели. XX век. Библиограф. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1; Кузнецова Т. Деятели русского книжного дела в Китае в 1917 – 1949 гг. Биограф. Словарь. – Хабаровск, 1998; Забияко А. Тропа судьбы Алексея Ачаира. – Благовещенск, 2005.

Б

Бабушкин Николай Федорович (2.ХІІ. 1913, г. Ногинск Московской обл. – 28.І. 1969, Томск) – литературовед-фольклорист. Из рабочих. Трудовой путь начал на ткацкой ф-ке чернорабочим. Окончил Ленинградский пед. ин-т. Участник ВОВ. С 1946 жил в Томске. Заведовал кафедрой сов. лит. Томского ун-та. Канд. филол. наук. Был первым руководителем Томской пис. организации. Участвовал в изд. альманаха «Томск». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Вестник высшей школы». Первая кн. – «Великий русский поэт А. С. Пушкин» (Томск, 1949). Автор кн. «Устно-поэтическое творчество народов в трудах В.И. Ленина» (1958), «Творчество народа и творчество писателя» (1966) и др., изд. в Томске и Новосибирске.

Лит.: *Бабушкин Н.* Об искусстве слова. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1966; *Николай Бабушкин.* // Заплавная Т. Томские писатели. – Томск, 1975; *Бабушкин Николай Федорович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Багульник». – Лит.-обществ. и сатирич. ж. Ред.-издатель – А.И. Миталь. Ведущую роль в его изд. играла лит. группа «Иркутские вечера» (см. «Иркутские вечера»). Одним из основателей ж. был Н. Насимович-Чужак – в будущем крупный организатор издательского дела в Сов. России. Ж. выходил большим форматом с иллюстраци-

ями омского художника В. Эттеля. Первый номер появился в августе 1916, последний (пятый) – в марте 1917. В ж. сотрудничали видные большевистские публицисты и критики Ем. Ярославский, Н. Насимович-Чужак и др., поэты П. Драверт, В. Пруссак и др. Ж. стоял на марксистских позициях, резко выступал против империалистич. войны, критиковал сиб. прессу за провинциальную ограниченность и увлечение областничеством. Ж. быстро стал трибуной передовой для того времени обществ.-полит. и лит. мысли. К Б. тянулись талантливые литераторы со всей Сибири.

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967.

«База курносых». – Сб. произведений иркутских школьников (Иркутск, 1934), изд. под руководством известного сиб. поэта И. Молчанова-Сибирского. Кн. приветствовал А.М. Горький. Иркутские пионеры, авторы кн., были приглашены в Москву на I Съезд писателей СССР. На подаренной руководителю «курносых» кн. «В людях» А.М. Горький с добрым юмором написал: «Дяде Ване Молчанову-Сибирскому. Хорошее дело делаете, дядя».

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Литературная Сибирь.* Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Баздырев Александр Григорьевич (4.ІІІ. 1922, д. Софроново Бавского р-на Алтайского края. – 1.І.

1975, Донецк) – прозаик. Детство и юность прошли в г. Камень-на-Оби. Участник ВОВ. В 1945 после демобилизации приехал в Барнаул. Работал в барнаульских газ., Алтайском краевом радиокомитете, в заводской многотиражке. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. С 1963 по 1967 был отв. секр. Алтайского отд. СП РСФСР. Последние годы жизни провел в Донецке. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Весна колхозная» (Барнаул, 1948). Автор кн. «Конец Нахаловки» (1958, 1962), «У чужого огня» (1959), «Илька приехал в Крутояр» (1961, 1964, 1966, 1969), «Это и есть жизнь» (1970) и др., изд. в Барнауле, Донецке, Москве.

Широкую известность Б. принесли документ. повесть «Кулундинская быль» (1969), в центре которой судьба знаменитого комбайнера, переселенца с Украины, основателя славной трудовой династии, и повесть для детей «Илька приехал в Крутояр».

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Баздырев Александр Григорьевич*// Писатели Алтая. – Барнаул, 1990.

Баинов Моисей Романович (17.1. 1937, улус Аршанов Алтайского р-на Хакасской а. о. – 2001, Абакан) – поэт. Окончил Лит. ин-т. А.М. Горького. Работал журналистом в республ. газ. «Хакасская звезда». Засл. работник культуры РФ. В поэзию пришел во второй пол. 1950-х. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни». Первая кн. (на хакас-



ском яз.) – «Стихи» (Абакан, 1959). Выпустил более 10 кн. на хакасском яз. Автор кн. на рус. яз. «Путешествие во времени» (1966), «Я пришел к тебе» (1966), «Текущие реки» (1976), изд. в Красноярске и Москве. Переведен на киргизский, тувинский, украинский яз.

Один из самых крупных хакасских поэтов. Его творчество – свидетельство любви к родной земле, тесной связи с нац. обычаями и традициями, фольклором своего народа. Занимался худ. переводом.

Лит.: *Антошкин К.* О творчестве Моисея Баинова. // «Енисей», 1977. №5; *Очерки истории хакасской советской литературы.* – Абакан, 1985; *Тобуроков Н.* Дорога к утренней звезде. // Сибирью рожденные. – Якутск, 1992; *Баинов Моисей Романович.* // Писатели Хакасии. Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000.

Байборodin Анатолий Григорьевич (24.III. 1950, с. Сосново-Озерск Бурятской АССР) – прозаик, публицист. Окончил филол. ф-т Иркутского ун-та. Работал в газ. Бурятии и Иркутской обл. С 1974 преподает рус. этику на филол. ф-те Иркутского ун-та. Был директором регионального кн. изд-ва «Иркутский писатель». Гл. ред. альманаха народов Вост. Сибири «Созвездие дружбы». Живет в Иркутске. Публ. в ж. «Москва», «Наш современник», «Сиб. огни», «Байкал», «Вече» (Германия). Автор кн. «Поздний сын» (1988), «Боже мой...» (1989),



«Воля» (1998), «Диво» (2002) и др., изд. в Иркутске и Москве. Лауреат премии СП России «Традиция» (1995), обл. премии им. Святого Иннокентия Иркутского (1996).

Главная тема творчества – жизнь сиб. села, его уклад, быт, традиции. Одна из повестей Б. «Не родит сокола сова» посвящена сиб. старобрядчеству. Произведения Б. насыщены этнографизмом. Не обходит Б. и «нравы большого города»: пишет рассказы и очерки о музыкантах, художниках, писателях, композиторах.

Лит.: *Анатолий Байбородин*. // Писатели Приангарья. Биобиблиогр. справочник. – Иркутск, 1996; *Байбородин А.* Мне повезло. Автобиогр. заметки. // «Зеленая лампа». – Иркутск, 1999.

«Байгал» («Байкал»). – Лит.-худ. и обществ.-полит. ж. писателей Бурятии на бурятском и рус. яз. В 1955 – 1960-х выходил под названием «Байгалай толон» («Свет над Байкалом»). Его предшественником был альманах «Байгал» (1947 – 1952, 7 номеров), выходивший на бурятском яз.; в 1949 – 1954 выходил альманах «Байкал» на рус. яз. Периодичность ж. – 6 номеров в год, достигал 10,5 тыс экз. тиража (1970). В 1960 – 1970-х ж. стал подлинным организатором лит. процесса в Бурятии. На его страницах увидели свет произведения многих известных бу-

рятских писателей. Путевку в большую лит-ру здесь получили И. Калашников, Д. Батожабай, В. Митыпов. Ж. информировал также своих читателей о крупных лит.-худ. событиях.

С нач. 1990-х вып. ж. Б. был прекращен ввиду отсутствия финансирования. Возрожден в 2006. Издатель – Министерство культуры и массовых коммуникаций Республики Бурятия. Кроме лит.-худ. произведений, публ. материалы о Бурятии, о проблемах оз. Байкал, народах Байкальского региона: рус., бурятах, эвенках и др. Большое внимание уделяется буддизму.

Лит.: *Найдаков. В.* Бурятская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005

Балабин Станислав Прокопьевич (25. IX. 1935, Приморский край – 1999, Владивосток) – прозаик. Род. и вырос в приисковом поселке. Работал кор. краевой газ. «Красное знамя», газ. «Горняк Приморья». Публ. в ж. «Дальний Восток». Первая кн. – «Приискатели» (Владивосток, 1961). Автор кн. «Ягода голубика» (1983), «Ходоки» (1985), «Золотая империя» (1993) и др. (всего более 20), изд. во Владивостоке и Хабаровске.

Обращался в своем творчестве к различным сферам жизни дальневосточников. Писал о геологах, приискателях и золотоискателях, рабочих леспромхоза, водителях таежных трасс, охотоведах и егерях, лесосплавщиках, авиаторах-вертолет-

чихах, сельских тружениках. Создал целую своеобразную библиотечку о жизни Д. В., куда вошли не только произведения о современности. В романах «Приискатели» и «Золотая империя» Б. заглядывает во времена рев. прошлого Д. В. и далекой истории Приморья.

Лит.: *Литвиненко И.* Между прошлым и будущим. // И. Литвиненко. Утренний берег России. – Хабаровск, 1988.

Баландин Лоллий Александрович (22.IV. 1921. Новосибирск – 3.X. 2003) – критик, литературовед, театровед. Род. в семье врача. Участник ВОВ. Окончил Омский пед. ин-т и высшие режиссерские курсы при ГИТИС. Канд. искусствоведения. Засл. работник культуры РФ. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Театр», «Театральная жизнь». Первая кн. – «Четыре портрета» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «На сцене и за кулисами» (1972), «С чего театр начинается» (1979), «Афанасий Коптелов» (1980), «В театр влюбленные» (1981), «Вениамин Шалагинов» (1984) и др., изд. в Новосибирске.

Б. много писал об актерах и режиссерах сиб. сцены, о театральной истории Сибири. Перу Б. принадлежат лит. портреты ряда известных сиб. писателей, статьи по проблемам совр. лит-ры, обзоры, рецензии.

Лит.: *Лоллий Баландин.* // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Очерки рус-*



ской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Балачан Владимир Федорович (10.II. 1939, д. Старо-Ярково Барабинского р-на Новосибирской обл.) – поэт, прозаик. Из крестьян. Окончил ВПШ при ЦК КПСС и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал в Куйбышевской р-нной газ., Куйбышевском горкоме комсомола (Новосибирская обл.). С нач. 1980-х живет в Омске.

Публ. в ж. «Наш современник», «Москва», «Молодая гвардия», «Смена», «Сельская молодежь», «Сиб. огни». Первая кн. – «Теплынь» (Новосибирск, 1969). Автор кн. «Добрая погода» (1971), «Зерно к зерну» (1972), «Сенокосы над кручею» (1977), «Горизонты любви» (1982), «Земной поклон» (1985), «Нареченное имя» (1993), «Космическое чувство» (1999), «Родимая Русь» (2000), «Вешки» и др., изд. в Новосибирске, Омске, Москве.

Поэт негромкого голоса, в творчестве которого живет и дышит душа рус. человека. На слова Б. была написана широко известная песня «Хлеб всему голова». Автор текста гимна Омской обл.

Лит.: *Балачан Владимир Федорович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.



Балданжабон Жамьян Балданович (14.III. 1909, улус Хужартай Агинского Бурятского нац. окр. Читинской обл. – III. 1967, Улан-Удэ) – поэт, прозаик. Работал в 1920-е ликвидатором неграмотности, избачом, учителем, зав. Агинским бюро юных пионеров. В 1930-е был инструктором Бурят-Монгольского обкома комсомола, зам. гл. ред. республик. газ. «Буриад Монголой Унэн», ред. газ. «За мясо, за молоко». Учился в Вост.-Сиб. коммунистич. ун-те в Иркутске. Участвовал в войне с Японией (1945). Создатель Агинского окр. краеведч. музея. Написал несколько учебников бурятского яз. для ср. школы. Лит. творчеством начал заниматься с 1925. Публ. в ж. «Байкал», «Дружба народов». Первая кн. – сб. стихов на бур. яз. «Будь готов» (Улан-Удэ, 1931). Автор кн. «Весенний призыв» (1933), «Беркут» (1957), «Тайна Аланхая» (1961), «Голубые сопки» (1964) и др., изд. в Чите, Иркутске, Москве.

Один из основоположников бурятской сов. лит-ры. Член СП СССР со времени его основания в 1934. Видный бурятский педагог, обществ. и култ. деятель. Писал о легендарном народном герое Аригуне Бубее, о жизни и труде чабанов, степняков-животноводов, воспевал красоту и величие природы Забайкалья, рассказывал о жизни бурятских детей. В стихах и прозе Б. хорошо передан нац. колорит.

Лит.: *Костюковский Б.* Писатели преобразенной степи. // В степи Агинской. –

Чита, 1952; *Ж.Б. Балданжабон.* // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971.

Балдано Намжил Гармаевич (20.X.1907, улус Оронгой, Бурятия – 1984, Улан-Удэ) – драматург. Из крестьян. Учился в техникуме иск-в. В 1932 – 1952 работал актером, режиссером, худ. руководителем, директором бурятского драм. и муз.-драм. театров. Засл. деятель иск-в РСФСР, Нар. артист Бурятской АССР, Нар. писатель Бурятской АССР. Председатель правления СП Бурятской АССР (1954 – 1965).

Б. – автор пьес, отразивших этапы колхозного стр-ва, борьбу за сов. власть в Забайкалье, а также фольклорно-драм. произведений. Написал либретто ряда историч. опер, в т. ч. и широко известной оперы «Красавица Ангара» (1958). Сост. сводного текста бурятского героич. эпоса «Гэсэр».

Соч.: Избранные произведения в 2 т. – Улан-Удэ, 1967; Избранное. – Улан-Удэ, 1973; Пьесы. – М., 1980.

Лит.: *Балдано Намжил Гармаевич.* // Писатели Сов. Бурятии. Биобиблиогр. справочник. – Улан-Удэ, 1959; *Балдано Намжил Гармаевич.* // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1; *Найдаков В. Н.* Балдано. – Улан-Удэ, 1987.

Балин Александр Иванович (27.II. 1890, Томск – XII. 1937, Иркутск) – поэт. Род. в семье служащего. Окончил юр. ф-т Казанского ун-та. Работал в органах кооперации Барнаула, в газ. Владивостока, с 1923 в фин. учреждениях

Иркутска. Безоговорочно принял Октябрьскую революцию 1917-го. Активно участвовал в стр-ве нового общ-ва и лит. жизни Сибири 1920 – 1930-х. Был репрессирован и погиб. При жизни выпустил всего одну кн. лирики – «Берег» (Иркутск, 1934).



Лирика Б. формируется под влиянием классич. традиции рус. поэзии. Б. свойственен глубокий лиризм, тонкость передачи оттенков человечес. чувств. Ведущим жанром в творчестве Б. к нач. 1930-х становится философская лирика, в центре которой – идея единения поэта с народом. Лучшие стихи Б. стали заметным явлением в сиб. поэзии.

Соч.: Возвращение. – Иркутск, 1966.

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; *Коржев В.* «Старики». // На поэтических орбитах. – Новосибирск, 1969; *Смирнова Р. А. И. Балин.* // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск. 1982. Т. 2.

Балков Ким Николаевич (15.IX. 1937, улус Б. Кудара Кяхтинского аймака Бурятской АССР) – прозаик. Окончил филол. ф-т Иркутского ун-та. Избирался зам. пред. пис. организации Бурятии. С кон. 1980-х живет в Иркутске. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «На пятачке» (Улан-Удэ, 1969). Автор кн. «Росстань» (1969), «Его родовое

имя» (1972), «Когда начинается утро» (1973), романов «Байкал – море священное» (1989), «Милосердие» (1992) и др., изд. в Улан-Удэ,



Иркутске, Новосибирске, Москве. Лауреат Гос. премии Бурятии, «Большой литературной премии России», премии СП России.

Всерос. известность Б. принесли его историч. романы, посвященные далекому и близкому прошлому Бурятии, а также вост. славянства. Впечатляет широта охвата изображаемой Б. жизни. На стр. его произведений можно встретить древних арийцев с предгорий Гималаев, воинов восточно-славянских княжеств, строителей кругобайкальской ж. д., сиб. крестьян – жертв ракулачивания... Но в каждом своем романе об истории Отечества Б. рисует прежде всего дух. образ времени. И в каждой его кн. есть ощущение современности. Пишет и о дне сегодняшнем, показывая горькую правду неустройства и разлаженности нынешнего бытия.

Соч.: Собр. соч. в 7 т. – Иркутск, 2007.

Лит.: *Балков Ким Николаевич.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2; *Румянцев А.* Река жизни. // «Вост.-Сиб. правда», 13 сентября 2007 г.

Бальбуров Африкан Андреевич (5.V. 1919, улус Корсунгай Нукутского р-на Усть-Ордынского Бурятского а. окр. Иркутской обл. – 20.I.

1980, Алма-Ата) – прозаик, публицист. Учился в ФЗУ. Работал слесарем. Сотрудничал в бурятских газ. В 1941 – 1943 служил в армии. После демобилизации – собкор. «Правды», собиратель фольклора, зав. отд. ж. «Байгал» («Байкал»). В кон. 1940-х подвергся гонениям за «националистическую пропаганду». В нач. 1950-х вернулся в Бурятию. Работал отв. секр., затем гл. ред. ж. «Байгал». Лит. деятельность начал в 1938. Первая кн. – «Новеллы» (Улан-Удэ, 1941). Автор кн. «У нас в Зергетуе» (1959), «Мы живем за Байкалом» (1967), «Поющие стрелы» (1969), «Чай-Чай» (1972), «Белый Месяц» (1973), «По ближним и дальним широтам» (1974), «Золотой корень» (1980) и др., изд. в Улан-Удэ и Москве. Нар. писатель Бурятской АССР. Лауреат Гос. премии Бурятии (1975). Именем Б. названа улица в Улан-Удэ.

Автор многочисленных рассказов, повестей, пьес, публицистич. статей. Перу Б. принадлежит историч. роман «Поющие стрелы» (о жизни бурят в предрев. годы).

Соч.: Бальбуров А. Поющие стрелы. Роман. Двенадцать моих драгоценностей. Книга о Бурятии. – Улан-Удэ, 1984.

Лит.: Бальбуров Африкан Андреевич. Писатели Сов. Бурятии. Биобиблиогр. справочник. – Улан-Удэ, 1959; Найдаков В. А. Бальбуров. // Литература Сов. Бурятии. Биобиблиогр. справочник. – Улан-Удэ, 1973; Бальбуров Африкан Андреевич. // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2.

Бальдауф Федор Иванович (предполож. 8.III. 1800, Благодат-

ный рудник Нерчинского горного окр. – 21.III. 1839, Екатеринбург) – поэт. Род. в семье горного инженера, погибшего впоследствии от ножа каторжника. Учился в Горном кадетском корпусе (позднее переименован в Горный ин-т) в Петербурге. Был знаком с будущими декабристами В.К. Кюхельбекером, А.А. Бестужевым, Ф.Н. Глинкой. По окончании корпуса в 1923 Б. вернулся в Нерчинский окр. к месту службы. Был шахтмейстером в Нерчинском з-де, одновременно преподавал рус. яз., географию и историю в горном уч-ще, состоял секретарем при горном совете. Но удары судьбы подстерегали молодого поэта на каждом шагу: тяжелая работа, постоянная нужда, смерть брата, а потом и сестер от чахотки.



Мест. власти обвинили Б. в близких отношениях с ссыльными декабристами. В 1928 Б. был выслан из Нерчинского з-да и два года служил горным надзирателем при отдаленной

Шилкинской дистанции. Там скончалась его мать. В конце 1938 Б. удалось добиться разрешения на поездку в столицу в качестве офицера, сопровождающего заводской караван с серебром. Но по пути, в Екатеринбурге, заболел и умер.

Писать Б. начал еще в горном корпусе. В 1819 ж. «Современник» напечатал его стихотворную повесть

из жизни тунгусов «Кавиту и Тунгилби» и стихотворение «Пловец», встретившие поддержку писателя-декабриста А. Бестужева-Марлинского. Начинал Б. как поэт-лирик, но со временем все больше тяготел к романтизму. Стихи Б. неравноценны. В числе лучших те, что построены на сиб. впечатлениях и мотивах, и в которых отразился интерес поэта к жизни и быту мест. народностей («К бурятке», «К Самуйе» и др.). Наиболее значит. произведение Б. – поэма «Авван и Гайро» (1834), посвященная теме любви русского и тунгуски. Основная ее сюжетная коллизия – любовь разочарованного городского юноши и прелестной «дикарки», «дочери степей» – навеяна пушкинскими романтич. поэмами. В истории культуры Сибири Б. оставил весьма заметный след.

Лит.: *Азадовский М.* Литература сибирская. // ССЭ. – Новосибирск, 1933. Т. 3; *Петряев Е.* Поэт старой Сибири. Литературное наследство Сибири. – Новосибирск, 1974. Т. 3; *Кудрявцев Ф. Ф. И.* Бальдауф. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Балябин Василий Иванович [27.XII. 1899 (9.I. 1900), станица 2-й Булдуруй Нерчинско-Заводского (ныне Карлагинского) р-на Читинской обл. – 22.IX. 1990, Чита] – прозаик. Из казачьей семьи. С 14 лет работал по найму подпаском, батраком. Окончил 3 класса. Участник

Гражданской войны. Плавал рулевым матросом на пароходе в Амурской флотилии. В качестве комвзвода ЧОНа (части особого назначения) охранял границу от набегов китайских банд. Был председателем Нерчинско-Заводского сельсовета, организатором и первым председателем колхоза в своем селе. Работал в райисполкоме, в милиции. В 1933 как «враг народа» был осужден на 3 года. После работал в торговых организациях системы «Золотопродснаб». Участник ВОВ. Засл. работник культуры РСФСР. Почетный гражданин г. Чита. С 1945 начал заниматься лит. трудом. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток». Первая кн. – «Голубая Аргунь» (Иркутск, 1951). Автор кн. «Забайкальцы» (роман в 4-х кн., первое изд. – 1959; неоднократно переиздавался в Москве и Иркутске), «Комса» (1973). За романы «Забайкальцы» и «Ленковщина» (1983) Б. в 1989 была присуждена премия СП РСФСР.

Произведения Б. посвящены жизни нескольких поколений забайкальцев на переломе историч. эпох. Писатель с большой худ. силой показывает, как в сложившийся веками жизненный уклад, быт, обычаи, нравы сиб. казачества, крестьянства вторгаются жестокие рев. ветры. Крупнейшим произведением Б. стала эпопея «Забайкальцы» – много-



плановое худ. социально-бытовое полотно, отображающее классовую борьбу забайкальского казачества нач. XX в. Среди героев много реальных лиц.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Федоров Н. В.И.* Балябин. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1; *Балябин* Василий Иванович. // Литераторы Забайкалья. Биобиблиогр. справочник. – Чита, 1989.

Барадин Базар Барадиевич (1878, местечко Могойтуй, Агинский Бурятский а. окр. Читинской обл. – 1937, Ленинград) – поэт, прозаик, драматург, публицист, ученый, путешественник. С ранних лет освоил монгольскую грамоту. В 1895 поступил в гимназию тибетского врача П. Бадмаева (Петербург), но учебу оставил. Путешествовал по Германии, Швейцарии, Италии. Учился в Петербургском ун-те (1902 – 1905). В 1905 – 1907 совершил науч. поездку на Тибет; был награжден премией им. Н.М. Пржевальского. В 1908 – 1917 преподавал монгольский яз. в Петербургском ун-те. Затем вернулся на родину. Учительствовал, занимался обществ. работой, писал стихи, пьесы, учебники. После образования Бурятской АССР работал первым наркомом просвещения республики (1923 – 1926), председателем Бурятского ученого комитета – первого науч. учреждения Бурятии (1923 – 1929). Выступал как поэт, прозаик, драматург. Автор ряда науч. и публицистич. ста-

тей по проблемам нац. культуры. Идеи и эстетич. воззрения Б. во многом расходились с парт. установками и с обществ.-полит. практикой 1920 – 1930-х. Под давлением Б. выступил в 1932 в печати с публичным признанием своих «националистических ошибок» («Культура Бурятии», 1932, №1). В 1937, когда он преподавал монгольский яз. в Ленинградском историко-философском и лингвистич. ин-те, был арестован и вскоре расстрелян. Реабилитирован в 1958. Науч. и худ. наследие Б. надолго оказалось под запретом и лишь в последние годы постепенно возвращается народу.

Соч.: *Путешествие в Лавран*. // Изв. РГО за 1908. – СПб, 1908; *Буддийские монастыри* (Краткий очерк). // *Orient*. – СПб, 1992. Вып. 1; *Зужегууд*. (Пьесы). – Улан-Удэ, 1993.

Лит.: *Б. Барадин*. Жизнь и деятельность. // Доклады и тезисы науч. конференции. – Бурятский ин-т обществ. наук СО РАН. Улан-Удэ, 1993; *Найдаков В.* Барадин Базар Барадиевич. // *Литературы народов России*. XX век. Словарь. – М., 2005.

«Барка поэтов». – Первое Иркутское лит.-худ. объединение (ИЛХО). Возникло весной 1920 по инициативе поэта-футуриста Анчарова (псевд. Артур Куле) и ученого-этнографа и поэта Е. Титова. Второе (неофициальное) название литобъединения возникло потому, что обычно поэты собирались на квартире Анчарова, который жил на барке, стоявшей у ангарской пристани вблизи Белого дома – бывшей резиденции иркутского генерал-губер-

натора. «Барка» объединяла представителей различных направлений: от пролетарских поэтов до футуристов и «чистых» эстетов. По словам одного из бывших ее чл., поэта и журналиста А. Вечернего, «чего тут только не было: и японская поэзия, и гражданские мотивы, и театр марионеток, и порнография, и ритмическая гимнастика, и философские фрагменты». Чл. «Барки» часто устраивали «поэзо-вечера», где тон задавали эсты и снобы.

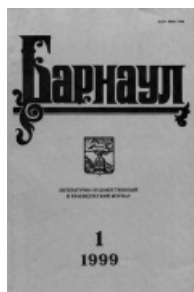
Наиболее полно творчество ведущих поэтов «Барки» было представлено в сб. «Отзвуки» (1921), вышедшем в помощь голодающим Поволжья. В предисловии к сб. указывалось, что его участники не ставили себе «каких-либо худ. и обществ. идей». А один из поэтов «Барки», по сути выражая мнение сотоварищей, заявлял: «Мы не пойдем большими дорогами – с нас довольно будет и тропинок». И это была уже программа. К началу 1923 «Барка поэтов», лишенная живых связей с новой эпохой, распалась. Часть поэтов уехала, др. отошли от лит-ры, а рев. крыло «Барки» влилось в только что организованное объединение пролетарских поэтов «Октябрь». Первое ИЛХО сыграло свою положительную роль и во многом определило лит. жизнь Иркутска, став по существу первой сов. лит. организацией Вост. Сибири.

В кон. 1990-х иркутский издатель Г. Сапронов начал выпускать кн. сер. «Барка поэтов», представляющую собой стихотворные сб. как

незаслуженно забытых или не имевших возможности в свое время выйти в свет по цензурным соображениям, так и совр. молодых поэтов. Сер. насчитывает уже более десятка кн.

Лит.: *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Литературная Сибирь*. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

«Барнаул». – Лит.-худ. и краевед. ж. алтайских писателей. Изд. в Барнауле с августа 1993. Выходит раз в 2 месяца. Ж. представляет преимущ. творчество алтайских литераторов, работающих в разных жанрах: прозе, поэзии, лит. критике. Значит. место в ж. занимает краеведение.



Басаргин Иван Ульянович (1.1. 1930, д. Нижние Лужки Чугуевского р-на Приморского края – 14.XI. 1976, Томск) – прозаик. Род. в семье рус. переселенцев-пермяков старообрядческой ветви. В 1938 Басаргиных – мать и детей – выслали в Сибирь. Потом были Урал, Казахстан. В 1946 поселились на станции Биракан Хабаровского края. Здесь Б. работал фрезеровщиком, молотобойцем, слесарем, охотничал. Окончил культпросветуч-ще. Был завк-



лубом. В 1949 Б. вернулся в Приморье, поселился в пос. Кавалерово. Работал учителем труда, шофером в геологич. партии, в р-ной газ. Окончил ВЛК при Лит.

ин-те им. А.М. Горького. С 1971 жил во Владивостоке, потом в Томске. Лит. деятельность – с 1968. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Дальний Восток», «Уральский следопыт». Первая кн. – «Сказ о Черном Дьяволе» (М., 1971). Автор кн. «В горах Тигровых» (1974), «Черный дьявол» (1981), «Дикие пчелы» (1989), изд. в Москве, Новосибирске и Владивостоке. Выходил в Болгарии, Чехословакии.

В историч. романах Б. «В горах Тигровых» и «Дикие пчелы» прослеживается на протяжении десятилетий судьба рус. переселенцев, осваивавших и защищавших от иноземцев Приамурье и Приморье. Романы отличают увлекательная фабула, сильные, подлинно нар. х-ры, проникновенные пейзажи, сочный колоритный яз. В центре самого популярного произведения Б. – повести «Черный дьявол» – умная благородная собака с волчьей кровью. Автор продолжил мировую традицию «очеловечивания» животных и арсеньевские традиции изображения дальневосточной природы.

Лит.: *Заплавный С.* Жизнь без повторов. // И. Басаргин. Черный дьявол. – Новосибирск, 1981.

Басов Михаил Михайлович [7 (20).IX. 1898, с. Юргинское Ялуторовского у. Тобольской губ.– 10. VI. 1938, Иркутск] – публицист, журналист, издатель. Трудовую деятельность начал в 1916 журналистом в газ. Благовещенска. В 1917 окончил Омскую школу прапорщиков. Избирался в совет солдатских депутатов гарнизона. В 1917–1919 – меньшевик-интернационалист. В 1919 в чине прапорщика Б. был мобилизован в Белую армию, но вскоре перешел на сторону «красных». Сначала Б. служил армейским политработником, потом сотрудником газ. политуправления 5-й армии «Красный стрелок». В 1920 Б. принимают в члены РКП(б). В 1921 Б. переезжает в Новониколаевск. Занимает посты зам. зав. Сибполитпросветом, зам. зав. Сибгосиздатом, а с июня 1922 Б. становится председателем правления Сибгосиздата (с 1924 Сибкрайиздата). Б. – один из инициаторов и организаторов ж. «Сиб. огни» (1922) и ССЭ (1926), главным ред. которой был с 1926 по 1929. Впоследствии Б. стоял у истоков иркутского ж. «Будущая Сибирь». В конце 1928 из-за травли, развернутой группой «Настоящее», и недоверия к нему партийного руководства был вынужден покинуть Новосибирск и переехать в Москву. В 1929 – 1930 Б. – на руководящей работе в правлении Госиздата РСФСР. В августе 1930 переезжает в Иркутск. Заведует Вост.-Сиб. отд. Объединения госиздательств РСФСР (ОГИЗ), является зам. гл. ред. и руководителем

Вост.-Сиб. части редколлегии ССЭ. В 1932 Б. становится зав. краевым отделением нар. образ. Б. много сделал для объединения лит. сил Сибири. Входил в инициативную группу, готовившую проведение I Съезда сиб. писателей. С 1932 по 1936 был председателем оргкомитета, а потом и председателем правления Вост.-Сиб. краевого отд. Союза советских писателей. В июне 1937 на волне массовых репрессий Б. был арестован и расстрелян. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наши достижения», «Будущая Сибирь». Автор кн. «Построение книготорговой сети и основные задачи распространения книги» (М., 1929).

Б. писал острые публицистич. статьи, выступал как рецензент и автор литературовед. и краевед. материалов. Но прежде всего он – издатель, активно способствовавший развитию сиб. лит. и культуры.

Лит.: *Яновский Н.Н.* Басов Михаил Михайлович. // Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Басов Михаил Михайлович.* // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003; «Дело огромной важности». История издательского дела в Новосибирске. // Новониколаевск-Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2006. Т.2.

Батожабай Даширабдан Одбоевич (1921, улус Догой Агинского Бурятского а. окр. Читинской обл. – 1977, Улан-Удэ) – прозаик, драматург. Учился в театральном техникуме в Улан-Удэ. Работал в Бурятском муз.-драм. театре. В годы

ВОВ был летчиком дальней бомбардировочной авиации. После войны работал ред. радиокомитета. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Заведовал лит. частью в Бурятском театре драмы. Лит. деятельность начал в 1954. Писал повести, пьесы, киносценарии. Фильм по его повести «Песня табунщика» имел зрительский успех. Наиболее крупное и известное произведение Б. – роман-трилогия «Похищенное счастье», рисующий широкую картину жизни бурятского народа в кон. XIX – нач. XX вв. Роман выдержал несколько изд. на бурятском и рус. яз., переведен на монгольский, украинский, литовский яз.

Соч.: Похищенное счастье. – М., 1982; Сказание о храбром баторе Сэнгэ и его друге Сунды-Мэргэне. – Улан-Удэ, 1988.

Лит.: *Батожабай Даширабдан Одбоевич.* // Писатели Сов. Бурятии. Биобиблиогр. справочник. – Улан-Удэ, 1959; *Батожабай Даширабдан Одбоевич.* // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2; *Найдаков В.* Батожабай. – Улан-Удэ, 1991.

Батц Генрих Генрихович (22.1. 1928, Поволжье) – прозаик. В 1941 с семьей был выслан в Красноярский край. С кон. 1960-х – в Хакасии. Долгое время работал в лесопитомнике. Живет в с. Очуры Алтайского р-на Хакасии.



Первая кн. – «Из века в век» (Абакан, 1994). Автор

кн. «Торг Сивиллы: Сполохи» (1996), «Большой аргиш» (1997), «Твой дом» (1998).

Героев произведений Б. отличает обостренное чувство справедливости, человек. достоинства. Они наделены особым видением красоты, любят людей, природу и стремятся к гармонии между ними.

Лит.: *Бату* Генрих Генрихович. // Писатели Хакасии. – Абакан, 2000.

Бахметьев Владимир Матвеевич [2 (14). VIII. 1885, г. Землянк Воронежской губ. – 16.X. 1963, Москва] – прозаик. Из служащих. Окончил у-ное уч-ще. С юношеских



лет участвовал в рев. движении. В 1908 был уволен со службы и выслан в Сибирь, сначала в Барнаул, откуда в том же году переехал в Ново-николаевск, где продолжал бурную рев. деятельность в среде типографских рабочих, ж.д.-ков, торг. служащих Ново-николаевска. Здесь же в 1909 вступил в Обскую группу РСДРП(б). Работал счетоводом, потом ред. газ. «Обская правда». За публ. и распространение антиправительственных материалов в ноябре 1912 арестован и до 1917 сидел в томской тюрьме. После Октябрьской революции был чл. Томского комитета РСДРП и губисполкома, комиссаром по нар. просвещению Томской губ., ред. газ. в Томске, Казани, Воронеже. С 1921 жил в

Москве. В 1923 вступил в лит. группу «Кузница». С рассказами в сиб. периодике впервые выступил в 1910. Публ. в ж. «Сиб. неделя», «Сиб. записки», «Сиб. студент». Автор кн. «На земле» (1924), «Шаги» (1933) и др., изд. в Москве.

Б. – пролетарский писатель, все творчество которого было связано с Сибирью. Сиб. впечатления, раздумья о судьбах трудового народа, жизнь ссыльных революционеров – осн. темы его произведений, которые, как правило, насыщены острыми сюжетными коллизиями и драматич. событиями. Его герои непримиримы с существующим порядком вещей. Б. вошел в историю лит-ры как создатель образов революционеров из народа. Наиболее известен его роман «Преступление Мартына».

Соч.: Собр. соч. – М., 1926 – 1928; Избранные произведения – М., 1957.

Лит.: *Бахметьев* Владимир Матвеевич. // ССЭ. – Новосибирск, 1929; *Павлов Г.* Творчество, отданное народу. // «Звезда», 1960, №11; *Бахметьев* Владимир Матвеевич. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1; *Очерки* русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Яновский Н.Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Литературная столица Сибири.* // Ново-николаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Бачило Александр Геннадиевич (12.VIII. 1959, г. Искитим Новосибирской обл.) – прозаик, драматург. Окончил ф-т автоматики и выч. техники НЭТИ. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Фантокрим», «Реальность фантастики», «Мир фантасти-

ки» и др. Живет в Москве. Первая кн. (в соавторстве с И. Ткаченко) – «Путешествие в таинственную страну, или Программирование для мушкетеров» (Новосибирск, 1988). Автор кн. «Ждите событий», «Проклятие диаволов» (обе – 1991), «Незаменимый вор» (2000), «Академонгородок» (2004) и др., изд. в Новосибирске и Москве.



Писатель-фантаст, автор науч.-поп. лит-ры, сценарист телепрограмм («О.С.П.-студия», «Назло рекордам», «Несчастный случай» и др.), сценарист и режиссер поп. сериалов «33 кв. метра» и «Простые истины».

Башунов Владимир Мефодьевич (18.XI. 1946, пос. Знаменка Турочакского р-на Горно-Алтайской а. о. – 21.II. 2005, Барнаул) – поэт. Окончил филол. ф-т Барнаульского пед. ин-та. Работал в районной газ. «Звезда Алтая». Был гл. ред. Алтайского кн. изд-ва. Возглавлял альманахах «Алтай». Лауреат премий им. В.М. Шукшина и Губернатора Алтайского края. Со стихами выступал в алтайских газ. Пуб. в ж. «Молодая гвардия», «Наш современник», «Отчизна», «Сиб. огни», «Простор», «Сельская молодежь» и др. Первая кн. – «Поляна» (Барнаул, 1970). Автор кн. «Васильковая вода» (1975), «Живица» (1983), «Возвращение росы» (1986), «Звезда утренняя,

звезда вечерняя» (1987), «Пейзаж» (1988), «Жаль моя» (1988), «Польня» (1998) и др., изд. в Барнауле и Москве.

В одном из стихов, очерчивая пространство своего поэтич. обитания, Б. пишет: «Не тикая, идут часы мои // В кругу природы, // родины, // семьи». Хорошо знакомые темы рус. поэзии. Но за их традиционностью виден поэт с собств. мироощущением и отношением к жизни, несущий читателю глубокое искреннее чувство любви к большой и малой родине, к людям. Лирич. герой Б. чутко реагирует на происходящие в соврем. общ-ве подвижки. Но, раз-



мышляя о «веке нынешнем и веке минувшем», Б. безусловное предпочтение отдает последнему, поскольку твердо убежден, что «век человеческий и конный», в отличие от совр. прагматичного, – это век дух., природный, естественный. Именно в нем лирич. герой Б. и продолжает черпать силы, помогающие ему «не изувеститься, рук до срока не сложить». Лирич. ткань поэзии Б. отличается тонкой выделкой, насыщенным, хорошо запоминающимся образным рисунком.

Лит.: Карпов Г. Сила воплощения. // «Алтай», 1981, №3; Башунов Владимир Мефодьевич. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул 1990; Горшенин А. «Свет родного жилья...». // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Баянов Виктор Михайлович (10.VII. 1934, д. Дедюево Топкинского р-на Кемеровской обл. – 18.III.



2011) – поэт, прозаик. После окончания ж.-д.-го училища работал кочегаром, пом. машиниста, машинистом. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Гл. ред. ж. «Огни Кузбасса». Засл. работник культуры РСФСР. Живет в Кемерове. С 1957 начал печататься в газ Кузбасса. Публ. в ж. «Смена», «Октябрь», «Сиб. огни», «Наш современник». Первая кн. – «Росы» (Кемерово, 1963). Автор сб. стихов «Моя земля» (1967), «Березовый сок» (1969), «Лирика» (1972), «Гость» (1976), «Зазимок» (1984) и др. и прозаич. кн. «Август» (1969), «Не красным летом» (1971), изд. в Кемерове и Москве. Лауреат премии им. В.Д. Федорова.

В поэзии Б. отразились думы и чаяния рус. человека, свободного от чуждых идей и настроений. Лирич. герой Б. имеет ярко выраженный нац. х-р. Его личная судьба слита с судьбой родины. Он наделен чуткостью к неброской красоте родных мест. Оттого в пейзажах Б. всегда можно найти «очень близкое что-то, очень местное». Природа в стихах Б. выступает как нравственный образец, учит доброте и красоте, достоинству и открытости. Основной нравственный кредо Б. становятся нар. этич. представления. В поэзии

Б. весьма ощутимо следование фольклорной и есенинской традициям.

Лит.: *Абрамович А.* Лирика Виктора Баянова. // А. Абрамович. На своей земле. – Кемерово, 1968; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Баянов Виктор Михайлович.* / / Писатели Кузбасса. – Кемерово, 1989; *Карлагин Н.* Какой земле принадлежим... Лит.-критич. очерк. – Кемерово, 1989.

Бедюров Бронтой Янгович (20.III. 1947, с. Онгудай Горно-Алтайской АО) – поэт, публицист, ученый. Род. в семье поэта Янги Бедюрова. Учился в Горно-Алтайском



пед. ин-те, в аспирантуре Института востоковедения АН СССР. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал в обл. газ. «Алтайдын Чолмоны», диктором на обл. радио, был председателем Горно-Алтайского радиокomiteта, возглавлял Горно-Алтайскую пис. организацию, Комиссию по международным связям Верховного Совета Республики Алтай. В Институте востоковедения АН СССР занимался историей, этнологией, фольклором, литературоведением народов Алтая и Центр. Азии. Живет в Москве. Лит. деятельность начал в 1964. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни», «Звезда Востока» и др. Первая кн.: на алтайском яз. – «Баштапкы алтам» («Первый шаг») (Горно-Алтайск, 1967); на рус. яз. – «Песни молодого Май-

мана» (М., 1975). Автор кн. (на рус. яз.) «Небесная коновязь» (1979), «Возраст воли» (1983), «Твердыни Алтая» (1983) и др., изд. в Барнауле и Москве. Переведен на чешский, английский, польский, венгерский, монгольский яз. и на ряд яз. народов СССР. Переводил зарубежных писателей (П. Элюара, Р. Акутагаву, Н. Химкета и др.) на алтайский яз.

Пишет о настоящем и прошлом Горного Алтая. Обращение Б. к нар. жизни, культовые и обрядовые интерпретации сочетаются в его поэзии с интересом к современности. Б. отличает чувство кровного родства с народом, его традициями. Главным принципом поэзии Б. становится историзм с четким выделением нац. фактора. Решая проблемы худ. формы, жанра, Б. в осн. опирается на фольклор, а также воспринимает опыт др. лит-р.

Лит.: *Дементьев В.* Месяц осеннего гона маралов, или Путешествие на родину поэта. // В. Дементьев. Пламя поэзии. – М., 1982; *Бедюров* Бронтой Янгович. // Писатели Горного Алтая. Библиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; *Чичинов В.* Бедюров Бронтой Янгович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Безденежных Марина Александровна (31.I. 1962, Омск) – поэт. Окончила Омский ун-т. Канд. филол. наук, доцент. Преполагает в Омском ун-те. Публ. в ж. «Земля сибирская, дальневосточная», «Сиб. огни». Первая кн. – «Утро» (Омск,

1987). Автор кн. «Листаю осень» (1996), «Выбор доминант» (2000), «Цель – игра» (2001), «Покадровый просмотр» (2003).

Беленький Ефим Исаакович – [25. V(6.VI). 1912, г. Кричев Могилевской губ. – 2.VII. 1984, Омск] – критик, литературовед. Воспитывался в детдоме. Окончил Смоленский пед. ин-т, аспирантуру. Работал в Краснодарском пед. ин-те. В 1939 мобилизован в армию. Участник ВОВ. Тяжело ранен в 1941 и до кон. войны работал в разных должностях: от рабочего до начальника цеха Дегтяринского рудника и ред. многотиражки. Сразу после войны Б. получил направление в Омский пед. ин-т, где, защитив канд. диссертацию и получив звание доцента, проработал до кон. жизни, параллельно занимаясь лит. деятельностью. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Октябрь», «Урал». Первая кн. – «Горький в Сибири» (Омск, 1956). Автор кн. «Писатели моей земли» (1967), «Из сибирских тетрадей» (1978), «На земле, жаждущей человека» (1982) и др., изд. в Новосибирске и Омске.

Б. – автор большого числа работ, посвящ. рус. сов. лит-ре. Б. был предан идее дух. процветания Сибири и всячески способствовал практич. ее осуществлению. Много сил и времени Б. отдавал творчеству



писателей-земляков (П. Васильева, А. Сорокина, П. Драверта, Г. Вяткина и др.). Был знающим и вдумчивым историком лит-ры Сибири. Вклад Б. в изучение и отображение лит-ры Сибири весом и значителен. Б. был активным участником совр. ему лит. процесса, часто выступал со статьями, обзорами, рецензиями, посвящ. соврм. лит-ре.

Лит.: *Беленький Е.* В первом поколении. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Ефим Исаакович Беленький.* // ЛНС. – Новосибирск, 1986. Т. 7; *Юдалевич Б.* Тенденции развития современной сибирской критики. // Развитие литературно-критической мысли в Сибири. – Новосибирск, 1986; *Яновский Н.Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Белецкий Павел Кузьмич (17.V. 1871, Ставрополь – 19.III. 1934, Ставрополь) – прозаик. Род. в семье военного. Отец прослужил 25 лет в царской армии, вышел в отставку в чине унтер-офицера. Мать – из крепостных. Рано лишился отца. Окончил в Тифлисе военно-фельдшерскую школу. По окончании работал военфельдшером в Грозном, Ставрополе, Невинномысске, Георгиевске. В 1890 вышел в отставку по болезни. Объездил Дон, Поволжье, Украину, Среднюю полосу России, Карелию, Прибалтику. В 1896 Б. впервые выступил в петербургском ж. «Врач». В 1897 переехал в Петербург с намерением посвятить себя лит-ре. Публ. в столич. газ. статьи о бедственном положении рабочего класса. В 1898 в составе геологич. экспедиции уезжа-

ет в Забайкалье. Два года путешествует по даурской тайге, наблюдает жизнь и быт местных староверов, золотоискателей, малых народностей, исполняя роль фельдшера, геолога, этнографа и кор. газ. «Восточное обозрение». Б. еще не раз вернется в Забайкалье, побывает на Дальнем Востоке, в Монголии. Путешествия дадут ему огромный материал для его этнографич. рассказов, очерков, путевых записок и т. д. В рамках малых жанров Б. становится тесно, и с 1911 по 1914 он пишет один за другим романы «Король тайги» (1911), «В горах Даурии» (1912), «Старый грех» (1913) и повесть «На вольной земле» (1914).

В своих произведениях Б. рассказывает о миграции рус. крестьян на новые земли по Амуру, о каторжанах и безземельных крестьянах на строительстве Амурской ж. д., о борьбе рус. людей с расхитителями богатств Сибири.

Лит.: *Белецкий Б.*, Белецкий Г. П. К. Белецкий. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Белкин Владлен Николаевич (6.I. 1931, с. Шербакуль Омской обл.). Окончил филол. ф-т Ярославского пед. ин-та. Был учителем, журналистом, клубным и музейным работником. Участвовал в нач. 1950-х в освоении целинных земель в Сев. Казахстане. В 1956 приехал на стр-во Красноярской ГЭС. Десять лет проработал в бригаде каменщиков, возводил город гидро-

строителей Дивногорск, где живет и поныне. Имя Б. занесено на мемориальную доску Почета Красноярской ГЭС. Почетный гражданин г. Дивногорска. Засл. работник культуры РФ. Руководил Красноярской пис. организацией. Со стихами Б. выступает с 1956. Публ. в ж. «Юность», «Смена». Первая кн. – «Будем друзьями» (Красноярск, 1964). Автор кн. «Исполин на Енисее» (1966), «Угол зрения» (1985), «В дни великой смуты» (1998) и др., изд. в Москве и Красноярске.



Большая часть поэтич. творчества Б. посвящена Сибири, Красноярскому краю. Стержневой долгие годы была у Б. рабочая тема, а гл. лирич. героем – совр. рабочий-строитель, ощущающий себя в трудовых буднях «творцом истории живой». И труд, и творчество, и красота в лирике Б. – понятия единосущные и нераздельные. Но рабочей тематикой поэзия Б. не исчерпывается. Он много размышляет о жизни человека в совр. мире, где смешались добро и зло, и мире природы, попираемом человеком, о драматич. судьбе Родины, о непреходящих нравственных ценностях.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шленская Г.* Угол зрения. // Г. Шленская. Дом и мир. – Красноярск, 1984; *Белкин Владилен Николаевич.* Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994.

«Белое пятно». – Всерос. лит. фестиваль. Свое название получил от заголовка одноименной повести М. Михеева. Начинаясь как конвент фантастики, который впервые прошел в Новосибирске 21-27 ноября 1994. В его рамках состоялись концерты, аукционы, спектакли, семинары, вечера памяти М. Михеева и В. Бугрова, встречи с издателями, «хоббитские игрища», а также конкурс рукописей на призы «Белого пятна», в жюри которого были К. Булычев, Г. Пращкевич, М. Успенский. Главные организаторы первого конвента – новосибирские фантасты Е. Носов и М. Миркес. Генеральным спонсором мероприятия выступила газета «Молодость Сибири». Почетными гостями стали писатели-фантасты В. Головачев, В. Колупаев, С. Лукьяненко. Еще одно «Белое пятно» прошло в Новосибирске, в 2009. Организатором выступил департамент культуры администрации Новосибир. обл. В 2010 фестиваль «Белое пятно», главными организаторами которого стали Министерство культуры Новосибир. обл. и Новосибир. гос. обл. науч. б-ка, расширил свой формат: его мероприятия были посвящены лит-ре вообще, а не только фантастике. Главной целью декларировалось привлечение к проблеме поддержки и развития интереса к чтению, высокого обществ. статуса книги... В фестивале участвовали писатели, ученые-филологи и публицисты из Москвы, Петербурга, Томска, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска.

Белозеров Тимофей Максимович (23.II. 1929, с. Камыши Куртомышского р-на Курганской обл. – 18.II. 1986, Омск) – поэт. Из крестьян. Рано остался круглым сиротой. Был и столяром, и рабочим по очистке ж.-д. путей, и лесозаготовителем. После Омского реч. уч-ща ра-



ботал мастером на судорем. з-де в Барнауле, мастером литейного цеха одного из з-дов Омска. Был лит-сотрудником в газ. «Сов. Иртыш», ред. Омской студии телевидения.

Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Лит. деятельностью занялся в нач. 1950-х. Публ. в ж. «Пионер», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Сиб. огни», «Уральский следопыт». Первая кн. – «На нашей реке» (Омск, 1957). Автор кн. «Лесной скрипач» (1960), «Гудки над рекой» (1961), «Моим друзьям» (1963), «Огородный подрастай» (1964), «Кладовая ветра» (1970) и многих др. (всего более 50), изд. в Омске, Кемерове, Барнауле, Свердловске, Новосибирске, Москве, Ленинграде.

В литературу Б. вошел детским поэтом и остался им до конца жизни. Его творчество стало заметным явлением в рос. лит-ре для детей.

Лит.: *Тимофей Белозеров. О себе.* // Писатели о себе. – Новосибирск. 1973; *Белозеров Т.М.* // Писатели земли омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977; *Белозеров Тимофей Максимович.* // Яновский Н.Н.

Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Белоусов Сергей Михайлович – (7.VIII. 1950, Новосибирск) – прозаик. Окончил ф-т автоматизированных систем управления НЭТИ. Работал на новосибирских предприятиях, журналистом в газ. Новосибирска. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Новосибирск». Первая кн. – «Вдоль по радуге, или Приключения Печенюшкина» (Новосибирск,



1992). Автор кн. «Смертельная кастрюля, или Возвращение Печенюшкина» (1993), «Сердце дракона, или Путешествие с Печенюшкиным» (1996), «Вкусердром» (2001),

«Блюдоед» (2002), изд. в Новосибирске. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского.

Начав лит. деятельность как автор сказочной трилогии о Печенюшкине, Б. продолжил творч. опыты в жанре занимательной кулинарии.

Лит.: *Белоусов Сергей Михайлович.* // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Березницкий Евгений Николаевич [9(21).VIII. 1909, Киев – Х. 1941, погиб под Ельней] – поэт, переводчик. Род. в семье врача. Школу окончил в Томске. Работал лит-консультантом в газ. «Сов. Сибирь». Печатался в газ. Сибири, в ж. «Сиб. огни» с 1929. Начинал как детский

писатель. Первые кн. – стихи и проза для детей «Приключения барабанщика» (Новосибирск, 1937), «Джянтаки» (1939), «Похождение храброго Ерша» (1939). Автор лирич. сб. «На Оби» (1940), изд. в Новосибирске. Переводил горноалтайский фольклор. В ВОВ одним из первых сиб. литераторов ушел добровольцем на фронт.



Война сразу же властно вошла в поэтич. сознание Б. Военных стихов у Б. охранилось немного – они были изданы в посмертной кн. «Дороже жизни» (Томск, 1962), но в каждом звучит ненависть к врагу и жажда священной мести за поругание родной земли. В одном из писем с фронта поэт писал: «Я видел потрясающие ненаписанные книги. Очень хочется работать, работать много...» Эти «потрясающие книги» так и остались ненаписанными. В нач. октября 1941 Б. в боях на Ельнинском направлении погиб.

Лит.: *Березницкий* Евгений Николаевич. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Мостков Ю.* Поэты в солдатском строю. // Ю. Мостков. Портреты. – Новосибирск, 1981.

Березовский Феохтист Алексеевич [1(13).I. 1877, Омск – 6.IV. 1952, Москва] – прозаик, очеркист. Из рабочих. Отец Б. погиб в Рус.-турецкую войну. Рано оставшись

сиротой, Б. работал на спичечной фабрике, батрачил, пел в церковном хоре, был регентом, окончил курсы телеграфистов. Большая часть жизни Б. была связана с Сибирью. Здесь он сформировался в профессионального революционера и писателя. Активно участвовал в событиях первой рус. революции как один из руководителей вооруженного восстания ж.-д. рабочих на ст. Зима в 1904. В 1905 – председа-



тель стачечного комитета в Иркутске. После подавления выступления был арестован, приговорен к расстрелу, но позже выслан из Иркутска в Омск. Связанный с рев. движением, находился на нелегальном положении. В 1916 был мобилизован и воевал на Турецком фронте Первой мировой войны. В 1918 – 1919 боролся за сов. власть в Сибири. С завершением Гражданской войны работал на ответств. постах в разных сиб. городах: редактировал газ. «Красноярский рабочий», позже – «Сов. Сибирь». Стоял у истоков создания ж. «Сиб. огни», был в составе первой редколлегии. В 1924 Б. переехал в Москву. Сотрудничал в столичных ж. В 1934 с образованием СП СССР стал председателем его ревизионной комиссии. В годы ВОВ жил в Омске. Лит. деятельность начал в 1900. В 1900 – 1904 опубликовал ряд рассказов в «Восточном обозрении». Первая кн. – очерки «Коммуна «Красный октябрь» (М., 1924).

Автор кн. «Таежные застрельщики» (1926), «Бабы тропы» (1930), «Под звон кандалный» (1932) и др., изд. в Москве и Ленинграде.

Писал Б. о железнодорожниках, о крутом переломе в жизни кочевых казахов, создавал произведения на тему большевистского подполья. Самые известные и худ. значимые произведения Б. – романы «Мать» и «Бабы тропы». В одноименной вещи Б, используя горьковские традиции, по-своему продолжил рассказ о судьбе рус. женщины в условиях рев. борьбы. Действие романа «Бабы тропы» разворачивается на протяжении почти полувека. Захватывая стремительным сюжетом и остротой драматич. коллизий, он пользовался немалым читательским успехом.

Лит.: *Трушкин В.* Пути и судьбы. – Иркутск, 1972; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Яновский Н.* Солдат революции. // Н. Яновский. История и современность. – Новосибирск, 1974; *Шик Э.* Феоктист Березовский. // Э. Шик. В холодной Сибири не так уж холодно. – Омск, 1983; *Попов В.* Березовский Феоктист Алексеевич. // Русские писатели. XX век. Библиограф. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Береснев Александр Михайлович (29.I. 1936, пос. Промышленное Кемеровской обл. – 12.VII. 1987, Кемерово) – поэт. Из крестьян. Окончил редакторский ф-т Московского полиграфич. ин-та. Много лет отдал журналистике, работая в различных газ. Кузбасса и Новосибирска, а также ред. деятельности в кн. изд-вах Сибири. Автор полутора десятков стихотворных сб. для



детей, изд. в Кемерове, Новосибирске и Москве, каждый из которых струит теплый свет, учит любить родную землю, природу, быть добрым и отзывчивым.

Лит.: *Горшенин А.* Солнышки в ведерках. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Берязев Владимир Алексеевич (14.IV. 1959, г. Прокопьевск Кемеровской обл.) – поэт, публицист. Род. в шахтерской семье. Окончил Новосибирский ин-т нар. хоз-ва и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал ревизором-инспектором райфинотдела, был директором Новосибирского изд-ва «Мангазея», редактировал одноименный альманах. Избирался руководителем Новосибирской пис. организации, секр. СП РФ. Работает директором и гл. ред. редакции ж. «Сиб. огни». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Новый мир», «Сиб. огни», «День и ночь», «Сибирская горница», «Алтай». «Зарубежные записки» (Германия), «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Нива» (Казахстан), «Аманат» («Иностранная литература» – Казахстан), «Немига» (Белоруссия) и др. Первая кн. – «Окоем» (Новосибирск, 1986).



Автор кн. «Могилы Великого Скифа» (1994), «Посланец» (1997), «Тобук», «Могота» (обе – 2003), «Кочевник» (2004) и др., изд. в Новосибирске, Иркутске, Улан-Удэ, Прокопьевске. В 2008 году в Ханты-Мансийске был признан лучшим поэтом Урала и Сибири по итогам регионального конкурса.

Поэт выраженного эпич. начала и космогонического мироощущения. Мысль о равновеликости мощи природы и человеческого духа стала в творчестве Б. краеугольной. Б. тяготеет к монументальным символам и метафорам, позволяющим ему постичь «тайную смежность почвы с небом» и выразить, как «рождается таинственная связь души с необозримым».

Соч.: *Моя Ойкумена*. В 3-х т. – Новосибирск, 2009.

Лит.: *Горшенин А.* Его поэтический оком. // *А. Горшенин. Абрисы.* – Новосибирск, 2001.

Бессонов Юрий Николаевич (З.ХП. 1900, Иркутск – 7.VI. 1958, Москва) – прозаик. Из семьи врача. Окончил гимназию. С 1919 по 1928 служил в Красной Армии. В 1928 переезжает в Москву. До 1933 работает старшим экономистом-консультантом в Наркомате торговли. С этого же времени начинает лит. деятельность. Участник ВОВ. Публ. рассказы в ж. «Вокруг света», «Всемирный следопыт», «Война миров», «Красная новь», «Новый мир», «Знамя» и др. Первая кн. – «Рабочие Верхисетского завода» (М., 1935).

Автор кн. «Две жизни» (1937), «Неожиданный поворот» (1938), «Семья лесорубов» (1950), «Восстание» (1955) и др., изд. В Москве и Свердловске.

Творчество Б. шло по трем линиям: лит-ра приключенческая, историко-публицистические очерки и военно-худ. проза – основной и излюбленный жанр писателя. Отвечая на вопросы анкеты одного из сов. ж., Б. писал: «Я долго служил в Советской Армии. В рядах армии я провел Гражданскую войну. Был строевым офицером в годы ВОВ... Поэтому военная тема в моих лит. работах – тема основная, преобладающая и самая любимая». А для читателей-сибиряков Б. особенно интересен романом «Восстание», посвященном борьбе за освобождение Иркутска от колчаковщины.

Лит.: *Гранина А. Ю.Н. Бессонов.* // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири – Иркутск, 1986. Т. 1.

«Библиотека дальневосточного романа». – Кн. сер., совместно издаваемая с 1966 по 1990 Хабаровским и Дальневост. изд-вами. В нее вошли лучшие произведения, раскрывающие широкую многокрасочную панораму прошлого и настоящего Д. В. Б. д. р. составили романы В. Арсеньева, А. Фадеева, Вс. Иванова, Н. Задорнова, Г. Федосеева, П. Проскурина, П. Халова, О. Щербановского и др. известных писателей. Гл. ред. Б. д. р. был Н. М. Рогаль. Всего вышло свыше 30 томов.

«Библиотека «Сибирский рассвет». – В канун 1917 культпросветотдел Алтайского союза кооператоров принял решение об изд. сер. произведений сиб. писателей под этим общим названием. Инициатором начинания был журналист-большевик И. Зобачев, ставший позднее ред. газ. «Красный Алтай». «Библиотека» выходила небольшими брошюрами по 30 – 40 стр. каждая, огромным по тем временам тиражом в 30 тыс. экз. Гражданская война



крайне осложнила положение. Тем не менее в 1918 – 1919 в этой сер. были изд. произведения Г. Гребенщикова, А. Новоселова, В. Шишкова, А. Жиликова, Ис. Гольдберга, А. Новикова-Прибоя

и др. Приветствуя изд. «Библиотеки», Г. Потанин писал: «Среди всеобщей разрухи рус. жизни, заставляющей обществ. деятелей опускать руки и приводящей их в отчаяние, культ. начинание барнаульцев нельзя не признать утешительным явлением» («Сиб. записки», 1918, №4, с. 109).

Под названием «Сиб. рассвет» в 1918 в Иркутске поэт и журналист К. Дубровский затеял выпуск обществ.-лит. ж. Но его существование прекратилось уже на втором номере. Более удачным оказалось издание ж. «Сиб. рассвет» в Барнауле (см. «Сибирский рассвет»).

Лит.: Трушкин В. Из пламени и света. – Иркутск, 1976; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Библиотека «Сибирских огней». – Сер. Новосиб. кн. изд-ва, куда вошли наиболее значит. произведения, опубл. в «Сиб. огнях» и получившие широкое читательское признание. Сер. в 1989 открыл роман В. Шукшина «Я пришел дать вам волю (Степан Разин)». Продолжили ее прозаические сб. Н. Самохина «Рассказы о прежней жизни», В. Зазубрина «Общежитие», «Сибирские сказы» и др. Издавались они тиражами от 50 до 150 тыс. экз. Свое существование сер. прекратила в 1992 после выхода романа Вяч. Шишкова «Угрюм-река».

Нечто подобное ж. предпринял в 2000 – 2001, когда под рубрикой «Из литературного наследия «Сибирских огней» из номера в номер печатал лучшие произведения, впервые увидевшие свет на его стр. Рубрику открывала повесть Л. Сейфуллиной «Четыре главы». За два года читатель смог познакомиться с произведениями Ис. Гольдберга, А. Мисурёва, М. Кравкова А. Сорокина, И. Ерошина и писателей более поздних поколений – А. Иванова, И. Лаврова, В. Шукшина В. Сапожникова, Н. Самохина, А. Якубовского. В отличие от издательской серии, включавшей также и крупную прозу, в ж. были представлены только небольшие повести, рассказы, сказы, стихи.

Лит.: *«Сибирские огни»*. Указатель содержания (1981 – 2000 гг.). – Новосибирск, 2002.

«Библиотека сибирского романа». – Кн.-изд. сер., выпускавшаяся сначала Зап.-Сиб., а потом, после его реорганизации, Новосибирским кн. изд-вом, вбиравшая в себя все лучшее, создаваемое писателями-сибиряками в жанре романа. Сначала задумывалась как 20-томное издание. В дальнейшем было осуществлено ее продолжение. Началась в 1959 с романа Е. Пермитина «Горные орлы», а завершилась кн. В. Шалагинова «Кафа» в 1989. В Б. с. р. публиковались романы таких известных авторов, как Вяч. Шишков, А. Иванов, С. Залыгин, А. Коптелов, Г. Марков, С. Сартаков, Г. Федосеев, В. Шукшин, А. Черкасов и др. В состав редколлегии сер. в разные годы входили писатели А. Коптелов, И. Лавров, А. Никульков, Н. Яновский, В. Шапошников и др. Б. с. р. в 1960 – 1970-е была единственной сер. из всей лит. продукции Сибири, которую охотно закупали столичные книготорговые организации и которая хорошо продавалась на всей территории СССР.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. – Новосибирск, 2005. Т. 1.



«Библиотека сибирской поэзии». – Кн. сер., выпускавшаяся сначала Зап.-Сиб., а затем Новосибирским кн. изд-вами. Б. с. п. составила «избранная» поэзия авторов сложившихся, зрелых, определивших своеобразие своего творч. облика. За более чем 25-летнее существование Б. с. п. представила читателям практически всех лучших поэтов Сибири: от И. Мухачева, открывшего ее своим сб. в 1963, А. Кухно, И. Фоякова и т. д. до Г. Карпунина, чья кн. стала в ней одной из последних. На рубеже 1990-х Б. с. п. прекратила свое существование.



Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу и удовольствие всякого звания читателей». – Под таким характерным для XVIII в. названием в 1793 в Тобольске начал выходить новый ж. Проект его, по-видимому, был одобрен мест. властями, поскольку ж. выходил на средства Тобольского приказа обществ. призрения. Тираж был установлен в 300 экз., из которых 112 распространялись по подписке. Менее четверти подписчиков проживали в Тобольском наместничестве. Ред.



«Библиотеки» был П.П. Сумароков.

«Библиотека» была задумана как поп.-энциклопедич. издание, которое могло бы служить справочным пособием на всякие случаи жизни.

Такому целевому назначению соответствовал пестрый состав публ. материалов. Осн. жанры, представленные в «Библиотеке» (эссе, анекдот, волшебная сказка, восточная повесть), отвечали вкусам разных читателей.

Ж. плохо расхвалился, и его издание, рассчитанное первоначально на год, сильно затянулось (последний из 12 номеров вышел в 1794).

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

«Благовест». – Газ. писателей Кузбасса. Учреждена Кемеровской пис. организацией. Периодичность – ежемесячная. Публ. рассказы и стихи, публицистич. и краевед. статьи, материалы на историч. темы. Отличалась патриотич. направленностью и антидемократич. настроениями. Первый номер газ. появился в апреле 1991. Не просуществовала и года.

Блюммер Леонид Петрович [26.XII. 1840 (7.I. 1841), крепость Еникал, Крым – 26.V (7.VI). 1888, С.-Петербург] – прозаик. Из офицерской семьи. Учился в Московском

ун-те. В 1861 уехал за границу, где сошелся с рев. кругами рус. эмигрантов, но вскоре возвратился в Россию. Был предан суду и приговорен к 10 годам каторги, замененной ссылкой в Сибирь, где прожил с 1866 по 1870. Управлял золотыми приисками крупной золотопромышл. компании на Алтае и в Вост. Сибири.

Автор ряда рассказов. Но в историю лит. Б. вошел своим романом «Около золота» (1871), ставшим одной из первых попыток худ. отображения темы сиб. золотопромышленности. Широко известные произведения на ту же тему, романы Д. Мамина-Сибиряка «Золото» и В. Михеева «Золотые россыпи», появились гораздо позже (в 1890-х). Роман Б. интересен прежде всего яркими картинками быта рабочих на казенных золотых приисках в 1830-х. Роман задумывался Б. очень широко: действие его по замыслу должно происходить во всех главных золотодобывающих районах Сибири. Но осуществлен замысел не был. Сюжетно завершено осталась только первая часть, события которой происходят в Кузнецке и на Алтае.

Соч.: На Алтае (Около золота). – СПб, 1885.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист Л.П. Блюммер. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940.

Богатков Борис Андреевич (2.X. 1922, г. Ачинск Красноярского края – 11.VIII. 1943, погиб на Смоленском направлении). Из учительской

семьи. Окончил школу в Новосибирске. Работал проходчиком-метростроевцем в Москве, одновременно учился в Лит. ин-те им. А.М. Горького. Осенью 1941 добровольцем ушел на фронт. В 1942 после контузии был комиссован и вернулся в Новосибирск. Работал в «Окнах ТАСС». Добился зачисления в состав 22-й Гвардейской Сибирской добровольч. дивизии. Командовал взводом автоматчиков. Погиб в бою за Гнездиловские высоты на Смоленском направлении, подняв под шквальным огнем песней собственного сочинения взвод в атаку. Посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени. Его имя навечно занесено в списки 22-й Гвардейской Сибирской дивизии. Именем Б. названа одна из магистральных улиц Новосибирска. Стихи начал печатать с 1938. Публ. в ж. «Сиб. огни». Кн. при жизни поэта изд. не было. Посмертно его стихи публ. в сб. «В боевом строю» (1954), «Поэзия Сибири» (1957), «Двадцать лет спустя» (1965), «Помнит мир спасенный» (1970) и др.

Уже в ранних стихах Б. сквозь отпечаток книжной романтики проступает предчувствие надвигающейся войны, а с ним и мотив готовности защищать Родину. После того как Б. надел армейскую шинель, Родина и война стали главной и един-



ственной темой его творчества, в котором поэт и гражданин, горячо любящий свою страну, слились воедино.

Лит.: *Мостков Ю.* Поэты в солдатском строю. // Ю. Мостков. Портреты. – Новосибирск, 1981; *Смердов А.* Его искренняя и большая... // А. Смердов. У истоков сибиряны. – Новосибирск, 1987; *Богатков Борис Андреевич.* Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Богораз-Тан Владимир Германович [15 (27). IV. 1865, г. Овчур Вольнской губ. – 10.V. 1936, по пути в Ростов-на-Дону] – прозаик, поэт, фольклорист, языковед, этнограф. Род. в бедной еврейской семье. Учился в Таганрогской гимназии (вместе с А.П. Чеховым) и на юр. ф-те Петербургского ун-та. В 1882 за участие в студенч. волнениях был выслан в Таганрог. В 1883 арестован по обвинению в принадлежности к партии «Народная воля» и просидел год в тюрьме. В 1886 арестован снова. После трехлетнего заключения в Петропавловской крепости Б. выслали в Колымский окр., где провел 10 лет. Активно занимался этнографич. изучением чукчей, ламутов, рус. насельников Севера, соби- ранием местн. фольклора. В 1889 Б. возвратился из ссылки, но вынужден был уехать за границу. Участвовал в американской этнографич. экспедиции 1899 – 1901 на Камчатку,



в которой обогатил свои знания в области языков и фольклора коряков, эскимосов, алеутов и др. народов. В 1901 – 1904 Б. работал в Нью-Йорке над созданием капитального науч. труда о народах дальневост. Севера, который вышел в 1904 – 1909 на английском яз. и принес ему мировую известность. В 1904 Б. вернулся в Петербург, где снова занялся рев. деятельностью. В 1910 Б. опять в тюрьме. В Первую мировую войну Б. в качестве начальника санитарного отряда добровольно отправился на фронт. При сов. власти Б. стал одним из первых сов. профессоров, был в числе организаторов Ин-та народов Севера, Музея истории религии при АН СССР, сотрудничал в ряде науч. учреждений. Б. принадлежал к числу виднейших представителей сов. этнографии, лингвистики и фольклористики, при его активном участии велось сов. строительство на Крайнем Севере Сибири.

Лит. деятельность Б. началась в 1896. Первые его рассказы, присылаемые из ссылки, публ. ж. «Русское богатство», «Вестник Европы», «Журнал для всех». В 1900 за подписью «Н.А. Тан» (по свидетельству самого автора, псевд. означал расчлененное имя Натан) у Б. выходит первая кн. «Чукотские рассказы». Б. воспроизводит быт, обычаи, религиозные верования чукчей, их сказания и предания, нац. особенности и в то же время показывает этот маленький сев. народ не как безликую массу, а создает правдивые образы

в их неповторимой индивидуальности. Кн. дополняет цикл «Колымские рассказы» из жизни полит. ссыльных, ведущих суровую борьбу за существование. «Чукотские рассказы» оказали заметное влияние на «этнографическую беллетристику» В. Арсеньева, Т. Борисова, М. Ошарова, Т. Семушкина, Г. Гора и др. Работал Б. и в крупных худ. формах. Его перу принадлежат романы «Восемь племен» (1902), «Жертвы дракона» (1909), где события разворачиваются в эпоху палеолита, а также романы о новой жизни сов. Чукотки «Союз молодых» (1928) и «Воскресшее племя» (1935).

Имя Б. было хорошо известно и в рус. рев. поэзии. Широко популярны были его «Песни борьбы и труда», «Песня ссыльных», «Первое мая» и др. Создал сер. стихов, посвящ. Северу. Почти одновременно с «Чукотскими рассказами» выходит у Б. кн. «Стихотворения» (1900). Критики-эстеты встретили ее в штыки. Поэтич. творчество Б. находилось под неусыпным наблюдением царской цензуры. Чтобы обойти ее, Б. подписывался разными псевдонимами и даже публ. оригинальные стихи под видом переводов. Свою лит. деятельность Б. оценивал весьма скромно. Тем не менее творчество его оставило заметный след в сиб. лит-ре.

Соч.: Собр. соч. в 10 т. – СПб, 1910 – 1911; Собр. соч. в 4 т. – М.-Л., 1928 – 1929;

Лит.: *Богораз* (Н. Тан) Владимир Германович. // ССЭ. – Новосибирск, 1929. Т. 1; *Жеребцов Б.* Сибирские рассказы В.Г. Богораз-Тана. // Б. Жеребцов. Сибирск-

кий литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Богораз-Тан* Владимир Германович. // *Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь* в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Больгер Фридрих Давидович (12.IV. 1915, с. Рейнгард Саратовской обл. – 21.VII. 1988, г. Славгород Алтайского края) – поэт, переводчик, критик, драматург. Из крестьян. Немец по национальности. Учился в зооветеринарном техникуме. Окончил пед. ин-т г. Энгельса. Учителем в 1936 – 1942 в школах Немецкой республики в Поволжье и Казахстане. В годы ВОВ работал на стройках оборонной промышленности Челябинска, в послевоенные – бухгалтером потребкооперации, инспектором Госбанка. С 1962 жил в г. Славгороде Алтайского края, работал журналистом. Активно публ. в издаваемой в СССР немецкой периодике. Печ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Ибо ты человек» (1966), «Сердце поэта» (1973), «Я – человек» (1974), «Мой лучший день» (1982) и др., изд. в Барнауле и Москве. Переведен в Австрии и Германии.

Для поэзии Б. характерны исповедальность, простота и проникновенность, тяготение к классическим размерам стиха. Перевел на не-



мецкий яз. «Гулливера в стране лилипутов» Д. Свифта, «Персидские мотивы» и «Анну Снегину» С. Есенина, ряд произведений рус. классиков и казахских поэтов. Писал рецензии, критич. статьи и обзоры, лит. портреты. Перу Б. принадлежит несколько пьес и скетчей.

Соч.: Отчий дом. Стихи, переводы, шванки, пьеса. – Барнаул, 1985.

Лит.: *Больгер Фридрих Давидович*. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990; *Больгер Фридрих Давидович*. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Бондарев Тимофей Михайлович [1820 – 1898, д. Иудино Енисейской губ. (ныне с. Бондарево Красноярского края)] – крестьянский философ, сочинитель. Из крепостных крестьян. Правдолюбец и правдоискатель, Б. на 38 году жизни был отдан помещиком в царскую армию. 10 лет прослужил в казачьем полку на Кавказе, был назначен полковым дьяконом и мог бы успешно продолжать дух. карьеру. Но Б. уже не удовлетворяет официальная религия. Свободолюбивый «крепостной раб» ищет истинную веру, способную объединить угнетенных, освободить их от нужды и рабства. Б. порывает с православием и уходит в секту субботников, поселившись в основанной ими д. Иудино. Здесь Б. пишет ряд сочинений, в которых резко и упорно отстаивает непреходящую человеческую ценность и значение в жизни общества крестьянина-труженика, кормильца своей страны и в которых поет подлинный

гимн великому «хлебному делу». «К счастью всех – дорога одна – хлеб работать надо... Хлеб – дело святое». Это убеждение патриархального крестьянина под вдохновенным пером Б. превратилось в его произведениях «Трудолюбие, или Торжество земледельца», «Се человек» и др. (Б. оставил после себя 6 рукописей, хранящихся в музеях Минусинска и Толстого в Москве) в особую философскую систему. «Жить трудом и любовью» – вот основа основ как собств. существования Б., идущего в своих философских и нравственных исканиях, от изначальной мудрости нар. и дух. истоков рос. крестьянства, так и всего того, к чему призывает он в проповедях своих и писаниях. Усилия Б. не оказались «гласом вопиющего в пустыне». Б. услышали многие передовые люди его времени. Идеи и воззрения Б. для части рус. интеллигенции стали на определенный момент (в 1880-е) даже своего рода обществ. программой. В числе первых единомышленников самобытного крестьянского мыслителя был сам Л. Толстой, который, именуя Б. в письмах своих «братом», писал Б.: «Я в вас нашел сильного помощника... Дело наше одно». Самим же соч. Б. великий писатель предрекал долгую жизнь и непреходящую силу их благотворного влияния.

Лит.: *Бондарев* Тимофей Михайлович. / Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973; *Задержев* С. Хожение за светом. – М., 1986.

Борисов Трофим Михайлович (1882, г. Гурьев, Казахстан — 15. IX. 1941, Ташкент) — прозаик, ученый-рыбовод. Из семьи рыбака. Работал на рыбных промыслах. Участвовал в Русско-японской войне и обороне Порт-Артура. После остался на Д. В. На Нижнем Амуре работал икрянщиком. Активно участвовал в рев. событиях 1917. Был первым начальником треста «Дальрыба». Работал науч. сотрудником Тихоокеанского НИИ рыбного х-ва и океанографии. Более 30 лет Б. изучал водоемы Д. В. Он — автор многочисленных науч. работ по вопросам рыбной промышленности. Науч. деятельность Б. сочетал с литературной. Писал очерки, рассказы, повести, посвященные Д. В., сказки. Публ. в ж. «Наши достижения». Первая худ. кн. Б. — «Тайна маленькой речки» (1927). Ее заметил А. М. Горький. Автор кн. «Сын орла» (1939), «Морской старик» (1940), «Камчатские сказки» (1950), «Портартурцы» (1959), изд. в Хабаровске и Владивостоке. Наиболее известны у Б. повесть из жизни нивхов «Сын орла», где поднимается тема «великого кочевья» малых народов Сибири, и историч. роман «Портартурцы».

Соч.: «Избранные произведения». — Хабаровск, 1940; «Избранные произведения в 2 т.» — Владивосток, 1948.

Лит.: Очерки русской литературы Сибири. В 2 т. — Новосибирск, 1982. Т. 2; Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. Вып. 2. — Хабаровск, 1989.

Борисова Майя Ивановна (21.V. 1932, Ленинград – 1.II. 1996, С.-Петербург) – поэт, прозаик. Из слушающих. Окончила отд. журналистики филол. ф-та Ленинградского ун-та. С 1956 по 1962 работала в Абакане литсотрудником и зав. отд. газ.



«Советская Хакасия». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Урал», «Юность», «Смена», «Нева», «Звезда», «Наш современник». Первая кн. – «Лирические стихи» (Красноярск, 1957). Автор кн. «Вечерние окна» (1961), «Белый свет» (1963), «Покупайте веселые сны» (1964), «Интереснее пешком» (1967), «Каменный берег» (1969), «Олени ждут солнца» (1971), «Часозвон» (1973), «Пока вчера еще сегодня» (1975), «Разговор» (1979), «Колокола памяти» (1989) и др. (всего около 30), изд. в Красноярске, Москве, Ленинграде.

Поэзия и проза Б. обращена как к взрослому, так и к юному читателю. Значит. часть творчества Б. основана на сиб. впечатлениях автора. Занималась лит. и театр. критикой, публицистикой.

Лит.: *Смеляков Я.* Труд – источник вдохновения. // «Молодая гвардия», 1962, №1; *Борисова Майя Ивановна.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Бородин Леонид Иванович. (14.IV. 1938, Иркутск – 24.XI.2011, Москва) – прозаик. Род. в семье

учителей. Фамилия Бородин – от отца, репрессированного латвийского офицера, сосланного в Иркутск и в 1941 расстрелянного. По комсомольскому призыву Б. учился в школе милиции МВД, затем на историч. ф-те Иркутского ун-та, из которого был отчислен за написанную им антихрущевскую басню. Окончил заоч. отд. пед. ин-та в Улан-Удэ (1962). Работал учителем истории, воспитателем, директором школы-интерната в Бурятии. В 1965 вступил во Всерос. социал-христианский союз



освобождения народа (ВСХСОН), за что в марте 1968 был приговорен к 6 годам заключ., где и начал лит. деятельность. В 1973 освобожден. Работал пом. составителя поездов, зам. директора санэпидемстанции. Сотрудничал с самиздат. ж. «Вече», редактировал самиздат. ж. «Московский сборник», за вып. которого получил предупреждение от КГБ. Уехал из столицы на родину, где работал лесником и занимался лит. деятельностью. В изд-ве «Посев» (Франкфурт-на-Майне) появляется первое крупное произведение Б. «Повесть странного времени» (1978). На Западе изд. и повести «Правила игры» (1978), «Третья правда» (1979), роман «Расставание» (1981) и др. В 1983 Б. снова осужден за антисов. деятельность на 10 лет заключения и 5 ссылки. В

1988 досрочно освобожден. В 1987 – 91 были изд. в России все ранее вышедшие за рубежом произведения Б. Публ. в ж. «Юность», «Наш современник», «Роман-газета». С нач. 1990-х – гл. ред ж. «Москва». Произведения Б. переведены на многие европейские яз. Лауреат премии А. Солженицина (2002).

Осн. пафосом произведений Б. является этич. выбор на поле столкновения различных интересов («правд»), точкой опоры и отсчета – христианская нравственность, а сюжетной канвой, как правило, – драматическо-трагедийные коллизии. Персонажи Б. всегда узнаваемы и подтверждают – в русле Л. Толстого и Ф. Достоевского – «необыкновенность», силу и сложность рус. человека, его способность к глубоким размышлениям, самооценке и самоосуждению. Настойчиво звучит в творчестве Б. мысль о возрождении рос. державности на основе православия.

Лит.: *Бородин* Леонид Иванович. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1; *Бородин* Леонид Иванович. // Русские писатели 20 века. – М., 2000.

Бородин Петр Антонович (12.VII. 1918, Барнаул – 12.IX. 1986, Барнаул) – прозаик, краевед. Работал маляром. Окончил историч. ф-т Барнаульского пед. ин-та. Участник ВОВ. Более 20 лет заведовал архивным отд. Алтайского крайисполкома. Засл. работник культуры РСФСР. Один из авторов академической «Истории Сибири» в 5 т. Публ. в альма-



нахе «Алтай». Первая кн. – «Исторические рассказы о Барнауле» (Барнаул, 1963). Автор кн. «П.К. Голиков» (1963), «Тайна Змеиной горы» (1970) и др., изд. в Барнауле.

Вершиной творчества Б. считается роман «Ползунов» – самое крупное произведение о жизни великого рус. механика, отличающееся полнотой и достоверностью.

Лит.: *Юдалевич* М. Петр Бородин и его книги. // «Алтай», 1978, №2; *Бородин* Петр Антонович. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Брычков Павел Алексеевич (25.II. 1950, пос. Чумара Калтасинского р-на Башкирской АССР) – прозаик. Окончил Казанский авиационный ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал инженером на авиационном з-де. Был ред. альманаха «Литературный Омск», председателем правления Омского отделения СП России. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Урал», «Нива» (Казахстан). Автор кн. «Отпор» (1990), «Полуденный зной» (1999). Историч. проза Б. посвящена Сибири XVII – XIII вв.

«**Будущая Сибирь**». – Лит.-худ. и краевед. ж. Основан в 1931. Идея ж. принадлежала М.М. Басову. Он же был его бессменным ред. Ж. издавался в Иркутске с 1931 по 1935 (всего вышло 26 номеров). Первоначально ж. выходил тоненькими

брошюрками по 60 – 80 стр. раз в два месяца. Небольшой объем объяснялся слабостью полиграф. базы. С 1934 ж. стал ежемес., его объем увеличился до 10 – 12 печ. л. Первый номер ж. вышел тиражом 3 тыс. экз., постепенно был доведен до 3650.

Ж. горячо поддержал А.М. Горький, писавший М.М. Басову, что «это совершенно необходимое и своевременное дело». Главное направление деятельности ж. редакция сформулировала в предисловии к первому номеру: «помогать работе, раскрывающей перспективы будущего, дающей возможность культурно-политического роста и совершенствования». Ж. ставил цель «организовать читателя... на включение в дело стройки социалистической Сибири» и щедро отдавал свои стр. для всестороннего освещения современности. Редколлегия рассчитывала «создать действительно массовый журнал. Ж. настойчиво стремился к объединению лучших лит. и науч.-культ. сил Вост. Сиб. На его стр. были широко представлены авторы из Читы, Иркутска, Бурятии, Красноярска, др. сиб. регионов. Он открыл дорогу талантливой сиб. молодежи 1930-х. Здесь начинали свой творч. путь К. Седых, И. Рождественский, М. Ошаров и др. известные впоследствии авторы. Ж. публиковал не только стихи и прозу, но развивал все жанры. Пристальное внимание уделялось очерку, критике и литературоведению, хронике лит. и культ. жизни, крае-

ведению, истории. В 1935 ж. был переименован в «Новую Сибирь». К нач. 1936 прекратил свое существование. Вместо него стал издаваться лит.-худ. альманах под тем же названием в новом составе другими людьми (см. «Новая Сибирь»). Сыграл большую роль в развитии лит. движения Вост. Сибири.

Лит.: Трушкин В. Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981.

Буйлов Анатолий Ларионович (25.V. 1947, Комсомольск-на-Амуре) – прозаик, публицист. Окончил 3 класса и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Кочевал с эвенками на побережии Охотского моря, пас оленей. Работал помощником топографа, строителем, сантехником, газозлектросварщиком, плотником, грузчиком, землекопом, молотобойцем, печником, звероловом. С 1987 живет под Дивногорском Красноярского края. В наст. время фермер. Активно участвовал в полит. жизни в 1990-е. Состоял в руководящих органах Рус. нац. собора, Союза дух. возрождения, Общ-ва славянской культуры и др. Есаул Енисейского казачьего войска. Почетный работник культуры Красноярского края. Действительный чл. Петровской академии наук и искусств. Публ. в ж. «Дальний Восток», в «Роман-газете». Первая кн. – «Большое кочевье»



(М., 1982). Автор кн. «Что с нами происходит? Письма из Сибири» (1990), «Тигроловы» (2000 и др. переизд.) и др. выпущенных в Красноярске и Москве. Лауреат первой премии Всесоюз. лит. конкурса им. М. Горького и премии СП СССР им. К. Федина.

Пишет об оленеводах Дальневосточного Севера, тигроловах Приморья. Герои Б. – сильные и отважные люди. И в романах, и в своей публицистике Б. выступает за обережение девственной природы, ставит острые социальные и нравственные проблемы. Б. показывает людей экзотических профессий в контексте сложнейших условий их бытия и тяжкого труда.

Буравлев Евгений Сергеевич (27.IX. 1921, с. Гридино Калужской обл. – 1974, Кемерово) – поэт, прозаик, переводчик. Род. в семье строителей-железнодорожников.



После окончания школы и Иркутского технич. уч-ща ВВС всю ВОВ прослужил в частях ВВС и инженерных войск. Трижды был ранен. После войны работал сначала в полярной авиации Главсевморпути, потом на стр-ве ж. д. Салехард – Игарка и Южсиба. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Кладоискатели» (Кемерово, 1956). Автор поэтич.

кн. «Родник у дороги» (1960), «Красная горка» (1961), «Моя работа – моя любовь» (1964), «Первая плавка» (1965) и др., изд. в Кемерово. Писал также пьесы, повести для детей, очерки о современниках, занимался переводами. В 1960-х Б. возглавлял Кемеровскую пис. организацию, был первым ее руководителем.

Лит.: *Абрамович А.* Муза в крылатом прорабском плаще. // А. Абрамович. На своей земле. Очерки творчества кузбасских писателей. – Кемерово, 1968; *Буравлев Евгений Сергеевич.* // Писатели Кузбасса. Библиографич. указатель. – Кемерово, 1989; *Буравлев Е.* Биография началась так...: Стихи, поэмы, воспоминания о поэте – Кемерово, 1985.

Бурмакин Эдуард Владимирович (12.X. 1928, Саратов) – прозаик. Окончил историко-филол. ф-т Томского ун-та. Работал учителем в школе, преподавал в техникуме. Избирался первым секретарем райкома комсомола. Был доцентом кафедры философии в Томском политехнич. ин-те, лит.-сотрудником, ответ. секр. и ред. газ. «Молодой ленинец» (Томск), собкором газ. «Лесная промышленность». Д-р философ. наук, профессор. Академик Академии социальных наук. Засл. работник культуры РФ. Живет в Томске. Публ. в ж. «Новый мир», «Сиб. огни». Первая кн. – «Разводья» (Томск, 1963). Автор кн. «Ничто не



проходит» (1964), «Осенний день» (1965), «Светлый лес» (1966), «Печальный август» (1971, 1973), «Три испытания» (1977), «Сочинения на незнакомые слова» (1982), «Три воспоминания» (1988), «Дверь» (1998) и др., изд. в Томске, Кемерове, Новосибирске, Москве.

Проза Б. посвящена как прошлому, так и настоящему Сибири. Большинство его кн. проникнуто страстью борьбы со злом, которым полны еще многие человеческие души.

Лит.: Бурмакин Э. Оглянувшись по дороге. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Эдуард Бурмакин. // Заплавная Т. Томские писатели. – Томск, 1975.

Бурмистров Борис Васильевич (8.VIII. 1946, Кемерово) – поэт, публицист. Окончил сиб. политехникум. Работал механиком в городах Кузбасса. В районах Крайнего Севера был бульдозеристом, главным механиком, зам. начальника стройуправления, зам. директора з-да. Председатель правления СП Кузбасса, секретарь правления СП России. Академик Петровской академии наук и искусств. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни», «День и ночь», «Наш современник». Первая кн. – «Не разлюби» (Кемерово, 1989). Автор кн. «Душа», «Поклонись земле русской» (обе – 1992), «Песочные часы», «Лирика» (обе – 1995), «Живу и радуюсь, и плачу...» (1999), «День зимнего



солнцестояния» (2001), изд. в Кемерове и Москве. Лауреат премий им. В. Д. Федорова, им. Н. Клюева.

Работает в традиционном русле рус. поэзии. Любовная лирика, поэтич. отображение малой и большой родины, родной природы – вот основа творчества Б. Размышляя о дне сегодняшнем, поэт с тревогой смотрит в будущее.

«Буряад унэн». – Газ.-ж.-кн. комплекс Изд. дом «Буряад унэн» был создан решением руководства Республики Бурятия в 2000 в результате слияния ГУ «Редакция газ. «Бурятия» и ГУП «Редакция газ. «Буряад унэн». Учредителями Изд. дома стали Президент, Народный Хурал и Правительство Республики Бурятия. Изд. дом «Буряад унэн» включает в себя ряд республ. газ. и ж., в т. ч. лит.-худ. ж. «Морин хуур» (на бурятском яз.), «Вершины» (на русском яз.) и детский ж. «Одон» (на бурятском, русском и английском яз.). Изд. дом выпускает также различную книжную и полиграф. продукцию.

Бурятская литература. – Лит-ра бурятского народа, создается на бурятском яз. (относится к группе монгольских яз.). С кон. XVII в. буряты пользовались старомонгольской письменностью, с 1931 – латиницей, с 1939 используется письменность на основе рус. графики.

Буряты (самоназвание – *баряат*) живут в Бурятии, Усть-Ордынском Бурятском а. окр. Иркутской обл., Агинском Бурятском а. окр. Читинс-

кой обл., в Монголии и Сев. Китае.

Фольклор бурят (записи известны с середины XVII в.) богат и своеобразен, представлен эпич. сказаниями – улигерами и др.; широкое распространение в Центр. и Вост. Азии получил героич. эпос «Гэсэр» («Гэсэриада»).

Древ. бурятская лит-ра представлена летописями, описаниями путешествий, переводными произведениями с индийского, тибетского яз., гл. образом религиозного содержания, а также с рус. яз. Светская лит-ра сформировалась в нач. XX в. на волне подъема нац.-освободит. движения, связанного с революцией 1905 – 1907 гг. Это были в осн. пьесы просвет. характера, направленные против невежества, темноты, суеверий, пьянства.

Видным поэтом первых послереволюц. лет был Солбонэ Туя (Н.П. Дамбинов), писавший вначале на рус. яз., автор первого в бурятской лит-ре сб. стихов «Цветостепь» (1922), куда вошли поэма «Ангара» и стихи разных лет. Появление в нач. 1920-х периодич. печати, кн. изд-ва способствовало становлению профессиональной худ. лит-ры, отличавшейся полит. активностью, злободневностью, гражданским пафосом, фольклорной образностью. В 1920-е преобладали драматургич. соч.

В 1925 создается бурятская организация пролетарских писателей, а в 1927 – Бурят-Монгольское отд. ССП. С кон. 1920-х в бурятской лит-ре, как и во всей сов., преобладает принцип классовой культуры. Ина-

комыслие рассматривается как проявление враждебной идеологии. Отрицаются многие традиции нац. культуры, старинные обычаи и обряды. В этих условиях одни писатели, режиссеры, артисты (Х. Намсараев, Н. Балдано, М. Шамбуева, Ч. Генинов, Н. Гендунова и др.) получают широкое признание, им присваивают почетные звания, награждают орденами, а др., в т. ч. и ведущие писатели (Ч.-Л. Базарон, Б. Барадин, Солбонэ Туя, Д. Дашиныбаев, Ц. Дон, С. Шарабон, Ж. Батоцыренов, Н. Занданов, С. Михаханов, Д.-Р. Намжилон, С. Балдаев), подвергаются гонениям. В целом же содержание лит-ры этого периода определялось индустриально-аграрными преобразованиями в Бурятии и общей культурной ситуацией. Выходят сб. стихов рабселькоров. Газ. «Бурят-Монгольская правда», кроме регулярных «Литературных страниц», только за полгода 1927 выпустила 20 номеров еженед. лит. приложения «Семь дней». С кон. 1920-х до середины 1930-х в республике существовал целый ряд ж.: «Жизнь Бурятии», «Соелой хубисхал» («Культурная революция»), «Весна республики», «Культура Бурятии», «Советская Бурятия» и др. Были и лит-худ. альманахи: «Весна республики» (1943 – 1935) и «Бата зам» («Верный путь», 1935 – 1937), являвшиеся органами Правления Союза сов. писателей Бурятии.

Лит-ра Бурятии 1930-х достаточно разнообразна. В ней отражена борьба нового и старого в период

коллективизации, сложные процессы перестройки сознания улусного крестьянина. Явлением бурятской прозы стала повесть Х. Намсараева «Цыремпил» (1935), где показан стихийный бунт крестьянского парня, восставшего против патриархально-феодальных порядков и обычаев. В поэзии 1930-х продолжается освоение опыта устного нар. творчества, создаются лит. произведения по фольклорным мотивам. Популярны соч. нар. певцов-импровизаторов А. Тороева, П. Тушемилова. Вместе с тем наблюдается ориентация на поэтич. опыт др. народов, прежде всего – рус. Возникают лирич. и лиро-эпич. жанры, обогащается ритмико-мелодич. структура стиха, предпринимаются попытки создания стихотворений по силабо-тонич. системе. Этому способствовали и переводы на бурятский яз. А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова, Т.Г. Шевченко, В.В. Маяковского, басен И.А. Крылова. Ведущие мотивы поэзии этого периода – противопоставление прошлого и настоящего, воспевание успехов коллективизации и индустриализации, прославление сов. человека.

Развивалась в 1930-х драматургия. Бурятский театр поставил комедию А. Шадаева «Мэргэн» и историко-рев. драму Н. Балжано «Один из многих». Успехом пользовалась бытовая драма Ж. Тумунова «Сэсэгма» (1938), воссоздававшая прошлое бурят.

Лит-ра периода ВОВ представлена патриотич. стихами, поэмами, повестями и пьесами.

В послевоенные годы в лит-ре Бурятии господствует теория и практика бесконфликтности, создаются во многом схематичные, облегченно-поверхностные произведения. Но характерно и обращение ряда писателей к историч. теме. Появляются первые нац. романы: «Степь проснулась» Ж. Тумунова (1949) – о борьбе трудящихся Забайкалья в период Гражданской войны; «На утренней заре» Х. Намсараева (1950) – о революциях 1905 – 1907 и 1917 гг.; «Дожи, сын Банзара» Ч. Цыдендамбаева (1952) – о жизни первого бурятского ученого Д. Банзарова. Заметное оживление лит. процесса в послевоенной бурятской лит-ре связано с изд. альманаха «Байкал» (1947 – 1952), а затем ж. «Байгалай Толон» («Свет над Байкалом»), который с 1960 выходит под названием «Байгал» («Байкал»).

Во второй пол. 1950-х выходят многие значит. произведения бурятской прозы: романы Ч. Цыдендамбаева «Вдали от родных степей» (1959), Б. Мунгонова «Хилок наш бурливый» (1959), «Байкальская повесть» М. Степанова (1956), повесть С. Метелицы «Огонь на ветру» (1959) и др. Впервые было изд. 5-томное собр. соч. видного бурятского писателя Х. Намсараева. В эти же годы заявили о себе прозаики И. Калашников, Ц. Галанов, А. Жамбалдоржиев. В бурятской поэзии идет процесс преодоления риторики. Издаются сб. Д. Жалсараева, Н. Дамдинова, С. Дунаева, Ц.-Б. Бадмаева, Ц. Номотоева и др. Продолжает

развиваться драматургия. Н. Балдано написал либретто балета «Красавица Ангара» (1958), большим успехом пользуются пьесы Ц. Шагжина. По киносценариям бурятских писателей поставлены фильмы «Песня табунщика», «Пора таежного подснежника», «Золотой дом» и др.

На 1960 – 1970 приходится расцвет творчества целого ряда бурятских писателей разных жанров: И. Калашникова (1931 – 1980), Б. Мунгонова (1922 – 1989), В. Митыпова (1939), М. Жигжитова (1915 – 1990), Д. Улзытуева (1936 – 1972), М. Самбуева (1940 – 1981), Д. Эрдыеева (1936). Получает развитие повествовательный жанр. Тематика разнообразна, но основная масса бурятских повестей посвящена морально-этич. проблемам современности, процессу формирования морального облика молодого человека. Появляются такие значит. крупноформатные прозаич. произведения, как романы А. Бальбурова «Поющие стрелы» (1962) о жизни бурят в канун Октябрьской революции и И. Калашникова «Жестокий век» (1973), посвященный личности и эпохе Чингисхана. Писатели широко используют традиции устного нар. творчества. Фольклорные мотивы пронизывают романы Х. Намсараева, А. Бальбурова, Д. Батожабая, В. Митыпова, Б. Санжина и др.

Разнообразием худ. поисков и тематич. широтой отличается бурятская поэзия второй пол. XX в. 1960

– 1980-е отмечены появлением большой группы поэтов нового поколения, в творчестве которых многогранно отразились перемены в дух. и нравственной жизни общ-ва: Ц. Галсанова, Н. Дамдинова, Д. Жалсараева, А. Бадаева, Д. Улзытуева, В. Петонова и др. За ними пришли поэты третьего поколения: Д. Дамбаев, Г. Раднаева, Б. Дугаров, Л. Олзоева и др. Каждый из них по своему самобытен и оригинален. Всесоюз. известность получила кн. Н. Нимбуева «Стреноженные молнии», выдержавшая три издания. В поэтич. творчестве Б. Дугарова тяготение к бурятской мифологии, нар. легендам и песням сочетается с глубоким знанием поэтич. наследия рус. классич. и совр. поэзии. Распространение получила в совр. бурятской поэзии поэма, котрая представлена такими жанровыми разновидностями, как лирич. циклы, поэмы-монологи, поэмы-баллады, поэмы-репортажи. В. Петонов создал первый бурятский роман в стихах «Земли притяжение» (1981).

Лит. критика и литературоведение зародились в Бурятии в 1920–1930-х. Критич. статьи писали С. Туя, М. Саридак, Ц. Дон. В середине 1930-х лит. критика пополнилась новыми авторами (С. Ширабон, Н. Занданов и др.). Первой обобщающей работой стала кн. А. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения» (1940). Репрессии 1930-х и ВОВ прервали процесс формирования лит. науки, который

возобновился лишь в 1950-е, когда начали появляться кн. «Бурят-монгольская советская литература» М. Хамагановой (1950), «Заметки о бурят-монгольской литературе» А. Уланова (1950), «Очерки истории бурятской советской литературы» (1959) и др. С 1960-х в Бурятии утверждается наука о лит-ре, вобравшая в себя практич. и теоретич. совр. литературоведч. опыт, представителей которой стали В. Найдаков, Ц.-А. Дугар-Нимаев, Г. Туденов. И. Ким, А. Соктоев – авторы «Истории бурятской литературы» (1967), А. Белоусов, В. Махатов, С. Балданов и др.

Лит.: *История бурятской литературы* (1917 – 1965). – Улан-Удэ, 1995. Т. 1-2; *Современная бурятская литература*. // *История бурятской литературы*. – Улан-Удэ, 1997. Т. 3; *Портреты писателей Бурятии*. – Улан-Удэ, 1997; *Найдаков В.* Бурятская литература. // *Литературы народов России. XX век. Словарь*. – М., 2005.

Бутов Николай Максимович – (23.II. 1926, Омск – 1.IX.1994, с. Саргатское Омской обл.) – прозаик, очеркист. Из рабочих. В 1931 Б. переехал с родителями в с. Саргатское Омской обл., где и прожил всю дальнейшую жизнь. Трудился весовщиком в колхозе, в рыболовецкой бригаде, бухгалтером в инспекции госстраха. Был на комсомольской работе, собкорром газ. «Омская правда». Преподавал в средней школе. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Смена», «Земля сибирская, дальневосточная». Первая кн. – «Случай в урмане» (Омск, 1960). Автор кн. «Кост-

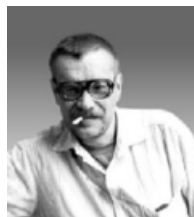
ры дружбы» (1962), «Щит Ермака» (1964) и др., изд. в Омске.

Творчество Бутова посвящено обитателям сиб. глубинки: охотникам, таежникам, крестьянам – людям горячо и преданно любящим свою землю.

Лит.: *Бутов Н.* О людях, которых люблю. // *Писатели о себе*. – Новосибирск, 1973; *Бутов Н.М.* // *Писатели земли омской. Указатель лит-ры*. – Омск, 1977.

Бушков Александр Александрович (5.IV. 1956, г. Минусинск Хакасской а. о.). Работал почтальоном, страховым агентом, рабочим в геологоразвед. экспедициях, в Хакасском обл. драмтеатре, в газ. Хакасии. Живет в Красноярске. Публ. в ж. «Урал», «Литературная учеба», «Уральский следопыт», колл. сб. Первая кн. – «Стоять в огне» (Красноярск, 1986). Автор кн. «Лабиринт» (1989), «Страна, о которой знали все» (1989), «Дождь над окном» (1990), «Бульдожья хватка» (1999), «Четвертый тост» (2000), «Непристойный танец» (2001), «Дикое золото» (2003), «НКВД: война с неведомым» (2004) и др. (всего более 30 кн.), изд. в Красноярске, Петербурге и Москве. В 1997 романом «Крючок для пираньи» Б. начал снижавший большую читательскую популярность цикл «Пираньи» (насчитывает более десятка кн.).

Известный совр. рос. фантаст и автор остросюжетных приключ. рома-



нов. Некоторые из цикла «Пиранья» легли в основу ряда рос. фильмов-боевиков и блокбастеров.

Лит.: *Осинов А.* Миры на ладонях. Фантастика в творчестве писателей-сибиряков. – Красноярск, 1988; *Горшенин А.* Воображение и отображение. // Век дракона. Сб. фантастики. – М., 1991.

Бытовой (наст. ф. **Коган**) **Семен Михайлович** [17.II (2.III). 1909, г. Жлобин Могилевской губ. – 1985, Ленинград] – поэт, прозаик. Участник ВОВ. Лит. деятельность – с 1929. С 1933 жил на Д. В. Публ. в мест. прессе. Первая кн. – стихи «Улица стачек» (Л., 1931). Автор кн. «День рождения» (1934), «Граница» (1936), «Стихи и песни» (1937), «Ветер с Хингана» (1940), «Тихоокеанская книга» (1951), «Сады у океана» (1957), «Даурская жемчужина» (1959), «Багульник» (1983), «Долгие грозы» (1986) и др., изд. в Хабаровске и Ленинграде. В 1950-х переехал жить в Ленинград. 50 лет творч. труда Б. отдал Д. В., которому посвящал стихи, рассказы, очерки.

Лит.: *Бытовой Семен Михайлович.* // КЛЭ. – М., 1962. Т. 1; *Он же.* // Писатели Ленинграда. Биобиблиогр. справочник. – Л., 1964; *Он же.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Быченко Владимир Алексеевич (15.III. 1939, Новосибирск – 9.X. 2010, Новосибирск) – поэт.



Окончил Новосибирский ин-т инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии по профессии аэрофотогодезиста. Работал ред. карт на аэрофотогодезич. предприятии. Трудился в Гипроземге, Гипроводхозе, в объединении «Инженерная геодезия». В качестве гл. маркшейдера участвовал в строительстве КамАЗа. С экспедициями объездил всю страну. Засл. работник геодезии и картографии. Жил в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Жажда узнавания» (Новосибирск, 1989). Автор кн. «Разговор с романтикой» (1992), «Северное сияние» (1994), «Несбывшихся мечтаний лето» (1997), «Стихотворения» (1999), «Пять венков сонетов» (2000) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

Значит. часть творчества Б. посвящена первопроходческой романтике. Много размышляет поэт и о соврем. ему России.

Лит.: *Горшенин А.* Поэтический автограф судьбы. // В. Быченко. Стихотворения. – М., 1999.

В

Вампилов Александр Валентинович (псевд. – **А. Санин**) – (19.VIII. 1937, с. Кутулик Иркутской обл. –17.VIII. 1972, оз. Байкал) – драматург, прозаик. Род. в семье учителей. Окончил историко-филол. ф-т Иркутского ун-та и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал в иркутской газ. «Советская молодежь», печатал рассказы и очерки в мест. периодике. Первые одноактные пьесы появляются в нач. 1960-х («Ангел», «Дом окнами в поле», «История с метранпажем» и др.). Первая многоактная пьеса – «Прощание в июне» (1964). Публ. в ж. «Театр». Первая кн. – сб. рассказов «Стечение обстоятельств» (Иркутск, 1961). Автор кн. «Старший сын» (1970), «Дом окнами в поле» (Иркутск, 1981), «Прощание в июне» (1984) и др., изд. в Москве и Иркутске.

Имя В. стало известно после Читинского зонального семинара молодых писателей Сибири и Д. В. (1965). После него В. был принят в СП и полностью перешел на творч. работу. В. ушел из жизни молодым – трагически погиб (утонул) во время бури на оз. Байкал. Неподалеку от места гибели В. на берегу Байкала установлен памятник драматургу. Одна из улиц Иркутска названа именем В. Его имя присвоено б-ке в пос. Кутулик, где также открыт дом-музей В. С 1987 имя В. носит Иркутский ТЮЗ. В 1996 основан Фонд В.

С 1997 проводятся фестивали «Байкальские встречи у А.В. Вампилова». С 2001 – Всерос. фестиваль совр. драматургии им. А.В. Вампилова. Осн. публикации пьес В. и спектакли по ним оказались посмертными. После жизни пришла к В. и настоящая слава. Пьесы В. ставились в большинстве театров СССР и за рубежом (Польша, Венгрия, Германия, США, Финляндия, Англия, Франция). Ряд произведений В. экранизирован. Лучшие пьесы В. – «Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Прощание в июне» – получили мировую известность.

В. пришел в драматургию со своим героем – молодым современником, вступающим в жизнь в суровые и драматические времена, последовавшие за «хрущевской оттепелью». Герой этот непростой, неоднозначный, склонный к нравственному компромиссу, социальной мимикрии, и драматург очень точно и выразительно сумел передать его истинную физиономию и глубинную психологич. суть. На этом собиравшемся герое, ставшем по сути лицом поколения 1960-х, и держится «театр Вампилова». Гл. черты драматургии В. – опора на анекдот, гротескный случай в построении сюжета, острый конфликт, психологич. сложность и социальную значи-



мость героев. В пьесах В. стремился быть верным многообразию жизни, ее мудрости. Вслед за Чеховым он считал, что в жизни не каждый день стреляются и вешаются, но в ней каждый день разбиваются человеческие сердца. В. активно боролся в своем творчестве с проявлениями бездуховности и безответственности. Нравственный максимализм писателя противостоял философии сытого благополучия и гражданской пассивности. Пьесы В. во многом в высшей степени оригинальны и самобытны, являются предметом многочисленных споров и дискуссий. Они оказали заметное влияние на рос. драматургию последней трети ХХ в.

Соч.: Избранное. – М., 1999.

Лит.: *Тендитник Н.* Александр Вампилов. – Новосибирск, 1979; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Сергеев М.* Театр Александра Вампилова. // *Литература Сибири: история и современность.* – Новосибирск, 1984; *Махова М.* Феномен Александра Вампилова. – М., 1999; *Мир Александра Вампилова. Жизнь. Творчество. Судьба.* – Иркутск, 2000.

Васильев Павел Николаевич [12 (25).XII. 1910, Зайсан Вост.-Казахстанской обл. – 17.VII. 1937] – поэт, прозаик. Род. в семье учителя. Школу окончил в г. Павлодаре. Учился на ф-те вост. яз. в Дальневост. ун-те (Владивосток). С 1927 по 1929 жизнь В. проходила под «звездой скитальчества». Изъездил всю Сибирь, сменил немало занятий. Работал инструктором физкультуры в детдоме Новосибирска, старателем



на р. Витим в Якутии, экспедитором на Зейских золотых приисках, каюром в тундре, культработником в пос. Сучан (Приморье), плавал на пароходах и баржах по Оби, Енисею, Лене, ходил матросом-рулевым на каботажном судне... Впечатления об этих скитаниях составили основу двух очерковых кн. В. – «В золотой разведке» (1930) и «Люди в тайге» (1931). Публ. в ж. «Сиб. огни», «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь» и др. Из поэтич. творчества при жизни В. отдельным изданием вышла только поэма «Соляной бунт». Осенью 1929 В. приехал в Москву и поступил на ВЛК. С этого времени постоянно жил в Москве, выезжая с творч. командировками в различные города СССР. В столице В. окончательно сформировался как поэт. В 1932 подвергся аресту по обвинению в принадлежности к контррев. группировке «Сибирская бригада». В 1935 после письма группы сов. литераторов осужден за «злостное хулиганство». Весной 1936 освобожден, но в феврале 1937 вновь арестован. 15 июля 1937 приговорен к расстрелу по обвинению к принадлежности к «террористической группе». Расстрелян в Лефортовской тюрьме.

В. был человеком могучего, хотя и противоречивого таланта. Большинство его стихотворных произведе-

дений настолько своеобразны по рисунку и звучанию, что узнаются буквально по нескольким строчкам. Оригинальность васильевской поэзии связана с близостью к сиб. нар. слову и устному творчеству прииртышских казаков и казахов, которые поэт, выросший в многонациональном Прииртышье, впитал с детства. Стихи и поэмы В. пронизаны фольклорно-сказочными образами и мотивами. Отчетлив во многих его стихах и романтич.-рев. пафос. Поэзии В. свойственны большая эмоциональная энергия, оригинальная образность, контрасты, сложные ритмич. рисунки. Глубокое влияние на него оказала поэзия Н. Гумилева, С. Есенина. В. – поэт прежде всего эпич. склада, наиболее ярко раскрывшийся в десяти своих поэмах, отличающихся тематическим и жанровым разнообразием и новым поворотом худ. мысли. Лучшая из поэм – «Соляной бунт» (1933), рассказывающая о жестоком усмирении бунта киргизов, возмущенных каторжными условиями труда на соляном прииске, – стала крупным событием в лит-ре 1930-х и заставила говорить о В. как о художнике огромного дарования и потенциала. Но В. не суждено было до конца раскрыться и реализоваться. Лишь после посмертной реабилитации в 1950 его стали изд. и переизд.

Лит.: *Васильев В. О моем брате.* // «Сиб. огни», 1965, №10; *Залыгин С.* Просторы и границы: Заметки о творчестве П. Васильева. // «Сиб. огни», 1966, №6; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Выходцев П.* «Не-

умной песней прозвенеть...» // П. Васильев. Избранное. – Москва, 1988; *Павел Васильев.* Материалы и исследования. Сб. статей. – Омск, 2002.

Васильев Виктор Николаевич (25.VI. 1919, г. Петропавловск Северо-Казахстанской обл. – 30.VII. 2006, Омск) – прозаик, поэт. Младший брат известного сов. поэта Павла Васильева. Окончил Омский учительский ин-т. Преподавал в омских школах. Участник ВОВ. За чтение неграмотному солдату немецкой листовки был арестован контрразведкой и 10 лет отсидел в сталинских лагерях. После освобождения трудился грузчиком, ремонтником трамвайных путей, фотографом, страховым агентом, швейцаром в ресторане, почтовым курьером. Публ. в ж. «Дружба народов», «Молодая гвардия», «Сиб. огни», «Простор». Автор кн. «Детство Павла Васильева» (1974), «Образцовая зона» (1991), «Голгофа» (2003) и др., изд. в Новосибирске и Омске. Лауреат премии губернатора Омской обл. за заслуги в развитии литературы и иск-ва им. Л. Мартынова (2005).

Лагерная и военная темы стали главными в творчестве В. Лагерную прозу В. ставят в один ряд с произведениями В. Шаламова и А. Солженицына. Горькой, пронзительной правдой отмечены и его военные вещи.

Васильев Анатолий Иванович (6.XII. 1936, г. Ишим Тюменской обл.) – поэт. Окончил Киевское во-



енно-мед. уч-ще и Омский мед. ин-т. Преподавал в Тюменском мед. ин-те. Канд. мед. наук. Руководил Тюменской пис. органи-

зацией. Секр. правления СП России. Гл. ред. ж. «Врата Сибири». Живёт в Тюмени. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Урал», «Врата Сибири». Автор кн. «Под одним небом», «Своими тропами» (обе – 1965) и др., изд. в Омске и Новосибирске.

Лит.: *Васильев А.И.* // Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Омск, 1977.

Вахов Анатолий Алексеевич (1. III. 1918, Владивосток – 2. III. 1966, Москва) – прозаик, публицист. Из семьи служащего. Учился на ф-те вост. яз. Дальневост. ун-та. Работал кор. в Приморском краевом радиокомитете, отв. секр. газ «Приморский комсомолец», зам. зав. отд. газ. «Красное знамя», собкор. газ. «Комсомольская правда» сначала по Приморскому краю и Хабаровскому краю, затем по Белорусской ССР, зав. ленинградским отд. этой газ. Был зам. ответств. ред. газ. «Молодежь Молдавии». После ВОВ вернулся на Д. В., где работал сначала гл. ред. Примориздата, а потом и Дальневост. студии кинохроники. С нач. 1950-х жил в Хабаровске. Публ. в ж. «Дальний Восток». Первая кн. – очерки «Девять бесстрашных» (Л., 1944). Автор кн. «Двое в тайге» (1946), «Пленники моря» (1948), «Фонтаны на горизонте» (1951), «Трагедия капитана Лигова»

(1955), «Шторм не утихает» (1957), «Адъютант» (1962), «Ураган идет с юга», кн. 1 и 2 (1964), «Вихрь на рассвете» (1965) и др., изд. во Владивостоке, Калининграде, Хабаровске и Магадане.

Писал о блокадном Ленинграде, морях, китобоях. 15 лет творч. жизни В. посвятил истории Гражданской войны на Д. В. Его произведения всегда остроконфликтны, трагедийны, замешаны на перипетиях бескомпромиссной борьбы. По словам хабаровского поэта М. Асламова, В. «был самым популярным писателем на Дальнем Востоке в 60–70-е годы прошлого столетия. Как настоящие советские бестселлеры, его остро-драматические романы «горячими» выхватывались издатели из-под пера писателя и издавались сотысячными тиражами».

Лит.: *Вахов Анатолий Алексеевич.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX. Века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Чернявский А.* Время писателя Анатолия Вахова. // «Тихоокеанская звезда», 29 февраля 2008.

Вегман Вениамин Давидович (лит. псевд. **В.Н. Ямин, В. Дович**) (25. VIII. 1873, Одесса – 10. VIII. 1936, Новосибирск) – публицист, лит. критик, полит. и обществ. деятель. Из сорокских мещан (Бессарабская губ.). С юношеских лет в рев. движении: снач. – в народнических, потом в марксистских кружках Одессы и Николаева. В 1897 уехал в Вену. После II съезда РСДРП примкнул к большевикам. Сотрудничал с газ. «Искра», осуще-

ствлял ее нелегальный ввоз в Россию. Из находившихся в Вене рус. студентов и рабочих организовывал кружки. В 1913 вернулся в Одессу. Вел большевистскую работу среди одесских рабочих, налаживал распространение «Правды». В 1914 был арестован и выслан в Зап. Сибирь. Жил в с. Колпашево и Нарым. Продолжал участие в полит. борьбе. После Февральского переворота 1917 переехал в Томск, вошел в Комитет обществ. порядка и безопасности. Был ред. газ. «Знамя революции» и председателем Губ. комитета РСДРП. По списку большевиков был избран в гласные Томской гор. думы. Принимал деятельное участие в борьбе за советскую власть в Томске. С нач. Гражданской войны остался в Томске, вел работу в большевистском подполье, редактировал профсоюзную газ. «Рабочее знамя». В кон. 1918 арестован и перевезен в Екатеринбург. С 1920 – снова в Сибири. Редактирует газ. «Знамя революции» (Томск) и «Рабочий путь». Инициатор создания Зап.-Сиб. краеведческого музея и архивохранилища при нем. С 1920 заведует Сиббибпартом, для которого собирает документы на территории многих регионов Сибири. С 1921 жил в Новониколаевске-Новосибирске. Часто выступал со статьями в периодич. печати и различ. сб. Был тесно связан с ж. «Сиб. огни» с мо-



мента его появления. Опубл. здесь множество материалов на обществ.-полит. темы, критич. обзоров и рецензий. С 1923 – чл. редколлегии «Сиб. огней», вел раздел «История». Один из инициаторов изд. ССЭ и ее редакторов. Написал для ССЭ ряд крупных статей. В соавторстве с А. Туруновым сост. библиогр. указатель «Революция и гражданская война в Сибири» (Новосибирск, 1928). Репрессирован и погиб в тюрьме.

Лит.: *Вегман* Вениамин Давидович. // ССЭ. – Новосибирск, 1929. Т. 1; *Вегман* Вениамин Давидович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Литературная столица Сибири*. // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1; *Тепляков А.* Вениамин Вегман: материалы к биографии. // «Сиб. огни», 2007, №4.

«Вершины». – Обществ.-полит. и лит.-худ. ж. Издательского дома «Буряад унэн». Выходит с 2001 в г. Улан-Удэ на рус. яз. Периодич. – 6 номеров в год.

Ж. составляют лит.-худ. и публицистич. произведения бурятских авторов.

Вершинский Анатолий Николаевич (1953, с. Семеновка Уярского р-на Красноярского края) – поэт. Окончил Красноярский политехнич. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал инженером, журналистом. Публ. в ж. «Литературная учеба», «Молодая Гвардия», «Москва». Первая кн. – «Все краски земли» (Красноярск, 1979). Автор кн. «Имена», «На Красном Яру» (обе – 1983),

«Высокий свод» (1986), изд. в Москве.

Лит.: *Вершинский* Анатолий Николаевич. // Писатели Красноярского края. Библиограф. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

«Весна в Притомье». – Традиционный праздник поэзии в Кемеровской обл., проходивший в 1970 – 1980-х во второй пол. апреля в Кемерове и др. городах Кузбасса. На больших поэтич. вечерах в б-ках, учебных заведениях, домах культуры перед читателями выступали как мест. поэты, так и гости из сиб. регионов.

Ветлугин Иван Матвеевич (наст. ф. **Иост**) – (8.II. 1921, с. Омутское Алтайского края. – 23.VII. 1999, Новосибирск) – поэт. Из рабочих. Детство и юность прошли в г. Каменьна-Оби Алтайского края. Работал учителем рус. яз. и



лит-ры, журналистом в газ. Алтайского и Красноярского краев. Участник ВОВ. В послевоенные годы жил в Новосибирске, работал в газ. «Сов. Сибирь» и ж. «Сиб. огни».

Публ. в ж. «Сиб. огни», «Октябрь», «Смена», «Огонек», «Советский воин». Первая кн. – «В одном направлении» (1950). Автор кн. «Поют жаворонки» (1959), «В моем городе» (1960), «Бессонница» (1971), «Позднее свидание» (1977), «Долг» (1980) и др., изд. в Новосибирске.

Писал о войне и мире, ратных и трудовых подвигах, о больших проблемах эпохи и любви... В своих стихах В. всегда оставался проникновенным лириком.

Лит.: *Ветлугин И.* Есть у строк свои истоки. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Коржев В.* На рабочей основе жизни. // В. Коржев. Под высоким накалом эпохи. – Новосибирск, 1984; *Ветлугин Иван Матвеевич.* // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Вихлянец Владимир Андреевич (30.XII. 1907, г. Зайсан Семипалатинской губ. – 4.X. 1984, Москва) – поэт, драматург, критик. Из служащих. Окончил Иркутский пед. ин-т. Участник ВОВ. Работал во фронтовой печати. С 1946 – в газ. «Советский воин» (Новосибирск). С 1950-х жил в Москве. Работал в газ. «Красная звезда». Лит. деятельность – с 1926. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – сб. стихов «Разговор у эстакады» (Новосибирск, 1934). Автор кн. «Мы шли на запад» (1946), «Неотправленное письмо» (1948), изд. в Новосибирске. Писал стихи, пьесы. Выступал как остро полемичный, но и глубоко эрудированный серьезный критик.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Вихлянец Владимир Андреевич.* // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Вишняков Михаил Евсеевич (2.IX. 1945, д. Сухайтуй Шилкинского р-на Читинской обл.) – поэт,

публицист. Был табунщиком, мельником, сенокосчиком, почтальоном. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал в газ. «Шилкинская правда», «Комсомолец Забайкалья», «Советское Забайкалье», на Читинском телевидении. Публ. в ж. «Знамя», «Октябрь», «Сиб. огни», «Байкал». Первая кн. – «Славяне» (Иркутск, 1975). Автор кн. «Горький зной», «Грянул срок» (1980), «Кедровый посох» (1983), «Час багряного солнца» (1985), «Обратная лодка» (1987) и др, изд. в Иркутске и Москве.

Лит.: *Вишняков* Михаил Евсеевич. // Литераторы Забайкалья. Библиогр. справочник. – Чита, 1989.

Водопьянов Борис Павлович (31.V. 1936, с. Малый Узень Саратовской обл.) – прозаик. Детство и юность прошли на Волге. В 1959 после окончания Ленинградского высшего инженерного морского училища им. адмирала Макарова был направлен в порт Игарка. 15 лет проработал лоцманом в низовьях Енисея – проводил океанские суда от Енисейского залива до Игарки. Участник многих полярных экспедиций и высокоширотных плаваний. Обо всем этом В. и рассказывает в своих произведениях. Публ. в ж. «Сиб. огни», альманахе «Енисей». Первая кн. – «Ходовые огни» (Красноярск, 1968). Автор кн. «Встречи в пути» (1970), «Лицом к студеному океану» (1970) и др., изд. в Красноярске и Новосибирске.

Лит.: *Водопьянов* Борис Павлович. Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Волков Николай Валерианович (5.V. 1904, Красноярск – 1990, Красноярск) – прозаик. Трудился в совхозе на Алтае. Окончил земельный политехникум и высшие финансово-эконом. курсы. Много лет проработал в отделах снабжения и торговли, занимал должность зам. зав. Красноярского крайторготдела. Участник ВОВ. Был ранен и контужен. Лит. деятельность начал с 1950. Публ. в ж. «Сиб. огни», альманахе «Енисей». Первая кн. – «Наше родное» (Красноярск, 1951 и 4 переизд.). Автор кн. «Заре навстречу» (1955, 1957), «Не дрогнет рука» (1958, 1960, 1962, 1964), «День будет ясным» (1968, 1976), «Алешка» (1972), изд. в Красноярске. Переведен в Венгрии, Болгарии, Румынии, ГДР, Чехословакии, Китае.

Писал о работниках торговли, борьбе сиб. партизан и подпольщиков с белогвардейцами, о работниках милиции и воспитании подрастающего поколения. Перу В. принадлежат и несколько пьес.

Лит.: *Камышев* В. Писатель Н.В. Волков. // «Енисей», 1984, №4; *Волков* Николай Валерианович. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1; *Волков* Николай Валерианович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Воложанин Юрий Константинович (28.II. 1940, с. Шелопугино Читинской обл.) – прозаик. Окончил Хабаровскую школу милиции, Высшую школу МВД и Академию МВД СССР. Работал в Шилкинском РОВД, на руководящих должностях

УВД Читинской обл. С 1987 – нач. Забайкальского УВД на транспорте. Засл. работник МВД СССР. С 2000 возглавляет Читинскую пис. организацию. Первая кн. – «Чертов мост» (Иркутск, 1981). Автор кн. «Уполномоченный уголовного розыска» (1987), «Моя милиция. Записки начальника милиции» (1998), «Я – ноль два» (2000), «Федулаич» (2002) и др., изд. в Иркутске и Чите.

В центре произведений В. будни милицейской службы, рыцари правопорядка.

Лит.: Литераторы Забайкалья. – Чита, 1989.

Волокитин Николай Иванович (8.V. 1937, с. Новиково Томской обл.) – прозаик, очеркист. Окончил Томский индустриальный техникум и Енисейский пед. ин-т. Работал бригадиром золотопромывочного прибора в Магаданской обл. После армии долгое время жил в с. Казачинском Красноярского края. Работал диспетчером леспромхоза, зав. кабинетом политпросвещения, избирался первым секретарем райкома комсомола, был ред. р-ной газ. С 1972 жил в Томске. В 1976 переехал в Красноярск. Был гл. ред. ж. «Енисей». Возглавлял Красноярскую пис. организацию. Засл. работник культуры РФ. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Наш современник», «Сиб. огни», «Крестьянка», «Уральский следопыт», «Сельская новь», «Дальний Восток», «Юный натуралист», «Енисей». Первая кн. – «Казачий луг» (Красноярск, 1969). Автор кн. «На реке да на Кети» (1972),



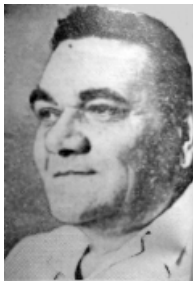
«В пору грибных туманов» (1976), «Россыпи» (1977), «Демидов кедр» (1981), «Дорога домой» (1986), «Заветная елань» (1988), «Час пробил» (1989) и др.,

изд. в Красноярске, Новосибирске, Москве. В центре творчества В. – природа и ее взаимоотношения с человеком, который должен быть настоящим хозяином, а не бездушным временщиком на своей земле. Любимые герои повестей и рассказов В. – люди большой человеческой доброты и бескорыстия, какими, по убеждению писателя, держится мир.

Лит.: *Николай Волокитин*. // Заплавная Т. Томские писатели. – Томск, 1975; *Волокитин Николай Иванович*. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1; *Волокитин Николай Иванович*. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Волошин Александр Никитич [31(17).VIII. 1912, Петербург – 1978, Кемерово] – прозаик. Из рабочих. 19-летним приехал на стр-во Кузнецкого металлург. комбината. Работал грузчиком, землекопом, бетонщиком. Позже – запальщиком, отбойщиком на шахтах г. Осинники Кемеровской обл., секр. Осинниковского горкома ВЛКСМ, литсотрудником в городской газ. «За уголь». Окончил ин-т журналистики. Участник ВОВ. После войны работал кор. газ. «Кузбасс». Лит. деятельность

начал в 1934. С 1948 – профессиональный литератор. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Смена». Первая кн. – «Земля Кузнецкая» (М., 1949). Автор кн. «С чего жизнь началась...» (1958), «Дороги зовут» (1963), «Все про Наташку» (1967), «Смотрю в твои глаза» (1969), «Время быть» (1976) и др., изд. в Кемерове.



Писал очерки, рассказы, романы, пьесы, главной темой которых был труд шахтеров. Поднимал важные проблемы труда и жизни горняков. Самым известным произведением В. является роман «Земля кузнецкая», за который В. в 1959 был отмечен Сталинской премией. Роман переизд. в разных городах страны 15 раз, переведен в Будапеште, Пекине, Праге, Братиславе, Бухаресте, Варшаве.

Лит.: *Волошин Александр Никитич.* // Писатели Сибири. Краткий библиогр. указатель. – Новосибирск, 1956; *Волошин Александр Никитич.* // КЛЭ. – М., 1962. Т. 1; *Абрамович А.* Проврено временем. / А. Абрамович. На своей земле – Кемерово, 1968; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Смердов А.* Человек в бою и забое. // А. Смердов. У истоков Сибирианы. – Новосибирск, 1987; *Волошин Александр Никитич.* // Писатели Кузбасса. Библиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Воронецкий Михаил Гаврилович (псевд. **Кузькин**) – (21.X. 1931, с. Сидорово Алтайского р-на Хака-

сии – 1990, Тула) – поэт, прозаик. Из крестьян. Окончил Шушенский сельхозтехникум, Иркутское летное учще. Работал лесорубом, перегонял плоты по Енисею.



Участвовал в стр-ве ж. д. Абакан – Тайшет и Саяно-Шушенской ГЭС. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал журналистом в хакасских газ., ред. рус. редакции Хакасского кн. изд-ва. После переезда в Калугу возглавлял мест. пис. организацию. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Юность», «Сельская молодежь», альманахе «Енисей». Первая кн. – «На дорогах» (Абакан, 1958). Автор кн. «Край мой заветный» (1960), «Снегопад» (1961). «Окраина» (1965), «На крутых берегах Енисея» (1973), «Перед Джойским порогом» (1975), «Ливень» (1980), «Новолунье» (1982), «Укрой, тайга» (1985), «Мгновенье – целая жизнь» (1988) и др. (всего 20 кн.), изд. в Абакане, Красноярске, Туле и Москве.

Разносторонний литератор, В. писал стихи, рассказы, повести, романы, очерки, в центре которых были в первую очередь люди и природа Хакасии. Переводил нац. литераторов Сибири.

Лит.: *Воронецкий Михаил Гаврилович.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994; *Воронецкий Михаил Гаврилович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Воронецкий Михаил Гаврилович.* //

Писатели Хакасии. Библиографич. справочник. – Абакан, 2000.

Воронин Петр Иванович (19.1. 1924, с. Чернитоно Алгасовского р-на Тамбовской обл. – 23.XII. 1974, Новосибирск) – прозаик. Из крестьян. Учился в МИФЛИ. Участник ВОВ. Дважды ранен. После демобилизации, в 1944, жил в Комсомольске-на-Амуре и Хабаровске,



учился в Хабаровском пед. ин-те, работал в газ. «Сталинский Комсомольск», «Тихоокеанская звезда», «Молодой дальневосточник». В нач. 1950-х переехал в Новосибирск. Был собкором «Комсомольской правды», работал в ж. «Сиб. огни». Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «В дальней стороне» (Новосибирск, 1953). Автор кн. «Трудное хозяйство» (1957), «Пришла любовь» (1960), «Хочу жить» (1965), «Прыжок в послезавтра» (1971), «Преодоление слабости» (1972) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

Главный мотив творчества этого писателя с нелегкой судьбой (многие годы жил с опухолью мозга) – преодоление: обстоятельств, недугов, собственной слабости, воспитание характера, помогающее жить наперекор всему. Писал для взрослых и детей. Пробовал себя в фантастике (фант. повесть «Прыжок в послезавтра»).

Лит.: *Воронин П.* Три шага вперед. //

Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Воронин Петр Иванович.* // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Ворошилов Владимир Сергеевич (14.II. 1919, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл. – 1982, г. Кемерово) – прозаик. Из рабочих. Работал учителем. Окончив военно-авиационное уч-ще, стал летчиком. Участник ВОВ. В одном из воздушных боев был тяжело ранен и потерял зрение. Демобилизовавшись,



возглавлял Кемеровской обл. отд. Всерос. общ-ва слепых. Публ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Солнце продолжает светить» (1963), «Капля света» (1981), не раз переизд. в Кемерове и Москве.

В романах В., написанных на автобиографич. материале, рассказывается о драматич. судьбах людей, лишенных зрения.

Лит.: *Ворошилов Владимир Сергеевич.* // Писатели Кузбасса. Библиогр. указатель. – Кемерово 1989.

Ворошилов Петр Семенович – (5.X. 1926, с. Усяты Кемеровской обл. – 1994, Кемерово) – прозаик, очеркист. Учился в Сиб. металлург. ин-те. Принимал участие в боях с Японией в 1945 г. Работал в газ. Кузбасса, собкором газ. «Известия». Засл. работник культуры РСФСР. Первая кн. – «Проходчик Жигулин» (Кемерово, 1963). Автор кн. «На

большаке» (1968), «Герцог подает в отставку» (1971), «Алгебра экономики» (1975), «Законы высоты» (1986) и др., изд. в Кемерово.



Творчество В. посвящено преимущественно передовым людям Кузбасса.

Лит.: *Ворошилов Петр Семенович.* // Писатели Кузбасса. Библиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

«Врата Сибири». – Лит.-худ. и историко-краевед. альманах. Под таким названием с 2001 стал издаваться выходивший в Тюмени с начала 2000 обществ.-полит. ж. «Сиб. богатство». Альманах публ. прозу и поэзию сиб. авторов, мемуары, публицистические, историч., архивные и краевед. материалы.

Всесибирские семинары молодых писателей. – Первый под таким названием прошел в 1982 в Новосибирске. Организован был СП РСФСР и ЦК ВЛКСМ. Кроме многолюдности, отличался качественным составом участников. Путевку в большую лит-ру здесь получили такие, например, известные ныне прозаики, как Н. Шипилов и Т. Набатникова, поэтесса Т. Суровцева, сказитель В. Галкин.

Следующий Всесиб. семинар прошел в 1990 в Кемерово под эгидой Сиб. пис. ассоциации. Отличался он более скромными масштабами и результатами.

В апреле 2000 в Томске, после десятилетнего перерыва, прошел очередной Всесиб. семинар молодых писателей под названием «Сибирские Афины». Творчество ряда одаренных прозаиков и поэтов стало на нем предметом серьезного разговора.

Еще один Всесиб. семинар молодых писателей под тем же названием состоялся в Томске в сентябре 2003.

Всесибирское совещание по детской литературе.

– Созванное Оргкомитетом СП РСФСР, прошло с 26 по 30 мая 1958 в Новосибирске. В его работе принимали участие писатели из Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской, Читинской обл., Алтайского и Красноярского кр. Активно работала и группа московских писателей – М. Прилежаева, В. Архангельский, К. Бадигин и др. Руководил совещанием председатель Оргкомитета СП РСФСР Л. Соболев. Совещание проходило под знаком подготовки к I Съезду писателей РСФСР (X. 1958). Совещание открыл отв. секр. Оргкомитета В. Архангельский. Доклад о состоянии детской лит-ры в Сибири сделал А. Никульков, в котором отметил, что «писатели-сибиряки вносят заметный вклад в общее дело создания большой лит-ры для маленьких читателей». Писатели Барнаула, Иркутска, Красноярска, Омска рассказали о творчестве детских писателей своих обл. и краев. Г. Пушкарев

подробно обосновал необходимость сиб. детского ж.

За три дня секционных занятий было обсуждено около 40 произведений различных авторов – как профессиональных, так и начинающих. Уверенно заявили о себе на совещании дебютанты: омич поэт Т. Белозеров, новосибирец Ю. Магалиф, иркутянин А. Смирнов... Совещание отметило, что приток свежих лит. сил стал едва ли не самым характерным явлением в развитии детской лит-ры в Сибири за последнее время, что в нее пришли «люди разных самобытных голосов». Обнаружились и слабые стороны. Так, отмечалось, что писатели-сибиряки не создали пока ярких, красочных и увлекательных кн. о родной Сибири, робко еще касаются тем гражданских и труда. Не было представлено на совещании ни одного науч.-фантаст. и приключ. произведения. Все участники совещания горячо поддержали идею создания в Сибири детского ж.

На заключит. пленарном заседании перед писателями выступил председатель СО АН СССР академик М.А. Лаврентьев. Итоги совещания подвел Л. Соболев.

Лит.: «Сиб. огни», 1958, №7.

Всесоюзные и всероссийские творческие форумы в Сибири и на Дальнем Востоке в 1970 – 1980-е гг. – В январе 1978 в Тюмени состоялась всесоюз. творч. конференция писателей и критиков на тему «Герой великих строек нашего времени и советская литература».

С 23 по 25 мая 1978 в Новосибирском академгородке прошло выездное заседание секретариата правления СП РСФСР, посвященное теме: «Личность. НТР. Литература». Возглавлял его председатель правления СП РСФСР С.В. Михалков. В сентябре 1981 во Владивостоке состоялась всесоюз. творч. конференция «Героика борьбы и созидания» (рев.-патриотич. традиции сов. лит-ры и творч. наследие А. Фадеева). В сентябре 1987 во Владивостоке прошло выездное заседание секретариата правления СП РСФСР с повесткой: «Социально-экономическое развитие Дальнего Востока и литература». На всех этих масштабных мероприятиях обсуждались вопросы дальнейшего совершенствования худ. путей и средств отражения в лит-ре величия и пафоса совр. обновления Сибири.

ВТО МПФ (Всесоюзное творческое объединение молодых писателей-фантастов). – Создано в мае 1988. Основой его послужил семинар молодых фантастов Сибири и Дальнего Востока, организованный ИПО «Молодая гвардия», Новосибирской пис. организацией, Новосибирским обкомом комсомола и редакцией ж. «Сиб. огни», который состоялся в июне 1987 в Новосибирске. Семинар стал постоянно действующим и через год преобразовался в творч. объединение. На встречах ВТО МПФ, проходивших по несколько раз в год в различных городах страны, обсуждались новые рукописи молодых фан-

тастов и лучшие из них отбирались для публикации. ВТО МПФ совместно с изд-вом «Молодая гвардия» выпускали коллективные сб. и отдельные кн. начинающих фантастов и приключенцев. Название первого сб. – «Румбы фантастики», выпущенного Новосибирским кн. изд-вом в 1988, – в дальнейшем превратилось в издательскую марку большой сер. фантаст.-приключ. лит-ры, принадлежащей перу молодых авторов. ВТО МПФ явилось стартовой площадкой для многих ныне хорошо известных мастеров приключ. жанра (А. Бушков, М. Успенский, В. Клименко, А. Шалин и др.). ВТО МПФ просуществовало до нач. 1990-х (до времени распада СССР) и выпустило более сотни наименований книг.

Лит.: *Литературная столица Сибири. / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т.* – Новосибирск, 2005. Т. 1

Вторушин Станислав Васильевич (9.V. 1938, Новосибирск) – прозаик, поэт. Окончил Алтайский политехнич. ин-т и отд. журналистики Высшей парт. школы при ЦК КПСС. Работал в газ. «Алтайская правда», «Красное знамя» (Томск), собкором «Правды» в Тюмени, Новосибирске, Чехословакии, Барнауле. С 1997 – гл. ред. ж. Алтай». Чл.-кор. Петровской академии наук и иск-в. Живет в Барнауле. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Гало субота» (Прага), «Алтай». Первая кн. – сб. стихов «Девчонки» (Барнаул, 1964). Автор кн. «Перегрузки» (1967), «Дикая вода» (1991), «Такое короткое лето»

(2001), «Средь бела дня» (2002), «Там, за туманами» (2003), «Золотые годы» (2006), изд. в Барнауле и Новосибирске.

Лит. деятельность начинал с поэзии. Автор многих рассказов и повестей на самые разные темы, объединяют которые любовь к родной земле и людям живущим на ней «ради правды и любви». В своих произведениях В. поднимает серьезные социальные и нравственные проблемы.

Лит.: *Яновский Н.* Вторушин Станислав Васильевич. // Н. Яновский. Русские писатели Сибири XX в. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Нечунаев В.* Вторушин Станислав Васильевич. // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997; *Васильев В.* Вторушин Станислав Васильевич. // Энциклопедия «Барнаул». – Барнаул, 2000; *Вторушин Станислав Васильевич.* // Литературный Алтай (кон. XIX – нач. XXI вв.). Справоч. изд. – Барнаул, 2006.

Высоцкий Анатолий Васильевич [14 (27) X. 1897, г. Владимир – 4.XII. 1970, Новосибирск] – критик. Окончил гимназию. Лит. деятельность начал в 1919. Публ. в ж. «Прорыв», «Сиб. огни». Был ред. газ. «Красный понедельник» (1923). В Новосибирске – с 1928. Несколько десятилетий был тесно связан с ж. «Сиб. огни», который возглавлял в 1930 – 1932, 1935 – 1937 и 1953 – 1958. Участвовал в создании ССЭ (ред. отд. «Литература и искусство»





во»). В нач. 1930-х был активным проводником идей РАПП (см. **Литературная критика Сибири**). В дальнейшем стал не менее «правовверным» соцреалистом. Перу В. принадлежат монографич. очерки о В. Зазубрине, А. Коптелове, Г. Маркове и др. сиб. писателях.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Высоцкий Анатолий Васильевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю.* – Новосибирск, 1997.

«Вьюжные дни». – Сб. сиб. поэтов революции. Положил начало сборанию и осмыслению сиб. рев. поэзии, подвел предварительные итоги ее становления и развития. Кн. получила одобрение Сибполитпросвета, рекомендовался им «в качестве материала для чтения и декламации в клубах». В сб. вошли произведения десяти сиб. поэтов: М. Скуратова, И. Уткина, В. Заводчикова, И. Молчанова, Г. Павлова, А. Оленича-Гнененко, Л. Мартынова, М. Терентьевой, Р. Фраермана, В. Итина.

Тема революции и Гражданской войны определяет осн. содержание кн. Это действительно вьюжные дни, когда наиболее полно раскрывался человек, проявляя свои самые сокровенные качества.

Лит.: *Трушкин В. Литературная Сибирь первых лет революции.* – Иркутск, 1967.

Вэлла Юрий (наст. имя **Юрий Кылеевич Айваседа**) (12. III. 1948, д. Варьеган Ханты-Мансийского авт. окр.) – ненецкий поэт, публицист. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Был охотником, приемщиком рыбы, печником, звероводом, зав. Красным чумом, воспитателем в интернате, председателем сельсовета. Основатель и директор музея под открытым небом в Варьегане. Живет и работает в Варьегане. Разводит оленей, существует в гармонии с природой, отстаивает ее от посягательств совр. цивилизации (нефтяников и газовиков, в частн.). Публ. в ж. «Сиб. огни», «Урал», «Север», «Нева», «Полярная Звезда». Автор кн. «Вести из стойбища» (1991), «Белые крики» (1996) и др. Творчество В. посвящено родной природе и защите традиц. укладу жизни.



Лит.: *Вэлла Юрий. // Писатели Тюменской области. Биобиблиогр. указатель.* – Свердловск, 1988.

Вяткин Георгий Андреевич (псевд. **Андреевич Г.**) [13 (25) IV. 1885, Омск – 27.XII. 1937] – поэт, прозаик, публицист, литературовед. Азы лит. труда начал постигать в Томске, где после окончания Казанского учительского ин-та работал корректором, репортером, фельетонистом в газ. «Сибирская жизнь». Публ. в ж. «Сибирский наблюдатель», «Си-

бирские вопросы», «Сибирская неделя», «Сибирские записки», «Журнал для всех», «Русское богатство», «Вестник Европы», «Современник». «Летопись», «Сиб. огни» и др. Автор ряда статей в ССЭ. Первая кн. — «Грезы Севера» (Томск, 1907). Автор кн. «Опечаленная радость» (Пг, 1917), «Чаша любви» (1923), «Алтайские сказки» (1926), «Вчера» (1933), «Стихи» (1959) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

В. принадлежал к тому типу универсальных творч. личностей, которые ярко проявляются в самых различных ипостасях. Автор многочисленных стихов и поэм, повестей и рассказов, очерков и статей, литературовед. исследований и эссе, щедро рассыпанных по стр. сиб. периодики первой трети XX в., он еще до рев. событий 1917 был сложившимся во всех отношениях литератором и одним из самых признанных поэтов Сибири, которого охотно печатали даже столич. журналы. Нач. творч. пути В. совпало со временем расцвета рус. декаданса. Хотя еще достаточно мощно звучал и рус. реализм. В. живо воспринимал оба эти течения. На него равное влияние оказывали как Надсон с Бальмонтом, так и Достоевский с Чеховым. Но при этом В. оставался самобытным, тонко чувствующим слово литератором. Если до революции поэзия В. ограничивалась преимущественно лирикой, то в последующие годы он пишет ряд крупных историч. поэм, наиболее значит.

из которых «Сказ о Ермаковом походе». Посвященная важнейшему моменту сиб. истории, она пронизана мыслью о том, что завоевание и присоединение Сибири к



России — дело народное, и именно народ стал не только активным его исполнителем, но и душой. К концу жизни В. полностью переключился на прозу. Последним и самым крупным его произведением становится роман «Открытыми глазами» («Сиб. огни», 1936, №4, №5), посвященный происходившим в Сов. России социальным процессам. В. был не только многожанровым литератором, но и неутомимым просветителем и пропагандистом рус. культуры, имевшим у коллег-писателей большой авторитет. Он поддерживал тесные творч. связи с А. Горьким, И. Буниным, А. Блоком, Р. Роланом. Жизнь В. закончилась трагически. Он был репрессирован и расстрелян.

Лит.: *Беленький Е.* Творчество Георгия Вяткина. // *Е. Беленький. Писатели моей земли.* — Новосибирск, 1967; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. — Новосибирск, 1982. Т. 1; *Вяткин* Георгий Андреевич. // *Яновский Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю — Новосибирск, 1997; *Литературная столица Сибири.* // *Новониколаевск — Новосибирск. История города.* В 2 т. — Новосибирск, 2005. Т. 1.

Г

Гайдук Николай Викторович (1953, с. Волчиха, Алтайский край) – поэт, прозаик. Окончил мед. уч-ще и Алтайский ин-т культуры. Работал фельдшером, директором дома культуры, плотогоном, зав. театральным отд. науч.-метод. центра нар. творчества. Автор кн. «Калинушка-калина» (1986), «С любовью и нежностью» (1988) и др.

Проникновенный лирик и в стихах, и в прозе.

Лит.: *Гайдук* Николай Викторович. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994.

Галкин Владимир Степанович (15.X. 1951, Новосибирск) – прозаик. Окончил музыкальное уч-ще и Московский ин-т культуры. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Сибирские сказы» (М., 1984). Автор кн. «Седой медведь» (1986), «Горностаева гора» (1987), «Чудные зерна» (1989), изд. в Новосибирске и Москве.

Г. – представитель прозаиков-сказителей «новой волны», продолжающих традиции П. Бажова, А. Мисюрёва. С ними его прочно связывает стремление сохранить и передать дух культуры наших предков, запечатленную в самоцветном нар. слове.

Лит.: *Галкин* Владимир Степанович. // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Галсанов Цэдэн (Цыденжап)

Галсанович (1917, улус Илька, Бурятия – 1992, Улан-Удэ) – поэт, переводчик, публицист. Род. в семье скотовода. Учился в Лит. ин-те им. А.М. Горького. Окончил ВЛК при нем. Был ред. республ. газ. «Буряад Унэ», председателем правления СП Бурятской АССР. Лит. деятельность начал в первой пол. 1930-х. Первая кн. – «Песни» (Улан-Удэ, 1934). Автор кн. «Всегда готов» (1936), «Байкальские волны» (1940), «Байкальские стихи» (1950), «Советское солнце» (1951), «Звуки лимбы» (1973) и др., изд. в Улан-Удэ.

В стихах и поэмах Г. воспевал сов. действительность. Многие стихи Г. стали текстами нар. песен. Один из первых поэтов ввел в бурятский стих конечную рифму, цезуру, использовал принципы силлабо-метрич. системы. Переводил на бурятский яз. произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Грибоедова, Н. Некрасова, Т. Шевченко, В. Маяковского и др.

Лит.: *Галсанов* Цэдэн Галсанович. // Писатели Сов. Бурятии. Биобиблиогр. справочник. – Улан-Удэ, 1959; *Он же*. Писатели Вост. Сибири. // Биобиблиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч.2; *Найдаков В. Галсанов (Цыденжап) Галсанович*. // Литературы народов России. XX век. Словарь – М., 2005.

Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (наст. ф. **Михайловский**) – [8 (20) II. 1852, Петербург – 27.XI(10.XII). 1906, Петербург] – прозаик. Род. в семье офицера. После окончания Петербургского ин-та

путей сообщения, во время рус.-японской войны, молодой инженер-путеец Н. Михайловский был послан в Болгарию строить шоссе. С тех пор всю жизнь занимался строительством: возводил мосты, тоннели, проводил ж. д. Работал в Батуми, Уфе, в Казанской, Вятской, Костромской и Волынской губ. Принимал самое непосредственное участие в прокладке Транссиба. Жители Новосибирска связывают с его именем рождение своего города. Г.-М. был не только неутомимым строителем, прекрасным инженером и хозяйственником, но и просветителем (создавал б-ки и школы для крестьян), издателем (сначала выпускал ж. «Русское богатство», объединявший писателей-народников, а позже – марксистскую газ. «Самарский вестник»), обществ. деятелем, чьи полит. взгляды эволюционизировали от народничества к социал-демократии, и, конечно же, – прекрасным рус. писателем.

Критика 80 – 90-х XIX в. сетовала на то, что лит-ра их поры занята лишь этическими и философскими темами, а поэзия стро-ва жизни, промышленно-экономич. деятельности еще не воплотилась в словесности. Г.-М. был как раз одним из тех очень немногих писателей своего времени, кто сумел перенести экономику из области ума в область сердца, вдохнуть в нее поэзию и расцветить богатыми красками. В ряде своих произведений Г.-М. поет настоящие гимны возведению мостов, тоннелей и т.д. По утверждению К. Чуковс-

кого, «так увлека-тельно писать о работе в России еще не умел ни один беллетрист», «Гарин первый открыл в литературе эту новую область и здесь его большая заслуга». Но начал Г.-М. не с поэтизации труда, а с традиционной для рос. словесности темы детства. И начинал блестяще. Повесть «Детство Тёмы» заставила говорить о нем всю читающую Россию. Столь же яркое и сильное впечатление оставило и продолжение его биогр. цикла – повести «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры». Будучи долгое время связанным с Сибирью, Г.-М. не мог обойти и сиб. тематику. В рассказах и очерках о Сибири (рассказ «Бродяжка», очерковый цикл «Карандашом с натуры») писатель показал типичные для России кон. XIX в. явления, связанные с бурным ростом капитализма и расслоением крестьян, а также отразил отличит. черты рус. нац. х-ра. Произведения сиб. тематики Г.-М. отмечены особой эмоциональной взволнованностью, приподнятостью и лиричностью. Именем Г.-М. названа одна из площадей и станций метро Новосибирска, а также городская лит. премия.



Соч.: Тетралогия: «Детство Тёмы» (1892), «Гимназисты» (1893), «Студенты» (1895), «Инженеры» (СПб, 1907); Полное собр. соч. в 8 т. – (Пгр., 1916); Собр. соч. в 5 т. – М., 1957 – 1958; Повести. В 2 т. – М., 1977.

Лит.: *Миронов Г.* Поэт нетерпеливого созидания. – М., 1965; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Гарин-Михайловский Н.Г.* в воспоминаниях современников. – Новосибирск, 1983; *Никульков А.* Современник из прошлого века. Очерк жизни Н.Г. Гарина-Михайловского. // «Сиб. огни» 1988, №1, № 2.

Гартунг Леонид Андреевич (13 V. 1919, Самара – 1994, с. Калтай Томской обл.) – прозаик. Род. в семье врача. Окончил историч. ф-т Саратовского ун-та. В 1941 переселился в Томск. Работал на з-де, учительствовал. С нач. 1970-х жил и работал в с. Калтай Томской обл. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Трудная весна» (Томск, 1961).



Автор кн. «Зори не гаснут» (1962), «Окно в сад» (1963), «Завтра ты войдешь в класс» (1963), «Порог» (1968) и др., изд. в Томске и Новосибирске.

В центре большинства произведений Г. будни сельской школы и жизнь таежной глубинки.

Лит.: *Гартунг Л.* Несколько страниц о своем пути. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Леонид Гартунг.* // Заплавная Т. Томские писатели. – Томск, 1975.

Гашек Ярослав (30.IV. 1883, Прага – 3.I. 1923, Прага) – прозаик, публицист. Род. в учительской семье. Оказавшись в Первую мировую войну на фронте, Г. перешел на



сторону рус. войск и в числе рев. настроенных чехословацких легионеров стал бойцом Красной Армии. Был руководителем интернац. отд., политкомиссаром, зам. нач. политотдела 5 Армии. Занимал должности отв. ред. ж. политотдела 5 Армии – «Вестник ПОАРМ 5», председателя райкома РКП(б) штаба 5 Армии, избирался депутатом Иркутского городского Совета рабочих и красноармейских депутатов. Г. читал лекции в армейской партшколе и на курсах комсостава. С докладами на полит. темы выступал в районах, на стр. армейской печати публ. боевые статьи и фельетоны на животрепещущие темы. Особенно плодотворной была работа Г. в газ. «Красный стрелок», творч. связь с которой длилась у него со дня основания издания и до осени 1920. Здесь увидела свет целая сер. блестящих памфлетов и сатирич. миниатюр Г. Сатира и публицистика Г. правдиво отражали различные этапы и грани Гражданской войны в Сибири, идейно-эмоциональную атмосферу тех лет. Статьи, очерки и фельетоны Г. отличаются полит. остротой и глубокой верой в рев. идеалы. С именем Г. связаны еще несколько сиб. газ. той поры. Он редактировал газ. «Рогам» (на венг. яз.), «Штурм» (на нем. яз.), бурятскую газ. «УР» («Рассвет») – на монгол. яз. В конце октября 1920 Г. покинул Иркутск. Его перевели на

литкомиссаром, зам. нач. политотдела 5 Армии. Занимал должности отв. ред. ж. политотдела 5 Армии – «Вестник ПОАРМ 5», председателя райкома РКП(б) штаба 5 Армии, избирался депутатом Иркутского городского Совета рабочих и красноармейских депутатов. Г. читал лекции в армейской партшколе и на курсах комсостава. С докладами на полит. темы выступал в районах, на стр. армейской печати публ. боевые статьи и фельетоны на животрепещущие темы. Особенно плодотворной была работа Г. в газ. «Красный стрелок», творч. связь с которой длилась у него со дня основания издания и до осени 1920. Здесь увидела свет целая сер. блестящих памфлетов и сатирич. миниатюр Г. Сатира и публицистика Г. правдиво отражали различные этапы и грани Гражданской войны в Сибири, идейно-эмоциональную атмосферу тех лет. Статьи, очерки и фельетоны Г. отличаются полит. остротой и глубокой верой в рев. идеалы. С именем Г. связаны еще несколько сиб. газ. той поры. Он редактировал газ. «Рогам» (на венг. яз.), «Штурм» (на нем. яз.), бурятскую газ. «УР» («Рассвет») – на монгол. яз. В конце октября 1920 Г. покинул Иркутск. Его перевели на

партработу в Чехословахию. Сиб. период — одна из самых значит. страниц жизни и деятельности Г. Именно в Сибири Г. вынашивал идеи и образы своего романа «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны».

Соч.: Собр. соч. в 5 т. — М., 1966; Ма-
рафонский бег (Избранное). — М., 1973.

Лит.: *Еланский Н.* Ярослав Гашек в революционной России. — М., 1960; *Санжигев Б. Я.* Гашек в Восточной Сибири. — Иркутск, 1961; *Востокова С.* Гашек Ярослав. // КЛЭ. — М., 1954. Т. 2; *Трофимкин И.* Ярослав Гашек. (Биогр. писателя). — Л., 1973.

Гержидович Леонид Михайлович (25.I. 1935, с. Панфилово Крапивинского р-на Кемеровской обл.) — поэт. Окончил Новосибирский техникум физ-ры и спорт. ф-т Кемеровского пед. ин-та. Работал грузчиком в Магаданском порту, журналистом, учителем физ-ры, тренером, спортивным инструктором, разнорабочим в промысловом хоз-ве, пасечником, лесником, штатным охотником-промысловиком. Живет в г. Березовский Кемеровской обл. Первая кн. — «Песня моя — тайга» (Кемерово, 1970). Автор кн. «Таволга» (1979), «Хвойный дождь» (1984), «Кедровый говор» (1991), «Есть в женщине» (1994) и др., изд. в Кемерове.

Любовь к родной сиб. природе, боль за все живущее на земле проходят красной нитью через все творчество Г.

Лит.: *Гержидович Леонид Михайлович.* // Писатели Кузбасса. Библиог. указатель. — Кемерово, 1989.

Гоголев Иван Михайлович (18.I. 1930, г. Вилуйск Якутской АССР — 22.XI. 1998, Якутск) — поэт, прозаик, драматург. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Вся жизнь и творчество Г. связаны с Якутией. Нар. поэт Якутской АССР. Засл. работник культуры РФ. Засл. деятель иск-в Якутской АССР. Публ. в ж. «Дружба народов», «Октябрь», «Смена», «Юность», «Сиб. огни», «Хотугу сулус» («Полярная звезда»). Первая кн. — «Зовущие огни» (Якутск, 1952). Автор кн. «В дальний путь» (1956), «Крылья» (1959), «Первые искры» (1964), «Черный стерх» (1990), «Мечь шамана» (1992) и др., изд. на якутском и рус. яз. в Якутске и Москве. Лауреат премии Ленинского комсомола Якутии, премии «Северная звезда».

Г. работал во всех жанрах и везде достигал успехов. Поэзия Г. тесно связана с устным нар. творчеством, передает внутренний мир совр. якута. Многие стихи Г. стали нар. песнями. Автор первого якутского романа в стихах «Солнечная гора» (1962), посвященного молодежи Якутии послевоенных лет. Видное место в поэзии Г. занимают темы дружбы народов, борьбы за мир. В лирике Г. с особой проникновенностью звучат стихи о матери. Известен Г. и как драматург. Его драмы и комедии «Нара Суох», «Майское небо», «Каменный олень», «Берегите мужчин» и др. составили основу репертуара Якутского драм. театра в 1960 — 1970-е. Особо выделяется драма Г. «Утро Туймады» из жизни

якутских племен. Автор сказок-песен для детей по фольклорным мотивам. Написал либретто для первой якутской оперетты «Цветок Севера», пользующейся большой популярностью. Повести Г. тематич. разнообразны: первая любовь, проблемы экологии, строительство ГЭС на Севере и т. д. Особую известность получил роман-трилогия «Черный стерх» (1977 – 1987), где Г. первым из соотечественников обратился к теме шаманизма. В судьбах героев романа отражен сложный путь якутского народа к дух. свободе через самопознание и дух. самоутверждение. Это одно из крупнейших полотен якутской лит-ры, где с этнографич. точностью изображена жизнь и быт якутов нач. XX в.

Соч.: Стихотворения и поэмы. – М., 1990; Полное собр. соч. в 8 т. – Якутск, 2003 – 2008.

Лит.: *Васильев Г.* Гоголев Иван Михайлович. // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *Гоголев Иван Михайлович.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1; *Иван Гоголев-Кындыл.* // Писатели земли Олонхо. Библиогр. справочник. – Якутск, 2000; *Тобуроков Н.* Гоголев Иван Михайлович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Гольдберг Исаак Григорьевич [27.X (8.XI). 1884, Иркутск – 2.I. 1939. (предположит. Иркутск)] – прозаик. Из рабочих. Окончил реальное уч-ще в Иркутске. В 19 лет был арестован царской охранкой за принадлежность к группе «Братство», издававшей нелегальный ж.



С этого времени Г. отдается полит. борьбе. Он вступает в партию эсеров и активно участвует в рев. событиях 1905 в Иркутске. После разгрома революции попадает сначала в Братский острог, потом на Нижнюю Тунгуску. Свообразным творч. итогом этой ссылки стала его первая кн. – «Тунгусские рассказы» (1914), посвященная трудной судьбе эвенков. Публ. в ж. «Сиб. студент», «Сиб. рассвет», «Сиб. огни», «Красная нива», «Звезда». Автор кн. «Закон тайги» (1923), «Бабыня печаль» (1925), «Сладкая полынь» (1928), «Тысяча и одна ночь» (1931) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске и Москве.

Подлинный расцвет таланта Г. начался в 1920-х. Писателя надолго захватывает героика Гражданской войны в Сибири, что нашло свое отражение в ряде рассказов и, в частности, в большом цикле «Путь, не отмеченный на карте» (1924), пронизанном мыслью о неизбежной гибели колчаковщины. Г. всегда умел держать читателя в напряжении и упругой пружинной сюжетной интриги, и динамич. повествования. Этому способствовало то, что большинство его произведений о Гражданской войне написано в приключ.-романт. ключе. Удавались Г. и глубокие, точные психологич. характеристики. Но Гражданская война – не единственная тема Г. Немало напи-

сано им и о соц. стр-ве первых сов. пятилеток. Это и роман об индустриализации в Сибири «Поэма о фарфоровой чашке» (1930), и роман о колхозном движении «Жизнь начинается сегодня» (1934). Собств. жизнь Г. закончил трагически – был репрессирован и расстрелян.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шик Э. К Сибири социалистической* (Исаак Гольдберг и его повести, рассказы о Гражданской войне). // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983; *Абрамович А. И. Г. Гольдберг.* // Литературная Сибирь. Критико-библиограф. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1; *Яновский Н. Гольдберг Исаак Григорьевич.* // Русские писатели: 1800 – 1917: Биограф. словарь. – М., 1989. Т. 1;

Гольдман Юний Семенович (15.VI. 1925, Киев – 14.X.2000, Ростов-на-Дону) – поэт. Со школьной скамьи отправился на фронт. Освобождал Венгрию. Более 30 лет Г. в армейских рядах. С 1951 служил в Чите. Окончил ф-т рус. яз и лит. Читинского пед. ин-та. Первая кн. – «Поверка» (Чита, 1955). Автор кн. «Винтовки стоят в пирамиде» (1958), «Мадьярский пережат» (1952), «Лучший день февраля» (1967) и др., изд. в Чите, Иркутске и Москве.

Все творчество Г. посвятил армии.

Лит.: *Колумбин А. Ю. С. Гольдман.* // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971.; Энциклопедия Забайкалья. – Новосибирск, СО «Наука», 2002, Т. 1.

Гончарова Татьяна Александровна [11(25) XII. 1910, Омск – 28.XII.1983, Омск] – прозаик, очеркист. Училась в Ленинградском пед. ин-те им. А.И. Герцена. Работала токарем на з-де, библиотекарем., секр. сельсовета в Томской обл. Сотрудничала в омских газ. «Большевицкая смена», «Молодой большевик», «Омская правда». Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – очерки «Люди, которых мы любим» (Омск, 1961). Автор кн. «Новоселье» (1962), «Рябиновая ночь» (1966), «Хлеб и любовь» (1968), «Тарути» (1971) и др., изд. в Омске и Новосибирске. Главная тема творчества Г. – жизнь и люди совр. ей Сибири.

Лит.: *Татьяна Гончарова.* // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973.

Гор Геннадий (Гдалий) Самойлович [15 (28).I. 1907, г. Верхнеудинск (ныне Улан-Удэ) – 6.I. 1981, Ленинград] – прозаик, поэт. Свой первый год жизни провел в... тюрьме, куда были заключены за рев. деятельность его родители. В 1923 переехал в Петроград. Учился на лит. отд. ф-та яз. и материальной культуры ЛГУ. 1930-е провел на Крайнем Севере. В первые месяцы ВОВ вступил в нар. ополчение. Пережил блокаду Ленинграда. Написал в эти годы цикл стихов, отразивших состояние челове-



ка, живущего постоянным ожиданием смерти. Лит. деятельность – с 1925. Публ. в ж. «Звезда» и др. Первая кн. – «Живопись» (Л., 1933). Долгое время творчество Г. было связано с Сибирью, с народами сиб. Севера. Этому посвящены его кн. «Ланжеро» (1937), «Неси меня, река» (1938), «Синее озеро» (1939), «Большие пихтовые леса» (1940), «Алтай» (1951), «Юноша с далекой реки» (1953), изд. в Ленинграде и Москве. Но если др. авторы нац. темы обычно изображали представителей малых народностей в своей среде и стихии, то Г. показывает их в отрыве от нее, но среди братского рус. народа, с помощью которого происходит их становление. С нач. 1960-х Г. приобрел известность как автор фантастич. произведений – «Университетская набережная» (1960), «Волшебная дорога» (1978), «Пять углов» (1983) и др., где затрагивал «вечные темы» лит-ры: человек и Время, творец и его иск-во, поиски истины и определение своего места в мире. Переведен на английский, немецкий, французский, польский, болгарский, китайский, японский, корейский, и многие др. яз. мира.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Горь Геннадий Самойлович*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. – Новосибирск, 1997.

Горбунов Анатолий Константинович (16. III. 1942, Киренский р-н Иркутской обл.) – поэт. Работал пастухом, лесорубом, плавал на паро-

ходах кочегаром, несколько лет проработал в авиации. Живет в Иркутске. Первая кн. «Чудница» вышла в Москве. Автор нескольких поэтич. сб., посвящ. любви к Сибири, изд. в Иркутске и Москве.

Горн Виктор Федорович (11. IV. 1949, Барнаул – 1. IV. 2012, Германия) – критик, литературовед. Окончил историко-филол. ф-т Барнаульского пед. ин-та и аспирантуру Московского пед. ин-та им. В.И. Ленина. Доктор филол. наук. Преподавал в школе, Барнаульском пед. ин-те, где был доцентом и завкафедрой. Руководил Алтайской краевой пис. организацией. Жил с нач. 90-х. в Германии. Публ. в ж. «Литература в школе», «Сиб. огни», «Наш современник», «Вопросы литературы», «Литературное обозрение». Первая кн. – «Характеры Василия Шукшина» (Барнаул, 1981). Автор кн. «Шукшинские чтения» (1984), «Ваш сын и брат» (1985), «По которой речке плыть» (1988) и др., изд. в Барнауле. За кн. «Характеры Василия Шукшина» стал лауреатом Всесоюз. конкурса им. М. Горького. Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая.

Главная тема произведений Г. – творчество В. Шукшина и проблемы совр. рос. лит-ры.

Лит.: *Горн Виктор Федорович*. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

«Горница». – Журнал для семейного чтения. Учрежден Новосибирской пис. организацией и Литфонд-

дом СП России. Автор идеи А.И. Плитченко. Ж.. выходит раз в квартал с мая 1995 в Новосибирске. Бес-сменный гл. ред. М.Н. Шукин. С 3 номера 1998 стал называться «**Сибирская горница**».

Ж. является периодич. изданием универсального содержания с краевед. уклоном и православной окраской. Материалы о родном крае соседствуют здесь с церковными текстами, «детские страницы» – с рассказами о замечательных людях Отечества и материалами, посвященными устройству семейного очага. Значит. место в ж. отведено худ. прозе и поэзии. Кроме текстов совр. сиб. и рос. авторов, публ. произведения из лит. наследия Сибири.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005, Т. 1.

Горно-Алтайская писательская организация. – В II. 1956 на основании решения секретариата СП РСФСР было создано Горно-Алтайское отд. СП РСФСР. 5.VI. 1958 на осн. постановления №440 бюро Горно-Алтайского ОК КПСС и облисполкома создана Горно-Алтайская пис. организация Правления СП РСФСР. После V съезда СП РСФСР (VII. 1971) переименована в Горно-Алтайскую организацию СП РСФСР с подчинением правлению СП РСФСР. На осн. постановления общего собрания писателей Горного Алтая от 4.I. 1991, повышая статус организации, в связи с принятием

Устава СП РСФСР Горно-Алтайская пис. организация преобразована в СП Горного Алтая. С VII. 1991 с образованием Республики Алтай переименована в СП Республики Алтай. Организация создана и действует в соответствии с Конституцией РФ, Федеральным законом «Об общественных объединениях», действующим законодательством, Уставом СП Республики Алтай. Осуществляет свою деятельность на территории Республики Алтай. В наст. время насчитывает более 30 чл.

Городецкий Евгений Александрович (псевд. **Егор Меретин**) – (24.VIII. 1934, Днепропетровск. – 10.II. 2005, Новосибирск) – прозаик. Окончил Днепропетровский горный ин-т. Работал инженером-геологом на севере Красноярского края, разведывал Талнахское месторождение. С нач. 1970-х жил в Новосибирске. Работал в мест. в кн. изд-вах. Публ. в ж. «Радуга», «Сиб. огни». Первая кн. – «Цена семерки» (Днепропетровск, 1966). Автор кн. «В снегах» (1975), «Академия Князева» (1981, 1984), «Крыша над головой» (1988), «Такие наши годы» (1988) и др., изд. в Днепропетровске, Новосибирске, Москве.

Творчество Г. посвящено главным образом людям, осваивающим Сибирь, – геологам, первопроходцам



нефтяной целины. Осн. внимание писатель сосредоточивает не на внешней героичности, а на «чернорабочей» изнанке их бытия. Он показывает реальные, а не мифические, не лубочные трудности и раскрывает характеры своих героев со всеми сильными и слабыми сторонами через их будничную жизнь.

Лит.: *Городецкий* Евгений Александрович. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Горшенин А.* О Сибири большой и разной // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Горшенин Алексей Валериевич (18.V. 1946, Ульяновск) – критик, прозаик, публицист. Окончил историко-филол. ф-т Томского ун-та. Работал матросом в портофлоте (Владивосток), на Курильских рыбзаводах, техником в проектно институте и лаборантом в НИИ, журналистом, ред. в науч.-технич. ж. С 1979 по 2002 был сотрудником (ред. отделов поэзии, прозы) и чл. редколлегии ж. «Сиб огни». Живет в Новосибирске. Публ. в местной и центр. прессе, в ж. «Октябрь», «Литературное обозрение», «Молодая гвардия», «Дальний Восток», «Волга». Первая кн. – «Человек среди людей» (Новосибирск, 1982). Автор кн. «Требуется лидер» (1985), «Чем живем» (1989), «Беседы о сибирской литературе» (1997), «Абрисы» (2001), «Лица сибирской литературы» (2006), «Большое сердце поэта» (2007) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премий им. В.Я. Зазубрина



и Н.Г. Гарина-Михайловского.

История и современность лит. Сибири – вот магистральная тема лит.-критич. творчества Г. Занимается сиб. лит.-историч. краеведением. Пишет также повести, рассказы, лит. сказки, очерки, публицистику.

Лит.: *Горшенин* Алексей Валериевич. // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003; *Горшенин* Алексей Валериевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Горький А.М. и литература Сибири. – Интерес Г. к Сибири возник еще на пороге его творч. деятельности, в период хождения по Руси, когда будущий писатель с увлечением слушал сиб. были и легенды в мастерской передаче талантливой рассказчицы из народа Гурьевой. Подогревался этот интерес знакомством молодого Г. со многими людьми, прошедшими сиб. каторгу. Продолжал Г. усиленно интересоваться Сибирью и став известным писателем. Особое значение имел лит. аспект интереса Г. к Сибири. Никто из рус. писателей не оказал на развитие сиб. лит.-ры такого широкого и плодотворного воздействия, как Г. И не только худ. словом. Г. активно вторгался в культ. и лит. жизнь края, помогал лит. движению и отдельным писателям Сибири.

Еще в 1890-е Г. заинтересовало движение сиб. областников. С уважением он относился к Н. Ядринцеву и Г. Потанину. Вместе с тем Г.



осуждал идею превращения Сибири в самостоятельное государство со своей особой культурой. Активная деятельность Г. по укреплению культ. и лит. сил Сибири имела направленное прямо противоположное сепаратистским устремлениям части сиб. областников: их центробежным тенденциям он противопоставлял центростремительную идею объединения всех прогрессивных демократич. сил страны, духовного «собирания Руси».

Особенно интенсивными связи Г. с сиб. писателями стали в годы его пребывания на Капри. Г. следил за нач. творч. пути Г. Гребенщикова, Ис. Гольдберга, П. Драверта, А. Сорокина, В. Бахметьева, Г. Вяткина, Ф. Березовского и др., довольно высоко оценивая их лит. значение. Значит. внимание в статье «О писателях-самоучках» (1911) Г. уделил И. Тачалову, назвав его «человеком страшной жизни». В годы Первой мировой войны сиб. писатели широко привлекались к участию в горьковском ж. «Летопись». Здесь публ. повести «Тайга» и «Лесной житель» Вяч. Шишкова, «Жабья жизнь» и «Беловодье» А. Новоселова и др.

Важнейшим эпизодом в дорев. связях Г. с писателями Сибири была

работа по изд. «Сибирского сборника». Идея оказалась очень близкой Г., и он поддержал ее. Сиб. литераторы с энтузиазмом включились в работу по составлению сб. С 1912 по 1914 продолжались их активные контакты с Г., который взыскательно прочитывал присылаемые ему рукописи из разных сиб. городов. Кн. на свет так и не появилась. По словам С. Кожевникова, «группа сибирских писателей отказалась от издания сборника вследствие возникших среди них разногласий» (Горький и Сибирь. – Новосибирск, 1961, с. 23). Но главная причина неудачи сб. была скорей в его недостаточной идейной направленности, ясных позиций, во взгляде составителей на кн. как на чисто лит. предприятие, с чем никак не мог согласиться Г. Однако работа по подготовке сб. под руководством Г. уже сама по себе явилась крупным событием и содействовала развитию лит-ры Сибири, творч. росту ее литераторов.

Еще более связи Г. с сиб. писателями укрепились после Октябрьской революции. Во время встречи с Лениным осенью 1920 Г. «говорил о писателях Сибири» (см. В.И. Ленин и А.М. Горький. Изд. 3-е. – М., 1969, с. 430). Тогда же Г. разыскал Вс. Иванова, пригласил его в Петроград и делал все, чтобы тот мог нормально жить и работать. Внимательно следил Г. и за творчеством Вяч. Шишкова. Заметил он Л. Сейфуллину, ряд др. молодых сиб. писателей. Очень тепло относился к творчеству путешественника и эт-

нографа В. Арсеньева, а образ Дерсу Узала называл одной из самых привлекательных в литературе фигур.

Находясь в Сорренто (1924 – 1928), Г. продолжал держать в поле зрения лит. Сибирь. Особенно пристальное внимание Г. привлекал ж. «Сиб. огни». В б-ке писателя находился полный комплект этого изд. Г. поддерживал ж. благожелательными отзывами, отстаивал перед противниками, заботился о тираже ж., его популяризации. Г. был уверен, что «отличная культурная работа «Огней» разожжет духовную жизнь грандиозной Сибири» (Горький и Сибирь. – Новосибирск, 1961, с. 156). Публ. Г. на стр. ж. и собств. произведения: статью «О себе» (1928, №2), рец. Когда разгорелся конфликт между активистами новосибирского Пролеткульта и писателями, группирующимися вокруг «Сиб. огней», Г. решительно встал на сторону последних, фактически взяв огонь на себя.

Когда в конце 1920-х Г. развернул широкую изд. программу, он привлек для ее осуществления многих сиб. литераторов. В редакциях «Наших достижений», «Колхозника» и др. горьковских изд. сиб. писатели и журналисты были далеко не редкость.

Показательным примером настойчивой, последовательной поддержки талантливого писателя-сибиряка может служить связь Г. с В. Зазубриным. Высоко оценив роман «Два мира», Г. написал к нему предисловие и во многом содействовал переизд. кн., ее распространению,

широко пропагандировал произведение. В 1928, когда в результате развернутой группой «Настоящее» травли Зазубрин был отстранен от руководства «Сиб. огнями» и ССП, Г. вызвал его в Москву для работы в Госиздате, в ж. «Наши достижения», «Колхозник», включил в группу авторов «Истории гражданской войны». Поддерживал Г. Зазубрина и материально. Но дружеское отношение и покровительство не мешало Г. говорить об ошибках и срывах в работе Зазубрина.

Отношения Г. с сиб. писателями не были идиллическими. Не всегда Г. верно оценивал творчество некоторых из них. Так, откровенной неудачей посчитал он роман В. Шишкова «Угрюм-река». Возникали конфликтные ситуации и в отношениях Вс. Иванова с Г. Не раз высказывал критич. замечания в адрес произведений Г. (в частности, романа «Жизнь Клима Самгина») В. Зазубрин, что подтверждает его переписка с Г. Но все это совершенно не умаляет значения Г. для судеб большого отряда сиб. писателей, его исключительной роли в деле создания сов. лит-ры Сибири.

Лит.: *Кожевников С.* Литературные очерки. – Новосибирск, 1949; Горький и Сибирь. Сб. – Новосибирск, 1961; *Трушкин В.* Горький и сибирские литераторы. / / В. Трушкин. Литературные портреты. – Иркутск, 1961; *Беленький Е.* Горький и Сибирь. // Е. Беленький. Писатели моей земли. – Новосибирск, 1967; *ЛНС.* – Новосибирск, 1969. Т. 1, 1972. Т. 2; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1-2.

Граубин Георгий Рудольфович (11.VI. 1929, с. Усть-Дая Сретенского р-на Читинской обл. – 11.V. 2011, Чита) – прозаик, поэт. Окончил школу ж.-д.-ных техникумов. Работал мастером на Читинском паровозагоноремонтном з-де, был зав.



отд. в газ. «Комсомолец Забайкалья». Возглавлял Читинскую писательскую организацию (1953 – 1979). Жил в Чите. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток», «Байкал», «Пионер», «Мурзилка», «Урал». Первая кн. – «Утренний гудок» (Чита, 1955). Автор кн. «Любознательный народ» (1957), «Король лентяев» (1960), «Говорящие каракули» (1961), «Я бы Гулливером быть хотел» (1964), «Чем пахнут ветры» (1965), «Косолапый музыкант» (1967), «Для чего в домах углы» (1969), «Небесный пешеход» (1970) и др. (всего более 50 кн.), изд. в Чите, Иркутске, Новосибирске, Москве. Почет. гражданин Читинской обл., Засл. работник культуры России.

Стихи и проза Г. адресованы преимущ. детям. Его произведения учат человечности и душевности, умению сопереживать. Многие стихи Г. положены на музыку, переведены более чем на 20 яз. мира.

Лит.: Федоров Н. Г.Р. Граубин. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; Граубин Г.Р. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. Ч. 1. – Иркутск, 1973; Граубин Георгий

Рудольфович. // Литераторы Забайкалья. Библиогр. справочник. – Чита, 1989.

Гребенщиков Георгий Дмитриевич (псевд. – **Сибиряк**) – [24.IV (6 V). 1883, с. Николаевский рудник Бийского у. Томской губ. – 11.I. 1964, Лейкленд штат Флорида, США] – прозаик, драматург, публицист. Из крестьян. Систематич. образования не получил. Занимался самообразованием. Сменил десятки профессий. Был учеником штемпельного мастера, мальчиком в аптеке, санитаром в больнице, писцом в полицейском участке, письмоводителем в суде. В



1902 Г. поступил управляющим нотариальной конторой в Семипалатинске, в 1905 стал частным поверенным. В 1906 работал управляющим золотыми приисками но вскоре, после внезапной смерти двух своих малолетних детей, бросил службу и отправился за границу (Франция, Италия, Австрия...), а вернувшись, объехал Киев, Харьков, Екатеринослав и Кавказ. В 1907 возвратился в Сибирь. Учился в Томском ун-те.

Первые выступления в печати – рассказы и очерки, публ. в газ. «Семипалатинский листок» в 1905 – 1906 под псевд. «Крестьянин Г-щ...», составившие изд. Г. уже под своим именем сб. «Отголоски сибирских окраин» (Семипалатинск, 1906). В 1907 Г. пишет пьесу «Сын народа» о крестьянине, поступив-

шем в ун-т, но быстро разочаровавшемся в «бесмысленности городской жизни». В 1908 – 1910 она с успехом идет в театрах Усть-Каменогорска, Семипалатинска и Омска. В 1908 Г. стал ред.-издателем газ. «Омское слово», но она вскоре была закрыта «за вредное направление», а Г. подвергся кратковременному аресту. В 1909 Г. посетил Л. Толстого в Ясной Поляне, который благословил его на лит. работу «для народа». Осенью 1909 Г. стал секр. ж. «Молодая Сибирь». Тогда же сблизился с Г. Потаниным, во многом повлиявшим на формирование его этнографич. интересов. В 1909 – 1911 Г. принимал активное участие в работе Алтайского подотдела Зап.-Сиб. отд. РГО и Общ-ва изучения Сибири (Томск). По поручению последнего Г. совершил в 1911 путешествие по Алтаю, собирая этнографич. коллекции. Логично, что сиб., и прежде всего алтайская тема, определила направление всего творчества Г. Не оставляет Г. и журналистскую работу: сотрудничает с газ. «Сиб. новь» (1910), редактирует газ. «Жизнь Алтая» (1912), составляет и редактирует «Алтайский альманах» (1914). Активно публ. Г. как в сиб. («Сиб. студент», «Сиб. записки», «Сиб. вопросы»), так и столичной («Современник», «Летопись», «Журнал для всех», «Ежемесячный журнал») периодике, неизменно обращая на себя внимание читателей и критики (она отмечала, что Г. создал новый образ Сибири в «смутное время» раз-

рушения традиционных ценностей под натиском цивилизации и называла его самым ярким и талантливым сиб. писателем). И это вполне закономерно, если учесть, что расцвет лит. дарования Г. совпал с пробуждением в рус. общ-ве интереса к окраинам России, прежде всего к Сибири. С 1912 Г. состоит в переписке с А.М. Горьким. В предвоенные годы Г. – желанный гость сиб. землячеств в обеих столицах. Одна за другой у Г. выходят новые кн.: «В просторах Сибири» (1913 – 1 Т., 1915 – 2 Т.), «Ханство Батырбека» (1913), «Змей Горыныч» (1916), «Степь да небо» (1917), «В полях» (1917), «Волчья жизнь» (1918), «Любава» (1919), изд. в Петербурге, Одессе и Барнауле.

Повести и рассказы этого периода выдержаны в добротной реалистич. манере, лишены навязчивого морализаторства и народнич. идеализации, чем грешили ранние вещи Г. Им на смену пришла основательность изображения крестьянского труда и быта в их неразрывной связи с природой, выписанной с богатством поэтич. деталей. Произведения Г. проникнуты тревогой за постоянно нарушаемую гармонию между природой и человеком. Одним из первых обратил в них Г. внимание на тяжелую жизнь коренных народов Сибири.

В 1913 – 1914 Г. совершает поездки по Сибири с лекцией «Алтайская Русь» и презентациями своих кн. С осени 1914 Г. работал в Чуйской экспедиции, а в начале 1916 отпра-

вился старшим санинструктором на фронт, являясь одновременно военкор. газ. «Русские ведомости». Изпод его пера выходит в это время множество корреспонденций, зарисовок, рассказов. К рев. событиям 1917 отнесся неоднозначно. Если Февральскую революцию принял востроженно, то Октябрьскую «воспринял как личное оскорбление». Во время Гражданской войны Г. жил в Крыму, уклоняясь от участия в ней на чьей-либо стороне. В сентябре 1920 в одной из последних партий беженцев покинул Крым и уехал в Константинополь. До 1921 жил в Турции, затем перебрался во Францию, оттуда в 1924 – в США.

Главным делом всех 40 лет жизни Г. за границей была многотомная эпопея «Чураевы». Первая ее часть – «Братья» – закончена в 1916. В 1922 – 1923 в Париже под общим названием «Чураевы» были изд. первые три части эпопеи («Братья», «Спуск в долину», «Веление земли»). Многоплановое повествование о судьбах отцов и детей нескольких поколений Г. назвал «романом-хроникой одной старообрядческой семьи». В его основе история жизни трех братьев семейства Чураевых. Стр. романа насыщены острым драматизмом. Действие разворачивается в осн. на Алтае, на фоне прекрасно выписанной мест. природы. Г. изображает жизнь алтайской деревни в период распада ее патриархального уклада под натиском городской цивилизации и активной капитализации Сибири. Сочувствуя пат-

риархальной деревне, Г. не закрывает глаза на мрачные стороны ее жизни: психологию собственничества и стяжательство, религиозные предрассудки и суеверия. Худ. анализируя происходящие в алтайской деревне процессы, писатель дает понять читателям, что индивидуалистическое общ-во порождает себе подобных стяжателей.

Первые части эпопеи вызвали огромный интерес. По словам С. Скитальца, «роман этот... произвел на читающую публику ошелмляющее впечатление открытия новой, неизвестной доселе страны». Успех побудил Г. продолжить эпопею. Она растянулась на 12 частей (последние 4 остались незавершенными). После успеха «Чураевых» Г. широко изд. за границей. Выходят его кн. «В некотором царстве» (1921), «Путь человеческий», «Степные вороны» (обе – 1922), «Леший ухмыляется» (1923), «Волчья сказка» (1927), «Гонец» (1928), «Русская песня» (1934), «Купава» (1936), «Радонегга» (1938) и др., изд. в Париже, Берлине, Нью-Йорке, Солсбери.

В США Г. живет в Нью-Йорке и в Саутбюри, в штате Коннектикут. Здесь, в пос. рус. эмигрантов, названном позже Чураевкой, Г. воплотил свою юношескую мечту об общинном с.-х.-ом труде дух. близких людей. Здесь была построена часовня преподобного Сергия Радонежского. В Чураевке находилось изд-во «Алатас», возглавляемое Г., которое выпустило в Зарубежье более 50 кн. на рус. яз., в т. ч. его са-

мого. С лекциями о Сибири Г. выступал во многих городах США. С 1940-х преподавал рус. лит., историю, вел курс «Литературное творчество» в Южно-Флоридском колледже, получил степень почетного д-ра философии Андхара ун-та (Индия). Последние годы Г. работал над автобиографич. повестью «Егоркина жизнь». Оpubл. в ж. «Возрождение» (1953 и 1957) и «Сиб. огни» (1984, №12).

Г. был одним из известнейших писателей-сибиряков первой четверти XX в. Его творчество принадлежит к незаурядным явлениям рус. реалистич. прозы. Многие видели в нем надежду и гордость рус. литературы. Ф. Шаляпин называл прозу Г. «золоторокотными сказаниями о нашей матери России». Но в сов. время творчество Г. замалчивалось, и потому совр. читателю он плохо известен. Нет до сих пор и собр. соч. Г., изд. на Родине.

Соч.: Собр. соч. в 6 т. – Париж, 1922 – 1923; Чураевы. (Сер. «Лит. памятники Сибири»). – Иркутск, 1982; То же. – 1991; Избранные произведения в 2 т. – Томск, 2004.

Лит.: *Правдухин В.* «Чураевы». // «Сиб. огни», 1922, №5; *Горький – Гребенщиков* (переписка). // ЛНС. – Новосибирск, 1969. Т. 1; *Яновский Н.* Георгий Гребенщиков в Сибири. // Г. Гребенщиков. Чураевы. – Иркутск, 1982; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Забелин П.* Первое издание сочинений Гребенщикова. // «Сиб. огни», 1983, №7; *Лепехин М.* // Русские писатели. XX век. Библиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1; *Санникова А.* Школа жизни Гребенщикова. Обзор публ. совр. исслед. о жизни и творчестве писателя. // Берега.

Информ.-аналитич. Сб. о рус. зарубежье. – СПб., 2005. Вып. 4.

Грехова Нина Митрофановна – (16.X. 1941, с. Барышево Новосибирской обл.) – поэт. Род. в семье учителя. Окончила Новосибирский пед. ин-т. С Новосибирском связана вся творч. судьба Г. Живет в Новосибирске и Испании. Печ. стихи начала с 15 лет. Публ. в ж. «Смена», «Сиб. огни», «Юность». Первая кн. – «Старт» (Новосибирск, 1964). Автор кн. «Стихи» (1968), «Жили-были два жука» (1973), «Стихотворения» (1976), «Осень» (1978), «Шиповник» (1987, «Стихи» (1991), изд. в Новосибирске.

Главный предмет ее творчества – «любовный недуг». Стихи Г. полны зыбко тревожных предощущений, владеющих ее лирич. героиней. Несмотря на кажущуюся камерность, поэтич. мир Г. в лучших ее произведениях обретает философские емкости, масштабность и глубину осмысления. В стихах поздней Г. все отчетливее проступают социальные мотивы, окрашенные острой сердечной болью за судьбу своей много-страдальной родины.



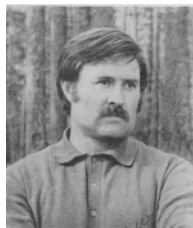
Лит.: *Грехова Нина Митрофановна.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Горшенин А.* «Моя душа болей осуждена...». // А. Горшенин. Абри-сы. – Новосибирск, 2001; *Грехова Нина Митрофановна.* // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Гурулев Альберт Семенович (28.IX. 1934, г. Спасск Приморского края) – прозаик. Детство прошло в шахтерском г. Черемхово Иркутской обл. Окончил филол. ф-т Иркутского ун-та. Работал в районных и гор. газ. Иркутской обл., в обл. газ. «Советская молодежь» и «Знамя коммунизма», где печатались первые рассказы. Публ. в альманахе «Ангара» (ныне ж. «Сибирь»), ж. «Байкал». Первое крупное произведение Г. – роман «Росстань» – посвящено Гражданской войне в Забайкалье. Но в центре большинства его повестей и рассказов – жители совр. Г. Сибири: охотники, рыбаки, хлеборобы, рабочие. В своем творчестве Г. поднимает насущнейшие проблемы человеческого бытия. Лауреат премии И. Уткина.



Гущин Евгений Геннадиевич (19.X. 1936, г. Керки, Туркменская ССР – 5.VI. 2005, Барнаул) – прозаик. Детство и юность связаны с Алтаем и Алма-Атой. Окончил ф-т рус. яз. и лит. Алма-Атинского пед. ин-та, ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал токарем, журналистом казахстанских и алтайских газ., пом. лесничего в заповеднике.

Руководил Алтайской пис. организацией (1984 – 1986). Публ. в ж. «Наш современник», «Сиб. огни». Первая кн. – «Чепин, убивший орла» (Барнаул, 1969). Автор кн. «Правая сторона» (1972 и др. изд.), «Красные лисы» (1976), «По сходной цене» (1979), «Облава» (1981), «Бабые поле» (1985), «Храм спасения» (1986) и др., изд. в Барнауле, Новосибирске, Москве. Лауреат премий ВЦСПС и СП РСФСР за лучшее произведение о колхозном крестьянстве (1984), Демидовского фонда (1993), им. В.М. Шукшина (1991, 1995), губернатора Алтайского края в области лит-ры (1998), им. Г. Егорова (2004). Награжден медалью Петровской академии наук и иск-в «За развитие лит-ры на Алтае».



Главная тема творчества Г. – люди тайги (лесники, егеря, охотники), сохраняющие для будущих поколений природу. Со всей остротой встают в его произведениях большие экологические проблемы.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Горн В. Истоки нравственности. // «Алтай», 1986, №3; Горшенин А. По закону совести. // А. Горшенин. Чем живем. – Новосибирск, 1989; Гущин Евгений Геннадиевич. // Писатели Алтая. Библиограф. справочник. – Барнаул, 1990.*

Д

Давыдов Дмитрий Павлович [(1811, г. Каинск Томской губ. – 1(13).VI. 1888, Тобольск)] – поэт. Потомок старинного дворянского рода, сын ученого-гидрографа. Получил прекрасное домашнее образование. Служил канцеляристом в Ачинском окр. суде. Выдержав экзамен в Иркутской гимназии на звание учителя, преподает сначала (1830 – 1833) в Троицкославском, затем (1833 – 1845) в Якутском уч-щах, занимая в последнем одновременно должность штатного смотрителя. В 1844 – 1846 Д. принимает активное участие в работе Сев.-Вост. Сиб. экспедиции Рос. АН, после которой стал чл. РГО. В 1846 – 1859 – старший смотритель уч-щ Верхнеудинского окр. Заботился об улучшении преподавания, интересовался развитием лит-ры и науки, вел активную деятельность в обл. естествознания, археологии, этнографии. Изучал бурятский, монгольский, якутский яз., сиб. фольклор. В 1852 в Берлине Д. издал составленный им «Русско-якутский словарь». В кон. 1859 Д. вышел в отставку и поселился в Иркутске. Сраженный тяжелым недугом, 8 лет был прикован к постели и ослеп. В 1879 семейство Д. переехало в Тобольск. Здесь прошли последние годы жизни Д., проведенные им в лит. и науч. трудах.

Еще в ранней юности Д. написал два романа в стихах: «Наташа» и

«Заветный бокал». Большая часть прижизненных публикаций поэта связана с петербургским еженедельником «Золотое руно», где в 1856 – 1858 печатались его стихи и очерки из сиб. жизни. В их числе поэма «Ширэ гуйлгуху, или Волшебная скамеечка». В 1871 в Иркутске вышла своеобразная стихотворная автобиография Д. «Поэтические картины». Значит. часть творч. наследия Д. погибла в рукописях сначала во время пожара в Якутске, потом при наводнении в Иркутске.

Произведения Д. написаны простым, ясным, легким слогом, насыщенны мест. колоритом, впитали в себя фольклорные мотивы и этнографич. подробности быта и обычаев народностей Сибири. Наиболее известным в поэтич. наследии Д. стало стихотворение «Дума беглеца на Байкале» (1858), где с большой эмоциональной силой выражен страстный и вечный позыв человека к свободе. Впоследствии оно стало нар. песней «Славное море – священный Байкал». Известные исследователи сиб. жизни и культуры С. Максимов и Н. Ядринцев считали ее произведением нар. поэзии, своеобразным «сибирским гимном». В автобиографич. стихе «Сибирский поэт» Д. называл себя «сибирским баяном», певцом природы и людей. И это по существу справедливо.

Соч.: Стихотворения. – Иркутск, 1937.

Лит.: *Азадовский М.* Заметки фольклориста: еще о песне «Славное море». // «Сиб. огни», 1947, №3; *Мельников В.* Поэт-сибиряк Д.П. Давыдов. // «Сиб. огни», 1963, №2; *Постнов Ю.* Сибирские мотивы в

поэзии Д. Давыдова. // Вопросы языка и литературы. – Новосибирск, 1969; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Трушкин В. Д. П. Давыдов*. // Литературная Сибирь. Критико-биограф. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Далецкий Павел Леонидович [21.I (3.II). 1898, под Варшавой – 8.VII. 1963, Ленинград] – прозаик, поэт. Род. в семье офицера. В 1914 с семьей переехал на Д. В. Окончил филол. ф-т Дальневост. ун-та. Преподавал, работал в газ. Д. В. С 1929 жил в Ленинграде. Служил в армии (1941 – 1945). Лит. деятельность – с 1914. Публ. в дальневост. периодике, в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – стих. сб. «Белый храм» (Владивосток, 1921). Автор кн. «Аиломар» (1922), «Иду на север» (1927), «Муаму» (1929), «Таоли-Мара» (1930), «Тихоокеанский форпост» (1931), «Концессия» (1932 и др. изд.), «Катастрофа» (1938), «На сопках Маньчжурии» (1951 и др. изд.), «На краю ночи» (1959), «Иенес» (1959) и др., изд. во Владивостоке, Хабаровске, Ленинграде и Москве.

Начинал лит. деятельность с поэзии, но известность получил в осн. как прозаик. Самым заметным произведением Д. стал роман «Концессия». Действие произведения происходит на сов. Д. В., в Японии, Китае и даже в США. Воссозданная Д. широкая панорама жизни Д. В. 1930-х тесно сопряжена с борьбой двух миров, выведенной в сферу международной политики и в исходе своем зависящей не столько от

силы оружия, по мнению автора, сколько от развития производства. Замысел романа в том и состоит, чтобы показать, как борьба с полем военных сражений все более перемещается в сферу экономического соревнования, а уровень производства становится мерилом гос. мощи. Роман напоминает совр. читателю, как многое из того, что позднее стало нормой обществ. отношений, в 1930-е только рождалось, опробовывалось и пробивало себе дорогу.

Лит.: *Далецкий Павел Леонидович*. // Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиогр. указатель. – Л., 1959. Т. 1; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Далецкий Павел Леонидович*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. – Новосибирск, 1997.

«Дальний Восток». – В октябре 1933 по инициативе группы дальневост. писателей в Хабаровске стал выходить лит.-худ. и обществ.-полит. альманах «На рубеже». Его активным организатором и первым ответств. ред. (1933 – 1937) был А. А. Фадеев, прибывший в Хабаровск в 1933. С 1934 альманах обретает статус ж. худ. лит.-ры и публицистики. В кон. 1937 он был закрыт, ряд сотрудников и авторов ж. репрессированы. Вновь восстановлен в 1939. В годы ВОВ выходил эпизодически. С января 1946 выходит регулярно



под новым названием – «Дальний Восток». Периодичность – раз в 2 месяца. Публ. произведения прозы, поэзии, публицистики, лит. критики, посвященные в осн. жизни и людям Д. В. Печ. материалы по освоению дальневост. земель, этнографич. статьи и очерки о жизни и культуре малых народностей региона, Китая, Кореи и др. тихоокеанских стран, о социально-экономич. и экологич. проблемах. В ж. были впервые опублик. такие ныне широко известные произведения рус. сов. писателей, как первая часть романа А. Фадеева «Последний из удэге», романы «Далеко от Москвы» В. Ажаева», «К океану», «Капитан Невельский» Н. Задорнова, «Соль земли» Г. Маркова, трилогия Г. Ходжера «Амур широкий», стихи П. Комарова, Р. Казаковой. Публ. здесь практич. все писатели, так или иначе связанные с Д. В.: И. Золотусский, М. Асламов, П. Проскурин, Н. Наволочкин, Д. Нагишкин В. Санги, А. Ткаченко, Г. Халилецкий, О. Щербановский, Ю. Рыхтэу и др. Ряд опублик. в ж. произведений отмечен Гос. премиями СССР и РСФСР. С 2002 выходят приложения к ж. – поп.-худ. изд. для семейного чтения «Наш семейный очаг» и экологич. изд. «Родное Приамурье».

Лит.: *Муравьев Д.* «Дальний Восток». // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2.

Дамдинов Николай Гармаевич (6.І. 1922, улус Угнасай Баргузинского аймака Бурятской АССР – 12. XII. 1999, Улан-Удэ) – поэт, прозаик, драматург. Окончил Лит. ин-т

им. А.М. Горького. Был гл. ред. ж. «Байгал» («Байкал»), председателем правления СП Бурятии. В переводе на рус. яз. стихи и проза Д. публ. в ж. «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Байкал». Первая кн. – сб. стихов «Баргузин» (Улан-Удэ, 1955). Автор кн. «Гудящие сосны» (1958), «Имя отца» (1960), «Дорожное счастье» (1962), «Битва за солнце» (1963) и др., изд. на бурятском и рус. яз. в Улан-Удэ и Москве. Написал сценарий фильма «Пора таежного подснежника» (1958). Бурятский драм. театр поставил ряд пьес Д. Автор литературовед. кн. «Границы поэзии (1962), «Летопись народной жизни» (1974). Лауреат Гос. премий Бурятской АССР (1970) и РСФСР (1975).

Соч.: Избранное. – Улан-Удэ, 1976; Избранные произведения. В 2 т. – М., 1981.

Лит.: *Дугаров Н.* Дамдинов Николай Гармаевич. // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *Дамдинов Николай Гармаевич.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2; *Очирова Т. Н.* Дамдинов. – М., 1980; *Найдаков В.* Дамдинов Николай Гармаевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Данилов Семен Петрович (20.ІІІ. 1917, Мытахский наслег Горного р-на Якутии – 27.ХІ. 1978, Якутск) – якутский поэт, прозаик. Работал учителем в пункте ликбеза, бригадиром в колхозе, секр. нар. суда, инструктором райкома ВЛКСМ. Окончил отд. яз. и лит-ры Якутского пед. ин-та. Позже – ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Преподавал в школе, пед. ин-те. Работал в ж. «Хотугу Сулус» («Поляр-

ная Звезда»). Более 20 лет был председателем правления СП Якутии. Избирался чл. правления СП СССР, секр. правления СП РСФСР. Нар. поэт Якутии. Засл. деятель культуры Польши. Лит. деятельность начал с кон. 1930-х. Публ. в ж. «Дружба народов», «Молодой коммунист», «Наш современник», «Москва», «Огонек», «Смена», «Волга», «Сиб. огни», «Дальний Восток», «Полярная Звезда», «Памир» и др. Первая кн. (на якутском яз.) – «Рассказы» (Якутск, 1945). Автор кн. «Зори студеного края» (1957), «Смелое сердце друга» (1960), «Счастье орла» (1961), «Брызги солнца» (1962), «Друзья-поэты» (1963), «Звезды аласа» (1965), «Лунный лось» (1967), «Гордый человек» (1969), «Звучание тайги» (1972), «Мои дорожные спутники» (1975), «Снеговая музыка хомуса» и др. (всего более 40 кн.), изд. на якутском и рус. яз. Лауреат Гос. премии РСФСР им М. Горького (за кн. «Белый конь Манчары» и «Белая ночь»). Произведения Д. переведены на многие яз. народов СССР, изд. более чем в 20 зарубежных странах.

Д. был одним из видных деятелей сов. многонац. лит-ры. Новая жизнь возрожденного Севера, самоотверженный труд его людей, суровая и своеобразная красота родной природы – вот основной круг тем поэта. Творчество Д. обширно и многообразно. Писал стихи и прозу для взрослых и детей, переводил на родной яз. классиков рус. и сов. лит-ры (Пушкин, Лермонтов, Маяковский, Горький, Некрасов и др.), пи-

сателей народов СССР (Гамзатов, Карим и др.) и зарубежных стран. Много сил отдавал исследованию и пропаганде творч. наследия зачинателей якутской лит-ры (А. Кулаковского, Н. Неустроева, П. Ойунского и др.). В сфере творч. интересов Д. был и якутский фольклор.

Соч.: Избранное в 2 т. – М., 1977.

Лит.: *Сыромятников Г. Данилов Семен Петрович.* // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *Данилов Семен Петрович.* // БСЭ. – М., 1972. Т. 7; *Данилов Семен Петрович.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1; *Семен Данилов.* // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2; *Воспоминания о Семене Данилове.* – Якутск, 1983..

Данилов Софрон Петрович (12.IV. 1922, Мытахский наслег Горного р-на Якутской АССР – 7.IX. 1993, Якутск) – прозаик, поэт, драматург, переводчик. Участник ВОВ. Окончил отд. яз и лит-ры Якутского пед. ин-та. Работал учителем, зав. лит. частью Якутского муз.-драм. театра, ред. радиокомитета, кн. изд-ва, собкором республ. газ. Избирался председателем правления СП Якутии, депутатом Верховного Совета Якутской АССР. Печ. с 1938. Публ. в ж. «Хотугу Сулус» («Полярная Звезда»), «Дружба народов». Первая кн. – «Встреча» (Якутск, 1945). Автор кн. «Настоящий друг» (1956), «От имени якутов» (1963), «Я тебе расскажу» (1964), «Будьте счастливы, люди!» (1979) и др. (всего около 40), изд. на якутском и рус. яз. в Якутске и Москве.

Писал о героизме якутов-фронтовиков в ВОВ, о жизни колхозной



деревни. Проникая в многообразные пласты жизни, Д. показывал высокие нравственные качества людей труда и сельской интеллигенции, критиковал мещанство, приспособленчество, бездуховность. Произведения Д. (романы «Красавица Амга», «Не улетайте, лебеди» и др.) отличает психологизм, глубокое проникновение во внутренний мир человека. Несколько кн. Д. посвящено детям. Автор и составитель хрестоматий и учебников по якутской лит-ре. Перевел на якутский яз. роман Н. Чернышевского «Что делать?»

Соч.: Избранное в 2 т. – М., 1988.

Лит.: *Канаев Н.*, Сыромятников Г. Данилов Софрон Петрович. // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *Данилов Софрон Петрович.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973, Ч. 1 *Ломунова М.* Софрон Данилов – М., 1985; *Васильева Д.* Проза Софрона Данилова. – Якутск, 1989.

Даржай Александр Александрович (3.XI. 1944, с. Суг-Аксы, Тува) – поэт, прозаик, переводчик. Окончил филол. ф-т Кызылского пед. ин-та. Работал зав. отд., отв. секр., ред. газ. «Тыванын аныяктары» («Молодежь Тувы»), ред. Тувинского кн. изд-ва, министром печати республики. Председатель правления СП Тувы. Лит. деятельность начал в середине 1960-х. Первая кн. – «Родная земля» (Кызыл, 1972). Автор кн. «Проводы» (1975), «Нежность»

(1978), «Сон при звездах» (1979), «Звон стремян» (1980), «Аромат можжевельника» (1982), «Вечная земля» (1985), «Роса на крапиве» (1995) и др., изд. в Кызыле, Москве. Лауреат Гос. премии Тувы. Нар. писатель Тувы.

Поэзия Д. отличается многогранностью поэтич. ассоциаций, изящностью яз., философской направленностью, эмоциональной настроенностью. Д. – составитель ряда поэтич. и прозаич. анталогий. Автор лит.-критич. работ. Осуществил стихотворное переложение памятников древнетюркской письменности. Переводил А. Блока, А. Грибоедова, алтайских поэтов. Произведения Д. переведены на многие яз. народов России.

Лит.: *Комбу С.* При участии Орус-оол. С. Даржай Александр Александрович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Дворецкий Игнатий (Израиль) Моисеевич (2.V. 1919, ст. Слюдянка Иркутской обл. – 20.V. 1987, Ленинград) – драматург, прозаик. Из служащих. Отец в 1938 был репрессирован и погиб в лагере. После школы Д. работал строительным рабочим, токарем на херсонском з-де «Сельмаш», в мастерских по монтажу металлообрабатывающих станков (Москва). Учился в Московском ин-те права и гос. управления. В 1940 был осужден по уголовной статье и получил 8 лет. После неудачного побега был отправлен на Колыму. Просился на фронт ВОВ, но безуспешно. Работал землеко-

пом, возчиком, трактористом, рыбаком, грузчиком, был руководителем лагерной агитбригады. В 1946 амнистирован. С 1947 в Иркутске. Работал культработником в промышленной кооперации, литсотрудником в газ. Вост.-Сиб. военного окр. «Советский боец». Учился на филол. ф-те Иркутского ун-та. Бывал в творч. командировках в леспромхозах, на крупных сиб. стройках. Они давали Д. материал не только для повестей и рассказов, но и пьес. Именно после командировки на сооружение линии электропередач Иркутск – Братск родилась одна из известных его пьес «Трасса». В 1955 Д. переехал в Москву. В 1958-м окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. В 1959 состоялся театральный дебют Д.: пьеса «Трасса» почти одновременно была поставлена в Театре им. Пушкина в Москве и в БДТ Ленинграда. В 1964 переехал в Ленинград. Создал здесь студию молодых драматургов. Под ее влиянием позже появились подобные студии и в Сибири. Начало лит. деятельности относится к 1948. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Огонек», «Смена», «Молодая гвардия», «Москва», «Знамя», «Новый мир», «Советская драматургия», «Театр». Первая кн. – повесть «Тайга весенняя» (Иркутск, 1952). Автор кн. «Полноводье» (1954), «Командировка» (1957), «Источник» (1966), «Человек со стороны» (1972), «Трасса» (1978), «Веранда в лесу» (1986) и др., изд. в Иркутске, Ленинграде, Москве.

В рассказах, повестях, пьесах Д. писал о совр. сиб. первопроходцах,

участниках великих строек, о людях, у которых на первом месте дело. Герои Д. живут и работают в суровых условиях. Они – настоящие герои своей эпохи, но их поведение подчеркнуто буднично и лишено героич. ореола. В пьесах «Взрыв», «Трасса», «Мост и скрипка», а особенно в пьесе «Человек со стороны», которые принесли Д. в 1960 – 1970-х всеоюз. известность и с успехом шли в крупнейших театрах СССР и за рубежом, нет парадного благополучия, присущего целому ряду драматургич. произведений 1950-х. Д. проявил себя в своем творчестве как художник, избегающий шаблонов и стереотипов, готовых, облегченных ответов и рецептов на все случаи жизни. Д. не создал того драматургич. единства, которое можно было бы назвать театром Д., но он создал своего героя, который под разными именами переходит из пьесы в пьесу, меняясь со временем и своим создателем.

Лит.: *Дворецкий* Игнатий Моисеевич. // Писатели Сибири. Краткий библиогр. указатель. – Новосибирск, 1956; *Яновский Н.* Дворецкий Игнатий Моисеевич. // КЛЭ. – 1964. Т. 2; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Сергеев М.* И.М. Дворецкий. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2; *Чепуров А.* Игнатий Дворецкий: Драматург и его дело. – Л., 1989; *Козлова О.* Дворецкий Игнатий Моисеевич. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Дворцов Николай Григорьевич (19. XII. 1917, с. Куриловка Новокузнецкого р-на Саратовской обл. –



25.І. 1985, Барнаул) – прозаик. Сын столяра. Трудился в колхозе, техникум-нивелировщиком. Учился в Саратовском стр-ном техникуме.

Окончил Саратовский учительский ин-т. Преподавал в школе рус. яз и лит. Участник ВОВ. Был в фашистском плену. С 1947 жил на Алтае. Работал в Алтайском кн. изд-ве, на Алтайском радио, зам. ред газ. «Молодежь Алтая», соб. кор. «Учительской газеты» по Алтайскому краю, ред. альманаха «Алтай». Возглавлял Алтайскую пис. организацию (1967 – 1971). Избирался чл. правления СП РСФСР. Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в альманахе «Алтай». Первая кн. – «Мы живем на Алтае» (Барнаул, 1953). Автор кн. «Наше счастье» (1954), «Родная семья» (1955), «Море бьется о скалы» (1961, 1963, 1964), «Дороги в горах» (1959, 1964, 1965, 1981), «Дважды жить не дано» (1974) и др., изд. в Барнауле и Новосибирске.

В произведениях рассказывал об ужасах фашистского плена. Исследовал тему возмездия за предательство. Писал о первых целинных годах на Алтае. Лучшие вещи Д. отличаются остротой сюжетных коллизий, психологизмом, житейской мудростью.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Дворцов Николай Григорьевич. // Писатели Алтая.*

Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990; *Дворцов Николай Григорьевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.*

Дедов Петр Павлович (5.ІІ. 1933, с. Новоключи Купинского р-на Новосибирской обл.) – прозаик. Из крестьян. За плечами писателя трудное военное детство. Работал погонщиком быков, пом. бригадира, плотником, грузчиком. Окончил ф-т рус. яз. и лит-ры Новосибирского пед. ин-та и ф-т журналистики



Центральной комсомольской школы в Москве. Был учителем, журналистом обл. и центр. газ., комсомольским работником. Живет в Новосибирске.

Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «К солнцу незакатному» (Новосибирск, 1970). Автор кн. «Березовая елка» (1977), «Алый цвет зари» (1978), «Сказание о Майке Парусе» (1979), «Лунные поляны» (1982), «Светозары» (1987), «Чалдония» (2003), «Русская доля» (2007) и др., изд. в Новосибирске и Москве. Переведен в Германии, Болгарии, Венгрии, Китае.

Магистральные темы творчества Д. – военное детство и родная сиб. природа. Проза его отличается живописностью, поэтичностью и проникновенным лиризмом. За автобиографич. трилогию «Светозары» («Березовая елка», «Светозары»,

«На заре туманной юности») удостоен звания лауреата Всесоюз. конкурса СП СССР и ВЦСПС «За лучшее произведение худ. прозы о совр. рабочем классе и крестьянстве» (1984). Лауреат премии губернатора Новосибирской обл. (2003) и премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (2008).

Лит.: *Сатожников В.* Размышления над прозой Петра Дедова. // Петр Дедов. Страда. – Новосибирск, 1983; *Дедов Петр Павлович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Дедов Петр Павлович.* // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Декельбаум Алексей Захарович (11.VIII. 1954, Омск) – прозаик. Окончил Омский политехнич. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни», «Литературная учеба», «Вокруг смеха». Первая кн. – «По законам сохранения» (Омск, 1981). Автор кн. «Плоть от плоти» (1992), «Остров Жаннеты» (2002), изд. в Омске. Писатель юмористическо-сатирического жанра.

Демченко Александр Михайлович (22.VIII. 1914, Иркутск – ?) – прозаик, очеркист. Учился в Томском геологоразв. техникуме. Окончил Томский пед. ин-т. Учительствовал в Смоленском р-не Алтайского края. Участник ВОВ. После демобилизации работал журналистом в газ. Алтай. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Крестьянка», «Уральский следопыт». Первая кн. – «Шаргайта!» (Барнаул, 1952). Автор кн. «Чуйские зори» (1954), «На стремнине» (1957), «В краю голубых долин» (1959), «Горный цветок» (1963), «Встречи в горах» (1974), «В краю легенд» (1977), «За незримой чертой» (1979) и др., изд. в Горно-Алтайске, Барнауле, Москве.



Творчество Д. посвящено в основном природе и людям Горного Алтая.

Лит.: *Демченко Александр Михайлович.* // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988.

Денисенко Александр Иванович (10.X. 1947, с. Мотково Мошковского р-на Новосибирской обл.) – поэт, прозаик. Учился в Новосибирском пед. ин-те. Работал ред. на телевидении, журналистом в новосибирских газ. «Сов. Сибирь» и «Вечерний Новосибирск». Ред. СО изд-ва «Детская литература». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сиб. горница», «Земля Сибирь», «Литературная учеба», «Русский дом» и др. Его стихи вошли в антологию поэзии «Итоги века» (М., 1997), хрестоматию «Русская поэзия XX века» (М., 1999), «Антологию русской поэзии» (М., 2000). Автор кн. – «Аминь» (1990), «Пепел» (2000), изд. в Новосибирске.

Поэзия Д. настолько же противоречива на первый взгляд, насколько и гармонически цельна в отображении окружающего мира. Она рож-



дается как бы в точке пересечения яз. пластов совр. гор. и патриархально-деревенского миров. Д. не приемлет сложившуюся картину мира, потому даже

в таких традиц. темах, как тема войны, родительского дома, он свеж во взгляде и ощущении. Стихи Д. отличаются худ. яркостью, оригинальностью и колоритностью. Возможно, из-за некоторой склонности к сюрреалистич. образам и метафорам Д. иногда называют поэтом совр. рус. авангарда, хотя творчество его гораздо шире. Не случайно поэзия Д. стала заметным явлением в лит. жизни Сибири последней четверти XX столетия.

Лит.: Соколов А. Приговоренный к любви. // «Сиб. огни», 2000, №5; *Литературная столица Сибири*. // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Денисов Николай Васильевич (9.XI. 1943, с. Окунево Бердюжского р-на Тюменской обл.) – поэт, прозаик. Окончил Гольшмановское уч-ще механизации с. х. и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Служил в морской пехоте. Работал трактористом, рыбаком, моряком торгового флота, сотрудником ряда сиб. газ., в т. ч. кор. «Тюменской правды». С 1989 – ред. «Тюмени литературной». Возглавляет Тюменскую пис. организацию. Чл. правления СП России. Живет в Тюмени. Автор кн. «Сон в

полуденный зной» (1987), «Штормовая погода» (1989) и многих др. поэтич. и прозаич. кн. Лауреат премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

В центре стихов и прозы Д. – человек сегодняшнего дня, его взаимоотношения с окружающим миром, который писатель видит прекрасным, но и трагическим. Особое место в творчестве Д. занимают произведения, овеянные морской романтикой. Творчество Д. лишено внешних эффектов. Оно привлекает точностью худ. слова, естественностью интонации, чистотой поэтич. речи.

«**День и ночь**». – Лит. ж. для семейного чтения. Инициатор создания – В.П. Астафьев. Поначалу был зарегистрирован как част. издание в 1993, которое впоследствии трансформировалось в ООО «Редакция лит. ж. для семейного чтения «День и ночь». Одно из самых объемных изданий рос. лит. периодики. Выходит раз в два месяца. Бессменным ред. ж. до своей кончины в 2007 был Р. Солнцев.

На стр. ж. находят место проза, поэзия, публицистика, лит. критика самых разных авторов, живущих как в Сибири, так и далеко за ее пределами: от Магадана и Сахалина до Москвы и Санкт-Петербурга. Нередкие гости ж. зарубежные авторы. Ж. публ. как профессиональных литераторов, так и начинающих. Регулярно предоставляет свои страницы детскому творчеству.

«**Детская литература**». – Сиб.

отд. этого московского изд-ва работало в Новосибирске с 1989 по 2001. Директором с 1989 по 1996 гг. был В.Г. Мандзя, с 1997 по 2001 гг. – В.В. Глинский. Гл. ред с начала существования изд-ва был А.И. Плитченко.

Изд-во выпускало стихи, приключ. лит-ру для детей и юношеситва. С 1997 изд-во перешло на издание кн. сер. совместно с изд-вом «Мангазея» и Новосибирским кн. изд-вом. В 1997, в частности, была возрождена популярная всерос. сер. «Библиотека приключ. и фантастики» («Золотая рамка»), выходящая в Москве с 1936 по 1989 гг.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Диковский Сергей Владимирович (1. (14) III. 1907, Москва – 6.I. 1940, погиб в Маньчжурии) – прозаик. Род. в семье учителя. Учился на вост. ф-те Дальневост. ун-та. С 1929 жил и работал на КВЖД. Был кор. газ. «Комсомольская правда», «Правда». Публ. в ж. «На рубеже», «Смена», «30 дней», «Новый мир», «Молодая гвардия» и др. Первая кн. – «Бой» (М., – Л.). Автор кн. «Застава» (1933), «Госпожа Слива» (1935), «Патриоты» (1939), «Приключения катера «Смелый» (1940) и др., изд. в Хабаровске, Ленинграде, Москве. Автор военно-приключенческой прозы.

Соч.: Избранное. – М., 1948; Избранные произведения. – М., 1956.

Лит.: *Диковский* Сергей Владимирович.

// Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиогр. указатель. – Л., 1959. Т. 1; *Диковский* Сергей Владимирович. // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2.

Долганская литература. – Лит-ра долганов на долганском языке (относится к тюркским яз.; как самостоятельный отделился от якутского яз. в процессе изолированного развития и внутренней перестройки; некоторые ученые считают его диалектом якутского яз.). Долганы (самоназвание – *долган*, *тыакихи*, *сах*) живут в Таймырском (Долгано-Ненецком) а. окр. Красноярского края, а также в Якутии. Они являются самым молодым этносом в России. Окончательное оформление их в самостоят. этнос произошло в XX в.

В фольклоре долган прослеживаются якутские (олонхо) и рус. (сказки) влияния. В 1933 был изд. букварь на якутском яз. для долганских школ. Первая кн. на долганском яз. – сб. стихов О. Аксеновой «Бараксан» (1973).

Лит.: *Попов А.* Долганский фольклор. – М., 1997; *Пошатаева А.* Долганская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Доможаков Николай Георгиевич (20.I. 1916, с. Хызыл-Хас Усть-Абаканского р-на Хакасии – 16.XI. 1976, Абакан) – поэт, прозаик, переводчик. Из семьи скотовода. Окончил Абаканское пед. уч-ще и Абаканский учительский ин-т, аспирантуру Ин-та яз. и письменности народов СССР Всесоюз. Академии наук. Работал сельским учителем,



инспектором об-
лоНО, преподавал
в Абаканском пед.
ин-те, заведовал
кафедрой хакас-
ского яз. и лит-ры.
Канд филол. наук.
Автор ряда трудов
по хакасскому яз.,

учебников и учебных пособий для
уч-ся хакасских школ. Д. – один из
создателей Хакасского НИИ яз., лит-
ры и истории, который возглавлял с
1944 по 1955. Был одним из созда-
телей пис. организации Хакасии и
первым ее руководителем (1949 –
1963). Был делегатом нескольких
съездов писателей СССР и РСФСР.
Имя Д. носит республ. б-ка. Начало
лит. деятельности относится к 1935.
Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн.
(на хакасском яз.) – «Стихотворе-
ния» (Абакан, 1948). Всего на хакас-
ском яз. У Д. вышло 10 кн. Автор
кн. (на русском яз.) «Поет река Аба-
кан» (1957), «Приглашение» (1966),
«В далеком аале» (1970), «Чатхан»
(1976) и др., изд. в Абакане, Кызы-
ле, Красноярске и Москве.

Писатель, ученый, педагог, Д. внес
большой вклад в развитие хакасской
нац. лит-ры и культуры. Автор пер-
вого хакасского романа «В далеком
аале». Переводился на латышский,
киргизский, украинский, монголь-
ский яз. Переводил А. Пушкина, М.
Горького, В. Шекспира на хакасский
яз.

Соч.: Избранные стихотворения (на ха-
касском яз.) – Абакан, 1970.

Лит.: Трояков П. Художественная про-
за Н. Доможакова. // Очерки развития ха-

касской литературы. – Абакан, 1963; *Сар-
таков С. Николай Доможаков. // С. Сар-
таков. Над чистым листом. – М., 1978;*
Трояков П. Н.Г. Доможаков. // Очерки
истории хакасской советской литературы.
– Абакан, 1986; Доможаков Николай Ге-
оргиевич. // Писатели Красноярского
края. Библиогр. указатель. – Красноярск,
1994; Доможаков Николай Георгиевич. //
Писатели Хакасии. Биобиблиог. справоч-
ник. – Абакан, 2000.

Донбай Сергей Лаврентьевич
(22.IX. 1942, г. Кемерово) – поэт.
Род. в семье архитекторов. Окончил
Новосибирский инженерно-строи-
тельный ин-т. Работал архитектором
в проектно ин-те, отв. секр., гл. ред.
ж. «Огни Кузбасса». : Засл. работ-
ник культуры РФ.

Живет в Кемерове. Публ. в ж.:
«Москва», «Сиб. огни», «Наш со-



временник», «Мо-
лодая гвардия»,
«День и ночь»,
«Донбасс», «Па-
лоцфельд» (Венг-
рия). Первая кн. –
«Утренняя дорога»
(Кемерово, 1970).

Автор кн. «Пре-
лесть смысла» (1977), «День»
(1986), «Смута» (1991), «Проснись
у меня на плече!» (1992), «Стихот-
ворения» (1996), «Слеза» (2001),
«Посредине России» (2011) и др.,
изд. в Кемерово и Москве. Лауреат
премии им. В. Федорова. и др., изд.
в Кемерове. За простотой и есте-
ственностью поэтич. речи Д. – глу-
бина мысли и открытость чувств.
Стихи Д. пронизаны любовью к жиз-
ни, людям, большой и малой Роди-

не, в центре которой, «посредине России», находится его лирич. герой.

Донец Геннадий Семенович (27.XI. 1927, Новосибирск – 1.VII. 1995, Чита) – прозаик. Из крестьян. Был военным летчиком. Воевал в небе Кореи. Работал в геолог. партиях. Публ. в ж. «Байкал», «Сиб. огни». Первая кн. – «За хребтом Сатымара» (Новосибирск, 1967). Автор кн. «Алданцы» (1973, 1980) и др., изд. в Новосибирске и Иркутске.

Писал о представителях малых народностей, живущих в гармонии с дикой природой, о первооткрывателях забайкальского золота.

Лит.: *Рассадин В.* Романы Геннадия Донца. // Литература и фольклор Вост. Сибири. – Иркутск, 1977; *Донец* Геннадий Семенович. // Литераторы Забайкалья. Библиогр. справочник. – Чита, 1989.

Доржиева Дулгар Ринчиновна (1.I. 1943, с. Хилгана Баргузинского аймака Бурят-Монгольской АССР) – поэт, драматург. Образование среднее. Пишет на бурятском яз. Нар. поэт Бурятии. Засл. работник культуры Республики Бурятия. Живет в Улан-Удэ. Первая кн. – «Волны Баргузина» (Улан-Удэ, 1978). Автор кн. «Солнечный цветок» (1983), «Перламутровая пуговица» (1984), «Подарок матери» (1995), «Светотени» (1998), «Мосты любви» (2000), «Кочевые костры» (2004) и др., изд. в Улан-Удэ.

Доронин Георгий Антонович – [1904, д. Ново-Загвоздинская (ны-

нешней Тюменской обл.) – 5.VIII. 1943, погиб в боях на Орловско-Курской дуге] – поэт. Из крестьян. В 1925 переехал в Новосибирск. Работал в газ. «Сельская правда», а незадолго до ВОВ стал ред. городской газ. г. Сталинска (ныне Новокузнецк). Первое крупное произведение – поэма «Земля подшефная» («Сиб. огни», 1928). В войну от имени выдуманного им Саши Сибирякова капитан Д. вел поэтич. летопись своей дивизии, где служил отв. секр. дивизионной газ. Стихи эти нередко печатались в виде листовок и передавались по цепи из рук в руки. Здесь же, в дивизионной типографии был издан единственный прижизненный сб. стихов Д. «Сыны великого народа» (1943).

Лит.: *Мостков Ю.* Поэты в солдатском строю. // Ю. Мостков. Портреты. Лит.-критич. статьи. – Новосибирск, 1981; *Доронин* Георгий Антонович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Дорохов Павел Николаевич – (I. 1886, с. Малая Тарасовка Николаевского у. Самарской губ. – 8.V. 1942) – прозаик. Из крестьян. Окончил 6 классов городского уч-ща. В Омске служил в Земельном комитете земским статистиком. Активно участвовал в рев. стр-ве. Был первым председателем Челябинского Совета рабочих и солдатских депутатов в 1917. Потом – председателем исполкома крестьянских депутатов в Петрограде. Годы Гражданской войны провел в Сибири и на Урале, занимаясь обществ.-полит.

деятельностью. В кон. 1938 Д. был репрессирован и погиб в лагере. Реабилитирован посмертно. Первая кн. – «Колчаковщина» (1923). Автор кн. «Фронт учительницы Перепелкиной» (1926), «Земная радость» (1928) и др.

Самое крупное и успешное произведение Д. – роман «Колчаковщина» (за 10 лет выдержало 10 изд.). В. Правдухин назвал его «очень хорошим лит. репортажем». Сам автор тоже считал себя «репортером времени», задача которого – собрать и зафиксировать драгоценный материал эпохи, пока он не расплылся. Такой подход предопределил и худ. специфику этого произведения, представляющего собой хроникально последовательную цепь эпизодов из истории Гражданской войны в Сибири. Автор выступил здесь добросовестным летописцем, сумевшим увидеть социальное явление в характерных чертах и деталях. Роман переведен на немецкий яз. О Гражданской войне и роман «Земная радость», в котором Д. описывает чеховско-эсеровский переворот в Самаре в 1918. Ряд рассказов и повестей Д. был посвящен последеву деревне.

Лит.: Полякова М. Дорохов Павел Николаевич. // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Достоевский и Сибирь. (30. Х. 1821, Москва – 28. I. 1881, Петербург). Как участник кружка М. В. Петрашевского Д. был пговорен к казни, которую заменили 4-летней



каторгой и впоследствии сдачей в солдаты. Сибирь в судьбе великого рус. писателя отозвалась четырьмя годами Омской каторги (1850 – 1854) и пятью – солдатской службы в Семипалатинске, где он был произведен сначала в унтер-офицеры, а затем в прапорщики. Творч. результатом этих лет явились знаменитые «Записки из мертвого дома» (1862). Они стали первым в рус. лит-ре произведением на тему сиб. каторги, которую Д. запечатлел с большой худ. силой. Годы каторги и ссылки повлияли на все позднее творчество Д. Писатели, описывавшие позже сиб. каторгу (от С. Максимова до А. Чехова), шли по стопам Д. Но самой Сибири в «Записках» нет. Д. сосредотосил внимание на страданиях людей, живо похороненных в «мертвом доме». До конца жизни Сибирь ассоциировалась у Д. только с воспоминаниями о пережитом на каторге. Не удивительно, что и мнение его о Сибири было резко отрицательным. По воспоминаниям семипалатинского прокурора А. Е. Врангеля, близко сошедшего с писателем в Семипалатинске, Д. горячо доказывал, что у Сибири нет будущего. Кроме «Записок из мертвого дома», Сибирь не дала Д. сюжета ни для одного даже маленького произведения. В июле 1859 Д. покинул Сибирь, куда не возвращался больше ни в жизни, ни в лит-ре.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирь в творчестве Ф.М. Достоевского. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Лейфер А.* Омские годы Ф. Достоевского. // Судьбы, связанные с Омском. – Новосибирск, 1976; *Туншманов В.* Творчество Достоевского. 1854 – 1862. – Л., 1980; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

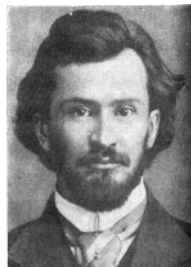
Драверт Петр Людвигович (псевд. **Д. Гектор**) [4 (16). I. 1879, Вятка – 12.XII. 1945, Омск] – поэт, ученый. Из интеллигентов. Окончил физ.-мат. ф-т Казанского ун-та. В 1906 за участие в студенч. выступлениях был сослан в Сибирь. Здесь остался навсегда. Широко известен как разносторонний ученый – геолог, краевед, этнограф, ботаник. Был профессором Омского с.-х.-ного ин-та. Публ. в ж. «Искусство», «Сиб. огни». Первая кн. – «Песни и отзвуки» (Казань, 1904). Автор кн. «Ряды мгновений» (1908), «Под небом якутского края» (1911), «Стихотворения» (1913), «Сибирь» (1925), «Стихи о Сибири» (1957) и др., изд. в Якутске, Томске, Казани, Новосибирске.

Д. следовал традициям «научной поэзии» В. Брюсова, с той, правда, разницей, что, в отличие от последнего, опирался не на книжный, а на собств. науч. опыт. Лирич. герой Д. – ученый-естествоиспытатель, энтузиаст науки, наделенный при этом зрением художника. На лирике Д. лежит печать его науч. интересов. Стихи Д. отличаются особой образностью: поэт любил сравнения, эпитеты, метафоры, заимствованные

из минералогии. Не случайно ученые, в част. академик А. Ферсман, рекомендовали его стихи в качестве пособий к курсу описательной минералогии. Д. – певец Сибири, которая для него «страна холодная, но живая». Поэзия Д. философична, в ней отчетливо звучат социальные мотивы. В стихах Д. нашли отражение жизнь, быт, обычаи эвенков, якутов, ненцев. Д. – один из пионеров «космической» темы в поэзии.

Лит.: *Яновский Н.* Драверт Петр Людвигович. // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *Беленький Е.* Певец земли и звезд. // Е. Беленький. Писатели моей земли. – Новосибирск, 1967; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Драматургия сибирская. – Своими истоками восходит к сиб. нар. театру. Сформировался он на тех же социальных условиях, что и общерус. Все виды нар. театра и игрищ были распространены в сиб. крае. Особой популярностью пользовался «Вертеп», вывезенный в кон. XVIII в. с Украины священнослужителями. «Вертеп» пользовался популярностью в Тобольске, Иркутске, Омске, Томске и др. городах Сибири. На всех сиб. ярмарках и нар. увеселениях был распространен и кукольный театр «Петрушка», относившийся к тем древнейшим лицедействам, в которых сиб. зритель видел живой отклик на многие пороки тогдашней действительности.



Метко и точно разил «Раёк», появившийся в Сибири вместе с беглыми барскими холопами и первыми переселенцами. В XVIII в. появляется в Сибири и нар. драма. Видимо, первыми пьесами «сибирского театра» были утратившие свой средневековый х-р мистерии. В библейский текст вставлялись отрывки из сказоч. материала, легенд, фарсов. И древние мистерии превращались в массовые зрелища.

Практич. вся лит-ра Сибири XIX в. развивалась вне драматургич. жанра. Настоящее развитие он получает уже в 1930-е. Успехи первых пятилеток нашли отражение и в драматургии тех лет. Вслед за ведущими драматургами страны сибиряки обращались к героич. современности, стремились воплотить в пьесах ведущие проблемы времени. О необходимости развития драматургии как жанра, обладающего огромной силой худ. воздействия, не раз говорилось в сиб. печати и критике тех лет. Как и о том, что «нужна хорошая пьеса».

В 1930-е появился целый ряд драм. произведений, где авторы пытались передать пафос созидания нового общ-ва. Широко освещались темы индустриализации в пьесах Г. Павлова «Мартын и Жонас» (1932), Г. Пушкарева «Машина инженера Шацкого» (1934), быт и нравы сиб. деревни периода коллективизации нашли отражение в пьесах Е. Хвощинской «Конец старой Быстрянки» (1931), Н. Шешенина «Отцы и дети»

(1939) и др. Сиб. драматургам, правда, недоставало мастерства в передаче историч. сдвигов в жизни страны. Конфликт их пьес обычно замыкался в производственной сфере, обнаруживалось неумение показать столкновение человек. страстей и х-ров. Пьесы сиб. авторов 1930-х не сыграли заметной роли в развитии сов. драматургии. В эти же годы сиб. театры испытывали острый репертуарный голод, недостаток хороших пьес о совр. Сибири. Единственно по-настоящему заметной фигурой в драматургии Сибири 1930-х был П. Маляревский (см. **Маляревский Павел Григорьевич**) – талантливый драматург, поэт, театр. критик.

Очередной раз драматургия Сибири заявила о себе уже в послевоенное десятилетие. Главным содержанием пьес, написанных в это время, стала тема борьбы и труда, анализ х-ра сов. человека, одержавшего победу в жестокой битве с врагом, проверке его нравственных основ. Послевоенная драматургия Сибири насчитывает много авторских имен, но, за исключением отдельных пьес, она не дала произведений высокого худ. уровня.

Негативное влияние оказала на нее «теория бесконфликтности». Меньше всего затронула она историч. драму. Здесь в 1940 – 1950-е у сиб. драматургии имелись наибольшие достижения, о чем говорят пьесы иркутян А. Ольхона «Вилуйский узник» (1948), П. Маляревского «Канун грозы» (1949), омича М.

Максимова «Навсегда» (1950), барнаульца М. Юдалевича «Ползунов» (1954) и др. Историч. драма в Сибири, представленная пьесами историко-биографич. и историко-рев. х-ра, обращается к крупным конфликтам, обусловленным необычайно острой полит. ситуацией, события здесь взяты не мелкие и буднично-спокойные, а насыщенные драм. борьбой, столкновением непримиримых х-ров. На первый план выдвинулся революционер, борец за новую жизнь. Об этом свидетельствуют пьесы томского драматурга В. Досекина «Юность трибуна» (1953), в центре которой юный С.М. Киров, организующий в Томске в 1905 году вооруженное восстание, «Сергей Лазо» (1953) приморского автора Е. Бондаревой, «Июнь-корань» (1954) хабаровчанина Н. Роголя о событиях Гражданской войны на Д. В.

В пьесах о современности, написанных на рубеже 1940 – 1950-х, большое место занимает проблема личности и коллектива. Она поднимается и в произведениях с производственным конфликтом – например, в пьесе забайкальских драматургов Б. Костюковского и Б. Левантовской «Судьба товарища» (1950), и в тех, где конфликты лежат в бытовой плоскости. Так, вопросы воспитания личности в пьесах новосибирцев «Аттестат зрелости» (1948) Л. Гераскиной и «Твоя семья» (1955) Ю. Сальникова решаются на материале школьной жизни. Обе пьесы прочно вошли в репертуар сов. театра. Пьеса Л. Ге-

раськиной была экранизирована (1954).

Во всей полноте в 1940 – 1950-е развернулся драматургич. талант П. Маляревского, которого отличали жанровое многообразие, экспериментаторство. Надолго его излюбленным жанром становится сказка. В простой и доходчивой для детей форме Маляревский поднимал большие социальные и эthic. проблемы, ставил извечные темы бытия. Среди множества его сказоч. пьес к числу лучших относятся «Счастье» (1938) и «Чудесный клад» (1947), написанные на основе бурят-монгольского фольклора. Первым крупным драм. «взрослым» произведением Маляревского стала пьеса «Костер» (1946) об освоении природных богатств Сибири. Большим успехом пользовалась его историко-рев. драма «Канун грозы» (1949), удостоенная в 1951 Сталинской премии.

Заметный вклад в сиб. драматургию 1950-х внес новосибирец В. Лаврентьев (см. **Лаврентьев Виктор Владимирович**). Уже в первых пьесах «На просторах», «Кряжевы» (обе – 1952) проявились такие отличит. черты его драматургии, как гражданский пафос, публицистич. страстность. Ведущей темой его творчества становится утверждение бескорыстного, самоотверженного служения обществу. Ею, в частности, пронизаны пьесы «Светлая» (1954), «Иван Буданцев» (1955).

В кон. 1950-х – нач. 1960-х сиб. драматургия, как и вся сов., пере-

живает период повышенной активности. Продолжают появляться пьесы на историко-рев. тему: «Поднимается мститель суровый» (1955), «Годы буревые» (1957) Л. Халова, «Так добывалась правда» (1958) М. Юдалевича, «Беспощадное лето» (1966) Г. Маркова и др. Они грешат чрезмерным охватом событий, внешним истолкованием эпичности. И уже не они, а пьесы о современности занимают ведущее место в драматургии. В сиб. ж. и альманахах публ. многочисленные пьесы как профессиональных драматургов, так и прозаиков, пробующих себя на драматургич. поприще (Е. Коронатова, И. Кожевников, З. Чигарева, Л. Квин и др.). К теме современности обращается П. Маляревский в пьесах «Крутые перекаты» (1955), «Поэма о хлебе» и «Камень-птица» (обе – 1958). Однако подъем не только сиб., но и общесоюз. драматургии этого периода во многом связан с именами В. Лаврентьева, иркутян И. Дворецкого, А. Вампилова.

В. Лаврентьев продолжил цикл пьес о людях совр. села, начатый в «Иване Буданцеве», – «Успех» (1957), «Ради своих ближних» (1960), «Где-то совсем рядом» (1962), а также о ВОВ – «Суровые годы», «Человек и глобус». Проблеме брака, семьи, нравственного воспитания детей посвящены его комедия «Последняя легенда» (1958) и семейно-бытовая пьеса «Чти отца своего» (1964). Одной из самых лирически взволнованных стала в

творчестве Лаврентьева пьеса «Горная баллада» (1958) о влюбленной в путешествия, но прикованной к постели девушке. Героев Лаврентьева отличают сильные характеры и романтич. устремленность. Они прочно стоят на земле, но в то же время всегда в пути, в конфликте со всем пошлым, мещанским, отживающим свой век. Пьесы Лаврентьева – целая эпопея жизни первых послевоенных десятилетий: герои одного произведения как бы подхватывают недосказанное в предыдущем.

Уже первые пьесы И. Дворецкого (см. **Дворецкий Игнатий Моисеевич**) «Трасса», «Взрыв», «Большое волнение», «Мост и скрипка», посвященные людям, осваивающим Сибирь и Крайний Север, участникам великих строек, принесли автору всесоюз. известность. Творчество И. Дворецкого явилось порождением эпохи огромных преобразований. Человек на сиб. стройке стал главной темой драм. произведений и для иркутянина А. Преловского. Его пьесы – о молодежи и для молодежи. Они лиричны, ироничны, полны стихов, песен.

Яркой страницей в сиб. драматургии 1960-х – начала 1970-х стало творчество А. Вампилова (см. **Вампилов Александр Валентинович**). Он успел написать всего 6 пьес – «Дом окнами в поле» (1964), «Прощание в июне» (1965), «Старший сын» (1967), «Провинциальные анекдоты» («Двадцать минут с ангелом», 1962 и «Случай с метран-

пажем», 1970), «Утиная охота» (1971), «Прошлым летом в Чулимске» (1972), но все они, образуя уникальное драматургич. явление «Театр Вампилова», стали совр. классикой. После Вампилова больших открытий в сиб. драматургии не происходило.

Правда, в 1980-х в сиб. драматургии появился ряд новых интересных имен. Это прежде всего красноярец Р. Солнцев, новосибирцы Ю. Мирошниченко и А. Косенцов, иркутянин А. Князев. Объединяет их злободневность и социальность, острота поднимаемых нравственно-этич. проблем.

Лит.: *История Сибири* в 5 т. – Л., 1969. Т. 5; *Сидельников В.М.* Русский народный театр Сибири. // Проблемы литературы Сибири XVII – XX вв. – Новосибирск, 1974; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Дубинин Дмитрий Юрьевич (18.VII. 1966, Новосибирск) – прозаик. Окончил Новосибирский ин-т инженеров водного транспорта. Работает системным администратором в редакции газ. «Сов. Сибирь». Публ. в ж. «Уральский следопыт», «Искатель». Первая кн. «Бомба из прошлого» (Новосибирск, 1997). Автор кн. «Дорога мертвых» (1998), «Не смей ее обижать» (2004). Автор детективно-приключ. и фантастич. произведений.

Дубро Екатерина Владимировна (19.XI. 1947, п. Тяжинский Кемеровской обл. – 2008, г. Юрга) – прозаик. Инвалид с детства. Рабо-

тала швеей-надомницей. Училась на Центр. гос. курсах иностранных яз. Жила в г. Юрге Кемеровской обл. Первая кн. – «Вернусь звездопадом» (Кемерово, 1973). Автор кн. «Медленные часы» (1976), «Второе начало» (1980), «Оглянись, расставаясь» (1982), «Сплошные вопросы» (1985), «Нежность» (2001) и др., изд. в Кемерово. Лауреат премии «Кузбасса».

Повести и рассказы Е. Дубро посвящены нравственному становлению человека.

Лит.: *Дубро* Екатерина Владимировна. / Писатели Кузбасса. Библиог. указатель. – Кемерово, 1989.

Дугаров Баир Сономович (19.VI. 1947, с. Орлик Окинского аймака Бурят-Монгольской АССР) – поэт. Пишет на бурятском и рус. яз. Окончил Иркутский ун-т. Канд. историч. наук. Засл. работник культуры РФ. Засл. работник культуры Республики Бурятия. Народный поэт Бурятии. Первая кн. – «Золотое седло» (Иркутск, 1975). Автор кн. «Горный бубен» (1976), «Звезда кочевника» (1995), «Светотени» (1998), «Улыбка Белой тары» (2002) и др., изд. в Улан-Удэ и Москве. Переведен на английский яз. Лауреат Гос. премии по лит-ре Республики Бурятия (1995).

Лит.: *Хамгушкеева М.* Баир Дугаров. Очерк творчества. – Улан-Удэ, 2001.



Е

Егоров Георгий Васильевич – (28.XII. 1923, с. Тюменцево Алтайского края – 28. II. 1991, Барнаул) – прозаик, очеркист. Работал грузчиком, трактористом, шофером. Участник ВОВ. Командовал взводом конной разведки. После тяжелого ранения в 1944 вернулся на Алтай. Работал инструктором райисполкома, председателем райсовета ОСО-АВИАХИМа, в алтайских газ., в краевом радикомитете. Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Солона ты, земля!» (Барнаул, 1963, переизд. 1964, 1967, 1970). Автор кн. «Крушение Рогова» (1965), «Книга о разведчиках» (1971, переизд. 1976, 1979, 1983, 1984), «На земле живущим» (1988) и др., изд. в Барнауле. На Алтае учреждена лит. премия его имени.

Писал о красных алтайских партизанах времен Гражданской войны, о военных разведчиках, советской милиции.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Егоров Георгий Васильевич*. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990; *Егоров Георгий Васильевич*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Елань» («Тутурский сборник»). – Рукописный сб., выпускаемый в 1915 – 1916 в с. Тутура Верхнеленского у. Иркутской губ. ссыльным

поэтом Д.И. Глушковым-Олероном. Первый из вып. сб. датирован мартом 1915. Сб. насчитывал до 170 стр. текста, написанного четким каллиграфич. почерком на листах бумаги большого формата, украшенных заставками, виньетками, рисунками. Сб. заполнен стихами, небольшими прозаич. миниатюрами, публицистич. и краевед. материалами. Немало в сб. оригинальных стихов и переводов самого Г-О., который был его ред. и оформителем. Худ. уровень сб. достаточно высок. Г-О. сумел объединить вокруг сб. всю мест. колонию политссыльных. В сб. принимали участие многие революционеры – в част., В.В. Куйбышев.

В 1919 в Томске появился одноименный поэтич. альманах. Издатель – В.П. Красногоский (в ноябре 1919 умер от тифа). Авторы аттестовали его как «сборник первый, весенний, чуть эротический». В эпатажном предисловии в духе дорев. футуристов, в част., писалось: «Слышите, Обыватели!.. Надо обрить начисто мрачную тайгу вашего невежества: поэтому мы и назвали свое издательство «Еланью»...». Сб., составленный из стихов и новелл Г. Маслова, А. Гессе, В. Красногорского, Е. Бахмутовой и др., проникнут настроениями совсем не весенними – тоски, горечи, ранней усталости и пресыщения.

Лит.: *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976.

Елегичев Иван Захарович (20.VII. 1927, Кожевниковский р-н Томской обл.) – прозаик. На рудни-

ке Бериккуль в Кемеровской обл. окончил школу ФЗО по специальности кузнеца. Работал молотобойцем, рабочим в геологической партии. Окончил



Рижское авиационно-технич. уч-ще, после которого работал несколько лет военным авиамехаником на Д. В. Был кор. томской газ. «Молодой ленинец». Окончил сценарный ф-т ВГИКа. Руководил Томской пис. организацией. С середины 1970-х жил в Тамбове. Публ. в ж. «Волга», «Сиб. огни». Первая кн. – «На Чулым-реке» (М., 1960). Автор кн. «Золотое ожерелье» (1963), «Тунгусский бор» (1965). «Байга» (1971), «Троицкие вершины» (1977), «Галгофа» (1997) и др., изд. в Томске, Новосибирске, Тамбове.

Е. поднимает в своем творчестве разные темы. Пишет о родных таежных местах, о расслоении сиб. крестьянства в первые сов. пятилетки, о военном лихолетье, решающем значении нравственных ценностей в эпоху НТР...

Лит.: *Елегичев И.* Мой путь. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973.

Елисеев Григорий Захарович (1821, Томская губ. – 1891, С-Петербург) – публицист, обществ. деятель. Окончил Тобольскую семинарию и Московскую дух. академию. Преподавал в Казанской дух. академии и занимался историей рус. церкви. Открыто говорил с акаде-

мич. кафедры о страданиях рус. народа, о крепостном праве. В 1854 Е. отправился в Сибирь, где исполнял обязанности сначала омского, потом тарского окр. начальника. В это время близко познакомился с жизнью сиб. деревни, полюбил простого рус. крестьянина. Крестьянству посвятил Е. большинство своих статей, его интересы горячо и последовательно отстаивал. Будущее сиб. крестьянства Е. видел в развитии общинных начал. В те же годы Е. познакомился с положением тюрем и этапов. В мае 1857 был переведен в Тобольск советником губернаторского правления, но уже в декабре подал в отставку и в нач. 1858 навсегда покинул Сибирь. Отныне жизнь Е. была связана с деятельностью передовых рус. ж. и газ., с участием в рев.-демократич. движении. Публ. в ж. «Современник», «Искра» и др. В очерках и статьях освещал широкий круг вопросов: от реформы 1861 до воспитания в семье. Большое внимание уделял вопросам лит-ры и иск-ва. В 1862 Е. редактирует ж. рев.-демократич. лагеря «Век», а после его закрытия – газ. «Очерки», где активно участвовали сиб. писатели-публицисты, в том числе и А. Щапов, вместе с которым он выступал сторонником конституции. Е. участвовал в создании общ-ва «Земля и воля», оказывал всяческое содействие рев.-демократич. организации сибиряков, руководимой Г. Потаниным и Н. Ядринцевым. После покушения на Александра II Е. был арестован, но за недостаточностью улик освобожден.

ден «под строгий полицейский надзор». После закрытия «Современника» в 1866 Е. вместе с А. Некрасовым и М. С-Щедринным становится ред. «Отечественных записок».

После смерти Е. Н. Наумов в одном из писем сказал, что «его мало знали, а как много он сделал», что «Белинский, Добролюбов да... Елисеев только и могут считаться воспитателями России».

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; Г.З. Елисеев. // *Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири.* – Иркутск, 1986. Т. 1.

Елпатьевский Сергей Яковлевич [22.X (3.XI). 1854, с Новоселок Кудрино Владимирской губ. – 9.I. 1933, Москва] – прозаик, очеркист. Род. в семье священника. Еще студентом мед. ф-та Московского ун-та связался с рев. народниками. Являлся одним из руководителей московского студенч. движения. После окончания в 1878 ун-та работал земским врачом. В 1880 за укравательство революционеров полгода провел в тюрьме, после чего выслан в Уфу, где работал врачом, а оттуда в 1884 за распространение нелегальной лит-ры отправлен по этапу в Вост. Сибирь. Трехлетнюю ссылку Е. отбывает в Енисейске. Как врач для борьбы с эпидемиями Е. выезжает в Приангарье и Туруханский край. После ссылки работает врачом в Н. Новгороде (1887 – 1896). С кон. 1890-х Е. – в Ялте. Организовывает туберкулезный санаторий для неимущих больных. В 1906 вступает в партию эсеров. В 122

1910 заключен в Петропавловскую крепость, где провел год. В.И. Ленин называл Е. внимательным наблюдателем рус. обывательской жизни (соч., т. 20, с. 147 – 150) и критиковал полит. взгляды Е. как народнические. После Октябрьской революции Е. живет в Москве и служит в амбулатории Кремлевской больницы.

Е. – представитель народнич. лит-ры. Его очерки, рассказы, путевые заметки, публицистич. статьи отличаются демократич. направленностью и гуманизмом. Он прекрасно передает челоуеч. х-ры, бытовую обстановку, природу. Первую повесть «Озимь» (1880) Е. написал еще в тюрьме. Но известность и успех пришли к нему благодаря сиб. рассказам, рисуящим жизнь и характеры ссыльных и каторжников. Объединенные в сб. они впервые вышли под названием «Очерки Сибири» (1893). В них ощутимо влияние сиб. произведений В.Г. Короленко.

Соч.: Собр. соч. в 3 т. – СПб., 1904; Собр. соч. в 4 т. – СПб, 1912.

Лит.: *Жеребцов. Б.* Сибирские рассказы С.Я. Елпатьевского. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Алексеева Н.В.* Елпатьевский Сергей Яковлевич. // КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *История русской литературы конца XIX – начала XX в.* Библиогр. указатель. – М.-Л., 1963; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Емельянов Геннадий Арсентьевич (14.XI. 1931, с. Курагино Красноярского края – Х.2000, Новокузнецк) – прозаик, публицист.

Окончил ф-т журналистики МГУ. Работал в газ. Кузбасса. В 1959 стал ред. многотиражки «Металлургстрой» и долгие годы был связан со строительством Зап.-Сиб. и Кузнецкого металлург. комбинатов. В Новокузнецке Е. прожил и большую часть жизни. Проблемам Запсиба и КМК Е. посвятил немало публицистич. произведений. Здесь он начинался и как прозаик. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни». Первая кн. – сб. рассказов «Когда друзья рядом» (в соавтстве с Г. Немченко – Кемерово, 1961). Автор кн. «Друг Серега» (1964), «Берег правый» (1967), «Далекие города» (1972), «В огороде баня» (1980), «Истины на камне» (1982), «Арабская стенка» (1983), «Две встречи» (1985), «Пришельцы» (1991) и др., изд. в Кемерове и Новосибирске. Засл. Работник культуры РФ.



Е. – писатель широкого тематич. и худ. диапазона. В основе первых рассказов и романа «Берег правый» (1966) лежат впечатления о стр-ве Запсиба, и их можно отнести к «производственной» прозе. Лирич. повествования «Далекие города» и «Бабым летом» рассказывают о деревенском юноше, вступающем в самост. жизнь. Сатирич. повести «Арабская стенка» и «В огороде баня» направлены против махрового мещанства. Свообразным сатирич. памфлетом на совр. действительность стала фантастич. повесть

«Медный таз из сундука» (1976). Но о чем бы и в какой форме ни писал Е., он всегда выступал как художник яркий, самобытный, умеющий заинтересовать читателя и заставить его задуматься о самом насущном и сокровенном.

Лит.: Емельянов Геннадий Арсентьевич. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Енисей». – Лит.-худ. и обществ.-полит. альманах Красноярской пис. организации. Изд. с 1940 в Красноярске. С нач. ВОВ выпуск был прекращен. В 1944 возобновлен. Периодичность: до 1960 – ежегодный, с 1964 – 4, а с 1967 – 6 номеров в год. Хорошо иллюстрирован. Тираж альманаха в 1970 – 1980-х доходил до 25 тыс. экз. Печатает прозу и поэзию, фантастику и приключения, краеведч., лит.-крит., историч., публицистич. материалы. Публ. преимущ. авторов Вост. Сибири. Здесь увидели свет произведения многих известных писателей: В. Астафьева, С. Сартакова, В. Распутина, А. Черкасова, Р. Солнцева, М. Борисовой и др.

«Енисейский альманах на 1828 г.». – Был подготовлен в Красноярске и изд. в 1828 в Москве к 200-летию Красноярска. Сост. – чиновник казенной палаты в Красноярске И.М. Петров (см. **И. М. Петров**). Альманах объединил группу мест. литераторов, которым покровительствовал енисейский губернатор А.П. Степанов, сам подвизавшийся на



лит-ном поприще. Среди авторов альманаха были и др. чиновники администрации Енисейской губ. Большинство произведений лит.-худ. раздела альманаха выдержаны в традициях рус. романтизма первой четверти XIX в. (Жуковский, Пушкин). Влияние декабристов привносило заметное ошутимое гражданственное звучание. Альманах стал незаурядным явлением в лит. жизни края 1820-х. С ним были знакомы декабристы. Его появление приветствовали столич. критики. Некоторые его авторы впоследствии хорошо зарекомендовали себя и на стр. столич. изд. Вплоть до 1860-х этот альманах оставался единственным сиб. лит. сб., объединявшим сиб. литераторов.

Лит.: Чмыхало Б. «Енисейский альманах на 1828 г.». // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Ередеев Александр Янганович (12. III. 1937, с. Иня Онгудайского р-на Горно-Алтайской а. о.) – поэт, прозаик. Окончил зооветтехникум и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал зоотехником, учителем, библиотекарем в родном селе. С 1963 живет в Горно-Алтайске. Был корректором в изд-ве, журналистом на обл. радио, кор. обл. газ. «Алтайдын чолмоны». Публ. в ж. «Дружба народов», «Алтай тууларында», «Простор». Первая кн. на алтайском

яз. – «Эзлик» (Горно-Алтайск, 1962); на рус. яз. – «Маленький парашютист» (Горно-Алтайск, 1978). Автор кн. на алтайском и рус. яз. «Цветы без названия» (1962), «Голос марала» (1966), «Яйлинская лирика» (1968), «Комус» (1972), «Зарница» (1979), «Любопытный ветерок» (1981), «Просторы моей земли» (1987), «Деньги и злаки» (1992), «НЛО и Айлан» и др., изд. в Горно-Алтайске и Барнауле.

Самобытному лирику Е. особенно удаются пейзажные зарисовки, обретающие зачастую символич. смысл. Сочный яз., близкий простонар., игровое нач. придают особую выразительность его стихам и рассказам. Стержневым в творчестве Е. становится глубоко нац. образ кедра, символизирующий алтайский нац. х-р.

Лит.: Ередеев Александр Янганович. // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; Чучинов В. Ередеев Александр Янганович. / Литературы народов России. XX век. Словарь. – Москва, 2005.

Еремин Николай Николаевич (26. V. 1943, г. Свободный Амурской обл.) – поэт. Окончил Красноярский мед. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал врачом-психиатром. Лит. деятельность начал с 1958. Живет в Красноярске. Публ. в ж. «Юность», «Огонек», «Москва», «Октябрь», «Сиб. огни», «Сельская молодежь». Первая кн. – «Качели» (Красноярск, 1972). Автор кн. «Жить да жить» (1979), «Солнечные акварели» (1980), «Земные заботы» (1983), «Я не устану жить» (1985),

«Музыка-жизнь» (1986), «Все к лучшему» (1989), «Свобода и любовь» (1999), «Исповедь эгоиста» (2000) и др., изд. в Красноярске и Москве. Лауреат премии Ленинского комсомола Красноярского края (1981) и премии «ХИНГАН» (2000).

Раздумья о своем месте в мире, любовь к природе, ко всему, что делает человека чище и добрее, – вот главные мотивы творчества Е. Стихи Е. живописны, отмечены мягким лиризмом.

Лит.: Павская Т. Вопросы к миру и себе. // «Енисей», 1987, №4; Еремин Николай Николаевич. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994.

Ермака образ в художественной литературе. – Разгром Кучума в 1581 – 1584 сделал фигуру Е. общенац. значимой: его подвиг был освещен в фольклоре (историч. песнях), в летописях. В лит-ре Нового времени интерес к Е. остается постоянным. Наиболее ранняя лит. обработка образа Е. принадлежит, по наблюдения П. Словцова, тобольскому священнику Л. Флоровскому, написавшему в середине 1770-х драму «Ермак». «Слово о Ермаке» является частью поэмы А. Радищева «Ангел тьмы». Если драма Радищева основана на «Истории Сибири» Г. Миллера, то др. произведения этого времени – поэма И. Дмитриева «Ермак» (1974) и трагедия Плавилщикова «Ермак» (1803) – демонстрируют слабое знакомство авторов с первоисточниками. Тем не менее поэма И. Дмитриева «Ермак» была первым в рус. худ. лит-

ре «сибирским» произведением, освещающим деяния Е. И. Дмитриев (1760 – 1837) в рус. поэзии конца XVIII – нач. XIX в. занимал положение между классицизмом и сентиментализмом. В 1790-е он примкнул к Карамзину и продолжал его дело реформы рус. лит. яз., создавая новый «легкий» стиль поэзии, хотя в собств. поэзии много пережитков классицизма. Поэма Дмитриева «Ермак» приближается к позднейшей романтической поэзии. Но, несмотря на ее декоративную условность, автор надолго предопределил характер разработки темы завоевания Сибири в рус. худ. лит-ре первой пол. XIX в.

Е. становится популярным героем в лит-ре романтизма, чему способствует сюжет о Е. в IX т. «Истории государства российского» Н. Карамзина (1821), основанный на данных Строгановской летописи. Дума К. Рылеева «Смерть Ермака» (1822), трагедия «Ермак» А. Хомякова (1826), роман П. Свиньина «Ермак, или Покорение Сибири» (1834), драма Н. Полевого «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь» (1845) обнаруживают зависимость от Карамзинского сюжета, где на первом месте «раскаяние» героя-разбойника, совершающего патриотич. деяние и испрашивающего милости у царя-тирана. К 1824 – 1825 относится замысел поэмы о Е. А. Пушкина. Постоянный интерес проявляли к Е. сиб. литераторы П. Ершов (поэма «Сузге»), Д. Давыдов (дума «О покорении Сибири»), и др. Со второй

пол. XIX в. интерес к образу Е. в литературе уменьшается.

Лит.: *Сиповский В.* Ермак в художественной литературе. // ССЭ. – Новосибирск, 1929. Т. 1; *Жеребцов Б.* Первая поэма о Сибири. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Рожнова С.*, *Кудрина Н.* Ермак исторический и литературный. // «Сиб. Огни», 1981, №2; *Блажес В.* Народная история о Ермаке. – Екатеринбург, 2002.

Ермаков Виктор (псевд. **Иван Отоса**) (14.XI. 1940, с. Кунья Изюмского р-на Харьковской обл.) – прозаик, поэт. Работал в колхозе, в редакциях р-ных газ. Окончил Харьковский библиотеч. ин-т и редакторское отд. Московского полиграфич. ин-та. С 1963 живет в Красноярске. Работал методистом в кр. науч. б-ке, в крайкоме ВЛКСМ, старшим преподавателем в Красноярском ун-те. В наст.е время – гл. ред. Красноярского кн. изд-ва, гл. ред ж. «Енисей». Засл. работник культуры РФ. Первая кн. – «Кредо» (Харьков, 1964). Автор кн. «Таймырские сказы» (1981), «Полуторка» (1985), «Подранок» (1990), «Приключения одной рыжей лисы» (1991), «Тропа народная» (1999), «Портрет в библейской рамке» (2001), «Клонирование без маски» (2002), «Беркут Седой Торвик» (2002), «Твердый берег...» (2003) и др., изд. в Красноярске.

Пишет прозу, стихи, сказки. Записал, обработал и пересказал несколько сотен сказок и легенд народов Севера.

Ермаков Иван Михайлович (17.I. 1924, с. Михайловка Казанс-

кого р-на Тюменской обл. – 20.VI.1974, Тюмень) – прозаик. Из крестьян. Окончил культпрсветучще. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Богиня в шинели» (Тюмень, 1962). Автор кн. «Голубая стрекоза» (1962), «Атаманово подарение» (1964), «Солдатские нескучалки» (1964), «Аврорин табачок» (1968) и др., изд. в Новосибирске, Свердловске, Москве.

Очеркист, автор совр. сиб. сказов, герои которых обычные сов. люди, вбирающие от самой земли родной силу, дух. и физич. красоту. Ряд сказов Е. посвящен ВОВ и историко-рев. теме. Е. продолжает и приумножает бажовские традиции.

Лит.: *М. Батин.* О сказах Ивана Ермакова. // Иван Ермаков. Аврорин табачок. – Свердловск, 1968; *Ермаков Иван Михайлович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Ероховец Александр Степанович (20.III. 1932, с. Мельничное Тухтетского р-на Красноярского края – 17.VI. 2001, Красноярск) – прозаик, очеркист, публицист. Окончил ф-т журналистики Уральского ун-та. Работал в р-ной газ. (г. Боготол), в Красноярском кр. радиокomite, ред. в изд-ском отд. проектного ин-та, инструктором крайсовпрофа. Участвовал в нескольких экспедициях к месту падения Тунгусского метеорита. Публ. в ж. «Наш современник», «Молодая гвардия», «Сиб. огни», в альманахе «Енисей». Первая кн. – «Весенняя

черемуха» (Красноярск, 1959). Автор кн. «По следам тунгусской катастрофы» (1960), «Мне нужен таежный воздух» (1963), «Солнце, не падай!» (1968), «Далеко-далеко до фронта» (1974), «В январе на расвете» (1977), «Поздний сенокос» (1978), «Забереги» (1980), «Ожидание» (1985), «Други-недруги» (1989) и др., изд. в Красноярске Томске и Москве.

В творческом багаже Е. лирич. новеллы о любви и природе Сибири, рассказы и повести о военном детстве, очерки о тружениках города и села. Особое место составляют документ. исследования Е. о Тунгусском метеорите.

Лит.: *Войлошников В.* Его тема – Сибирь. // «Енисей», 1982, №2; *Ероховец Александр Степанович.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994.

Ерошин Иван Евдокимович. – [19 (22).V. 1894, с. Ново-Александровка Соколинского р-на Рязанской губ. – 12.VI. 1965, Москва] – поэт-самоучка. Из крестьян. Детство и юность прошли в Москве и Петербурге. В Сибирь, сначала в Новониколаевск, попал в 1919 с политотделом 5-й Армии. Сотрудничал в газ. «Сов. Сибирь». Первая кн. – «Переклик» (1922). Автор кн. «Синяя юрта» (1929), «Песни Алтая» (1937), «Утренний привет» (1956), «Горное озеро» (1966) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

Попав в 1920-х на Алтай, Е. был пленен его природой и фольклором, которые нашли значит. отражение в его поэзии. Видное место в ней за-

нимает любовная лирика. Героями стихов Е. являются люди сильного чувства, чистые и цельные, верные в дружбе и любви, сердечные в отношениях с близкими.



Лит.: *Кондаков Г.* Иван Ерошин. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Ерошин Иван Евдокимович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997;

Ершов Артемий Ильич (псевд. **Артем**) – (1887, Омск – 21.VI. 1943, Новосибирск) – прозаик. Из рабочих. Окончил учительскую семинарию. Работал учителем, конторщиком, Принимал участие в революции 1905. Публ. в ж. «Сиб. вопросы», «Сиб. день», «Сиб. студент», «Сиб. рассвет». Первая кн. – «В поисках родины» (Барнаул, 1918). Автор кн. «Бабыя запятая» (1925), «Тимкино счастье» (1942) и др., изд. в Барнауле и Новосибирске.

Лит.: *Ершов Артемий Ильич.* // ССЭ. – Новосибирск, 1929. Т. 1; *Ершов Артемий Ильич.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Ершов Леонид Тимофеевич (8.X. 1940, с. Залесово Алтайского края – 23.XI. 2000, Барнаул) – поэт, прозаик. Из крестьян. Работал электромонтером на Алтайском тракторном з-де в Рубцовске. Окончил филол. ф-т Барнаульского пед. ин-та.

Учительствовал, преподавал лит-ру в Бийском пед. ин-те, был журналистом, занимал разные (вплоть до гл. ред.) должности в Алтайском кн. изд-ве, работал отв. секр. альманаха «Алтай». Живет в Барнауле. Публ. в альманахе «Алтай». Первая кн. – «Поклон» (Барнаул, 1979). Автор кн. «Горит окно» (1981), «Экзамен по философии» (1984), «Скрипнула калитка» (1989), «Бойкот» (1991) и др., изд. в Барнауле.

Обыденная жизнь современников – вот главная тема творчества Е. Писатель пытается вывести типы разного психологич. склада и обществ. поведения.

Лит.: *Ершов* Леонид Тимофеевич. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Ершов Петр Павлович [22.II (6.III). 1815, д. Безруково Ишимского у. Тобольской губ. – 18 (30).VIII. 1869, Тобольск] – поэт, прозаик. Род. в семье станового пристава. Все детство прошло в разъездах по Сибири, где мальчику довелось общаться с крестьянами и казаками, ямщиками и охотниками, слышать живую, сочную разговорную речь. В 1824 – 1830-е Е. живет в Тобольске. Учится в у. уч-ще, потом в мест. гимназии, директором которой был И. Менделеев – отец великого химика. В Тобольске Е. знакомится с историком П. Словцовым, ссыльным композитором А. Алябьевым. На его формирование они оказали заметное влияние. В 1831 Е. поступает на философ.-юр. отд. Петербургского ун-та.

В столице начинается лит. деятельность Е. 19-летним юношей под воздействием сказок В. Жуковского, Н. Языкова, А. Пушкина Е. пишет сказоч. поэму «Конек-горбунок» (1834), обессмертившую его имя. Более полутора веков люди разных возрастов и поколений зачитываются ею. В нашей стране сказка выдержала около 200 изд. Переведена на все основные яз. планеты. Прочно прописалась на драматич. и балетной сценах. Секрет ее популярности – в глубоких нар. корнях и истоках. Е. удалось выразить самую суть рус. человека, показать, каким дух. богатством он владеет. А прочным фундаментом сказки стал фольклор. Поэту удалось переплавить богатейший сказоч. материал и на его основе создать совершенно оригинальное, оплодотворенное собственным мироощущением и фантазией лит. произведение. Не случайно А. Пушкин, сам искушенный сказочник, после появления «Конька-горбунка» сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». После публикации сказки Е. часто выступает на стр. столич. ж. и газ. со стихами и поэмами, пьесами и даже рассказами. Но все они не могут и близко сравниться с «Коньком-горбунком». Пытался Е. вернуться и к жанру сказки. Даже задумал написать поэтич. сказочный свод – «сказку сказок». Но замысел остался не осуществленным.

Наряду с лит. неудачами преследовали Е. житейские несчастья: умер отец, старший брат, сам он остался

без средств к существованию. Надеясь поправить свое положение на родине, Е. в 1836 с матерью переезжает в Тобольск, где становится учителем мест. гимназии. Не оставляет и лит. занятий. Кроме пессимистич. стихов, пишет поэму «Сузге» (1837), основанную на старинном сказании и рассказывающую о любви хана Кучума к красавице-наложнице Сузге. Поэма также стала незаурядным лит. явлением и дожила, переиздаваясь, до наших дней. Пробует Е. себя и в прозе. Публ. цикл рассказов «Осенние вечера» (1857), явившихся его последними худ. вещами. В 1857 Е. назначают директором Тобольской гимназии. За пять лет пребывания на этом посту Е. успел немало сделать для сиб. просвещения. Уйдя в отставку, обремененный большой семьей, Е. бедствовал. В глубокой нужде и умер.



На могиле поэта установили памятник с исчерпывающе лаконичной надписью «Петр Павлович Ершов, автор народной сказки «Конек-горбунок».

Соч.: Ершов П. Избр. соч. – Омск, 1938 и др. изд.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский поэт П.П. Ершов. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Утков В.* Петр Павлович Ершов. – Омск, 1950; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.; *Азодовский М.* П.П. Ершов. // Сибирские страсти. – Иркутск, 1988.

Есипов Савва (1-я пол.XVII в.)
– Дьяк Тобольского архиерейского дома, автор «Есиповской летописи» (1636) и, возможно, «Сказания о явлении Абаалацкой иконы Богородицы» (1641), а также «Повести о городах Таре и Тюмени» (по предположению М. Сперанского). Все эти произведения близки идеологически и стилистически, отличаются философией провинденциализма, стремлением прославить становление христианства на сиб. земле и просветить читателя основами христианского учения.

Соч.: Полн. собр. российский летописей. Т. 36: Сиб. летописи. Ч. 1. Гр. Есиповские летописи. – М., 1987; Литературные памятники Тобольского архиерейского дома XVII века. – Новосибирск, 2001.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Ромодановская Е.* Сибирь и литература. XVII век. – Новосибирск, 2002.

«Есиповская летопись». – Первый памятник официального сиб. летописания. Названа по имени ее автора Саввы Есипова – дьякона Тобольского архиепископства. Завершена в сентябре 1636.

Труд Есипова создавался как политич. история Сибири. Повествование начинается с появления казаков в сиб. пределах и продолжается в соответствии с хронологией событий вплоть до известия о гибели Кучума. Заканчивается сообщением об основании Тобольской епархии и приезде архиепископа Киприана. Автора интересуют вопросы управления обширной территорией за Уралом, возникновения на ней рус. по-

селений, а также утверждение христианства в Сибири. Есипов изобрел присоединение Сибири к России, подчинение ее «христианскому царю» фактом предрешенным свыше. Соответственно и Ермак с казаками представлены как исполнители божественной миссии. Е. л. излагает прошлое Сибири, включая и ее историю до прихода рус. Заложив начало официальному сиб. летописанию, она стала еще и одним из первых памятников зарождающейся рус. лит-ры Сибири. Е. л. послужила главным источником для С.У. Ремезова и И.Л. Черепанова, в переработанном виде попала в хронографы, общерус. летописные своды, *Окладную книгу Сибири* 1696 – 1697.

Соч.: Сибирские летописи. – СПб., 1907; Полное собр. российских летописей. Т. 36: Сибирские летописи. Ч. 1: Группа Есиповской летописи. – М., 1987; Литературные памятники Тобольского архиерейского дома. – Новосибирск, 2001.

Лит.: *Бахрушин С.В.* Научные труды. Т. 3, ч. 1. – М., 1955; *Дергачева-Скоп Е.И.* Из истории литературы Урала и Сибири XVII века. – Свердловск, 1965; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Ромодановская Е.К.* Сибирь и литература. XVII век. – Новосибирск, 2002.

Естамонов Геннадий Акепсимович – (2.VIII. 1937, г. Сковородино Амурской обл.) – прозаик. Воспитывался в детдоме. Окончил Кемеровский хим.-механич. техникум и Казанский хим.-технологич. ин-т. Работал слесарем, аппаратчиком,

мастером, инженером, начальником смены, технологом, зам. гл. энергетика на хим. предприятиях Кемерова. Живет в Кемерове. Первая кн. – «Здесь я живу» (Кемерово, 1983). Автор кн. «Детдомовская любовь» (1986), «Свое место» (1987) и др., изд. в Кемерове и Москве.

Лит.: *Естамонов Геннадий Акепсимович.* // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989

Ефимов Моисей Дмитриевич (4.VIII.1927, Верхоянский улус, Якутия) – якутский поэт. Окончил Якутский пед. ин-т. Работал учителем, в редакциях республ. газ., в ж. «Полярная Звезда», в аппарате СП Якутии. Автор кн. «Узоры Чорона» (1972), «Спутники над Туймадой» (1975), «Дымок аласа» (1978), «У камелька» (1986), «День незакатного солнца» (1990) и др.(всего более 40), изд. в Москве. Нар. поэт республики Саха(Якутия). Засл. работник культуры Республики Саха и РФ.

В поэзии Е. важное место занимает тематика Севера, родных мест поэта. Е. одним из первых воспел своеобразную красоту горного края, сев. природы. Успехом пользуются произведения Е. для детей. Лучшие свои вещи Е. создал на основе якутских нар. преданий и легенд. Ряд его произведений положен на музыку.

Лит.: *Габышев Н.* Певец края, где солнце не заходит. // «Полярная Звезда», 1977, №6; *Тобуроков Н.* Ефимов Моисей Дмитриевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Ж

Жамалдоржиев Александр Жалсанович (1935, улус Кижинга Кижингинского аймака Бурятской АССР) – прозаик, поэт. Публ. в ж. «Байкал». Первая кн. – «Ангарская весна» (Улан-Удэ, 1959). Автор кн. «Звезды над цехом» (1962), «Горящая звезда» (1964) и др., изд. на бурятском яз. в Улан-Удэ.

Лит.: *Жамалдоржиев Александр Жалсанович*. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. Ч.1. – Иркутск, 1973.

Жамбалон (Жамбалов) Арслан Жамбалович (28.V. 1924, улус Ага-Хангил Агинского бурятского нац. окр. Читинской обл.) – прозаик, поэт. После школы ФЗО работал столяром в ж.-д.-ных мастерских. Оттуда ушел в армию. Участвовал в войне против Японии (1945). Служил в газ. Забайкальского фронта «Суворовский натиск». После демобилизации работал в «Буряад Унэн», «Забайкальском рабочем» и др. газ. Забайкалья, в Агинской окружной редакции радиовещания. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в коллект. сб. и антологиях на бурятском, рус. и монгольском яз., в ж. «Детская литература», «Мурзилка», «Дальний Восток», «Цог», «Полярная Звезда», «Памир». Переведен на украинский, казахский, татарский, якутский, хакасский, тувинский, ал-

тайский яз. Первая кн. – «Юные ленинцы» (Улан-Удэ, 1947). Автор более 20 кн. на бурятском и рус. яз., изд. в Улан-Удэ, Иркутске и Москве. Творчество Ж., обращенное как к юной, так и взрослой читательской аудитории, посвящено людям и природе родной Бурятии.

Лит.: *Дунарнимаев Ц.* Арслан Жамбалон. // Современная литература Бурятии. – Улан-Удэ, 1979; *А. Жамбалон*. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2; *Жамбалон Арслан Жамбалович*. // Литераторы Забайкалья. Библиогр. справочник. – Чита, 1989.

«**Жарки**». – Первое в Сибири эксперимент. кооперативное книгоизд. товарищество (его название предложил Н. Самохин), возникшее в апреле 1987 в Новосибирске. Рожденная в Новосибирской пис. организации идея была поддержана мест. властями и СП СССР. Гл. целью Ж. декларировали «сокращение пути хорошей книги от рукописи до прилавка». В связи с чем, и отбор рукописей, и всю издательскую подготовку предполагалось вести собств. силами чл. кооператива. Товарищество составили писатели М. Михеев, Н. Самохин, А. Черноусов, В. Галкин, М. Мельников, Т. Пьянкова и еще ряд молодых литераторов. Возглавил Ж. отв. секр. Новосиб. пис. организации В. Д. Скальницкий. Однако никто из чл. Ж., кроме Н. Самохина, с редакционно-издательской деятель-

ностью связан ранее не был. Уже в 1987 кооператив собирался выпустить несколько кн. разных жанров. Но планам не суждено было сбыться. Ж. по разным причинам так и не смогли развернуть свою деятельность.

Жемчужников Владимир Борисович (22.VIII. 1937, Свердловская обл.) – прозаик. После окончания философ. ф-та МГУ приехал в Иркутск. Работал на обл. телевидении, в газ. «Советская молодежь» (кор., отв. секр., зам. гл. ред.). В 1960 – 1970-е был охотником-промысловиком, охотоведом. Много лет отдал документ. кино. Написал более 20 сценариев документ. фильмов. Перу Ж. принадлежат несколько пьес, поставленных на сценах иркутских театров. Живет в Иркутске. Публ. в ж. «Сибирь». Первая кн. – «Осень на двоих» (Иркутск, 1966). Автор ряда кн. прозы и очерков, изд. в Иркутске. Главная тема творчества Ж. в различных жанрах – Сибирь, ее природа, оз. Байкал. Поднимает Ж. и проблему экологии человек. души.

Жеребцов Борис Иннокентьевич (псевд. **Бож.**, **Б.Ж.**) (1900, Омск, по др. данным Иркутск – XII. 1941, погиб в бою под Истрой) – критик, литературовед, историк литературы, очеркист, библиограф. Окончил Иркутскую гимназию. Лит. деятельность начал в 1920-х на стр. иркутской губ. газ. «Власть труда», где печатал рецензии и обзоры о сиб. пи-



сателях. В 1929 Ж. перебрался в Омск. В нач. 1930-х вернулся в Иркутск, работал в газ. «Вост.-Сиб. правда». В середине 1930-х Ж. переехал в Москву. С начала ВОВ Ж. находился в Красной Армии. Публ. в ж. «Сибирь» (1925), «Сиб. огни», «Новый мир». Сост. и автор предисловий к кн. «Старая сибирская сатирическая поэзия» (Новосибирск, 1938), «Старая Сибирь в воспоминаниях современников» (Иркутск, 1939), «Сибирский литературный календарь» (Иркутск, 1940).

Ж. причислял себя к ученикам М. К. Азадовского, от которого унаследовал пристальный интерес к лит. прошлому Сибири. Одним из первых Ж. пытался осмыслить становление лит. процесса в Сибири. В 1930-х Ж. создал сер. историко-лит. портретов писателей прошлого: И. Куцевского, И. Калашникова, П. Якубовича и др. Писал и о своих лит. современниках (И. Гольдберг, А. Коптелов, Л. Сейфуллина, Е. Пермитин и др.). Обращался Ж. и к истории сиб. театра. Много лет вынашивал Ж. замысел кн. по истории лит. движения Сибири, который так и не успел осуществить. Читательскую известность и признательность Ж. заслужил прежде всего своим «Сибирским литературным календа-

рем», вобравшем в себя около 50 кратких критико-биографич. очерков о писателях дорев. и сов. Сибири. В лит. жизни Сибири 1920–1930-х Ж. сыграл заметную роль.

Лит.: *Трушкин В. Б.И. Жеребцов*. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1; *Жеребцов Борис Иннокентьевич*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Жигалкин Виталий Александрович (14.IV. 1937, с. Сокрутовка Владимирского р-на Астраханской обл.) – прозаик. Из рабочих. В 1940 семья Ж. переехала на Д. В. Окончил горный ф-т Томского политехнич. ин-та и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Прошел путь от прораба до нач.

управления горно-взрывных работ. 20 лет проработал в Новосибирском



кн. изд-ве, где прошел путь от ред. до директора. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Хочу значить!» (Новосибирск, 1975). Автор кн. «Взрывник» (1977), «Управление» (1982), «Жалоба» (1983), «Просто обязан» (1984), «Рубеж» (1985), «Короткие сутки» (1987), «Пирамиды» (1991), изд. в Новосибирске и Москве. Подавляющую часть творчества Ж. составляет «производственная проза».

Жилкина Елена Викторовна [14 (27). XII. 1902, с. Лиственничное Иркутской обл.– 21.IX. 1997, Москва] – поэтесса. Род. в семье жандарма и гувернантки. Окончила Иркутский ун-т. До 1943 работала учителем сначала в с. Хилок Читинской обл, затем в Иркутске.

Позднее – сотрудник иркутских обл. газ. «Вост.-Сиб. правда» и «Советская молодежь». В ВОВ работала в «Окнах ТАСС».



Дебютировала в сб. «Стихи» (ИЛХО, 1925). Публ. в ж. «Сиб. огни», «Будущая Сибирь». Первая кн. «Верность» (Улан-Удэ, 1943). Автр кн. «Сердце не забывает» (1958), «Парус» (1963), «Сентябрь» (1966), «Островки» (1969), «Пора листопада» (1976), «Родные ветры» (1977), «После вьюги» (1980), «Земные дни» (1982), «Заморозки» (1986) и др., изд. в Иркутске и Москве.

Каждое стихотворение Ж. – раздумье, душевная беседа о самом заветном. Она ведет разговор о нестареющих ценностях бытия – доброте, любви, дружбе. Поэтесса взывает к человечности, воспеваеет немеркнущую силу ума и высокого гражданского сознание долга. Она обличает бездуховность и воспеваеет красоту и величие труда. Со временем лирика Ж. приобретает все большую углубленность и филосо-

фичность. В ее стихах нет броских красок, но они наполнены истинной красотой, каждое слово в них точно, каждая мысль продумана. За психологич. точность и лиризм Ж. называли «иркутской ахматовкой». Главной особенностью поэтич. стиля Ж. литературовед В. Трушкин называл «свежесть восприятия живой, многоголосой симфонии жизни». Для многих иркутских литераторов Ж. стала «крестной матерью». «Мы все вышли из вашего рукава», – говорил об этом А. Вампилов.

Лит.: *Трушкин В.* Восхождение. – Иркутск, 1978; *Кобенков А.* «Я живу ожиданием чуда...» // А. Кобенков. Путь неизбежный. – Иркутск, 1983; *Рубанович А. Е. В.* Жилкина. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Жиляков Арсений Иванович [13. (25).II. 1879, с. Могильное Курганского у. Тобольской губ. – 15.VIII. 1921, Барнаул] – прозаик. Из крестьян. Окончил сельскую приходскую школу. Работал писцом в полиции, в канцелярии мирового судьи (в Кургане, потом в Тюмени). Восторженно встретил революцию 1905. В 1906 был выслан за рев. настроения в родное село. С этого времени Ж. активно сотрудничает с рядом сиб. газ., в т. ч. с «Омским словом», ред. которой являлся Г. Гребенщиков. Здесь Ж. публ. первые свои зарисовки, очерки, рассказы. Дальнейшая жизнь Ж. складывается тяжело. Он

мечется из города в город, не находя себе пристанища. Работал ред. газ. «Степь» в Троицке, сотрудничал в газ. Урала и Сибири. В 1913 переезжает на постоянное место жительства в Барнаул. Здесь и погибает, случайно выпав с стретъего этажа. Первая (и единств. его прижизненная кн.) – «В тихих лесах» (Барнаул, 1919).

Ж. принадлежит к писателям-самоучкам (как И. Тачалов). Сиб. деревня, жизнь и быт политссыльных – основная тема его произведений, нередко мрачных по тону и колориту, заканчивающихся часто трагически. По характеру творчества и его общедемократич. направлению Ж. входит в круг писателей критич. реализма, который определялся в Сибири фигурами В. Шишкова, П. Драверта, И. Гольдберга, Г. Вяткина, Г. Гребенщикова и др. близких им по духу литераторов. После Октябрьской революции 1917-го Ж. примкнул к передовым писателям рев. времени. Жизнь и творчество Ж. – приметная и своеобразная страница в истории лит-ры Сибири.

Лит.: *Яновский Н.* Жизнь и творчество Арсения Жилякова. // ЛНС. – Новосибирск, 1974. Т. 3; *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск. 1982. Т. 2.

Жимбиев, Цыден-Жап Арсаланович (3. IV. 1927, с. Кусоты Бурят-Монгольской АССР (ныне Хилокский р-н Читинской обл.) – бу-

бурятский поэт, прозаик, переводчик. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Основатель и гл. ред. детского ж. на бурятском яз. «Ласточка». Председатель Байкальского писательского союза. Секретарь правления СП России. Засл. работник культуры Бурятии, Калмыкии и РФ. Нар. писатель Бурятии. Лит. деятельность начал в 1943. Публ. в ж. «Дружба народов», Сиб. огни», «Байкал». Автор ок. полусотни книг. Произведения Ж. изд. в США, Германии, Польше, Монголии, Молдове, Киргизии.

Ж. принадлежит к плеяде выдающихся бурятских писателей. В его творчестве представлены почти все лит. жанры. Но наибольшую известность принесли ему романы «Год огненной змеи», отмеченный в 1974 медалью Всесоюз. лит конкурса им. Н.А. Островского, и «Течение», удостоенного Гос. премии Бурятской АССР (1976). Ж. – также собиратель и издатель бурятского фольклора: сказаний и улигеров, сказок и пословиц.

Лит.: *Жимбиев*, Цыден-Жап Арсаланович. Писатели Восточной Сибири. – Якутск, 1978.

3

«**Забайкалье**». – Лит.-худ. альманах. Выходил с 1947 по 1965 в Чите. На его страницах была широко представлена проза и поэзия забайкальских авторов, напечатан ряд историч. и краевед. материалов.

«**Забайкальская осень**». – Лит. праздник, проходивший с 1965 и до середины 1990-х в городах и пос. Забайкалья. В празднике принимали активное участие не только писатели Читы и Улан-Удэ, но и гости из Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Омска, Иркутска, Красноярска и др. городов страны. Большое внимание празднику уделяли Читинские обкомы КПСС и ВЛКСМ. На «Забайкальской осени» побывали многие видные писатели СССР: Л. Соболев, С. Смирнов, Б. Окуджава, И. Фоняков, М. Сергеев, А. Коптяева и др.

Забелин Евгений (наст. имя – **Леонид Николаевич Савкин**) (5.VIII. 1908, Омск – 3.I. 1943, Сев.-Вост. лагерь Магаданской обл.) – поэт. Род. в семье священника. Получил домашнее образование. Подрабатывал сочинением стихотворных текстов для цирковых программ. В 1920-е активно участвовал в лит. жизни Омска, в част. в деятельности ОМАПП. Публ. в омских газ. В 1929 уехал в Москву, где вел жизнь профессионального литератора. Публ. в ж. «Новый мир», «Сиб. огни», «Тридцать дней», «Красная

новь», «Земля советская», «Журнал для всех» «Охотник и рыбак Сибири» и др. В нач. 1930-х З. оказался на Рус. Севере: сначала под Архангельском, потом в пос. Пезмог, где работал на стр-ве лесотехнич. комбината. В 1934 З. на недолгое время возвратился в Москву, но в 1936 переехал с семьей в Вологду, где работал в мест. газ. Был репрессирован. По сведениям дочерей З., в одном из лагерей поэт закончил свой жизненный путь. При жизни отдельных кн. у З. не выходило. В 1990 в Омске изд. его кн. стихов «Полынь».

В литературу З. пришел со своей темой и манерой стихотворного письма, отличавшейся запоминающейся интонацией и яркостью, выразительностью поэтич. средств. З. Любил Сибирь, Север, чувствовал их красоту, чутко отзывался на их проблемы и боль. Краски лучших стихотворений З. не потускнели с годами.

Лит.: *Мудрик М.* Возвращение Е. Забелина. (Жизнь и творчество поэта). // «Сиб. огни». 1985, №3; *Забелин Евгений Николаевич.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Завальнюк Леонид Андреевич (20.X. 1931, г. Умань Черкасской обл. Украинской ССР – 7. XII. 2010, Москва) – поэт, прозаик, киносценарист. Учился в школе ФЗО, Новосибирском индустриальном техникуме. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал откатчиком на шахте, фрезеровщиком на з-де. Во-

енную службу проходил на Д. В. В армейских газ. появились и первые стихи З. Публ. в ж. «Новый мир», «Юность», «Знамя», «Сиб. огни», «Дальний Восток». Первая кн. – «В пути» (Благовещенск, 1953). Автор кн. «За отступающим горизонтом» (1965), «Моя прописка» (1962), «Дневник Родьки – трудного человека» (1964), «Поле-половодье» (1965), «Рисунок по памяти» (1982), «Дальняя дорога» (1987), «Беглец» (1996), «Зеркальце» (1997), «О профессиях» (1999), «Планета Зет, или Дерево веселья» (2006) и др. (всего более 30), изд. в Москве, Благовещенске, Хабаровске, Туле.



Известный советский российский поэт, автор стихов и прозы для взрослых и детей. Автор текстов к песням А. Зацепина, Д. Тухманова, Е. Птичкина и др. популярных сов. композиторов. По сценариям З. поставлены худ. фильмы «Развлечение для старичков», «Человек, которого я люблю» и ряд анимационных.

Лит.: Завальнюк Леонид Андреевич. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Загоскин Михаил Васильевич – [6 (18). IX. 1830, с. Узколугское Иркутской губ. – 11 (24). IX. 1904, д. Грановщина] – прозаик. Из семьи священника. Учился в Иркутском

дух. уч-ще (бурсе) и Иркутской дух. семинарии, после окончания которой в числе лучших учеников был направлен в Казанскую дух. академию. Пройдя ее курс, З.



отказался от дух. карьеры и возвратился на родину, в Иркутск, где стал работать преподавателем истории и латинского яз. в Иркутской дух. семинарии. В 1859 З. назначают инспектором классов в военном уч-ще. Работал также преподавателем словесности в технич. уч-ще Иркутска.

З. горячо пропагандировал идею всеобщего обязательного обучения и необходимости прочной связи нар. образования с жизнью. Самое активное участие З. принял в первом съезде учителей Вост. Сибири в 1867, который рекомендовал к печати в качестве учебного пособия его кн. «Иркутск и Иркутская губерния», впервые знакомившую с историей края и различными сторонами жизни губ. З. много лет был тесно связан с журналистикой. Занимал пост ред. «Иркутских губ. новостей», част. газ. «Амур» и «Сибирь». Последняя из-за прогрессивных демократич. взглядов была приостановлена, а З. арестован и заключен в тюрьму. По выходе из нее З. запретили проживать в Иркутске. Он переселяется в д. Грановщина Иркутской губ., где занимался лит. и публицистич. деятельностью. Из лит. произ-

ведения З. до нас дошла только первая часть его романа «Магистр», где впечатляюще изображена, говоря словами самого автора, «удушливая атмосфера розг и всякого рода унижений» в Иркутском дух. уч-ще. Роман единственный раз без подписи автора был опубл. в 1876 в науч.-лит. приложении (сб.) к газ. «Сибирь». Как писал один из современников З., «напоминающая по содержанию очерки Помяловского, роман Загоскина обнаруживает недюжинный и совершенно самобытный талант». Правда, судьбы произведений Помяловского («Очерки бурсы») и З. оказались разными. Если «Очерки» стали лит. явлением своего времени и сделали их автора знаменитым, то роман «Магистр», написанный одновременно с ними, оказался в тени и несправедливо забытым.

Лит.: *Загоскин* Михаил Васильевич. // ССЭ. – Новосибирск, 1931. Т. 2; *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист и публицист М.В. Загоскин. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; КЛЭ. – М., 1964. Т. 2; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Кондратьева Н. М. В.* Загоскин. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Задерев Сергей Константинович (29.VII. 1950, с. Ирбей Красноярского края) – прозаик. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал в газ. Красноярского края и Иркутской обл., зав. лит. частью Красноярского ТЮЗа, старшим ред. Красноярского филиала Свердлов-



ской киностудии, отв. секр. и гл. ред. альманаха «Енисей». Руководил Красноярской пис. организацией. Живет в Красноярске. Публ. в ж.

«Сиб. огни», «Уральский следопыт». Первая кн. – «Дерево единое» (Красноярск, 1980). Автор кн. «Хождение за светом» (1986), «Заветное слово» (1987), «Дымы над горой» (1987), «Светлое дно оврага» (1990) и др., изд. в Красноярске и Москве.

В своих произведениях З. пишет о сиб. охотниках, мараловедах, хлеборобах – людях, наделенных подлинной житейской мудростью и оригинальностью.

Лит.: *Задерев* Сергей Константинович. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Ч. 1.

Задорнов Николай Павлович (22.XI. (5.XII). 1909, Пенза – 18.IX. 1992, г. Юрмала, Латвия) – прозаик. Трудовой путь начинал в газ. «Рабочая Пенза». С 1926 по 1935 ра-



ботал актером в театрах Сибири и Урала. Участвовал в стр-ве Комсомольска-на-Амуре. Был зав. лит. частью в мест. театре, радиокомитете. Участвовал в боях с Японией (1945) в качестве кор. ТАСС. В 1948 переехал в Латвию. Засл. деятель ис-

кустств Латвии. Лауреат Гос. премии СССР (1952). Первое прозаич. произведение – повесть «Могусюмка и Гурьяныч» (1937), написанное на Д. В. Автор трех циклов историч. романов: 1) «Амур-Батюшка» (1938 – 1946), «Далекый край» (1937 – 1949), «Золотая лихорадка» (1969); 2) «Первое открытие» (1949), «Капитан Невельский» (1958), «Война за океан» (1960); 3) «Цунами» (1974), «Симода» (1975), «Хэда» (1979). Последним в долгой творч. деятельности З. стал роман «Владычица морей» (1988).

Соч.: Собр. соч в 6 т. – М., 1977 – 1979; Большие плавания. Романы. В 3 кн. – М., 1984.

Лит.: Зорин М. Дороги истории. О творчестве Н.П. Задорнова. – Рига, 1960; *Гвоздева Н.* Задорнов. Очерк творчества. – М., 1984; *Крившенко С.* Дальневосточная страда (Исторические романы Николая Задорнова). // С. Крившенко. Берег отечества. – М., 1988; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Зазубрин Владимир Яковлевич (наст. ф. **Зубцов**) – [25.V. (6 VI). 1895, Городско-Стрелецкая вол. Козловского у. Тамбовской губ. – 27.IX. 1937] – прозаик, публицист, сценарист. Род. в семье ж.-д.-го служащего. Юношей стал активным участником большевистского подполья и был исключен из 7 класса Сызранского реального уч-ща. Печатался в большевистской прессе Поволжья. Гражданскую войну начал насильно мобилизованным белым офицером (подпоручиком), а закончил красноармейским политра-

ботником и журналистом (сотрудничал в армейских газ. «Красная звезда» и «Красный стрелок»).

Творч. диапазон З. обширен: романы, повести, рассказы, киносценарии, пьесы, переводы, публицистика... Самобытный оригинальный художник уживался в нем с блестящим оратором, пропагандистом и организатором. З. был одним из первых гл. ред. ж. «Сиб. огни». Огромную роль сыграл он и в организации в 1926 ССП.

Как писатель З. во весь голос заявил о себе в 1921, когда в Иркутске, в типографии политуправления 5 Армии была напечатана книга, сразу сделавшая его знаменитым, – роман «Два мира». О нем высоко отзывались В.И. Ленин и А.В. Луначарский. Написанный «со страстью, гневом и болью», он стал одной из самых впечатляющих в нашей лит-ре страниц Гражданской войны и еще при жизни автора выдержал 12 изд..

З. был художником, наделенным острым социальным зрением. Раньше многих др. своих современников он сумел разглядеть «свет и тени великой революции», о чем свидетельствует не только роман «Два мира», но и последовавшие за ним повесть «Щепка» и рассказы «Бледная правда» и «Общежитие», объединенные мыслью о несоответствии



идеализированного образа революции ее реальному облику и содержанию. Мысль о трагич. несоответствии целей революции средствам их достижения витает и в романе «Горы» (1933), где показана Сибирь накануне тотальной коллективизации.

З. всегда стремился писать честно, правдиво, а не «в угоду тенденции». Это укрепляло его писательский авторитет, но и создавало ему большие проблемы. В результате написанная еще в 1923 повесть о кровавом терроре ЧК «Щепка» смогла увидеть свет только несколько десятилетий спустя («Сиб. огни», 1989, №2). А рассказ «Общежитие», опубликованный в том же 1923, вызвал бурный скандал, перешедший в откровенную травлю писателя с последующими «оргвыводами». В июне 1928 бюро Сибкрайкома выносит резолюцию, в которой, в част., указывается, что произведения З. «дают неправильное, вредное по своим результатам отражение сов. действительности». З. освобождают от работы в «Сиб. огнях» и ССП, председателем которого он был. З. уезжает в Москву, где становится сотрудником организованного Горьким ж. «Колхозник».

Волна массовых репрессий конца 1930-х не обошла и З. Он был арестован, приговорен к высшей мере наказания, а через день расстрелян.

Лит.: Владимир Яковлевич Зазубрин. Худ. проза, статьи, доклады, речи, воспоминания о В.Я. Зазубрине (сост. Н.Н. Яновский). // ЛНС. – Новосибирск, 1972. Т. 2; *Очерки русской литературы Сиби-*

ри в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Трушкин В. В.Я. Зазубрин.* // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1; *Яновский Н.* Жизнь и творчество Владимира Зазубрина. // Н. Яновский. Писатели Сибири. – М., 1988; *Горшенин А.* Неезженными дорогами. // В. Зазубрин. Общежитие. Сб. прозы. (Сост. Г. Арабескин). – Новосибирск, 1990; *Яранцев В.* Зазубрин. // «Сиб. огни», 2009, №№6-7, 11-12, 2019, №№5-6 и №12.

Закусина (Загородная) Нелли Михайловна (1.IX. 1942, ст. Могоча Читинской обл.) – поэт, переводчик. Род. в семье изыскателя-геодезиста. Окончила архитектурный ф-т Новосибирского инженерно-строительного ин-та. Работала архитектором в Улан-Удэ и Новосибирске, лит. ред. в ж. «Байкал», в Зап-Сиб. кн. изд-ве, зав. отд. прозы и поэзии в ж. «Сиб. огни», преподавала в школах. Была ред. новосибирского изд-ва «Мангазeya».



Ведет лит.-худ. отд. ж. «Новосибирск». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Байкал», «Сиб. огни». Первая кн. – «Мой светлый день» (Новосибирск, 1972). Автор кн. «У сентября знакомое лицо» (1976), «Избранные стихи» в сер. «Библиотека сибирской поэзии» (1987), «Свет любви» (1979), «Звезды в колодце» (1981), «Белый снег, зеленая трава» (1984), «Зимние письма» (1990), «Избранная лирика» (1995), «По бесконеч-

ной реке» (2000) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премий им. Н.Г. Гарина-Михайловского (2000) и им. В.Я. Зазубрина (2004).

Творчество З. можно очертить одним емким понятием – любовь, которая становится его сутью, нервом, источником поэтич. энергии. Поэтесса гордо подчеркивает истинно женское нач. своей лирич. героини. Другая сторона ее творчества – стихи для детей. Переводит поэзию и прозу с яз. народов Сибири.

Лит.: *Закусина* Нелли Михайловна. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Горшенин А.* Виноватая звезда. // А. Горшенин. Абрисы. – Новосибирск, 2001.

Залыгин Сергей Павлович [23.XI (6. XII). 1913, с. Дурасовка Стерликамского у. Уфимской губ. – 19.IV. 2000, Москва] – прозаик, публицист, литературовед. Из служащих. Окончил Барнаульский сельхозтехникум. Работал инструктором по силосованию кормов и агрономом в Хакасии. В 1939 окончил гидромелиоративный ф-т Омского с.-х. ин-та. Во время ВОВ был старшим гидрологом Гидрометеослужбы СибВО на Салехарде, руководителем гидрографич. экспедиции. В 1949 получил степень канд. техн. наук. С 1946 по 1955 заведовал кафедрой мелиорации Омского с.-х. ин-та. С 1955 по 1964 был старшим науч. сотрудником Зап.-Сиб. филиала АН СССР (Новосибирск). В 1964, после публ. повести «На Иртыше», сделавшей его из-

вестным писателем, З. переехал на постоянное место жительства в Москву. Преподавал в Лит. ин-те им. А.М. Горького. Неоднократно избирался чл. правления и секр. СП СССР и РСФСР. В 1986 – 1998 З. был гл. ред. ж. «Новый мир». В эти годы ж. публикует «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, острые экологич. и публицист. материалы, в т. ч. и самого З. В 1989 – 1991 З. – Народный депутат СССР. Академик РАН. Лауреат Гос. премии СССР. Герой Соц. Труда. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Новый мир», «Дружба народов», «Октябрь» и др. Первая кн. – «Рассказы» (Омск, 1941). Автор кн. «Северные рассказы» (1947), «На большую землю» (1953), «В наши годы» (1956), «Красный клевер» (1961), «Тропы Алтая» (1962), «На Иртыше» (1964), «Соленая Падь» (1968), «Мой Чехов» (1969), «Интервью у самого себя» (1970), «Комиссия» (1975), «После бури» (1986) и др., изд. в Омске, Новосибирске, Москве.

Как художник З. начинал с романтики Севера. Но круг творч. интересов З. широк и обширен. Его занимали противоречивые процессы коллективизации и жизнь послевоенного села, партизанская республика в колчаковском тылу и проблемы сохранения природы, одна из форм



крестьянского самоуправления во времена Гражданской войны в Сибири и нэп, злободневные вопросы семьи и брака в совр. условиях и тайны творчества гениев мировой лит-ры – Гоголя, Чехова... Современность и история, новаторство и традиция – вот полюса, в «магнитном поле» которых развивалось творчество З. Магистральной для З. стала тема социально-психологич. и полит. эволюции рус. человека на важнейшем историч. переломе, вызванном Октябрьской революцией. Этой темой объединены три главных романа З. – «Соленая Падь» (1967), «Комиссия» (1975), «После бури» (1982 – 1986), представляющие собой худ.-психол. хроники сиб. истории в период рев. ломки. Романы переведены более чем на 30 ин. яз., вошли в программы ср. школ и вузов. В этих романах З. особенно ярко раскрывается как художник-новатор. В «Соленой Пади» З. отказался от традиционного для лит-ры о Гражданской войне изображения противостояния красных и белых и сосредоточил внимание на конфликте внутри одного лагеря – партизанского (командарм Мещеряков против комиссара Брусенкова), что расширяло представление о сложности Гражданской войны и нар. психологии. А говоря о Лесной Комиссии как символу народовластия, З. показывает трагическую обреченность этой, по существу, правовой утопии, которая уничтожается жестоким ходом истории.

Творчество З. проникнуто высо-

кой гражданственностью и страстной публицистич. В личности З. органично сочетались «поэт и гражданин». З. внес серьезный вклад в рус. лит-ру второй пол. XX в.

Соч.: Собр. соч. в 6 т. – М., 1989 – 1991.

Лит.: Яновский Н. Сергей Залыгин: Очерк творчества. – Кемерово, 1965; Колесникова Г. Сергей Залыгин. – М., 1969; Теракоян Л. Сергей Залыгин. – М., 1973; Нуйкин. А. Зрелость художника: Очерк творчества Сергея Залыгина. – М., 1984; Дедков И. Страницы жизни, страницы творчества. – М., 1985; Горшенин А. Сергей Залыгин. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1986; Николаев П. Залыгин Сергей Павлович. // Русские писатели. XX век. Биобиблиог. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Заплавный Сергей Алексеевич (12.V. 1942, г. Чимкент Южно-Казахстанской обл.) – поэт, прозаик, драматург. Род. в семье преподавателей. Детство прошло в Алма-Ате, Усть-Каменогорске. Окончил историко-филол. ф-т Томского ун-та. Преподавал рус. яз. и лит-ру в сельской школе, работал отв. секр. в многотиражной газ. Был ред. томской газ. «Молодой ленинец». Чл.-кор. Петровской академии наук и искусств. Живет в Томске. Публ. в ж. «Вокруг света», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Урал», «Сиб. огни», «Смена», «Сельская молодежь», «Сиб. горница». Первая кн. – «Поиск» (Томск, 1964). Автор кн. «Ступень (1966), «Весна сбывается» (1968), «Музыкальная зажималка» (1973), «Земля с надеждой» (1975), «Рассказы о Томске» (1980, 1984), «В краю кедровом» (1985.

1988), «Запев» (1987), «Укрепи мою память» (1990), «Неистовый Ростислав» (1996) и др., изд. в Томске, Новосибирске, Москве. Лауреат премии Томского обкома комсомола (1975), Всесоюз. конкурса им. Н. Островского (1980).



Автор стихов, песен, повестей о нефтеразведчиках и строителях, историч. и историко-рев. романов и краевед. книг, связанных с сиб. стариной, в част. с историей Томска.

Лит.: *Сергей Заплавный*. // Каленова Т. Томские писатели. – Томск, 1975.

Зарубин Сергей Михайлович (26.VIII. 1921, ст. Тургутуй Читинской обл. – 26.XI. 1983, Чита) – прозаик. Окончив школу, в 1940 по комсомольскому набору ушел на Тихоокеанский флот. Служил на боевых кораблях, был командиром отдельного морского радиопоста. Участвовал в войне с Японией (1945). Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «На морском посту» (Чита, 1955). Автор кн. «Тропой разведчика» (1962), «Трубка снайпера» (1963), «Сибиряки» (1965), «Я люблю тебя, Мария!» (1975) и др., изд. в Чите, Иркутске и Москве.

Военная тема стала гл. в творчестве З. Почти все его повествования созданы на документ. основе.

Лит.: *Соболев Л.* Ближе к жизни. // «Октябрь», 1956, №3; *Шапошиников В.* Шед-

шие в атаку. // «Сиб. огни», 1975, №6; *Дворниченко. С.М. Зарубин*. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

«Заушаковский вестник». – См. «Рукописная литература Сибири XIX в.»

Зверев Алексей Васильевич (24.II. 1913, с. Усть-Куда Иркутской губ. – 1992, Иркутск) – прозаик. Из крестьян. Окончил Иркутский с.-х. техникум. Работал зоотехником в Красноярском крае. В 1933 уехал в г. Горький. Был пионервожатым, учился на годичных курсах при Горьковском учительском ин-те, после которых работал сельским учителем в Горьковской обл. Вернувшись в 1937 в Горький, работал на автозаводе. Окончил учительский ин-т. С 1940 снова в Сибири. До 1942 работал учителем рус. яз. и лит-ры на ст. Иркутск-II. Отсюда ушел на фронт. Участвовал в боях Курско-Орловского направления. Был тяжело ранен. После ВОВ, работая в школе, продолжил образование: заочно окончил лит. ф-т Иркутского пед. ин-та. Во второй пол. 1950-х начал творч. деятельность. Первая кн. – «Далеко в стране Иркутской» (Иркутск, 1962). Автор кн. «Дом в поле» (1970), «Последняя огневка» (1977), «Выздоровление» (1982), «Как по синему морю» (1984) и др., изд. в Иркутске.

В прозе З. нашли свое отражения события рев. поры, военного лихолетья, послевоенных лет. В конце

1970-х в повести «Лыковцы и лыковские гости» писатель берется за новую для себя тему – «человек – прогресс – природа». Повесть эта перекликается с «Прощанием с Матёрой» В. Распутина, «Царь-рыбой» В. Астафьева и др. произведениями этого плана. Равнодушие, бездуховность во всех ее проявлениях, отсутствие памяти и как следствие – социальных корней – вот то, с чем З. в творчестве своем вел постоянную бескомпромиссную борьбу.

Лит.: *Петрова Н. А. В.* Зверев. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. словарь – Иркутск, 1973; *Тендитник Н.* В стихии народного характера. // Н. Тендитник. Мастера. – Иркутск, 1981.

Зверев Максим Дмитриевич (29.XI. 1896, Барнаул – ок. 1993, Алма-Ата) – прозаик, публицист, ученый-зоолог. После окончания Московского Алексеевского военного уч-ща был направлен комендантом ж.-д. станции Барнаул. С кон. 1919 – военный диспетчер Томской ж. д. Потом демобилизация и учеба на биологич. ф-те Томского ун-та, науч. работа. Преподавал (доцент) в Томском и Казахском ун-тах. В 1920 – 1930-е возглавлял зоологич. экспедиции в малоизуч. уголки Сибири. Руководил отд. позвоноч. животных в Сиб. ин-те защиты растений (Новосибирск), организовал Новосибирский зоосад, первую в Сибири юннатскую станцию. Основоположник с.-х. зоологии в Сибири. Один из организаторов Алма-Атинского зоопарка, позже – Алма-

Атинского заповедника. Во время ВОВ З. служил дежурным комендантом ж.-д. станции в Забайкалье. Первый рассказ опублик. в газ. «Алтайский край». С 1952 переходит на лит. работу. Нар. писатель Казахстана. Лауреат Гос. премии Казахской ССР. Первая кн. – «Белый марал» (Л., 1929). Автор кн. «Сказки зверей» (1947), «У лесного костра» (1952), «Лесные шорохи» (1959), «Медвежий цирк» (1962), «Таинственные перья» (1963), «Золотой сайгак» (1966), «Путешествия и тайны» (1969) и др. (всего около 100), изд. в Алма-Ате, Новосибирске, Москве и за рубежом (Германия, Австрия, Болгария, Франция, Англия, Испания, Италия, Польша, Куба и др.).

З. – писатель-натуралист, автор 9 повестей и нескольких сотен рассказов, посвященных в осн. природе Сибири и Казахстана. З. – не созерцатель, а активный борец за сохранение природы, ее флоры и фауны. В одной из кн. З. четко сформулировал цель своей творч. жизни: «...Рассказывать людям о природе, учить их любить природу, призывать к ее охране и рациональному использованию». Почти все произведения З. относятся к науч.-худ. жанру. З. удается рассказать об особой жизни природы, животных, показать их повадки, психологию с науч. точностью и худ. средствами. Ярким примером такого рода науч.-худ. прозы в творчестве З. может служить повесть «Белый марал», изд. в 1929 и переизд. 15 раз. Ряд произ-

ведений З. написано в сказоч. форме. Имя З. стоит в одном ряду с такими рус. писателями-натуралистами, как М. Пришвин, В. Бианки, И. Соколов-Микитов.

Лит.: *Еремينا Н.* Счастливый дар. – Алма-Ата, 1990.

Зверев Сергей Афанасьевич [19.VIII (IX). 1891, Тюбятский наслег Сунтарского улуса Якутской обл. – I.1973, Якутск] – нар. певец и сказитель. Более 20 лет батрачил. В 1940 – 1945 был артистом Нюрбинского колхозного театра. Засл. деятель иск-ств РСФСР и Якутской АССР. Автор кн. «Сказание о великой Москве» (1947), «Мое сердце» (1953), «Два века» (1964) и др., изд на якутском и рус. яз. в Якутске.

Лит.: *Зверев Сергей Афанасьевич.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2.

Зеленский Виталий Иванович – (8.XII. 1927, ст. Шипуново Алтайского края – 16.IV. 2008, Новосибирск) – очеркист, публицист. Из рабочих. Окончил геогр. ф-т МГУ. Работал журналистом в газ «Алтайская правда», ред. отд. очерка, отв. секр. и гл. ред. ж. «Сиб. огни». Руководил Новосибирской пис. организацией, избирался председателем Сиб. пис. ассоциации. Редактировал газ. «Литературная Сибирь». Печ. с 1957. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни». Первая кн.



– «Родные места» (Барнаул, 1965). Автор кн. «Жеребенок в траве» (1970), «Дотошные мужики» (1974), «В степях березовых» (1977), «После долгих разлук» (1981), «За синей гущей лога» (1986) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премии им. В.Я. Зазубрина (2002).

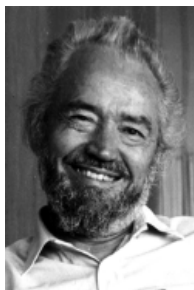
Магистральная тема творчества З. – жизнь и проблемы сиб. села.

Соч.: Избранное. – Новосибирск, 2007.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Зеленский Виталий Иванович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Зеленая лампа». – Лит.-публик. альманах Иркутского отд. Союза рос. писателей. С 1989 по 1992 выходил в варианте газ. ежемесячника. Возобновился в 2002 как полновесный (до 20 печ. л.) альманах. Публ. прозу, стихи, очерки, краеведение, театральные и лит.-критич. материалы. Выступает своего рода дополнением картины лит. жизни Иркутска, освещаемой органом СП России ж. «Сибирь».

Зернов-Крещик Виктор Александрович (3.VIII. 1937, с. Жихово Середино-Будского р-на Сумской обл. – 13.XI. 2009, г. Новосибирск) – поэт, литературовед. С 1940 живет в Сибири. Работал в колхозе, рабочим в буровой партии, служил в армии на Крайнем Севере. Окончил ф-т механизации Новосибирского с.-х. ин-та, ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Преподавал в уч-ще



механизации с. х., работал инженером отд. механизации р-ного управления с. х. в Новосибирской обл., журналистом в р-ной газ., ред. издава «Наука», ред. Новосибирского

радио, зав. отд. лит-ры в ж. «Земля Сибирь», отв. секр. в ж. «Сиб. огни». Засл. работник культуры РФ. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (2002). Публ. в ж. «Дружба народов», «Москва», «Смена», «Молодая гвардия», «Сиб. огни», «Байкал», «Новосибирск» и др. Первая кн. – стихи в кассете «Старт» (Новосибирск, 1965). Автор кн. «Красная трава» (1968), «Стезя» (1972), «Замыканье» (1976), «Лебяжий берег» (1979), «Непокорный свет» (1983), «Откровенный разговор» (1987), «На всех земных пирах» (1990) и др., изд. в Новосибирске и Москве. Переведен на сербский яз.

Творчество К. отличается гражданской направленностью. Значит. часть стихов посвящена Сибири, которая в его понимании – органичная часть великой Руси, своими славянскими корнями уходящая в седую древность. Высшим для себя предназначением К. считает жить заботами и болью своей страны. Поэт углубленного, философичного мышления, К. стремится передать дыхание большого мира, где «пронизано связью сквозной все, что с

жизнью меня породило», и приблизить его к читателю. И такая целостность поэтич. мироощущения есть характерная черта творч. К. Помимо поэтич. произведений, перу К. принадлежит ряд эссе о выдающихся рос. писателях. Его усилиями переиздано (через сто лет) «Историческое обозрение Сибири» П.А. Словцова.

Лит.: Виктор Крещик. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Горшенин А. «И пронизано связью сквозной...». // А. Горшенин. Беседы о сибирской литературе. – Новосибирск, 1997; Зернов-Крещик Виктор Александрович. // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Зикунов Вениамин Карпович (15.XII. 1937, с. Антоньевка Больше-Истокского р-на Алтайского края) – поэт, прозаик. Окончил Томский ун-т. Живет в Красноярске. Публ. в ж. «Юность», «Урал». Первая кн. – «Шелест травы» (Красноярск, 1981). Автор кн. «Родинские колодцы» (1990), «Сережка на веревочке» (1991), «Дни сентября» (1997), «Подсолнечные кони» (1998), «Цвети, фиалка» (2002), изд. в Красноярске.

«Золотые искорки». – Лит.-худ. сб. для детей. Выходил в Новосибирске с 1951 по 1959. Печатал преимущественно прозу и поэзию. Всего вышло 8 вып.



Лит.: Цылаков И. Краткая историческая энциклопедия

Новосибирска. – Новосибирск. 1997.

Зубарев Валерий Федорович (30.VIII. 1943, с. Кайла Кемеровской обл.) – поэт. Окончил Прокопьевский горный техникум и Новокузнецкий пед. ин-т. Работал мастером в ГПТУ, журналистом в газ. Кузбасса. Избирался руководителем Кемеровской пис. организации. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Говорил со мною ветер» (Кемерово, 1970). Автор кн. «Магнитное поле» (1974), «Мыслящий огонь» (1981) и др., изд. в Кемерове.

Творчество З. отмечено гражданской ответственностью звучания. Вместе с тем его стихи философичны и метафоричны, требуют вдумчивого чтения и подготовленного читателя.

Лит.: *Зубарев Валерий Федорович. // Писатели Кузбасса. Биобиблиог. указатель.* – Кемерово, 1989.

Зябрев Анатолий Ефимович (26.X. 1926, пос. Никольское Колыванского р-на Новосибирской обл.) – прозаик, публицист. Из семьи репрессированного. Подростком начал трудовой путь на военном з-де им Чкалова в Новосибирске. Учился в машиностроительном техникуме. Сидел в исправительной колонии за то, что не сдал продуктовую карточку ушедшего на фронт брата. После службы в армии работал шлифовщиком на з-де, в з-дской многотиражке. В 1960 был направлен ж. «Сиб. огни» в творч. командировку

на стр-во Красноярской ГЭС. Освоил здесь несколько рабочих профессий гидростроителя. С 1967 живет в Красноярске. Публ. в ж. «Октябрь», «Молодая гвардия», «Нева», «Смена», «Москва», «Сиб. огни», «Знамя», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Сельская новь» и др. Первая кн. – «Первое поручение» (Новосибирск, 1958). Автор кн. «Кроличий остров» (1962), «Пожар под сибирскими кедрами» (1965), «Дорога в легенду» (1966), «Бог ты мой!» (1971), «Строители» (1972), «В степи, под Абаканом» (1979), «Енисейские тетради» (1981), «Путь героя» (1983), «Райком в Приморске» (1984), «Сам себе король» (1987) и др. (всего более 30 кн.), изд. в Красноярске, Новосибирске, Москве.

Широкую известность принесла З. документ.-худ. проза. З. без преувеличения можно назвать летописцем сиб. строек. Проза и публицистика З. всегда касается острых и злободневных проблем совр. бытия.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Яновский Н.* Во имя труда. // «Мол. Гвардия», 1986, №11; *А.Е. Зябрев. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири.* – Иркутск, 1988. Т. 2; *Зябрев Анатолий Ефимович. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель.* – Красноярск, 1994.



И

Ибрагимов Александр Гумерович (1947, д. Спиченково Кемеровской обл.) – поэт. Окончил филол. ф-т Кемеровского ун-та. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Литературная Грузия». Первая кн. – «Буквы одуванчика» (Кемерово, 1976). Автор кн. «Тело судьбы» (1990), «Моя трава зеленоглазая» (1994), «Это лето всех лет» (1997), изд. в Кемерове.

Ибрагимова Замира Мирзовна (5.III. 1938, Ленинград) – драматург, публицист. Окончила ЛГУ. Работала в новосибирских газ. «Молодость Сибири» и «Советская Сибирь», в ж. «ЭКО», была собкором «Литературной газеты» и ж. «Огонек», телеведущей, телеобозревателем на новосибирском телевидении, ред в ж. «Проза Сибири». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Новосибирск», «ЭКО». Первая кн. – «Сибирский сплав» (Новосибирск, 1968). Автор кн. «Одиноким представляется общезнание» (1982), «Сибирь не понаслышке» (1983), «Сибирь на рубеже веков» (1984), «Ученый и время» (1986), «На вас надежда, мужики» (1989) и др., изд. в Новосибирске и Москве. Лауреат премии им. Н.Г.



Гарина-Михайловского (2003).
Основная тема очерков, пьес, худ. публицистики И. – жизнь и проблемы сиб. науки.

Иванов Анатолий Степанович (5.V. 1928, с. Шемонаиха Вост.-Казахст. обл. – 31.V. 1999, Москва) – прозаик. Из крестьян. Окончил ф-т журналистики Казахского ун-та. Работал в газ. «Прииртышская правда», служил в армии – сначала в общевойсковых частях, затем военным журналистом. После демобилизации попал в Новосибирскую обл., где несколько лет был ред. мошковской районной газ. «Ленинское знамя». Работал ред. Новосибирского кн. изд-ва, зам. гл. ред. ж. «Сиб. огни». После переезда в Москву 25 лет возглавлял ж. «Мол. гвардия». Избирался чл. правления и секр. СП СССР и РСФСР, депутатом Верховного Совета СССР. Творчество И. отмечено Гос. премиями РСФСР им. М. Горького за 1 кн. «Вечного зова» (1971) и СССР – как соавтора киносценария телесериала «Вечный зов» (1979). За участие в экранизации романа Г. Маркова «Отец и сын» был отмечен премией Ленинского комсомола (1978). В 1994 удостоен премии им. М.А. Шолохова. Герой Соц. Труда. Награжден болгарским орденом Кирилла и Мефодия I степени. В 2001 И. присуждено почетное зва-



148

ние «Гражданин XX столетия в Новосибирской области».

Как прозаик И. дебютировал в ж. «Крестьянка» в 1954. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Огонек», «Москва», «Мол. гвардия» и др. Первая кн. – «Алкины песни» (Новосибирск, 1956). Автор многих кн. прозы, общий тираж которых перевалил за 30 млн. Переведен на все европейские яз., изд. на всех континентах.

В рус. лит-ре второй пол. XX в. И. – один из наиболее популярных писателей. Первыми крупными произведениями И. были романы «Повитель» (1958) и «Тени исчезают в полдень» (1964). Они посвящены гл. обр. развенчанию частнособственнической психологии и морали, чуждых социалистической идеологии. Но самым крупным и значит. соч. И. стал роман-эпопея «Вечный зов». Важнейшие события почти семи десятилетий XX в., насыщенные острыми социальными конфликтами, определяют в повествовании судьбы трех поколений одной сиб. семьи. Через события в Шангаре и Михайловке легко просматривается история страны, ощущается трагич. и героич. ее дыхание. Помимо предрев. подполья, революции, Гражданской войны, стр-ва первых пятилеток, многие действующие лица эпопеи проходят испытание в горниле ВОВ. Размышляя об этой своей книге, И. писал: «Социальные катаклизмы, пережитые нашими народами, породили и характеры неисчислимых оттенков и необозримых диапазонов – от эпически легендарных

до отвратительно мерзких...». И многочисленные персонажи «Вечного зова» данные слова их создателя достаточно красноречиво подтверждают.

Судьбы большинства героев И. географич. и духовно связаны с Сибирью. Здесь они родились, росли, трудились, защищали эту землю и в нее же уходили навечно. Герои И., как правило, выписаны с немалой худ. силой. Они узнаваемы, правдивы, отражают наиболее существ. черты рус. народа. Подкупает и эпич. обстоятельность романов И., пристальное внимание к деталям и подробностям жизни и быта. Особенность творч. манеры И., которую он демонстрировал во всех своих произведениях, в том и заключалась, что через скрупулезное исследование характеров, обстоятельств и деталей писатель старался передать и показать столкновение противоположных социальных миров.

В 1970 – 1980-х И. обращается к жанру повести: «Вражда», «Печаль полей» (обе – 1981), «Повесть о несбывшейся любви» (1982) и др. При всем традиционном для И. драматизме содержания в них усиливается лирич. нач. и поэтич. мироощущение.

Проза И., отличающаяся остроконфликтностью и «заселенностью» яркими сложными персонажами, очень драматургична по своей основе. Не случайно многие соч. писателя получили сценическую и экранную жизнь. Экранизированы были романы «Повитель», «Тени исчезают в полдень», повести

«Жизнь на грешной земле» и «Ермак». А телесериал «Вечный зов» до сих пор собирает миллионы телезрителей.

И. проявился не только на прозаич. поприще. В кн. «Живая красота творчества» (1985) он предстает как темпераментный публицист, обеспокоенный судьбой отечества и духом здоровьем нации. В очерках и статьях, посвященных творчеству А. Толстого, Л. Леонова, Вяч. Шишкова, Е. Пермитина, Г. Маркова, К. Седых и др., И. демонстрирует еще и дар критика.

Пробовал себя И. также в качестве переводчика. Им переведен на рус. яз. роман болгарского писателя Славы Христова Караславова «Восставшие из пепла» (1984).

Произведения И. не раз находились в центре острых полемик. Писателя обвиняли в «национализме», «консерватизме» и т. п. Тем не менее творчество его продолжает пользоваться большим читательским спросом.

Собр. соч. в 5 т. – М., «Мол. гвардия», 1979 – 1980; То же. – М., 1996.

Лит.: *Яновский Н.* Иванов Анатолий Степанович. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 3; *Мостков Ю.* Анатолий Иванов. (Сер. Лит. портреты). – Новосибирск, 1969; *Леонов Б.* Зов жизни (Очерк творчества А. Иванова). – М., 1979; *Овчаренко А.* Двадцатый век в изображении Анатолия Иванова. // «Волга». – 1979, №5; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2. *Бекедин П.* Иванов Анатолий Степанович. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998.

Иванов Вадим Филиппович (3.IX. 1922, ст. Козулька Красноярского края – 30.IV. 1968, Томск) – прозаик, поэт. Род. в семье служащего. Учился в техникуме в Томске. В 19 лет тяжелая болезнь навсегда приковала И. к постели. Не отчаялся, не сдался. Серьезно занялся литературой. Публ. в ж. «Сиб. огни», альманахе «Енисей». Первая кн. – «Однажды летом» (Красноярск, 1956). Автор кн. стихов и прозы для взрослых и детей. «У нас весна» (1957), «Разные люди» (1958), «Совет весна» (1959), «Мы становимся взрослыми» (1960), «Друзья-товарищи» (1961), «Шхуна с белыми парусами» (1962), «С первого взгляда» (1964), «Лирика» (1966) и др., изд. в Томске, Красноярске, Новосибирске и Москве.

Лит.: *Иванов В.* Магический кристалл. / Писатели о себе. – Новосибирск, 1966; *Вадим Иванов.* (Краткий биограф. очерк). / «Енисей», 1962, №1; *Иванов Вадим Филиппович.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Иванов Василий Николаевич [28.III (10.IV). 1906, г. Валдай Новгородской губ. – 10.VI. 1960, Красноярск] – прозаик. Род. в семье фельдшера. Окончил Ленинградский пед. ин-т. Преподавал рус. яз. и литру. Участник ВОВ. Был ранен и контужен. После войны работал в охотничьем хоз-ве, бакенщиком, начальником водного бассейна Вельмо – Подкаменная Тунгуска. Много путешествовал. В походах по Приенисейской тайге черпал сюжеты для

своих произведений. Публ. в ж. «Смена», «Охота и охотничье хозяйство», в альманахе «Енисей». Первая кн. – «Лебединая песня» (Архангельск, 1959). Автор кн. «На берегах Подкаменной Тунгуски» (1959), «Таежная рапсодия» (1961), «В таежных дебрях» (1962), «В дебрях Междуречья» (1966), изд. в Красноярске и Москве.

Лит.: *Иванов* Василий Николаевич. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Иванов Владимир Васильевич (21.I. 1948, д. Макаровка Башкирской АССР) – поэт, прозаик. Работал в совхозе, в газ. Кузбасса. Окончил Уральский ун-т. Учился в Лит. ин-те им. А.М. Горького. Живет в Кемерове. Публ. в ж.

«Москва», «Наш современник», «Земля сибирская, дальневосточная». Первая кн. – «Беседую с тобой» (Кемерово, 1979).



Автор поэтич. кн. «Земной парус» (1982), «Величальная дню» (1988), «Тропа земная» (1993), «Глубинка» (1993) и кн. прозы «Вот такая история» (1996), изд. в Кемерове и Москве.

Лит.: *Иванов* Владимир Васильевич. // Писатели Кузбасса. Библиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Иванов Всеволод Вячеславович [12 (24).II. 1895, пос. Лебяжье Павлодарского у. Семипалатинской

губ. – 15.VIII. 1963, Москва] – прозаик. Род. в семье учителя. С 14 лет странствовал по Сибири, Уралу, Казахстану, работал грузчиком, матросом, наборщиком, цирковым артистом. Первая кн. – «Рогульки» (Омск, 1919). Известность получил после появления цикла повестей о сиб. партизанах («Партизаны», «Бронепоезд 14-69», «Цветные ветры», «Голубые пески»). И. принес с собой в лит-ру прекрасное знание жизни сиб. крестьянства. С пристальным вниманием всматривался он, как меняется под влиянием «цветных» рев. ветров и сам крестьянин, и весь его привычный уклад. В партизанских повестях И. сильно романтич. начало. В его изображении революция – буйный разлив крестьянской «вольницы», всколыхнувшей Сибирь. Писатель поэтизировал рев. половодье в Сибири, символом которого у него стала могучая и прекрасная сиб. природа. «Каждый из нас хотел непременно найти свою манеру», – говорил И. о вхождении в лит-ру своего поколения. Характерной же особенностью его собственной манеры и стиля была многоцветность и многокрасочность, яркая образность и эмоциональная насыщенность.



Представитель т. н. «орнаментальной прозы», одного из ведущих стилей 1920-х. Именно таким и запомнил-

ся И. несколькими читательским поколениям. В последние годы жизни проповедовал себя в жанре фантастики.

Соч.: Собр. соч. в 7 т. – М., 1928 – 1931; Собр. соч. в 8 т. – М., 1958 – 1960; Избранное в 2 т. – М., 1968 и др. изд.

Лит.: Яновский Н. Иванов Всеволод Вячеславович. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 3; Иванов Всеволод Вячеславович. // БСЭ. Изд. 3. Т. 10. – М., 1972; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Цейтлин Е. Всеволод Иванов. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1983; *Иванов Всеволод Вячеславович.* // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Иванов Всеволод Никанорович [7 (19).XI. 1888, Кострома (по др. сведениям – Волковыск Гродненской губ.) – 9. XII. 1971, Хабаровск] – прозаик, поэт, публицист, философ, журналист. Род. в семье учителя рисования. Окончил историко-филол. ф-т Петербургского ун-та. Слушал лекции в Фрейбургском и Гейдельбергском ун-тах Германии. С нач. Первой мировой войны был призван в армию. Служил в Вятке, но неоднократно командировался на фронт. После Октябрьского переворота по поручению Уралсовета вместе с петроградскими матросами в декабре 1917 подавлял в Перми нар. волнения. Демобилизовавшись в 1918, работал на кафедре философии и права в Пермском отд. Петербургского ун-та, в газ. «Народная любовь» (Пермь), «Сибирские стрелки», «Сибирская речь» (Омск). В 1919 был приглашен на работу в «Русское бюро печати» – официальное информ. агентство Сиб. прави-



тельства. Затем был назначен ред. «Нашей газеты» (Омск). Пользовался расположением А.В. Колчака. Был одним из первых его биографов («В Гражданской войне: из записок омского журналиста», Харбин, 1921). Выступал с резкой антибольшевистской публицистикой. Гражданскую войну рассматривал как повторяющийся в России вариант пугачевщины. В нач. 1920-х работал ред. в «Вечерней газете» (Владивосток). Пытался создать информ.-телеграф. агентство для координации действий правительства ДВР и администрации КВЖД. В очерке «Крах Белого Приморья» (Тяньцзинь, 1927) описал крушение ДВР.

В октябре 1922 И. эмигрировал в Корею, потом переехал в Японию, где издал сб. «Сонеты» (Токио, 1922). С 1923 жил в Шанхае. В кон. 1924 поселился в Харбине, где продолжил деятельное участие в китайской русскоязыч. периодике. В 1925 предложил свои услуги сов. консульству в Харбине и стал сотрудничать с ТАСС. С 1928 по 1930 был гл. ред. рус. издания китайской газ. «Гунн-бао», отличавшейся антияпонской направленностью. В 1930 – 1931 преподавал в рус. Харбинском пед. ин-те. Очерки и статьи разных лет харбинского периода собраны И. в кн. «Огни в тумане» (Харбин, 1932). Среди них – портреты полит. деятелей, раздумья об историч. пу-

тях России, рус. интеллигенции. Там же, в Харбине, И. выпустил три поэтич. сб.: «Беженская поэма» (1926), «Поэма еды» (1928), переизд. «Сонеты» (1930). В 1931 И. получил сов. паспорт и стал работать в изд. сов. посольством газ. «Шанхай геральд». Регулярно освещал китайские события в «Правде» и «Известиях». Прекрасно владея основными европейскими, а также китайским, корейским, японским, монгольским яз., И. составлял для Наркомата иностранных дел основанные на первоисточниках обзоры. С нач. сов.-японских вооруж. конфликтов в кон. 1930-х и до завершения ВОВ И. выступал на харбинской радиостанции «Голос Советского Союза». Его передачи, выражавшие официальную т. зр., вызывали у японцев и немцев немалый интерес.

В 1945 И. возвратился в СССР. С этого времени постоянно жил в Хабаровске, всецело посвятив себя лит. труду. Здесь же изд. и все свои произведения послевоенного периода. Поначалу И. писал романы о Гражданской войне в Китае в 1940-х – «Тайфун над Янцзы» (1952), «Путь к Алмазной горе» (1956), где хорошо показал особенности и своеобразие китайского мировоззрения и культуры. В романе «На нижней Дебре» (1958) обращается к собств. юности. В 1960-х И. занимался преимущ. историч. прозой.

Наиболее известным произведением И. явился роман «Черные люди», который сразу же привлек к себе внимание читателей и критики и стал

заметным явлением в рус. сов. литре. Автор воссоздает бурную, насыщенную нар. трагедиями эпоху второй пол. XVII века. Война с Польшей и Швецией, борьба патриарха Никола с царем Алексеем Михайловичем, раскол церкви, восстание Разина, присоединение Приамурья к Рус. государству – таковы основные вехи рус. истории, отраженные в романе И. В нем воссоздана картина мужания и упрочения России после опустошительных войн и тяжелых смут, укрепление ее экономического и международного авторитета. В романе много реально существовавших лиц. Особая роль отводится Ерофею Хабарову, протопопу Аввакуму. Но гл. герой произведения – народ, чьим трудом и неизвестными подвигами приумножалась слава России. На примере семьи купца Босых показан тот мощнейший пассионарный толчок, который позволил рус. людям преодолеть огромные пространства, чтобы выйти к берегам Тихого океана.

Соч.: Из неопубликованного. – Л., 1991.

Лит.: Гюбиева Г. Вс. Н. Иванов-художник. // Вопросы русской советской и зарубежной литературы. – Хабаровск, 1974; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Шевченко В. Возвращение к народу и себе. // «Дальний Восток», 1987, №7; Гвоздева А. Чувство Родины. // «Наш современник», 1988, №10; Букреев Ю. Всеволод Никанорович Иванов и его литературное наследие. // Из неопубликованного. – Л. 1991; Таскина Е. Литературное наследие русского Харбина. // Харбин. Ветка русского дерева. – Новосибирск, 1991; Лепехин М. Иванов Вячеслав Никанорович. // Русские

писатели, XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998.

Иванов Евгений Филиппович (псевд. **Филиппыч**) [12. (24).II. 1895, с. Шемурша Буинского у. Симбирской губ. – 23.XII. 1973, Новосибирск] – прозаик, журналист. Род. в семье священника. Учился на юридич. ф-те Казанского ун-та.



До революции 1917 публиковался в симбирских газ., состоял в партии эсеров-максималистов. С 1920-х сотрудничал в газ. «Красноярский рабочий» и «Сов. Сибирь», в штате которой проработал 25 лет. В 1928–1929 состоял в группе «Настоящее». Публиковался в ж. «Настоящее», «Сибирь», «Сиб. огни». Первая кн. – «Рождение Мал-Хадари» (Новосибирск, 1935). Автор кн. «Это было в горах» – в соавт. с М. Винкманом (1954), «Высота 2222» (1958), «Знакомыми тропами» (1964), изд. в Новосибирске. Писал повести, очерки, фельетоны.

Лит.: *Иванов Евгений Филиппович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Иванов Леонид Иванович [14(27). I.1914, д. Филатиха Удомельского у. Тверской губ. – 1999, Омск] – прозаик, очеркист, публицист. Из крестьян. Окончил курсы экономистов-финансистов в Моск-



ве, и в 1932 был направлен на работу в Большекаменский совхоз Курганской обл. Окончил Тюкалинский с.-х. техникум, работал экономистом и агрономом, зам. директора совхоза, и. о. директора, нач. планового отд., зам. директора Омского треста молочных совхозов. В 1948 перешел на журналистскую работу: был кор. «Совхозной газеты», газ. «Сельское хозяйство», «Литературной газеты». Долгое время руководил Омской пис. организацией. Избирался чл. правления СП РСФСР и чл. центр. ревизионной комиссии СП СССР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Партийная жизнь», «Наш современник», «Звезда», «Знамя», «Новый мир», «Дружба народов», «Молодая гвардия». Автор многих брошюр по передовому с.-х.-му опыту. Первая кн. – роман «Сибиряки» (Омск, 1953). Автор кн. «Сибирские встречи» (1958), «Глубокая борозда» (1960), «Сибирская новь» (1961), «На родной земле» (1964), «Власть над землей» (1966), «Край любимый» (1968), «Хозяева» (1970) и многих др., изд. в Омске, Новосибирске, Москве.

Творчество И. всецело посвящено человеку на земле. Писатель поднимает острослободневные и важные экономич., соц., духов. и нравственные проблемы сиб. земледелия и сиб. крестьянства второй половины XX в. На одном из пис. съездов

Г. Марков назвал И. «деревенским заступником». Имя И. стоит в одном ряду с такими известными очеркистами-деревенщиками середины XX в., как В. Овечкин и С. Залыгин.

Лит.: *Иванов Леонид Иванович. // Писатели земли омской. – Новосибирск, 1977; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Яновский Н. Леонид Иванов: Очерк творчества. 2-е изд., доп. – Омск, 1985.*

Игнатенко Николай Алексеевич (19. XII. 1946, г. Прокопьевск Кемеровской обл.) – поэт. Окончил мехмат Томского гос. ун-та. Кандидат физ.-мат. наук. Преподавал в ун-те, редактировал поэтич. раздел альманаха «Сиб. Афины». Живет в Томске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «День и ночь», «Простор», «Уральский следопыт», «Алтай», в альманахах «Встречи», «Континент - Обзор» (США). Автор кн. стихов «Три возраста любви» (1995), «Переход на осеннее время» (1997), «Приворотное зелье» (1998), «О свойствах страсти» (2000), «Роща» (2003). «Вариант судьбы» (2006), изд. в Томске и Москве.



Изонги Нина Александровна (наст. фамилия **Василевская**) (1.VII. 1895, г. Чердынь Пермской губ. – конец 1970-х, Новосибирск) – поэт.

Родилась в семье служащих. Дет-

ство и юность прошли в Петербурге. Училась на Высших женских (Бестужевских) курсах. С 1918 и до последних своих дней жила в Новосибирске. Работала в Сибкрайиздате, ж. «Сиб. огни», в новосиб. газ. и б-ках. Была одним из членов инициативной группы по созданию ССП, входила в состав его правления. Позже прекратила активную лит. деятельность. Первые стихи И. были напечатаны в 1922 в «Сиб. огнях». Публ. также в ж. «Сибирь», др. сиб. периодич. изданиях. Единств. кн. И. «Стихотворения» вышла в Новосибирске в 1973.

С восторгом интеллигента-неофита, открывающего для себя чудесный край, И. воспевала Сибирь с ее экзотикой и величием развернувшихся здесь социальных преобразований.

Лит.: *Изонги Нина Александровна. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.*

ИЛХО (новое). – Новое Иркутское лит.-худ. объединение сложилось во многом из прежнего («Барки поэтов»). Но, в отличие от него, было довольно однородным по составу и стояло на идейно-худ. и идеологич. позициях пролет. писателей. Так, своей исходной идеологич. позицией илховцы признали идейно-худ. платформу группы московских пролет. писателей «Октябрь». Илховцы считали, что иск-во не может быть аполитич., а значит, надо учиться быть политиком. «Творчество художника не свободно: оно ответ-

ственно перед эпохой и массами». Творческие устремления илховцев развивались прежде всего в гражданском русле, и установку они делали на массового читателя. Героика Гражданской войны, становление нового сов. бытия, формирование нового человека в ходе революции – основное содержание лирики, первых рассказов, очерков илховцев, публ. в газ. «Власть труда», в ж. «Красные зори», в сб. «Май», «Ильичу». Организационно новое ИЛХО оформилось в январе 1923. С этого же времени илховцы стали выпускать ж. «Красные зори» (см. «**Красные зори**»). В нач. 1930-х он был переименован в «Будущую Сибирь». ИЛХО обязаны своим творческим становлением Д. Алтаузен, И. Уткин, М. Скуратов, А. Балин, Л. Черноморцев, В. Непомнящих, Е. Жилкина, И. Молчанов-Сибирский и др. В 1925 в Иркутске выходит кн. во многом обновленного ИЛХО «Стихи», вобравшая в осн. первые опыты начинающих поэтов. В 1926 ИЛХО вошло в состав ССП и стало по существу первой пис. организацией Иркутска. В 1927 появился второй сб. – «Иркутские поэты». Когда прекратил деятельность ССП, иркутские литераторы вошли в состав РАППа. ИЛХО прекратил свое существование после постановления ЦК ВКП(б) от 14 апреля 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» в связи с созданием единого СП СССР.

Лит.: *Скуратов М.* Илховцы. // «Сиб. огни», 1969, №1; *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; *Очерки*

русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Абрамович А.* ИЛХО. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиог. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск. 1988. Т. 2.

Иоффе Анатолий Михайлович (17. VIII. 1931, Новосибирск – 13 VII. 1972, Новосибирск) – прозаик. Окончил лечебный ф-т Новосибирского мед. ин-та. Канд. мед. наук. С 1962 по 1971 работал в Новосибирском НИИ гигиены мл. науч. сотрудником – врачом-дерматологом клинического отделения. С 1961 И. выступал как автор юмор. прозы. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – сб. юмор. рассказов «Горный воздух» (Новосибирск, 1963). Автор кн. «Записки врача-гипнотизера» (1963, 1967, 1978), «Происшествие на улице Менделеева» (1967), «Часы блаженства» (1973), изд. в Кемерово и Новосибирске.

Лит.: *Иоффе Анатолий Михайлович.* // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Иоффе Сергей Айзикович (1935, Смоленск – 1992, Иркутск) – поэт, прозаик. Детство И. прошло на довоенном БАМе, где работал его отец. Окончил Иркутский пед. ин-т. Преподавал русский яз. и лит-ру в школе, был журналистом р-ной газ., Иркутской студии телевидения, газ. «Советская молодежь» (Иркутск). Здесь же впервые выступил в 1953 со стихами. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни», «Байкал». Первая кн. – сб. стихов «Желание» (Иркутск,

1964). Автор семи поэтич. сб., нескольких повестей, изд. в Иркутске. В 2002 была учреждена лит. премия им. С. Иоффе.

Стихи И. берут за душу, заставляют задуматься, хотя и говорится в них о простых и давно знакомых вещах, о которых и сказать ничего нового, вроде бы, невозможно: о любви к родителям и духовной связи с ними, о настоящей дружбе и сложностях любви... Но каждый раз И. находил и новые повороты, и свежий взгляд, и небанальные слова. А вместе с этим – и ответный отклик в читательских сердцах.

Лит.: *Иоффе* Сергей Айзикович. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Иохимович Давид Исаевич (псевд. **Д. Золотов**) (3.XII. 1917, Иркутск – 7.V. 1990, Новосибирск) – прозаик, публицист. Из служащих. После окончания в Новосибирске школы был направлен Запсибкрайкомом ВЛКСМ на учебу во Всесоюз. коммунистич. ин-т журналистики им. «Правды» при ВЦИК СССР. Работал до нач. ВОВ ред. лит.-драм. вещания Новосибирского обл. радиокомитета, собкором ряда центр. газ. по Зап. Сибири. С первых месяцев войны после окончания курса Томского артиллерийского уч-ща находился в действующей армии. Был тяжело ранен на Курской дуге. Комисовавшись, работал в Совинформбюро и ТАСС, с которым был связан долгие годы. Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Сиб.

огни», «Крокодил». Первая кн. (в соавторстве с А. Голенковой) – «Подвиг Кири Баяева» (Новосибирск, 1957). Автор кн. «На чистую воду» (1959), «Живая легенда» (1962), «Нельзя не заметить» (1967), «Свет добрых людей» (1977) и др., изд. в Новосибирске.

И. работал в разных прозаич. и публицист. жанрах, но прежде всего был мастером социальной сатиры, в т. ч. и блестящим фельетонистом.

Лит.: *Золотов Д.* Несколько слов о фельетоне. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Иохимович* Давид Исаевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Иркутская писательская организация. – Свое нач. берет 27.II. 1931, когда к работе приступило Вост.-Сиб. оргбюро АПП. После проведения в сентябре 1934 I Всесоюз. съезда сов. писателей в Иркутске появляется Вост.-Сиб. краевое отд. СП СССР. После состоявшегося в 1958 I учредит. Съезда СП РСФСР начинается создание обл. пис. организации. После образования в 1958 СП РСФСР в числе др. в нач. 1960-х появляется Иркутское отд. СП РСФСР. Впоследствии – Иркутская пис. организация. В наст. время – Иркутское отд. СП России. Дала немало ярких лит. имен, среди



которых В. Распутин, А. Вампилов, Г. Машкин, М. Сергеев и др. Одна из крупнейших в Сибири, насчитывает ок. 50 чл. Выпускает ж. «Сибирь», именованный в разные годы «Ангарой», «Будущей Сибирью», «Новой Сибирью» (см. соответствующие статьи).

«Иркутская стенка писателей». – Эта крылатая фраза появилась после Читинского зонального совещания-семинара молодых писателей Сибири и Д. В. (1965). Самый большой успех здесь выпал на долю молодых иркутян. Из тринадцати литераторов, рекомендованных семинаром в СП, семеро (В. Распутин, А. Вампилов, Д. Сергеев, Г. Машкин, Г. Пакулов, Б. Лапин, В. Шугаев) были из Иркутска. Эту семерку критики и окрестили «иркутской стенкой».

«Иркутские вечера». – Иркутское лит объединение (1916), куда вошли молодые литераторы в осн. из числа политссыльных, которые развернули активную работу против провинциальной ограниченности и безудержного эпигонства в поэзии в Сибири. В 1916 группа выпустила одноименный колл. сб. Его отличали хорошая поэтич. техника и культура стиха, однако немало было и подражательности. Но самым заметным фактом в ее деятельности стало изд. ж. «Багульник» (см. «Багульник»).

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967.

Иркутские летописи. – Один из самых ярких памятников сиб. гор. лит-ры. Их первые записи относятся к 1652. В течение XVIII – XIX вв. создаются все новые списки и редакции летописей. Известны две значительно отличающиеся друг от друга иркутские летописи XVIII в. В наст. время обнаружены иркутские летописи 1763, 1776, 1781 и 1794 гг., на основе которых в XIX в. создавались в Иркутске три новые редакции летописи.

Летописи сообщали о назначении в Иркутск воевод, губернаторов, вице-губернаторов, архиереев и т. д. Отмечался проезд через Иркутск и деятельность знаменитых путешественников и исследователей Сибири (Беринга, Миллера, Гмелина и др.). Летописец внимателен и к различным гор. происшествиям. Ежегодно фиксировались даты ледостава и ледохода на Ангаре. На стр. летописей регулярно давались служебные и личностные х-ки иркутских комендантов, воевод, а затем губернаторов и вице-губернаторов.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Иркутское зональное совещание-семинар молодых писателей Сибири и Дальнего Востока. – Проводился Иркутской пис. организацией совместно с ЦК ВЛКСМ. Проходил в Иркутске в 1974. Менее знаменит, чем Читинский и Кемеровский зональные семинары 1965 и 1966 гг., но также открыл ряд интересных прозаиков и поэтов, дав им путевку в большую лит-ру.

«Иртыш, превращающийся в Ипокрену». – Первый в Сибири, а на момент выхода в свет в 1789 и вообще единственный провинциальный в России лит. ж. Печатался в Тобольске, в вольной типографии купца первой гильдии В. Корнильева тиражом в 300 экз. Первые 4 номера были изд. на его деньги, а остальные на средства Тобольского приказа общест. призрения. Официальная редакция «Иртыша» состояла из учителей Тобольского гл. нар. уч-ща Т.М. Воскресенского, И.Б. Лафинова, В.Я. Прутковского, И.А. Набережнина. Инициатором изд. и его фактическим ред. принято считать П.П. Сумарокова.

«Иртыш» ставил перед собой прежде всего просвет. и нравоучит.-воспитат. задачи, а осн. внимание сосредоточивал на пропаганде идеи благотворного влияния просвещения, связывая прогресс человечества с деятельностью просвещенных монархов. Задуманный как изд. универсального содержания, «Иртыш» произведениям худ. лит-ры отдавал лишь часть стр., печатая преимущ. поэзию, которая играла немаловажную роль в реализации просвет. концепции ж. Поэтому наряду с лирич. в «Иртыше» печаталось немало стихов сатирич. и дидактич. Проза в ж. была представлена только переводами, критерий отбора которых оставался тот же: назидательность и нравоучительность содержания.

При маленьком тираже ж. был тем не менее явлением первостепенной важности в культ. жизни Сибири кон. XVIII в. Его знали далеко за преде-

лами Сибири и выписывали в обеих рус. столицах. Самый живой интерес проявил к нему, будучи в сиб. ссылке, А. Радищев. Ж. «Иртыш» выходил с сентября 1789 по декабрь 1791, но по причине большой убыточности вынужден был прекратить существование.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Соболевская Т.* Началось с Корнильевых. // «Сиб. огни», 1989, №10.



Исаков Степан Ильич (псевд. **Гай-Чумиза, П. Арфенов, Алтаец**) [28.X (10. XI). 1884, с. Волчиха Славгородского у. Алтайской губ. – 19.VIII. 1921] – прозаик. Из крестьян. Окончил двухклассную сельскую школу. Был сельским писарем, пом. волостного писаря. Свою лит. деятельность И. начал в 1912, когда барнаульской газ. «Жизнь Алтая» был опубл. его рассказ «По ягоды». А в 1913 И. переезжает в Барнаул и начинает работать в этой же газ. профессиональным журналистом. Начавшаяся Первая мировая война разрушила все его планы. И. был мобилизован в армию и до кон. 1916 провел в казармах Новониколаевска. Демобилизовавшись, заведовал кн. складом. Работал библиотекарем. В 1919 И. организовал ж. «Сибирский рассвет», явившийся важным событием в лит. жизни Сиби-



ри. Был первым и единственным его ред. Автор кн. «Там, в горных долинах» (Барнаул, 1919). Недолгая жизнь И. оборвалась от туберкулеза в одной из московских больниц.

В нач. творч. пути И. отличался субъективностью и раздвоенностью интеллигентского сознания. Его влечет к естеств. жизни природы, но груз цивилизации мешает раствориться в ней. Как писатель И. созрел в ходе Гражданской войны в Сибири. Преодолевая внутренние противоречия, он шел к критич. реализму, сознательно ставя свое перо делу революции. И. показывал ее в традиц. реалистич. манере – с четкой сюжетной канвой, ясной психологич. мотивировкой, тонким психоанализом. И. пытался понять идейную подоплеку поступков своих героев, стремился к строгой архитектонике произведения, чистоте и прозрачности их яз. Творчество И. свидетельствует о том, что он был одним из самых талантливых зачинателей сов. лит-ры Сибири.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист С.И. Исаков. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Яновский Н.* Один из зачинателей советской литературы Сибири. // ЛНС. – Новосибирск, 1974; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Искусство». – Лит.-худ. ж., изд. в Омске. Печ. орган Гублитсекции

и Сиб. худ.-промышл. ин-та. На его титуле значилось: «Журнал искусств, литературы и техники». Лит.-худ. материалы соседствовали здесь со статьями об изобразительном иск-ве, о детской игрушке, лит.-крит. и театр. обзорами. Наиболее сильным был поэтич. раздел, в котором публ. свои стихи Г. Вяткин, П. Драверт, А. Оленич-Гнененко и др. Здесь начинал свой творч. путь Л. Мартынов. Ж. отличала высокая по тому времени полиграфич. культура, обилие цветных и графич. рисунков мест. художников. Вышло всего 2 номера ж. Первый – в октябре 1921 тиражом в 400 экз., второй – в 1922 тиражом в 500 экз. Редакция рассматривала свое изд. как пролеткультовское, но к сотрудничеству приглашались «представители всех литературных и художественных школ». И в отличие от пролеткультовцев, в этом ж. создавалась атмосфера уважения к классич. наследию. Редактировали ж. А. Оленич-Гнененко и Г. Вяткин. Из-за материальных трудностей ж. «Искусство» просуществовал недолго, но сыграл определенную роль в культ. жизни Омска и Сибири.

Лит.: *Беленький Е.* Омский журнал «Искусство». // Е. Беленький. Писатели моей земли. – Новосибирск, 1967; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шик Э.* Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

«Исторический журнал, или Собрание из разных книг любопытных известий, удивительных

повестей и анекдотов». – Начал выходить в 1790 в Тобольске. В «Обращении» к губернатору Тобольской губ. А.В. Алябьеву, напечатанном в первой части ж., упоминается, что материал был подготовлен для нескольких частей этого издания, но точное их число не указывается. Издателем и его единственным автором (точнее, по-видимому, составителем) был Д. Корнильев, сын владельца тобольской вольной типографии. По его словам, он «за долг себе поставил выбрать из разных исторических и географических книг краткие, любопытство заслуживающие известия». «Исторический журнал» Корнильев адресовал землякам, видя свою задачу в том, чтобы расширить их знания о родном крае. Около пол. его занимали небольшие статьи историч., географич. и этнографич. содержания, посвященные Сибири. Науч.-поп. статьи сочетались с худ. произведениями малых жанров и анекдотами. Перепеч. и рассказы поп. европейских писателей. Все это говорило о том, что просвет. интересы Корнильева были не только краевед., но и предусматривали нравственное воспитание читателей и приобщение их к худ. лит-ре.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Ительменская лит-ра. – Лит-ра ительменов. Ительмены, ительмень, итэнмы (самоназвание, буквально – *местный житель*) живут компактно на востоке полуострова Камчатка (Тигильский р-н Корякского а.

окр.) и в Магаданской обл. Ительменский яз. относится к чукотско-камчатской семье палеоазиатских яз. Письменность на основе рус. алфавита. Ительмены пользуются рус. лит. яз.

Первые записи фольклорных текстов на ительменском яз. сделаны в XX в. Более ранние источники содержат изложения ительменской мифологии и фольклора только на рус. яз. Важнейший среди этих источников – кн. С. Крашенинникова «Описание земли Камчатки». Большинство записанных в XX в. фольклорных текстов относятся к жанру сказки: волшебной, бытовой или о животных. Гл. героем выступает Ворон Кутх. Он и в мифологии является главной фигурой, демиургом, создателем Камчатки (как и у коряков, чукчей и др., заимствовавших этот образ у ительменов).

Первый профессиональный писатель-ительмен – Г.Г. Поротов (1929 – 1985). Неразрывная связь с ительменским устным нар. творчеством позволила ему создавать колоритные картины из жизни родного края, природы. Обогащалось его творчество и фольклором соседнего – корякского – народа. Наряду с оригинальными песнями, стихами, поэмами он публ. собранные им легенды и сказания ительменского и корякского народов.

В 1960 – 1980-е раскрылось дарование ительменки Т. Гуторовой (1930) – знатока и собирателя ительменского и корякского фольклора. Творчество народов Камчатки лег-

ло в основу произведений Н. Суздаловой (1937), перу которой принадлежат новеллы из северной жизни. Вклад в лит-ру Севера вносят нар. сказители Н.М. Медведицын, В.И. Пономарева, К.А. Притчина и др. В 1970 – 1980-е с рассказами и очерками выступала Н. Селиванова (1943).

Лит.: *История и культура ительменов*. – Л., 1990; *Иващенко Л.* Ительменская литература. // *Литературы народов России. XX век. Словарь*. – М., 2005.

Итин Вивиан Азарьевич [14(26).XII. 1893, Уфа – 22.X. 1938, Новосибирск] – поэт, прозаик, драматург, лит. критик. Родился в семье интеллигентов. Учился сначала в Психоневрологич. ин-те, а потом на юр. ф-те Петербургского ун-та. После Октябрьской революции работал в Наркомюсте. Потом заведовал губ. отделом юстиции в Красноярске. Там же вступил в партию большевиков. С 1922 служил в Сибкрайиздате (Новосибирск) и в ж. «Сиб. огни». В 1928 на посту гл. ред. этого ж. сменил В. Зазубрина. В 1937 И. был репрессирован и годом позже расстрелян. Публ. в газ. Сибири, в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Страна Гонгури» (Канск, 1922). Автор кн. «Солнце сердца» (1923), «Высокий путь» (1927), «Белый кит» (1936), «Выход к морю» (1935) и др., изд. в Новосибирске, Красноярске, Москве.

И. начинал свой лит. путь как поэт-романтик. «Я был искателем чудес,



невероятных и прекрасных», – писал он в одном из стихотворений, определяя наиболее, пожалуй, характерную особенность своего творчества.

И не только поэтич. Под явным влиянием рев. романтизма написаны две самые значит. прозаич. вещи И.– фантастич. повесть «Страна Гонгури» (первоначально – «Открытие Риэля») и повесть «Урамбо». В первой противопоставлены два мира: реальный (белогвардейские застенки, расстрелы, кровь) и идеальный (светлое общество будущего, романтич. символом которого предстает прекрасная девушка Гонгури). Во второй повести главный упор сделан на разоблачении сил, заинтересованных в разжигании империалистич. войн. Интересно и плодотворно И. работал в докум.-худ. жанре. Он страстно отстаивал идею освоения Сев. морского пути. Очерки И. (в послеревол. сиб. лит-ре он был одним из пионеров жанра), помимо глубокого знания материала, насыщенности фактами, отличались поэтичностью.

Лит.: *Яновский Н.* Итин Вивиан Азарьевич. // *КЛЭ*. – М., 1966. Т. 3; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Мостков Ю.* Один из первых огнелюбов (Путь В. Итина). // *Ю. Мостков. Портреты. Лит.-крит. статьи*. – Новосибирск, 1983.

К

Кадышев Семен Прокопьевич [2 (16).IX. 1885, улус Тарчи Ширинского р-на Хакасии – 30.VI. 1977, Абакан] – сказитель, фольклорист. В Гражданскую войну в составе партизанского отряда участвовал в ликвидации бандитских групп на территории Хакасии. В ВОВ К. работал в колхозе, был председателем сельсовета. Род Кадышевых из поколения в поколение славился своими потомственными сказителями, мастерски владевшими нар. хакасскими инструментами чатханом и хомысом. Искусство хайджи (сказителя) К. перенял непосредственно от отца и поднял его на новую высоту. Первая кн. (на хакасском яз.) – «Алтын Арыг» (Абакан, 1958). Всего же К. издал около полутора десятков сб. героич. сказаний, легенд и сказок, стихов и прозы на хакасском и рус. яз., вышедших в Абакане, Красноярске, Новосибирске.



К. оставил яркий след в культуре и лит-ре Хакасии. Он стал одним из тех, кто сохранил поэтич. богатство своего народа, уходящее корнями в глубь веков, и передал его новым поколениям. В репертуаре сказителя было более 30 героич. сказаний, десятки легенд, сказок. Со слов хайджи записано 21 героич. сказание,

в т. ч. такие значит., как «Албынжи», «Алтын Агыр», «Хан Кичегей».

Лит.: *Шерхунаев Р.* Семен Кадышев – народный певец Хакасии. // Проблемы хакасского фольклора. – Абакан, 1982; *Кадышев Семен Прокопьевич.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1; *Кадышев Семен Прокопьевич.* Писатели Хакасии. Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000.

Казаков Владимир Лукич (14.V. 1939, с. Анисимово Тальменского р-на Алтайского края) – поэт. Работал в колхозе прицепщиком, копнильщиком, штурвальным на комбайне. Трудился на Барнаульском хлопчатобумажном комбинате. Служил в ВМФ. Вел комсомольскую работу в Севастополе. Строил Красноярскую ГЭС. Сотрудничал в алтайских газ. Работал в Алтайском краевом управлении культуры, Алтайском кн. изд-ве. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Живет в Барнауле. Публ. в альманахе «Алтай». Первая кн. – «Полынь-трава» (Барнаул, 1967). Автор кн. «Метельный город» (1970), «Первая любовь» (1976), «Летнее поле» (1979), «Памяти печаль» (1986), «Болью сердца жив человек» (1989) и др., изд. в Барнауле. Переводит с немецкого и алтайского яз.

В поэзию К. вошел с темой рус. деревни, нравственных и дух. поисков первого послевоенного поколения. Поэзия К. отличается высокой гражданственностью.

Лит.: *Казаков Владимир Лукич.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Казанцев Александр Иннокентьевич (21.XI. 1952, г. Зырянск Вост.-Казахст. обл. – 13.IV. 2007, Томск) – поэт, прозаик. Окончил химико-технологич.



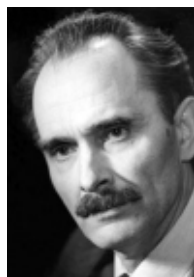
ф-т Томского политехнич. ин-та. Работал там же на кафедре радиационной химии. Был создателем и ред. альманаха «Сиб. Афины», секр.

правления СП России. Чл.-кор. Академии поэзии, Петровской академии наук и иск-в. Публ. в ж. «Юность», «Наш современник», «Сиб. огни», «Простор», «Молодая гвардия», «Нева», «День и ночь». Первая кн. – «Стиранные вьюгами поля» (М., 1978). Автор кн. «Рассветное чувство» (1981), «Радость и тревога» (1983), «Трудный возраст» (1987), «Из жизни дождя» (1991), «Князь ласковый» (1997), «Месть шамана» (1999), «Слепой ангел» (2000), «Первый снег» (2002), «Поздний свет» (2004) и др, изд. в Томске, Новосибирске и Москве. Лауреат премий Томского обкома комсомола и им. П.И. Макушина.

Писал стихи для взрослых и детей. Автор нескольких повестей и романов, посвящ. нашим современникам, многих публицистич. произведений.

Казанцев Василий Иванович (5.II. 1935, д. Таскино Чаинского р-на Томской обл.) – поэт. Из крестьян. Окончил историко-филол. ф-т

Томского ун-та и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. С нач. 1970-х живет в г. Реутово Московской обл. Публ. в ж. «Юность», «Новый мир», «Мол. гвардия», «Сиб. огни». Первая кн. – «В глазах моих небес» (Томск, 1962). Автор кн. «Прикосновение» (1966), «Поляны света» (1968), «Русло» (1969), «Равновесие» (1970), «Талина» (1974), «Выше радости, выше печали» (1980), «Стихотворения» (1986) и др., изд. в Новосибирске и Москве.



Познание мира человек. души и мира природы, поиск непреходящих ценностей в жизни, природе, труде, иск-ве – так определили критики направление поэтич. работы К. Он одновременно и «городской», и «деревенский» поэт. Деревня – исток, начало в психологии его лирич. героя, совр. гор. жителя. А гл. соединительное звено в лирике К. – жажда познания. В психологич. этюдах и лирико-философских раздумьях, наиболее распространенных в его поэзии, К. пристально вглядывается в диалектику человек. отношений. В свою очередь, в широкой, разнообразной и сложной гамме лирич. переживаний поэта читатель узнает своего современника.

Лит.: *Казанцев В. О поэзии. // Писатели о себе.* – Новосибирск, 1966; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Казанцев Василий Ива-*

нович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Казанский Порфирий Алексеевич (псевд. **К. Порфирьев, Премудрая крыса Онуфрий**) (1885, с. Керевское Томской губ. – 1942, Барнаул) – прозаик, поэт, публицист, критик, краевед, издатель. Окончил юр. отд. Томского ун-та. Был педагогом, краеведом. С 1911 жил в Барнауле. Сотрудничал в газ. «Жизнь Алтая» и ж. «Сиб. рассвет», был ред. ж. «Алтайский крестьянин», участвовал в изд. «Алтайского альманаха». Заведовал отд. нар. образования. В 1917 К. вошел в инициативную группу по изд. кн. писателей-сибиряков и произведений о Сибири. Имя К. значится и среди др. важнейших лит.-организационных начинаний в Сибири. В последние годы жизни К. написал учебник географии. Почет. гражданин Барнаула. Стихи, фельетоны, лит. обзоры, рец. публ. в сиб. газ., в томских сатирич. ж. 1905 – 1907, в ж. «Молодая Сибирь», «Сиб. рассвет», «Сиб. студент», «Сиб. огни», «Сибирь». Первая кн. – «Песни борьбы и надежды» (Барнаул, 1917). Автор кн. «По родному краю» (Барнаул, 1918).

Многогранный многосторонний литератор. Истинные масштабы деятельности К. еще не определены, а многочисл. произведения в сиб. периодике не собраны и не исследованы. Начинал как поэт-сатирик, подписывавшийся «Премудрая крыса Онуфрий». Выступал и как поэтирик под псевд. К. Порфирьев. В

истории рев. поэзии Сибири стихи К. заняли свое достойное место. К. был прекрасным эссеистом и популяризатором, просветителем-подвижником. Значительное и важное место в творчестве К. занимала лит. критика (см. **Литературная критика Сибири**).

Лит.: *Казанский Порфирий Алексеевич*. // ССЭ. – Новосибирск, 1931. Т. 2; *Топоров А.* Воспоминания. – Барнаул, 1970; *Трушкин В.* Пути и судьбы. – М., 1972; *Посадсков А.* Сибирская книга и революция (1917 – 1918). – Новосибирск, 1977; *Он же.* Книжное дело в Сибири (1919 – 1923). – Новосибирск, 1979; *Рожнова С.* Казанский – критик. // Развитие литературно-критической мысли в Сибири. – Новосибирск, 1986.

Казаркин Александр Петрович (12.XII. 1941, д. Дресвянка Маслянинского р-на Новосибирской обл.) – литературовед, критик. Окончил историко-филол. ф-т Томского ун-та. Преподавал в Кемеровском ун-те. Д-р историч. наук, профессор Томского ун-та. Первая кн. – «Пульс времени» (Кемерово, 1985). Автор кн. «Литературно-критические оценки» (1987), «Литературное краеведение в Кузбассе» (1993), «Русская литературная классика 20 века» (1995), «Русская литературная критика 20 века» (2004) и др., изд. в Томске и Кемерове.

Прошлое и настоящее рус. лит-ры, ее классики и современники, а также лит. краеведение находятся в центре постоянного творческого внимания К.

Каинчин Дибаш (Семен) Беру-

кович (25.VI.1938, с. Яконур Усть-Канского р-на Горно-Алтайской а. о.) – прозаик. Работал зав. колхозной культпередвижкой. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Засл. работник культуры РФ. Живет в Горно-



Алтайске. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни», «Алтай тууларын-да». Первая кн. – «Люди одной долины» (Горно-Алтайск, 1973). Автор кн. «Его земля» (1974), «Крик с вершины» (1977), «Ожидание весны» (1986) и др., изд. в Барнауле, Новосибирске, Москве. Лауреат премии Ленинского комсомола на Алтае.

В центре внимания К. – прежде всего сельский труженик, совр. горноалтайская деревня, судьбы людей деятельных, незаурядных, обладающих высокими гражданскими и нравственными качествами. Есть в творч. багаже К. и произведения историч. плана. Роман «Под Белухой» (1986) посвящен предрев. периоду истории алтайского народа. Гражданская война и ВОВ нашли отражение в повести «Дороги отцов» (1987). В повести «Пепел звезд» (1990) К. обращается к жизни древних тюрков. К. переводил на алтайский яз. Ч. Айтматова, М. Шолохова, В. Шукшина.

Лит.: Палкина Р. Проза Дибаша Каинчина. // Национальное наследие и современность. – Горно-Алтайск, 1984; Каинчин Дибаш Берукович. // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Гор-

но-Алтайск, 1988; Палкина Р. Каинчин Дибаш Берукович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Калашников Иван Тимофеевич

[22.X (2.XI). 1797, Иркутск – 8 (20)IX. 1863, Петербург] – прозаик.

Род. в чиновничьей семье. После окончания мест. гимназии поступил на службу в Иркутскую казенную экспедицию. Работая здесь, познакомился с нравами и обычаями ко-



ренных сибиряков. Близко сошелся с известным историком и краеведом П.А. Словцовым, который обратил серьезное внимание на талантливого юношу. С его

помощью К. был переведен в 1822 в Тобольск, а через год – в Петербург, где и прожил до конца дней своих, служа чиновником в различных департаментах.

К. – один из даровитейших сиб. прозаиков первой трети XIX в. Современники называли его «сибирским Купером». К. принято считать родоначальником историч. романа в Сибири. Пробовал К. свои силы в поэзии и публицистике. В 1830-х произведения К. пользовались немалым успехом. Читателям нравились яркие красочные описания своеобразной сиб. природы и быта в произведениях К., густо насыщенных всякого рода «краеведческим» материалом – этнографич., географич., историческими и т. п. экскурсами и справками. О романах К. с одобре-

нием отзывались А. Пушкин, Н. Некрасов, А. Кюхельбекер, И. Крылов, Н. Полевой. Пристально следил за творчеством К. В. Белинский, который, впрочем, относился к нему весьма сурово – резко критиковал за «напыщенность и слезливую сентиментальность». Написанные в романтической манере, романы К. и правда, с развитием «натуральной школы», быстро отошли в тень, тем не менее след свой в сиб. и рус. лит-ре оставили. В первую очередь благодаря романам «Дочь купца Жолобова» (1831), в котором подробно описан быт иркутского купечества XVIII в., «Камчадалка» (1833), посвященному быту аборигенов Камчатки, и «Изгнанники» (1834) – о полит. ссыльных на Крайнем Севере Сибири, изд. в Петербурге. Первый из этих романов был переведен на немецкий яз. О нем с похвалой отзывался В. Гюго. Положительно оценивала роман и зап.-европейская критика.

В своем творчестве К. отстаивал право на отступления от историч. правды. Как истинный романтик, он противопоставлял историю поэзии в пользу последней и стремился выразить через изображаемые им конфликты идею «роковой» неизбежности страданий добрых и честных людей. Сибирь же К. стремился показать как страну, где есть люди честные, сильные и смелые, где рождаются высокие чувства и стремления. К. прилагал все усилия к тому, чтобы разрушить превратное представление о своей «малой родине» как о «дикой» стране с «дикими» жителями и показать истинное ее лицо.

Соч.: Дочь купца Жолобова: Романы, повесть. – Иркутск, 1985 (Лит. памятники Сибири).

Лит.: Богданова А. Сибирский романист И.Т. Калашников. // Ученые записки Новосибирского гос. пед. ин-та, 1948, вып. 7; Постнов Ю. Русская литература Сибири первой половины XIX в. – Новосибирск, 1970; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; Кунгуров Г. И.Т. Калашников // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Калашников Исая Калистратович (9.VIII. 1931, с. Шаралдай Мухоршибирского аймака Бурятской АССР – 30.V. 1980) – прозаик. Из крестьян-старообрядцев (семейских). Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А. М. Горького. Лит. деятельность – с 1954. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Байкал», «Молодой колхозник». Первая кн. – «Последнее отступление» (Улан-Удэ, 1961). Автор кн. «Подлесок» (1963), «Разрыв-трава» (1972), «Расследование» (1979), «Жестокий век» (1985) и др., изд. в Улан-Удэ, Алма-Ате и Москве. Лауреат Гос. премии Бурятской АССР в области лит-ры и иск-ва (1969).

В повестях «Подлесок», «Через топи», «Расследование» К. поднимает тему защиты сиб. природы. Историч. судьбам сиб. крестьян-старообрядцев посвящены романы «Последнее отступление» и «Разрыв-трава», а также неоконченный роман «Не поле перейти». Наибольшую известность К. принес роман «Жестокий век», где воссоздана этногра-

фич. точная и худ. колоритная картина жизни монголов в кон. XII – нач. XIII в. Центр. образ Тэмуджина-Чингисхана стал, по единодушному признанию критики, творческой удачей К.

Лит.: *Калашников* Исай Калистратович. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973; *Ломунова* М. Исай Калашников – М., 1983.

Каленова Тамара Александровна (26.IV. 1941, Новосибирск) – прозаик. Школу окончила в Геленджике Краснодарского края. Работала на стр-ве Новосибирского академгородка подручной каменщика, лаборанткой. Училась в стр-ном техникуме. Окончила историко-филол.



ф-т Томского ун-та, где потом преподавала латынь и была одновременно ассистентом кафедры рус. яз. в Томском пед. ин-те. Публ. в ж. «Смена», «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «Нева», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Нет тишины» (Новосибирск, 1963). Автор кн. «Не хочу в рюкзак» (1968), «Временная учительница» (1970), «Деревянный маузер» (1974), «Девчонки уходят в море» (1976), «Университетская роща» (2003) и др., изд. в Новосибирске, Москве, Берлине. Лауреат премии Томского обкома комсомола (1968).

К. начинала свой творч. путь с повести о строителях, но главным

предметом ее прозы стали дети, юность и педагогика (и то, и другое в кн. писательницы тесно взаимосвязано).

Лит.: *Каленова Т.* О себе. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973.

Калкин Алексей Григорьевич (3.IV. 1925, с. Паспарты Улаганского р-на Горно-Алтайской а. о. – 18. VIII. 1998, с. Ябоган, Республика Алтай) – выдающийся сказитель-кайчы. Инвалид по зрению с детства. Учиться не пришлось, но с ранних лет жил в стихии устного нар.



творчества, впитывая героич. поэмы своего народа. С раннего детства К. имел возможность слышать знаменитых сказителей О. Чолтукова, Д. Тобокова, Т. Токтогулова. Дед и отец К.

были также известными сказителями Горного Алтая. Поэтич. школа, формировавшая К., отличалась многообразием стилей и манер исполнения эпоса. Первым наставником в исполнении героич. сказаний К. считал своего отца, который учил его старинному теленгитскому каю – очень низкому и звучному. Исполнять героич. эпос К. начал с 1948. Выступал во многих сиб. городах, Москве, Ленинграде. В репертуаре К. более 30 героич. сказаний, каждое из которых имеет объем от 1 до 10 тыс. строк. От К. записано и изд. большое кол-во алтайских героич. сказаний, среди которых наиболее

известны «Маадай-Кара» и «Очи бала». Изданный в 1973 Ин-том мировой лит-ры им. А.М. Горького в академич. сер. «Эпос народов СССР». «Маадай-Кара» признан нар.-поэтич. памятником мирового значения. Переведен на рус. (поэтич. перевод А. Плитченко), тувинский, монгольский, кригизский яз. Знаток устного нар. творчества, обычаев и нравов алтайцев, К. известен не только как исполнитель старинного эпоса, но и как нар. поэт-импровизатор.

Лит.: *Шинжин И.* Сказитель А.Г. Калкин. Науч.-поп. очерк. – Горно-Алтайск, 1987; *Калкин Алексей Григорьевич.* // Писатели Горного Алтая. Биобиблиог. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; *Катынова С.* Калкин Алексей Григорьевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

«Камени». – Лит.-худ. сб., выпущенный в Чите осенью 1922. На его стр. опубл. циклы стихов П. Дрягина, П. Незнамова, Е. Титова, В. Силлова, историко-лит. и этнографич. статьи М. Азадовского, С. Третьякова и др. В большинстве стихов сб. нет и намек на происходившие в России события. Лишь у П. Незнамова звучит тема рев. России. Образ родины и революции в его сознании преломляется сквозь призму различных лит. ассоциаций: от Го голя до Хлебникова. Сб. получил довольно резко оценку в печати того времени.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Караваева Анна Александров-

на [(15)27.XII. 1893, Пермь – 21. V. 1979, Москва] – прозаик. Из служащих. Окончила Высшие Бесстужевские курсы. После Гражданской войны приехала в Сибирь. Много лет была кор. «Правды». Как педагог, пропагандист, литератор принимала активное участие в обществ. и культ. жизни края, проявляя особый интерес к его прошлому. Работала гл. ред. ж. «Молодая гвардия». Награждена орденом Ленина. Публ. в ж. «Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Чертополошь» (Барнаул, 1923). Автор кн. «Двор» (1926), «Лесозавод» (1928), «Рассказы о познании» (1934), и др., изд. в Ленинграде и Москве.



Осн. темы ранних произведений К. – борьба за новый быт в доколхозной деревне и благотворное воздействие социалистич. стр-ва на жизнь крестьянства. В центре более поздних произведений К. – проблемы нравственного воспитания молодого человека. Трилогия «Родина» (1943 – 1950) посвящена героич. труду сов. людей в тылу ВОВ. Удостоена Сталинской премии (1951). Одним из лучших произведений К. явился историч. роман «Золотой клюв», обращенный к эпохе царствования Павла I и Екатерины II, напеч. впервые в ж. «Сиб. огни» (1925, №4-5). Стал одним из первых шагов на пути развития сов. историч. романа.

Соч.: Собр соч. в 6 т. – М., 1957 –

1958; Избранные произведения в 2 т. – М., 1967.

Лит.: Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиогр. указатель. Т. 2. – М., 1964; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Караваева Анна Александровна*. // Н. Яновский. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Карбышев Михаил Михайлович (21.XI. 1922, с. Десятово Шегарского р-на Томской обл. – 11.III.2007, г. Северск Томской обл.) – поэт. Учился в Палехском



худ. уч-ще. Работал дирижером-хоровиком. Участник ВОВ. 25 лет проработал на Сиб. хим. комбинате (г. Северск Томской обл.). Почет. гражданин г. Северска. Публ. в ж. «Наш современник», «Сиб. огни», «Уральский следопыт». Первая кн. – «Характеры» (М., 1984). Автор кн. «Раздумья о земле» (1986), «Деревянный ковшик» (1987), «Кухтеренские вертепы» (1994), изд. в Томске и Москве.

Карпунин Геннадий Федорович (22.III. 1939, Маслянинский р-н Новосибирской обл. – 21.XII. 1998, Новосибирск) – поэт, прозаик, переводчик, литературовед. Род. в семье сельского механизатора. Детство прошло на ст. Ояш Зап.-Сиб. ж. д. Окончил радиотехнич. ф-т Томского политехнич. ин-та. Работал ра-



диоинженером, инженером патентной службы, имел авторские свидетельства на изобретения. Не раз бывал в экспедициях к месту падения Тунгусского метеорита.

Впечатления от них отразились в ряде стихов. Там же родилась ставшая впоследствии очень популярной не у одного поколения романтиков песня «Синильга». 30 лет К. отдал ж. «Сиб. огни». Был ред. отдела прозы, зам. гл. ред. С 1987 по 1998 возглавлял ж. «Сибирские огни». В литературу К. входил в нач. 1960-х как поэт. Первые стихи опубл. в томской газ. «Молодой ленинец» (1962). Первая кн. стихов – «Благодарю за эту встречу» (Новосибирск, 1966). Автор кн. «Стихотворения» (1969), «Стихотворения» (1973), «Луговая суббота, или Вероятные и невероятные приключения Васи Морковкина» (1975), «Жемчуг «Слова», или Возвращение Игоря» (1983), сб. стихов в сер. «Библиотека сибирской поэзии» (1988), «По мыслену древу» (1989), изд. в Новосибирске.

В центре поэтич. творчества К. – обыденные извечные дела и заботы, достоверная и узнаваемая «песенка о том, как мы живем на свете». Привлекает жизнелюбивое мироощущение поэта, идущего от естественной логики живущего не одним днем человека, убежденного в том, что «помирать собрался – а рожь сей». Выразителем этой логики и сквозным лирич. героем у К.

становится рус. провинциал: умелый, работающий, красивый в насущных житейских делах – «какой хороший человек!». Ст. Куняев называл поэзию К. «страстным созерцанием жизни», вследствие которого «стихи Карпунина есть как бы естественное, безо всяких усилий преодоление прозы жизни, ее перетекание в поэзию». (*Предисл. Ст. Куняева к сб. К. «Стихотворения».* – Новосибирск, 1986, с. 6-7).

Плодотворно работал К. не только в поэзии, но и в др. жанрах: писал литературовед. статьи и эссе, переводил прозу и поэзию с монгольского, венгерского, польского яз. и с яз. народов Сибири, сочинял стихи и прозу для детей. С 1970-х всерьез занялся изучением «Слова о полку Игореве». Его исследования стали заметным вкладом в «словистику». Сделал, кроме того, стихотворное переложение «Слова», которое Ст. Куняев назвал «одним из лучших, существующих в истории нашей культуры». В последние годы жизни занимался изучением еще одного памятника древнерус. лит-ры – «Велесова книга».

Лит.: *Коржев В.* Лед и пламень. «Сиб. огни», 1975, №1; *Геннадий Карпунин.* // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Карпунин Геннадий Федорович.* // Энциклопедия «Слова о полку Игореве». РАН, Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). – С-Петербург, 1995; *Горшенин А.* «Березовой веточкой машет вослед...» // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Картушин Илья Петрович (22.III. 1953, г. Злынка Брянской

обл. – 23.I. 2001, Новосибирск) – прозаик. Окончил филол. ф-т Новосибирского пед. ин-та. Работал учителем, ред. на радио и телевидении, в Зап-Сиб. кн. изд-ве. Был ред.-сост. альманаха «Дарование» (Новосибирск). Публ. в ж. «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «Огонек». Первая кн. – «Земные хлопоты» (Новосибирск, 1982). Автор кн. «Двое и город» (1985), «Прототип» (1989), «Игры в буквы» (2002) и др., изд. в Новосибирске. Основное направление творчества К. – психологическая проза.

Лит.: *Картушин Илья Петрович.* // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Карякин Петр Петрович – (11.I. 1925, с. Луговая Суббота Тобольского р-на Тюменской обл. – 25.III. 1976, Омск) – прозаик, очеркист. После окончания ремесленного уч-ща работал токарем на одном из заводов Омска. Участник ВОВ. После войны трудился в Омске в угрозыске, художником з-дского клуба, избирался секр. комитета ВЛКСМ на обувной ф-ке. Окончил худ. уч-ще им. Савицкого в Пензе и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал скульптором в Омском худ. фонде. Автор ряда монументальных скульптур в Омске. Лит. деятельность начинал с рассказов и очерков для детей и юношества. Публ. в «Сиб. огнях».





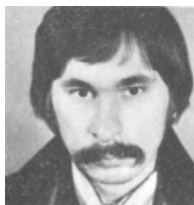
Первая кн. – «Верный друг» (Пенза, 1953). Автор кн. «В пору цветения» (1959), «Последний патрон» (1962), «Прощание славянки» (1964), «Локотков» (1967) и др., выходящих

в Омске и Новосибирске.

Гл. темой творчества К. стала ВОВ, а любимыми героями его произведений – простые солдаты, на плечи которых легли основные тяготы военного лихолетья.

Лит.: *Петр Карякин. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Карякин П.П. // Писатели земли омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977.*

Катков Александр Иванович (27.VI. 1950, с. Зайцево Ставропольского края) – поэт. Учился в Пятигорском ин-те ин. яз. Продолжил учебу в ун-те им. К. Маркса в Лейпциге (Германия). Работал переводчиком, преподавал немецкий яз. в



вузах Кемерово. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник», «День и ночь». Первая кн. – «Синие ставни» (Кемерово, 1985), Автор кн. «Ветер славянства» (1990), «Чаша» (1992), «Путь на Итаку» (1998), изд. в Кемерове.

Лирику К. отличает обостренная исповедальная интонация, стремление выразить свои чувства предельно честно и откровенно.

Кауров Борис Андреевич (8.III. 1924, с. Малый Куналей Бичурского р-на Бурятской АССР – 12.IV. 1970, Ленинград) – поэт. Из крестьян. Участник ВОВ. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. С 1953 жил на Алтае. С 1963 – в Ленинграде. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Молодая гвардия», «Огонек», «Октябрь», «Нева». Переводил с бурятского и чечен-



кого яз. Первая кн. – «Костры не гаснут» (Барнаул, 1958). Автор кн. «Городок на целине» (1959), «Звезды на холмах» (1960), «О чем поют ручьи»

(1962), «Цветы и снег» (1963), «Белые вербы» (1970) и др., изд. в Барнауле, Новосибирске, Москве.

Лит.: *Кауров Борис Андреевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.*

Кашук (Полешук) Юрий Михайлович (31.X. 1937, Владивосток – 15.I. 1991, Владивосток) – поэт, прозаик, публицист, критик. Учился на мех.-мат. ф-те МГУ. Окончил отд. рус. яз и лит-ры филфака Дальневост. ун-та. Работал кор. радиостанции «Тихий океан», первым помощником капитана на судах «Дальморепродукта». Основатель первых независимых на Д. В. СМИ – «Восток-ТВ» и деловой газ. «Тихоокеанский деловой вестник». Публ. в ж. «Новый мир», «Звезда», «Октябрь», «Литературная учеба», «Воп-

росы литературы», «Дальний Восток». Первая кн. – «Окна в океан» (Владивосток, 1965). Автор кн. «Одна любовь» (1973), «Второй восток» (1981), «Железная береза» (1985) и др., изд. во Владивостоке.

Поэт самобыт. дарования и преимуществ. социальной направленности. Автор рассказов, очерков, романа. Как публицист один из первых заговорил об экологич. проблемах Д.В. Запомнился читателям и как тонкий точный критик.

Лит.: *Радужевиц А.* Чтобы жить и помнить. // «Рубеж». – Владивосток, 1998. Вып. 3.

Квин Лев Израилевич (20.IV. 1922, Рига – 27.II. 1996, Барнаул) – прозаик, драматург. 15-летним юношей стал латышским комсомольцем и подпольщиком: вывешивал красные флаги, распространял листовки. В 1940 был арестован. От суда спас приход сов.

власти в Латвию. Закончил гимназию в г. Даугавпилсе. Участник ВОВ. Воювал в составе роты автоматчиков Латышской гвардейской дивизии. Был ранен. После госпиталя направлен в Ленинградское военно-полит. учще, откуда возвращается на 2-й Украинский фронт, с войсками которого прошел несколько европейских стран. В послевоенные годы К. работал в Сов. администрации в Будапеште, потом в Австрии. В нач. 1953 после демобилизации К. переехал в



Барнаул. С Алтаем была связана вся его последующая жизнь. Руководил Алтайской краевой пис. организацией. Избирался чл. правления СП РСФСР. Был гл. ред. альманаха «Алтай». Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Крестьянка», «Юность», «Семья и школа». Первая кн. – повесть «Экспресс идет в Будапешт» (Барнаул, 1950). Автор кн. «В те дни» (1956), «Тени исчезают на рассвете» (1957), «Город не спит» (1960), «Звезды чужой стороны» (1967), «...начинают и проигрывают» (1968), «Ржавый капкан на зеленом поле» (1980), «Улица королевы Вильгельмины» (1996) и др. (всего около 50 кн.), изд. и переизд. в Барнауле, Новосибирске, Москве. Проза К. отличается сюжетной остротой и динамичностью, прекрасным знанием предмета изображения, о чем бы он ни писал. Значит. часть его творчества посвящена детям. Широко известен К. и как драматург. Его пьесы с успехом ставились в различных театрах страны. К. много занимался худ. переводами с европейских яз.: латышского, немецкого, английского.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Мостков Ю.* Цельность многообразия. // Ю. Мостков. О писателях и книгах. – Новосибирск, 1986; *Квин Лев Израилевич.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990; *Квин Лев Израилевич.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Келькут Виктор Григорьевич (1929, с. Туманское Беринговского

р-на Чукотского а. окр. – 9.VI. 1963, Ленинград) – чукотский поэт, переводчик. Окончил курсы колхозных кадров. Работал зоотехником в колхозе. Учился на ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Лит. деятельность начал в середине 1950-х. Публ. в ж. «Смена», «Огnek», «Пионер», «Юность», «Дружба народов». Первая кн. – «Пусть стоит мороз» (М., 1958). Автор кн. «Моя Чукотка» (1958), «Пою Чукотку» (1958), «Дождь не мешает» (1963). Составил «Русско-чукотский разговорник» (Магадан, 1958, 2-е изд. – 1986).

Лит.: Романенко Д. У могучих истоков. – М., 1963; Пошатаева А. Келькут Виктор Григорьевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Кемеровская писательская организация. – Берет нач. с создания 28.IV. 1962 Кемеровского отд. СП РСФСР. Первым его руководителем (отв. секр.) был Е.С. Буравлев. В числе первых пяти чл. были также А. Волошин, Г. Молостнов, Г. Генке, Т. Ян. 10.X. 1967 Кемеровское отд. СП РСФСР было переименовано в Кемеровскую пис. организацию СП РСФСР. В 1993 из ее состава выделилась и юр. оформилась на базе бывшего обл. бюро пропаганды худ. лит-ры новая пис. организация – «Союз писателей Кузбасса» (в настоящее время – Новокузнецкая пис. организация СП России). Прежняя стала называться Кемеровской областной пис. организацией СП России.

Лит.: Юров Г. О кемеровской писательской организации. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Кемеровское зональное совещание-семинар молодых писателей Сибири и Дальнего Востока.

– Проводилось в 1966 СП РСФСР совместно с ЦК ВЛКСМ в Кемерово. Семинаром руководили известные рос. мастера слова во главе с поэтом Я. Смеляковым. Совещание стало заметным явлением в культ. жизни страны, выявив немало интересных поэтов и прозаиков из различных уголков Сибири и дав мощный творч. импульс молодой поросли в сиб. лит-ре.

Лит.: Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Кильдюшев Александр Васильевич (10.I. 1928, с. Кирза Новосибирской обл. – 11.VI. 1965, Ново-



сибирск) – поэт. Из крестьян. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Как попали парты в класс» (Новосибирск, 1955). Автор кн. «Встреча» (1958), «За романтикой» (1968), изд.

в Новосибирске.

Лит.: Кильдюшев Александр Васильевич. // Яновский Н. Русская литература Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Кильчичаков Михаил Еремеевич (21.XI. 1919, улус Верхняя Тея

Аскизского р-на Хакасской а. о.– 23.VIII. 1990, Абакан) – хакасский поэт, драматург. Род. в семье сказителей. Работал в Хакасском драмтеатре. Участник ВОВ. Был тяжело ранен. После войны окончил Абаканский учительский ин-т, Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал гл. режиссером обл. комитета по телевидению и радиовещанию, директором Хакасского отд. Красноярского кн. изд-ва, зав. лит. частью облдрамтеатра. Возглавлял Хакасскую пис. организацию (1974 – 1990). Засл. деятель иск-ств РСФСР. Почет. гражданин г. Абакана. Публ. в ж. «Наш современник», «Сиб. огни», «Байкал», «Памир», «Улуг-Хем». Переведен на украинский, монгольский, киргизский, тувинский яз. Первая кн. (на хакасском яз.) – драма «Всходы» (Абакан, 1962). Всего на хакасском яз. вышло 10 кн. Автор кн. (на русском яз.) «Медвежий лог» (1958), «Ливень» (1960), «Весеннее настроение» (1972), «Старая лиственница» (1979), «Ожившие камни» (1983) и др., изд. в Абакане, Красноярске, Москве.



Перу К. принадлежат стихи и поэмы, пьесы и сказки. Его творчество проникнуто любовью к родным местам, раздумьями о смысле жизни. К. внес большой вклад в создание массовой лирич. песни, нац. драматургии. Произведения К. отличаются

высокий гражданский пафос и патриотич. направленность. Творч. деятельность К. способствовала расцвету хакасской лит-ры.

Лит.: *Кильчичаков* Михаил Еремеевич. // Писатели Вост. Сибири. – Якутск, 1978. Вып. 2, ч. 2; *Кильчичаков* Михаил Ефремович. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1; *Кильчичаков* Михаил Ефремович. // Писатели Хакасии. Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000; *Прищепа В.* Конспект очерка о М.Е. Кильчичакове. // В. Прищепа. «Щемящей совести строка...». – Новосибирск, 2006.

Кин (наст. ф. – **Суровкин**) **Виктор Павлович** [1(14).I. 1903, ст. Новохоперск Юго-Вост. ж. д. – 1937] – прозаик. Род. в семье машиниста-железнодорожника. Учился в гимназии в Борисоглебске. В 1918 с товарищами организовал комсомольскую ячейку. Работал в мест. газ. «Коммунист». В 1920 добровольно отправился на Польский фронт Гражданской войны. Вернувшись в Борисоглебск, включился в борьбу с бандами Антонова. В 1922 был послан в большевистское подполье на Д. В. Лит. деятельность начал в 1923 в Свердловске, работа ред. газ. «На смену». В 1924 переехал в Москву. Учился сначала в Гос. ин-те журналистики, а с 1928 по 1930 в Ин-те Красной профессуры. Как фельетонист выступал в «Комсомольской правде» и «Правде». В 1931 от ТАСС был командирован в Италию, где больше двух лет проработал при фашистском режиме. В середине 1933 был переведен в Париж, где пробыл до апреля 1936.

После работал ред. ж. «Журнал де Москву». В 1937 – репрессирован и расстрелян.

Лит. популярность К. принес роман «По ту сторону» (1-е изд. 1928) – во многом автобиографичный, материалом для которого послужило дальневост. подполье. В этом произведении автор стремится запечатлеть строго конкретный момент истории во всей неповторимости складывающихся в нем человек. отношений, своеобразной социально-бытовой обстановки, конкретно осязаемых чертах поведения и образа мыслей героев. В романе передано мироощущение комсомольцев первого призыва: романтич. жажда подвига, соединение нравственной чистоты, бескорыстия, способности к самопожертвованию и жестокости, прямолинейности рев. действия. Повествование К. драматично, но пронизано жизнерадостным беспощадным юмором, благодаря которому возникает особенная острота видения жизни. Обращенный к вопросам, вечным для любого поколения, роман К. не утратил своей притягательной силы и сегодня и воспринимается как кн. живая и совр.

На 20 лет после гибели К. его творчество было изъято из лит. обращения. После 1956 роман «По ту сторону» был несколько раз переизд., неоднократно инсценировался, в 1958 экранизирован.

Соч.: Избранное. – М., 1965.

Лит.: *Гладков А.* Виктор Кин. – М., 1981; *Всегда по эту сторону. Воспом. о Викторе Кине.* – М., 1986; *Якимова Л.* «Родились ввремя...». // В. Ким. По ту сторо-

ну. И. Новокшенов. Потомок Чингисхана. – Новосибирск, 1988.

Кирилин Анатолий Владимирович (24.IX. 1947, Барнаул) – прозаик. Окончил филол. ф-т Барнаульского пед. ин-та. Работал в Алтайском комитете по телевидению и радиовещанию кор. радио и телевидения, ред. Живет в Барнауле. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Литературная учеба». Автор кн. «Помаши мне из окна» (1984), «Чужая игра» (1987), «Под небом апреля» (1988) и др., изд. в Барнауле и Москве.



В центре творчества К. – современники и совр. жизнь. Произведения К., как правило, социально и психологич. заострены.

Лит.: *Кирилин Анатолий Владимирович.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Киселев Виктор Владимирович (13.I. 1918, Иркутск – 22.III. 1978). – поэт, переводчик, прозаик. По образованию инженер лесного хоз-ва. С 1950-х жил и работал в Иркутске. Первые стихи появились в печати в 1942. Публ. в ж. «Огонек», «Крокодил», «Смена», «Байкал», «Дальний Восток». Первая кн. «Хороший обычай» (Иркутск, 1958). Автор кн. «Воробей в галошах» (1963), «Любовь моя – тайга!» (1964), «Корова на колесах» (1966), «Большая вода» (1971), «Пародии и подражания»

(1976), «Шестой океан» (1977), «Золотой водопад» (1979) и др., изд. в Иркутске и Москве.

Писал в разных жанрах, для взрослых и детей. Творч. манеру К.-поэта отличает публицистич. заостренность, открытость авторской позиции. Придерживался традиций классич. рус. и сов. поэзии, тяготел к венкам сонетов. Стихи К. о детях и для детей отличаются простотой и ясностью образов, умением с любовью ввести ребенка в мир природы и человек. труда, добрым юмором. Переводил с яз. народов СССР. В последние годы жизни активно выступал в прозе. Написал три приключ. повести и роман («Большая вода») о становлении молодого инженера в условиях прифронтового Севера.

Лит.: *Смирнов Р. В. В. Киселев.* // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

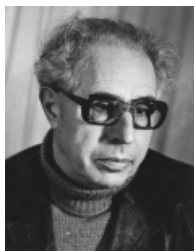
Киселев Игорь Михайлович (3.III. 1933, с. Павловское Алтайского кр. – 1981, Кемерово) – поэт. Окончил Новосибирский пед. ин-т. Работал ред. в бюро технич. информации Кемеровского совнархоза, литсотрудником молодежной газ., на Новосибирской студии телевидения, в Кемеровском кн. изд-ве. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Перецвет» (Кемерово, 1966). Автор кн. «Ярославна» (1968), «Четыре дождя» (1971), «Человек приходит к человеку» (1975), «Ночные реки» (1980), «Благодарю, земля, благодарю...» (1983), изд. в Кемерове.

Многие стихи К. – это новеллы чело-веч. жизни, мир в которых, несмотря на бури и грозы, романтичен, целен и гармоничен. Поэт писал в самый расцвет эпохи НТР. Но он не стал ни ее певцом, ни ее ниспровергателем. Зато постоянно подвергал ее нравственной проверке. Истинная стихия поэта К. – это стихия открытого проявления лирич. чувства.



Лит.: *Киселев Игорь Михайлович.* // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Китайник Абрам Ушеревич (псевд. **А. Гиленко**) (29.I. 1922, в Иркутск – 2.IV. 2001, Новосибирск) – прозаик, очеркист, переводчик. Из семьи врачей. Учился в МВТУ им. Баумана. Участник ВОВ. После войны окончил ф-т рус. яз и лит-ры Новосибирского пед. ин-та. Работал в газ. «Сов. Сибирь» и «Вечерний Новосибирск», гл. ред. Зап.-Сиб. кн. изд-ва. Стоял у истоков одного из крупнейших рос. изд-ских проектов второй пол. XX в. – вып. 50-томной кн. сер. «Молодая проза Сибири», удостоенной премии им. Ленинского комсомола. Работал в редакции ж. «Сиб. огни» (зав. отд. очерка, ред. отд. прозы), был ред. изд-ва «Мангазея». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Смена», «Советский Союз», «Москва». Первая кн. – очерки «505 идет в Куюмбу» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «Человек – силь-



нее» (1967), «32 тонны поздравлений» (1976) и др. К. перевел на рус. яз. произведения многих нац. авторов Сибири – из Алтая, Хакасии, Бурятии, Якутии, Тувы. Ряд

их (например, трилогия «Слово ара-та» тувинца С. Тока или роман «Арина» алтайца Л. Коркышева) в переводах К. вошли в золотой фонд многонац. рос. лит-ры. Переводил с монгольского яз. (Д. Мягмар).

Лит.: *Абрам* Китайник. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Китайник* Абрам Ушеревич. // Яновский Н. Русская литература Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Клименко Владимир Ильич (29.VI. 1950, г. Уфа – 19.XI.2011, Новосибирск) – прозаик, поэт. Окончил историко-филол. ф-т Новосибирского пед. ин-та. Работал в новосибирских газ., в Сиб. пис. ассоциации. Был лит. консультантом в Новосибирской пис. организации, отв. секр. ж-лов «Проза Сибири» и «Сиб. огни», ред. изд-ва «Историческое наследие Сибири» (Новосибирск). Жил в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Проза Сибири», «Уральский следопыт», «Дон», «Нива» (Казахстан), «Империя» (Литва), «Роман-газета». Первая кн. – «Редкий камень малахит» (Новосибирск, 1989). Автор кн. «Тополиная кошка», «Утешительный заезд» (обе – 1992), «Калинов мост» (2000), «Ловцы ветра» (2002), «Го-



род Зниич» (2004), «Рыцари квадратного стола» (2008) и др., изд. в Москве и Новосибирске.

Первые лит. шаги К. делал как поэт и автор рассказов и повестей для детей.

Но в нач. 1990-х уверенно заявил о себе как интересный оригинальный писатель-фантаст. Произведения К. трудно отнести к какому-то определенному жанру фантастики. Он работал обычно на стыке жанров, что при умении выстроить напряженный интригующий сюжет делает его вещи особенно увлекательными. При этом они далеки от чисто развлекательной беллетристики, а обращены к вечным темам, проблемам, человек. ценностям и заставляют серьезно задумываться об ускользающем смысле бытия.

Лит.: *Горшенин А.* Из фантастики в реальность. // В. Клименко. Город Зниич. – Новосибирск, 2004; *Литературная столица Сибири.* // Новониколаевск – Новосибирск, История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Климьчев Борис Николаевич (1.VI. 1930, Томск) – поэт, прозаик. Рано остался сиротой, до срока пришлось начать трудовую жизнь. Был часовщиком, слесарем, бурил скважины в степях Казахстана, работал в клубах. Служил в Туркменистане в армии. После демобилизации работал в Ашхабаде в республ. молодежной газ. В 1963 вернулся в Сибирь. Работал в р-ных газ. Томской обл., был ред. газ. «Томс-

кий нефтяник» в Стрежевом и многотиражки деревообр. комбината в г. Асино. Руководил Томской пис. организацией. Почётный гражданин Томска. Публ. в ж. «Огонек», «Смена», «Юность», «Наш современник», «Ашхабад», «Сиб. огни». Первая кн. – «Красные тюльпаны» (Ашхабад, 1958). Автор кн. «Свет в окнах» (1975), «Валторна за стеной» (1976), «Своим дыханием» (1980), «Часы деревянные с боем» (1981), «Город юности» (1984), «Возвращение земли» (1988), «Мой старый Томск» (1994), «Любовь и гнев вора Подреза» (1997), «Томские тайны» (2000), «Маркиз де Томск» (2003) и др., изд. в Томске, Новосибирске и Москве. Лауреат премий Томского обкома комсомола (1980) и им. П.И. Макушина (1998).



Поэт-лирик уживается в К. с автором историко-авантюрных повестей и романов и краеведческой прозы.

Лит.: Борис Климычев.// Каленова Т. Томские писатели. – Томск, 1975.

Ключников Юрий Михайлович (24.I. 1930, Украина) – поэт, публицист. С 1942 живет в Новосибирске. Окончил историко-филол. ф-т Томского ун-та и Высшую партшколу при ЦК КПСС. Работал учителем, директором школы, радиожурналистом, гл. ред. Новосибирского обл. радио и Новосибирской студии ки-

нохроники, ред. СО изд-ва «Наука». В 1982 был уволен из изд-ва и исключен из членов КПСС за «идеалистические взгляды и богоискательство». До начала 1990-х работал грузчиком на хлебозаводе, такелажником на з-дах Новосибирска. С 1993 возглавлял ежегод. экспедиции рус. и зарубеж. паломников в Горный Алтай, Индию, Гималаи.



Стихи К. писал с детства, но первые поэтич. публикации появились у него уже в зрелом возрасте. Печатался в ж. «Москва», «Наш современник», «Сиб. огни», «Студенческий меридиан» и др. Автор книг стихов и прозы «Белый остров» (2000), «Поэт и фея» (2004), «Стихия души» (2005), «Годовые кольца» (2006), «Русское окно», «Лики русской культуры» (обе – 2010) и др., изд. в Москве.

Противоборство добра и зла, поиски истины и дух. силы, вечная непреходящая красота природы, судьба России на историч. изломе – вот осн. опорные моменты творчества поэта-философа К. «Поэзия Ключникова – всегда мольба о России» (В. Бондаренко). Но его Россия – не Россия чиновников, а Россия народная, богоносная и творческая. Он и сам – поэт глубинного народничества и летописец народного бытия, которое прорастает у него из зримого быта. Значит. место в творчестве

К. занимает философская проза и публицистика, путевые заметки, произведения о выдающихся рус. поэтах, писателях, музыкантах, военачальниках.

Лит.: *Бондаренко В.* Моление о России. / Ю. Ключников. Годовые кольца. – М., 2006.

Князев Лев Николаевич (12.IV. 1926, г. Вятка – 30.I.2012, Владивосток) – прозаик, публицист. Род. в студенческой семье. Учился в Дальневост. политехнич. ин-те. В ВОВ плавал на кораблях Дальневост. морского пароходства, осуществлявших поставки грузов по ленд-лизу, участвовал в военных операциях по освобождению Курильских островов (1945). Окончил Дальневост. высшее мореходное уч-ще. Работал инженером-механиком на судорем. з-де в Находке, механиком в МТС. Был зав. отд., отв. секр., ред. газ. «Тихоокеанский комсомолец», гл. ред. полит. вещания Приморского краевого комитета радиовещ. и телевидения, собкором газ. «Водный транспорт». 20 лет руководил Приморской краевой пис. организацией. Зсл. работник культуры РСФСР. Почетный гражданин Владивостока. Действит. чл. международной славянской Академии наук, образования, иск-в и культуры. Лит. деятельность – с 1963. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток». Автор кн. «Волчий перевал» (1969), «Крайняя мера» (1972), «Даль не чужая» (1982), «Морской протест» (1982), «Капитанский час» (1988), «Век свободы не видать» (1989), «Печаль

навсегда» (1999) и др., изд. во Владивостоке и Москве. Лауреат премий СП России (1990) и В. Пикуля (1999).

Главная тема творчества К. – человек и море, судьбы морские. Морские романы К. стали заметным явлением в совр. отечеств. маринистике. Значит. часть творчества посвящена историко-рев. тематике и Гражданской войне. В остросюжетных провествах К. показывает жестокость рев. преобразований, обесценивание челоуеч. личности. Пишет очерки, злободневную публицистику.

Кобенков Анатолий Иванович (9.III. 1948, Хабаровск – 5.X. 2006, Москва) – поэт, критик, переводчик. Жил в Биробиджане, Ангарске, Иркутске. Учился в Иркутском ун-те. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал слесарем, геологом, ред. заводского радио, кор. газ. «Советская молодежь». Был ред.-составителем иркутских альманахов «Зеленая лампа» и «Иркутское время». Возглавлял Иркутское отд. Союза рос. писателей. Был организатором фестивалей Поэзии на Байкале. С 2004 жил в Москве. Лит. деятельность – с 1963. Публ. в ж. «Новый мир», «Знамя», «Континент», «Огонек», «Арион», «Сиб. огни», «Сельская молодежь», «День и



ночь». Первая кн. – «Весна» (Хабаровск, 1966). Автор кн. «Улицы» (1968), «Вечера» (1974), «Два года» (1978), «Я однажды лежал на зеленой траве» (1981), «Послание друзьям» (1986), «По краям печали и земли» (1989), «Подробности» (1997), «Строка, уставшая от странствий» (2003) и др., изд. в Иркутске и Москве. Переведен на английский, французский, испанский, чешский, польский и др. яз.

Интересный, своеобразный поэт, К. выступал и как автор лит. эссе, посвященных творчеству поэтов Сибири. Писал о живописцах и театре, деятелях Иркутска. Переводил еврейских, латышских, польских поэтов.

Кобяков Василий Андреевич (10.IX. 1906, улус Оспа Ширинского р-на Хакасии – 1937, Абакан) – прозаик, поэт, переводчик. Из семьи пастуха. В нач. 1920-х принимал участие в борьбе с бандитизмом. Окончил совпартшколу в Красноярске. Вел культпросветработу в Ширинском р-не. Активный деятель театра. ис-ва. Был худ. рук. только что созданного нац. театра в Абакане. К. – автор первого в нац. хакасской лит-ре прозаич. произведения – повести «Айдо» (1934). Работал в Новосибирском кн. изд-ве. Организатор изд-кого дела в Хакасии. Был репрессирован и погиб. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Айдо» (Новосибирск, 1934). Всего на хакасском яз. было выпущено 6 кн. К. Отдельных кн. на рус. яз. не

было. Переведен на киргизский, монгольский, тувинский яз.

Воспевал красоту родного края, обращался к теме прошлого хакасов, к событиям Гражданской войны и становлению сов. власти в Сибири. Первым начал переводить классиков рус. лит-ры. К. много сделал для становления литературы и культуры Хакасии и по праву считается одним из лит. ее основоположников.

Лит.: *Трояков П.А.* Кобяков Василий Андреевич. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 3; *История советской многонациональной литературы.* – М., 1972; *Кобяков* Анатолий Андреевич. // Писатели Хакасии. Библиограф. справочник. – Абакан, 2000; *Майнагашева Н.* Кобяков Василий Андреевич. / Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Кобяков Григорий Григорьевич (30.XII. 1919, д. Федосеево Балахтинского у. нынешнего Красноярского края – 3.IX.1981) – прозаик. Из крестьян. После окончания краткосрочных учительских курсов преподавал в школе. В 1939 был призван в Красную Армию. В 1939 – 1941 служил в Монголии. Участвовал в ВОВ в качестве командира зенитной батареи. После войны работал в газ. Красноярского края и Читинской обл. Первая кн. – «Гордая песня» (Чита, 1958). Автор кн. «Крылья» (1959), «Вас ожидают звезды» (1965), «Кони пьют из Ке-



рулена» (1971), «Обелиски» (1974) и др., изд. в Чите и Иркутске.

Писал о трудности жизненных дорог своих сверстников, нелегком их счастье.

Лит.: *Федоров Н. Г. Г. Кобяков*. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Кобяков Григорий Григорьевич*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю – Новосибирск, 1997.

Коврижных Виктор Анатольевич (5.XI. 1952, с. Старобочаты Беловского р-на Кемеровской обл.) – поэт. Из крестьян. Работал на предприятиях Кузбасса электросварщиком, трактористом, монтером путей, машинистом ж.-д.-го крана, составителем поездов. Был сотрудником ряда газ. Кемеровской обл. Живет в Кемеровской обл. Публ. в ж. «Смена». Первая кн. – «Я, наверное, родился не зря» (Кемерово, 1990). Автор кн. «Непонятно, куда мы спешим?» (1995), «Зеленая дудка» (1997), изд. в Кемерово.

Стихи К. посвящены горячо любимому родному краю, сиб. природе, которые позволяют поэту ощутить полноту жизни и чувствовать себя полноценной личностью.

Ковшов Валерий Васильевич (1948, д. Красный Ключ Крапивинского р-на Кемеровской обл. – 2008, Кемерово) – поэт. Учился в Томском ун-те. Занимался пчеловодством. Публ. в ж. «Москва», «Наш современник», «День и ночь». Первая кн. – «Свет внезапный» (Кемерово, 1983). Автор кн. «Под созвездием волчицы» (1990), «Оглянись вперед» (1990), «Стихотворения» (1997), изд. в Кемерово.

К. тяготеет к традиционной лирике, в центре которой дорогой сердцу отчий край и всегда прекрасная родная природа.

Кожевников Алексей Венедиктович [18 (30).III. 1891, д. Хабазы Вятской губ. – 1980, Москва] – прозаик. Участник Гражданской войны. Публ. в ж. «Звезда», «Сиб. огни» и др. Автор кн. «Здравствуй, путь!» (1936), «Брат океана» (1939), «Живая вода» (1948), «Ветер жизни» (1975) и др., изд. в Москве. За роман «Живая вода» был удостоен Сталинской премии (1951). Герой Соц. Труда.

Автор многих произведений о социалистич. преобразовании Сибири, об изменениях в жизни ее народов. Стр-во Турксиба, освоение новых путей к Сев. Ледовитому океану, нац. окраина Хакасия – лишь часть географии его романов. Произведения К. насыщены этнографич. материалом, писатель стремится дать представление об истории того или иного народа, нац. х-ра. Вместе с тем они отмечены многими чертами «производственной» прозы послевоенных лет.



Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Кожевников Савва Елизарович [14 (27).IX. 1903, с. Кривинское Алтайского края – 23.X. 1962, Ялта] – прозаик, очеркист, литературовед. В годы Гражданской войны участвовал в партизанском движении на Алтае. Занимался комсомольской работой, избирался секретарем уездного комитета комсомола. Окончил Свердловский коммунистич. ун-т. Работал в сиб. окр. и кр. газ. «Молодой большевик», «Красный Алтай», «Сов. Сибирь», ред. Новосибирского кн. изд-ва. В годы ВОВ был кор. армейской газ. «Сокол Родины». С 1940 по 1941 и с 1946 по 1953 возглавлял ж. «Сиб. огни». В 1953 – 1955 работал спецкор. «Литературной газеты» в Китае. Избирался руководителем Новосибирской писательской организации. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Вокруг света», «Огонек». Первая кн. – очерк «Единственно правильный путь» (Новосибирск, 1933). Автор кн. «Сибиряки» (1942), «Белая тайга» (1948), «Литературные очерки» (1949), «О чем шумят сосны» (1950), «На земле сибирской» (1953), «Ради этого стоит жить» (1958), «Мы собираем янтарные зерна» (1965) и др. (всего более 20), изд. в Новосибирске и Москве.

К. обратил на себя внимание сначала работами об истории сиб. лит-ры и писателях Сибири. Но в лит-ру прочно вошел как талантливый очеркист, прокладывающий в этом жанре новые пути. Расцвет его пис. работы совпал с интенсивным развитием очерковой лит-ры, в которое

К. внес весомый вклад. И поскольку вся жизнь К. была прочно связана с Сибирью, она и стала гл. предметом его многообразного творчества. Сибирь предстает у К. самыми разными гранями. В его произведениях можно встретить и описания увлекательных путешествий по Сибири, и рассказы о героизме сов. людей в ВОВ, и рев. прошлое родного края, и воспоминания о замечательных людях, живущих и живших здесь. Но каких бы тем ни касался К., он всегда стремился рассказать о «подвиге народа в освоении огромного края, показать исключительную, ни с чем не сравнимую мощь и красоту Сибири, проникнуть в характеры ее людей» (Н. Яновский). Питая к родному кр. неизбывную любовь, писатель согревал ею свои произведения. Не случайно Л. Сейфуллина по поводу очерков К. сказала, что они «заражают внутренним огнем писательского волнения, живым чувством современности». К. навсегда остался настоящим знатоком и патриотом Сибири. Очень много сделал К. как собиратель и организатор лит. сил Сибири, будучи сначала руководителем Новосибирской пис. организации, а потом и гл. ред. «Сиб. огней». Благодаря К. в полной мере раскрылось дарование Г. Федосеева и ряда др. впоследствии широко известных писателей.



Лит.: Яновский Н. Савва Кожевников,

человек и писатель. // Н. Яновский. Поиск – Новосибирск, 1979; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шалин А. Савва Елизарович Кожевников*. // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003; *Литературная столица Сибири*. // История города. Новониколаевск – Новосибирск. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Козлов Анатолий Михайлович (4.X. 1916, Петербург) – поэт. Учился в Омском худ. уч-ще. Служил в 1941 – 1946 на Д. В. в авиации. Участвовал в войне с Японией и в освобождении Сев. Кореи. Более четверти века отслужил в Кемеровском обл. УВД. Майор в отставке. Первая кн. – «Тонкорунные снега» (Кемерово, 1989). Автор кн. «Золотая грусть» (1990), «Скажи мне «да» (1992). «Заря любви» (1993) и др., изд. в Кемерове.

Увиденное и пережитое за долгие годы стало основой творчества К. «Пишу я для души, для интереса // И чтоб разбавить жизни грусть, // И плеск воды, и песни леса // Запоминаю наизусть», – вот нехитрая формула его поэзии.

Лит.: *Козлов Анатолий Михайлович*. // Писатели Сибири. Указатель лит-ры. – Новосибирск, 1956.

Козлов Константин Иванович (7.XI. 1918, с. Выползово Чувашской АССР) – поэт. Из крестьян. Воспитывался в детдоме. После ФЗУ работал токарем на радиотелефонном з-де в Горьком. Учился в Самаркандском пед. уч-ще. Долгое время трудился на стройках Сибири и Д. В. Работал в Горно-Алтайской



газ. «Звезда Алтая» и на мест. радио. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «В горах голубого Алтая» (Барнаул, 1952). Автор кн. «Шумы, родная тайга!» (1955), «В краю подоблачных гор» (1960), «В долине снежного барса» (1965), «Сказание о богатыре Сартакпае» (1966), «Край песен моих» (1978), «Осенняя рапсодия» (1987) и др., изд. в Горно-Алтайске и Барнауле. Главная тема поэзии К. – красота и величие Горного Алтая.

Лит.: *Козлов Константин Иванович*. // Писатели Сибири. Указатель лит-ры. – Новосибирск, 1956; *Козлов Константин Иванович*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарию. – Новосибирск, 1997.

Козлов Юрий Яковлевич (11.VII. 1934, г. Ейск Краснодарского края) – прозаик, очеркист, публицист. Работал монтером воздушных линий связи. Служил в армии. В 1956 с группой уволенных в запас воинов по комсомольской путевке уехал в Донбасс, где работал навалотбойщиком в шахте. В 1961 вернулся на Алтай. Работал в р-ной и кр-вой газ. Окончил Бийский пед. ин-т. Руководил Алтайской пис. организацией. Живет в Барнауле. Публ. в ж. «Современник». Первая кн. – «Есть над Чуею-рекою дорога» (Барнаул, 1971). Автор кн. «Белый Бом» (1975), «Обыденка» (1989), «Суждено быть» (1995), «За-

казной роман» (2001) и др., изд. в Барнауле и Москве.

Выступает и как автор худ. прозы, и как документалист, публицист. Пишет на разные темы в разных жанрах.

Лит.: *Козлов Юрий Яковлевич*. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Козловский Алексей Дмитриевич (4.VIII. 1947, с. Строганово Минусинского р-на Красноярского края) – поэт, прозаик. Учился в Минусинском с.-х. техникуме, работал на з-де токарем. Окончил географич. ф-т Красноярского пед. ин-та. Работает в школе. Засл. учитель Республики Хакасия. Живет в с. Новотроицком Бейского р-на Хакасии. Публ. в ж. «Смена», «Молодая гвардия», «Сиб. огни». Первая кн. – «Дни осени» (Красноярск, 1977). Автор кн. «Светлые леса» (1981), «Сезон разлук» (1994), «Зеркало» (1996), «По кругу любви и печали» (1998), изд. в Красноярске и Абакане.

Лит.: *Козловский Алексей Дмитриевич*. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1; *Козловский Алексей Дмитриевич*. // Писатели Хакасии. Библиогр. справочник. – Абакан, 2000; *Прищеп В.* Зеркала Алексея Козловского. // В. Прищеп. «Шемящей совести строка...». – Новосибирск, 2006.

Козловский Владимир Николаевич (8.XI. 1917, г. Мичуринск Тамбовской обл. – 7.III.1984, Иркутск) – прозаик. Окончил Мичуринский с.-х. техникум. Работал аг-

рономом в Карелии и Воронежской обл. В 1940 был призван в армию. Окончил летную школу. Во время ВОВ был летчиком-штурманом бомбардировочной авиации. Получил тяжелое ранение. После госпиталя служил в авиадивизии, обслуживавшей партизанские соединения. В послевоенные гг. работал в газ. «Вост.-Сиб. правда». Лит. деятельность начинал с очерков о людях труда. Первая кн. – «В приангарской степи» (Иркутск, 1949). Автор кн. «Верность» (1957), «Молодость сердца» (1960), «Дорогой смелых» (1961), «Братья по крови» (1972), «Ищу свою звезду» (1983), изд. в Иркутске.

Самыми значит. произведениями К. стали романы «Верность» и «Братья по крови», связанные содержанием с событиями ВОВ. Красной нитью через оба произведения проходит идея верности сов. людей Родине, своим близким. Романы К. отмечены оптимистич. тональностью, нравственной просветленностью, верой в неисчерпаемые силы сов. народа.

Лит.: *Трушкин В.* Верность жизни и дань штампу. // В. Трушкин. Литературные портреты. – Иркутск, 1961; *Лисин Л. В. Н.* Козловский. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

«Козуля». – См. «Рукописная литература Сибири XIX в.»

Кокышев Лазарь Васильевич (20.X. 1933, с. Алтай-Камлак Шибалинского аймака Горно-Алтайской а. о. – 7.V. 1975, г. Горно-Алтайск)



– поэт, прозаик, переводчик. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал ред. Горно-Алтайского отд. Алтайского кн. изд-ва, отв. секр. Горно-Алтайского отд. СП РСФСР, кор. Горно-Алтайского обл. радио. Трагич. погиб. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Крокодил». Переводил на алтайский яз. Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Бернса и др. классиков мировой лит-ры. Его произведения переведены на яз. народов СССР. Первая кн. на алтайском яз. – «Алтын-Коль» (Горно-Алтайск, 1956). Первая кн. на рус. яз. – «Стихи» (М., 1958). Автор кн. «Трубачи» (1966), «Арина» (1967), «Дети гор» (1976), «Женщины» (1977) и др., изд. в Барнауле, Новосибирске, Москве.

В центре стихов, поэм, повестей и романов К. люди и природа Горного Алтая. Он автор первого алтайского романа «Арина», посвященно-го жизни алтайского аила в предвоенное время и в годы ВОВ.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Колышев* Лазарь Васильевич. // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988.

Колесникова Римма Ивановна (6.МШ. 1928, с. Каянча Горно-Алтайского а. окр.) – литературовед, эссеист. Окончила историко-филол. ф-т Томского университета (ТГУ). Преподавала рус. яз. и лит-ру в шко-

лах Кузбасса и Томска. Была ассистентом, старшим преподавателем, доцентом кафедры сов. лит-ры ТГУ, доцентом кафедры эстетики и культурологи ТГУ, доцентом кафедры «Теория и история искусств» Ин-та иск-ва и культуры ТГУ. Почетный работник высшего проф. образования РФ. Автор статей и исследований по проблемам лит-ры и иск-ва. Сост. и комментатор кн. «Земля Санникова» В. Обручева» (1989), «Колдовской цветок В. Шишкова» (1991). Автор кн. «В книге судеб ошибок не бывает» (2005, 2007), изданных в Томске.

Центральное место в исследованиях К. занимает творчество сиб. писателей (Г. Потанин, В. Шишков, В. Обручев, В. Астафьев, В. Казанцев, Б. Климычев и др.). Многие годы занималась поисками рукописей репрессированных сиб. писателей. Ей, например, удалось найти считавшуюся утерянной рукопись повести В. Зазубрина «Щепка».

Коллективные сборники сибирских писателей начала XX века.

– Самый ранний из них – «*Первый литературный сборник сибиряков*», изд. в 1906 в Томске. В нем участвовали Ф. Березовский, Г. Вяткин, И. Гольдберг, К. Анчаров, М. Цейнер и др. в то время начинающие сиб. литераторы. В 1908 в Петербурге вышел «*Второй литературный сборник сибиряков*», подготовленный К. Дубровским и Г. Вяткиным. Помимо их произведений, в сб. вошли стихи И. Тачало-

ва, П. Казанского, М. Цейнера. Накануне Первой мировой войны по инициативе Вяч. Шишкова и В. Анучина был задуман новый «*Сибирский сборник*», встретивший горячую поддержку А. Горького. По разным причинам (см. **Горький и Сибирь**) сб. так и не увидел свет. Вместо него вскоре вышел альманах «*Северные зори*», в котором приняли участие Вяч. Шишков, В. Бахметьев, Г. Вяткин, И. Гольдберг, Г. Гребенщиков и др. видные сиб. писатели того времени. В 1914 барнаульскими литераторами и журналистами был подготовлен и в Петербурге изд. под ред. Г. Гребенщикова (см. **Горький и Сибирь**) большой сб. стихов и прозы, посвященный в осн. жизни Горного Алтая, «*Алтайский альманах*». В 1915 в Омске выпущен большой лит.-худ. сб. «*Жертвам войны*». Весь доход от него предназначался «на нужды раненых и больных воинов». Помимо благотворительной цели, кн. рассматривалась ее сост. как первая попытка объединения лит. сил, за которой мыслилась целая сер. подобных изданий.

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967.

Колмогоров Николай Иванович (17.II. 1948, Кемерово – 1998, Москва) – поэт. Учился в Кемеровском муз. уч.-ще. Работал лесосплавщиком, разнорабочим, слесарем на зде, журналистом р-ных газ. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник». Первая кн. – «На земле светло» (Кемерово, 1977).

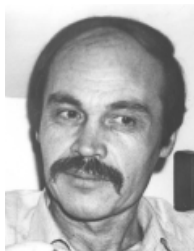
Автор кн. «Дом» (1983), «Травяное окно» (1983), «Пора кучевых облаков» (1989), «Хлеб исканий» (1993) и др., изд. в Кемерове и Москве.



Лит.: *Колмогоров Николай Иванович.* // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Колупаев Виктор Дмитриевич (19.IX. 1936, г. Алдан Якутской АССР – 6.VI. 2001, Томск) – прозаик. В 1954, окончив в Красноярске ср. школу, переехал на постоянное место жительства в Томск. Окончил радиотехнич. ф-т Томского политехнич. ин-та. Работал в лаборатории биокриптоники Сиб. физ.-технич. ин-та, а также различных НИИ и СКБ. Первые рассказы печ. в мест. периодике. Публ. в ж. «Вокруг света», «Уральский следопыт», «Аврора», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Случится же с человеком такое» (М., 1972) Автор кн. «Качели Отшельника» (1974), «Ошибка создателя» (1975), «Билет в детство» (1977), «Фирменный поезд «Фомич» (1979), «Зачем жил человек» (1982), «Седьмая модель» (1985), «Весна света» (1986) и др., изд. в Томске, Новосибирске, Москве. Кн. К. выходили в США, Германии, Чехословакии. Лауреат рос. премии фантастов «Аэлита».

К. – один из своеобразнейших мастеров рос. фантастики второй пол. XX в. В его произведениях вымы-



сел подчас неотделим от реальности, а в фантастич. зеркале отражаемся мы сами со своими достоинствами, слабостями, взглядами на жизнь, бедами и проблемами.

В творч. багаже писателя встречаются вещи, окрашенные социальной критикой (напр., повести «Дзюпки» или «Толстяк» над миром»), но гораздо чаще К. обращается к общечеловеч. нравственным проблемам. Его фантастика отличается философичностью, притчевостью и в то же время лирич. окрашенностью. Даже в самых своих социально тревожных вещах К. остается оптимистом, верящим в человека и его лучшее будущее.

Лит.: *Виктор Колупаев*. // Каленова Т. Томские писатели. – Новосибирск, 1975; *Горшенин А.* Обыкновенное чудо. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Колыхалов Вениамин Анисимович (1.V. 1938, с. Кандин Бор Парабельского р-на Томской обл.) – поэт, прозаик, очеркист. Воспитывался вместе со старшим братом в детдоме на Васюганье. Окончил Томское горнопромышл. уч-ще, получив профессию слесаря по ремонту оборудования. Работал монтажником-верхолазом на стр-ве в Томске ГРЭС-2. Служил на Тихоокеанском флоте. После демобилизации оказался в Благовещенске. Работал слесарем по ремонту прессового



оборудования на з-де, лит. сотрудником газ. «Амурский комсомолец», ред. многотиражной газ. на стр-ве Зейской ГЭС. Собирая материал для кн. очерков, работал сучкорубом в та-

ежном лесопункте, ходил с поисковым геологич. отрядом. По творч. командировкам ЦК ВЛКСМ побывал на Красноярской, Саяно-Шушенской ГЭС, на ударной стройке по нефтяному освоению Томского Приобья и во многих др. уголках страны. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Живет в Томске. Публ. в ж. «Новый мир», «Наш современник», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Сиб. огни», «Пионер», «Дальний Восток», «Сельская новь» и др. Первая кн. – «Зейские ворота» (Хабаровск, 1968). Автор кн. «Северное сияние» (1964), «У подножия солнца» (1975), «Земля граничит с небом» (1976), «Сухой гром» (1980), «Ореховая страда» (1987), «Посылка с доставкой» (1988), «Первопуток» (1990), «Песочное время» (1995), «Тыловики» (1997), «Ледоход» (2000) и др., изд. в Новосибирске, Томске и Москве. Лауреат Всесоюз. конкурса им. Н. Островского (1974).

Герои рассказов, очерков и повестей Вен. К. – сиб. нефтяники, речники, земледельцы, гидростроители, геологи. Писатель поднимает в своих произведениях острые проблемы

современности и показывает подлинную красоту и величие людей, преобразующих суровый сиб. край.

Лит.: *Вениамин* Колыхалов. // Каленова Т. Томские писатели. – Томск, 1975; *Колыхалов* Вениамин Анисимович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Колыхалов Владимир Анисимович (1.VII. 1934, с. Сосновка Каргасокского р-на Томской обл. – 11.VIII.2009, Томск) – прозаик, очеркист. Вместе с младшим братом Вениамином воспитывался в одном из детдомов Томской обл. Окончил Томский автодорожный техникум, ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Прокладывал в тайге дороги, работал с геологами, на золотых приисках, был рубщиком просек, сплавщиком. Работал журналистом, ред. в кн. изд-ве. Избирался руководителем Томской пис. организации и чл. правления СП СССР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник», «Дальний Восток». Первая кн. – «В долине Золотых ключей» (Благовещенск, 1962). Автор кн. «Ближний Север» (1963), «Идти одному запрещаю» (1965), «Ночь, полная шорохов» (1966), «Дикие побеги» (1968), «Июльские заморозки» (1980), «Тающие облака» (1987), «Урманы Нарыма» (1988), «В свои сани» (2003) и др., изд. в Благовещенске, Хабаровске, Омске, Ново-



сибирске, Москве. Лауреат премии Всесоюз. конкурса им. Н. Остроумовского (1967). Произведения К.-старшего переведены на английский, болгарский, венгерский и чешский яз.

В центре произведений К.-старшего – Сибирь с ее удивительной природой и особенными людьми. Писатель отдает дань огромного уважения своему народу, его стойкости, мужеству, широте души и отзывчивому сердцу. В очерках, повестях и романах К.-старшего органично соединились прошлое и настоящее Сибири.

Лит.: *Колыхалов В.* В литературу меня привело пережитое. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Владимир* Колыхалов. // Каленова Т. Томские писатели. – Томск, 1975; *Очерки* русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Колыхалов* Владимир Анисимович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Комаров Петр Степанович. [12 (25). VII. 1911, д. Боево Новгородской губ. – 30. IX. 1949, Хабаровск] – поэт. Из рабочих. Окончил Амурский с.-х. техникум. Со стихами начал выступать в дальневост. газ. в 1926. Публ. в ж. «Новый мир», «Октябрь», «Звезда», «Огонек». Первая кн. – «У берегов Амура» (Хабаровск, 1941). Автор кн. «С востока на запад» (1943), «Золотая просека» (1945), «На сопках Маньчжурии» (1946), «Таежные жители», «Под небом Азии» (обе – 1947) и др., изд. в Хабаровске и Москве.

Как поэт яркого своеобразного дарования К. заявил о себе уже в пер-

вой кн. но по-настоящему его талант раскрылся в годы ВОВ. Военная тема у К. нашла воплощение в циклах стихов «Маньчжурская тетрадь» (1945), «Монгольские стихи» (1946), «Корейские мотивы» (1946), написанных по следам боевых действий Сов. Армии на Д. В. Участник этих победоносных походов, К. выступает как летописец незабываемых героич. событий. Эти циклы были удостоены Сталинской премии (1950). С военной органично взаимосвязана у К. тема родной земли. Поэт по праву считается певцом Д. В. Выступал преимущественно в жанре стихотворной публицистики.

Соч.: Избранное – М., 1950; Сочинения. – Хабаровск, 1951; Стихотворения. – М., 1960; Лирика. – М., 1968.

Лит.: *Комаров* Петр Степанович. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 3; *Очерки* русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Комаров* Петр Степанович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Кондаков Георгий Васильевич (6.V. 1930, с. Сайдыс Горно-Алтайской а. о. – 7.VII. 1990, Горно-Алтайск) – поэт, литературовед. Из крестьян. Окончил Новосибирский пед. ин-т. Был учителем рус. яз. и литры в Горно-Алтайской обл. нац. средней школе. Работал журналистом в обл. газ. «Звезда Алтая». Преподавал в Горно-Алтайском пед. ин-те. Канд. филол. наук. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник». Первая кн. – «Подлесок» (Горно-Алтайск, 1959). Автор кн. «Высокая земля» (1962), «Орлиный край» (1963), «Эдельвейс» (1967), «Свет



твоих вершин» (1975), «Магнитное поле поэта» (1976), «Связь времен» (1979), «Духовное согласие» (1983) и др., изд. в Горно-Алтайске, Барнауле, Москве.

Поэтич. творчество К. посвящено в осн. родному Горному Алтаю. Как литературовед много занимался вопросами взаимосвязей рус. и алтайской литератур.

Лит.: *Кондаков* Георгий Васильевич. // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988.

Константиновский Давид Львович (28.X. 1937, Челябинск) – прозаик, очеркист. Окончил Челябинский политехнич. ин-т. По направлению приехал в Новосибирск. Работал инженером на заде, науч. сотрудником в Ин-те ядерной физики Академгородка. Канд. технич. наук. Живет в Москве. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Коммунист», «Вопросы философии». Первая кн. – «Седьмая симфония» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «Пять минут до счастья» (1963), «Подари мне на прощанье билет» (1965) и др., изд. в Новосибирске.



Главные темы творчества К. – совр. преобразователи Западной Сибири и первопроходцы сиб. науки.

Обе органично соединились в самом крупном и значительном произведении К. – романе «Яконур» (1978), посвященном борьбе сиб. ученых со сторонниками стр-ва целлюлозного производства на оз. Байкал.

Лит.: Давид Константиновский. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Конференция писателей Сибири. – Проходила с 27.XI по 2.XII. 1947 в Новосибирске. На ней были подведены итоги лит. жизни Сибири 1940-х. Были заслушаны доклады М.Б. Чарного «30 лет советской литературы и наши задачи», С.Е. Кожевникова «О работе журнала «Сибирские огни» и задачах сибирских писателей», содоклады А.И. Смердова «О творчестве сибирских поэтов» и А.Л. Коптелова «О творчестве писателей народов Сибири». Конференция призвала сиб. писателей мобилизовать силы на выполнение грандиозных задач послевоенного стр-ва. На конференции работали секции прозы и поэзии, где обсуждались произведения молодых сиб. писателей. В работе конференции принимала участие бригада правления СП СССР в составе Л.Н. Сейфуллиной, А.А. Караваевой, Я.В. Смелякова, С.А. Васильева, Б.М. Чарного, М.А. Никитина.

Лит.: *Конференция писателей-сибиряков*. // «Сиб. огни», 1948, №1; *Литературная столица Сибири*. // Новосибирск – Новониколаевск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Коньков Владимир Андреевич

(11.XI. 1935, с. Талое Красноярского края) – прозаик. Работал слесарем на шахте, метранпажем, литсотрудником многотиражной и городской газ., секр. горкома ВЛКСМ, ред. многотиражки, кор. и ред. Кемеровского обл. радио, директором Бюро пропаганды худ. лит-ры Кемеровской пис. организации. Основал и редактировал газ. «Сибирский родник», был директором одноименного изд-ва. Зам. председателя правления Кемеровского отд. Российского фонда культуры. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Утренняя смена» (Кемерово, 1979). Автор кн. «Уголок свиданий» (1982), «Летят утки и два гуся» (1987), «Разговор по душам» (1987), «Брошенки» (1993) и др., изд. в Кемерове и Москве.



Красной нитью проходит в творчестве К. тема военного детства, корней и истоков поколения, восстановившего из руин страну, победившую фашизм.

Лит.: *Коньков Владимир Андреевич*. // Писатели Кузбасса. Биобиблиог. указатель. – Кемерово, 1989.

Коньяков Василий Михайлович (19.XI. 1927, с. Уфимцево Кемеровской обл. – 8.XI. 1999, Новосибирск) – прозаик, поэт. Из крестьян. Работал в колхозе, токарем на з-де, служил в армии, участвовал в



боях против Японии (1945). В 1956 окончил Ростовское худ. уч-ще. Преподавал рисование в школе. Молодым художникам была посвящена и первая повесть К. «Цвет солнечных бликов» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «Не прячьте скрипки в футлярах» (1964), «Я родился в деревне» (1967), «Снегири горят на снегу» (1968), «Димка и Журавлев» (1974), «Далекie ветры» (1977), «Один раз увидеть» (1988) и др., изд. в Новосибирске, Иркутске и Москве. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (1996).

В своих кн. К. проявился как художник очень совестливый, чутко реагирующий на малейшие изменения в обществ. атмосфере и душе человеческой. Творч. расцвет К. совпал с развитием в стране больших социально-экономич. преобразований. К. рассматривает их в первую очередь с т. зр. нравственной отдачи. Настойчиво звучит в лучших произведениях К. тревога по поводу дисгармонии между материальным и дух., прагматизмом и красотой. Любимые герои К. – художники в душе. Как очень точно заметил один из них: «Художник тот, у кого сердце смотрит». Зрячее сердце художника имел и сам К., умевший не только запечатлеть увиденное в точных, емких деталях, цвете и объеме, но и проникать в глубинную суть явлений и характеров.

Лит.: *Лавров И.* Насущные заботы де-

ревни. – «Лит. газ.» 1969, 1 окт.; *Стрелкова И.* Опыты жизни. – «Лит. Россия», 1971, 15 окт.; *Василий Коньяков.* // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Шапошников В.* За человека, намеченного в душе. // «Сиб. огни», 1976, № 11; *Горшенин А.* «У кого сердце смотрит». (Человек-творец в повестях В. Коньякова). // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Коптелов Афанасий Лазаревич [24.X (6.XI). 1903, д. Шатуново Залесовской вол. Томской губ. – 30.X. 1990, ст. Издревая Новосибирской обл.) – прозаик, публицист. Из крестьян-староверов. Родители в школу не пускали. Самостоят. освоил грамоту. Затем окончил курсы «красных учителей». Работал книгоношей, занимался ликвидацией неграмотности, заведовал волостным зем. отд., работал в у-ном зем. управлении, организовал в 1921 и возглавил коммуну «Красный пахарь», сотрудничал в газ. «Красный Алтай» (Барнаул), «Алтайская деревня», «Звезда Алтая» (Бийск). С 1924 публ. в ж. «Сиб. деревня», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Васька из тайги» (М.-Л., 1927). Автор кн. «Светлая кровь» (1933), «Великое кочевье» (1935 и др. изд.), «Снежный пик» (1947), «Навстречу жизни» (1949), «Сад» (1956, 1959), «Минувшее и близкое» (1973) и др., изд. в Новосибирске и Москве.



К. – патриарх сиб. лит-ры XX в.

За шесть десятилетий неустанной творч. деятельности им создано множество рассказов, очерков, повестей, романов, пользовавшихся неизменным читательским успехом. И за какую бы тему, в каком бы жанре К. ни брался, прямо или косвенно возникает у него образ родного Алтая, который стал для писателя неиссякаемым жизненным и творч. источником. Особый интерес испытывал он к судьбе Горного Алтая. Много ездил по нему, изучал литру об алтайцах, имел личные связи с талантливыми алтайскими художниками Г. Гуркиным и Н. Чевалковым, от которых многое узнал и почерпнул. И не случайно одним из лучших произведений сов. лит-ры на нац. тему явился роман К. «Великое кочевье», где писатель рассказал о переходе от традиц. единоличного кочевья алтайского пастухаскотовода к оседлой обществ. жизни, к колхозу. Роман этот стал не только частью рус. лит-ры Сибири, но и органично вошел в дух. культуру алтайского народа. Много времени и сил отдал писатель ленинской теме. За трилогию о Ленине – «Большой зачин» (1963), «Возгорится пламя» (1966 – 1969), «Точка опоры» (1973 – 1977) – К. был удостоен Гос. премии СССР. К. был не только талантливым прозаиком, но и видным издателем, составителем и ред. ряда кн. и тематич. сб. сиб. писателей, многочисленных изд. алтайского героич. эпоса, а также исследователем лит-ры народов Сибири. Был К. и крупным обществ. де-

ятелем. Избирался в сов. и партийные органы, секр. СП СССР и РСФСР. Отмечен орденом Ленина и др. высокими правительств. наградами.

Соч.: Собр. соч в 5 т. – Новосибирск, 1978 – 1982.

Лит.: *Коптелов* Афанасий Лазаревич. // Писатели Сибири. Указатель лит-ры. – Новосибирск, 1956; *Кондаков Г.* Певец горного Алтая. – Горно-Алтайск, 1963; *Яновский Н.* Афанасий Коптелов. Критико-биогр. очерк. – М., 1966; *Афанасий Коптелов.* // Писатели о себе. – Н-ск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Корабельников Олег Сергеевич (13.VIII. 1949, Красноярск) – прозаик. Род. в семье военного. Окончил Красноярский мед. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работает анестезиологом-ревматологом. В кон. 1970-х начал лит. деятельность. Публ. в ж. «Сиб. огни», альманахе «Енисей». Первая кн. – «Башня птиц» (Красноярск, 1981). Автор кн. «И распахнутся двери» (1984), «Прикосновение крыльев» (1986), «К востоку от полночи» (1989), «Двойная бездна» (1992) и др., изд. в Красноярске и Москве. Произведения К. переведены на английский, польский, чешский, французский, болгарский, венгерский, китайский, японский, корейский, немецкий и др. яз. Лауреат премии «Аэлита» (1990).



Прозу К., которая обращена к тра-

диц. кругу бытия (любви, человечности, дух. и нравственным ценностям и т. п.), отличает фантастич. характер изображенной в ней обыденной реальности. Но тесно переплетающаяся с реальностью фантастика в произведениях К. – не просто вымысел, а удачно используемый худ. прием, позволяющий увидеть привычное свежим обостренным взглядом, разглядеть в человеке нечто ранее недоступное. Проза К. часто окрашена в мифологич. и мистич. тона. Произведения К. близки по духу «магическому реализму» латино-американской прозы и абсурдистской фантастике.

Лит.: *Осипов А.* Увидь невидимую птицу. // *А. Осипов.* Миры на ладонях. – Красноярск, 1988; *Корабельников Олег Сергеевич.* // *Писатели Красноярского края.* Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Ч. 1.

Коржев Виталий Георгиевич (28.X. 1934, с. Петропавловск Костромской обл. – 27.VI. 1996, Новосибирск) – критик, литературовед. Из крестьян. Окончил филол. ф-т МГУ. Преподавал латынь и зарубежную лит-ру в вузах Барнаула и Новосибирска. Заведовал отд. критики в ж. «Сиб. огни». Публ. в сиб. газ., в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «На поэтических орбитах» (Новосибирск, 1969). Автор кн. «Иосиф Уткин» (1971), «Эстафета» (1975), «Родина и долг» (1982), «Под высоким накалом эпохи» (1984), «Леонид Решетников» (1984) и др., изд. в Новосибирске.

В лит.-критич. работах К. отраже-



на значит. часть истории и современности поэзии Сибири с 1920-х и до 1980-х. О многих, связанных с Сибирью поэтах, К. сказал свое веское слово, а некоторых «открыл» широкому читателю, определив их место в общерос. лит. процессе. К. отличали широта взгляда, глубина мысли и тонкая аналитичность ученого-исследователя, с одной стороны, и подлинно лит. талант, позволявший говорить о сложных вещах и явлениях просто, доступно и образно – с другой.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982; *Коржев Виталий Георгиевич.* // *Яновский Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Горшенин А.* Главный «смотритель» сибирской поэзии. // *А. Горшенин.* Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

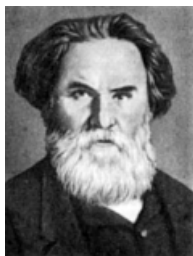
Короленко Владимир Галактионович [15(27).VII. 1853, Житомир – 25.XII. 1921, Полтава] – прозаик, публицист, критик. Сыграл огромную роль в истории рус. лит-ры Сибири. Был связан с жизнью и культурой этого края не только как писатель, но и как этнограф, ред., обществ. деятель, борец за социальную справедливость.

К. рано вступил на путь рев. борьбы. В 1876 арестован за участие в протесте студентов Петровской академии и выслан в Вологодскую губ., откуда вскоре был переведен на поселение в Кронштадт по месту жи-

тельства родителей. В 1879 его снова арестовали и отправили в г. Глазов Вятской губ., затем еще дальше в глубь у., в Березовские Починки. Через год по ложному обвинению в побеге К. выслали в Якутскую обл., но по пути подлог раскрылся и К. перевели в Пермь под надзор полиции. Наконец, в 1881 за отказ от присяги «на верность подданству» Александру III, сменившему казенного народолюбца Александра II, К. сослали в с. Амгу Якутской обл. Добирался он сюда 4 месяца. По пути сидел в Тобольской, Томской, Красноярской, Иркутской тюрьмах. В Амге К. отбыл три года (по сентябрь 1884). Творчество К. началось почти одновременно с его вступлением на путь социальной борьбы.

Ссылка в Сибирь не прервала литературную работу К. Более того, четверть века сиб. впечатления питали творчество К. На их основе он создал два цикла «Сибирских рассказов» (в 1880 и 1890-х), а также часть глав большой мемуарной кн. «История моего современника». Все они отличаются полнотой изображения сиб. жизни и глубокой психологичностью. В них сплавились водоедино приметы мест. быта, историч. предания и легенды, картины природы, статистич. данные. По замечанию одного из исследователей творчества К., «скрещение тургеневской манеры с манерой Г. Успенского создает новый короленьковский тип рассказа, в котором «наблюдение», исследование, письмо «с на-

туры» могут свободно и естественно сочетаться с символикой, с лирическим пейзажем, с поэтикой «стихотворения в прозе». (Бялый Г.А. В.Г. Короленко. М.-



Л., 1949, с. 313 – 314). В своих сиб. произведениях К. стремился к тому, чтобы, по его словам, «открыть значение личности на почве значения масок». А потому людей из народа К. изображал со всеми их слабыми и сильными сторонами, особо подчеркивая в сибиряках свободолюбие, правдоискательство, творч. одаренность и мятежные порывы. Пожалуй, ярче и отчетливее всего это выразилось в рассказе «Сон Макара» (1883), с которого, собственно, и начался сиб. период в творчестве К. «Сон Макара» положил начало новой школе писателей – «школе Короленко» (В. Богораз-Тан, П. Якубович, В. Серошевский, С Елпатьевский и др.), увидевших не только темные, но и светлые стороны жизни Сибири. Новаторские принципы К. оказались близкими А. Горькому и нашли дальнейшее развитие в его творчестве. Сиб. произведения К. пробуждали интерес к краю, благотворно влияли на развитие сиб. темы в рус. лит-ре, активизировали рост собственно сиб. лит-ры, которую писатель всячески поощрял. Под влиянием К. в Сибири сформировалась реалистич. проза мест. писателей. Как ред. ж. «Рус. богат-

ство», которому он отдал более 20 лет жизни, К. большое внимание уделял произведениям на сиб. темы. Сиб. произведения К. были переведены во многих зарубеж. странах.

Соч.: Полн. Собр. соч. в 9 т. Т. 1, 2. – СПб, 1914; Собр. соч. в 10 т. – М., 1953; Очерки и рассказы о Сибири. – М., 1936; История моего современника. – М., 1938; Сибирские рассказы. – Томск, 1963; Сибирские очерки и рассказы. – Иркутск, 1983.

Лит.: *Азадовский М.* Поэтика гиблого места. // «Сиб. огни», 1927, №1; *Он же.* // ССЭ. – Новосибирск, 1931. Т. 2; *Жеребцов Б.* Сибирь в творчестве В.Г. Короленко. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Меламед Е.* В.Г. Короленко в Сибири. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Коронатова Елена Ивановна – [24.IV. 1911, г. Никольск-Уссурийский Приморского края – 18.III. 1994, Новосибирск) – прозаик, драматург. Из семьи офицера царской армии, погибшего в Первой мировой войне. Детство и юность прошли в Томске. После окончания школы с пед. уклоном работала ликвидатором неграмотности в деревнях Томской области, учительствовала на Саралинских приисках в Хакасии, сотрудничала в газ. «Советская Хакасия». С 1954 перешла на лит. работу. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – рассказы «На берегу Черемушки» (1953). Автор кн. «В степи» (1958), «Бабье поле» (1961), «По ту сторону рва» (1964), «Синяя птица» (1967), «Жизнь Нины Камы-

шиной» (1970), «Берега, которые уходят» (1978), «Изба под рябинами» (1989) и др., изд. в Москве, Новосибирске, Львове.

Почти все произведения К. пронизаны автобиогр. нач., лично пережитое ощущается во многих из них. Че-



рез судьбы своих героев К. нередко преломляла жизнь целой эпохи, отмеченной крупными социальными потрясениями. В центре произведений К., как правило, женщины. Чем бы они ни занимались, в каких бы сферах ни вращались, писательница стремится высветить в них и отстоять женское нач., напомнить, что во все времена гл. призвание женщины – быть матерью, растить поколение, которое будет лучше нас.

Лит.: *Елена Коронатова.* Мои родники. // Писатели о себе. – Новосибирск. 1973; *Коронатова Елена Ивановна.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – 1997; *Горшенин А.* Женщина в интерьере эпохи. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Корсуков Виктор Александрович (8.II. 1950, Читинская обл.) – прозаик, публицист. Род. в семье военнослужащего. Окончил Ярославское высшее зенитно-ракетное командное уч-ще. Служил в ракетных войсках. После армии работал учителем, механиком радиосвязи, гл. энергетиком, гл. инженером, зам. начальника геологич. экспедиции,

директором треста. Публ. в ж. «Юность», «Москва», альманахе «Литературный Кузбасс» и др. Автор кн. «Субботний рейс» (1989), «Где же ты, Сашка?», «И жизнь, и слезы, и любовь» (обе – 1999), «Родительский день» (2006) и др., изд. в Кемерове, Новокузнецке и Москве.

Корытковская Арина Глебовна (4.1. 1932, Красноярск) – прозаик, публицист. Из служащих. Образование среднее. Работала литсотрудником газ. «Красноярский рабочий». Лит. деятельность – с 1950. Публ. в ж. «Сиб. огни», альманахе «Енисей». Первая кн. – «Самое золотое» (Красноярск, 1955). Автор кн. «Радуга-дуга» (1957), «Булахов угол» (1962), «Остролистник» (1965), «Белка из Ольховки» (1967), «Было такое лето» (1975), «Увидевшие звезду» (1983) и др., изд. в Красноярске и Москве. Лауреат Всерос. конкурса на лучшее произведение для детей (за повесть «Белка из Ольховки»).

Практически все худ. творчество К. обращено к юному читателю. Писала также очерки о героях труда.

Лит.: *Корытковская* Антонина Глебовна. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994.

Корякская литература. – Лит-ра коряков на корякском яз. (относится к чукотско-камчатской семье палеоазиатских яз.), а также на рус. яз. Письменность на основе рус. графики. Была создана в 1930-е, но диалектные различия усложнили ее

бытование на родном яз. В 1940 – 1950-х утвердился рус. яз. Коряки (единого самоназвания не имеют; групповые самоназвания – *чавчыв, нымылгын, нымылг-аремку* и др.) живут в Корякском а. окр., а также в Чукотском а. окр. и в Магаданской обл.

Зачаточные формы корякского эпоса отражают борьбу между племенами. Скорее всего, оседлые коряки, занимавшиеся морским промыслом, были создателями мифологич. цикла о Вороне. Народы, перенявшие эту реликтовую мифологию (чукчи, эскимосы и др.), привнесли в нее свои черты. Вытеснение коряков с наиболее благоприятных для обитания площадей чукчами замедлило развитие корякской материальной и дух. культуры. Фольклор их остался на уровне мифологии и раннеэпич. жанров.

Основоположник корякской литературы – прозаик К. Кеккетын (1918 – 1943), автор повестей «Эвныто-пастух» (1936), «Хоял-хот» (1939) и др., написанных при участии С. Стебницкого, одного из создателей корякской письменности (он же и переводчик повестей). Обработкой сказок и мифов заявил о себе в 1930-е Л. Жуков. Его повесть «Нотаймэ» (перевод на рус. яз. С. Стебницкого) – одна из первых обработок фольклора; она свидетельствует и о том, что у народов, чья мифология и фольклор развивались в прозаич. жанрах, переход к литературе также состоялся в прозе, а не в стихотворных формах. В совр. лит-ре известность приобрел начавший свою лит.

деятельность в 1960-е В. Конято (В. В. Косыгин, 1933). Пишет на рус. яз., автор кн. «Месяц молочных важенков» (1974), «Верхние люди подождут» (1976), «Рог вожака» (1982), «Посох» (1993) и др., изд. в Новосибирске, Москве и Петропавловске-Камчатском.

Лит.: *Комановский Б.* Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. – Магадан, 1977; *Стебницкий С.* Очерки по языку и фольклору коряков. – СПб., 1994; *Пошатаева А.* Корякская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Косенков Алкесандр Федорович (26.X. 1940, г. Дмитриев-Льговский Курской обл.) – драматург. Окончил Иркутский у-т и сценарный ф-т ВГИКа. Работал ст. ред. на телестудиях Иркутска и Братска, ст. и гл. ред. «Новосибирсктелефильма». Был режиссером в «Сибирькино» (филиал «Ленфильма»). Работал зам. пред. по культуре администрации Новосибирской обл., гл. ред. ГТРК «Новосибирск», гл. ред. изд-ва «Историческое наследие Сибири». Лауреат Всесоюзной премии Киноакадемии (1976), премий им. Н.Г. Гарина-Михайловского (2005) и губернатора Новосибирской области в сфере культуры и иск-ва (2004). Засл. работник культуры РФ. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Современная драматургия», «Искусство кино», «Новосибирск». Автор сб. пьес «Последний парад» (Новосибирск, 2005).

В центре пьес К. – наш современный с его непростыми проблемами



и взаимоотношениями. Они шли в театрах России и ближнего Зарубежья. А пьеса «Ночь на размышления» в 1989 была экранизирована «Союзтелефильмом».

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1; *Горшенин А.* Вестники грядущего. // А. Косенков. Последний парад. – Новосибирск, 2005.

Костин Владимир Михайлович (27.VII. 1955, г. Абакан Хакаской АО) – прозаик, драматург, литературовед. Окончил Томский ун-т. Канд. филол. наук, доцент. 20 лет преподавал рус. лит-ру в Томском ун-те. Работал в газ. «Томские новости», тележурналистом. Автор



ряда историко-культ. телефильмов. Обладатель Гран-при Первого Всерос. фестиваля науч.-образов. и просвет. программ «Разум. XXI век» (2001). Гл. ред. томского лит.-худ альманаха «Каменный мост». Председатель Томского отд. Союза рос. пис. Автор кн. прозы «Небо голубое, сложенное вдвое» (1997), «Годовые кольца» (2008). Лауреат премии губернатора Томской области. Живет в Томске.

Костюковский Борис Александрович [2(15).III. 1914, г. Канск

Енисейской губ. – ?] – прозаик. Род. в семье рабочего-кожевника. Занимался пионерской работой. Был вожаком пионерского отряда, председателем бюро Детской коммунистич. организации в г. Канске. Участвовал в стр-ве Дворца пионеров в Иркутске и был первым его директором. Строил детскую ж. д. в Иркутске, руководил краевым лагерем-санаторием юных пионеров. Был выдвинут на партработу: зав. отд. культуры и школ Иркутского обкома КПСС. В ВОВ находился в рядах действующей армии на парт.-полит. работе. С 1943 и до конца войны служил на Д. В. во фронтовых газ. «На боевом посту» и «Суворовский натиск». В 1947 К. работал собкором Совинформбюро по Иркутской и Читинской обл. Тогда же был утвержден начальником Читинского обл. отдела по делам искусств и уполномоченным СП СССР по Читинской обл. С 1954 – на лит. работе. Организатор и первый руководитель Читинской пис. организации. С 1956 К. жил в Москве. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Новый мир», «Знамя», «Дальний Восток», А«Смена». Первая кн. – «Сибиряки» (Чита, 1947). Автор кн. «В горах Акатуя» (1952), «Дорога к солнцу» (1963), «Признание в любви» (1965), «Жизнь, как она есть» (1973), «Земные братья» (1975) и др., изд в Чите и Москве.

Лит. деятельность начинал в 1941 с рассказов и очерков о патриотич. подвигах сов. людей на фронте и в тылу. Той же теме была посвящена

и первая повесть «Сибиряки». В дальнейшем магистральной в творчестве К. становится тема индустриального преобразования Сибири. Герои книг К. строят Братскую ГЭС, возводят молодой сиб. город Ангарск... Произведения эти обращены прежде всего к юной читательской аудитории. Не случайно за повесть «Куда прячется солнце» К. получает первую премию Министерства просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ за лучшую кн. для детей. В последние годы жизни К. занимался ист.-рев. темой.

Лит.: Алексин А. На пути к солнцу. // «Сов. Россия», 15 нояб. 1963; Нагибин Ю. Возле радуги. // «Литературная Россия», 30 окт. 1970; Гуро И. Б.А. Костюковский. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Котюшев Иван Григорьевич (15.IX. 1919, улус Нымархалар Ширинского р-на Хакасии – XII. 1979, Абакан) – поэт, прозаик, публицист. Из семьи скотовода. Работал секр. сельсовета, счетоводом, бухгалтером в колхозе. Был кор., переводчиком в обл. газ. «Хызыл аал» («Красная деревня»). Первая кн. (на хакасском яз.) – «Белый Июс» (Абакан, 1948). Всего на хакасском яз. К. выпустил 7 кн. Автор кн. (на русском яз.) «На новой улице» (1959), «Как вырос подранок» (1963), «Цвет радости» (1967), изд. в Москве. Переведен на украинский, монгольский, киргизский и тувинский яз.

Основная тема творчества К. – жизнь колхозного улуса, природа

Хакасии. Занимался также переводом на хакасский яз. рус. классиков.

Лит.: *Очерки истории хакасской советской литературы*. – Абакан, 1985; *Трояков П. И. Г. Котюшев*. // *Очерки истории хакасской советской литературы*. – Абакан, 1986; *Котюшев Иван Григорьевич*. // *Писатели Красноярского края*. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1; *Котюшев Иван Григорьевич*. // *Писатели Хакасии*. Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000.

Кошурникова Римма Викентьевна (22.III. 1937, Новосибирск) – прозаик, драматург. В 1944 переехала с семьей в Томск. Окончила радиофизич. ф-т Томского ун-та. Работала инженером в НИИ, ассистентом кфаедры промышл. и мед. электроники Томского политехнич. ин-та. Публ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Лисенок Фук» (1975), «Пусть тайга ко мне привыкнет» (1976) и др., изд. в Новосибирске.

Лит. работу К. начинала со сказок для малышей и прозы о детях. К. тонко чувствует психологию ребенка, умело ее раскрывает. Ее детские книги отличаются искренностью и ясностью чувств, написаны легко, с добрым, мягким юмором. Пробовала свои силы в драматургии (совм. со Ст. Федотовым ею написано несколько пьес для детей и взрослых), фантастике, в лит. и театр. критике.

Лит.: *Римма Кошурникова*. // *Каленова Т.* Томские писатели. – Томск, 1975.

Кравков Максимилиан Алексеевич (10.IX.1887, Рязань – X. 1937, Новосибирск) – прозаик, писатель-

краевед. Род. в семье действительного статского советника. Учился в Петербургском ун-те, избрав специальность геолога и минеролога. В 1908 стал чл. партии социалистов-революционеров («максималистов»), требовавших «решительных действий». В том же году арестован по обвинению в покушении на рязанского генерал-губернатора, был признан «виновным в хранении взрывчатых веществ» и осужден на 6 лет каторги, замененных позже тремя с половиной годами одиночной тюрьмы с последующей ссылкой в Сибирь. В 1913 выслан на поселение в Тайшет. С тех пор К. не расставался с Сибирью, ставшей родным для него краем. Занимался науч. работой, собирал геологич. коллекции. После Февральской революции 1917 был избран гласным Нижнеудинского у., чл. губ. комиссии по земским делам, а потом и управляющим Нижнеудинского у. Иркутской губ., где проработал до декабря 1919. С октября 1920 заведовал краеведч. музеем в Иркутске. В том же году арестовывался Иркутским ЧК. После освобождения уехал в Омск, где заведовал отд. музеев СибОНО. В нач. 1922 в связи с переездом сов. учреждений из Омска в Новониколаевск оказался в Новониколаевске, где работал зав. гор. музеем. И снова арест по обвинению в принадлежности к «максималистам», однако после подачи заявления о выходе из партии дело было прекращено. Вместе с Л. Сейфуллиной и В. Правдухиным активно участвовал в организации и ста-

новлении ж. «Сиб. огни», с которым у К. будет связана в дальнейшем большая часть творч. жизни. Кроме музейного дела, К. занимался кино (был. зав. Сибки-



но), принимал активное участие в работе Общ-ва по изучению Сибири и ее производительных сил. В 1923 – 1934 гг. в составе геолого-разведоч. и географич. экспедиций побывал в Саянах, в Горной Шории, в низовьях Енисея. В 1933 подвергся очередному аресту – по обвинению в принадлежности к контррев. организации генерала В.Г. Болдырева. Последний раз К. был арестован в мае 1937 как чл. некой «японско-эссеровской террористич. диверсионно-шпионской организации» и приговорен к расстрелу.

Писать начал рано. Занятие лит-рой шло параллельно с «основной» работой. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сибирь», «Красная новь», «Охотник и пушник Сибири», «Перевал», «Наши достижения» «Колхозник», «Товарищ». Первая кн. – «Что такое музей и как его устроить в деревне» (Омск, 1921). Автор кн. «Большая вода» (М., 1928), «Дети тайги» (1929), «За сокровищами реки Тунгуски» (1931), «Год во льдах» (1933), «Золотая гора» (1934), изд. в Новосибирске. Две кн. – «Ассирийская рукопись» (1970) и «Зашифрованный план» (1977), сост. Н. Яновским, – вышли после смерти писателя.

К. писал худ. и документ. прозу для взрослых и детей, много занимался краеведением. Но наибольшую популярность приобрел он в 1930-х как мастер приключ. жанра. В. Зазубрин называл его сибирским Д. Лондоном. Любимыми героями оригинальных романт. поэм в прозе К. были охотники и золотоискатели, бродяги-каторжники и горняки-рудознатцы, ссыльные политзаключенные и сиб. аборигены... К. умел держать своими повествованиями читателя в напряжении. В каждой вещи К. есть все необходимое для любителей острых ощущений: тайна, поиск, погони, внезапные ситуации... Но главное внимание К. сосредоточивал не на внешних событиях, а на внутреннем состоянии человека в самые критические моменты его жизни. Кроме сюжетной увлекательности, проза К. очень живописна, поэтична, насыщена неповторимым сиб. колоритом.

Лит.: *Яновский Н.* Максимилиан Кравков. // М. Кравков. Зашифрованный план. – Новосибирск, 1977; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Кравков* Максимилиан Алексеевич. // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003; *Горшенин А.* Сибирский Джек Лондон. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Кравченко Лариса Павловна (4.III. 1929, г. Харбин – 27.VIII. 2003, Новосибирск) – прозаик. Род. в семье рус. строителей КВЖД. Долгое время жила в Маньчжурии. Выступала в мест. эмигрантских ж. с нач. 1940-х. С 1945 – в СССР:



снач. в Баганском р-не Новосибирской обл., позже – в Новосибирске. Публ. в ж. «Советская молодежь», «Сиб. огни». Первая кн. – сб. стихов «Встреча с Родиной» (Новосибирск, 1962). Автор кн. прозы «Земля за холмом» (1988) и др., изд. в Новосибирске.

Творчество К. посвящено преимущественно рос. эмиграции, рус. людям, вынужденным существовать на чужбине и стремящимся на родину.

Лит.: Харбин. Ветка русского дерева. – Новосибирск, 1991; Кравченко Лариса Павловна. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Краевая литературная конференция Западной Сибири. – Проходила в Новосибирске в мае 1936. Созвана по инициативе первого секр. Зап.-Сиб. крайкома ВКП(б) Р.И. Эйхе. Была тщательно подготовлена. По заданию бюро крайкома предварительно в ряде сиб. горкомов прошли читательские конференции с участием литераторов-докладчиков, командированных Зап.-Сиб. правлением СП СССР. Выступавшие на краевой конференции отмечали огромный интерес читателей к худ. лит-ре и отставание писателей Зап. Сибири от высоких идейно-худ. требований, ей предъявляемых. В конференции уча-

ствовали не только люди пишущие. Из 300 присутствовавших на ней делегатов профессиональных писателей было не более 20. Конференция была представлена различными социальными группами: рабочими и колхозниками, политработниками и библиотекарями, журналистами и актерами, художниками и военными. В качестве гостей принимали в ней участие писатели из Москвы, Украины, Грузии.

Лит.: На краевой литературной конференции. // «Сиб. огни», 1936, №3; Литературная столица Сибири. // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Красные зори». – Лит.-худ. и обществ.-полит. ж. Иркутского лит.-худ. объединения (ИЛХО). Выходил (сначала еженед., затем ежемеся.) в Иркутске с января 1923 под ред. Г. Ржанова, Б. Ольховского и Н. Хребтовского. Имел обществ.-полит., науч., теоретич. и критико-библиогр. отд. Более половины площади ж. отводилось лит-ре и иску. Ж. сразу же занял четкие идеологич. позиции. Решительно выступал за создание передового социалистич. иск-ва, нетерпимо относился к аполитизму, эстетству и различным рецидивам буржуазных влияний, отстаивал активную гражданскую позицию. «Красные зори» решительно отвергали произведения, не соответствующие их политич. платформе, посильно боролись за худ. качество публикуемого материала, стремясь не делать скидок на тематич. актуальность. Прозаич.

раздел в ж. был значит. слабее поэтич., где публ. такие яркие поэты, как И. Уткин, Д. Алтаузен, И. Молчанов-Сибирский и др. Немалый интерес представляли обществ.-полит. и критико-библиогр. материалы. В частн., здесь печ. статьи о сиб. золотой промышленности, о пребывании в Сибири В. Короленко, дневник колчаковского министра Пепеляева, рец. о произведениях Л. Сейфуллиной, Ис. Гольдберга, Б. Пильняка и др. Кр. з. прекратили существов. на 5 номере. Сказалось отсутствие необходимой для регулярного выпуска периодич. изд. материальной базы. Еще больше то, что в Новониколаевске в это время набирали обороты появившиеся годом раньше «Сиб. огни», собиравшие осн. лит. силы Сибири.

Лит.: *Абрамович А.* ИЛХО. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Краснов Иван Георгиевич [24.II. 1923, д. Висяга (ныне – Крылово) Порецкого р-на Чувашской АССР – 3.V. 1997, Новосибирск] – поэт. Из крестьян. Окончил военное уч-ще и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Участник ВОВ. Прошел ее солдатом и военным журналистом. Работал после войны в окр. газ. СибВО «Советский воин». Полковник в отставке. Публ. стихи в ж. «Сиб. огни», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Сивяский бор» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «Цветы на броне»

(1972), «Жажда добра» (1982), «Будь светел отчий дом» (1988) и др., изд. в Новосибирске.

Чуваши по национальности, К. по духу своего творчества навсегда стал сибиряком. Он много писал о жизни сиб. села и замечательной природе Сибири, которую умел передавать с подлинно песенным лиризмом. Большое место в поэзии Краснова занимает война. В описании ратных будней поэт сочетал героику и пафос с живыми «подробностями войны», солдатского быта, который он знал не понаслышке. Творч. почерк К. отличали ясность, открытость, конкретность и человечность. Будучи сов. человеком и патриотом, он воспевал достижения, однако не забывал и о недостатках, которые обличал во многих своих стихах. Страстный публицистич. накал некоторых из них не мешает оставаться К. тонким, светлым, добрым, жизнелюбивым лириком.

Лит.: *Краснов Иван Георгиевич.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к справочнику. – Новосибирск, 1997.

Красноярская писательская организация. – Первое постановление о создании в Красноярске отд. СП СССР было принято еще в 1938, но организационно оформилось оно лишь в 1946. Первыми чл. были С. Сартаков (отв. секр.), Иг. Рожде-



стенский, Н. Устинович, К. Лисовский. В нач. 1960-х отд. преобразовано в Красноярскую пис. организацию СП РСФСР. В разные годы ее чл. были такие известные писатели, как В. Астафьев, А. Черкасов, Р. Солнцев, А. Немтушкин, Н. Волокитин и др. Изд. альманах «Енисей» и ж. «День и ночь». В 2001 в Красноярском кр. зарегистрировано Красноярское региональное отд. СП России, в котором к наст. времени насчитывается ок. 30 чл. СП.

«Красный стрелок». – Газ. политотдела 5 Армии, прославившейся разгромом в Сибири Колчака. Здесь печатались Я. Гашек, В. Зазубрин, В. Лебедев-Кумач, И. Славнин, М. Скуратов и др. впоследствии популярные поэты и прозаики. Редакция «Красного стрелка» стремилась познакомить своих читателей – широкую красноармейскую массу – с последним словом рус. поэзии и делала все, чтобы приохотить к лит. работе рабоче-крестьянскую молодежь, одаренных людей из среды красноармейцев. В газ. регулярно (не менее раза в неделю) выходила «литературная страница» под названием «Красные звоны», где наряду с известными печатались и начинающие авторы. Именно здесь начал свой лит. путь известный впоследствии сиб. поэт М. Скуратов. Во многом обязан этой газ. своим лит. рождением и В. Зазубрин, некоторое время редактировавший «Красный стрелок» и напечатывавший здесь ряд публицистич.

материалов и главы из своего первого крупного произведения – романа «Два мира». (Первые печ. отклики на него появились тут же.)

Лит.: Трушкин В. Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967.

Креков Виталий Артемьевич (10.VIII. 1946, Бийск Алтайского края) – поэт. Окончил стр-ное учще. Работал каменщиком в строй-организациях Кузбасса. Занимается кладкой печей и каминов. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Наш современник», «День и ночь», «Сибирь». Первая кн. – «Лицо твое» (Кемерово, 1980). Автор кн. «Цветы картофельных полей» (1992), «Все родное, хорошее» (1993), «Соломенный мост» (1996) и др., изд. в Кемерове.

Светлая лирика К. восходит к традиции крестьянской поэзии нач. XX в.

Кривошапкин Андрей Васильевич (17. VII. 1940, пос. Себян-Кюель, Якутская АССР) – поэт, прозаик. Пишет на эвенском и рус. яз. Окончил Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Лит. деятельность – с середины 1960-х. Первая кн. – «Скала Тон мэй» (Якутск, 1985). Автор кн. «Белая дорога» (1987), «Сын Чиктикана» (1988), «Земля предков» (1995) и др., и зд. в Якутске.

Произведения К. посвящены жизни эвенов в нач. XX в. и их совр. проблемам. К. присущ острый социально-историч. взгляд на прошлое и настоящее своего народа.

Лит.: Жулева А. Кривошапкин Андрей Васильевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Крившенко Сергей Филиппович (1930, с. Григорьевка Приморского края – 28.IX. 2005, Владивосток) – критик, литературовед, публицист. Окончил Приморский пед. ин-т. Работал литсотрудником газ. «Боевая вахта», ред. газ. «Тихоокеанский комсомолец», гл. ред. обществ.-полит. редакции Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию. Окончил Академию обществ. наук при ЦК КПСС. Преподавал в Хабаровской ВПШ, заведовал кафедрой журналистики и кафедрой рус. лит-ры XX в. и теории лит-ры в Дальневост. ун-те. Профессор, д-р филол. наук. Был гл. ред. альманаха «Литературный Владивосток». Публ. в ж. «Дальний Восток». Первая кн. – «Рассказ о поэтической Ленинине» (Владивосток, 1970). Автор кн. «Утверждение мужества», (1978), «Дорогами землепроходцев» (1984), «Берег Отечества» (1988) и др., изд. во Владивостоке и Москве.

Творчество К. посвящено литературе и писателям Д. В.

Лит.: Крившенко Сергей Филиппович. // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. – Хабаровск, 1989. Вып. 2.



Кроних Григорий Андреевич (25.III. 1966, Новосибирск) – прозаик. Окончил Новосибирский ин-т инженеров ж.-д. транспорта. Занимается журналистской деятельностью. Живет в Новосибирске. Первая кн. – «Захват» (Новосибирск, 1997). Автор кн. «Неуязвимый», «Налетчик», «Убить целую» (все три – 1998), «Приключения Неуловимых Мстителей» (1999), «Менты убойного отдела» (2000), «Своими руками» (2001), «Медаль для мародера», «Хватка мертвеца» (обе – 2004), изд. в Новосибирске и Москве.

Работает в жанрах худ.-публицистич. и детективно-приключенч. прозы и фантастики.



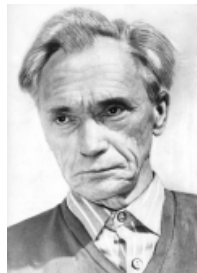
Крутовская Елена Александровна [10 (24).IX. 1914, Красноярск – 8.IX. 1984, Красноярск] – прозаик. Окончила Красноярский пед. ин-т. Работала зоологом в заповеднике «Столбы», была зав. метеостанцией. Публ. в альманахе «Енисей». Первая кн. – «Лесные чудеса» (Красноярск, 1955). Автор кн. «Люська» (1965), «Ручные дикари» (1966), «Дикси» (1969), «Имени доктора Айболита» (1974), «Были заповедного леса» (1990), изд. в Красноярске, Новосибирске, Москве.

Писала занимательные и добрые кн. о зверях и птицах, одинаково интересные как детям, постигающим

мир живой природы, так и взрослым.

Лит.: *Крутовская* Елена Александровна. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Кубышкин Михаил Павлович [16 (29).IX. 1908, с. Никольское Кузнецкого р-на Пензенской обл. – 11.V. 1983, Новосибирск] – поэт, прозаик. Из крестьян. С



1928 жил в г. Болотном Новосибирской обл. Работал на стройках Сибири, в геологич. экспедициях, учителем в школе, литсотрудником и отв. секр. в р-ной газ. Учился в Новосибирском пед. ин-те. Участник ВОВ. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Кисельные берега» (М., 1961). Автор кн. «Сибирская поэма» (1962), «Черная смородина» (1963), «Судьба серпа» (1967), «Разнотравье» (1968), «Осиновый кол» (1972), изд. в Новосибирске.

Главная тема творчества К. – прошлое и настоящее сиб. деревни. Его поэзия и проза отличается простотой, естественностью и гармоничностью.

Лит.: *Михаил* Кубышкин. Каждый – при своем. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973.

Куваев Олег Михайлович (12.VIII. 1934, ст. Поназырево Костромской обл. – 8.IV. 1975, г. Калининград Московской обл.) – прозаик. Род. в семье ж. д.-ка. Окончил



Московский геологоразвед. ин-т. Работал в геологич. партиях на сиб. Севере (был коллектором, начальником отряда, партии). Лит. деятельность – с 1957. Публ. в ж.

«Вокруг света», «Сельская молодежь», «Юность», «Охота и охотничье хозяйство». Первая кн. – «Зажгите костры в океане» (1964). Автор кн. «Чудаки живут на востоке» (1965), «Весенняя охота на гусей» (1967), «Птица капитана Росса» (1970), «Тройной полярный сюжет» (1973) и др., изд. в Магадане, Новосибирске и Москве. Сотрудничал с кино и телевидением. По сценариям К. было снято несколько документ. фильмов, а повесть «Тройной полярный сюжет» экранизирована киностудией «Беларусьфильм» в телефильме «Идущие за горизонт» (1972). К. переведен на литовский, латышский, эстонский, украинский, испанский, французский, английский, арабский яз., изд. в Германии, Чехословакии, Польше, Болгарии, Венгрии США.

К. был многогранно талантливым человеком. Его знали как прекрасного геолога, с именем которого были связаны многие геологоразвед. работы на севере Сибири и Д. В., замечательного спортсмена и охотника... Но для потомков К. остался прежде всего писателем, все творчество которого посвящено Северу, его сильным и мужественным людям, одухотворенным мечтате-

лям-первопроходцам, осваивающим сев. просторы и отвоёвывающим у природы ее богатства. Романтика и проза геологич. будней нашли яркое отражение во многих произведениях К. И в первую очередь в его самой значительной вещи – романе «Территория» (1974). Выказываясь о его замысле, К. в одном из писем сообщал: «Внешне – это история золотоносной провинции, но сие – сугубо внешне... Внутренне же это история о людях, для которых работа стала религией. Со всеми вытекающими отсюда последствиями: кодексом порядочности, жесткостью, максимализмом и божьим светом в душе». И это действительно так. Именно оно, «святое чувство нужной работы», движет всеми делами и поступками героев К. Он любил сравнивать лит. работу со сложными изнурительными геологич. маршрутами. Своим творчеством К. проложил в лит-ре собств. маршрут.

Соч.: Избранное в 2 т. – М., «Молодая гвардия», 1988.

Лит.: *Андреев Ю.* Три маршрута по «Территории» Куваева. // «Октябрь», 1977, №1; *Горшенин А.* «Святое чувство нужной работы». // «Сиб. огни», 1987, №10; *Курбатов В.* Порода и золото территории. // О. Куваев. Избранное в 2 т. – М., 1988. Т. 1; *Литвиненко И.* Дальневосточное притяжение. // И. Литвиненко. Утренний берег России. – Хабаровск, 1988; *Васильева О.* Куваев Олег Михайлович. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Кудинов Иван Павлович (9.1.1932, пос. Красные орлы Залесовс-

кого р-на Алтайского края) – прозаик, поэт. Из крестьян. Работал на Барнаульском вагонорем. з-де сверловщиком, служил на Тихоокеанском флоте. Был сотрудником газ. «Молодежь Алтая», собкором «Комсомольской правды» по Алтайскому краю. Окончил ВЛК при Литин-ге им. А.М. Горького. Возглавлял Алтайскую пис. организацию. Около 20 лет был гл. ред. альманаха «Алтай». Ред. отд. прозы ж. «Барнаул». Живет в Барнауле. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни», «Сельская молодежь». Первая кн. – рассказы «Цветы на камнях» (Барнаул, 1961). Автор кн. «Хлеб без полыни» (1963), «Коралловый камень» (1965), «Стихия» (1977), «Окраина» (1980) и др., изд. в Барнауле, Новосибирске и Москве. Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая.



К. – писатель многоплановый, работающий в лучших традициях рус. реалистич. прозы, с широким творч. диапазоном, одинаково уверенно чувствующий себя как в совр., так и историч. материале. Убедительно подтверждают это такие, например, крупные его вещи, как повесть «Хлебозары» и роман «Стихия», где в центре стоят проблемы сбережения родной земли как главного нашего богатства, с одной стороны, и цикл историч. романов («Окраина», «Переворот», «Каракорум»), охва-

тывающий столетний период, начиная от зарождения сиб. интеллигенции в XIX в., – с другой.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Яновский Н.* Романы и повести Ивана Кудинова. // Н. Яновский. Верность. – Новосибирск, 1984; *Юдалевич Б.* Иван Кудинов: Ступени художественной зрелости. // Литература Сибири: история и современность. – Новосибирск, 1984.

Кудрявцев Николай Александрович (псевд. **Дубняк**) – [4 (16).II. 1901, с. Лисково Нижегородской губ. – 16.I. 1944, погиб на фронте] – прозаик. Работал на 3-дах и стройках Сибири. Учился в Московском плановом ин-те. Участник ВОВ. Был в фашистском плену. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Тяга времени» (Новосибирск, 1934). Автор кн. «Как село Маромыш с царем воевало» (1938), «Друзья» (1949), изд. в Новосибирске.

Материал, который лег в основу большинства произведений К., был частью собств. жизненного опыта писателя. Направленность своих произведений, в част. производственную, К. подчеркнуто оттенял в самих названиях произведений: «Штукатуры», «Трубоуклады», «Болты», «В фашистском плену»... Выступал К. и как детский писатель.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Кудрявцев Николай Александрович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Кудрявцева Валентина Ивановна (22.VI. 1939, г. Колпашево Том-

ской обл.) – поэт, прозаик. Окончила Ленинградский пед. ин-т им. А. Герцена. Публ. в ж. «Колобок», «Веселые картинки», «Смена», «Советская женщина», «Дальний Восток», «Полярная Звезда», «Сиб. огни», «Мисс» (Варшава). Первая кн. – «Большой, как папа» (Новосибирск, 1974). Автор кн. «Тяпы-ляпы», «Что мне делать со словами» (оба – 1980), «Веселая перепутаница» (1983), «Радость» (1986), «Секрет» (1988), «Волшебный сундучок» (1992), изд. в Томске, Новосибирске и Москве. Все творчество К. обращено к самому юному читателю.

Кузнецова Агния Александровна (25.II. 1911, Иркутск – 1996, Москва) – прозаик. Из служащих. Окончила историко-филол. ф-т Ленинградского ун-та. Несколько лет работала в редакциях пионерских и



молодежных газ. Ленинграда и Новосибирска, а после – в редакции детского вещания Иркутского радиокомитета. В годы ВОВ была отв. секр. Иркутского отд. СП СССР. Публ. в ж. «Юность» и др. Первая кн. «В Чулымской тайге» (Иркутск, 1939). Автор кн. «Приключения Гаврилки Губина» (1942), «Чертова дюжина» (1946), «Свет-трава» (1953). «Четвертая гора» (1955), «Много на земле дорог» (1962), «Ночевала тучка золотая» (1971), «Земной поклон» (1979) и

др., изд. в Иркутске и Москве. Все творчество К. посвящено детям. Лауреат Гос. Премии РСФСР им. Н.К. Крупской (1977).

Соч.: Собр. соч. в 3 т. – М., 1982.

Лит.: *Кузнецова* Агния Александровна. // Писатели Сибири. Указатель лит-ры. – Новосибирск, 1956; *Разумневич* В. Проводы в совершеннолетие. – М., 1974; *Он же*. А.А. Кузнецова. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Кузнецихин Сергей Данилович (14. VII. 1946, п. Космынино Нерехтского р-на Костромской обл.) – поэт, прозаик. После школы работал в геологич. партии. Окончил химич. ф-т Калининского политехнич. ин-та. Работал инженером-наладчиком на стройках и предприятиях Сибири и Д. В. Живет в Красноярске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток», «День и ночь», «Литературная учеба». Первая кн. – сб. стихов «Жесткий вагон» (Красноярск, 1979). Автор кн. «Соседи» (1984), «Аварийная ситуация» (1990), «Поиски брода» (1991), «Стена» (1992), «Омулевая бочка» (1994), «Похмелье» (1996), «Где наша не пропадала» (2005) и др., изд. в Красноярске и Москве.

Лит.: *Кузнецихин* Сергей Данилович. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Т. 1.

Куклин Георгий Осипович [11 (25) V. 1903, д. Игнатьево Нижне-Илимской вол. Иркутской губ. – 9. XI 1939, Красноярск] – прозаик. Из крестьян. Окончив Киренскую учи-

тельскую семинарию, поступил в Иркутский ун-т. После 2 курса переведен на отд. языковед. и лит-ры ф-та обществ. наук Петроградского ун-та, который окончил в 1925. Работал преподавателем рус. яз. и лит-ры в ж.-д. и ремесленных уч-щах, библиотекарем в ленинградских б-ках. С 1930 К. целиком посвятил себя лит. работе. В 1926 К. печ. в ж. «Дружные ребята» цикл детских рассказов. Публ. в ж. «Звезда», «Литературный современник», «Наши достижения». Первая кн. – «Деревенские ребята» (Л., 1926). Автор кн. «Краткосрочники» (1929), «Непредвиденные записи» (1931), «На гора» (1932), «Учителя» (1936), изд. в Москве и Ленинграде.

Произведения К. проникнуты ревом, отличаются социальной заостренностью и актуальностью тематики. К. – один из первых сов. писателей, обратившихся к изображению полит. ссылки.

Лит.: *Мандырыкина* Л. Куклин Георгий Осипович. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 6; *Морозов* П. Г. О. Куклин. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Кукуев Лев Архипович (17. V. 1921, с. Анцирь Канского у. Красноярского края – 30. IV. 1992, Иркутск) – прозаик. Отец – военком, мать – библиотекарь. Участник ВОВ. После войны работал в иркутском уч-ще ГВФ. Руководил Иркутской пис. организацией. Избирался чл. правления СП РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Медведь-

садовник» (1958). Автор кн. «Девчонкам и мальчишкам» (1959), «Море в ладонях» (1969), «Живые и мертвые» (1959, 1973), «Чудак-человек» (1977), «Эстафета» (1982), «Полевая сумка» (1985) и др., изд. в Иркутске и Владивостоке.

Начинал с рассказов и сказок для детей. Из произведений, обращенных ко взрослому читателю, наиболее заметным у К. стал роман «Живые и мертвые», рассказывающий о событиях ВОВ, который автор посвятил товарищам по оружию. Обращался К. и к современности, о чем свидетельствует его роман «Море на ладонях», где поднимается проблема сбережения Байкала.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Шастин А. Л. А. Кукуев*. // *Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири.* – Иркутск. 1988. Т. 2.

Кулаковский Алексей Елисеевич (псев. **Алексей Ексеюлях**) [16(29).III. 1877, 4-й Жехсогонский наслег Ботурусского улуса Якутской обл. – 6.VI. 1926, Москва] – поэт, прозаик, фольклорист. Окончил Якутское реальное уч-ще. Работал пом. писаря в родном улусе, учителем в Вилуйске, Бодайбо, Тулуне, выполнял разные подрядные работы. Много путешествовал по Якутии, знакомясь с природой родного края, историей, культурой, фольклором, экономическим и правовым положением его народностей. После Февральской революции 1917 был уполномоченным, комиссаром Верхоянского окр. по сев.

улусам Якутии. Не воспринял идей большевизма. В 1922 – 1923 примыкал к антисов. движению Временного якутского обл. управления, затем отошел от него. В декабре 1925 был делегирован от Якутской АССР на Первый Тюрологич. съезд в Баку, но по пути заболел и умер. В 1992 учреждена Гос. премия Якутии им. А.Е. Кулаковского за выдающуюся подвигнич. обществ. деятельность по возрождению дух. культуры народов Якутии. В 1924 – 1926-е изд. науч. трудаы К., а также его поэтич. произведения, которые уже в рукописи обрели популярность. Автор кн. «Стихи и поэмы» (1946), «Стихи и песни» (1957), историч. очерка «Манчары» (1945), изд. в Якутске после смерти К.

К. – зачинатель якутской письменной лит-ры. Первый писатель-профессионал Якутии. Стихотворение «Заклинание Байаная» (1900) считается первым произведением якутской письменной культуры. К. использовал традиции устного нар. творчества и опыт классич. рус. лит-ры. Известен К. и как исследователь-краевед, много делавший для изучения родного края. Как просветитель К. критиковал консерватизм соплеменников, чужающихся новых веяний. В то же время резко выступал против нарождающейся буржуазной морали и ее пороков. В творчестве К. особенно выделяется социально-философская поэма «Сновидение шамана» (1910), где осмысливается проблема сохранения малых народностей путем приобщения

их к культуре, науке и методам хозяйствования более развитых народов. В сов. времена К. воспевал социалистич. преобразования. К. – автор исследований в области этнографии и фольклора: «Материалы для изучения верований якутов» (1923), «Якутские пословицы и поговорки» (1925), работ по актуальным вопросам якутского яз. и стихосложения.

Соч.: Песни якута. Стихи и поэмы. – М., 1977; Научные труды. – Якутск, 1979.

Лит.: *Башарин Г.* Три якутских реалиста-просветителя (Кулаковский, Софронов, Неустроев). – Якутск, 1944; *Кулаковский* Алексей Елисеевич. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973; *Романова Л. А. Е.* Кулаковский и его современники. – Новосибирск, 2002; *Максимова П.* Кулаковский Алексей Елисеевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Кулачиков Серафим Романович (псевд. **Эллай**) (29.XI 1904, Таттинский улус Якутской обл. – 14. XII. 1976, Якутск) – поэт. Окончил Московский ин-т журналистики. Участник ВОВ. Лит. деятельность – с 1924. Нар. поэт Якутии.

В центре творчества К. темы родины, дружбы народов; писал о молодежи, героях Гражданской и ВОВ; воспевал природу Якутии. Новатор в области жанровой системы якутской поэзии, звуковой организации стиха. К. продолжил начатую П. Слепцовым (Ойунским) реформу якутского стихосложения, усовершенствовал якутскую силлабику, обогатил ее интонационно, ритмически, строфически. Известен и как лит.

критик, переводчик рус. и зарубежной поэзии. Переведен на ряд яз. СССР и зарубежных стран.

Соч.: Стихотворения и поэмы. – М., 1972; Избранные произведения в 2 т. – Якутск, 1974.

Лит.: *Копырин Н.* Поэзия Эллая. – Якутск, 1964; *Михайлова М.* Высоких судеб ясный свет. – Якутск, 1986; *Максимова П.* Кулачиков Серафим Романович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Куликов Александр Павлович (10.VIII. 1899, г. Богородск Московской обл. – 13.IV. 1984, Новосибирск) – прозаик, очеркист, сценарист. Из семьи ж. д.-ника и учительницы. Окончил высшеначальное учще в Перми. Работал конторщиком на ж. д., токарем на з-де. Участник Первой мировой, Гражданской и ВОВ. Окончил Сиб. с.-х. академию в Омске. Первый рассказ К. появился в 1926 в альманахе «Сиб. деревня». Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – очерки «По Горной Шории» (Новосибирск, 1938). Автор кн. «У трех утесов» (1952), «Инсуху – маралья вода» (1956), «Золотая пойма» (1960), «Желтый донник» (1975), «Жарки» (1979), «Шла война» (1983) и др., изд. в Новосибирске.



Человек и природа – магистральная тема творчества К. Он долгое время работал в документ. кино, написал сценарии более чем к 20 пол-

нометражным и короткометражным фильмам.

Лит.: *Куликов Александр Павлович*. // Писатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; *Александр Куликов*. / Писатели о себе. – Новосибирск, 1973.

Кунгуров Гавриил Филиппович (5 IV. 1903, ст. Сретенск ныне Читинской обл. – 13.VI. 1981, Иркутск) – прозаик. Род в семье ж.-д. рабочего. В Гражданскую войну служил красногвардейцем на Д. В. В 1924 окончил Сретенскую учительскую семинарию, в 1928 – Иркутский ун-т. Работал учителем, директором школы, возглавлял нар. образование в Вост. Сибири. С 1937 работал на кафедре лит.-ры Иркутского пед. ин-та. Канд. филол. наук, профессор. С 1957 по 1962 руководил Иркутской пис. организацией. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Топка» (Иркутск, 1935). Автор кн. «Путешествие в Китай» (1940), «Тыловые рассказы» (1942), «Золотая степь: Рассказы о Монголии» (1946), «Свет не погас» (1948), «Бессмертное имя» (1952), «Сказки» (1953), «Наташа Брускова» (1959), «Светлеют далекие горы» (1969), «Оранжевое солнце» (1972), «Сибирь и литература» (1965, 1975) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске. Москве.

С 1930-х (начало его лит. деятельности) К. выступает как публицист и лит. критик, переводчик сказок народов Севера, как автор разнообразных по темам и жанрам худ. произведений. К. отличает глубокий интерес к истории и культуре Сибири,



жизни ее коренных народов. Это определило и тематику первых худ. произведений К., которые посвящены далекому прошлому. Изображая взаимоотношения землепроходцев и коренных жителей Сибири, К. раскрывает историч. значение освоения рус. людьми сиб. земель. В годы ВОВ К. обращается к совр. тематике. В 1950-е К. пробует себя в жанре социально-бытового романа («Наташа Брускова»), где рисует жизнь сов. студенчества. В последние годы жизни К. написал ряд произведений, посвященных судьбам интеллигенции, гл. обр. учителей, самоотверженно работающих в глухих таежных уголках Сибири (роман «Светлеют далекие горы» и др.).

Лит.: *Одинокое В.* О творчестве Г.Ф. Кунгурова. // Вопросы творчества и языка русских писателей. – Новосибирск, 1960. Вып. 2; *Трушкин В.* Горизонты художника. // В. Трушкин. Литературные портреты. – Иркутск, 1961; *Яновский Н.* Гавриил Кунгуров. // Н. Яновский. Художник и время. – Новосибирск, 1962; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Макарова Е. Г.Ф. Кунгуров*. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Кунгурская летопись – «Кунгурский летописец» (XVII в.). – Наиболее типичный и яркий пример демократич. направления в сиб. летописании, сохранивший мотивы предания о Ермаке и его дружине. Возник

на основе «устной летописи», из легенд и преданий уральцев и сибиряков о Ермаке и его сподвижниках не позднее 20 – 40-х XVII в. Представляет худ. цельный рассказ о сиб. событиях кон. XVII в. Повествует о нач. похода и пребывании отряда казаков в вотчинах Максима Строганова. Дошла до нас в составе «Истории Сибирской» С.У. Ремезова.

Лит.: *Дергачева-Скоп Е.* Из истории литературы Урала и Сибири VII века. – Свердловск, 1965; *Сергеев В.* Из истории сибирского летописания. // «Вопросы литературы», 1970, № 12; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Куренной Евгений Ефстафьевич (6.XI. 1936, пос. Рутченково Донецкой обл. – 21. IV. 1997, Чита) – прозаик. Окончил ф-т журналистики Киевского у-та. Поехал в Сибирь. Сначала работал в р-ной газ. на Алтае. В 1961 перехал в Читу. В газ. «Забайкальский рабочий» прошел путь от литсотрудника до зам. гл. ред. Руководил Читинской пис. организацией. Публ. в ж. «Дальний Восток», «Полярная Звезда». Первая кн. – «Белан» (Иркутск, 1965). Автор кн. «Скирды горят» (1968), «Осенняя сухмень» (1970), «Осетровая уха» (1975), «Трофейная овчарка» (1979), «Поезд на рассвете» (1981), «Байкала родовая ветвь» (1983), «Подорожье» (1988) и др., изд. в Иркутске и Москве.

По рассказам и повестям К. видно, что у него две лит. родины – Украина и Забайкалье. К. пишет о том, что пришлось пережить в трудном военном и послевоенном детстве и

юности, прошедших в Донбассе. Но так же естественно и закономерно вошли в его творчество сиб. темы, которые стали главными.

Лит.: *Филиппов Р. Е. Е.* Куренной. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Цейтлин Е.* Жизнь идет. // Е. Цейтлин. О том, что остается. – Иркутск, 1985; *Куренной Евгений Евстафьевич.* // Литераторы Забайкалья. Библиогр. справочник. – Чита, 1989.

Курилов Гавриил Николаевич (Улуру Адо) (1938, Олеринский наслег, Якутская АССР) – первый юкагирский поэт, ученый. Окончил ф-т народов Крайнего Севера Ленинградского пед. ин-та им. А.И. Герцена. Первую кн. стихов «Юкагирские костры» (Якутск, 1965) опубл. вместе с братом Семеном на рус. яз. Первые сб. К. на юкагирском яз. – обработки фольклора: «Сказка о человеке и Красном звере» (1969), «Песня эвенских копыт» (1970). Автор кн. «Пока дремлют олени» (1970), «Рассказы Юко» (1973). Неоднократно переизд. на многих яз СССР. Г.Н. Курилов создал новую письменность юкагиров (алфавит, букварь), составил «Юкагирско-русский словарь» (Якутск, 1992).



Лит.: *Сивцева Н.* Лирическое и эпическое в юкагирской поэзии. // Литература народов Севера Якутии. Сб. науч. трудов. – Якутск, 1990; *Огрызко В.* Улуру Адо (Г.Н. Курилов). // Писатели и литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник.

– М., 1999; *Пошатаева А.* Курилов Гавриил Николаевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Куропатов Владимир Федорович (7.IX. 1939, с. Кузедеево Кемеровской обл. – 17.III.2011, Кемерово) – прозаик, публицист. Работал на стройке и в шахте. Окончил горный техникум в Осинниках Кемеровской обл. и Новокузнецкий педин-т. Преподавал в горном профтехуч-ще. Был ред. в газ. Кузбасса, отв. секр. альманаха «Огни Кузбасса». Публ. в ж. «Волга», «Сиб. огни», «Наш современник», «Молодая гвардия». Переведен на иностранные и яз.



народов СССР. Первая кн. – «Пожили-поработали» (Кемерово, 1976). Автор кн. «Зеленый луч» (1979), «Имя отчее» (1982), «Середина жизни» (1984), «Плоть от плоти» (1985), «Таинственная душа» (1988) и др., изд. в Кемерове и Москве.

Лит.: *Куропатов Владимир Федорович.* // Писатели Кузбасса. Биобиблиог. указатель. – Кемерово, 1989.

Курочкин Николай Владимирович (23.V.1946, г. Благовещенск Амурской обл.) – прозаик. Окончил Иркутский ин-т нар. хоз-ва. Публ. в ж. «Литературная учеба», «Сибирские огни». Первая кн. – «Жизнь спустя» (1981). Автор кн. «Смерть экзистенциалиста» (1982), «Предел текучести» (1983), «Соседей не выби-



рают», «Второе удовольствие» (обе – 1991), «Федька Зуёк – пират ее Величества» (1994), «Бизнес-тур», «Киллер для честного бизнеса» (обе – 1998), изд. в Москве, Новосибирске, Хабаровске, Владивостоке. Лауреат Всесоюзного лит. конкурса им. М. Горького (1983).

Разноплановый и разножанровый прозаик. Одинаково увлекательно пишет как о современных бомжах-интеллектуалах («Смерть экзистенциалиста»), так и о пиратах, бороздивших океаны три века назад.

Лит.: *Горшенин А.* Пограничная ситуация. // «Сиб. огни», 1983, №8.

Кутилов Аркадий (Адий) Павлович (30.V. 1940, д. Рысьи Иркутской обл. – лето 1985, Омск) – поэт, прозаик. С окончанием ВОВ, после смерти отца, семья Кутиловых переезжает на жительство в Омскую обл. Здесь прошли его детство и юность. После службы в армии (был демобилизован после отравления антифризом в тяжелейшем депрессивном состоянии) К. работал в р-ных газ. Омской и Иркутской обл. С кон. 1960-х, потеряв почти одновременно родных, семью, работу, К. 17 лет (практически до самой смерти) бродяжничал, ночуя на чердаках, в подвалах, узлах теплотрасс... Умер К. при невыясненных обстоятельствах (труп бродяги в грязной рваной

одежде, в котором признали К., нашли в одном из скверов Омска, место захоронения неизвестно.

Первые стихи К. появляются в 1965 в омской газ. «Молодой сибиряк», но еще раньше, на семинаре молодых литераторов в Смоленске, его творчество заметили и высоко оценили А. Твардовский и Н. Рыленков. Первая же кн. К. – «Провинциальная пристань» (Омск, 1990) – появилась лишь пять лет спустя после смерти поэта. Еще одной посмертной кн. К. стал сб. избр. стихов и прозы «Скелет звезды» (Омск, 1998).

Начинал К. с прекрасных лирич. стихов о природе, с «таежной» и любовной лирики, поражавшей богатством эмоций, красок, свежестью чувств, неповторимой интонацией, неожиданностью поэтич. находок, и наверное, многого бы он мог достигнуть (уже в начале лит. пути ему пророчили большое будущее), если б захотел и сумел приспособиться к окружавшей его действительности. Поэзия К. со временем становилась все более хлесткой, беспощадно сатирич., разящей. К. по сути бросил вызов сов. системе, и она отреагировала на него, как на злейшего врага. К. стали привлекать за бродяжничество, за «литературные и политические скандалы», которые он время от времени устраивал, к административной и уголовной ответственности. К. прошел сов. ла-



герь и «психушки». Газеты перестали К. печатать, стихи его были объявлены антисов., на само имя К. был наложен категорич. запрет. С середины 1970-х и до смерти К. писал без всякой надежды увидеть свои произведения опубл. Сегодня стихи К. входят в различные антологии («Русская муза XX века», «Русская поэзия XX столетия», «Строфы века» и др.), его творчество возвращается к читателю, а имя одного из самобытнейших сиб. писателей второй пол. XX в. – рос. лит-ре.

Лит.: *Великосельский Г.* Опознан, но не востребован. // А. Кутилов. Скелет звезды.

Кухно Александр Антонович (15.IV. 1932, с. Ключи Славгородские Алтайского края. – 24.II. 1978, Новосибирск) – поэт. Окончил Новосибирский пед. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал учителем, ред. и зав. редакцией в ж. «Сиб. огни». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Огонек», «Смена». Первая кн. – «Незабудок брызги синие» (1958). Автор кн. «Ранимость» (1965), «Березовые колки» (1967), «Стихотворения» – «Избранное» (сер. «Библиотека сибирской поэзии» – 1986), «Слова, зовущие к добру» (1981), «Вашей учусь любви...» (1992), «На перекрестках трудных судеб...» (2001), и др., изд. в Новосибирске.

Яркий, самобытным художник. Образно-красочная, эмоциональная кисть К. проникновенно-лирично и зорко подмечала и запечатлевала самые незначительные движения жиз-



ни и природы, делая их фактами высокой поэзии. Из тончайшей лирич. ткани, подчеркивающей глубинную поэтич. мысль и придававшей ей особые нежность и очарование, особенный чувственный настрой, соткано большинство стихотворений К. Поэта отличало умение найти точный и емкий образ, нужную интонацию. К. – поэт преимущественно светлого мироощущения. Но как оборотная сторона медали присутствует в его поэзии и напряженный, доходящий подчас до трагедийного накала драматизм. Им, в частности, отмечено самое крупное и значит. произведение К. – поэма «Море», антикультовая и анти тоталитарная по своему социальному пафосу. Перу К. принадлежит также документ. исследование судьбы последнего парижского коммунара А. Лежена.

Лит.: Александр Кухно. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Горшенин А.* Большое сердце поэта. Очерк творческой судьбы. – Новосибирск, 2007.

Кучияк Павел Васильевич (17.III. 1897, урочище Куюм Шебалинского р-на Горно-Алтайской а. о. – 3.VII. 1943, Горно-Алтайск) – поэт, прозаик, драматург, фольклорист. Род. в семье шамана. После смерти отца воспитывался у деда с бабушкой, известных в то время сказите-

лей, которые привили мальчику любовь к фольклору. К рус. грамоте К. приобрел в церковно-приходской школе. Настоятель церкви Василий Апанасов усыновил К. и дал ему рус. имя Павел. Во время Первой мировой войны в 1916 К. был мобилизован по царскому указу на тыловые работы в Белоруссию. На Алтай вернулся в феврале 1917. После Октябрьской революции 1917 К. активно боролся с мест. богачами, вел агитац. работу среди крестьян-бедняков, избирался чл. сельсовета. В 1925 К. был направлен на учебу в Коммунистич. ун-т трудящихся Востока. В Москве начинает пробовать перо. Вернувшись после учебы на Алтай (1928), заведует «Красной юртой» (передвижной клуб), преподает в обл. совпартшколе. Делегат I Съезда сов. писателей. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Пионер». Первая кн. (на алт. яз.) – пьеса «Борьба» (Ойрот-Тура, 1932). Всего у К. на алт. яз. издано 15 кн. Автор кн. на рус. яз. – «В родных долинах» (1939), «Зажглась золотая заря» (1939), «В горах Алтая» (1957), «В долине дьявола» (1972) и др., изд. в Новосибирске, Горно-Алтайске, Москве. Помимо того, вышло около 20 кн. с алтайскими сказками, записанными, лит. обработанными и пересказанными по-русски К., в числе которых героич. эпос «Алтын-Тууди». К. работал в разных жанрах: писал стихи, поэмы, пьесы, прозу. Был первым собирателем и исследователем устной нар. поэзии алтайцев. В 1937 К. открыл (вместе

с московской фолклористкой А.Л. Гарф) известного алтайского сказителя Н.У. Улагашева, записал с его слов богатырские сказания, сделал подстрочные переводы на рус. яз. К. заслуженно считают основоположником алтайской лит-ры. Огромна роль К. и в развитии алтайского лит. яз.



Лит.: *Кожевников С.* Зачинатель алтайской литературы. // *С. Кожевников.* Литературные очерки. – Новосибирск, 1949; *Суразаков С.* Павел Васильевич Кучияк. – Горно-Алтайск, 1957; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Кучияк Павел Васильевич.* // Писатели Горного Алтая. Биобиблиог. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; *Катаиш С.* Кучияк Павел Васильевич. // Литературы народов России. Словарь. XX век. – М., 2005.

Кушевский Иван Афанасьевич [1847, Барнаул. – 12 (24).VIII. 1876, Петербург] – прозаик, публицист. Род. в семье титулярного советника. Окончил Барнаульское горнозодское уч-ще. Учился в Томской гимназии. В 1864 с караваном золота прибыл в Петербург. Вольнослушателем посещал лекции Петербургского ун-та. Получить высшее образование не позволила нужда. Зарабатывал хлеб молотобойцем, кочегаром, помощником машиниста, рабочим на чугунолитейном з-де, грузчиком, матросом на пароходе. Жил в ночлежке. Со статьями, очерками, фельетонами подвизался в пе-

тербургских газ. Под псевд. Хайдаков написал ряд рассказов из быта сиб. горнорабочих и ссыльных, которые составили кн. «Маленькие рассказы» (СПб, 1875) и «Неизданные рассказы» (СПб, 1888).

Главный труд К. – роман-хроника «Николай Негорев, или Благополучный россиянин» («Отечественные записки», 1871, №1-4). Он принес К. известность. А.М. Горький причислил его к числу лучших произведений рус. худ. лит. XIX в. В нем К. рисует рус. общ-во в период рев. ситуации 1859 – 1861 гг. и поднимает ряд серьезных обществ. проблем: освобождение крестьян от крепостничества, формирование демократии и рев. народнической молодежи и др. Важное место занимает и проблема полит. ренегатства буржуазной интеллигенции. Центр. персонаж Николай Негода – типический образ «благонамеренного» интеллигента, карьериста и приспособленца. Значит. интерес представляет публицистич. и лит.-критич. деятельность К.

Последние годы короткой жизни К. были особенно трудны. Его мучили недуги, алкоголизм, он устал от лишней нужды. Жизненный путь этого талантливого писателя-демократа 1860 – 1870-х был типичен для многих разночинцев, «умственных пролетариев», в условиях самодержавия гибнущих в расцвете творч. сил, но «сурово и поспешно» рассказывавших тяжелую правду жизни.

Соч.: Избранное. – Барнаул, 1957.

Лит.: *Камегулов А.* Кушевский Иван

Афанасьевич. // Литературная энциклопедия. – М., 1931; *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист И.А. Кушевский. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Горячкина М.С.* Кушевский Иван Афанасьевич. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 3.

Кымытваль Антонина Александровна (22. III. 1938) – поэт, переводчик. Окончила Анадырское пед. уч-ще и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работала учительницей в «Красном чуме» (передвижной клуб). Лит. деятельность – со второй пол. 1950-х. Первая кн. (на чукотском яз.) – «Песня сердца» (1960). Автор кн. «Тебе» (1967), «Слушая музыку» (1972), «Мой любимый цветок» (1981), «Под крылом моей яранги» (1985) и др., изд. на чукотском и рус. яз.

Стихи К. самобытны, насыщены традиц. образностью и нар. миропониманием. К. много пишет для детей, собирает и изд. фольклор: «Чукотские сказки» (1987), «Голоса тундры» (1990). Перевела на чукотский яз. произведения Г. Андерсена, В. Гауфа, А. Барто, К. Ушинского, И. Франко, Ю. Шесталова.

Лит.: *Шпрыгов Ю. А.* Кымытваль. – Магадан, 1982; *Огрызко В.* Звуки языка родного. – Магадан, 1990; *Поштаева А.* Кымытваль Антонина Александровна. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Кюзенгеш Юрий Шойдакович (17.XI. 1927, Тоджинский р-н Тувинской АССР) – поэт, переводчик.



Окончил Абаканский учительский ин-т и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Лит. деятельность начал в 1944. Публ. в ж. «Улуг-Хем» (на тувинском яз.), «Сиб. огни». Первая кн. – «Степные мотивы» (Кызыл, 1952). Автор кн. «Стихотворения» (1954), «Знамя дружбы» (1956), «Песни младшего брата» (1963) и др., изд. на тувинском и рус. яз. в Кызыле и Москве. Переводил на тувинский яз. А. Пушкина, Н. Некрасова, Д. Байрона, В. Маяковского, М. Исковского, С. Щипачева, С. Михалкова и др. крупных поэтов.

Лит.: *Кюзенгеш Юрий Шойдакович.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973.

Л

Лаврентьев Виктор Владимирович (14.II. 1914, Томск – 14.VII. 1986, Москва) – драматург. Из служащих. Окончил 2 курса юр. ф-та Томского ун-та. В 1940 переехал в Новосибирск. Работал судебным приставом, консультантом, худ руководителем в ДК. Участник ВОВ. Работал в газ. «Сов. Сибирь» и др. Лит. деятельность начинал со стихов во фронтовых газ. Писал очерки и рассказы. Как драматург родился в 1952 с пьесой «На просторах». С 1958 по 1964 работал гл. ред. ж. «Сиб. огни». Участвовал в работе I Учредит. съезда СП РСФСР, III и IV Съездов писателей СССР, а также XXII Съезда КПСС. Публ. в ж. «Театр», «Современная драматургия», «Сиб. огни». Автор сб. «Пьесы» (1960), «Суровые годы» (1964), изд. в Москве и Новосибирске.

Ведущей идеей в творчестве Л. стало утверждение бескорыстного, самоотверженного служения обществу. Пьесы Л. густо населены хорошими людьми – со своими судьбами и характерами, но близкими другу дружку честностью, трудовой гордостью, нетерпимостью к эгоизму и подлости. Показанные в повседневных житейских обстоятельствах, герои лаврентьевских пьес преломляют в своих судьбах характерные тенденции эпохи. Автор чужд бытописательства: действующие лица его пьес, как правило, захвачены в напряженные моменты социального и

нравственного самоопределения, в те минуты жизни, когда столкновение характеров достигает высокого накала. Как происходит это, например, в лучшей



и наиболее известной пьесе Л. – «Кряжевы», где прослеживается история распада и возрождения семьи сиб. мастерового Михея Кряжева с нач. века и до первой сов. пятилетки. Пьесы Л. в 1960-х занимали видное место в репертуаре многих театров СССР.

Лит.: Яновский Н. Лаврентьев Виктор Владимирович. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 3; Баландин Л. Виктор Лаврентьев (Лит. портрет). – Новосибирск, 1969; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Лавринайтис Виктор Брониславович (24.XI. 1915, ст. Чита-I – 21.XI. 2003, Чита) – прозаик. Окончил Читинский горно-металлургич. техникум. Работал электромехаником, телеграфистом, лесником, шофером леспромхоза, приемщиком леса. Первая кн. – «Лесники» (Чита, 1950). Автор кн. «Падь золотая» (1952), «Охотничьи встречи» (1957), «Лесная быль» (1962, 1969), «В краю таежном» (1967), «Рабочая серенада» (1974), «Участковый инспектор» (1976) и др., изд. в Чите, Иркутске, Москве. Произведения Л. переизд. на Украине, в Литве.

Природа, лес, люди тайги – один из гл. источников творчества Л. На

примере ряда своих героев Л. стремится убедить читателя, что человек, проживший в тайге, очищается физически и духовно. Значит. место у Л. занимает рабочая тема. Обращался Л. и к детективному жанру. Но о чем бы и в какой форме ни писал Л., во всех произведениях видна активная идейная позиция: автор четко знает, за что борются его герои, какие интересы защищают.

Лит.: *Лавринайтис* Виктор Брониславович. // Писатели Сибири. Краткий библиогр. указатель. – Новосибирск, 1956; *Никонов В. В.Б.* Лавринайтис. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Лавров Илья Михайлович (2.VIII. 1917, Новосибирск – 17.X. 1982, Новосибирск) – прозаик. Из рабочих. Окончил Новосибирский театр. техникум. Драматич. актером работал во многих театрах страны. С 1952 рассказы и повести Л. публ. в лит. периодике (ж. «Пионер», «Сиб. огни», «Нева», «Москва», «Октябрь», «Байкал» и др.). Первая кн. – «Ночные сторожа» (Чита, 1955). Автор кн. «Несмолкающая песня» (1956), «Девочка и рябина» (1957), «Встреча с чудом» (1961), «Штормовое предупреждение» (1963), «Зарубки на сердце» (1969), «Мои бессонные ночи» (1977), «Листопад в декабре» (1988) и др., изд. в Чите, Новосибирске, Москве. Огромный читательский резонанс вызвала повесть Л. «Встреча с чудом», насыщенная богатством чувств и настроений, бурным жизнелюбием.



Романтич. история ее главных героинь – сестер-близнецов Аси и Славки, отправившихся в далекое путешествие к морю, – нашла горячий читательский отклик.

По повести был поставлен радиоспектакль, снят худ. фильм «Дорога к морю», по ее мотивам Д. Кабальевский написал оперу «Сестры».

Л. – прозаик широкого жанрового диапазона (от миниатюр до романов), чутко улавливавший суть происходивших в стране обществ. перемен. Несомненна и антимещанская направленность его творчества. Но в первую очередь Л. – мастер лирич. прозы. Тонким лиризмом пронизано все творчество Л., в т. ч. и самая крупная его вещь – автобиографич. трилогия «Мои бессонные ночи». Худ. мир Л. (а это не только люди, но и природа, сиб. пейзаж) чрезвычайно многообразен и живописен, полон свежих красок, звуков, запахов. Каждая его крупинка неповторима и хорошо просматривается в жизненном потоке. «Жизнь волшебна в своих подробностях» – писал Л. в одной из миниатюр и умел это волшебство передать. Л. был поэтом и живописцем, тонким лириком и жизнелюбивым романтиком. Стяжательству, эгоизму, пошлости, моральному уродству Л. противопоставлял простые и вечные челоуеч. чувства, добрых и душевно красивых людей. Не случайно его

кн. полны теплого света, прозрачной грусти, любви, нежности ко всему живому и неизбывной доброты. Л. был убежден, что искусство «рождается из любви и ненависти, из горя и счастья, но только никогда не рождается из равнодушия». И доказывал это каждым своим произведением, которые, говоря его же словами, «держатся на любви и восхищении».

Лит.: *Нинев А.* Лавров Илья Михайлович. // КЛЭ. – М., 1966. Т. 3; *Яновский Н.* Илья Лавров: (Лит. портрет). – Новосибирск, 1969; *Лавров И.* Об истоках книг. / Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Жиганов Б., Шапошников В.* Щедрое сердце. // «Сиб огни», 1977, №8; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Горшенин А.* «На любви и восхищении...». // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Лавряшина Юлия Александровна – (3.III. 1965, Кемерово) – прозаик. Окончила Кемеровский ин-т культуры. Работала библиотекарем. Живет в Кемерово. Публ. в ж. «День и ночь». Первая кн. – «Страсти по неведомому» (Кемерово, 1991). Автор кн. «Веселенький денек» (1994), «Каиновы дети» (1997), «Массаж лезвием меча» (1997), «Гривинчский меридиан» (2000) и др., изд. Кемерово и Новосибирске.

Детские впечатления, судьбы и проблемы совр. женщины – вот два источника, питающих прозу этой писательницы.

Лагунов Константин Яковлевич (16.IX. 1924, с. Старая Майна

Ульяновской обл. – 19.VII. 2001, Тюмень) – прозаик, публицист. Работал воспитателем и директором детдома, первым секр. райкома ВЛКСМ. После окончания Центр. комсомольской школы в Москве Л. направляют в Литву, где его избирают первым секр. Вильнюсского укома ВЛКСМ. Позже Л. – отв. организатор ЦК ВЛКСМ, второй секр. ЦК комсомола Таджикистана. 15 лет (в военные и послевоенные годы) Л. пробыл на комсомольской работе. Окончил пед. ин-т и аспирантуру. Канд. историч. наук. Работал гл. ред. ж. «Гулистон» («Памир»), гл. ред. Тюменского кн. изд-ва. 20 лет (1963 – 1983) возглавлял Тюменскую пис. организацию. Профессор, заведовал кафедрой журналистики Тюменского ун-та. Засл. работник культуры. Почетный гражданин Тюмени. Лит. деятельностью Л. занимался с 1954. Публ. в ж. «Октябрь», «Наш современник», «Урал», «Сиб. огни», «Дон», «Памир». Первая кн. «Своей тропой» (Сталинабад, 1958). Автор кн. «Утро золотой долины» (1961), «Зажги свою звезду» (1964), «Ветка полыни» (1967), «Так было» (1968, 1974), «Ордалия» (1970), «Одержимые» (1974, 1976), «Красные петухи» (1978), «Больно берег крут» (1979) и др., изд. в Душанбе, Свердловске, Москве.

Л. – автор нескольких больших романов, ряда повестей, многих рассказов и очерков, гл. тема которых – совр. Сибирь и люди, осваивающие ее природные кладовые, в пер-

вую очередь Тюменский Север. Этому, в част., посвящены романы Л. «Больно берег крут» и документ. повесть «Самотлор». В Тюменском облдрамтеатре шли пьесы Л. По роману «Одержимые» снят телефильм «На таежных ветрах». Известен и как детский писатель, автор рассказов, сказочных повестей и познавательных кн. В нач. лит. деятельности пробовал свои силы и как поэт.

Лит.: *Ананьев А.* Публицистика – передний край литературы. // «Октябрь», 1978, №4; *Медников А.* Сибирское направление. // «Знамя», 1979, №3; *Горшенин А.* Романтика и проза первопроходческих будней. // «Сиб. огни», 1983, №2.

Лапин Борис Федорович (5.IX. 1934, Иркутск – 6.VI. 2005, Иркутск) – прозаик, поэт. Окончил историко-филол. ф-т Иркутского ун-та. Долгое время работал на Вост.-Сиб. студии кинохроники как ред. и кинодраматург. Избирался отв. секр. Вост.-Сиб. организации Союза кинематографистов. Лит. деятельность – с 1952. Публ. в ж. «Смена», «Сиб. огни». Первая кн. – «Сын своего отца» (Иркутск, 1964). Автор кн. «Кратер Ольга» (1968), «Разноцвете-разнотравье» (1977), «Под счастливой звездой» (1978), «Серебряный остров» (1985), «Первый шаг» (1985), «Потаенное ныряющее судно» (1990), «Руська с берегов Байкала» (1994), «Ничьи дети» (1995) и др., изд. в Иркутске и Москве.

Писатель широкого творч. и жанрового диапазона: от лирич. поэзии и прозы до фантастики. Ощущается тяготение к психологич. углублен-



ности, сложным характерам, острым жизненным коллизиям.

Лит.: *Лапин Борис Федорович.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1.; *Цейтлин Е.* Звезды добра и любви. // Е. Цейтлин. О том, что остается. – Иркутск, 1985; *Осинов А.* Миры на ладонях. – Красноярск, 1988; *Лапин Борис Федорович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Лапцуй Леонид Васильевич (28.II. 1932, п. Новый Порт Ямало-Ненецкого а. окр. – 14.II. 1982, г. Салехард) – поэт. Из семьи оленевода. Работал оленеводом, охотничал, рыбачил. Учился в Салехардском мед. уч-ще. Окончил Центр. комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ. Работал в Ямало-Ненецком окружке ВЛКСМ, секретарем Ямальского РК ВЛКСМ, отв. секр. президиума правления общ-ва «Знание». После окончания ВПШ Л. работал в парт. органах округа и мест. администрации, ред. окр. газеты «Наръяна Нгэрм» («Красный Север»). Не раз избирался депутатом окр. Совета. Был чл. правления СП РСФСР и ревизионной комиссии. Засл. работник культуры РСФСР. В Салехарде работает мемориальный музей-квартира Л. Лапцуй. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Цвети, мой Ямал!» (1960). Автор кн. «Земля моей любви» (1965), «Рождение Ямала» (1967), «Победившие

смерть» (1976), «Где звезды не гаснут» (1981) и др (всего более 30 кн. на рус. и ненецком яз.).

Л. называли певцом Ямала. В его стихах и поэмах воспета природа Ямала, отражена глубинная связь ненцев с природой, осмыслиется совр. поэту жизнь. В эпич. поэме «Тер» (на фольклорной основе) воссоздана история ненецкого народа с ледникового периода до современности.

Лит.: *Жулева А.* Лапцуй Леонид Васильевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М, 2005.

Латынин Валерий Анатольевич (9.V. 1953, станица Константиновская Ростовской обл.) – поэт, прозаик, переводчик. Окончил Алма-Атинское высшее общевойсковое командное уч-ще им. маршала И.С. Конева и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал военным журналистом, пом. губернатора Красноярского края. Полковник запаса. Живет в Москве. Публ. в ж. «Сиб. огни» и др. Автор кн. «Нестареющая боль» (1999), «Стихи трех десятилетий» (1999) и еще десятка сб. стихов, прозы, публицистики и переводов, выпущенных в Красноярске и Москве.



Творчество Л. пронизано патриотич. чувством, любовью к Родине и озабоченностью ее судьбой.

Лебков Евгений Дмитриевич (2.VIII. 1928, с. Нечаево Брянской обл. – 12.III. 2005, пос. Углекаменск Приморского края) – поэт, прозаик. Из крестьян. В ВОВ эвакуирован с семьей на Табовщину. После окончания Брянского лесохозяйств. ин-та приехал в 1951 на Д. В. Работал лесничим в Южно-Курильском лесхозе, директором Долинского и Холмского лесхозов на Сахалине. С 1987 жил в пос. Углекаменск Приморского края. Засл. лесовод РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток». Первая кн. – сб. стихов «Солнечный самосев» (Южно-Сахалинск, 1962). Автор кн. «Люди ждут» (1963), «Летающий лес» (1968), «И правда, и сила» (1969), «Подснежные цветы» (1972), «Остров-Радица» (1978), «Судьба тебя не спросит» (1980), «Российская околица. Из записок лесничего» (1981), «Пятый перевал» (1983), «Нежданно-негаданно» (1987) и др., изд. в Южно-Сахалинске и Москве.

Автор стихов, очерков и рассказов о природе и людях дальневосточ. окраин России. Воспевая красоту и величие края, Л. поднимал актуальные проблемы лесного хозяйства региона.

Лит.: *Ткаченко А.* На живых островах. / «Литературная Россия», 13 июня 1980; *Камышев В.* Соло на травинке. // «Дальний Восток», 1984, №7; *Парыгин В.* Создатель земной кровсоты. // В. Парыгин. На ошупь мир правдивей... – Брянск, 1994.

Левитанский Юрий Давыдович (21.I. 1922, Киев –25.I. 1996, Москва) – поэт. Учился в МИФЛИ. Участник ВОВ. Освобождал Прагу, Будапешт. Участвовал в боях против Японии (1945). После войны оказался в Иркутске. В 1956 вернулся в Москву. Окончил ВЛК при Лит. ин-



те им. А.М. Горького. Первая кн. – «Солдатская дорога» (Иркутск, 1948). Автор кн. «Самое дорогое» (1951), «Утро нового года» (1952), «Листья летят» (1956), «Стороны света» (1959), «Земное небо» (1963), «Течение лет» (1969), «Воспоминанья о красном снеге» (1975) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве.

Известный сов. поэт.

Лит.: *Чеченева Л.* Левитанский Юрий Давыдович. // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Сергеев М. Ю. Д.* Левитанский. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиог. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Ледков Василий Николаевич (16.XII. 1933, Большеземельная тундра, Ненецком а. окр. Архангельской обл. – 7.III. 2002, Салехард.) Из семьи оленеводов. Окончил Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Работал учителем. Автор романов «Месяц Малой Темноты» (1973), «Люди Большой Медведицы» (1977), многих др. прозаич. и поэтич. произведений.

В творчестве Л. отразились сложности психологич. перестройки ненецев в период ломки патриархальных устоев, приобщения к оседлости. Особое место занимает проблема защиты природы сев. края.

Соч.: Метели ложатся у ног. Повесть и рассказы. – Тюмень, 1968; Штрихи. Стихи. – М., 1980.

Лит.: *Жулева С.* Ледков Василий Николаевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь – М., 2005.

Лейфер Александр Эрахмиэлович (27.XII. 1943) – литературовед, критик. Окончил Казанский ун-т. Работал директором лит. музея им. Ф.М. Достоевского в Омске. Был ред. омской лит. газ. «Складчина». Председатель правления омского отд. Союза рос. писателей. Живет в Омске. Публ. в ж. «Знамя», «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «День и ночь». Первая кн. – «Сибири не изменю...» (Новосибирск, 1979). Автор кн. «Прошлое в настоящем» (1984), «Буду всегда жива...» (1987), «Удивительная библиотека» (1989), «Вокруг Достоевского» (1996), изд. в Омске. Лауреат премии городской администрации Омска.

Творчество Л. посвящено преимущественно литературе и литераторам разных поколений, связанным с Омском.

«Либералист». – См. «Рукописная литература Сибири XIX в.»

Ливертовский Иосиф Моисеевич (20.V. 1918, Херсонская губ. – 10.VIII. 1943, погиб под Орлом) –

поэт. В 1921 родители Л. переехали в Омск. Учился в Ленинградском ин-те водного транспорта. Окончил ф-т рус. яз и лит-ры Омского пед. ин-та. В



1940 призван в армию. В мае 1943 был направлен на фронт. В Орловско-Курском сражении младший сержант 137 Гвардейского артиллерийского полка 70-й Гвардейской стрелковой дивизии 60-й армии Центр. фронта Л. погиб. Публ. в газ. «Молодой сибиряк», в дивизионной газ. «Патриот Родины», в «Омском альманахе».

Лирич. герой Л. – молодой человек, влюбленный в жизнь, мечтатель. Увлеченность поэзией в ее собст. смысле и поэзией природы, радость от полноты жизни характеризуют мироощущение Л. предвоенных лет. Стихов о войне у Л. почти нет. Занимался в 1938 – 1940 переводами. Обращался к творчеству Г. Гейне, Н. Ленау, И. Бехера, А. Мицкевича, П. Грабовского. Стихи Л. включены ныне в различные антологии поэтов-фронтовиков.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Вайнерман В.* Слово о поэте. // ЛНС. – Новосибирск, 1988. Т. 8.

Липатов Виль Владимирович (10.IV. 1927, Чита – 1.V. 1979, Москва) – прозаик. Род. семье журналиста-ссыльнопоселенца и учительницы. Учился в Новосибирском ин-

те военных инженеров транспорта, Колпашевском учительском ин-те. Окончил историч. ф-т Томского пед. ин-та. С 1951 по 1964 работал в томских газ. «Причулымская правда», «Красное знамя», «На боевом посту» Забайкальского военного окр. В 1964 – 1966 был соб. кор. газ. «Сов. Россия» (Чита), затем соб. кор. газ. «Правда» (Брянск). Газ. работа дала ему богатейший запас жизненных наблюдений, долгие годы питавших его творчество, и возможность познакомиться с прототипами многих будущих своих произведений: лесорубами, сплавщиками, речными капитанами, рыбаками, командирами производств... С 1967 жил в Москве, преподавал в Лит. ин-те им. А.М. Горького. Был секр. правления СП РСФСР. Л. начал лит. деятельность в 1956 и получил широкую известность в 1960-х. Публ. в ж. «Знамя», «Юность», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Шестеро» (Чита, 1958). Автор кн. «Глухая мята» (1960), «Стрежень» (1961), «Чужой» (1964), «Деревенский детектив» (1968), «Игорь Саввович» (1978), «И это все о нем...» (1983) и др., вышедших в Чите, Новосибирске, Москве.

Притягательность прозы Л. объяснялась и актуальностью совр. проблематики, и остротой конфликтов, и яркостью их воплощения. Люди труда, их внутренний мир, микроклимат рабочего коллектива всегда находились в центре внимания писателя. Человек и его дело, НТР и лич-



ность, руководитель и коллектив – вот магистральные проблемы его прозы. В ранних повестях и рассказах Л. обычно изображал столкновение людей внешне обычных, малоприметных, но духовно глубоко наполненных, с людьми на первый взгляд поражающими своей силой, энергией, неординарностью, оказывающимися на поверку лишенными внутреннего стержня, пустыми. Л. показал себя еще и знатоком сиб. быта, пейзажа и сиб. характера. Для произведений 1960-х характерен приключ. элемент, авантюрная фабула. Но в нач. 1970-х наблюдается отход от внешней занимательности и усиление психоанализа. Проза Л. обращена уже не столько к социальным, сколько к морально-этическим и нравственным проблемам. Главная из них – проблема нравственного неблагополучия общества. С особой остротой встает она со страниц романов «Игорь Саввович», «И это все о нем...», «Повесть без названия, начала и конца». Более психологич. углубленным и в то же время динамичным, напряженным, сочным и колоритным в языке и деталях, ироничным делается его повествование. В произведениях 1970-х Л. ведет поиск новой художественности: все активнее использует приемы условности, заранее установленные пра-

вила игры и даже прямые отступления от жизнеподобного реализма в сторону смоделированности ситуаций и характеристик. Все большую силу набирают в прозе Л. 1970-х притчевый подтекст и все острее становится социальный анализ. Л. охотно использует прием иронич. гиперболы, пародируя официальный стиль эпохи. Но липатовская ирония часто перетекает в горький сарказм. Не в последнюю очередь и по этой причине некоторые произведения Л. при его жизни не увидели света. В частн., последний роман Л. «Лев на лужайке» о головокружительной карьере обаятельного журналиста-конформиста. Творчество Л. стало заметным явлением рус. сов. лит-ры второй пол. XX в.

Соч.: Собр. соч. в 4 т. – М., 1982 – 1985.

Лит.: Яновский Н. Липатов Виль Владимирович. // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; *Родянская И. К* спорам вокруг Аниськина. // «Новый мир», 1968, №2; *Дедков И.* Сто задач и сто ответов. // Литература и современность. – М., 1976. Сб. 14; *Выходцев В. В.* Липатов. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Бибулатова К.* Липатов Виль Владимирович. / Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 1.

Лисовский Казимир Леонидович (29.XI. 1919, с. Ободовка Винницкой обл. – 25.I. 1980, Новосибирск) – поэт, очеркист. В 1930 семья Лисовских переехала в Сибирь: сначала в Иркутск, затем в Красноярск. Несколько лет Л. работал в красноярских газ. «Сталинские вну-

чата» и «Большевик Енисея». В 1942 – 1943 Л. работал в Игарке отв. секр. газ. «Большевик Заполярья». В 1958 переехал в Новосибирск, с которым связал всю последующую жизнь. Тяжелая болезнь фактически лишила Л. детства и преследовала всю жизнь, а в последние годы окончательно приковала к постели. Писать Л. начал рано: первые стихи опубл. в 14 лет, а в 22 уже перешел на лит. работу. Несмотря на недуг, Л. объездил всю Сибирь, побывав в самых отдаленных ее уголках. Эти странствия были для Л. способом творч. существования и источником поэзии. Засл. деятель польской культуры. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Октябрь», «Звезда», «Нева», «Молодой колхозник», «Огонек», «Смена» и др. Первая кн. – «Клятва» (Красноярск, 1944). Автор кн. «Курейка, станок рыбацкий...» (1945), «Слово о женщине русской» (1947), «Край песен моих» (1948), «Город моей юности» (1950), «Тайна мыса «Входного» (1956), «Новоселам Сибири» (1959), «Сумасшедший поезд» (1966) и др. (всего более 40 кн. стихов и документ прозы), изд. в Красноярске, Барнауле, Иркутске, Новосибирске, Москве.



В стихах и поэмах Л. писал об охотниках, оленеводах, полярных летчиках, капитанах пароходов, ры-

баках... Характерной особенностью творчества Л. можно считать настойчивое обращение поэта к судьбам реальных историч. личностей – таких, как первопроходец Севера боцман Бегичев, центр. герой поэмы «Русский человек Бегичев», или адмирал Колчак в поэме «Сумасшедший поезд». В образе Колчака поэту удалось показать не только матерого врага большевизма, но и живого человека, много размышляющего о себе и своей роли в свершающихся событиях, мучающегося, спорящего со своей совестью... Значит. место в творчестве Л. принадлежит очерковой и документ. прозе. Далеко не все написанное Л. выдержало испытание временем. Но многое в его поэзии оказалось времени неподвластно.

Лит.: Яновский Н. Лисовский Казимир Леонидович. // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; Лисовский К. Муза, одетая в телогрейку. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Никольков А. Поэты большого города. // «Сиб. огни», 1972, №4; Коржев В. Казимир Лисовский. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1980; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Шленская Г. К. Л. Лисовский. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Литература детская. – Родоначальником ее в Сибири можно считать автора сказочной поэмы «Конец-горбунок» П. Ершова. Но как полноценная область худ. словесности в тематич., жанровом и стилевом разнообразии она начинает формироваться только через столетие, на

рубеже 1930-х. Подвижки в этом направлении связаны были прежде всего с именами прозаиков М. Кравкова и Р. Фраермана. Хотя зачислять в разряд чисто детских писателей того и другого едва ли возможно – их творчество значит. шире и адресовано читателю разновозрастному. Примечательными особенностями детских кн. М. Кравкова «За сокровищами реки Тунгуски», «Год во льдах», «Золотая гора» и др., изд. в 1930-х, были сюжетная увлекательность, живописность, насыщенность сиб. колоритом, а также познавательным материалом. Самой его яркой и поэтичной кн. для детей стала повесть «Дети тайги» (1929). Имя Р. Фраермана обычно ассоциируется с кн. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939). Наполненная лирико-романтич. атмосферой, свежестью чистых чувств, грустью расставания с детством, она сохранила притягательность и для совр. читателя. Эта повесть «как бы передает нашему времени нравственную эстафету предвоенных лет». (*Л. Якимова. Литература и литераторы Сибири. Новосибирск, 1988, с. 91*). Адресованные детям повести и пьесы писал в 1930-е и Г. Пушкирев. Лучшие из них – повесть «В хребтах Алтая» (1930) и пьеса «Отряд партизана Ломова» (1934) – посвящены героике Гражданской войны.

В 1930-х получила развитие поэзия для детей. С нее начинала творч. путь Е. Стюарт, выпустившая более 30 кн. для юных читателей. В ее сти-

хах много света, доброты, мягкого юмора. Они очень созвучны детскому восприятию. Успешно писали для детей той поры Е. Березницкий, перу которого принадлежит кн. стихов «Приключения барабанщика» (1937), а также поэтич. сказки «Похожение славного Ерша» и «Лиса-сваха» (обе – 1939), и Н. Кудрявцев, написавший веселую сказку «Как село Маромыш с царем воевало» (1938). 15 поэтических кн. для детей выпустил И. Молчанов-Сибирский. Под его руководством пионерами-литкружковцами школы №6 г. Иркутска была создана кн. «База курносых» (1934), которую высоко оценил А.М. Горький (см. «**База курносых**»). Писали для детей и юношества и др. литераторы Сибири. В середине 1930-х в Новосибирском отд. СП СССР работала секция детских писателей, державшая тесную связь с широкой сетью школьных лит. кружков. В 1928 – 1931 в Новосибирске выходил «Сибирский детский журнал». И в эти годы и позже много делал для развития детской лит-ры в Сибири Г. Пушкирев.

Но настоящий расцвет лит-ры для детей в Сибири начался уже во второй пол. XX в., что косвенно подтверждает и тот факт, что в 1958 в Новосибирске состоялось Всесиб. совещание по детской лит-ре, которое отметило появление целой плеяды талантливых авторов, пишущих для юной аудитории, и наметило дальнейшие ее перспективы.

В 1951 в Новосибирске вышла

веселая и поучительная стихотворная сказка М. Михеева «Лесная мастерская», которая впоследствии многократно переиздавалась и стала детской классикой. Получили популярность и его прозаич. кн. о подростках: «Клуб ЮЭТ» (1953), «Капитаны 8-а» (1957). Формирование характера сов. подростка интересует и Ю. Сальникова. Эту проблему он поднимает в пьесе «Твоя семья» (1955).

В нач. 1950-х делал первые шаги Н. Осинин. За его плечами были фронт, фашистский плен. Естественно, что и главной темой этого писателя стали «дети на войне». Им посвящена первая его кн. «Через все преграды» (Новосибирск, 1951). О них же и повесть «Журавлиный яр», ряд рассказов. Писал Н. Осинин и о детях послевоенного времени. Рекомендовал он себя тонким знатоком детской психологии. В то же время его произведения остросюжетны, увлекательны, динамичны, живописны. Они воспитывают в детях лучшие человеческие качества, нацелены на то, чтобы заложить в маленького человека здоровые моральные и нравственные основы. К теме ВОВ обращались и др. сиб. авторы, пишущие для юного читателя. Повесть А. Кузнецовой «Чертова дюжина» (1946) рассказывает о том, как отразилась в душах детей война и об их участии в борьбе с врагом. Борьбе с фашистскими захватчиками посвящены повести «Зарево над городом» Г. Пушкарева (1947), «Прощание славянки»

(1964), «Локотков» (1967) П. Карякина.

В 1950-х получил развитие жанр лит. сказки. В 1958 свою первую сказку – «Приключения Жакони» – опубликовал Ю. Магалиф. Его перу принадлежит еще ряд сказоч. повестей, но именно приключения тряпичной обезьянки Жакони сделали ее автора популярным. Гармонично соединены в этой сказке реальное и фантастич., озорство и грусть, азарт и рассудительная назидательность. Ю. Магалиф стал одним из первопроходцев жанра лит. сказки, но далеко не единственным ее представителем. В том же 1958-м появилось одно из лучших произведений М. Сергеева для детей – повесть-сказка «Волшебная калоша». В ней причудливо переплелись традиц. сказоч. мотивы (например, превращение человека в невидимку) с приметам нового – новейшие средства передвижения и т. д. Но гл. мысль произведения вечна и непреходяща: нельзя в человеческом общ-ве жить не по-человечески; и даже невидимкой лучше творить добро, чем зло. Со сказоч. кн. «Медведь-садовник» (1958) начинал свой путь в лит-ре Л. Кукуев. Немало сказок в стихах и прозе написали В. Никонов и В. Нечунаев. Часто обращался к сказоч. действу в своих пьесах П. Маляревский. Оно помогало ему в простой и доходчивой форме поднимать важные социальные и нравственно-этич. проблемы, ставить извечные проблемы о добре и зле, правде и лжи. Сказоч. пьесы Маляревского

воспитывают в детях мужество, честность, бесстрашие, учат их стойкости, верности, стремлению к правде и справедливости. Герои его пьес храбры, благородны, изобретательны, остроумны, добры и бескорыстны. В 1970-х появляются сказочные повести Г. Карпунина «Луговая суббота», Л. Треера «Воздухоплаватель Редькин», А. Романова «Первая вечерняя звезда», Г. Михасенко «Тирлямы в подземном королевстве» и др. К жанру лит. сказки сиб. писатели обращались и в более поздние времена. В середине 1990-х, например, увидели свет повести-сказки С. Белоусова «Приключения Печенюшкина» и А. Горшенина «Друзья и враги кота Демагога». Тогда же новосибирский поэт Е. Мартышев создает цикл сказоч. стихотворных повестей: «Волшебный посох», «Сказ о стрелке Романе», «Влас-музыкант» и др., где через волшебное стекло сказоч. действия всматривается в современность. Отличаясь сочной изобразительностью, колоритностью характеров, динамичностью, притчевостью, они продолжают традиции А. Пушкина и П. Ершова.

Во все времена литература активно подпитывалась фольклорными источниками. В своем творчестве их использовали многие писатели. Но были литераторы, которые целенаправленно собирали нар. сказки Сибири и давали им новую, уже лит. печ. жизнь. В числе наиболее известных примеров «Алтайские сказки» (1926) Г. Вяткина, «Амурские сказ-

ки» (1946) Д. Нагишкина, «Сказки старого Тыма» (1950) В. Пухначева. Предания, сказы и сказки, подвергшиеся худ. обработке, становились подчас уже самостоятельными произведениями лит.-ры, главными читателями которых были дети. Одним из пионеров лит. сказа является новосибирский писатель А. Мисюрёв. Еще в 1930-е он совершил несколько фольклорных экспедиций на Алтай, результатом которых стали кн. «Легенды и были» (1938), «След беглеца Сороки» (1949), «Предания и сказы Западной Сибири» (1954) и др. О сказах А. Мисюрёва очень высоко отзывался крупнейший знаток рус. фольклора М. Азадовский. Они великолепно передают суть и х-р умного, сметливого, отважного гордого, свободолюбивого народа, сумевшего сохранить живую душу. В них раскрывается целый поэтич. мир, разворачивается живописная мифология старинной сиб. мастеровщины и ямщины. Сказы А. Мисюрёва – примечательное худ. явление, стоящее в одном ряду с произведениями Бажова, Писахова, Шергина и др. выдающихся рус. сказителей. Во второй пол. XX в. «золотая жила» сиб. сказа разрабатывается еще более интенсивно И. Ермаковым, М. Анисимковой, М. Мельниковым, Т. Пьянковой, В. Галкиным. При всей их самобытности и творч. индивидуальности, у сказителей «новой волны» много общего: это и тяготение к волшебн.-фантастич.-мифологич. сюжетам; и стремление через далекие

по времени события без искажения историко-социальной достоверности выходить на актуальные проблемы современности; и густо пропитывающая сказы сиб. экзотика; и страсть к меткому, образному рус. (в том числе, диалектному) слову... Едины они и в главном – в стремлении сохранить и передать дух. культуру наших предков, запечатленную в самоцветном нар. слове.

В 1960 – 1970-е существование развитие получила реалистич. проза для детей. Критики связывают с нею наиболее заметные достижения в детской лит-ры Сибири той поры. И тематически, и жанрово она достаточно разнообразна.

Значительный ее пласт был посвящен военному и послевоенному детству, дань которому отдали многие сиб. писатели. Но это уже не те произведения о «детях на войне», которые писал Н. Осинин. Повести «Кандаурские мальчишки» Г. Михасенко (1959), «Синее море – белый пароход» Г. Машкина (1965), «Дикие побеги» В. Колыхалова (1968), «На долгую память» В. Лихоносова (1969), «Димка и Журавлев» В. Коньякова (1974), «Дивное дело» А. Плетнева (1976), трилогия «Светозары» П. Дедова (1976 – 1986), «Белые птицы детства» В. Сукачёва (1984), «Уроки французского» В. Распутина и др. рассказывают по большей части о детях военной и послевоенной сиб. деревни. А вот «пора первоначальная» героев повести К. Чаусова «Степкина правда» (1963), рассказывающая о пионерах

Иркутска 1920-х, и мальчишек с рабочей окраины в романах Б. Попова «Это ты, молодость» (1968) и «Кир из Порт-Артура» (1974) выпала



на годы великих рев. потрясений. Роднит же все эти произведения худ. отображение «досрочного» созревания и становления их юных героев в грозовой социальной атмосфере. Близко им по духу, хотя и стоит несколько особняком, объемное повествование В. Астафьева «Последний поклон», вобравшее большой пласт сиб. жизни. Хотя говорить о нем как о произведении лишь детской лит-ры вряд ли правомерно. Налицо его «универсальность», привлекающая читателей разных возрастов. Впрочем, относится это и к лучшим образцам прозы о «военном детстве».

С середины 1950-х Сибирь становится краем великих строек и больших преобразований. Это не прошло мимо внимания литераторов, пишущих для детей. Их герои нередко и сами оказываются в эпицентре больших событий, как происходит это, например, в цикле повестей Н. Печерского «Генка Пыжов – первый житель Братска» (1958), «У тебя все впереди, Валерка» (1959), «Красный вагон» (1960), «Кеша и хитрый бог» (1962), «Масштабные ребята» (1964), «Будь моим сыном» (1972), представляющем собой своеобразное территориальное и худ. единство. В силу разных обстоятельств юные

герои этих повестей оказываются на передовых рубежах освоения Сибири, что позволяет автору развернуть рассказ об их приключениях и взаимоотношениях на широком социально-историч. фоне, а юного читателя окунуть в атмосферу большого трудового накала и высокой романтики.

Не забывали сиб. писатели и такую важную часть жизни ребенка, как школа. Свое отражение она нашла в произведениях Н. Осинина, Г. Прашкевича., А. Шастина, М. Сергеева, Ю. Сальникова, Г. Граубина, М. Михеева, и др. Очень много о школьниках и для них писал алтайский прозаик и драматург Л. Квин. Особую известность получили его книги «Город не спит» (1963), «Сколько осталось до звонка» (1967), «Мы, которые оболтусы» (1969). Их отличает острый, насыщенный сюжет, подкрепляемый пониманием детской психологии и умением воссоздать живые характеры ребят. Во многих театрах страны ставились и его веселые пьесы о школьниках. Большая часть творчества писателя из Братска Г. Михасенко тоже посвящена школьной жизни. А опубликованная в 1974 г. «Юность» повесть «Милый Эп» получила всесоюз. известность. Жизни сов. детей, школьников посвящено большинство произведений известной детской писательницы, начинавшей свой творч. путь в Иркутске, А. Кузнецовой. Ее повести «Свет-трава» (1956), «Честное комсомольское» (1958) и др. под-

нимают острые проблемы морально-этич. и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Продолжал развиваться в 1960 – 1970-х любимый у детей и юношества приключ. жанр. Появляются кн. приключений и фантастики М. Михеева – «Далекая от солнца» (1969), «Милые роботы» (1972), Л. Квина – «Город не спит» (1963), «Семьдесят неизвестных» (1967), «...начинают и проигрывают» (1968), Д. Сергеева «Загадка большой тропы» (1959), «Костры в тайге» (1962), «Доломитово ущелье» (1965). Сказки, приключ. и фантастич. повести для детей пишет Ю. Самсонов. С именами этих писателей прежде всего и связан подъем приключ. жанра в лит-ре Сибири второй пол. XX в.

Весьма популярной у сиб. прозаиков, пишущих для детей, была тема «природа и человек». С разным успехом ее поднимали в своих произведениях Н. Осинин, А. Якубовский, Г. Немченко, Р. Кошурникова, Ю. Чернов, Ж. Земкаус, В. Никонов, Д. Сергеев и др. Оставаясь наедине с природой, их маленькие герои не только постигают красоту окружающего мира. К ним приходит осознание тесной взаимосвязи всего в мире сущего и личной ответственности за окружающее. Мир природы сиб. писатели раскрывали не только в худ. произведениях. В жанре науч.-поп. лит-ры стремится расширить знания юных читателей о полезных растениях, сиб. природе, научить бережно и грамотно относиться к ней А. Смирнов. Используя науч.-

поп. форму, занимательные и добрые кн. о жизни зверей, птиц, живой природы писала Е. Крутовская. В кн. Г. Граубина «Четырехэтажная тайга» (1965) масса полезной информации о флоре и фауне родного края, его геологич. прошлом, но пишет автор об этом ярко, образно, увлекательно. Познавательная литература для детей по разным отраслям знаний и сферам жизни, следуя традициям, заложенным М. Кравковым и др. писателями 1930-х, получает во второй пол. XX в. большое распространение. Просто, доступно, интересно авторы старались рассказать о сложных вещах и явлениях. Как делает, например, В. Марина в кн. очерков «Опасный рейс», знакомящей школьников с тружениками разных профессий – машинистами, верхолазами, рабаками... Или В. Шапошников, представивший в кн. «Великие литературные открытия» (1981) историю мировой литературы в виде непрерывной цепи открытий, совершавшихся под пером великих писателей. Или И. Ткаченко, который в кн. «Сережка, Вовка, Зина и вычислительная машина» (1987) в детективной форме знакомит юных читателей с историей создания вычислительной техники и основами программирования.

Заметные подвижки происходили и в детской поэзии. Лучшие свои произведения для детей создает в 1960-е Е. Стюарт – кн. «Солнечная денежка» (1962), «Волшебная палочка» (1975) и др. Активно пишут для маленьких читателей в 1970-х М.

Сергеев, Г. Граубин, Г. Карпунин, А. Плитченко, Н. Закурина, В. Башунов и др. А для Т. Белозерова и А. Берсенева стихи для детей стали делом всей жизни. Их творчество остается заметным явлением детской литературы.



Впрочем, целый ряд сиб. литераторов (А. Кузнецова, Н. Осинин, Н. Печерский, Г. Михасенко, Г. Граубин, В. Нечунаев, В. Сидоров, В. Кудрявцева, Д. Нагишкин и др.) можно отнести к числу чисто детских писателей.

Развитию лит-ры для детей в значит. степени способствовало создание в нач. 1950-х в крупнейших сиб. изд-твах детских редакций, которые вели большую целенаправленную работу в поисках талантливых авторов и произведений этой весьма специфич. области словесности, печатали кн. и альманахи. Так, Новосибирское кн. изд-во выпускало альманахи для детей «Золотые искорки» (1951 – 1958) и «Тропинка» (1967 – 1970), а в 1980-х – сб. для юношества «Собеседник». В 1989 в Новосибирске было открыто СО изд-ва «Детская литература», просуществовавшее до 2001. Изд. оно преимущест. приключ. лит-ру. Но сиб. авторы в его деятельности практически не участвовали, и никакого влияния на состояние детской литературы в регионе оно не оказало.

Социальная дестабилизация 1990-х, развал отлаженной книгоизд. си-

стемы болезненно сказались и на лит-ре для детей. Появляется немало сомнительного худ. достоинства произведений, изд. на авторско-спонсорские средства, но по-настоящему качественной прозы и поэзии для детей становится все меньше. В несколько лучшем положении лит-ра познавательная и краеведческая. Активно в этом направлении в последние годы работало изд-во «Сибирская горница». А такие его кн., как «Беседы о сибирской литературе» А. Горшенина (1997) и «Встречь солнцу» М. Щукина (2001), рассказывающие об истории Сибири, ее лит-ре и культуре, рекомендованы для внеклассного чтения в общеобразов. школах. К сожалению, подобные примеры – скорее исключения, чем тенденция. В целом же, детская лит-ра в Сибири, как и во всей стране, в нач. XXI в. переживает значит. кризис.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Мостков Ю.* О писателях и книгах. – Новосибирск, 1986; *Якимова Л.* Литература и литераторы Сибири. – Новосибирск, 1988; *Литературная столица Сибири.* // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Литература сибирская. – Понятие «сибирская литература» до сих пор не получило четкого устойчивого определения, вызывало и вызывает немалые споры. Впервые этот термин был употреблен в кн. немецкого литератора Кенига «Die Literarische aus Russland» (1837), написанной им совместно с рус. пи-

сателем Н. Мельгуновым. Под «сибирской литературой» авторы имели в виду лит-ру, созданную сибиряками, видя в ней один из составных элементов общерус. лит-ры. Родоначальником такой сиб. лит-ры Кениг считал Н.А. Полевого. Но актуальной проблема Л. с. стала только в 1860-х в связи с развитием сиб. областничества. По мысли областников, Л. с. должна была в той или иной мере противостоять общерус. лит-ре, вырабатывая свои методы и формы. Г. Потанин на первый план выдвигал факторы биологические и физико-географические, отводя особую роль климату. Н. Насимович-Чужак поставил вопрос о Л. с. как о худ. явлении. Он выдвинул и заострил проблему сиб. колорита, под которым понимал наличие в худ. произведении «сибирских мотивов, настроений, красок, сибирского быта», а задачей Л. с. видел «искание собственного, коллективного «я», собственных, не взятых напрокат у метрополии, а выношенных в собственной душе художественных образов». Пытаясь трактовать Л. с. с классовых позиций, он по сути не ушел далеко от областников. Влияние областнич. тенденций отозвалось и в начальном периоде становления сов. лит-ры в Сибири, в первую очередь в худ. практике ССП. На его I съезде возникла полемика по поводу термина «сибирская литература», и некоторые делегаты (в частн., В.Д. Вегман) отказали ему в праве на существование, усмотрев связь с полит. областничеством. Др.

(И.Г. Гольдберг) считали, что специфика мест. лит-ры соответствует особенностям сибиряков, у которых есть «своеобразная психология». М. Азадовский полагал, что Л. с. – понятие только историческое и видел в ней «участок общерусской литературы, отображающий на краевом (местном, областном) материале ее общий путь развития». По его мнению, с одной стороны, Л. с. следует рассматривать как мест. лит. движение, а с другой – как выход местных сил в общерусскую лит-ру и как разработку местной (сибирской) темы в общерусской художественной литературе». Поэтому и изучать Л. с., приходит он к выводу, надо «как историю сибирской темы в русской литературе и как историю местного литер. движения». Азадовский, правда, не делает различия между тем, что органично связано с Сибирью, и тем, что было написано о ней «понаслышке», на осн. лит. источников, механически отождествляя лит-ру Сибири с лит-рой о Сибири. Разделяя в целом мысли М. Азадовского, литературоведы 1970-х рассматривают сиб. лит. (в «Очерках русской литературы Сибири», в частн.) в «русле единого общерусского процесса как своеобразную художественную систему, органически связанную с общими для России закономерностями социального и литературного развития». Но делают принципиальное уточнение: «...литература области или края – это часть национальной литературы, представленная художниками, кото-

рые тесно связаны с общественной жизнью данной области и участвуют в местном литературном движении». Поскольку связь с краем, участие в мест. лит. движении оказываются основополагающим принципом при отборе явлений, то и понятие «литература Сибири» включает в себя «прежде всего то, что создавалось писателями-сибиряками в самой Сибири». И такая формулировка, пожалуй, наиболее оптимальна и более других выражает суть понятия «сибирская литература». С 1980-х в сиб. филологии понятие «сибирская литература» все активнее вытесняется из науч. обихода т. наз. «сибирским текстом» – тематич. субстратом, связанным с сиб. реалиями и отразившемся в произведениях общерус. и региональной лит-ры в ряде сюжетов и мотивов. «Сибирский текст» (название возникло по аналогии с предложенным в 1984 В.Н. Топоровым понятием «петербургский текст») является, по мнению нынешних филологов, реальностью поэтики и в равной степени присутствует как в классич. произведениях, так и в соч. авторов-провинциалов (см. **Сибирика литературоведческая**).

Как и во всей истории освоения Сибири, отправным моментом в ее лит-ре стал поход Ермака (1581), разбившего хана Кучума и заложившего «основы азиатской России». Подробный рассказ об этом составляет содержание ранних сиб. летописей, которые и являлись предтечей зародившейся в нач. XVII в. рус.

лит-ры Сибири. Несмотря на общий историч. сюжет (деяния Ермака), сиб. летописная традиция весьма богата и разнообразна. Но просматриваются в ней два осн. направления: официальное и демократич. Последнее – более древнее и идет от казачьих «скасок», «устных летописей», где Ермак изображен героем нар., а присоединение Сибири к России представлено как инициатива исключительно нар. Наиболее ярким примером демократич. направления в сиб. летописании являются Кунгурский летописец и Строгановская летопись (см. **одноименные статьи**). Начало официальному сиб. летописанию положила Есиповская летопись (см. **одноименную статью**). Она же стала одним из первых памятников зарождающейся рус. лит-ры Сибири. Возникновение Л. с. во второй пол. XVII в. почти исключит. связано с деятельностью Тобольской архиепископии, где примерно в одно время с Есиповской летописью появились еще два памятника сб. лит-ры, определившие осн. линии ее развития: «Сказание о явлении и чудесах Абалацкой иконы Богородицы» и «Повесть о городах Таре и Тюмени» (см. **одноименную статью**). Летописание в Сибири продолжалось до середины XVIII в. Но активно развивались и др. жанровые направления: повествовательное, легендарно-нравоучительное, агиографическое и сатирич. лит-ра. Сиб. лит-ра начального периода дошла до нас бо́льшей частью в анонимном виде. К немногочисленным сиб. пи-

сателям XVII в., чья творч. биография восстановлена, относится С.У. Ремезов (см. **Ремезов Семен Ульянович**). Возникновение и первые шаги сиб. словесности проходили под знаком древнерус. лит-ры, традиции которой в Сибири оказались более продолжительными и живучими, чем в Центр. России. Объяснялось это особенностями состава населения, где (за исключением ссыльных) не было дворян, а ключ. позиции в общ-ве занимало духовенство, и тем, что до кон. XVIII в. литература в Сибири оставалась рукописной.

Только в кон. XVIII в. сиб. словесность обретает черты лит-ры, близкой к соврем. пониманию. Огромное значение для дальнейшего ее развития имело появление первых за Уралом типографий. Особый след в истории лит-ры Сибири оставила типография купца В. Корнильева в Тобольске, где был изд. ряд кн., имевших читательский успех, и ставшая колыбелью первого сиб. лит. ж. «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (см. **одноименную статью**). Для своего времени он стал явлением знаменательным. Ж. объединил вокруг себя большую группу творч. людей, зародил основы журнальных традиций в Сибири. С исчезновением вслед за типографией Корнильевых тобольских периодич. изд. лит-ра в сиб. провинциях снова пришла в рукописное состояние.

Нач. XIX в. для всей рус. лит-ры знаменательно наступлением романтизма. Не миновал он, пусть с запозданием, и Сибирь. Во многом

благодаря ссыльным декабристам (см. **Декабристы в Сибири**). Под их влиянием сиб. писатели стали пробовать себя в романтизме. Наиболее значит. произведения романт. поэзии Сибири (стихи и поэмы Ф. Бальдауфа, А. Кузьмина, П. Ершова, Е. Милькеева) создаются в 1830-х. Примерно тогда же делает первые шаги романт. проза. Поэзия романтизма в Сибири развивалась под влиянием ее рос. столпов: малые формы и лирика испытывают на себе сильное воздействие Жуковского и Батюшкова, а романт. поэма ориентируется на Пушкина. От европейских образцов сиб. романтизм отличался прежде всего своим пониманием «местного колорита», который был для писателей-сибиряков не внешним отвлеченным явлением, а вполне реальным, конкретным, близким. Поэтому у них меньше романт. условностей и больше достоверных картин и описаний. Наиболее яркий представитель поэзии романтизма в Сибири – П.П. Ершов. К кон. 1830-х пальма первенства переходит к романт. прозе. Сиб. прозаики стремились дать реальное представление о родном крае. Не случайно так много в них описаний природы, этнографических и краеведческих подробностей. Пример тому повесть «Сохатый» (1830) Н.А. Полевого, с которой, собственно, и начинается романт. проза в Сибири, повести Н.С. Щукина, романы И.Т. Калашникова. С романтизмом и испытывавшем в первой трети XIX в. боль-

шой подъем сиб. краеведением было тесно связано и развитие очерка в Сибири. Обилие фактов, живость и занимательность изложения, искренняя любовь к родному краю отличают очерки П. Словцова, А. Степанова, Е. Авдеевой-Полевой. Романтизм в сиб. лит-ре просуществовал до середины XIX в.

С очерка начинался в Сибири и реализм. К середине XIX в. очерк, как и во всей России, выходит на лидирующие позиции. Но из прежнего нравоописательного становится «физиологичеким», т. е. бытописательским, социально-краеведческим, акцентирующим внимание на судьбах обездоленных. Наиболее известные представители такого очерка в Сибири – А.А. Мордвинов, В.П. Паршин. «Физиологический» очерк 1840-х вступает в тесное взаимодействие с др. жанрами прозы, в т. ч. и с повестью. Сюжеты в такого рода «физиологических» повестях (например, «Сибирячка» С.И. Черепанова) подчинялись течению жизни, а подлинная действительность становилась их содержанием. В тот же период в Сибири появляется жанр рассказа. Позже романа и повести. Первой к нему обратилась Е.А. Авдеева-Полевая, опубл. в «Отечественных записках» рассказ «Страшная гроза» (1848). А вот голос поэтич. музы к середине XIX в. был едва слышен. Романтизм в поэзии к этому времени себя окончательно изжил, а реализм утверждался на сиб. Парнасе медленно и трудно. Наиболее значит. стихотворцем

этой поры оставался Д.П. Давыдов (см. **Давыдов Дмитрий Павлович**). Он как бы завершает своим творчеством полувековой период развития мест. литературы. Связанный некоторыми традициями с деятельностью предшественников – представителей романтизма (как и они, проявлял обостренное внимание к быту, нравам, фольклору сиб. народностей), он вместе с тем выступал уже как художник-реалист, поднимая литературу Сибири на принципиально иную ступень.

Нач. нового витка в развитии Л. с. приходится на 1860-е. Наблюдается значит. подъем лит. жизни, связанный с активизацией социальной борьбы после половинчатой отмены крепостного права в 1861. Доносится до Сибири набатный голос герценовского «Колокола». Все острее влияют на обществ. и лит. жизнь Сибири ссыльные. И в первую очередь Н.Г. Чернышевский, в 1864 оказавшийся на сиб. каторге и пробывший здесь ок. 20 лет. Не отставала и разночинная сиб. интеллигенция. Пройдя школу рев. борьбы в столицах, она стала инициатором «областнического» движения. Влияние его лидеров Г.Н. Потанина и Н.М. Ядринцева (см. **Потанин Георгий Николаевич** и **Ядринцев Николай Михайлович**) на мест. обществ. жизнь и лит-ру было исключит. сильно. В программе «областников» сиб. писателей привлекали прежде всего идеи бескорыстного и самоотверж. служения родному краю. Тем более что и сам

вопрос о «сибирской литературе» решался «областниками» в тесной взаимосвязи с планами развития Сибири. Лит-ру «областники» рассматривали как одно из средств пробуждения высоких гражданских чувств и требовали от писателей служения интересам сиб. крестьянства, правдивого и честного изображения жизни. Высокая идейность (и даже идеологизированность) становится визитной карточкой многих произведений сиб. лит-ры той поры. Начавшийся в 1860-е расцвет рус. реалистич. прозы тоже сказался на развитии Л. с. Вопрос об отживающем и нарождающемся типе обществ. деятеля (противостояние т. наз. «лишних» и «новых» людей, т. е. разночинцев) в бескрепостной и беспомещичьей Сибири не были столь актуальны, как в Центр. России, но в произведениях ряда сиб. авторов они тоже находили отклик. Так, обществ. деятелей новой формации выводит в своем социально-полит. романе «Шаг за шагом» (1870) один из виднейших писателей Сибири XIX в. И.В. Федоров-Омулевский (см. **Федоров-Омулевский Иннокентий Васильевич**). И.А. Кушечевский в романе «Николай Негорев, или Благополучный россиянин» также рисует рус. общество в период рев. ситуации 1859 – 1861 гг. и поднимает ряд серьезных проблем: освобождение крестьянства от крепостничества, формирование демократич. и рев. народнич. молодежи и др. В сиб. прозе и поэзии 1860-х нетрудно най-

ти и отголоски той ожесточенной идейной борьбы, которая разворачивалась в России в связи с зарождением народничества. Народники уповали на сельскую общину как гл. средство спасения от капитализма. Некоторые сиб. писатели их разделяли. Н.М. Ядринцев в кн. «Русская община в тюрьме и ссылке» утверждал, что община – именно та социальная ячейка, которая приведет к коренному переустройству социально-эконом. жизни России, в т. ч. и Сибири. Одним из самых ярких сиб. писателей-народников был Н.И. Наумов. В Л. С 1860-х преобладала очерковая проза и публицистика. Да и они были часто не столько худ., сколько научными. Именно на грани науки и лит-ры работали Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев, А.П. Щапов, С.С. Шашков. В 1870-х наблюдается подъем сиб. краеведения. Появляются новые интересные имена: Г.З. Елисейев, Ф. Губанов, А.А. Черкасов, И.И. Завалишин (Прикамский), М.С. Знаменский, М.В. Загоскин. Двое последних пробовали себя и в прозе (перу Знаменского принадлежит повесть о декабристах «Исчезнувшие люди», а Загоскину – роман о быте и нравах сиб. бурсы «Магистр»). Сиб. стихотворцы этой поры примыкали к гражданско-демократич. направлению в рус. поэзии, вдохновителем которого был Н.А. Некрасов.

С появлением в Сибири в последние два десятилетия XIX в. новой волны полит. ссыльных и циклов

«Сибирских рассказов» В.Г. Короленко (см. **Короленко Владимир Галактионович**) складывается «школа Короленко», к которой условно относят группу ссыльных писателей-народников. По словам одного из ее представителей В. Богораза-Тана, «мы были писатели смешанной породы, и в саму жизнь, в Сибирь вступили совсем не беллетристами, а скорее публицистами воинствующего духа». Жизнь сиб. крестьянства, коренных народов Сибири, судьбы рус. интеллигенции в неволе, каторга и ссылка – осн. темы произведения авторов этой «школы». Стремясь правдиво, полно передать картину нар. жизни, они внесли заметный вклад в Л. с. Не обошло Сибирь усилившееся к кон. XIX в. пролет. движение. С бурным развитием сиб. золотопромышленности участились выступления рабочих на золотых приисках. И это, и сам процесс вовлечения Сибири в сферу буржуазных отношений нашло свое отражение в произведениях В.М. Михеева, И.А. Кущевского, Н.И. Наумова, И.В. Федорова-Омулевского и др. Особенностью Л. с. этого периода было ее тесное взаимодействие с представителями общерус. лит-ры, оказавшимися в Сибири. Сиб. тема широко потеклом входит в рус. лит-ру, а в основе ее лежат глубокие знания о сиб. действительности, отражается личный опыт писателя. Мест. и «пришлые» авторы часто сотрудничают на стр. одних же и тех же ж., оказывая

ощутимое взаимовлияние. Большое значение в развитии и укреплении лит. сил Л. с. имел подъем сиб. журналистики, появление мест. периодич. изд. и в первую очередь газ. «Восточное обозрение» со своими лит. приложениями и сб.

XX в. начался для России экономич. подъемом и резким обострением социальных противоречий. Прокладка Транссиба стимулировала быструю капитализацию Сибири, а с ней и рев. движение. В атмосфере нарастающей полит. активности живет в это время и Л. с. С рев. событиями 1905 связано появление движения «Молодая литература Сибири» (см. **одноименную статью**), куда вошла большая группа талантливых прозаиков и поэтов, живущих в Сибири. Движение быстро обрело рос. известность. Приход в общерус. лит-ру писателей-сибиряков внесло в нее свежую струю, особое колорит и оригинальность. Сама же Л. с. развивалась в нач. XX в. в русле критич. реализма и рев.-демократич. традиций отеч. словесности, чем значит. отличались от общерус. лит. процесса той поры, в котором очень сильны были декадентские течения. Отличали творчество сиб писателей также гражданская направленность и отчетливые социальные мотивы. Одновременно происходит переосмысление традиц. образа Сибири как «проклятой страны» каторги и ссылки. Л. с. окончательно преодолевает условно-отвлеч. описания края снегов, моро-

зов и кандалного звона и воссоздает подлинный ее образ, наполненный природными и социальными контрастами. Оживление лит. жизни сопровождается появлением в Сибири новых печ. органов: ж. «Сиб. наблюдатель», «Сиб. студент», «Молодая Сибирь», ряд сатирич. изд., которые позволяли и мест., и приезжим писателям систематически публиковаться. На пороге XX века усиливает свои позиции пролет. движение. В его недрах зарождается такое течение, как «пролетарская литература», которая не просто отражала жизнь беднейших слоев населения, но и становилось идеологическим оружием для своего класса в борьбе с полит. противниками. Наиболее заметными ее представителями в Сибири были И.И. Тачалов, В.М. Бахметьев, Ф.А. Березовский.

Огромное влияние на лит. жизнь Сибири оказали рев. события 1917 и Гражданской войны. Но узор Л. с. этого времени был пестр. Октябрьская революция расколола рос. общество на противоборствующие лагеря. Гражданская война обострила процесс. Одни сиб. писатели безоговорочно встали на сторону большевиков, другие, не приняв революции, эмигрировали (Г. Гребенщиков). Некоторые перешли на сторону Колчака. Иные долго преодолевали в себе мучительную раздвоенность. Рев. события и Гражданская война надолго станут основной темой сиб. писателей, найдя наибо-

лее яркое воплощение в произведениях Ис. Гольдберга, Вяч. Шишкова, В. Зазубрина, К. Урманова, Вс. Иванова, А. Фадеева.

Заметному оживлению лит. жизни способствовало появление в послереволюционной Сибири многочисл. лит. кружков и объединений, альманахов и ж. Но век их был недолог, и ни один не смог стать объединяющим стержнем всей Л. с. Роль эта на многие десятилетия вперед была уготована возникшему в 1922 в Новосибирске ж. «Сиб. огни» (см. **одноименную статью**). Здесь получили прописку писатели разных поколений. С его стр. шагнули в большую лит-ру многие впоследствии широко известные литераторы.

Начавшийся с появлением «Сиб. огней» процесс объединения лит. сил края проходил болезненно и драматично, в условиях жесткой групповой борьбы, развернувшейся по всей стране. Наглядной иллюстрацией тому служит противостояние во второй пол. 1920-х двух крупнейших пис. объединений Сибири – ССП и СибАПП. Оба основывались на марксизме и классовом подходе к действительности, но видели их очень по-разному. Если в ССП (см. **Союз сибирских писателей**) пресловутую классовость понимали достаточно широко и готовы были содействовать «всякому советскому писателю – рабочему, крестьянину, интеллигенту», то деятели СибАПП (см. **Сибирская ассоциация пролетарских писателей**) пытались превратить свою организацию в

«своеобразную литературную партию», где нет места инакомыслящим, и сразу же взяли курс на конфронтацию и раскол, которые достигли своего пика с появлением на горизонте группы «Настоящее», активно проповедовавшей «лефовские» идеи (см. **«Настоящее»**). Конец групповой борьбе был положен в 1932 спец. постановлением ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Но раскольническая деятельность СибАПП и группы «Настоящее», отвлекавшая от решения лит.-худ. задач, серьезно притормозила движение Л. с. Но не остановила. В Л. с. вливаются свежие силы, появившиеся на волне рев. романтизма. Такие, например, как поэты П. Васильев, Д. Алтаузен, И. Уткин и др.

Характеризуя осн. тенденции развития лит-ры Сибири кон. 1920-х и 1930-х гг., В. Итин писал: «Тема превращения отсталой страны в страну крупной индустрии, вооружающуюся самой передовой современной техникой, в страну крупнейшего в мире социалистического земледелия, превращения мелкого собственника в колхозника, кочевника – в строителя социализма, малограмотного парня – в научного работника и т. п. – является и становится главной темой советской литературы в Сибири» (*Внимание к качеству культуры. – «Сиб. огни», 1934, №1*). Не одна, а три осн. темы намечены здесь: производственная, коллективизационная и национальная. Пронизанные преобразовательским па-

фосом социалистич. стр-ва, они активно разрабатывались литераторами Сибири в разных жанрах. «Разведку боем» вел очерк – ведущий жанр 1930-х, который был по х-ру своему агитационный, просветительский, воспитательный (см. **Очерк сибирский**). Атмосферу трудового энтузиазма масс запечатлела на своих стр. и «производственная» проза. Процесс установления новых социальных отношений на селе сиб. писатели тоже не оставили без внимания. Он отразился в прозе А. Коптелова, Е. Пермитина, Ис. Гольберга и др. И. Мухачёв посвятил ему поэму «Путем коллективизма». Индустриализация края, героика первых пятилеток, крутой перелом в жизни сиб. деревни, новый быт становятся содержанием стихов и поэм многих сиб. поэтов (В.И. Непомнящих, И.И. Молчанов-Сибирский И.Д. Рождественский и др.). Успехи первых пятилеток нашли отражение и в драматургии тех лет. Вслед за ведущими драматургами страны сибиряки обращались к героич. современности, стремились воплотить в пьесах гл. проблемы времени. В 1930-е появился целый ряд драм. произведений, где авторы пытались передать пафос созидания нового общ-ва. Сиб. драматургам, правда, не доставало мастерства в передаче историч. сдвигов в жизни страны. Конфликты их пьес обычно замыкались в производственной сфере, обнаруживалось неумение показать столкновение

человеч. стратсей и х-ров. Пьесы сиб. авторов 1930-х не сыграли заметной роли в развитии сов. драматургии. Но не только современностью жила Л. с. Продолжала волновать тема Гражданской войны (романы П. Петрова). В 1930-х получил распространение жанр историч. поэмы. Появляются крупные поэтич. полотна И. Мухачева, П. Васильева, Л. Мартынова, Н. Вяткина, А. Ольхона. По-новому в свете идущих преобразований и складывающегося совр. типа нац. отношений звучала в 1930-х традиц. для Л. с. нац. тема в рус. лит-ре Сибири («Большой аргиш» А. Коптелова, «Великое кочевье» М. Ошарова и др.). Сквозным стал мотив дружбы алтайского и рус. народов у И. Ерошина. В 1930-х у большинства малых народов края начинает бурно развиваться и собств. лит-ра. Появляются фольклорные обработки, прозаич., поэтич, драматургич. произведения нац. авторов.

Свой отпечаток наложила на Л. с. ВОВ. Немало талантливой молодежи погибло в ее сражениях (Б.А. Богатков, Е.Н. Березницкий, Г.К. Суворов и др.). Война затормозила и сам лит. процесс. Тем не менее писатели Сибири много делали для того, чтобы бить врага «не только штыком, но и пером». Ведущими жанрами в силу своей оперативности в ВОВ были очерк с публицистикой и поэзия. Можно отметить стихи и поэмы И. Рождественского, И. Мухачёва, Е. Стюарт и др., очерк Л.

Мартынова «Лукоморье» (1942). К концу войны стала появляться и проза, хотя каких-то заметных достижений она не явила.

Послевоенное десятилетие характерно для Л. с. усилением эпич. начала. Появляется целый ряд крупных поэм и поэтич. повествований А Смердова, М. Юдалевича, В. Федорова, К. Лисовского и др. Тон в прозе задают историч. и истроикорев. романы Г. Маркова, К. Седых, С. Сартакова, Н. Задорнова, С. Маркова, Н. Максимова и повествования о жизни нац. окраин Т. Семушкина, Г. Гора, Н. Шундика А. Кожевникова. Послевоенный сиб. очерк практически ничем себя не проявил. В целом ненамного лучше обстояло дело с драматургией, где при обилии авторов было мало пьес высокого худ. уровня. В част., негативную роль сыграла здесь пресловутая «теория бесконфликтности». Она почти не коснулась историч. драмы, но заметно проявилась в пьесах о современности. Хотя именно в этот период во всей полноте раскрылся талант П. Маляревского (см. **Драматургия сибирская и Маляревский Павел Григорьевич**), начавшего свою творч. деятельность еще в 1930-е, и уже первыми своими пьесами весомо заявил о себе как серьезный художник В. Лаврентьев (см. **Лаврентьев Виктор Владимирович**).

Большой подъем Л. с. пришелся на 1960 – 1970-е. Связан был с изменениями в социальном климате («хрущевская оттепель») и гранди-

озными экономич. преобразованиями, захватившими Сибирь. Преобразовательский бум в условиях относит. идеолгич. свободы резко активизировал лит. жизнь. Сибирь все чаще становится местом проведения всерос. смотров свежих лит. сил (семинары и совещания начинающих писателей), на которых «открываются» новые имена молодых прозаиков, поэтов, драматургов. Резко увеличились возможности выхода писателей к читателю. Появляются новые региональные изд-ва. Возникает ряд новых ж. и альманахов на рус. и яз. народов Сибири: «Полярная Звезда» (Якутия), «Байкал» (Бурятия), «Алтай» (Барнаул), «Огни Кузбасса» (Кемерово) и др. Хотя «Сиб. огни», которые выходят теперь ежемес., по-прежнему остаются главным центром притяжения лучших лит. сил Сибири. Заметным явлением этого периода стали крупные издательские сер., представлявшие творчество наиболее интересных сиб. писателей: «Библиотека сибирского романа», «Библиотека сибирской поэзии», «Молодая проза Сибири», «ЛНС» (все – Новосибирск), «Литературные памятники Сибири» (Иркутск) и др. Новой традицией стали различные лит. праздники, проходившие в краевых и обл. центрах Сибири («Омская зима», «Забайкальская осень» и др.). Устраивались творч. конференции и «лаборатории» по проблемам худ. творчества и лит. мастерства. Практиковались и «выездные» секретариаты СП РСФСР в крупных сиб. культ. центрах.

«Пульс перемен» 1960 – 1970-х, ощущаемый в произведениях всех жанров, сильнее и отчетливее бился в очерке. На рубеже 1960-х он преимущественно проблемный, аналитический. На передовые позиции выдвинулся «деревенский очерк». Расцвет сиб. очерка этого периода связан в первую очередь с именами омичей С. Залыгина, Л. Иванова, П. Ребрина. С нач. в 1960-х в Сибири бурного процесса освоения ее природных богатств, стр-ва здесь промышл. и науч. комплексов, новых дорог и т. д. появляются многочисл. документ.-худ. произведения о делах преобразователей Сибири, отображающие в первую очередь пафос созидания, романтику и героику труда. Первопроходцам совр. Сибири посвящены произведения целой плеяды очеркистов: С. Кожевникова, Г. Падерина, А. Зябрева, В. Распутина, Г. Халилецкого Л. Шинкарева и др. Очерк 1960-х, по мнению исследователей лит-ры, стал разведчиком крупных экономич. перемен и социально-нравственных сдвигов в обществе, а также благодатной почвой для развития др. прозаич. жанров, в част. «деревенской» и «производственной» прозы. Создание в 1960 – 1970-х науч. центров в Сибири обострило внимание очеркистов к деятельности ученых, специфике их труда. О буднях сиб. науки пишут в эти годы многие журналисты, писатели. К 1980-м очерк окончательно утвердился как полноправный жанр прозы. Он переживал пору зрелости и стабильности, являя собой те-

матич., жанровое и стилевое многообразие. К этому времени в Сибири сложилась генерация талантливых очеркистов. Но к очерку и худ. публицистике, продолжая сложившиеся традиции, охотно обращались и многие известные сиб. прозаики: В. Сапожников, В. Распутин, К. Лагунов и др., с одной стороны, и крупные ученые (академики А.Г. Аганбегян, М.А. Лаврентьев и др.) – с другой.

Определяющей тенденцией прозы 1960-х стало глубинное исследование явлений жизни и х-ров героев, острый интерес к совр. проблемам. Роман утрачивает лидирующие позиции, но и говорить о явном преимуществе какого-то одного прозаич. жанра не приходится. С мощным притоком свежих лит. сил широкое распространение (особенно у молодых авторов) получила повесть. Характерной особенностью прозы 1960-х была ее лирико-романтич. окрашенность в сочетании с социальной зоркостью и вниманием к миру отдельной личности. Прозаики 1960-х рисовали портрет своего современника – многоликого и многообразного (см. **Проза Сибири**). Свои худ. достижения были в это время и у сиб. романа. Преображению послевоенной Сибири и и связанным с ним проблемам посвящены романы той поры Г. Маркова, С. Сартакова, Ф. Таурина и др. Появляются т. наз. «антикультовские» романы (А. Никульков, П. Халов, П. Проскурин). Получает новое осмысление тема революции и Граждан-

кой войны (К. Седых, Н. Рогаль, В. Балябин, А. Чмыхало, С. Сартаков, С. Залыгин). Продолжает волновать сиб. романистов и история родного края – далекая и близкая, которая нашла воплощение в романах Н. Задорнова, А. Черкасова, В. Иванова и др. Характерны 1960-е также расцветом «малой прозы». Рассказ, новелла становятся неотъемлемой частью творчества многих писателей-сибиряков. А для некоторых (В. Сапожников, И. Лавров, Н. Самохин, В. Шукшин) и творч. основой. Общий лит. подъем словесности этого периода сказался и на развитии нац. лит-ры, появлении в них писателей, чье творчество перешагивает границы нац. культуры и становится явлением рос. масштаба (С. Тока, Л. Кокышев, Г. Ходжер, А. Санги, Ю. Рытхеу, Ю. Шесталов и др.).

Проза Сибири 1970-х в целом повторяет картину предыдущего десятилетия. Проявившиеся ранее тенденции получают дальнейшее развитие и углубление. Остаются в фокусе внимания сиб. прозаиков совр. первопроходцы. Многие произведения о них, правда, еще держатся на «авральном героизме» и др. схемах, х-рых для «производственной прозы» 1930-х, но появляются и вещи подлинно худ. – например, роман О. Куваева «Территория» (1974). В сторону углубленного худ.-психологич. проникновения в х-р человека труда трансформируется в эти годы и сама «производственная проза», о чем свидетельствуют, например, произведения В. Мурзакова, А.

Плетнева. Отразилась в Л. с. развернувшаяся в стране НТР. Нашла продолжение поднятая в 1960-х романом С. Залыгина «Тропы Алтая» проблема взаимоотношений человека и природы. Природа под натском технич. прогресса – в центре внимания А. Якубовского, Е. Гущина, Д. Константиновского. С особой социальной и худ. силой тема эта зазвучала в повествованиях. В. Астафьева «Царь-рыба» и В. Распутина «Прощание с Матёрой». Проблема нравственного неблагополучия общ-ва в эпоху НТР становится сквозной в прозе В. Липатова. На 1970-е приходится расцвет темы «военного детства». Не ослабевает интерес к ВОВ (вершинами здесь становятся повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» и В. Распутина «Живи и помни»). Получает дальнейшее развитие историч. тематика. Завершают свои эпическо-историч. циклы Н. Задорнов и Г. Марков. Свой вклад в «сибириану» романом-эпопеей «Вечный зов» внес в 1970-х А. Иванов.

1980-е стали нач. новых социальных подвижек в сов. общ-ве. Усиливались негативные тенденции, захватывающие разные сферы жизни. Они не прошли мимо внимания сиб. прозаиков. Об оздоровлении общ-ва во весь голос заговорили как писатели хорошо известные (В. Астафьев, В. Распутин, В. Сапожников), так и только входящие в лит-ру (М. Щукин). Но продолжает разрабатываться и традиционный для послевоенной лит-ры круг тем

и проблем (ВОВ, военное детство, социально-экономич. преобразование Сибири, ее историч. прошлое), хотя достижения здесь уже куда менее значительны. В 1980-х заметное оживление происходит в приключ. прозе, которая пополняется рядом интересных авторов.

В 1960-х в поэзии Сибири начинается мощное лирич. наступление. Особое значение приобрели «вечные» темы любви и природы, сопряженные с корневыми ценностями бытия. Исчезали риторика и декларативность, уступая место подлинным чувствам и настроениям, естественней, душевней становилась интонация. Резко возрос интерес к «мелочам» жизни и «простым истинам». Вместе с тем характерной приметой поэзии той поры была глубокая социальная насыщенность традиц. лирич. мотивов. С наибольшей силой и яркостью проявилось все это в творчестве Е. Стюарт, Л. Мартынова, Вас. Федорова. В лирич. наступление шли не одни «старики». Настала пора расцвета поэтов фронтового поколения. А с ними и многочисленной плеяды поэтов, чье жизненное становление начиналось за порогом войны. И тем, и другим было что сказать «о времени и о себе». При всем их разнообразии поэтов «новой волны» объединяло стремление идти «с веком наравне». Они чутко реагировали на социально-экономич. преобразования, происходившие в стране и в Сибири, и всерьез задумывались об их истинной цене. Не случайно на передний

план выходит тема сохранения природных, историко-культ. и дух. ценностей перед лицом бурного натиска НТР, которая переключается и сопрягается с неустаревающей темой «отчего края», «родительской земли» (А. Плитченко). Поэтич. поколение, дебютировавшее в 1960-х, более двух десятилетий определяло лицо и состояние сиб. поэзии, было ее стержнем и «законодателем». В 1970 – 1980-х пополнение рядов сиб. поэзии продолжалось. Свежий взгляд на мир и собственный поэтич. голос демонстрировали в эти годы многие встававшие «на крыло» поэты. 1970 – 1980-е – пора расцвета поэтич. перевода в лит-ре Сибири. Переводились зарубежные авторы, но особенно плодотворная работа велась с представителями нац. лит-р. Благодаря рус. переводчикам широкую известность приобрели многие нац. сиб. поэты. Продолжилась также начатая еще в 1920-е. И. Мухачёвым работа по переложению на рус. язык нац. фольклора.

Подъем не только сиб., но и общесоюз. драматургии 1960 – 1970-х во многом связан с именами В. Лаврентьева, И. Дворецкого, А. Вампилова. Героев В. Лаврентьева отличают сильные характеры и романтич. устремленность. Они прочно стоят на земле, но в то же время всегда в пути, в конфликте со всем пошлым, мещанским, отживающим свой век. Пьесы Лаврентьева – целая эпопея жизни послевоенных десятилетий: герои одного произведения как бы подхватывают недоска-

занное в предыдущем. Творчество И. Дворецкого (см. **Дворецкий Игнатий Моисеевич**) явилось порождением эпохи огромных преобразований. Яркой страницей в сиб. драматургии этого периода явилось творчество А. Вампилова (см. **Вампилов Александр Валентинович**). Его пьесы образуют уникальное драматургич. явление, названное «Театром Вампилова». Они стали совр. классикой. После А. Вампилова больших открытий в сиб. драматургии не происходило, хотя в 1980-х и появился ряд новых драматургич. имен.

Бурное развитие сиб. лит-ры во второй половине XX в. открывало широкий исследовательский простор сиб. критикам и литературоведам. Серьезным стимулятором в их работе явилось постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972), резко повысившее требования к критическим выступлениям. По своему характеру критика 1960 – 1970-х преимущественно социологическая и проблемная, но не остается без внимания и эстетич. сторона. Безусловными лидерами в лит. критике Сибири и во многом ориентирами для своих сиб. коллег были несколько послевоенных десятилетий Н. Яновский и В. Трушкин. Благодаря им сиб. «критическая школа» стала заметным явлением во всесоюз. критике.

В 1990-х лит-ра Сибири переживает общий для всего рос. лит. процесса кризис, связанный с полит. и социально-экономич. изменениями в

стране, с разрушением книгоизд. системы, разорванностью единого культ. пространства, с идейной и духовной переориентацией. Под влиянием маскультуры проза (вместе с дарматургией) все больше беллетризируется, становится частью развлекательного ширпотреба. Обесценивается, заметно деградирует поэзия. Из огромного числа сочинителей рифмованных текстов лишь единицы можно называть поэтами. Критика отходит от постановки и решения больших идейно-худ. и эстетич. задач, становясь по преимуществу рецензионно-аннотационной, а то и просто рекламной. Маяками большой лит-ры с ее глубоко нац. корнями остаются В. Астафьев и В. Распутин.

В продолжающемся затяжном кризисе Л. с. встретила и XXI в.

Лит.: *Азадовский М.* Литература сибирская. (Дореволюционный период). НССЭ. – 1931. Т.3; *Кунгуров Г.* Сибирь и литература. – Иркутск, 1965; *Вопросы русской советской литературы Сибири.* – Новосибирск, 1971; *Постнов Ю.* Русская литература Сибири первой половины XIX в. – Новосибирск, 1970; *Очерки русской литературы Сибири.* В 2 т. – новосибирск, 1982. – Т. 1–2.

Литературная критика Сибири.

– Ее предтечей можно считать очерки и статьи в первых сиб. периодич. изд. XVIII в. («Иртыш, превращающийся в Ипокрену», «Исторический журнал», «Библиотека ученая...»), пропагандировавшие эстетич. и литературовед. знания.

С развитием сиб. краеведения в 1810 – 1830-х как своеобразной

формы регионального самосознания начали вырабатываться и приемы критич. мышления. От пропаганды мест. материала, поиска способов его подачи в «Сиб. вестнике» Г.И. Спасского через формирование принципов критич. мышления в трудах П.А. Словцова, А.П. Степанова, Н.С. Щукина и др. процесс шел к теоретич.-критич. обоснованию явления в рец. Н.А. Полевого на стр. «Московского телеграф». В критике сиб. краеведения наблюдается новое отношение к историч. материалу. Ярким примером тому может служить полемика Г.И. Спасского и П.А. Словцова по поводу историч. достоверности «Сиб. летописи». В основе критики сиб. краеведения лежало историч. мышление, которое было частью и продолжением общерус. лит. процесса. Не случайно П.А. Словцов, задаваясь вопросом о соотношении сиб. и общерус., приходит к заключению, что «история сибирская есть добавка к русской» («Историч. обозрение Сибири», 2, IV).

Создателями и виднейшими представителями лит. критики в Сибири были Н.М. Ядринцев и Г.Н. Потанин. Ход ее развития во многом определяли их воззрения на лит-ру Сибири, которая являлась главным объектом внимания и забот областнич. критики. Они очертили весь круг ее проблем, выработали основные критерии худ. оценок. А в 1870-е Ядринцев и Потанин попытались даже создать своеобразную теорию сиб. лит-ры. В 1876 Потанин пишет ста-

тью «Роман и рассказ в Сибири», ставшую своего рода программой областнич. критики Сибири. Во главу угла автор ставит обществ. роль лит-ры, в которой областники видели орудие борьбы, и мысль о необходимости служения мест. нуждам и интересам, «местному обществу» и поднимать «местные вопросы». При этом гл. внимание писателя должно было уделяться нар. жизни, а целью его деятельности могло стать лишь нар. благо. Лидеры областничества, и прежде всего Потанин, видели сиб. лит-ру в рамках «культурного сепаратизма», настаивали на ее саморазвитии, считали, что нужно быть готовым к скромной роли провинциального писателя, к тому, что произведения сиб. лит-ры будут иметь значение только в Сибири и не пользоваться успехом за ее пределами. Что касается путей худ. развития, то областнич. критика видела сиб. лит-ру на реалистич. пути, но гл. требованием при этом являлась необходимость пристального изучения жизни Сибири. Принципиальное значение в эстетической программе областников имело их стремление к целостному представлению о лит. процессе в Сибири. Лит.-критич. трибуной для Потанина и Ядринцева в 1870-х была иркутская газ. «Сибирь».

В 1880-е начинается новый период лит.-критич. деятельности Ядринцева и Потанина, связанный с выходом газ. «Вост. обозрение». Их теории проходят серьезную проверку практикой. В 1885 в «Литературном

сборнике» (прилож. к «Вост. обозрению») Ядринцев публ. статьи «Начало печати в Сибири», «Судьба сибирской поэзии и старинные поэты Сибири», а также ряд др. своих критич. произведений, продолжающих линию историко-лит. изыска-ний, начатую в кн. «Сибирь как колония» и развивающих концепцию взаимоотношений «местных черт характера» и сиб. лит-ры. Обращаясь к текущей лит. жизни Сибири, Ядринцев в историко-лит. статьях сформулировал и некоторые принципы ее стр-ва. Сиб. лит., по его мнению, находилась в 1880-е на пути становления. Реалистич. по своей сути, она должна не только удовлетворять дух. запросы мест. населения – ее миссия гораздо ответственнее, а содержание глубже. Она, по мысли Ядринцева, в первую очередь – залог самосознания сибиряков и призвана на деле осуществлять идею «культурного сепаратизма», воздействовать «на умы». Но обособление сиб. лит-ры должно проходить не только по линии «сибирских мотивов». Для ее создания необходимо особое «чувство Сибири», которым, по убеждению Ядринцева, не могут обладать «пришлые литераторы». Поэтому авторы-сибиряки призваны отражать не только культурно-историч. своеобразие Сибири и этнографич. тип мест. населения, но и саму «идею» края. Развитие сиб. лит-ры мыслилось Ядринцевым в тесной связи с совершенствованием мест. периодич. печати и изд. дела.

Большую роль в развитии лит.-критич. мысли Сибири сыграло «Восточное обозрение». Примечательно, что областнич. направление, заданное газ. ее основателем и налажившее свой отпечаток на все публ. здесь материалы, менее всего отразилось на критич. отделе, что связано с авторским составом (преимуществ. ссыльные с их «централистским» дух. складом). И все-таки налета областничества критики газ. не избежали, особенно в обозрениях совр. лит-ры. Не обходили авторы «Восточного обозрения» вниманием рус. классику. В актуальности классич. героев для совр. рос. окраин видели они какое-то особое «областное значение». Ближе всех из рус. классиков сибирякам был Н.А. Некрасов. Отношение к нему – яркий показатель того, что для «Восточного обозрения» гражданское содержание творчества писателя является главным в его оценке. Материалы об общерус. лит-ре делились здесь на юбилейные, приуроченные к какой-нибудь дате, и текущие, посвящ. произведениям, опубл. в столич. ж. Все 23 года существования этой газ. её лит. обозреватели – разных поколений и волн полит. ссылки – руководствовались в лит. взглядах идеалами рев.-демократич. критики, и в целом критика на стр. газ. также носила демократич. характер. Генеральная линия критики «Восточного обозрения» была выражена словами одного из ведущих критич. раздела газ. П.Ф. Якубовича, призывавшего «держаться лучших за-

ветов», оставленных Белинским, Добролюбовым, Чернышевским.

В кон. XIX – нач. XX вв. широко развернулась лит.-критич. деятельность В.Г. Короленко, ставшего в 1900 во главе ж. «Русское богатство». Благодаря Короленко и ряду его сотрудников, прошедших через сиб. ссылку, ж. был тесно связан с Сибирью, способствовал ознакомлению широкого круга читателей с сиб. лит-рой и ее популяризации. Короленко внимательно и даже ревностно относился ко всему, что писалось о Сибири, и сам активно участвовал в ее лит. жизни, оказывая плодотворное влияние на развитие лит. процесса края. Сохранились его высказывания о писателях, так или иначе связанных с Сибирью: Н. Гарине-Михайловском, М. Загоскине, В. Михееве, И. Федорове-Омулевском, Г. Успенском, Н. Чернышевском и др. Внимание и любовь к Сибири не исключали принципиального и строгого подхода Короленко к оценке творчества писателей-сибиряков с т. зр. мастерства, идейной и худ. значимости произведения. Критич. отзывы Короленко благотворно влияли на идейно-худ. формирование С. Елпатьевского, В. Богораз-Тана, Ф. Кона, В. Серошевского, П. Якубовича-Мельшина, Вяч. Шишкова и др. более молодых авторов. Под его воздействием развивались сиб. писатели А. Новоселов, Г. Гребенщиков, И. Гольдберг. Для всех них важнейшим ориентиром в лит. работе стала полдкрепленная собств. творч. практикой (циклы

«Сиб. рассказов») убежденность Короленко в том, что ни сиб. экзотика, ни драматичность ситуации, ни густой этнографизм не могут подменить худ. мастерства, профессионального умения в построении сюжета и композиции произведения.

Развитие лит. критики в Сибири предсов. периода (до 1917) было связано в первую очередь с возникшим на волне обществ. подъема, вызванного Первой рус. революцией, нового лит. движения «Молодая литература Сибири» (см. – **«Молодая литература Сибири»**). Организующим нач. в нем был Г. Гребенщиков, но, по свидетельству современников, рядом с ним безусловно можно было поставить П. Казанского (см. **Казанский Порфирий Алексеевич**), лит.-критич. деятельность которого «имела руководящее направление». Еще до того, как феномен «Молодой литературы Сибири» был оценен в столич. прессе, критич. статьи в сиб. периодике Казанского способствовали пониманию сиб. реалистами своей обществ. значимости. Как лит. критик он одним из первых взялся за определение специфики сиб. лит-ры и оценку текущего лит. процесса. Его эстетич. идеал восходил к рев.-демократич. традиции активного взаимодействия искусства и действительности. Казанский творчество писателя соотносил с обществ. потребностями, в числе которых для Сибири, по его мнению, была и сама лит-ра как выражение дух. сил пробуждающейся окраины России. За-

рождающаяся же вместе с лит-рой сиб. критика стремилась помочь в «осознании сибирского через художество» (Н. Насимович-Чужак). Для этого надо было определить само содержание «сибирского мотива» как своеобразной лит. традиции общенац. культуры. И в программной статье «От Омuleвского до наших дней», прослеживая зарождение и эволюцию сиб. лит. традиции в поэзии вместе со становлением самого лит. процесса в Сибири, Казанский это делает. В его обосновании сиб. лит. традиция – прежде всего тематическая общность поэтов своего края, берущих от Сибири «мотивы и краски».

В истории лит. движения в Сибири предсов. периода значительна роль Н. Насимовича-Чужака (см. **Насимович-Чужак Николай Федорович**), сосланного в 1906 в Иркутскую губ. В годы ссылки писал он о творчестве Н. Некрасова, А. Чехова, М. Горького, Л. Андреева и др., пристально следил за совр. сиб. лит-рой, наступательно и бескомпромиссно выступал против областничества, создал ряд теоретич. работ, в которых обнаруживал диалектич. подход к иск-ву и приверженность позициям марксистской эстетики, что подтверждается, в частности, одной из лучших его теоретич. работ «К эстетике марксизма». Лит. критич. работу Н.-Чужак вел и в послерев. годы. В 1920 вместе с группой поэтов он создает во Владивостоке лит.-худ. группу «Творчество» (см. «**Творчество**»), зани-

мающуюся поисками новых форм иск-ва, и пишет ряд статей – «Какое искусство ближе пролетариату?», «Пролетарская культура», «Осознание через искусство» и др., в которых стремится обосновать необходимость создания иск-ва победившего пролетариата. Но поиски эти в итоге привели Н.-Чужака к футуризму. С 1923 Н.-Чужак жил в Москве, где примкнул к Лефу, а становление лит. критики Сибири сов. связано уже с другими именами и творч. объединениями.

Заметную роль в становлении лит. критики Сибири в нач. 1920-х сыграл ж. «Красные зори». В его критико-библиогр. отделе, который вел А. Вечерний, публ. статьи и рец. о новинках лит-ры и иск-ва. Но подлинным центром лит. и культ. жизни Сибири становился др. ж. – «Сиб. огни». Именно с его деятельностью будет связано на долгие годы и дальнейшее развитие лит. критики региона. В полемич., исследовательских, теоретич. статьях сиб. критиков ставились проблемы новой лит-ры, которые соотносились с потребностями социалистич. эпохи, обсуждались чрезвычайно важные концепции иск-ва и еще не сформировавшиеся худ.-эстетич. взгляды нового общ-ва. Перед критикой встала нелегкая задача при анализе текущей лит-ры ответить на остро поставленные культ. революцией вопросы: что считать нормой в иск-ве, что называть традиц., а что новаторским, какие произведения выделить из лит. потока и как оценить их эстетич. и

социальную ценность. Трудность усугублялась политизацией иск-ва в пореволюц. гг., что вело к резкому росту идеологич. и социального фактора лит.-худ. критики, и на первый план часто выступала не эстетич., а социологич. сторона.

Критике ж. «Сиб. огни» в целом удалось избежать этого перекоса. И в первую очередь благодаря В. Правдухину (см. **Правдухин Валериан Павлович**) – активному деятелю лит. процесса Сибири нач. 1920-х, ведущему критику и теоретику, во многом определившему направленность лит. критики Сибири. В своих статьях он требовал от писателей глубокого проникновения в сущность обществ. явлений, освещения особенностей жизни послереволюц. времени, умел поставить важнейшие вопросы лит. движения тех лет. «Сиб. огни» стали для Правдухина творч. трибуной, с которой он в статьях «В борьбе за новое искусство», «Литература о революции и революционная литература», «Литературные течения современности», «Сибирские поэты современности» и др. отстаивал идейность и социальную значимость иск-ва, видел в лит-ре «сильное революционное оружие» и «агитационную мощь». Вместе с тем высоко оценивал Правдухин реалистич. и гуманистич. традиции рус. классики как фундамента нового иск-ва и горячо их отстаивал. Хотя выступал резко против натуралистич. тенденций. Говоря о социальной роли лит-ры, ее неразрывной связи с совр. действительностью, Правду-

хин искал в творчестве писателей-современников «живых капель будущего», умения «сочетать временное с вечным». Правдухин был в 1920-х одним из немногих критиков, у кого знание эстетич. законов сочеталось с пониманием историч. закономерностей и тенденций обществ. развития. При отражении самых важных и злободневных социальных проблем лит-ра, по его мнению, должна оставаться в рамках необходимой художественности. Отсюда закономерно, что, развивая традиции революц.-демократич. критики, Правдухин настаивал на необходимости критики синтетической. Размышляя о задачах и принципах новой критики, неотъемлемой части молодой сов. лит-ры, Правдухин приходил к выводу, что ее «в наших журналах нет» («...писателю надо умереть, чтобы на свет появилась беспристрастная и небоязливая оценка его творчества»). Однако его собств. лит.-критич. практика и работа критич. отдела ж. «Сиб. огни» это утверждение опровергает. Критич. статьи и рец., публ. на стр. ж. в 1920-х, проникнуты духом заинтересованности в судьбе лит-ры и прежде всего лит-ры Сибири. И далеко не каждое произведение о Сибири или созданное сиб. авторами вызывало одобрение у критиков «Сиб. огней».

Критику ж. отличало жанровое многообразие: обзоры лит-ры, проблемные статьи, лит. портреты, рец., отзывы, аннотации и объявления о новых кн. и т. д. и даже критика на критику. Регулярно обзоревали

«Сиб. огни» текущую лит. периодику (ж. и альманахи), знакомя читателей с новинками. Ж. очень быстро реагировал на многочисленную лит. продукцию, выходящую в центр. и периферийных изд-вах, демонстрируя сочетание почти газ. оперативности и основательной журнальной содержательности. Оперативность отклика не снижала его концептуальности, живой соотнесенности с текщим лит. процессом. Важно и то, что «Сиб. огни» с первых своих шагов не замыкались в узкорегиональных рамках. Необходимость сочетания сиб., специфического с общезначимым стала основным принципом работы ж. Поэтому не случайно появление в лит. критич. разделе «Сиб. огней» статей и исследований о В. Белинском, А. Островском, В. Короленко, Ф. Достоевском, Р. Ролане и др., что станет прочной традицией ж. Серьезнейшее внимание критикой «Сиб. огней» уделялось выявлению ростков новой рев. лит-ры, «молодой и зеленой поросли, которая поднимается вокруг журнала» (В. Зазубрин). Частью критич. раздела ж. была постоянная рубрика «Трибуна читателя». Живой голос читателя был необходимым компонентом лит. процесса. Об этом же свидетельствовали и «Топоровские чтения» новинок худ. лит-ры, их обсуждение сиб. критьянами (см. **Топоров Адриан Митрофанович**).

В 1920-х отряд критиков в Сибири был немногочислен. Кроме В. Правдухина, – М. Азадовский, Г. Крус-

сер, Я. Браун, Б. Жеребцов, П. Комаров, В. Вегман... – вот немногие его профессиональные представители. Большую роль сыграл тот факт, что на критич. поприще зачастую выступали ведущие писатели Сибири тех лет: В. Зазубрин, Л. Сейфуллина, К. Урманов, Г. Павлов... Особенно часто и последовательно в роли критиков выступали Г. Вяткин, В. Итин. Это обеспечило своевременность отзывов, более тесную связь с текущим лит. процессом и наложило особый отпечаток на стиль и манеру работы критиков, на развитие профессиональной критики региона.

В кон. 1920-х – нач. 1930-х сов. лит-ру раздирала групповая борьба, которая нашла свое отражение и в лит. критике. Главное же место в лит. жизни страны занимала в те годы рапповская критика с ее вульгарно-социологич. подходом к явлениям лит-ры и иск-ва и пренебрежением к их внутренним законам. Вспышки «групповщины» не обошли и Сибирь, особенно ярко проявившись в противостоянии СибАПП, группы «Настоящее», с одной стороны, и ССП, «Сиб. огней» – с другой. (См. ст. **Сибирская ассоциация пролетарских писателей, «Настоящее»**). На примере этого противоборства хорошо видно, что вульгаризаторские методы утверждения «нового», «революционного», «пролетарского» иск-ва доходили подчас до лит. экстремизма. Ниспровергая лит. традиции, абсолютизируя лит-ру факта и журналистские жанры,

«сиб. рапповцы» и их союзники «настоященцы» объявили худ. лит-ру вообще не нужной и чуждой пролетариату, «реакционной по своей природе». В результате лит. борьбы ряд видных деятелей лит-ры (В. Зазубрин, М. Басов и др.) вынуждены были покинуть Новосибирск, а ж. «Сиб. огни» в конце 1920-х стал органом СибАПП и возглавил его «правоверный» «рапповец» А. Высоцкий (см. **Высоцкий Анатолий Васильевич**).

Он сыграл немалую роль в лит. движении Сибири. И далеко не всегда позитивную. С его именем связано немало вульгаризаторских перегибов. Так, своими лит.-критич. суждениями он поддерживал и укреплял лефовский лозунг о «разрушении эстетики» и утилитарно-прагматич. рапповскую установку «служения» лит-ры народу с требованием непосредственного решения производственных задач в самой лит-ре. В статьях и выступлениях Высоцкого призывы к такому «служению» иск-ва общ-ву возведены в степень лит.-худ. концепции. Был апологетом «ударничества» в лит-ре, которое преподносил как спасительную силу и беспроигрышный способ создания «большого искусства». Это привлекло к тому, что стр. руководимого им ж. заполнили серые, беспомощные лит. подделки. Но Высоцкий при этом продолжал утверждать, что «с появлением в журнале произведений рабочих-призывников «Сибирские огни» делают поворот в сторону

отображения основных моментов социалистического строительства».

Несмотря на крайние формы проявления, групповая борьба и в центре, и на местах была пронизана общей мыслью о выработке единого для всей сов. лит-ры, организующего и мобилизующего, реального худ. творч. метода. Другое дело, что не было единства в самом его понимании. Подтверждают это и лит.-критич. и литературовед. дискуссии того времени. Так, проблема творч. метода стала предметом бурной полемики, завязавшейся на стр. «Сиб. огней» в 1930 – 1931. Открылась она статьей В. Вихлянцева «Заметки о творческом методе», оппонентами которого стали П. Запорожский, Н. Кудрявцев, Г. Павлов. Завершал диспут также Вихлянцев. Его статьи захватывают полемич. страстностью, но и обнаруживают в авторе серьезного эрудированного критика, пытающегося честно разобраться в сложной расстановке лит. сил и выработать взгляд, не зависящий от случайного воздействия или конъюнктуры. Вихлянцеву удалось воспроизвести сложный спектр разнообразных и противореч. мнений о принципах изображения в совр. лит-ре. На примере этой дискуссии видно, как, продираясь сквозь заборы полемич. перехлестов, приходило осознание того, что в определении нового творч. метода необходимо руководствоваться реальным лит. опытом и живой худ. практикой.

Известное постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 «О пере-

стройке литературно-художественных организаций» положило конец лит. распрям. Состоявшийся в 1934 I Съезд СП СССР официально утвердил новый метод, дав ему название «социалистический реализм», который на многие десятилетия будет становым хребтом сов. лит-ры. Писатели объединились для решения общих задач. «Сиб. огни» стали органом Зап.-сиб. оргкомитета ССП, возглавил его В. Итин. Изменились тональность и х-р критики. Это хорошо видно по двум редакционным статьям, опубл. с интервалом в год. Если в январе 1932 Высоцкий, подводя итоги 10-летней работы ж., ратовал за доведение лит. борьбы до победного конца, то Итин настаивал уже на прекращении борьбы и сплочении писателей. Объединение разрозненных творч. сил, создание единой методологич. основы для их деятельности и лит.-критич. оценки сделало лит. процесс достаточно предсказуемым и управляемым и значит. упростило работу лит. критики. Вооруженная четко прописанными идейно-худ. параметрами, главное внимание она теперь сосредоточила на соответствии им лит. продукции и на том, как отражают писатели происходящие в стране масштабные социально-эконом. преобразования. Эстетич. функции критики отодвинулись на задний план. Все это отчетливо просматривается и в публикациях лит.-критич. раздела ж. «Сиб. огни», по-прежнему остававшимся лит. зеркалом Сибири.

Весьма интересен был критико-библиогр. отдел ж. «Красные зори».

Литературоведение и лит. критика 1920 – 1930-х тесно связаны с именем выдающегося ученого М.К. Азадовского (см. **Азадовский Марк Константинович**), который внес большой вклад в разработку истории рус. лит-ры Сибири. Он первый создал цельный очерк о ней, первый сформулировал само понятие «литература сибирская», определил этапы ее развития и впервые широко в методологич. и теоретич. плане поставил вопрос об изучении лит-ры Сибири, включившись сам в практич. разработку ее проблем. После Н.М. Ядринцева в Сибири не было литературоведа значительнее, чем М.К. Азадовский.

В первое десятилетие после ВОВ перед сов. писателями остро встали сложные проблемы матер. и дух. жизни. Лит-ра Сибири не осталась от них в стороне. Работа сиб. писателей этого времени была отмечена стремлением к овладению новым жизненным материалом и активностью жанровых поисков. Военная тема в их творчестве переплеталась с современной, историческая, связанная гл. образом с событиями Гражданской войны, – с темой нац. окраин. Среди лит. жанров выдвинулся роман, хотя весьма интенсивно развивались и поэтич., и драматургич. формы. Но характерно послевоенное десятилетие для сиб. писателей и значит. подчас худ. издержками. Все это давало богатую пищу для критич. осмысления. И лит.

процесс Сибири послевоенного десятилетия, и творчество отдельных писателей-сибиряков свое отражение в литературоведении и критике действительно находили. Хотя не всегда оно было достаточно точным, глубоким и объективным, не всегда адекватным. Чрезмерное внимание уделялось социально-полит. кругу зору писателя в ущерб его худ. мастерству, а критич. замечания зачастую сводилось к репликам типа «автор не отразил», «не охватил», «упустил», «не разъяснил» и т. д. Впрочем, такой подход к оценке лит. явлений был вполне в русле общей тенденции сов. критики того периода. Встречалось в работах сиб. критиков и немало верных, точных, глубоких наблюдений.

В лит. критике Сибири послевоенного десятилетия началась смена поколений. Еще работали такие критики старшего поколения, как А. Высоцкий или С. Кожевников, но уже все уверенней заявляли о себе А. Абрамович, Б. Рясенцев, В. Трушкин, Н. Яновский. Делали первые шаги на критич. поприще Е. Беленький, А. Никульков, Л. Баландин. Продолжилась возникшая в 1920-х традиция широкого привлечения к лит.-критич. деятельности работников вузов и др. науч. учреждений. Науч. среда стала гл. поставщиком лит.-критич. кадров. По-прежнему активно выступали в роли критиков писатели (А. Коптелов, Г. Марков, Г. Кунгуров, М. Сергеев и др.). Послевоенное десятилетие для лит. критики Сибири было характерно так-

же заметным усилением ее «децентрализации». Оставаясь главным средоточием лит.-критич. сил, «Сиб. огни» были теперь далеко не единственным местом их приложения, чему способствовало появление (или возрождение) в 1950-х целого ряда обл. и региональных лит.-худ. ж. и альманахов, активно печатавших мест. авторов. Так, прочное ядро литературоведов и критиков сплотилось вокруг иркутского альманаха «Новая Сибирь». При этом мест. изд. не ограничивались публикацией материалов, посвященных лишь региональным авторам, а поощряли деятельность литературоведов и критиков широкого диапазона, с охватом теоретич. проблем, с оценкой общих явлений иск-ва.

Дальнейшее развитие лит. критики Сибири связано с большим лит. подъемом, вызванным начавшейся в 1950 – 1960-х демократизацией общества, потеплением идеологич. климата, которые совпали с новой фазой экономич. преобразований в стране, затронувших прежде всего Сибирь. Сибирь выдвигает и целый ряд интересных писателей, чьи произведения имеют самый широкий резонанс. О многом, особенно о грандиозных социально-экономич. преобразованиях на востоке страны, сиб. лит.-ре удается сказать свое первопроходческое слово. Заметные достижения сиб. лит.-ры этой поры органично вписываются в сложные и многообразные искания общесоюз. лит. процесса. «Первичность творчества» и высокие горизонты

«местной» лит-ры открывали широкий простор сиб. критикам и литературоведам для критич. мысли и актуального исследования. Активно начинают работать критики Ю. Мостков, В. Коржев (Новосибирск), Э. Шик (Омск), Е. Раппопорт (Барнаул), А. Срывцев (Барнаул). Серьезным стимулятором стало вышедшее в январе 1972 Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», которое резко повысило требования к выступлениям критиков и способствовало росту критич. кадров, наблюдавшемуся повсеместно. Едва ли не в каждом крупном сиб. городе появляются новые критич. имена: Э. Бальбуров (Улан-Удэ), Б. Чмыхало (Красноярск), В. Шапошников, В. Перцовский, А. Горшенин (Новосибирск), В. Горн (Барнаул), Р. Палкина (Горно-Алтайск), Е. Цейтлин (Кемерово), А. Лейфер (Омск), И. Литвиненко (Владивосток) и др. Во второй половине 1970-х к критике обращаются и многие сиб. литературоведы: Н. Тендитник и Н. Антипов (Иркутск), А. Казаркин (Томск), Н. Торубоков (Якутск), А. Малютина (Лесосибирск), Г. Шленская (Красноярск), Г. Кондаков (Горно-Алтайск), Л. Якимова, Б. Юдалевич (Новосибирск), С. Крившенко (Владивосток) и др. По своему характеру критика этого периода преимущественно социологическая и проблемная, в числе гл. задач которой – выяснение того, насколько худ. отображение соответствует жизненным реалиям. Но не остается без внимания и эстетич. сторона.

Особенно плодотворными 1970 – 1980-е оказались для Н. Яновского и В. Трушкина (см. ст. **Яновский Николай Николаевич и Трушкин Василий Прокопьевич**), перу которых принадлежат десятки сб. и монографий о сиб. писателях разных поколений, множество статей по проблемам совр. лит. процесса. В работах этих критиков немало общего. И в первую очередь то, что оба они в единое органическое целое связывали историю и современность лит. Сибири, своими исследованиями и критич. выступлениями стремились раскрыть ее идейно-эстетич. богатство, объемно и системно воссоздать лит. процесс огромного зауральского региона. Яновский и Трушкин с 1970-х являлись безусловными лидерами в лит. критике Сибири и во многом ориентирами для своих сиб. коллег. Благодаря им сиб. «критическая школа» стала заметным явлением во всесоюз. критике 1970 – 1980-х.

Работа сиб. критиков этого периода не ограничивается собств. творчеством, исследованием лит. процесса. Они активно вторгаются в изд. деятельность: пишут предисловия к кн. и сб., редактируют и комментируют их, участвуют в осуществлении ряда крупных изд. проектов (ЛНС, «Библиотека сибирского романа», «Литературные памятники Сибири» и др.). Ярким примером такого рода может служить фундаментальный труд «Очерки русской литературы Сибири» (см. **одноименную** ст.), в вып. которого принима-

ли участие как представители академич. и вузовской науки, так и лит. критики различных регионов Сибири.

С нач. 1990-х лит. критика Сибири переживает общий для всего рос. лит. процесса кризис, связанный с полит. и социально-экономич. изменениями в стране, с разрушением книгоизд. системы, разорванностью единого культ. пространства, с идейной и духовной переориентацией. Критика в результате становится все больше рецензионно-аннотационной, подчас просто рекламной, и все дальше отступает от постановки и решения больших идейно-худ. и эстетич. задач, что подтверждают критич. разделы практически всех сиб. ж. и альманахов 1990-х, включая «Сиб. огни». Остро встала к исходу XX в. и проблема обновления критич. кадров. Значительная (и лучшая) их часть уже ушла из жизни, некоторые отошли от живой критич. практики. Так, в Новосибирске, где в середине 1980-х насчитывалось более десятка активных критич. перьев, на пороге XXI в. продолжали активно работать лишь двое – В. Шапошников и А. Горшенин. В др. сиб. регионах положение было еще хуже. Вместе с тем не наблюдалось притока свежих лит.-критич. сил. Развитие лит. критики в Сибири явно застопорилось. Начало XXI в. обнадеживающих перспектив также не показало.

Лит.: Трушкин В. Восхождение. – Иркутск, 1978; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1-2; *Развитие* литературно-критической мыс-

ли в Сибири. – Новосибирск, 1986; *Очерки* литературной критики Сибири. – Новосибирск, 1987; *Янушкевич А.* Проблема историзма в сибирской краеведческой критике. // *Сибирь. Литература. Критика.* Журналистика. – Новосибирск, 2002.

«**Литературная Сибирь**». – Газ. с таким названием существовала в Сибири в 1930-х и 1990-х. В сентябре 1933 в Новосибирске стала выходить краевая лит. газ. «Литературная Сибирь». Являлась она изданием Зап.-Сиб. оргкомитета Союза сов. писателей (отв. ред. А. Высоцкий), тесно сотрудничавшим с ж. «Сиб. огни». Была создана как вспомогательный по отношению к ж. орган для подготовки пис. съезда и решения возникающих вокруг этого события проблем. Газ. оперативно откликалась на лит. события не только края, но и страны. На ее стр. нашли отражение важнейшие лит. кампании 1930-х. Как одну из главных своих задач газ. ставила создание «массового литературного движения в Сибири», привлекая к этому делу лучшие лит. силы края. Ее авторами были А. Коптелов, Г. Вяткин, И. Ерошин и др. Всего вышло 8 номеров газ. (1 за 1933 и 7 за 1934). Последний появился 9 мая 1934.

Выход «Литературной Сибири» был возобновлен в декабре 1990 как печатный орган «Сибирской писательской ассоциации» (ред. В. Зеленский). Газ. знакомила читателей с лит. новинками: публ. рассказы, стихи, очерки, отрывки из повестей и романов, произведения сатиры и

юмора; давала публицистич. материалы по вопросам экономич. и культ. подъема Сибири, обзоры ж. и альманахов, рецензии на новые книги, творч. портреты, статьи по проблемам лит-ры, театра, иск-ва; печатала историч. и краевед. материалы. Начиная выпуск газ., редакция декларировала свою полит. нейтральность. И поначалу выдерживала ее. Но со временем «обет» был нарушен, и газ. заметно политизировалась и «покраснела». Как и в 1930-е, в 1990-е вышло 8 ее номеров. Выпуск газ. прекратился в 1992.

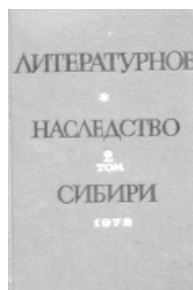
Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Литературное наследство Сибири» (ЛНС). – В 1937 Новосибирское кн. изд-во ОГИЗа начало вып. сер. кн. по фольклору, истории лит-ры, кн. старых сиб. писателей под общей рубрикой «Литературное наследство Сибири». Было выпущено два первых тома, куда вошли произведения Н. Наумова и И. Кушечевского. Оба тома вышли в очень хорошем для того времени худ. оформлении и представляли собой образец полиграф. культуры. Работа над сер. вскоре прекратилась из-за начавшихся репрессий, затронувших прежде всего руководство изд-ва.

С кон. 1960-х до кон. 1980-х. Зап.-Сиб. кн. изд-во совместно с Новосибирским отд. СП РСФСР осуществляло вып. кн. под тем же общим названием (ЛНС). Т. 1 ЛНС увидел свет в 1969. Т. 8 (последний) – в

1988. Среди организаторов послевоенного ЛНС были известные ученые и писатели Сибири: Еф. И. Бельский, Ю. С. Постнов, Н.Ф. Бабушкин. Самое активное участие в работе над ЛНС принимали В. П. Трушкин и Е. Д. Петряев. Но своим послевоенным рождением и существованием на протяжении двух десятков лет ЛНС обязано прежде всего ее бессменному гл. ред. и составителю, известному сиб. критику и литературоведу Н.Н. Яновскому.

ЛНС стремилось охватить все периоды лит-ры Сибири – от древнейших времен до современности. ЛНС содержит богатый и разнообразный материал по истории рус. и сов. лит-ры Сибири. На его стр. можно найти публикации ранее неизвестных или затерявшихся в периодике прошлых лет худ. произведений, воспоминаний, эпистолярного наследия, исследования отд. изданий, розысканий, сообщений о лит. прошлом Сибири. В частн., в ЛНС впервые была опубликована переписка А.М. Горького с рядом сиб. писателей, напеч., не изд. или забытые произведения Ф. Бальдауфа, Н. Ядринцева, Г. Потанина, Ис. Гольдберга, В. Зазубрина, Ан. Сорокина, Вс. Иванова, А. Жилыкова и др. Все это подано в разнообразных формах, с подробными комментариями. Во вступит. статьях и комментариях к публикациям привлекаются и сис-



тематизируются фактические данные о лит. жизни Сибири. Все это позволяет лучше видеть как творчество отдельных писателей, так и лит. процесс Сибири в целом. ЛНС значительно обогащает наши представления о сиб. лит-ре, способствует сохранению дух. ценностей, созданных сибиряками.

Лит.: ЛНС. ТТ. 1 – 8. Новосибирск, 1969 – 1988; Рубашкин А. Уникальный литературный труд. // «Сиб. огни», 1981, №8; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Литературная столица Сибири.* // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1; *Дело огромной важности.* – Там же, 2006. Т. 2.

Литературное объединение И.О. Фонякова. – В 1958 году при редакции новосиб. газ. «Молодость Сибири» было организовано лит. объединение. Его руководителем стал молодой журналист и поэт из Ленинграда Илья Олегович Фоняков (см. одноименную статью), приехавший в Новосибирск по распределению после окончания ЛГУ. Талантливый, эрудированный, влюбленный в поэзию, он быстро завоевал популярность как в литобъединении, так и среди лит. молодежи Новосибирска. Литобъединение И. Фонякова сделалось центром притяжения лучших молодых лит. сил города на Оби. За годы существования (1958 – 1974) через него прошли многие в будущем известные поэты и прозаики. В лит. жизни Новосибирска литобъединение И. Фонякова оставило глубокий след и стало поистине легендарным.

Литературно-художественное общество (ЛХО). – Возникло в 1918 во Владивостоке. По названию организованной им театр. студии именовалось в просторечии «Балаганчиком». Учредителями ЛХО были Н. Асеев, Б. Лопатин, Н. Пантелеев, М. Ремизов, Г. Чертков. ЛХО объединяло всю худ. интеллигенцию Владивостока – литераторов, художников, музыкантов, артистов – и насчитывало более 100 чл. Обосновалось ЛХО в подвале под театром «Золотой рог». Здесь устраивались лит. и худ.-муз. вечера, импровизированные спектакли, проводились поэтич. конкурсы. Обществ. резонанс ЛХО в условиях почти полной оторванности и изоляции от России был весьма значителен. Тон в ЛХО задавали футуристы. Была попытка изд. своего ж. «Бирюч», но он прекратил существование на первом же номере. В недрах ЛХО сформировалась тяготевшая к футуризму группа литераторов, получившая название «Творчество» (см. «Творчество»). Просуществовало ЛХО до 1923.

Лит.: *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976.

Литературно-художественная секция при Сибирском отделении государственного издательства (ЛИТО). – Возникла с ликвидацией колчаковщины в Омске. Первые ее чл. и создатели – омские литераторы А. Оленич-Гнененко, Г. Вяткин, А. Сорокин, И. Ерошин. 20 апреля 1920 в газ. «Сов. Сибирь» было опубликовано обращение литсек-

ции, где пролет., крестьянские и «старые» писатели-профессионалы призывались «к творчеству, к великой культ. работе». Этот призыв нашел горячую поддержку в лит. среде Омска. Вечера ЛИТО собирали до 50 человек. На них приходили как опытные писатели, так и лит. молодежь. Кроме чтений и обсуждений своих произведений, члены ЛИТО делали обзоры новейших печ. изд., проводили дискуссии по проблемам лит. жизни. Литсекция Омска была связана с коллегами из других городов. Чл. ЛИТО руководили творч. студиями в учебных заведениях и на предприятиях Омска. Выпускался свой ж. «Искусство» (см. **Искусство**).

Лит.: Шик Э. Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Литературные встречи в русской провинции». – Всерос. конференция по проблемам отеч. лит-ры, книгоиздания, чтения и библиотеки. Главная ее тема – «Отечественная литература и библиотеки на рубеже веков: состояние и тенденции развития». Инициатором и вдохновителем «встреч» был В.П. Астафьев, принимавший в них активное участие. Поэтому «встречи» называют еще «Астафьевскими чтениями». Рабочие будни конференции проходят в б-ках и культ. учреждениях Красноярского края. На конференцию собираются библиотекари, сотрудники лит. музеев и мемо-

риалов, писатели, литературоведы, ред. ж. и альманахов, науч. работники со всей России. Впервые это крупное по размаху и культурному значению мероприятие состоялось в Красноярске осенью 1996. В сентябре 2006 там же прошли десятые юбилейные «чтения».

Литературные газеты Омска 1930-х годов («Призыв» и «Омская литературная газета»). – Обе газ. – органы Омского оргбюро по подготовке к I Съезду сов. писателей. В 1932 – 1934 вошло 4 номера «Призыва» и несколько номеров «Омской литературной газеты». Оба изд. довольно полно отражали лит. жизнь Омска тех лет. Стр. этих газ. содержат большой материал о деятельности омской пис. группы в период подготовки к всесоюз. пис. форуму. Первый номер «Призыва» (2.VI. 1932) знакомил читателей с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». В духе рапповских установок газ. ставит задачу развернуть «новую волну массового призыва ударников в литературу». В то же время обе газ. серьезное внимание уделяли вопросам лит. учебы и профессионального мастерства. Значит. место в газ. отводилось работе лит. кружков пром. предприятий, учебных заведений: печатались стихи и рассказы начинающих литераторов.

Лит.: Шик Э. Литературная жизнь Омска тридцатых годов. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...» – Омск, 1983.

Литературные музеи Сибири. – Наиболее крупные и значит. находятся в Новосибирской, Омской, Кемеровской, Иркутской обл., Алтайском, Красноярском краях, в Республике Бурятия.

Алтайский край. Краевой музей истории лит-ры, иск-ва и культуры Алтая (Барнаул). Профиль: лит-ра и иск-во. Осн. фонд – более 20 тыс. ед. Основатель музея – Л.И. Вараскина. Музей располагает личными документами и вещами В. Шукшина, Е. Савиновой, И. Пырьева, В. Золотухина и др.; рукописями, эскизами, фотографиями семьи Н.К. Рериха. Фонд лит. наследия Алтая составляют документы изд. деятельности, переписка и кн. Г. Гребенщикова, лит. наследие алтайских писателей кон. XIX – нач. XX вв. Имеется фонд церковной кн. и иконописи. В музее создана экспозиция, посвященная истории лит-ры, иск-ва и культуры Алтая. Ведется большая просвет. работа. Историко-мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина (Бийский р-н, с. Сростки). Профиль: литературно-персональный. Осн. фонд – ок. 7 тыс. ед. В него вошли кн., публикации, документы, фотографии, личные вещи семьи В. Шукшина. Одно из значит. направлений просвет. деятельности музея – ежегод. «Шукшинские чтения».

Иркутская обл. Гуманитарный центр-библиотека им. семьи Полевых (Иркутск). Профиль: информационно-библиог., досуговой. Осн. фонд – 34 тыс. кн. и ж. из б-ки про-

фессора-слависта Л.С. Полевого (США). Ведется сбор материалов по истории семьи Полевых.

Кемеровская обл. Новокузнецкий городской литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Новокузнецк). Профиль: литературно-персональный. Осн. фонд – 660 ед. Музей размещается в двух зданиях. В одном, где бывал Достоевский в 1856 – 1857, воссоздана типологич. обстановка дома, в котором жила семья Исаевых, в др. – лит. экспозиция с разделами «Достоевский в Кузнецке» и «Литература Новокузнецка XX в». Ежегодно в музее проводятся «Достоевские чтения». Марьевский литературно-мемориальный музей В.Д. Федорова (Яйский р-н, с. Марьевка). Профиль: литературно-персональный. Осн. фонд – ок. 900 ед. Участвует в проведении Федоровских чтений. Дом-музей В.А. Чивилихина (г. Мариинск). Профиль – литературно-персональный. Осн. фонд – ок. 650 ед.

Красноярский край. Литературный музей им. В.П. Астафьева. Открылся в июне 1997. Располагает уникальным собранием творческого наследия В.П. Астафьева, особую ценность которого представляют рукописи многих его произведений последних лет. Скомплектованы архивы ряда др. сиб. писателей (С. Сартаков, И. Рождественский, М. Ошаров, А. Черкасов и др.), которые также нашли достойное место в фондах и экспозициях музея. Музей располагает богатейшим кн. фондом из коллекций писателей и

библиофилов, основу которого составляет кн. собр. красноярского библиофила И.М. Кузнецова. Музей является науч.-исслед. и науч.-просвет. центром по изучению и пропаганде лит-ры Сибири, наглядной основой ее познания.

Новосибирская обл. Городской центр истории новосибирской книги (Новосибирск). Профиль: литературно-персональный, литературно-худ. Приемник музея «Новосибирская книга», основанного в 2004 Э.А. Алискиной. Первыми экспонатами стали кн. Новосибирского кн. изд-ва и кн., подаренные писателями Новосибирска. Осн. фонд – более 10 тыс. ед. Экспонаты отражают деятельность известных сиб. писателей, журнальную, полиграфич. жизнь Новосибирска и Сибири. Все предметы – рукописи, документы, фотографии, редкие издания, живопись, графика и т. д. – уникальны. Имеются персональные фонды К. Урманова, Е. Стюарт, А. Смердова, И. Лаврова, Ю. Магалифа и др. сиб. литераторов. На основе собранного материала разработана учебно-образов. программа «История формирования и развития литературы и книгоиздательства Сибири XX века», по которой ведутся занятия для детей дошкольного возраста, школьников и студентов. На базе Центра проводится музейно-педагогич. практика уч-ся пед. колледжа и студентов пед. ун-та по лит. краеведению. Проходят лит. вечера. В центре работают две стационарные экспозиции: «Страницы истории литературного

Новосибирска» и «Фольклор и авторские сказки Сибири».

Омская обл. Омский государственный литературный музей им. Ф.М. Достоевского Открыт в январе 1983. Инициаторы создания – профессор Г.В. Круссер и ученый и поэт П.Л. Феоктистов. Большую роль в развитии музея сыграл известный ученый-краевед А.Ф. Палашенков, благодаря которому здесь велась серьезная науч.-исслед. работа о сиб. периоде жизни Достоевского. Профиль: литературно-персональный. Осн. фонд – 8 тыс. ед. Музей располагает материалами о жизни великого писателя в Омском остроге, первыми его публикациями и отдельными прижизненными изд., а также личными фондами ряда сиб. литераторов – Н. Феоктистова, Т. Белозерова, Н. Анкилова и др. Экспозиция музея представлена разделами «История литературы Омска XVIII – XX вв.», «Достоевский в Омске», «История литературы Омска в годы Великой Отечественной войны», «Современная литературная жизнь Омска».

Республика Бурятия. Литературный музей им. Хоца Намсараева (г. Улан-Удэ). Профиль: литературно-персональный, история лит-ры Бурятии.

Ямало-ненецкий а. окр. Музей-квартира Л. В. Лапсуя (г. Салехард). Профиль: литературно-персональный, мемориальный. В музее-квартире известного ненецкого писателя хранятся предметы мебели и быта, личные вещи, фотографии, доку-

менты, рукописный фонд и семейная б-ка.

Кроме того, в краевед. музеях ряда сиб. городов существуют лит. отд. и лит. экспозиции.

«Литературные памятники Сибири». – Многотомная б-ка, включающая в себя лучшие произведения выдающихся писателей-сибиряков за всю историю края. Первая кн. этой сер. – «Жите протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения» – появилась в 1979. Под маркой ЛПС вышло около двух десятков кн. – В. Зазубрина, А. Новоселова, Г. Гребенщикова, П. Ершова, В. Михеева, И. Калашникова, Ф. Березовского, И. Кущевского и др. сиб. авторов минувших поколений. Б-ку изд. Вост.-Сиб. кн. изд-во до нач. 1990-х.

Литературные премии Сибири. – Целый ряд их был учрежден в разное время в различных сиб. регионах. Ими отмечают лучшие произведения мест. писателей.

Им. А.М. Горького. – Краевая ежегодная лит. премия Зап.-Сиб. края. Председатель жюри – В.Д. Вегман. Премии присуждались дважды, пока край не разделили на области. Первыми лауреатами (1934) стали: В. Итин за очерки об освоении сов. Севера, поэт И. Мухачёв, алтайский писатель П. Кучияк и А. Коптелов за роман «Светлая кровь» о стр-ве Турксиба. Во второй раз (1935) премиями были отмечены очерковая кн. В. Итина «Выход к морю», романы М. Ошарова «Большой

аргиш» и А. Коптелова «Великое кочевье», поэма И. Мухачёва «Карло Тэтэнгоди» и рассказы для детей М. Кравкова.

Им. П.Н. Стрижкова – Установлена в 1933 году Зап.-Сиб. крайисполкомом в мамять **Петра Николаевича Стрижкова** (1903 –1933), рано ушедшего из жизни талантливого яркого очеркиста, много писавшего о социально-экономич. преобразованиях в Сибири. Ею отмечались лучшие произведения, посвященные индустриализации или коллективному стр-ву края. Существовала до разделения в 1936 году края на отдельные области.

Им. Н.Г. Гарина-Михайловского. – Учреждена мэрией Новосибирска в 1985 для увековечивания памяти известного рус. писателя, имя которого связано с историей Новосибирска, развития лит. творчества и поддержки новосибирских писателей. Присуждается проживающим в Новосибирске авторам раз в два года (с 1996 – ежегодно). Лауреатами премии были Г. Падерин (1985), Н. Самохин (1987), А. Никульков (1990), В. Сапожников (1993), Ю. Магалиф (1995), В. Коньяков (1996), С. Белоусов (1997), Р. Нотман (1998), Г. Прашкевич (1999), Н. Закусина (2000), Н. Созинова (2001), В. Зернов-Крещик (2002), З. Ибрагимова (2003), Ю. Мостков (2004), А. Косенков (2005), А. Соколов (2006), А. Горшенин (2007), П. Дедов (2008), В. Клименко (2009), А. Шалин (2010), А. Садыров (2011).

Демидовские премии. – Учреждены Павлом Николаевичем Демидовым – представителем шестого поколения знаменитой династии рус. промышленников – в 1831. П.Н. Демидов был человеком высоких гражданских помыслов, участвовал в Бородинском сражении в 1812, служил дипломатом, много сил и средств отдал благотворительной деятельности, пиком которой явилась Демидовская премия, должествующая, по мысли ее учредителя, «содействовать преуспеянию наук, словесности, и промышленности в своем отечестве». На протяжении 30 лет премии вручались достойнейшим представителям различных наук, гуманитарных и обществ. попрещ. Среди них и создатель периодич. системы Д.Н. Менделеев, и легендарный рус. медик Н.И. Пирогов, и знаменитый путешественник П.И. Крузенштерн, и известный языковед А.Х. Востоков... С 1866 по 1992 премии не присуждались. В августе 1991 в рамках программы ЮНЕСКО «Демидовский проект на Алтае» был учрежден Демидовский Фонд. Его бессменным президентом с момента основания является барнаульский писатель и краевед А. Родионов. Одним из первых деяний Алтайского Демидовского Фонда стало возрождение Демидовских премий. С 1993 они вручаются по шести гуманитарным номинациям («Архитектура», «Лит-ра», «История», «Иск-во», «Музыка», «Обществ. деятельность»). С 1999 добавились две премии по разделу

«Промышленность». Демидовские премии присуждаются не только тем, кто проявил себя на Алтае, но и в других регионах Сибири. Премии присуждаются ежегодно в Барнауле, на Демидовских балах, в обстановке особой праздничности.

«Благотворительного фонда имени В.П. Астафьева» (создан 11.VI. 1994 при участии предприятия, администраций Красноярска и Красноярского края). – Поначалу были учреждены премии в разделах «Театр», «Журналистика», «Литература». С 2003 премия фонда стала исключит. лит. и ежегодно вручается в номинациях «Проза», «Поэзия», «Иные жанры», «Ранний дебют». Лауреатом премии может стать литератор до 35 лет, проживающий в осн. в России.

Им. Ф.М. Достоевского. – Учреждена в 1997 по инициативе Омского отд. Союза рос. писателей и омской фирмы «Росар» (производитель популярного пива «Баг-Бир», «Сибирская корона» и др. напитков) для молодых литераторов Омска по номинациям «Проза» и «Поэзия». Лауреатами в разные годы были С. Князев, А. Паникоровская, Ю. Бернадская, Е. Даниленко и др. Вручается ежегодно.

Шукшинская литературная премия. – Учреждена в 2007 в Алтайском крае. Присуждается раз в 2 года, начиная с 2007. Имеет статус всерос., поэтому претендовать на нее могут прозаики со всей страны. Присуждение происходит на родине писателя во время Шукшинских

чтений на г. Пикет. Данная премия как бы правопреемник краевой премии им. В.М. Шукшина, учрежденной на Алтае ранее.

В разных городах Сибири уществуют и др. лит. премии: имени: **В. Федорова, А. Волошина (Кузбасс), Л. Мерзликина, Г. Егорова (Барнаул), П. Макушина, Вяч. Шишкова (Томск), А. Вампилова, Г. Гребенщикова, И. Уткина, Г. Михасенко (Иркутск) и др.**

В нац. республиках существуют гос. лит. премии, а также премии именные: **П. Ойунского и А. Кулаковского (Якутия), Ис. Калашникова, Ц. Шагжина (Бурятия) и др.**

Почти в каждом сибирском регионе учреждены «губернаторские премии», которые вручаются в т. ч. и наиболее отличившимся мест. писателям. В Новосибирской обл. губернаторская премия в области лит-ры носит имя **В. Я. Зазубрина**, в Омской обл. – **им. Л. Мартынова**, в Томской обл. – **им. В. Я. Шишкова**.

«Литературный Владивосток». – См. **«Советское Приморье».**

«Литературный Кузбасс». – Лит.-худ. альманах кемеровских писателей. Изд. с 1949. Первое название – «Сталинский Кузбасс». С середины 1950-х и до 1988 – «Огни Кузбасса». С 1988 – «Литературный Кузбасс». Печатает прозу, поэзию, публицистику, краевед., лит.-критич. материалы. Является своеобразным лит. зеркалом своего региона. Под названием «Огни Кузбасса» выпус-

кает собств. альманах и Союз писателей Кузбасса.

«Литературный Омск». – См. **«Омский альманах».**

Литературный отдел газеты «Восточное обозрение». – «ВО» – одна из самых крупных и влиятельных газ. дорев. Сибири, объединявшая ее крупные культ. и лит. силы. Лит. отдел в газ. был поставлен с исключ. для провинциальных газ. широтой и блеском. Одно время отд. заведовал П.Ф. Якубович. С критич. статьями вступали Ф. Кон, Л. Троцкий и др. Из мест. литераторов следует отметить активное участие М. Загоскина, И. Федорова-Омулевского, Г. Потанина, П. Драверта и самого основателя и ред. «ВО» Н. Ядринцева. В лит. отд. «ВО» публ. прозаич. и поэтич. худ. произведения, критич. и историко-лит. материалы. Перепечатывались новые произведения выдающихся рус. писателей (в одном из номеров «ВО», например, был опубл. отрывок из повести Л. Толстого «Кто прав»).

Особое значение сотрудниками лит. отд. «ВО» уделялось лит. жизни Сибири и России. Раздел критики и истории лит-ры был очень насыщенным и разнообразным по материалу и широк по охвату. Публ. под рубрикой «Лит. беседы» лит. обозрения о произведениях, посвященных Сибири. Печ. лит.-критич. очерки и портреты сиб писателей, отмечали выдающихся деятелей сиб. культуры и лит-ры. Под рубриками

сначала «Журнальные заметки», а потом «Лит. хроника» и «Журнальный обзор», давали рец. и отклики на произведения писателей-сибиряков и рус. писателей. Немало печ. материалов о выдающихся деятелях рус. и мировой культуры и лит-ры: Пушкине, Чехове, Гейне, Чернышевском и др. Традиц. были материалы справочно-библиогр. х-ра. Давали некрологи.

Через три года после рождения «ВО» ее лит. отд. стало тесно в прежних газ. рамках. И в 1885 по инициативе Н. Ядринцева в качестве прилож. к газ «ВО» появился «Литературный сборник» (см. ст. «**Сибирский сборник**»).

Лит.: *Межерова А.*, Нагибина А. Литературный отдел газеты «Восточное обозрение». – Иркутск, 1928.

«**Литературный сборник**». – См. «**Сибирский сборник**».

Лихоносов Виктор Иванович (30.IV. 1936, г. Топки Кемеровской обл.) – прозаик. Из рабочей семьи. Детство и юность прошли в Новосибирске. Окончил историко-филол. ф-т Краснодарского пед. ин-та. Несколько лет работал в школах Кубани. С кон. 1960-х живет в Краснодаре. Избирался председателем Товарищества рус. художников. Гл. ред. ж. «Кубань». Дебютировал в 1963 с рассказом «Брянские». Публ. в ж. «Новый мир», «Наш современник», «Простор», «Дон», «Подъем». Первая кн. – «Что-то будет» (Новосибирск, 1966). Автор кн. «Вечера»

(1966), «Голоса в тишине» (1967), «На долгую память» (1969), «Ч а л д о н к и» (1967), «Люблю тебя светло» (1969), «Осень в Тамани» (1971), «Когда же мы встретимся?» (1978), «Родные» (1980) и др., изд. в Новосибирске и Москве.



Мастер светлой лирич. прозы. Герои ранних произведений Л. – простые бесхитростные люди, живущие сердцем, а не рассудком, познавшие цену человеческой боли и потому чуткие к состраданию. Л. сосредоточен на их душевном состоянии и вместе с ними мучительно ищет пути «согласия с жизнью». Творч. позиция Л. близка к пришвинской: «Хочу не учить, а духовно беседовать, размышлять, сообща догадываться». Произведения Л. написаны, как правило, в свободной исповедальной манере. Строку в них «диктуют» оттенки и переливы чувств и ощущений, которые писатель умеет очень чутко уловить и передать с большой худ. выразительностью.

Определенным рубежом в творчестве Л. стала повесть «На долгую память» (1968), где предмет раздумий автора – не отдельная личность, а судьба народа в ВОВ. В повестях «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани», «Элегия» Л. выходит к широкому обобщению историко-философского характера. На переплете плане здесь мысли и чувства

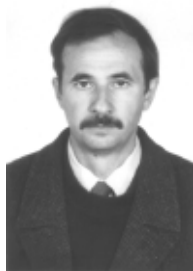
о Родине, ее истории, преемственности духовного опыта.

Большой творч. удачей Л. явился роман «Наш маленький Париж: не-написанные воспоминания» (1978 – 1983), отмеченный Гос. премией РСФСР им. М. Горького. Он – о кубанском казачестве со времен зарождения и до современности. Осн. же события разворачиваются в нач. XX в. и пореволюционные годы. Место действия – от Парижа до глухого степного хуторка. В этом романе-воспоминании тон задает вернувшийся после долгого пребывания на чужбине в родной Краснодар гл. герой произведения. Повествовательная стихия в кн. подчинена образу-памяти. Память становится здесь, по выражению В. Распутина, «материальным ощущением времени, а людские судьбы рисуют его общую судьбу».

Соч.: Избранные произведения в 2 т. – М., 1984; Избранное. – М., 1993.

Лит.: *Селезнев Ю.* В одно сердце с лодью. // «Москва», 1974, №4; *Васильев В.* Лирическое постижение Родины. // «Волга», 1976, №9; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Кузин Н.* Очарованный жизнью. // «Дон», 1983, №11; *Левченко В.* Имя неизвестное. // «Мол. гвардия», 1990, №2; *Запелалов В.* Лихоносов Виктор Иванович. // *Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь* в 2 т. – Москва, 1998. Т. 1.

Ломов Виорэль Михайлович (13.III. 1946, Москва) – прозаик. Окончил Московский энергетич. ин-т. Работал в новосибирских вузах, НИИ, на Новосибирском 3-де химконцентратов, в Новосибирском обл.



краевед. музей, в Новосибирском представительстве Контрольно-приемочной инспекции Минатома РФ, отв. секр. ж. «Сиб. огни». Долгое время жил в Новосибирске. Живет в Москве. Публ. в ж. «Октябрь», «Сиб. огни», «Новосибирск», в «Роман-газете». Автор кн. «Мурлов и его обитатели», «Солнце слепых» (обе – М., 2007).

Произведения Л. представляют собой фантазмагорич. притчи с элементами детектива, позволяющими до последнего момента держать читателя в напряжении. Автор соединяет героев в причудливом, но в то же время реалистич. мире.

Лопушной Вячеслав Михайлович (30.XI. 1945, Кемерово) – поэт, прозаик. Окончил Кузбасский политехнич. ин-т. Много лет проработал в стр-ве. Прошел путь от рабочего до гл. инженера стройуправления. Живет в Кемерово. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Рабоче-крестьянский кор.». Автор кн. стихов и прозы «Городской романс» (1993), «Непознанное чувство» (1995), изд. в Кемерово.

Лосьев Георгий Александрович (22.V. 1900, Тифлис – 14.IX. 1976, Новосибирск) – прозаик. Начало лит. деятельности – с 1927 (повесть «Кровь и снег»). Публ. в ж. «Сиб. огни», «Охотник и пушник Сибири».

Первая кн. – «Самоубийство Никодимова» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «Рассказы народного следователя» (1964), «Вексельное право» (1966), «Сибирская Вандея» (1967), «Рассказы следователя» (1974), изд. в Новосибирске.

В центре произведений Л. – криминальная тема, уголовные дела, за которыми стоят непростые человеческие характеры и отношения.

Лит.: *Лосев* Георгий Александрович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Луговской Иннокентий Степанович [31.XII. 1904, с. Турга Оловянинского р-на Читинской обл. – 20.VII. 1982, Иркутск] – поэт. Род. в семье забайкальского казака. В Гражданскую войну был партизаном. Окончил девять классов. Батрачил. Активно сотрудничал с читинскими газ. «Забайкальский рабочий» и «Забайкальский крестьянин». Учился в Москве, в Коммунистич. ин-те журналистики. После учебы – служба в Красной Армии на востоке страны (1928 – 1930), участие в боях на КВЖД. В 1931 переехал на постоянное жительство в Иркутск, где работал в газ. «Вост.-Сиб. правда». Во время ВОВ Л. писал стихи для «Окон ТАСС», был военным кор. забайкальских газ. Со стихами начал выступать с 1925 в газ. «Забайкальский рабочий». Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Просека» (Иркутск, 1934). Автор кн. «Россыпи» (1937), «Из полевой сумки» (1942), «На родных берегах» (1949), «Вес-

на идет!» (1952), «Утро Ангары» (1956), «Незабываемое» (1958), «Сибирские стихи» (1959), «Шагаю по нашему краю» (1960) и др., изд. в Иркутске, Красноярске, Новосибирске, Чите, Москве.



Стихи Л. – своеобразный поэтич. дневник поколения, чья молодость совпала с молодостью страны. Поэзия Л. пронизана пафосом социалистич. преобразований. Она полна любви к новой Сибири и ее труженикам-созидателям – тем, кто строит колхозы, борется за обильные урожаи и подъем животноводства, осваивает целинну. Поэтич. образ у Л., как правило, емкий, точный и живописный. Лучшие его произведения отличаются свежестью красок и колорита, непосредственностью поэтич. видения мира.

Лит.: *Трушкин В.* Поэзия Иннокентия Луговского. // В. Трушкин. Литературные портреты. – Иркутск, 1961; *Лисовский К.* Один из лучших запевал. // «Сиб. огни». 1965, №3; *Яновский Н.* Луговской Иннокентий Степанович. // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; *Трушкин В.* Поэтический мир И. Луговского. // В. Трушкин. Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Лукоморье». – Культурно-худ. центр. Создан в 1989. Соучредители – Красноярская пис. организация и Красноярский краевой комитет ВЛКСМ. «Центр» возглавлял писа-

тель-фантаст О. Корабельников. Главные цели «центра» – издательская и выставочная деятельность, направленные на поддержку творч. интеллигенции, прежде всего литераторов и художников. Выступал «центр» и в роли мецената. Учреждал пять ежегодных премий за лучшие публикации в альманахе «Енисей». Выпускал «центр» и одноименную газ.

Лучинецкий Евгений Павлович (12.II. 1920, г. Ромны Сумской обл. Украинской ССР – 7.VI. 1991, Новосибирск) – очеркист, публицист. Род. в семье паровозного машиниста. Учился в Роменской ж.-д. школе, в техникуме механизации с. х., на военно-полит. курсах. Работал в редакциях украинских газ. С 1940 по 1947 служил в Советской Армии в должности офицера-политработника, военного журналиста. После увольнения в запас работал в газ. «Тюменская правда», «Ряднянская Украина», заведовал коррпунктами газ. «Лесная промышленность» и «Литература и жизнь», отд. очерка



и публицистики в ж. «Сиб. огни». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Нева», «Урал», «Уральский следопыт». Первая кн. – «Человек идет к солнцу» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «Подвиг совершается здесь» (1965),

«Любовь Никиты Плакунова» (1969), «Сердце принадлежит тебе» (1970).

Л. много писал о тружениках Сибири: геологах и авиаторах, строителях сев. магистралей и геофизиках, о лесозаготовителях, сплавщиках и охотниках, оленеводах и речниках, горняках и речниках, о полеводах и животноводах... Он стремился показать творчески устремленных людей, очарованных своим делом, живущих осознанием его высокой важности.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Лучинецкий Евгений Павлович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Лысенко Геннадий Михайлович (17. IX. 1942, с Барано-Оренбургское Пограничного р-на Приморского края – 31. VIII. 1978, Владивосток) – поэт. Рано остался сиротой. Был рабочим в геофизич. партии. Отбывал сроки в местах лишения свободы. Работал на Дальзаводе (Владивосток) художником,



маляром, котельщиком-корпусником, газорезчиком, сверловщиком, обрубщиком стали. Был матросом, кочегаром, завхозом в Приморской пис. организации. Трагически погиб, наложив на себя руки.

Первые стихи в 1968 опубликованы

ла Приморская краевая молодежная газ. «Тихоокеанский комсомолец». Со стихами выступал в мест. и центр. прессе, в альманахе «День поэзии», ж. «Студенческий меридиан». Автор кн. «Проталина», «Листок подорожника» (обе – 1976), «Крыша над головой» (1979), «Зовется любовью» (1985), «Счастье наизнанку» (2010), изд. во Владивостоке и Москве.

Л. прожил короткую, в том числе и творч. (всего 10 лет) жизнь, за которую успел вырасти в замечательного поэта, в высшей степени самобытного тонкого лирика. «Живу любовью и трудом», – так он сам определил содержание и смысл собств. жизни и творчества. И то и другое становятся у него явлениями истинно поэтическими.

Лит.: Горшенин А. «Душа не ищет бродя...». // А. Горшенин. Абрисы – Новосибирск, 2001; Березовский Н. «Меж этим и тем сентябрем». // «Сиб. огни», 2009, №10.

Лыткин Федор Матвеевич [2 (16).VIII. 1897, с. Тулун Иркутской губ.– 15.XI. 1918, Якутия] – поэт, публицист, рев. деятель. Род. в семье полит. ссыльного курда. Учился в Иркутской и Енисейской гимназиях. В 1917 поступил на юр. ф-т Томского ун-та, где стал большевиком. Еще в гимназии изд. нелегальный ж. «Наша работа», а весной 1917 – газ. Енисейского союза учащихся «Под знаменем революции». Активно участвовал в установлении в Томске сов. власти. Редактировал вместе с В. Бахметье-

вым ж. «Сиб. рабочий». Назначался комиссаром печати и типографий в Томске. В феврале 1918 был избран нар. комиссаром ЦИК Советов Сибири (Центросибири), где отвечал за создание Со-



ветов депутатов от Урала до Байкала. Редактировал газ. «Центросибирь», «Красноармеец» и ряд др. первых сов. сиб. изданий. В нач. 1918 Л. был направлен томскими большевиками в Иркутск в качестве делегата II Всесиб. съезда Советов, где его избрали чл. Центр. Исполнит. Комитета Советов Сибири, зам. председателя Центросибири и Нар. комиссаром управления. Судьба молодого поэта сложилась трагично. После белочешского мятежа и временного падения сов. власти. летом 1918 вместе с руководителями Центросибири Л. уходит в Якутскую тайгу, рассчитывая пробиться оттуда в Сов. Россию. В ноябре 1918 группа была захвачена врасплох на берегу реки Олёкма белогвардейцами-карателями и расстреляна.

Писать Л. начал рано. Первые стихи опубл. в 1913. Как поэт выступал в сиб. газ. и ж. «Сиб. записки», «Сиб. рабочий». Первая (и единственная) прижизненная кн. – «Песни юности» (Иркутск, 1915). В 1969 в Иркутске вышла кн. Л. «Призыв». Но поэтич. и публицистич. наследие Л. до сих пор не собрано.

Л. – страстный поэт-агитатор, для

стихов которого была характерна лозунговая призывность к борьбе за рев. идеалы.

Лит.: *Рябиков В. Ф. Лыткин.* – Новосибирск, 1950; *Трушкин В. Ф. Лыткин. Стихи и письма. // ЛНС.* – Новосибирск, 1974. Т. 3; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Лясота Юрий Людвигович (28. II. 1924, Владивосток – 1. VIII. 1984, Владивосток) – прозаик. Родился в семье ученого-химика. Окончил пед. ин-т. Был учителем английско-го яз. в школе. Работал в Приморском краевом отд.



нар. образования. Канд. филол наук. Много лет преподавал в Дальневост. ун-те. Публ. в ж. «Дальний восток». Первая кн. – роман о Гражданской войне в Приморье «Красная осень» (1965). Тематически к нему примыкают повести «Юность Лазо» (1968), «Братья Сибирцевы» (1975), «Знамя над океаном» (1982). Автор кн. прозы «Океанская» (1978), «В одной далекой стране» (1984) и др., изд. во Владивостоке.

Лит.: *Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник.* – Хабаровск, 1989. Вып. 2.

Ляхницкий Владислав Михайлович (26.III (10.IV). 1912, Казань – 29. IX. 1977, Чита) – прозаик. Род. в семье юриста. В 1921, во время голода в Поволжье, семья Л. переехала в Новосибирск. С Сибирью будет связана вся его последующая жизнь. Геолог по профессии, Л. более 30 лет проработал в геологоразведке. Богатый жизненный материал стал основой многих очерков, рассказов, повестей Л. Публ. в ряде сиб. газ, в ж. «Сибирь», «Уральский следопыт», «Дальний Восток». Первая кн. – «Вдали от фронта» (1962). Автор кн. «Небесный камень» (1964), «В поисках весны» (1967), «Золотая пучина» (1968), «Легенды и были» (1972), «Алые росы» (1977), «Эхо тайги» (1984). Осн. свою творч. задачу сам Л. определял так: «Об удивительном, что находится рядом с нами, об интересных людях я и пишу...»

Лит.: *Курц Ю. В. М. Ляхницкий. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири.* – Иркутск, 1988. Т. 2.

М

Магаданская писательская организация. – Образована 1.III. 1960 как областное отд. СП РСФСР. Здесь выросли такие достаточно известные писатели, как В. Португалов, А. Пчелкин, А. Мифахутдинов, А. Кымытваль и др. В наст. время насчитывает ок. 10 чл. Издавала альманахи «На Севере Дальнем», альманахи для юношества «Ты плюс мы» и детей «У моря студеного».

Магалиф Юрий Михайлович (16.VII. 1918, Петроград – 28.I. 2001, Новосибирск) – прозаик, поэт. Род. в семье провизора и польской графини. Детство и юность прошли в Ленинграде. В 1935 вместе с матерью был сослан в Казахстан. После возвращения учился в Ленинградском театр. ин-те. В 1941 был репрессирован (за хранение стенограммы I Съезда сов. пис.) и отправлен в лагерь под Новосибирском. Сменил множество профессий. Работал почтальоном, маляром, тренером по плаванию, бетонщиком, портовым грузчиком. Около 40 лет отдал профессии артиста-чтеца, работая в Новосибирской филармонии.

Лит. деятельность начинал с очерков, печатавшихся в новосибирских сб. и альманахах. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – сказка «Приключения Жакони» (Новосибирск, 1958), много раз переизд. Автор кн. прозы для детей и взрослых «Бибишка – Славный Дружок» (1960),

«Путешествие не окончится» (1962), «Внезапный дождь» (1965), «Тип-тик, или Необычайные приключения одного мальчишка и говорящего ворона» (1968), «Караярские рассказы» (1971), «Для всех и для тебя» (1975), «Жаконя, Котькин и другие» (1982), «Приключения генерала Картошкина» (1997) и др., а также поэтич. сб. «Монолог» (1980), «До первых снегопадов» (1985), «Дальняя дистанция» (1988), «Зимний лес» (1997) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (1995).

М. работал в разных жанрах: писал повести и рассказы, стихи и поэмы, очерки и фельетоны. Но главным и любимым его жанром была лит. сказка. Здесь он достиг наибольших успехов и популярности. Сказоч. повести М. отличаются оригинальными сюжетами, и доверительная разговорная интонация, сближающая автора с юным читателем, и органичное сочетание реального и фантастич. В сказках М. присутствуют и озорство, и грусть, и азарт, и добрая назидательность. В сиб. лит-ре XX в. М. стал одним из первопроходцев в жанре лит. сказки. Достаточно интересно и поэтич. творчество Магалифа. В его лирич. признаниях (а лучшие стихи М. написаны уже на склоне лет) слышен идущий из глубины души голос много пережившего че-



ловека, размышляющего о времени, себе и мире вокруг. Струющаяся в них тихим осенним светом мудрость ненавязчива и неназидательна.

Лит.: Юрий Магалиф. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Мостков Ю. Разноликие герои писателя. // Ю. Мостков. Портреты. – Новосибирск, 1981; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Горшенин А. «Сквозь жизни прожитой столпотворенье...». // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Мазаев Владимир Михайлович (12.V. 1933, с. Васильчуки Алтайского края) – прозаик, очеркист. Окончил Новокузнецкий пед. ин-т. Работал в газ. Кузбасса, в геологич. партии. Был гл. ред. Кемеровского кн. изд-ва, альманаха «Огни Кузбасса». Возглавлял Кемеровскую пис.



ор г а н и з а ц и ю . Засл. работник культуры РСФСР. Живет в Кемерове.

Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник», «Крестьянка», «Звезда», «Москва», «Советская лите-

ратура». Произведения М. изданы в Германии, Венгрии, Болгарии, Чехословакии. Первая кн. – «Конец лосяного камня» (Кемерово, 1963). Автор кн. «Птицы не поют в тумане» (1965), «Гармошка на том берегу» (1969), «Разомкнутая цепь» (1971), «Особняк за ручьем» (1972), «Коль жить да любить» (1972), «Мы всегда виноваты перед

погибшими» (1979), «Зиму пережить» (1984), «Праздник возвращения» (1987), «Без любви прожить можно» (1995), «Крутизна» (2003) и др., изд. в Кемерове, Новосибирске и Москве.

В центре большинства произведений М. мужественная профессия геолога и проблемы сиб. экологии.

Лит.: Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Цейтлин Е. На пути к человеку. Заметки о прозе В. Мазаева. – Кемерово, 1986; Мазаев Владимир Михайлович. // Писатели Кузбасса. – Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Майский (наст. ф. Мертвцов) Павел Николаевич (9.V. 1937, пос. Центральный рудник Тисульского р-на Кемеровской обл.) – поэт. Род. в семье горного инженера. Окончил Сиб. металлургич. ин-т в Новокузнецке. Работал инженером-доменщиком, горновым доменной



печи, конструктором и гл. инженером проекта в СибНИИ по проектированию металлургич. з-дов. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Первая кн. – «Взмах крыла»

(Кемерово, 1967). Автор кн. «Сарбалинская рапсодия» (1972), «Солнечная деляна» (1979), «Высокие туманы» (1982), «Сторонушка таежная моя» (1987), «Ясный полдень» (1988) и др., изд. в Кемерове и Москве.

Сиб. природа, красота родного края и его люди – главные предметы поэтич. разговора М.

Лит.: *Майский* Павел Николаевич. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр указатель. – Кемерово, 1989.

Майнашев Валерий Гаврилович (25.VIII. 1948, улус Ах-Хол Усть-Абаканского р-на Хакасской а. о. – 18.XII. 1992, Абакан) – поэт. Окончил филол. ф-т Абаканского пед. ин-та. Учился в Лит. ин-те им. А. М. Горького. Избирался отв. секр. Хакасской пис. организации. Публ. в ж. «Юность», «Смена», «Сиб. огни». Первая кн. (на хакасском яз.) – «Богородская трава» (Абакан, 1979). Всего на хакасском яз. выпущено три кн. Автор кн. (на русском яз.) «Крашенные ковьи» (1995), изд. в Абакане.



М. – поэт, жизнью и творчеством всецело связанный с Хакасией и ее народом. Его стихи и поэмы отличаются одухотворенное восприятие природного мира, с любовью выписанные картины родной природы, тончайший лиризм. Не случайно М. называли хакасским Есениным. Переводил на хакасский яз. произведения рус. классиков и писателей др. народов России.

Лит.: *Кошелева А.* Поэзия В. Майнашева. // Вопросы развития хакасской литературы. – Абакан, 1995; *Майнашев Валерий Гаврилович.* // Писатели Хакасии.

Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000; *Прищепа В.* Вслед за светлым солнцем... // В. Прищепа. «Щемящей совести строка...». – Новосибирск, 2006.

Макаров Владимир Александрович (9.IX. 1938, с. Большеречье Омской обл. – 23.VII.2010, Омск) – поэт. Работал грузчиком, литсотрудником районной газ. Окончил Омский мед. ин-т по специальности педиатрия и клинич. ординатуру при нем. Канд. мед. наук. Работал в Омском мед. ин-те ассистентом кафедры детских инфекционных болезней. Преподавал в Омском пед. ин-те. Жил в Омске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сельская молодежь», «Земля сибирская, дальневосточная». Первая кн. – «Невеста» (Новосибирск, 1965). Автор кн. «Сибирский платок» (1968), «Благодарю» (1975), «Основа» (1977), «Водополье» (1984) и др., изд. в Омске, Новосибирске, Москве.



О чем бы ни писал М. – о трудном военном детстве, родной Сибири, о любви, о настоящей мужской дружбе – всегда в его стихах чувствуется ясная мысль и свежее поэтич. слово.

Лит.: *Макаров В.* Истоки. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Макаров В. А.* // Писатели земли омской. Указатель литературы. – Омск, 1977.

Максимов (наст. ф. **Липович**) **Марк Давыдович** (27.I. 1918, г. Сновск Черниговской губ. – 20.XI.1986, Москва) – поэт, прозаик, драматург. Окончил лит. ф-т Киевского ун-та. Участник ВОВ. На фронте редактировал партизанскую газ. Первая кн. – «Наследство» (1946). Автор кн. «Ровесники» (1947), «Десять лет спустя» (1956), «Солдат» (1959), «Голубые огни» (1965), «Лирика» (1976) и др., изд. в Омске и Москве.

Военные будни, жестокие уроки войны, размышления о людях своего поколения, на долю которого выпали суровые испытания, – вот главное, что составляло содержание стихов и поэм М. Высокая патетика и задушевный лиризм хорошо сочетались в его поэзии. Творчество М. не исчерпывалось стихотворчеством. Работал и в прозе, и в драматургии. По его пьесам в Омске и Новосибирске ставились спектакли.

Лит.: *Максимов М.Д.* // Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Омск, 1977; *Максимов Марк Давыдович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Максимов Николай Иванович. [5(18).XII. 1911, Баку – 15.III.1993, Южно-Сахалинск] – прозаик. Из семьи учителя. Окончил Свердловский учительский ин-т. Жил на Чукотке, в Хабаровске, Южно-Сахалинске. Работал учителем, директором рус. школы в Порт-Артуре, собкором газ. «Водный транспорт». Возглавлял Сахалинское отд. Даль-

невост. кн. изд-ва. Засл. работник культуры РСФСР. Почетный полярник. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток». Первая кн. – «Поиски счастья» (М., 1952). Автор кн. «Шуми, Амур» (1959) и др., изд. в Благовещенске, Южно-Сахалинске.

Наиболее известное произведение М. – роман «Поиски счастья». Это многоплановое произведение о чукотском народе, оказавшемся в нач. XX века между двумя цивилизациями и перед необходимостью социального выбора. С судьбой аборигенов тесно переплетаются судьбы «искателей счастья» разных национальностей, волею судьбы очутившихся среди чукчей. В произведении немало историч. ретроспектив и реально существовавших лиц, оно насыщено богатым этнографич. материалом. Роман М. «Поиски счастья» стал заметным вкладом в нац. тему сиб. лит.-ры.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Максимов Николай Иванович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Макушин Петр Иванович [31.V(12.VI). 1844, с. Путино Пермской губ. – 4.VI. 1926, Томск] – купец, издатель, меценат, просветитель. Род. в семье причетчика сельской церкви. Окончил семинарию, Петербургскую дух. академию, после чего в составе православной миссии в 1866 отправился в Горный Алтай, где участвовал в организации Центр. миссионерского уч-ща для

новокрещенных «туземных мальчиков». Годом позже создал такую же школу и для девочек. В 1868 переехал в Томск, где стал смотрителем Томского дух. уч-ща.



В 1872, взяв кредит у купца Михайлова, М. начинает заниматься кн. торговлей. Мечта «наводнить Сибирь книгами» стала путеводной звездой всей его жизни. В феврале 1873 в Томске было открыто первое за Уралом книготорговое предприятие – «Сибирский книжный магазин Михайлова и Макушина», которое стало краеугольным камнем всей дальнейшей предпринимательской и обществ.-просвет. деятельности М. С каждым годом фирма М. все более расширялась, осваивала новые территории и виды деятельности. Она пополняется типолитографией, магазином канцелярско-письменных принадлежностей. Через год после открытия отд. кн. магазина появляется в Иркутске, а к кон. XIX в. кн. торговля М. доходит до Якутска. Налаживал М. систематич. книгопродажу в деревнях и среди рабочих. В одном только 1898 он открыл 125 сельских б-к. До революции 1917 фирма М. оставалась самым крупным и прибыльным кн.-изд. делом в Сибири. Но коммерч. прибыль не была для М. самоцелью. По его словам, «устройство в Сибири книжного магазина было по-

ставлено мною во главу задуманного мною дела – распространения в народных массах просвещения. Книга была выбрана мною, как дальнобойное орудие, действующее на сотни и тысячи верст в борьбе с невежеством».

В 1875 М. избирается гласным Томской гор. думы, становится председателем по его же инициативе учрежденной исполнительной уч-щной комиссии. В 1882 по почину М. возникло «Общество попечения о народном образовании», девизом которого стало «ни одного неграмотного». М. был учредителем многих др. культ.-просвет. учреждений Сибири. В частн., музея прикладных знаний в Томске. Там же на пожертвования М. возник и нар. ун-т (Дом науки им. Петра Макушина). При непосредственном участии М. работало «Общество содействия устройству сельских библиотек», которое развернуло в Томской губ. около 600 бесплатных б-к-читален. За эту работу Петербургский комитет грамотности присудил М. в 1889 большую золотую медаль Императорского вольно-экономич. общ-ва «за особо выдающиеся труды по народному образованию».

В 1881 М. начинает издавать «Сиб. газету». Просуществовала она семь лет и пользовалась большой популярностью. В ней активно публ. полит. ссыльные. Одним из ее сотрудников был сосланный в Томск известный писатель-маринист К.М. Станюкович. В 1894 М. затевает вып. новой газ. Называется она поначалу

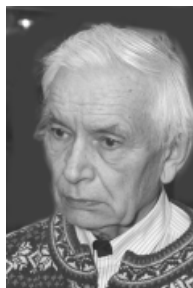
«Томский справочный листок» и имеет узкосправочный характер, но в дальнейшем преобразуется в обществ.-полит., эконом. и лит. газ. «Сиб. жизнь», которая откликнулась на многие злободневные проблемы бытия. В 1908 на базе «Сиб. жизни» М. создает крупнейшее в Сибири част. изд-во – «Сиб. товарищество печатного дела», в составе которого была и мощная типография. Оно выпустило немало разнообразных кн. высокого полиграфич. исполнения.

С именем М. во многом связано и становление изд. дела в Сибири сов. В почтенном уже возрасте М. становится чл. правления «Сибгосиздата» – крупнейшего за Уралом изд.-полигр. объединения.

Имя М. стоит в одном ряду с такими рос. корифеями изд. дела, как Сытин или братья (Михаил и Сергей) Сабашниковы.

Лит.: *Макушин* Петр Иванович. // ССЭ. – Новосибирск, 1933. Т. 3; *Горшенин* А. Великий книжник. // «Сиб. огни», 1994, №3 – 6.

Макшеев Вадим Николаевич (4.IX. 1926, Ленинград) – прозаик, публицист. Осиротев в 15 лет, рано начал самост. трудовую жизнь. В годы ВОВ работал в колхозе, потом два года – счетоводом на рыбозаводе. С 1945 по 1960 исполнял обязанности сначала счетовода, затем и бухгалтера в одном из колхозов Каргасокского р-на Томской обл. Активно выступал как селькор, поднимая в прессе проблемы сельской экономики. В 1960 М. стал зав. отд. каргасокской р-ной газ. «Сев. прав-



да», а в 1963 – спецкором обл. газ «Красное знамя». Засл. работник культуры РФ. С худож. прозой дебютировал в 1969. Публ. в ж. «Журналист», «Знамя», «Наш современник», «Москва», «Октябрь», «Сиб. огни», «Проза Сибири», «Радуга», «День и ночь», «Чудеса и приключения» и др. Первая кн. – «Маяк» становится маяком» (Новосибирск, 1965). Автор кн. «Последний парень» (1973), «Чужие люди» (1976), «Красные кони» (1979), «Дождь надолго» (1983), «Повести и рассказы» (1986), «Разбитое зеркало» (1989), «Нарымская хроника» (1997), «По Муромской дорожке» (2000) и др., изд. в Москве и Новосибирске. Лауреат премий СП РСФСР (1986), им. П.И. Макушина (1999), губернатора Томской обл. им. Вяч. Шишкова (2000).

В документ. и очерковой прозе М. поднимает насущные и злободневные проблемы совр. бытия. Особое место в его творчестве занимает тема полит. репрессий.

Лит.: *Вадим* Макшеев. // Каленова Т. Томские писатели. – Томск, 1975.

Малиновский Михаил Петрович (2.II. 1933, д. Бороковка Томской обл. – IX. 2010, Омск) – прозаик. Учился в Томском ж.-д. техникуме. Окончил Томский ин-т ин. яз. Работал электриком в Норильске, в газ. Томской обл. С 1967 жил в Омске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш со-

временник». Первая кн. – «Память» (1969). Автор кн. «Доверие» (1974), «До поры, до времени» (1976), «Старые вещи» (1982), «Мир по дороге» (1991), «И своя ноша тянет...» (1998) и др., изд. в Новосибирске, Омске и Москве.

Лит.: *Малиновский М.П.* // Писатели земли омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977.

Малочевский Борис Александрович (11.IV. 1923, Иркутск – 8.VI. 1997, Омск) – прозаик, драматург. Род. в семье культработников. Окончил ф-т рус. яз. и литературы Омского пед. ин-та и военное уч-ще. Участник ВОВ. Преподавал в вузах, работал журналистом. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Советская женщина». Первая кн. (в соавторстве с Н. Почивалиным) – пьесы «Твоя жена. – Русская тропинка» (Пенза, 1955). Автор кн. «Долг» (1956), «Разъезд «Разлука» (1957), «Против ветра» (1961), «Таня-Татьяна» (1963), «Чужие дела» (1965) и др., изд. в Омске, Новосибирске, Москве.

Творчество М. ориентировано прежде всего на обыденные жизненные ситуации, на вторжение в повседневность с пристальным вниманием к мельчайшим деталям и подробностям окружающего бытия.

Лит.: *Малочевский Б.* О собственных рассказах. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Малочевский Б.А.* // Писатели земли омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977.

Мальшев Валерий Викторович (29.III. 1940, Новосибирск – 23.V. 2006, Новосибирск) – поэт. Окончил Новосибирский инженерно-стр-

ный ин-т. Работал гл. инженером торгового порта Находка, диспетчером Управления электрич. и силовых сетей СОРАН. В лит-ру пришел в кон. 1960-х. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник», «Юность». Первая кн. – «И значит – жить!» (М., 1987). Автор кн. «Срывающийся крик» (1989), «Рассечка» (2001).

Стихи М. отмечены острой злободневностью, высоким душевным накалом, обнаженной открытостью чувств, сердеч. болью за судьбу родной страны, изрядно потрепанной социально-полит. штронами. Но есть в них и надежда, опирающаяся на глубокое патриотич. чувство и веру в нац. возрождение рус. народа.

Маляревский Павел Григорьевич [8(21).I. 1904, Тобольск – 5.III. 1961, пос. Перedelкино Московской обл.] – драматург. Род. в семье инспектора нар. уч-щ. После школы работал библиотекарем, а в 1923 приехал в Иркутск, где окончил юр. ф-т Иркутского ун-та. Работал в РКИ (рабочее-крестьянской инспекции), преподавал, трудился в обл. газ. «Власть труда», заведовал лит. частью Иркутского драмтеатра.



Публ. в ж. «Будущая Сибирь» (позднее «Новая Сибирь»), «Дальний Восток», «Сиб. огни». Первая кн. – «Доржи Банзаров» (Иркутск, 1940). Автор кн. «Падение острова Блютенбайль» (1944), «Костер» (1947), «Канун грозы» (1951), «Чудесный клад» (1952), «Здравствуй, жизнь» (1953) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве.

М. – один из крупнейших драматургов Сибири. Правда, начинал М. как поэт. Но уже в стихах угадывался его драматургич. талант. В 1935 М. написал свою первую пьесу «Доржи Банзаров», в которой показывает трагич. судьбу первого бурятского ученого. М. писал пьесы для детей и взрослых. Часто обращался к сказкам, где в простой и доходчивой форме поднимал большие социальные и нравственно-этич. проблемы, ставил извеч. проблемы мировой лит-ры о добре и зле, правде и лжи. Сказка являлась для М. удобной худ. формой, чтобы сказать правду о жизни, о людях. Сказки М. воспитывают в детях мужество, честность, бесстрашие, учат их стойкости, верности, стремлению к правде и справедливости. Герои его сказоч. пьес храбры, благородны, изобретательны, остроумны, добры и бескорыстны. Пьесы М. прочно вошли в репертуар детских театров, некоторые из них ставились за рубежом. Во «взрослой» драматургии М. пробовал свои силы в жанре социальной, семейно-психологич. драмы. Писал и об освоении грандиозных природных богатств Сибири (пьеса

«Костер»). Но больше других удалась ему историко-рев. драма «Канун грозы» (1949), посвященная Ленским событиям 1912, за которую в 1951 М. был удостоен Сталинской премии. Лучшие пьесы М. отличаются остротой, сценичностью положений, яркой характеристикой персонажей, выразительным яз. Пробовал М. свои силы в прозе. Написал большой театроведческий труд «Из истории театральной культуры Сибири» (1957).

Лит.: *Срывцев А.* Свидание (повесть-эссе о П. Маляревском). – Кемерово, 1967; *Яновский Н.* Маляревский Павел Григорьевич. // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Найдаков В. П. Г.* Маляревский. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Мамин Николай Иванович [24.X (6.XI). 1906, с. Балаково Самарской губ. – 9.X. 1968] – прозаик, поэт. Род. в семье конструктора и совладельца механич. з-да. Служил на Балтийском флоте. Жил в Ленинграде, в Коми АССР, Литве, Владимирской обл. Работал на текстильной фабрике, сторожем военного госпиталя. Здесь же начал писать стихи и прозу. С 1949 М. жил и работал в Красноярском крае. В составе экспедиции предпринял попытку пройти Сев. мор. путем, окончившуюся трагически: после аварии судна и высадки на необитаемый остров писатель погиб. Публ. в ж. «Знамя», «Звезда», «Сиб. огни», «Юный пролетарий», «Смена» и др.

Первая кн. – рассказы «Якобинцы» (Л., 1933). Автор кн. «Знамя Девятого полка» (1958), «Валеркина любовь» (1959), «Вблизи студеного моря» (1966), «Законы совместного плавания» (1967), и др., изд. в Красноярске и Москве.

Внимание М. всегда привлекали люди трудной судьбы, «неистовые и гордые неудачники». Неудачники – по счету жизненного благоустройства и гордые по складу души. Герои М. полнее всего раскрываются в драматич. напряженной обстановке, на критич. изломе судьбы. Романтич. проза М. не чужда и обыденного, повседневного, но писатель поэтизирует его, старается открыть в нем новые грани, невиданный доселе смысл.

Лит.: *Малютин А.* Николай Мамин. Очерк жизни и творчества. – Красноярск, 1984; *Размахнина В.* Н.И. Мамин. // Литературная Сибирь. Критико-библиограф. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2; *Мамин Николай Иванович.* // Писатели Красноярского края. Библиогр. справочник. – Красноярск, 1994. Т. 1.

«Мангазея». – Лит.-худ. альманах. Изд. в Новосибирске Сиб. пис. ассоциацией (СПАСС). Ред. В. Берязев. Всего вышло три номера: №1 – в 1990, №2 – в 1993, №3 – в 1995.

Публ. стихи, прозу, литературовед. статьи. Альманах был адресован прежде всего молодым читателям и печатал преимущественно молодых сиб. авторов. Редколлегия альманаха видела в нем прообраз молодежного сиб. журнала.

С аналогичным названием в 1990 в Новосибирске было создано малое предприятие, выпускавшее вышеназванный альманах и сб. стихов молодых авторов. В 1992 «Мангазея»



стала частн. коммерч. изд-вом. Одно из первых среди совр. рос. коммерч. изд-в решило на выпуск кн. серий, повышающих гарантийный читательский спрос. Известны сер. «Русский криминал» и «Незнакомка» (женские романы).

Лит.: *Литературная столица Сибири. / Новониколаевск – Новосибирск. История города.* В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Мансийская литература. – Литра народа манси на мансийском и рус. яз. (относится к финно-угорской группе уральской семьи яз.). Письменность на основе рус. алфавита. Манси (самоназвание – *вогулы*, устаревшее рус. название) живут в Ханты-Мансийском а. окр. Тюменской обл.

Мансийский фольклор сохранил наиболее древний пласт дух. культуры: миф и мифологич. сказку, а также героич. песню, где архаические черты, присущие эпохе матриархата, переплетаются с раннефеодальными мотивами. Самобытна лирич. песнь судьбы, специфика которой в лирико-эпич. настроенности автора, повествующего о своей жизни. Имя автора, сохраняющееся

в тексте, и др. компоненты говорят о значит. шаге в развитии дух. и худ. самосознания манси, зачатках индивидуализации человека, выделение его из общей массы рода, об осмыслении им своей судьбы.

Мансийская письменность и лит. яз. начали создаваться в 1930-е. Первые опыты письменно-худ. слова опубл. в ж. «Тайга и тундра» (1928 – 1938), «О нашей жизни» (1929). Они представляют собой описание жизненных впечатлений. Наиболее известны очерковые зарисовки М. Вахрушевой (многие годы преподавала в Ленинградском пед. ин-те им. А.И. Герцена на ф-те народов Крайнего Севера, автор школьных и вузовских учебников), написанных в традициях лирич. песни-судьбы. Основами развития мансийской лит-ры является, с одной стороны, ранне-эпич. фольклорная традиция, с другой – влияние рус. и др. нац. лит-р. Наибольшую известность среди мансийских литераторов получили поэт и прозаик Ю. Шесталов (1937), пишущий на мансийском и рус. яз., и русскояз. поэт А. Тарханов (1936).

Лит.: *История советской многонациональной литературы*. – М., 1972. Т. 2, кн. 2; *Комановский Б.* Пути развития литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока. – Магадан, 1977; *Пошатаева А.* Мансийская литература. // *Литературы народов России. XX век. Словарь*. – М., 2005.

Марина Валентина Ивановна (23.II. 1914, с. Козловка Тамбовской губ. – 12.VIII. 2001, Иркутск) – очеркист, прозаик. Род. в семье

сельского учителя. В 1915 семья М. переехала в Сибирь. Работала расклейщицей телеграмм на почтамте, в иркутских газ. «Вост.-Сиб. путь» и Вост.-Сиб. правда», в ТАСС, в Иркутском обл. радиокомитете. Первые очерки печ. в альманахе «Новая Сибирь». Публ. в ж. «Октябрь», «Сиб. огни». Первая кн. – «Люди одной дороги» (Иркутск, 1951). Автор кн. «Мои знакомые» (1954), «Опасный рейс» (1956), «Трудный год» (1957), «Горячий ключ» (1963), «Маленький зеленый мотороллер» (1968) и др., изд. в Иркутске.

Автор нескольких кн. очерков и прозы. В очерках М. перед читателем предстают люди самых разных профессий: от рыбаков до железнодорожников. Большое внимание уделяла людям и проблемам совр. сиб. деревни. Вслед за В. Овечкиным, С. Зальгиным, Л. Ивановым М. призывает больше доверять опыту и разуму крестьянина. Очерки пронизаны высокой гражданственностью. В своих повестях и рассказах М. особое внимание уделяет морально-этич. и нравственным проблемам общ-ва. Выступала и как детская писательница.

Лит.: *Абрамович А., Трушкин В.* В.И. Марина. // *Литературная Сибирь*. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971.

Марков Георгий Мокеевич – [6(19).IV. 1911, с. Ново-Кусково Асиновского р-на Томской губ. – 25.IX. 1991, Москва] – прозаик, публицист. Род. в семье сиб. охотника. Учился в Томском ун-те. Ра-

ботал в райкоме комсомола. В Новосибирске был ред. газ. «Большеви́стская смена», «Молодой большевик», «Юный ленинец», ж. «Товарищ». В годы ВОВ служил в рядах Сов. Армии на Д. В., печ. в армейских газ. Публ. в ж. «Знамя», «Сиб. огни», «Дальний Восток» и др. Первая кн. – роман «Строговы», кн. 1 и 2 (Иркутск, 1939, 1946). Автор кн. «Солдат пехоты» (1948), «Письмо в Мареевку» (1952), «Соль земли» (1955 – 1960), «Отец и сын» (1963), «Сибирь» (1977), «Грядущему веку» (1985), и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве. Лауреат Гос. премии СССР за роман «Строговы» (1952) и Ленинской премии СССР за роман «Сибирь» (1976). Дважды Герой Соц. Труда.



Творчество М. тесно связано с Сибирью. С подвижнической целеустремленностью М. разрабатывал в своих произведениях сиб. тематику, внимательно всматриваясь как в историю родного края, так и в его настоящее. В эпич. массиве, созданном М., нашла худ. воплощение ломоносовская мысль об особой историч. роли Сибири. И мысль эта стала для М. своего рода путеводной звездой. Романы М. имеют единый корень, вращаются вокруг общих и магистральных проблем жизни Сибири. Развитие и движение

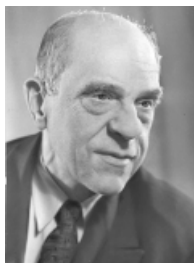
«сибирской эпопеи» идет одновременно и вширь, и вглубь. Поэтому настоящее в романах М. постоянно поверяется прошлым, без которого, убежден писатель, нет и будущего. Глубоко осознанный историзм предопределяет также и худ. структуру творчества М.: его эпич. широту и объемность, многоплановую сложность и т. д. «Сибириана» М. полна драматизма и напряженного динамизма и в то же время пронизана социальным оптимизмом. Хотя М. создавал не только масштабные полотна (достаточно вспомнить небольшие его повести «Завещание» и «Тростинка на ветру»), тем не менее по природе своего дарования был эпич. писателем.

М. был крупным общест. и гос. деятелем. Долгое время возглавлял СП СССР, являлся депутатом Верховного Совета СССР, чл. ЦК КПСС, председателем Комитета по Ленинским и Гос. премиям в области лит-ры, искусства и архитектуры.

Соч.: Собр. соч. в 5 т. – М., 1972, 1982.

Лит.: *Смоляницкий С. Г.* Марков. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Трушкин В. Г. М.* Марков. // *Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири.* – Иркутск, 1988. Т. 2; *Мотышов И.* Георгий Марков. – М., 1984; *Горшевич А.* Сердце, отданное Сибири. // «Сиб. огни», 1986, №4.

Марков Сергей Николаевич [30.VIII. (12.IX). 1906, посад Парфентьев Кологривского у. Костромской губ. – 4.IV. 1979, Москва] –



поэт, прозаик. Из служащих. Учился в гимназии. В 1920-х работал в сов. учреждениях, газ. «Красный вестник». После знакомства с Г. Вяткиным, оказавшим

на него большое влияние, переехал в Новосибирск. Сближается в это время с Л. Мартыновым, П. Васильевым, П. Дравертом, В. Итиным и др. Много путешествует по Вост. Казахстану, Сибири. В 1929 уезжает в Москву. При поддержке А.М. Горького работает в ж. «Наши достижения». В 1932 арестован по делу «Сибирской бригады» за сочувствие белому движению и воспеванию Колчака и приговорен к ссылке в Мезень, затем в Архангельск, где работал в газ. «Правда Севера» и в мест. отд. Рос. телеграф. агентства. Одновременно собирает большой архив по истории Сибири, Д. В., Русской Америки, который использует при создании своих историч. произведений: романа «Юконский ворон» (1946), повестей о С.Н. Пржевальском и Н.Н. Миклухо-Маклае, объединенных в кн. «Люди великой цели» (1944), «Летопись Аляски» (1946), «Подвиг Семена Дежнева» (1948) и более поздних произведений. Участник ВОВ. В 1950 – 1970 М. работал в науч.-поп. жанре. Автор кн. «Земной круг» (1966), «Вечные следы» (1973), «Летопись» (1978) и др. Занимался поэзией. Автор стих. сб. «Радуга-

река» (1946), «Золотая пчела» (1959), «Земные кони» (1961) и др. Действительный чл. Географич. общ-ва СССР.

Соч.: Избранные произведения в 2 т. – М., 1980.

Лит.: *Дияжева Р.* Сергей Марков. Очерк творчества. – М., 1984; *Золотцев С.* Искатель живой воды. Роман-исследование. // «Сиб. огни», 2003. №№7-8, 11; *Марков Сергей Николаевич.* // Русские писатели. XX в. Библиограф. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 2.

Мартынов Леонид Николаевич [9(22).V. 1905, Омск – 21.VI. 1980, Москва] – поэт, прозаик. Род. в семье ж.-д. служащего. Детство прошло на Транссибирской магистрали, в служебном вагоне отца – техника путей сообщения и гидротехника.



Окончил Омскую гимназию. В 1920 присоединился к группе омских футуристов. В 1921 в омском ж. «Искусство» появились первые стихи М. А все 1920-е М. провел в странствиях. География их разнообразна: озеро Балхаш, Алтай, Турксиб, Барабинская степь, урманы Прииртышья... Да и занятия самые подчас неожиданные: сборщик лекарственных трав, сельский книгоноша, пропагандист на агитсамолете, рабочий гидротехнич. экспедиции, журналист... Писал в это время М. корреспонденции, очерки, стихи. А дебютировал с кн. очерков «Грубый корм» (М., 1929). Публ. в газ. «Сов.

Сибирь», «Рабочий путь», в ж. «Сиб. огни», «Настоящее», «Звезда». В 1932 М. был арестован по делу «Сибирских поэтов». Вместе с П.



Васильевым, Н. Ановым, Е. Забелиным, Л. Черноморцевым его обвинили в антисов. настроениях и выслали. Несколько лет М. провел сначала в Ярославле, потом в Архангельске и Вологде. В кон. 1935 вернулся в Омск. Сразу же после войны М. с женой переехал в Москву.

В поэзии М. начинал как футурист и романтик, что сполна проявилось в его первом поэтич. сб «Стихи и поэмы» (Омск, 1939). В годы ВОВ М. много сил отдавал оперативной газ. работе, деятельно участвовал в выходявших в Омске «Окнах ТАСС». Оpubл. очерк «Лукоморье». Не оставлял и работу над стихами, о чем свидетельствуют сб. этих лет «Жар-цвет» (1944), «Эрцинский лес» (1945). По отзыву критика В. Уткова, «в стихотворениях, сказках, балладах, вошедших в эти сб., видишь стремление поэта к наиболее яркому, сильному и доходчивому выражению мыслей и чувств, владевших людьми в те трудные годы, ощутим недюжинный темперамент поэта». Уже в самом нач. творч. пути у М. обнаружился собств. поэтич. взгляд, соединивший в себе фантастич. и реальное, сказоч. и обыденное. Но отчетливой всего он проявился в сквозных образах творче-

ства М. – мифического Лукоморья и «воздушных фрегатов». Возникают они не только в мартиновских стихах, но и в его прозе и публицистике. В частн., в большом военном очерке «Лукоморье», а также в кн. новелл и эссе «Воздушные фрегаты».

Важной вехой в творчестве М. стали его историч. поэмы «Искательная», «Домотканая Венера», «Тобольский летописец» и др. В центре этих больших стихотворных повестей с богатыми поэтич. выдумкой сюжетами – пытливые, смелые, честные люди. М. не стремится к изображению крупных историч. событий и характеров, но дух эпохи, в которую погружается поэт, тем не менее у него явственно присутствует. Да и не столько сами по себе события и историч. фигуры интересуют поэта, сколько их истоки и психология простых людей – подлинных творцов истории. Сибирь в эпосе М. – страна цивилизации, творимой людьми разных сословий, возникшая на перекрестке культур многих народов, земля, рождающая и принимающая под свое покровительство души сильные, яркие, свободные. Поэтич. повести М. отличали глубокое знание фольклорно-этнографич., историко-бытового материала, многоголосье, масштабность историко-философского фона, а также оригинальная стихотворная манера: классич. размер передан в них длинной прозаизированной строкой. Поэмы М. стали ярким явлением в рус. лит-ре.

Обвиненный в 1946 в «уходе от действительности», «неприятии современности», М. на 10 лет выпал из лит. обихода, пока в 1955 в Москве не вышла его новая кн. «Стихи». Началось триумфальное шествие М.: «Лирика» (1958), «Стихотворения» (1961), «Воздушные фрегаты» (1974) и др., изд. в Омске, Новосибирске, Москве. Теперь М. выступает как поэт-лирик, строящий «свою державу», где он все «заново создает». В то же время М. – летописец дух. сдвигов в сознании человека XX в., а его лирика – дневник состояний, в которых пребывало и еще пребывает человечество. В лирике позднего М. сильно возрожденческое начало, мысль об ответственности человека за все происходящее, за судьбу Земли. Творчество М. послевоенных десятилетий получило высокую оценку: за кн. «Первородство» он был удостоен в 1966 Гос. премии РСФСР им М. Горького, а в 1974 за кн. «Гиперболы» – Гос. премии СССР.

Главное место в поэзии М. послевоенного периода занимает современность. Но это не значит, что прошлое навсегда ушло из его творчества. Как и будущее, оно по-прежнему волновало М. Но о чем бы ни писал поэт – о раскопках ли Помпеи или устремлял свой взор в XXI в. – стихи его всегда были современны и вовлекали читателя в сферу напряженных поисков истины. Что вполне закономерно, ибо зрелый М. – это поэт-исследователь, поэт-философ, чьи произведения отличаются насыщенностью мысли,

метафорич. сгущенностью и интеллектуальной наполненностью. Хотя современность М. понимал своеобразно. До последних дней поэт жил как бы на грани прошлого с грядущим, воспринимая настоящее как некий миг перехода минувшего в будущее. «Все мы о будущем помним. // К революции духа зовем», – писал семнадцатилетний М., отправляя в дальний путь «Воздушные фрегаты» на поиски дух. Лукоморья. Величавые его поэтич. корабли продолжают свой бесконечный путь.

Соч.: Собр. соч. в 3 т. – М., 1976; Стихотворения и поэмы. (Б-ка поэта. Большая сер.). – Л., 1986; Избранные произведения в 2 т. – М., 1990.

Лит.: *Мартынов Леонид Николаевич*. // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Дементьев В.* Леонид Мартынов: поэт и время. – М., 1986; *Воспоминания о Л. Мартынове*. Сб. – М., 1989; *Банк Н.* Мартынов Леонид Николаевич. / Русские писатели. XX век. Библиограф. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 2.

«Мартыновские чтения». – Научная конференция, посвященная творчеству Леонида Мартынова. Дважды (1983 и 1985) проводилась на родине поэта в Омске. С докладами и сообщениями выступали ученые и писатели из разных уголков СССР.

Мартышев Евгений Фёдорович (23.VII. 1945, ст. Талица Поклевского р-на Свердловской обл.) – поэт. Окончил электромеханич. и гуманитарный ф-ты Новосибирского электротехнич. ин-та. Работает в те-

лерадиокомпании «Новосибирск». Чл.-корр. Петровской академии наук и иск-в. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сиб. горница», «Новосибирск». Первая кн.



– «Волшебный посох» (Новосибирск, 1997). Автор кн. «Сказ о стрелке Романе» (1997), «Притяженье любви» (1998), «Влас-музыкант» (1999), «Роковая паутина» (2000), «Утренняя молитва» (2003) и др., изд. в Новосибирске.

Выступает в двух ипостасях: как поэт-лирик и как автор сказочных стихотворных повестей. Лирика М. укладывается в три главных измерения: любовь к Родине, к женщине, к миру природы. Цикл сказок М. восходит, с одной стороны, к устному нар. творчеству, а с другой – опирается на традиции, заложенные Пушкиным и Ершовым. В их русле – сочная изобразительность, живость и колоритность характеров, острота и динамичность, а также притчевость, философичность, взгляд на современность через волшебное стекло сказочного действия, сполна присутствующие в поэтич. повествованиях М. Они густо населены, но есть в них общий и гл. герой – Россия с ее народом, который трудится и страдает, борется с «нежитью», Злом и Кривдой. Сказки М. полны бодрой силы и оптимизма.

Литература: *Арабескин Г.* Еще раз про любовь. / «Сиб. огни», 1999, №1;

Арабескин Г. Волшебное стекло сказки. / «Сиб. огни», 1999, №3.

Маслов Георгий Владимирович [22.V(3.VI). 1895, Симбирск – 14.III. 1920, Красноярск] – поэт. Учился в Петербургском ун-те. В 1918 бежал из голодающего Петрограда в Сибирь. Выступал со стихами в омских газ. Умер от сыпного тифа во время отступления Белой Армии. Публ. в ж. «Богема», сб. «Арион» и «Елань». После смерти его стихи напеч. в ж. «Сиб. огни» (1923). Поэма «Аврора» изд. отдельной кн. (Петроград, 1922).

Воспитанник пушкинского семинара профессора С.А. Венгерова, М. много писал о декабристах и современниках Пушкина. При обращении к окружающей действительности в стихах М. появляются мотивы отчаяния, безнадежности. Поэта одолевают грустные воспоминания о прошлом, тревожит неясность будущего, появляются предчувствия близкой смерти. Современность представлялась М. предсмертным пиром во время чумы.

Лит.: *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шик Э.* Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

Матвеев Владимир Федорович (24.VII. 1932, с. Лешихино Калининской обл. – 26.IV. 2003, Кемерово) – поэт. Окончил Новокузнецкий пед. ин-т. Преподавал в школе, работал журналистом в различных газ.

Кузбасса. Жил в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Иронические строки» (Кемерово, 1962). Автор кн. «Букет шипов» (1964), «Копыто пегаса» (1973), «Ах, какие котятка!» (1976), «И смех, и грех» (1982), «Секрет летающих тарелок» (1988), «Веселая минутка» (1989) и др., изд. в Кемерове. Выступал как поэт-юморист и сатирик и писал стихи для детей.

Лит.: *Матвеев* Владимир Федорович. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Махалов Валентин Васильевич [31.VII. 1933, Горький (ныне Нижний Новгород) – 25.II. 2010, Кемерово] – поэт, прозаик, публицист, переводчик. Работал слесарем-водопроводчиком, автосборщиком на ГАЗе. Учился на судоводит. ф-те Дальневост. высшего мореходного уч-ща (Владивосток). Окончил ф-т журналистики ЛГУ. Работал в газ. «Кузбасс», собкором «Строительной газеты» по Зап. Сибири. Жил в Кемерове. Публ. в ж. «Юность», «Наш современник», «Донбасс», «Палочфельд» (Венгрия), «Сиб. огни». Первая кн. – «Сердце ищет песню» (Кемерово, 1960). Автор кн. «Ступени к солнцу» (1963), «Первое дыхание» (1965), «Полюс любви» (1966), «Дикая яблоня» (1973), «Тихая родина» (1977), «Поздний гость» (1982), «За синим лесом» (1995), «Вижу солнце из забоя» (1997) и др., изд. в Кемерове и Москве. Лауреат премии им. В.Д. Федорова.

Перу М. принадлежат многочисл.



поэтич., прозаич., очерковые, публицистич. произведения. Его переводили за рубежом и в республиках бывшего СССР. И сам он переводил как с зарубежных, так и с яз. брат-

ких народов.

Лит.: *Махалов* Валентин Васильевич. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Мачтет Григорий Александрович [3(15).IX.1852, г. Луцк – 13(26).VIII. 1901, Ялта] – прозаик, поэт. Род. в семье чиновника. «За увлечение идеями Чернышевского и Добролюбова» был исключен из гимназии. Выдержав экзамен на убо учителя, М. некоторое время учительствовал в Каменецк-Подольске и Могилеве. В 1872 уехал в США. Работал батраком на фермах зап. штатов, пытался организовывать земледельч. коммуны. Вернувшись в 1874 в Россию, написал очерки по загранич. впечатлениям. На родине включился в движение рев. народничества. За неудачную попытку освободить известных народовольцев П. Войнаральского и С. Ковалика был выслан снач. в Архангельск (1876), потом в Зап. Сибирь (1878), где провел шесть лет, занимаясь гл. обр. лит. трудом. Публ. в ж. «Неделя», «Отечественные записки», «Русская мысль» и др. Автор кн. «Повести и рассказы» (1887), «По белу свету» (1889), «В тундре

и в тайге» (1893) и др., изд. в Москве.

Лит. деятельность М. начинал как поэт. Его перу принадлежит, в частн., стихотворение «Последнее прости» (1876), ставшее поп. рев. песней «Замучен тяжелой неволей...». Худ. прозой занялся в сиб. ссылке. Здесь он создал цикл «Рассказы из сиб. жизни» (1883 – 1885), темами которого стали сиб. деревня, произвол администрации, жизнь приисковых рабочих, ссыльных и бродяг. «Сибирской» темой М. занялся раньше В. Короленко (о жизни полит. ссыльных М. начал писать еще в 1880, а первые произведения о судьбе коренных сиб. жителей появляются у него в 1893, за два года до известного рассказа В. Короленко «Сон Макара») и во многом предвосхитил худ. поиски в этом направлении его самого и ссыльных писателей так называемой «школы Короленко». «Сибирские рассказы» М. занимают видное место в его творчестве. Уступая в таланте своему знаменитому коллеге, М. тем не менее создал яркие, интересные произведения, в которых показал подлинное лицо Сибири. В работе над «Сибирскими рассказами» М. сформировался как писатель, получил известность. Благодаря им у М. завязались отношения с В. Короленко, переросшие в творч. дружбу. В сиб. ссылке М. были начаты и такие крупные про-



изведения, как роман «И один в поле воин» (1886), охватывавший широкую картину жизни рус. крестьянства 1850 – 1960-х в преддверии отмены крепостного права, и повесть «Блудный сын» (1887), посвященная проблеме отношения интеллигенции к народу. В целом же творчество М. являет собой отражение дух, исканий рус. интеллигенции в сложной историч. период обществ. жизни России.

Соч.: Полное собр. соч. в 3 т. – СПб, 1911.

Лит.: *Арсеньев К.* Современные беллетристы. // «Вестник Европы», 1888, кн. 7; *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист Г.А. Мачтет. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Машин Василий Иванович (1931, д. Банаки Рязанской обл.) – прозаик. Из крестьян. Окончил Касимовское уч-ще реч. флота. Работал судоводителем на Москве-реке, в редакциях газ. «Советский Иртыш», «Водный транспорт», «Лесная промышленность», кор. Омского комитета по радиовещанию и телевидению. До 1973 жил в Омске. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «Волга», «Семья и школа». Первая кн. – «Сказка о пчеле» (Тула, 1959). Автор кн. «Дыхание полюса» (1962), «Череп мамонта» (1965), «Дружиче клен» (1968), «Сиверко» (1972) и др., изд. в Омске, Новосибирске, Москве.

Лит.: *Машин В.И.* // Писатели земли омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977.

Машкин Геннадий Николаевич (13.III. 1936, Хабаровск – 23.I. 2005, Иркутск) – прозаик. Из рабочих. Детство провел на Юж. Сахалине. Окончил Иркутский горно-металлургич. ин-т. Многие годы работал геологом-поисковиком. Публ. в ж. «Юность», «Смена», «Сиб. огни», «Сельская молодежь». Первая кн. – «Синее море, белый парод» (М., 1966). Выдержала более 15 изд. в нашей стране, переведена на многие ин. яз. Автор кн. «Распадок» (1969), «Открытие» (1967), «Под парусом» (1967), «Таинственные Лены берега» (1999) и др., изд. в Москве и Иркутске.



Военное детство и освоение природных богатств Сибири – две главные темы творчества М. Творч. манере М. свойственно сочетание реалистич. письма с поэтич. и романтической.

Лит.: *Ившина Л.* Г.Н. Машкин. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Машкин* Геннадий Николаевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX в. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Мельников Евгений Иванович – (р. 5.IX 1936, Новосибирск), прозаик, из семьи учителя, окончил Новосибирский электротехнич. ин-т, печатается с 1961 г., рассказы в



газ. «Советская Сибирь», «Молодость Сибири», журн. «Смена», первая кн. для детей «Большая перемена» (Новосибирск, 1964), Автор книг: «Я знаю, ребята» *рассказы*, – (Кемерово, 1965). «Петухи знают, когда им кричать...» (Новосибирск, 2005), «Земля всегда рядом» (Новосибирск, 2010), «Я никогда не ездил на слоне» (Новосибирск, 2010) и др.

Мельников Михаил Никифорович (10.VIII. 1921, пос. Михайловское Чулымского р-на Новосибирской обл. – 13.VIII. 1998, Новосибирск) – фольклорист, прозаик. Из крестьян. С 1940 по 1947 служил в армии. Участник ВОВ. Был ранен,



контужен, заслужил боевые награды. Окончил филол. ф-т Новосибирского пед. ин-та (НГПИ). Работал директором МТС, председателем колхоза. В 1963 вернулся в НГПИ, где в дальнейшем прошел путь от ассистента до проректора. Канд. филол. наук, профессор. Чл.-корр. Петровской академии наук и искусств. Один из крупнейших фольклористов Сибири второй половины XX в. Руководил Зап.-Сиб. вузовским фольклорным центром. Автор более 20 кн. по фольк-

лору. Активно участвовал в создании 60-томной сер. «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Перу М. принадлежат также очерки, рассказы, повесть «Северное сияние», посвящ. малоизвест. стр. ВОВ. Публ. в ж. «Сиб. огни». В Новосибирске проводятся «Мельниковские чтения».

Мерзликин Леонид Семенович (18.VIII. 1935, с. Белоярск Алтайского края – 5.IX. 1995, Барнаул) – поэт. Учился в культпросветшколе. Работал зав. клубом, сплавщиком леса, в р-ной газ. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Купава» (М., 1963). Автор кн. «Россия» (1965), «Таисья» (1968), «Лада» (1970) и др., изд. в Барнауле и Москве. Лауреат алтайской краевой премии им. В.М. Шукшина (1988), премии Демидовского фонда Алтайского края (1995), премии Славянского общества (1998). После смерти поэта в Барнауле была учреждена лит. премия его имени. С 1999 проходят традиц. Мерзликинские чтения. Именем М. названа одна из улиц Барнаула.



Песня, сказка, народная баллада – вот жанровый источник многих его произведений. Поэзия М. полна тревоги за судьбу старой уходящей де-

ревни – этого естественного, по убеждению поэта, нравственного нач., и родной сиб. природы. Стихи и поэмы М. – страстная защита всего того, чем жил и должен жить духовно здоровый человек.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шапошников В.* «Томление духа, тяжесть бытия...». // «Барнаул», 1999, №1.

«Мечта». – Лит.-худ. ж. фантастики и приключений. Был учрежден В. Карповым и Новосибирским бюро пропаганды худ. лит.-ры СП РСФСР. Периодичность – ежеквартальный. Выходил в 1991 в Новосибирске. Всего появилось четыре номера. Ж. печатал как зарубежную, так и рус. фантастику, в т. ч. произведения молодых сиб. авторов. Публ. также лит.-критич. материалы, посвященные проблемам жанра, информацию, касающуюся мира фантастики, сатиру и юмор.



«Мещанин». – См. «Рукописная литература Сибири XIX в.»

Милькеев Евгений Лукич (1815, Тобольск – середина 1840-х, точная дата и место неизвестны) – поэт. После окончания у-ного уч-ща работал писцом в одной из тобольских канцелярий, помощником столоначальника Главного управления

Зап. Сибири. Поворотным моментом стала встреча с В. Жуковским, сопровождавшим царя Александра II в его поездке по России. М. показывает знаменитому поэту свои стихи. Жуковский высоко оценивает его дарование и принимает живейшее участие в дальнейшей судьбе: содействует переезду М. в Петербург, знакомит с известными столич. литераторами. Вскресе М. оказывается в Москве, где выпускает первую и последнюю поэтич. кн. – «Стихотворения» (М., 1843). Она получает в печати противоречивые отзывы. Сурово о ней отозвался Белинский, назвав М. банальным и бледным поэтом-самоучкой. Дальнейшая судьба М. трагична. Утратив веру в себя, преследуемый бедностью, он покончил с собой.

В стихах М. немало подражательного, но в лучших его произведениях есть самобытность и подлинная поэзия. Достаточно сильны в них и религиозные мотивы.

Лит.: *Азадовский М.* Неизвестный поэт-сибиряк Е. Милькеев. // Сб. Камены. – Чита, 1922; *Жеребцов Б.* Сибирский поэт Е.Л. Милькеев. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Мирошниченко Юрий Анатольевич (13.І. 1942, Кемеровская обл.) – драматург, киносценарист. Окончил сценарный ф-т ВГИКа. Работал ред. «Новосибирсктеатрфильма». Возглавлял Зап.-Сиб. отд. Союза кинематографистов России. Засл. работник культуры РФ. Живет

в Новосибирске. Публ. в ж. «Советская драматургия». Автор кн. «Зверь-машка, Кони, Пещерная бабка и другие пьесы» (Новосибирск, 1998). Лауреат премии Кузбасса.

По сценариям М. было снято более 50 документ. фильмов. Его пьесы ставились в Москве, Челябинске,



Новосибирске, Макеевке (Украина). Место действия почти всех пьес М. – шахтерский поселок с его колоритными людьми и жизненными коллизиями. Прочно опираясь

на реальную рос. почву, М. в то же время отличается гротесковым, часто абсурдистским видением мира, в чем и заключается самобытность его драматургии.

Соч.: Мирошниченко Ю. Непридуманные пьесы. Соч. в 2 т. – Новосибирск, 2011.

Мисюрёв Александр Александрович [12(25).ХІ. 1909, Казань – 2.V. 1973, Новосибирск] – прозаик, фольклорист, сказитель, очеркист. Рано лишившись родителей, беспризорничал. В нач. 1920-х попал в Сибирь. Воспитывался в одном из детдомов Томска. 16-летним юношей начал самостоят. трудовую жизнь. Был рассыльным, разнорабочим, сверловщиком, сотрудничал в новосибирских газ. и на радио. После службы в армии полностью перешел на лит. работу. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Первая кн. – «Четвертый горновой» (Но-

Новосибирск, 1934).

Переломным в творч. судьбе М. был 1935. Редакцией ж. «Сиб. огни» писатель был командирован на Рудный Алтай для поиска и сбора рабочего фольклора и старинных преданий. М. активно включился в эту работу и много лет подряд ездил на Алтай. Результатом стали книги «Бергалы» (1937), «Легенды и были» (1938), о которых высоко отозвался крупнейший знаток рус. фольклора М. Азадовский. Помимо горнозаводского фольклора, М. собирал легенды и сказы ямщиков Сиб. тракта, фольклор революции и Гражданской войны, что нашло отражение в кн. «Предания и сказы Западной Сибири» (1954), «Сибирские сказы, предания и легенды» (1959) и др., вышедших в Новосибирске и прочно утвердивших его славу крупнейшего собирателя фольклора Сибири. И не только собирателя. Книги М. – самостоят., самобытное и оригинальное худ. явление. Сказы и предания, собранные и творчески переработанные М., превосходно передают суть и характер народа, сумевшего, несмотря ни на что, сохранить живую душу. В сказах М. раскрывается целый поэтич. мир, разворачивается живописная мифология старинной сиб. мастеровщины и ямщины. Произведения М. стоят в одном ряду со сказами Бажова, Шергина и Писахова.

Лит.: Яновский Н. Мисюрёв Александр



Александрович. // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; Мисюрёв А. Начало странствий. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Митыпов Владимир Гомбожапович (2.VI. 1940, Чита) – прозаик. Окончил геологич. ф-т Иркутского ун-та. Советник президента Бурятии. Живет в Улан-Удэ. Публ. в ж. «Байкал» и др. Первая кн. – «Ступени совершенства» (Иркутск, 1969). Автор кн. «Мамонтенок Фуф» (1970 и др. изд.), «Долина бессмертников» (1975), «В магазин завезли счастье» (1983), «Человек из-под шкафа» (1988) и др., изд. в Иркутске, Улан-Удэ, Москве. Переведен на многие яз. мира. Известен как автор исторической и фантастич. прозы, произведений для детей.



Мифахутдинов Альберт Валеевич (11.V. 1937, Уфа – XI. 1991, Магадан) – прозаик. Из семьи морского офицера. Детство прошло в Североморске. После окончания ф-та журналистики Киевского ун-та уехал в 1969 на Чукотку. Был кор. и отв. секр. газ. «Советская Чукотка». Работал техником-геологом, ихтиологом, инспектором красных яранг. С 1973 жил и работал в Магадане. Действительный чл. Географич. общ-ва СССР. Избирался чл. правления СП РСФСР. Засл. работник

культуры РСФСР. Публ. в ж. «Смена», «Дальний Восток». Первая кн. – «Расскажи про Одиссея» (Магадан, 1969). Автор кн. «Очень маленький земной шар» (1972), «Аттукай – похититель женщин» (1977), «Спроси заклинателей духов» (1982), «Закон полярных путешествий» (1986) и др., изд. в Магадане, Владивостоке, Москве и Варшаве. Переведено на английский, испанский, болгарский, чешский, польский, венгерский яз. Лауреат премии Магаданского комсомола (1973).

М. стремился в своем творчестве как можно глубже понять и отобразить Дальневост. Север, который он призывал не покорять, а изучать, мир совр. Чукотки в его полноте и сложности. Восхищаясь экзотич. красотой сев. природы, М. самое пристальное внимание уделяет образу жизни, обычаям, внутреннему миру и культуре аборигенов – чукотских оленеводов, зверобоев, эскимосских морских охотников. Узкосев. тематику в своих произведениях М. сумел поднять до высоты общечеловеч. проблем. Его герои озабочены поисками смысла бытия, проблемами добра и зла, жизни и смерти.

Лит.: *Литвиненко И.* Северный орнамент. // И. Литвиненко. Утренний берег России. – Хабаровск, 1988; *Огрызко В.* С чукотского на русский. // «Литературная Россия», 14 сентября 2007, № 37.

Михасенко Геннадий Павлович (16.II. 1936, г. Славгород Алтайского края – 8.VI. 1994, г. Братск Иркутской обл.) – прозаик, драма-

тург, поэт. Из крестьян. Окончил гидротехнич. ф-т Новосибирского инженерно-строительного ин-та. По распределению приехал на стр-во Братской ГЭС и всю оставшуюся жизнь связал с Братском, где и написал большинство своих произведений. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни», «Советская молодежь», «Пионер». Первая кн. – стихи «Фантазер» (Новосибирск, 1959).



Автор кн. «Кандаурские мальчишки» (Новосибирск, 1959; помимо этого, около десятка переизданий в различных изд-вах), «В союзе с Аристотелем» (1963), «Неугомонные бездельники» (1965), «Пятая четверть, или Гость Падунского Геракла» (1969), «Тирлямы в подземном королевстве» (1973), «Милый Эп» (1975), «Я дружу с Бабой Ягой» (1979), «Гладиатор дед Сергей» (1983) и др., изд. в Новосибирске, Иркутске, Москве.

Дебютировал М. с автобиографич. повестью о военном детстве «Кандаурские мальчишки», ставшей одной из первых и лучших в этом мощном тематич. направлении. Но настоящему М. состоялся и реализовался как детский писатель. Его рассказы, повести, сказки и стихи для детей хорошо знакомы юному читателю, любимы и постоянно востребованы им. Спектакли по пьесам М. с успехом шли на сценах многих детских театров России. В

Иркутске учреждена лит. премия им. Г. Михасенко.

Соч.: Собр. соч. в 3 т. – Братск, 2000 – 2001.

Лит-ра: *Pannopt E.* Г.Е. Михасенко. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Русская литература Сибири. 1917 – 1970 гг.* Библиогр. указ. – Новосибирск, 1977; *Михасенко Геннадий Павлович.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указ. Вып.2. Ч. 1. – Иркутск, 1983.

Михеев Василий Михайлович [1859 точ. дата неизвестна, Иркутск – 7(20).V. 1908, Ярославль] – поэт, прозаик. Род. в купеч. семье. В юности несколько лет прожил на Ленских приисках. Окончив Иркутскую гимназию, продолжил образование в Москве. Здесь же началась и его лит. деятельность. В кон. 1890-х переехал из Москвы в Ярославль, где редактировал мест. либеральную газ. «Северный край» и занимался общест.-просвет. деятельностью. Первые стихи М. появились на страницах газ. «Восточное обозрение». Публ. в ж. «Русское богатство», «Мир божий», «Нива» и др. Первая кн. – сб. стихов «Песни о Сибири» (М., 1884). Автор кн. прозы «По хорошей веревочке» (1889), «Золотые россыпи» (1892), «Тайга» (1893), «Художники» (1894), «В семье и вне семьи» (1895), изд. в Москве.

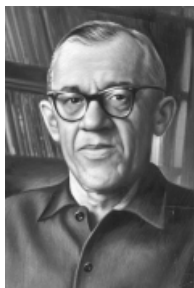
Продолжатель гражданской линии в поэзии Сибири. Большинство стихов М. посвящено самым злободневным проблемам жизни России последней трети XIX в. Одним из первых среди рус. поэтов создал

цикл стихов о сиб. пролетариате. Значит. место в поэтич. творчестве М. занимала тема народов Сибири. Также одним из первых обратил внимание и на судьбу рус. переселенцев. Обращался и к теме декабристов. Кроме стихов, писал пьесы, рассказы, очерки. Принадлежат его перу и более крупные формы. Вершиной прозы М. стал роман «Золотые россыпи», в основу которого легло изображение рабочих золотых приисков, их жизни и труда. Писателю удалось как собирательный образ массы, так и х-ры отдельных рабочих. М. в критике капиталистич. отношений и в поисках положительного идеала шел по стопам В. Короленко и посвятил ему свой роман. В общерус. лит. процессе творчество М. занимает скромное место, но в лит. жизни Сибири оно оставило заметный след.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский поэт и беллетрист В.М. Михеев. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982; *В.М. Михеев.* // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Восточной Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Михеев Михаил Петрович (1.IX. 1911, г. Бийск Алтайского края – 17.V. 1993, Новосибирск) – прозаик, поэт, очеркист. После окончания Бийской профтехшколы (получил диплом инструктора-механика) заинтересовался электротехникой и





работал электриком на автремонтном заводе.

Начинал лит. деятельность с текста песни «Есть по Чуйскому тракту дорога...», ставшей впоследствии нар. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн – сказка в стихах «Лесная мастерская» (Новосибирск, 1951). Автор кн. для детей: «Клуб ЮЭТ» (1953), «Московский состав» (1954), «Капитаны 8-а» (1957) и др. Одним из первых в сиб. лит-ре второй пол. XX в. М. стал работать в приключенческо-детективном жанре. Большой популярностью пользовались фантастич. повести М. «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), цикл «Милые роботы» (1972), детективная трилогия «Хищники» – «Запах «Шипра» (1976), «Сочинский вариант», «Поиск в темноте» (1990), фантастическо-приключ. повесть «Год тысяча шестьсот...» (1985). Работал и в жанре документ прозы. М. был известен не только как писатель, но и как лит. наставник, давший путевку в жизнь многим молодым литераторам. В 1977 он создал при Новосибирской пис. организации первый в России клуб любителей фантастики «Амальтея» и до последних лет жизни был его бессменным руководителем.

Лит.: *Михаил Михеев*. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Мостков Ю. Михаил Михеев*. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1992; *Михеев Михаил Петрович*. //

Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Горшенин А.* Песня, потерявшая автора. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

«Молодая литература Сибири».

– Лит. движение, непосредственно связанное с обществ. подъемом, вызванным Первой рус. революцией (1905). Оно инициировало приход в сиб. лит-ру целой группы талантливых писателей: Ис. Гольдберга, Ф. Березовского, Г. Вяткина, Г. Гребенщикова, А. Жиликова, А. Новоселова и др. К ним можно отнести прозаиков и поэтов – выходцев из Европ. России, по разным причинам оказавшихся в Сибири и выросших здесь в серьезных писателей – В. Шишкова, Ф. Гладкова, В. Бахметьева, П. Драверта. Идейная направленность их культурной программы заключалась в побуждении самосознания сибиряков и требованиях демократич. преобразований в крае. Новое лит. движение в Сибири развивалось довольно быстро и обрело общерос. известность. Его участники регулярно выступали в столич. прессе, что и дало повод рус. критике того времени объединить их в группу «Молодая литература Сибири» (впервые ее так окрестил в 1913 критик Л.И. Шумиловский), хотя как такового организационного объединения под этим названием в Сибири не было. При отсутствии формальной организации объединяющими центрами становились для писателей периодич. изд.: томские ж. «Молодая Сибирь» и

«Сибирская новь», барнаульская газ. «Жизнь Алтая», колл. сб. «Сборники сибиряков» (1906 и 1908).

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Рожденов С. П. А. Казанский – критик. // Развитие литературно-критической мысли в Сибири.* – Новосибирск, 1986.

«Молодая проза Сибири». – Б-ка прозаич. произведений (преимуществ. повестей) молодых писателей Сибири 1960 – 1970-х. В 1966 ЦК ВЛКСМ и Комитет по печати при Совмине РСФСР (Госкомиздат РСФСР) приняли совместное постановление об изд. б-ки «Молодая проза Сибири». Поручено это было Зап.-Сиб. кн. изд-ву. Основой б-ки послужили книги и рукописи, одобренные на зональных семинарах молодых писателей в Чите (1965) и Кемерове (1966). Б-ка началась с книги А. Кузнецова «Продолжение легенды» (1967). Всего было выпущено более 50 томов. Б-ка была завершена в октябре 1976. Автором идеи и первым гл. ред. б-ки был А. Китайник. Впоследствии его сменил А. Лиханов.

Б-ка «Молодая проза Сибири» познакомила читателей со многими интересными прозаиками, открыла немалые писательские силы. Г. Немченко и А. Приставкин, В. Чивилихин и Вяч. Шугаев, В. Лихоносов и В. Распутин, О. Куваев и Е. Гушин, А. Лиханов и В. Потанин, Г. Машкин и А. Якубовский... – имена этих и др. авторов, дебютировавших в б-ке, сегодня широко известны.

Одной из главных целей б-ки было привлечение молодежи к Сибири, нуждающейся в свежих силах для освоения и ускоренного развития края. Поэтому вполне закономерно, что сиб. новостройки, гиганты металлургии и энергетики, нефтепромышл. комплексы, науч. центры становятся местом действия многих произведений молодых литераторов. Они привлекали внимание молодых авторов прежде всего тем, что именно здесь складывались новые отношения, возникали сложные нравственные проблемы. Человек и его дело, образ молодого современника – рабочего, инженера, ученого – занимали центр. место в прозе молодой лит. поросли Сибири. Б-ка отличалась не только тематич. разнообразием, но и острой и смелой постановкой многих актуальных проблем, связанных с экономич. и хоз-ной жизнью сиб. края, в частн., проблемы взаимоотношений человека и природы, (она возникает в произведениях многих авторов).

Б-ка «Молодая проза Сибири» – своего рода коллективное собр. соч. молодых писателей – стала беспрецедентным фактом в мировой книгоизд. практике. Отмечена премией Ленинского комсомола (1977).

Лит.: *Шапошников В. Уроки молодой прозы Сибири. // «Сиб. огни», 1973, №11; Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Литературная столица Сибири. // Новониколаевск – Но-*



новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Молодая Сибирь». – Двухнедельный лит.-худ. и обществ.-полит. ж. Изд. кружком томских литераторов во главе с Г. Вяткиным. Выходил с февраля по ноябрь 1909. На стр. ж. широко освещалась обществ. жизнь страны. Помещались остролюбодневные статьи. Большая заслуга в организации ж., сыгравшего заметную роль в лит. жизни Сибири нач. XX в., принадлежала Вяч. Шишкову. Принимали участие в нем многие литераторы и публицисты Томска и Барнаула. Подавляющее большинство авторов «Молодой Сибири» составляли начинающие литераторы. Лит.-худ. отд. был весьма слаб. Выделялись публ. в каждом номере произведения И. Тачалова, да первый рассказ самого Вяч. Шишкова «Бабушка потерялась. (Картинки таежной жизни)». Ж. «Молодая Сибирь» прекратил существование на 10 номере.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Молостнов Геннадий Модестович [17(31).VIII. 1912, д. Чуркино Владимирской губ. – 1982, Красноярск] – прозаик. Окончил ФЗУ, работал слесарем на з-де в п. Кольчугино. По путевке райкома ВЛКСМ в 1934 поступил в Ленинградский инт журналистов им. Воровского. После завершения учебы был послан ЦК ВЛКСМ в г. Куйбышев, где работал в редакциях газ. «Будь готов!» и «Волжский комсомолец». По реко-

мендации парторганов М. в 1941 окончил Высшую московскую школу КГБ. Во время ВОВ служил в контрразведке. Был ранен и контужен. После выздоровления М. был назначен старшим курьером дипломат. охраны США. На родину вернулся в 1947. Работал в газ. Кузбасса. Возглавлял Кемеровскую пис. организацию. Нач. лит. деятельности М. относится к кон. 1950-х. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Голубые огни» (Кемерово, 1953). Автор кн. «Их нельзя остановить» (1958), «Междуречье» (1959), «Даруя жизнь» (1964), «Посланник планеты Альбос» (1969) и др., изд. в Кемерово, Красноярске, Новосибирске, Москве.

Лит.: *Кузнецова Г.* // КЛЭ. – М., 1967. Т. 4; *Павская Т. Г. М.* Молостнов. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск. 1988. Т. 2.

Молчанов-Сибирский Иван Иванович (18.IV. 1903, Владивосток – 1.IV. 1958, Иркутск) – поэт. Род. в семье военного моряка. В 1905 с родителями переехал в Иркутск. Работал в иркутском ж.-д. депо помощником слесаря. Учился в технич. уч-ще и в ж.-д. техникуме. В 1930 окончил ф-т сов. стр-ва и права Иркутского ун-та. Один из чл. ИЛХО и создателей и руководителей Иркутской пис. организации. Активную лит. деятельность начал в 1923. Публ. в ж. «Красные зори» (под псевд. Олег Имов), «Сибирь», «Сиб. огни». Первая кн. – «Покоренный Согдиондон» (Иркутск, 1932).

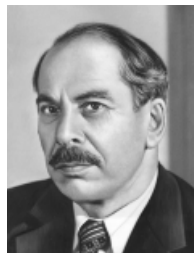
Автор кн. «Рождение радости» (1934), «Сияние в Саянах» (1937), «Граница на Востоке» (1939), «Полевая почта» (1942), «Письмо из тайги» (1951), «Зарницы» (1952) и др., изд. в Иркутске и Москве.

М.-С. по преимуществу – поэт-публицист. Все его поэтич. творчество проникнуто жизнерадостным настроением, гражданским пафосом, окрашено в светлые солнечные краски. В его поэзии отражены героич. комсомольская юность 1920-х и решающие этапы социалистич. стр-ва (индустриализация, коллективизация, освоение и преобразование Сибири), защита Родины, борьба за мир. Герои произведений М.-С. – дорогие сердцу поэта сибиряки – деятельные, пытливые, смелые, отважные люди разных профессий: разведчики природных богатств, строители, воины, ученые, врачи и т. д. Стихи М.-С. полны любви к сиб. природе. Писал он не только для взрослых, но и для детей. Перу М.-С. принадлежит 15 детских кн. Интересной стр. в творч. биографии поэта является создание под его руководством пионерами-литкружковцами одной из иркутских школ книги «База курносых» (1934), которую высоко оценил А.М. Горький (см.. «База курносых»).

Лит.: *Абрамович А.* Талант поэта, талант организатора. // *А. Абрамович. Поэты сибирской.* – Иркутск, 1963; *Яновский Н.* Молчанов-Сибирский И.И. // *КЛЭ.* – М., 1967. Т. 4; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Кузнецова Н. И.И.* Молчанов-Сибирский. // *Литературная Сибирь. Критико-*

биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Мостков Юлий Моисеевич (11.II. 1921, Минск – 22.XI. 2007, Новосибирск) – критик, литературовед. Род. в семье инженера. Учился в Белорусском политехнич. ин-те. Участник ВОВ. После войны окончил филол. ф-т Новосибирского пед. ин-та. Работал ред. Новосибирского радио, Зап.-Сиб. (позже – Новосибирское) кн. изд-ва. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сиб. горница», «Новосибирск». Первая кн. – «Анатолий Иванов» (Новосибирск, 1969). Автор кн. «Вторая встреча» (1972), «Умное сердце» (1976), «Елизавета Стюарт» (1982), «О писателях и книгах» (1986), «Юрий Магалиф», «В поисках своей песни» (обе – 2003) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премии им. Н. Г. Гарина-Михайловского (2005).



Как лит. критик выступал с 1948. Спектр лит. интересов М. широк и многообразен: поэзия и проза, история и современность. Но, пожалуй, лучшие его работы посвящены писателям-фронтовикам. Их творчество стало объектом его самого пристального внимания.

Лит.: *Мостков Юлий Моисеевич.* // *Яновский Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Шапошников В.* Юлий Мостков. Очерк творчества. – Новосибирск, 2003.

Мундус-Эдоков Мирон Васильевич [1879, с. Улала (ныне Горно-Алтайск) – 1942, Горно-Алтайск] – поэт, драматург, переводчик. Род. в семье скотовода. Окончил учительские курсы в Томске. 25 лет работал в школах Ойротии (Горно-Алтайской а. о.). Много сделал для алтайского просвещения. Составил несколько школьных учебников. В 1930-е от педагогич. и лит. деятельности отошел, работал адвокатом. Первая кн. «Ойрот-школа» (М., 1924). Автор кн. «Утренняя звезда» (1925), «Невестка» (1927), «Раньше и теперь» (1928), «Светоч» (1929) и др. – все на алтайском яз., изд. в Горно-Алтайске.

Лит. деятельность М.-Э. начал с публ. в школьных учебниках стихов, рассказов, в которых отражены первоначальные навыки восприятия ребенком окружающего мира, красота и значимость труда. Наряду с агитационно-публицистич. заметное место занимают в его творчестве описательно-изобразительные произведения. М.-Э. считают зачинателем алтайской драматургии. Известен и как переводчик произведений рус. писателей – Н. Некрасова, Л. Толстого, А. Плещеева и др.

Лит.: *Мундус-Эдоков Мирон Васильевич*. // Писатели Горного Алтая. – Горно-Алтайск, 1988; *Киндикова Н.* Мундус-Эдоков Мирон Васильевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Муравьев Петр Анатольевич (26.X. 1940, с. Кабаково Алейского р-на Алтайского края – 28.X. 2006,



Новосибирск) – прозаик, публицист. Окончил Уральский ун-т. Работал в газ. «Советская Сибирь», «Вечерний Новосибирск», «Советский воин». Был ред. отд. прозы, зав. отд. очерка ж. «Сиб. огни». Публ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Счастье без ума» (1995), «Дающая свет» (2000), «Ясновиденье» (2003) и др., изд. в Новосибирске. В центре творчества М. – нравственно-этич. проблемы.

Мурзаков Валерий Николаевич (21.V. 1940, Саратов) – прозаик, публицист. Из служащих. Окончил Омский с.-х. ин-т по специальности инженера-геодезиста. Проводил топографич. съемки в Якутии, строил гидротехнич. тоннели в Казахстане.



Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Продолжительное время руководил Омской пис. организацией. Засл. работник культуры РФ. Живет в Москве. Первый рассказ «Хурда» был опубл. в 1964 в омской газ. «Молодой сибиряк». Публ. в ж. «Новый мир», «Октябрь», «Наш современник», «Советская литература», «Волга», «Сиб. огни», в «Роман-газете» и др. Первая кн. – «Проломки» (М., 1977). Автор кн. «Ищи в

себе» (1979), «Паводок» (1980), «А им жить» (1983), «Голоса за стеной» (1990), «Тень любви» (1995) и др., изд. в Омске, Новосибирске и Москве. Лауреат премии им. В.Я. Шишкова (2010).

В центре большинства произведений М. проходчики, буровики, шоферы, строители, труженики села. Однако типичные для такого рода литературы узкопроизводственные страсти в них, как правило, отсутствуют. Зато весомо заявлена бытовая сторона, личная жизнь человека труда, тесно переплетающаяся с производственной, поскольку и работа, и быт для героев М. – единая стихия бытия. Проза и публицистика М. интересна еще и тем, что она насыщена драматич. судьбами и событиями, большими социальными и нравственно-этич. проблемами. М. – автор многих статей и очерков, в которых он выступает прежде всего как патриот своей родины.

Лит.: *Шик Э.* Проза семидесятых: споры о творчестве В. Мурзакова и А. Плетнева. // «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983; *Горшенин А.* Драммы обыденной жизни. // «Сиб. огни», 1990, № 8.

Мухачёв Илья Андреевич [18(30).VII. 1896, Бийск Алтайского края – 20.X. 1958, Новосибирск] – поэт. Род. в семье лесоруба-плотогона. Прошел нелегкую школу жизни. Работал лесорубом, землекопом, плотником, печником, кожевником. Участник Первой мировой войны, где был ранен и контужен. В ноябре 1919 вступил добро-

вольцем в Красную Армию. В составе 5-й Армии участвовал в разгроме колчаковщины на Алтае. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Чуйский тракт» (Барнаул, 1926).

Автор кн. «На горном пути» (1933), «Край родной» (1937), «Горные долины» (1947), «Мое родное» (1951), «Повесть о Демжае-алтайце» (1954), «Искренний сердца родник» (1973), изд. в Новосибирске, Барнауле, Иркутске.

Неиссякаемым источником творч. вдохновения стал для М. Алтай. Ранняя лирика М. пронизана мотивами сыновней близости к природе родного Алтая. С природой края были связаны у М. и поиски ответов на многие вопросы человеч. бытия. Отдав поначалу дань романтике бродяжничества, таежной экзотике, поэт со временем приходит к осмыслению глобальной лирико-философской темы «Человек и природа».

В кон. 1920-х М. переехал в Новосибирск, где влился в объединение «крестьянских» писателей. Он решительно поддержал идею коллективизации, выступив с трибуны I Съезда сиб. колхозников с призывом вступать в колхозы. Это стихотворное обращение, в печ. варианте называвшееся «Слово к единоличникам, беднякам и середнякам», широко использовали в пропаганде тех дней. Поэму с красноречивым



названием «Путем коллектива» (1932) М. тоже посвятил теме колхозного движения.

В стихах и поэмах 1930-х все увереннее звучат мотивы преобразования родного края. Даже в стихах о природе человек выступает у М. теперь не как покорный сын ее, а как преобразователь, что вполне согласовывалось с наступательным пафосом первых сов. пятилеток.

Родному Алтаю посвящено и самое крупное произведение М. «Повесть о Демжас-алтайце». Яркие и колоритные детали быта и нравов коренных жителей Горного Алтая, глубокое проникновение в их психологию и свежий красочный фольклор сочетаются здесь с выразительными характеристиками героев. Отчетливо ощущается тесная связь рус. поэта с культурой и историч. судьбой маленького народа гор и тайги.

Начав певцом природы и «крестьянским» поэтом, М. в процессе творч. эволюции становится поэтом широкого социального диапазона и эпич. звучания. Но сегодня М. близок прежде всего своими прекрасными стихотворными пейзажами, теплой задушевной лирикой.

Лит.: *Мухачёв* Илья Андреевич. // Пи-

сатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; *Яновский Н.* Мухачёв Илья Андреевич. // КЛЭ. – М., 1968. Т. 5; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Мухина Ольга Игнатьевна (7.V. 1948) – поэтесса. Окончила Томский ун-т. Работала в б-ке Новосибирского ун-та, ред. в Новосибирском кн. изд-ве, отв. секр. ж. «Сиб. огни». Публ. в ж. «Уральский следопыт», «Сиб. огни». Автор кн. «Росчерк на стекле» (1982), «Ариаднина нить» (1986), изд. в Новосибирске.

В центре поэтич. мира М. два равнозначных и нераздельных начала бытия: женщина и любовь. М. стремится передать поэтич. видение совр. женщины в совр. мире. Стихи М. отмечены своеобразной философией женственности.



Лит.: *Мухина* Ольга Игнатьевна. // Яновский Н. Русская литература Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Горшенин А.* Свет вечной женственности. // «Сов. Сибирь». 7 мая 2003.

Н

Набатникова Татьяна Алексеевна (14.IV. 1948, с. Воеводское Алтайского края) – прозаик, переводчик. Окончила Новосибирский электротехнич. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Трудовую деятельность начинала инженером-электротехником. Работала в Зап.-Сиб. кн. изд-ве, на Центральном телевидении в Москве. Возглавляла московский офис изд-ва «Лимбус-пресс». Была оргсекретарем лит. премии «Национальный бестселлер». Живет в Москве. Публ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Рассказы» (1982), «На золотом крыльце сидели» (1986) и др., выходящих в Новосибирске и Москве. Рассказы Н. входят в ряд антологий, изд. в США, Японии, Германии, Финляндии, Индии. Лауреат лит. премий им. Н. Островского, Б. Полевого, В. Шукшина, М. Шолохова. Переводит с немецкого и др. зарубеж. яз.

Лит.: *Горшенин А.* Смотрите – кто пришел? // «Сиб. огни», 1989, №1.

Наволочкин Николай Дмитриевич (5.I. 1923. пос. Николаевка Смидовиченского р-на Еврейской а. о.) – прозаик, поэт. Окончил Хабаровский пед. ин-т. Участник ВОВ. Был тяжело ранен. Работал гл. ред. ж. «Дальний Восток» (1977 – 1987).



Почет. гражданин Хабаровска. Засл. работник культуры РФ. Лауреат премии губернатора Хабаровского кр. Первая кн. «Дорогие мои земляки» (Хабаровск, 1953). Автор кн. «На Амуре» (1954), «Как Аленка теленка поила» (1956), «Путешествие зайца Антошки» (1957), «Грамотей» (1958), «Дракон» (1959), «Приключения Пети Швырялкина» (1960), «Как лечили Деда Мороза» (1963), «Жди ракету» (1968), «Ребята с нашего двора» (1970) и др., изд. в Хабаровске, Магадане, Южно-Сахалинске, Москве.

Автор военных повестей, исторических романов. Пишет также о детях и для детей.

Лит.: *Яновский Н.* Наволочкин Николай Дмитриевич. // КЛЭ. – М., 1968. Т. 5.

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич [30.IX (13.X). 1909, Чита – 11.III. 1961, Рига] – прозаик. Род. на китайской границе в семье межевого инженера и землемера. Окончил электротехпрофшколу. Трудиться начал рано. Продавал газ., писал вывески, работал на рыбных промыслах, носильщиком в порту, был статистом в театре, репортером в газ. Хабаровска и Владивостока. Публ. в ж. «Дальний Восток», «Новый мир», «Огонек» и др. Первая кн. – «Тихая бухта» (Хабаровск, 1942). Автор кн. «Мальчик Чокчо» (1945), «Амурские сказки»



(1946), «Храбрый Азмун» (1949), «Сердце Бонивура» (1946, 1953), «Город Золотого петушка» (1959), «Созвездие Стрельца» (1962) и др., изд. В Хабаровске, Благовещенске, Москве, Риге.

Практически все творчество Н. посвящено детям и юношеству. Писал повести, адресованные детям, лит. сказки. Лежавшие в их основе удэгейские или нивхские сказки Н. использовал как материал для создания оригинальных сказок на рус. яз. Тесно связанные с фольклором народов Д. В., они были нацелены на воспитание совр. подрастающего поколения. Н. выступал как продолжатель традиций рус. лит-ры – внимательного, глубоко заинтересованного отношения к жизни и судьбе др. народов нашей многонац. родины. Наибольшую известность Н. принес роман «Сердце Бонивура» (1940 – 1953), посвященный трагич. судьбе молодого рабочего-коммуниста. Н. назвал роман «не книгой о молодом человеке по имени Виталий, а книгой о молодости нашей революции, о народе, после долгих мук стяжавшем заслуженную победу и мир». По своей направленности, наполненности историч. содержанием, по принципам построения роман Н. близок к таким почти одновременно создававшимся с ним произведениям, как «Строговы» Г. Маркова, «Даурия» К. Седых, «Хребты Саянские» С. Сартакова.

Лит.: Яновский Н. Дмитрий Нагишкин. //Н. Яновский. История и современность. – Новосибирск, 1974; *Очерки русской*

литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Надточий Юрий Сергеевич (17.X. 1944, г. Ногинск Московской обл.) – прозаик, поэт, драматург, публицист. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал в газ. Архангельской, Вологодской, Тюменской обл., на Ямале. Участвовал в стр-ве Тобольского нефтехим. комплекса. Живет в Тобольске. Публ. в ж. «Урал», «Уральский следопыт», «Север», «Сельская молодежь», «Литературная учеба». Первая кн. – очерки «Гигант над Иртышом» (Свердловск, 1977). Автор кн. «Горячая земля» (1977), «Полет по ориентирам» (1982), «Что нам стоит дом построить» (1987) и др., изд. в Свердловске и Москве. Лауреат Всесоюзного конкурса им. Н. Островского (1983).

Работает в разных лит. жанрах. Осн. тема творчества – жизнь и люди совр. Сибири, Сиб. Севера. Переводит стихи поэтов Кавказа.

Лит.: *Надточий* Юрий Сергеевич. // Писатели Тюменской области. – Свердловск, 1988.

Назаренко Марина Александровна (24.VII. 1922, Москва) – прозаик, драматург. Род. в семье служащих. Училась на сценарном ф-те ВГИКа. Окончила Лит. ин-т им. А.М. Горького. С 1955 по 1975 жила в Новосибирске. С 1975 – в Москве. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Ветка от доброго дерева» (Новосибирск, 1958). Автор кн. «На вершине» (1959), «Неоконченное путе-

шествие» (1962), «Житье Степана Леднева» (1980), «Кто передвигает камни» (1984), «Где ты, бабье лето?» (1990) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

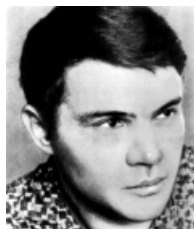
Главная тема творчества – женские судьбы. Ряд произведений Н. (в т. ч. и пьес) посвящен детям.

Лит.: *Марина Назаренко*. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Назаренко Марина Александровна*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.



не самых значит. свершений. В своей фантастике Н. показывает романтику науч. поиска, размышляет об этике совр. науки.

Лит.: *Русская литература Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Назаров Вячеслав Алексеевич*. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Новосибирск, 1994. Т. 1.



Назаров Вячеслав Алексеевич. (22.IX. 1935, Орел – 20.VI. 1977, Красноярск) – поэт, прозаик. Окончил ф-т журналистики МГУ. В 1957 приехал по распределению в Красноярск. Работал ред. на студии телевидения. Как кинодокументалист объездил Сибирь. Побывал на многих гигантских стройках тех лет. Публ. в ж. «Семья и школа», «Юность», «Смена», «Молодая гвардия». Первая кн. – переводы «Поэты Адыгеи» (М., 1959). Автор кн. лирики «Сирень под солнцем» (1960), «Соната» (1964), «Формула радости» (1967), «Световод» (1973) и фантастич. повести «Вечные паруса», изд. в Красноярске.

XX в. живет в стихах Н. напряжением поиска, пытливым и смелым дерзанием, тревогой и надеждой на будущее. И тематически, и интонационно эпоха предстает у Н. на греб-

Назаров Иван Михайлович (21.VI. 1906, г. Выкса Горьковской обл. – 19.IV. 1972, Красноярск) – прозаик, очеркист. Род. в семье ж.-д.-ков. 15-летним подростком попал в Сибирь. Был ж.-д. рабочим. Работал в Госстрахе. Избирался председателем райисполкома, налаживал работу транспорта и золотых приисков Енисейского края, за что отмечен наградой наркома тяжелой промышленности С. Орджоникидзе. 35 лет отдал речному судоходству. С кон. 1930-х и до последних лет жизни был начальником Енисейского речного пароходства. Н. часто величали «хозяином Енисея». Награжден высшей наградой СССР – орденом Ленина и др. правительственными наградами. Лит. деятельность начал в 1952. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «На Енисее-реке» (Красноярск, 1953). Автор кн. «Дети шкипера Горячкина» (1955), «В белой пасти» (1960), «Король карточного острова» (1965), «Были великой реки» (1976), изд. в Красноярске, Новосибирске, Москве.

Все творчество Н. посвящено ени-

сейским речникам, их нелегкому труду. Многочисл. его очерки, рассказы, повести, роман согреты большой любовью к своим героям: капитанам и механикам, бакенщикам и радистам, грузчикам и матросам, жителям прибрежных деревень и поселков.

Лит.: *Хонина О. И.М. Назаров. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2; Назаров Иван Михайлович. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994.*

Намсараев Хоца Намсараевич [27.IV(9.V). 1889, улус Верхняя Кижинга Кижингинского аймака, Бурятия – 28.VII. 1959, Улан-Удэ] – фольклорист, поэт, прозаик, драматург. Род. в семье скотовода. С детства столярничал и плотничал. В 1917 – 1928 учительствовал. Освоив рус. яз., познакомился с классиками рус. лит-ры. В 1918 – 1919 участвовал в подавлении контррев. выступления в Кижинге. Дважды избирался чл. Хальбинского хошунского (районного) комитета. Лит. деятельность начал как улигерши (сказитель) и поэт. Писал одноактные пьесы для кружков худ. самостоятельности. В 1919 Н. написал первую пьесу «Темнота». Первая кн. Н. – сатирич. сб. «Так было» (Улан-Удэ, 1936). Автор кн. «Айдархан» (1940), «Луч победы» (1942), «Юноши» (1949), «На утренней заре» (1950), и др., изд. в Улан-Удэ и Москве. Первым крупным прозаич. произведением Н. была повесть «Цыремпил» (1936), положившая,



по существу, нач. всей бурят-монгольской реалистич. прозе. В повести изображается бурятский улус нач. XX в., пробуждение рев. сознания бурят под воздействием событий 1905 – 1907 гг. 1930-е стали годами взлета поэтич. дарования Н. Он обработал много нар. сказаний, былин, составил сб. «Бурят-монгольские пословицы» (1947). Немало сделано им для развития детской лит-ры. Руководил писательской организацией Бурятии.

Соч.: Собр. соч. в 5 т. – Улан-Удэ, 1957 – 1959.

Лит.: *Шаракишинова Н. Х. Намсараев. – Улан-Удэ, 1958; Намсараев Хоца Намсараевич. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2; Дугар-Нимаев Ц.А. Хоца Намсараев. // Ц.А. Дугар-Нимаев. Живут в душе народа. – Улан-Удэ, 1979; Очиров Н. Х. Намсараев. Лит. портрет. – Улан-Удэ, 1988; Намсараев Хоца Намсараевич. // Писатели Бурятии. Биогр. справочник. – Улан-Удэ, 1994.*

Нанайская литература. – Лит-ра нанайцев. Нанайцы (самоназвание – *нанай, нани*, устаревшее название – *гольды*) живут по нижнему течению р. Амур и правым притокам р. Усури в Хабаровском и Приморском краях. Нанайский яз. относится к тунгусо-манчжурским яз. Письменность на основе рус. алфавита.

Основными жанрами нанайского фольклора являются сказки (нингман), предания (тэлуңгу), песни (дя-

рин). Героико-эпич. сказки посвящены подвигам защитников рода Мэргэна и Пудин. Бытует множество сказок о животных.

В становлении нанайской лит-ры в 1930-е большую роль сыграли рус. учителя, ученые и др. представители рос. интеллигенции. В.А. Аврорин, например, не только разрабатывал нанайскую письменность, создавал учебники для школ, но и творчески помогал начинающим нанайским литераторам: К. Гейкеру, Б. Ходжеру и др. Большую роль в судьбе поэта и просветителя А. Самара (1916 – 1943) сыграла А.П. Путинцева. Кн. этого поэта – «Песни нанайца» (1938) и «Стихи» (1940) – отличались высокой гражданственностью. В стихах и песнях он воспевал родной край, славил труд своих земляков.

В послевоенное время под влиянием устного нар. творчества формировалась проза В. Бельды (1928 – 1963) и поэзия А. Пассара (1925). Осваивались в это время и новые темы, жанры.

Наибольшую известность получила проза Г.Г. Ходжера (1929). На лит. конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве его рассказ «Мой знакомый пчеловод» был удостоен золотой медали. В рассказах сб. «Первые сдвиги» (1958), повестях «Чайки над морем» (1958), «Эморон-озеро» (1961) он рисовал картины совр. жизни нанайцев. В трилогии «Амур широкий», состоящий из романов «Конец большого дома» (1964), «Белая тишина»,

«Амур широкий» (1972), писатель изображает жизнь нанайского народа с кон. XX в. до середины 1930-х. Эпопея удостоена Гос. премии РСФСР им. М. Горького (1973). В дальнейшем Г. Ходжер опублик. еще ряд романов, где затрагивал острые социально-психологич. проблемы современной жизни нанайцев.

Менее свойственна нац. специфика прозаике П. Киле, пишущему в автобиогр. трилогии «Идти вечно» (1972) и др. кн. об интеллигенции.

Лит.: *История советской многонациональной литературы*. – М., 1974. Т. 5; *Писатели Дальнего Востока*. – Хабаровск, 1989., Вып. 2; *Иващенко Л.* Нанайская литература. // *Литературы народов России. XX век. Словарь*. – М., 2005.

«На рубеже». – См. «Дальний Восток».

Насимович-Чужак Николай Федорович (1876, Кострома – 3.IX. 1937, Ленинград) – критик, публицист. Род. в семье музыканта-скрипача. Окончил реальное уч-ще. Работал учителем в одном из у. Ярославской губ. В кон. XIX в. сблизился с народовольцами, а позже с большевиками. В 1905 Н.-Ч. ведет военный отд. в большевистской газ. «Пролетарий». Далее работа в изд-ве ЦК РСДРП «Вперед», редактирование газ. «Казарма» – органа Временного бюро военных и боевых организаций партии. В декабре 1906 Н.-Ч. был арестован и два года провел в петербургских «Крестах», после чего выслан на вечное поселение в Братско-Острожнскую волость Ир-



кутской губ. В 1808 Н.-Ч. нелегально переезжает в Иркутск, где становится сотрудником газ. «Восточная заря». Его статьи появляются во многих периодич.

изд. Сибири. Был ред. «Иркутского слова», «Молодой Сибири», «Новой Сибири», «Сиб. новостей», «Сиб. журнала». К участию в сиб. прессе привлекал крупные лит. силы: А.В. Луначарского, В.Д. Бон-Бруевича, В.В. Воровского и др. После Февральской революции 1917 Н.-Ч. издавал «Вестник Иркутского Совета рабочих депутатов», редактировал «Известия Центросибири». После Октябрьской революции Н.-Ч. стал комиссаром печати и типографий. Был первым ред. иркутской губ. газ. «Власть труда». Во второй пол. 1918, после захвата власти белыми, Н.-Ч. оказался во Владивостоке. Редактировал газ. мест. большевиков «Красное знамя», входил в состав Дальбюро ЦК РКП(б). Стал инициатором и ред. футуристич. ж. «Творчество». С созданием ДВР Н.-Ч. переехал в ее столицу – Читу. Был здесь ред. газ. «Дальневосточный телеграф» и «Дальневосточный путь». В 1922 переехал в Москву. В 1920 – 1930-е Н.-Ч. был ред. многих историко-лит. сб., входил в состав редколлегий ж. «Леф», «Каторга и ссылка», работал в Главлите. Автор кн. «Сиб. поэты и их творчество» (1916), «Сибирский мотив в поэзии» (1922),

«Литература. К художественной политике РКП» (1924), «Фетишизм культуры» (1925) и др., изд. в Иркутске, Чите, Москве.

Большинство работ Н.-Ч. относится к жанру лит. критики. Одним из первых дал развернутую оценку творчества сиб. писателей с марксистских позиций. Исследования Н.-Ч. отличаются острой полемич. направленностью. В них автор отстаивает лучшие традиции рус. худ. лит., пропагандирует прогрессивные идеи культуры прошлого, опровергает мнение, что в Сибири не было и нет настоящей лит.-ры. Излагал и свое видение общих эстетич. принципов, основывавшихся на диалект.-материалистич. позициях. Непременным условием худ. творчества Н.-Ч. считал два неразрывных фактора: формальный (форма) и жизненно-идеальный (содержание). Полностью отрицал романтич. метод в иск-ве. Многие работы Н.-Ч. несвободны от полемич. крайностей, вульгаризаторских упрощений и теоретич. ошибок. Но все это не умаляет больших заслуг Н.-Ч. в создании сов. печати Сибири и Дальнего Востока, его вклада в лит. движение Сибири и сиб. журналистику первой трети XX в.

Лит.: Трушкин В. Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Настоящее». – Лит. группа. Возникла в кон. 1927 под явным влиянием С. Родова (бывшего руководителя СибАПП) и в результате его

раскольнич. деятельности. С января 1928 группа начала изд. ежемес. ж. «Настоящее» (он был хорошо иллюстрирован, оформлен броскими заголовками, и содержалось в нем много резкой фельетонной сатиры), от которого и получила свое название, а в марте оформилась организационно. Насчитывала 14 – 16 человек, называвших себя «представителями пролетарской общественности, активно участвующими в борьбе на литературном фронте». Лидером группы стал А. Курс – в то время член Сибкрайкома, ред. ж. «Настоящее», а с июня 1929 и ред. газ. «Советская Сибирь».

Основу взглядов «Настоящего» составляла теория «литературы факта», которую проповедовал ЛЕФ. «Настоященцы» считали, что худ. лит-ре необходимо непосредственное участие в решении «текущих боевых задач пролетариата», т. е. служить конкретным делам дня, а для этого она должна «пойти в жизнь и стать литературой факта». Лит-ра факта, утверждали «лефовцы», а вслед за ними и «настоященцы», – «не создает героев нашего времени, а берет их прямо из жизни вместе с их именем, отчеством, фамилией, точным адресом, местом работы». Такая лит-ра «волевая, действительная», она «отказывается от выдумки», «оставляет психологию дворянам и буржуазии». Вся лит-ру «настоященцы» сводили к газ. жанрам и стремились доказать, что «противопоставление литературы журналистике реакционно». Рус.

классику они называли лит-рой «вранья» и считали вредной для пролетариата.

Критич. практика «настоященцев» вполне соответствовала их теоретич. воззрениям. Она отличалась грубым произволом, крайним субъективизмом оценок, стремлением к политич. дискредитации писателей. Продолжая линию С. Родова (см. ст. **СибАПП**), группа «Настоящее» также заняла враждебную позицию по отношению к ССП. В апреле-мае 1928 под лозунгом борьбы «с литературной реакцией в Сибири» она развернула кампанию против редколлегии «Сиб. огней». А. Курс назвал роман В. Зазубрина «Два мира» «кровяной колбасой», а в фельетоне «Кирпичом по скворешне» откровенно глумился над всей рус. лит-рой. В газ. подборке под общим заголовком «Кому светят «Сибирские огни» («Сов. Сибирь», 17 апреля, 1928) «настоященцы» обвинили ж. в том, что он скатился на враждебные пролетариату позиции. В результате этой клеветнич. кампании в июне 1928 Сибкрайком полностью сменил редколлегию «Сиб. огней», а В. Зазубрина освободил от руководства ж. и ССП.

На этом «настоященцы» не успокоились и принялись за др. известных деятелей лит-ры и культуры. Вяч. Шишков и Вс. Иванов были объявлены кулацкими писателями. А. Луначарского они обвинили в правом уклоне. Досталось и А. Горькому, который сурово осудил «Настоящее», организовавшее, по

его выражению, «гонение на художественную литературу». На оскорбительные выступления в адрес выдающегося пролетарского писателя ЦК ВКП (б) отреагировало 25 декабря 1929 специальным постановлением «О выступлении части сибирских литераторов и литературных организаций против Максима Горького», которым положил конец разгулу «настоященцев». А. Курс был освобожден от всех должностей и исключен из партии. Ж. «Настоящее» в январе 1930 прекратил существование, а группа распалась. Большинство ее учатников и авторов ж. впоследствии были репрессированы.

Лит.: *Пармонов С.* У истоков новой литературы. // «Сиб. огни», 1977, №10; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Наумов Николай Иванович [16(28).V. 1838, Тобольск – 10(23).XII. 1901, Томск] – прозаик, очеркист, писатель рев. народничества. Род. в семье чиновника. Учился в Томской гимназии. Служил юнкером в Омском пехотном батальоне и в Томске. С 1860 по 1863 и с 1869 по 1884 жил в Петербурге, где был связан с рев.-демократич. кружками. Принадлежал к движению сиб. областничества. В 1861 Н. вместе с др. участниками студенч. волнений был заключен в Петропавловскую крепость. Много лет Н. работал чиновником по крестьянским делам в Сибири. Служил в этой должности в Тобольске, Томске, Омске. В 1865 был вновь арестован



по делу «сибирских сепаратистов», но за недоказанностью его участия отпущен. В 1869 снова переехал в Петербург, где занялся исключительно лит. трудом.

Творчество Н. раскрывает острые социальные конфликты 1860 – 1880-х. Особый успех имел его сб. рассказов «Сила солому ломит» (1874), вышедший в период «хождения в народ» народнич. интеллигенции. Как и у др. писателей-народников, произведения Н. характерны подчеркнутым социологизмом с его черно-белым, контрастным противопоставлением борющихся классов. Поэтому многие образы Н. несут черты социальных символов. От крайнего схематизма их спасает реалистич. изображение окружающей действительности, типических обстоятельств нар. жизни и быта (все произведения Н. построены на достоверном сиб. материале). Творчество Н. ценно и интересно прежде всего тем, что писатель впервые познакомил читателя с жизнью трудового населения глухой окраины России: сиб. крестьянами, приисковыми рабочими, переселенцами... Особой заслугой Н. является изображение каторжной жизни рабочих Сибири. Также одним из первых он нарисовал выразительные картины жизни «инородцев», т. е. сиб. аборигенов. Осн. жанром Н. был социально-бытовой очерк. Но и все твор-

чество Н. можно назвать очерком человеческих судеб, в целом составляющих судьбу народа. Н. пользовался громадной популярностью в широких кругах демократич. читателей, а народники-«пропагандисты» пользовались произведениями Н. для рев. пропаганды среди крестьянства.

Последние десять лет жизни были для Н. особенно тяжелыми. Он болел туберкулезом, нуждался материально, был угнетен, в мрачной действительности не видел для себя никакого просвета, что подрывало его веру в свои силы.

В истории рус. лит-ры Н. остался писателем-борцом и гуманистом, страстно любившим родину и свой народ.

Соч.: Собр. соч. в 2 т. – СПб, 1897; Полное собр. соч. в 3 т. – Новосибирск, 1939 – 1940.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист Н.И. Наумов. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Кожневников С.* Николай Иванович Наумов. – Новосибирск, 1952; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Небогатов Михаил Александрович (5.X. 1921, г. Гурьевск Кемеровской обл. – 1990, Кемерово) – поэт, переводчик. Работал техником-инвентаризатором, военруком в ремесленном уч-ще, литсотрудником газ. «Кузбасс», кор. Кемеровского



обл. радио, ред. Кемеровского кн. изд-ва. Участник ВОВ. Был тяжело ранен. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник», «Крокодил». Первая кн. – «Солнечные дни» (Кемерово, 1952). Автор кн. «Моим землякам» (1958), «Лирика» (1961), «Родные проселки» (1963), «Свет в окне» (1969), «Земной поклон» (1976), «Земля моя добрая» (1986) и др., изд. в Кемерове.

Война, любовь к отчужденному краю и родной природе, раздумья о человеке в совр. мире – вот главные темы творчества Н.

Лит.: *А. Абрамович.* Простота и задушевность. // А. Абрамович. На своей земле. – Кемерово, 1968; *Небогатов Михаил Александрович.* // Писатели Кузбасса. – Кемерово, 1989.

Немтушкин Алитет (Альберт Николаевич) (12.XI. 1939, стойбище Ирскит в Эвенкии – 4.XI. 2006, Красноярск) – эвенкийский поэт, прозаик, публицист. Писал на эвенкийском и рус. яз. Род. в семье эвенкийского охотника. Учился в Ленинградском пед. ин-те им. А.И. Герцена. Окончил Красноярский пед. ин-т. Учился на ВЛК при лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал в г. Туре ред. эвенкийского радио, зав. отд. культуры газ. «Советская Эвенкия». С 1956 жил в Красноярске. Руководил Красноярской пис. организацией. Один из инициаторов создания в Эвенкии Ассоциации коренных народностей Севера «Арун» («Возрождение»), задача которой – защита экономических и социальных прав и интересов народов Севера. Изби-



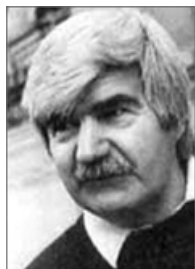
рался делегатом ряда пис. съездов СССР и РСФСР. Публ. в ж. «Новый мир», «Дальний Восток», «Полярная звезда», альманахе «Енисей» и др. Первая кн. —

«Тымани Агиду» на эвенк. яз. (Красноярск, 1960). Автор кн. «Песни эвенка» (1962), «Судьбы начало» (1969), «Запахи тайги» (1974), «Мои костры» (1985), «Мне снятся небесные олени» (1987), «Самелкил. Метки на оленьем ухе» (1998) и др. (всего более 20 кн.), изд. на эвенк. и рус. яз. в Красноярске и Москве. За кн. «Дорога в нижний мир» Н. в 1992 был удостоен Гос. премии РФ.

Основные темы Н. — самого известного эвенкийского писателя — быт и нравы оленеводов, приобщение их к новому, нетрадиц. образу жизни, природа таежного края, забота о ней. Писатель призывает сохранять обычаи и традиции своего народа, которому посвятил все многообразное и разножанровое творчество, выступая и как поэт, и как автор худ. и документ. прозы, и как публицист, и как сценарист, бережно относиться к родному яз.

Лит.: *Немтушкин Алитет Николаевич*. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. — Иркутск, 1973; *Немтушкин Алитет Николаевич*. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. — Красноярск, 1994. Ч. 1; *Жулева А.* Немтушкин Алитет. // Литературы народов России. XX век. Словарь. — М., 2005.

Немченко Гари́й Леонтьевич



(17.VII. 1936, ст. Отрадная Краснодарского края) — прозаик, драматург, публицист. Из служащих. Окончил ф-т журналистики МГУ. По комсомольской путе-

вке попал на стр-во Зап.-Сиб. металл. комбината. Более 10 лет проработал в многотиражной газ. «Металлургстрой». Был собкором «Строительной газеты», зав. отд. прозы в изд-ве «Советский писатель». Избирался атаманом Московского землячества Союза казаков, зам атамана Союза казаков по культурным и внешним связям. В наст. время живет в Майкопе. Лит. деятельность — с 1955. Публ. в ж. «Пионер», «Наш современник», «Сиб. огни». Автор кн. «Когда друзья рядом» (Кемерово, 1961). Автор кн. «Теплый снег» (1963), Здравствуй, Галочкин!» (1964), «Пашка, моя милиция» (1967), «Скрытая работа» (1979), «Красный петух плимутрок» (с 1981 по 1989 4 изд.), «Праздник возвращения птиц» (1981), «Брат, найди брата» (1985), «Хоккей в сибирском городе» (1987), «Заступница» (1991), «Короли цепей» (1994) и др. (всего ок. 50), изд. в Москве, Новосибирске, Кемерово. Лауреат премий ВЦСПС, СП СССР, премии «Сталинград».

Н. одинаково успешно работает в жанрах худ. и документ. прозы. «Держится мое творчество на казачьем стержне», — утверждает писатель, однако начинал он как летопи-

сец великих сибирских строек. Несколькo повестей и романов Н. посвящены, в частн., первостроителям Запсиба. Тем не менее, магистральная тема творчества Н. – жизнь и труженики кубанского села. Произведения Н. во многом привлекают глубоко личностным отношением к проблемам современности. В его кн. немало страстных, полемически острых размышлений о дух. оскудении общ-ва, забвении нар. традиций, обычаев, морали, о судьбах России, рус. культуры, рус. народа.

Соч.: Избранное. – М., 1984; Соч. в 5 т. – М., 1997.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Ненашев Геннадий Афанасьевич (3. III. 1940, г. Бийск Алтайского кр.) — прозаик. Окончил Дальневост. ун-т. Работал столяром, журналистом в газ. Чукотки и Магаданской обл. Живет в г. Анадыре. Публ. в ж. «Октябрь», «Дальний Восток». Первая кн. — «Квартирная плата» (Магадан, 1980). Автор кн. «Кедры на скалах» (1983), «В виде дождя и мокрого снега» (1984), «Под одной крышей» (1986) и др., изд. в Магадане, Владивостоке и Москве.

Произведения Н. рассказывают о военном детстве, тружениках Алтая и Чукотки. Кн. Н. пронизаны светом доброты человеческих отношений.

Лит.: Писатели Дальнего Востока. Библиогр. справочник. Вып. 2. — Хабаровск, 1989.

Ненецкая литература. – Лит-ра ненцев. Ненцы (самоназвание – *ненэц* или *хасова*; *самоеды*, *самоядь*, *юраки* – устаревшее) живут в Ямало-Ненецком, Ненецком и Таймырском (Долгано-Ненецком) а. окр. Ненецкий яз. относится к самодийской группе уральских яз. Письменность на основе латинского алфавита создана в 1930-е. В 1932 североведом-лингвистом Г.Н. Прокофьевым (1897 – 1942) опублик. букварь «*Iadei wada*» («Новое слово»). В дальнейшем письменность ненцев стала развиваться на основе рус. графики.

Фольклор ненцев представлен мифами и мифологич. сказками, жертвенными молитвами и заговорами, обрядовой поэзией, шаманскими песнями и сказками, эпосом, лирич. песнями, загадками и др. Самый значит. жанр – богатырская песня (сюдбац и ярбац), вершинное достижение фольклора народов Севера. По определению фольклористов, она является ранней формой героич. эпоса.

Первые лит. произведения ненцев опублик. в 1930-е. Это сб. рассказов на рус. и ненецком яз. Н. Вылка (1911 – 1946) «На острове» (1936), «Марья» (1938), переведенные и отредактированные В.Г. Вербовым. Для ненцев характерны реалистич. описание действительности, идеализация устоев родового общ-ва. Освоение фольклорного наследия в ненецкой лит-ре осуществляется по-разному. Иногда мифы, сказки, легенды, песни тесно вплетаются в ткань произведений, порой же нар.

мотивы служат лишь фоном, не являясь элементом идейного и сюжетного развития, помогают раскрыть х-р героев, передать атмосферу прошлого времени.

Лит. Жулева С. Ненецкая литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Ненянг(Комарова) Любовь Прокопьевна (15.XI. 1931, Таймыр – 13.X.1996, Дудинка) – поэт, прозаик. Род. в ненецкой семье. Окончила Игарское пед. уч-ще и Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Преподавала рус. яз. и лит-ру, работала в газ. «Советский Таймыр», была ред. передач Таймырского телерадиокомитета. Писала на ненецком и рус. яз. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Дружба народов», «Полярная Звезда», альманахе «Енисей» и др. Первая кн. – «Я читаю следы» (Красноярск, 1980). Автор кн. «Огненный суд» (1981), «Пою о тундре» (1986), «Радуга» (1989) и др., изд. в Красноярске.



Перу Н. принадлежат самобытные, полные неповторимого сев. колорита стихи, поэмы, рассказы, повести, очерки о людях и природе Таймыра. Известна и как собиратель и лит. обработчик ненецкого фольклора: песен, сказок, легенд.

Лит.: Ненянг Любовь. // Писатели Красноярского края. Библиогр. указатель. – Красноярск, 1994. Ч. 1.

Непомнящих Василий Иннокентьевич (1.I. 1907, с. Усть-Куда Кимильтейского р-на Тулунского у. Иркутской губ. – 24.IX. 1954, Иркутск) – поэт, прозаик. Из крестьян. Рано начал трудовую жизнь. Был сапожником, слесарем, батраком. В нач. 1920-х оказался в Иркутске. Учился в пед. техникуме. Окончил в 1930 историко-филол. ф-т Иркутского ун-та. Еще студентом начинает сотрудничать в иркутской газ. «Власть труда», где появляются его первые стихи. В 1925 несколько произведений Н. вошли в сб. ИЛХО «Стихи». С 1926 активно сотрудничает с ж. «Сиб. огни». В 1931 Н. переселился в Новосибирск. Первая кн. – «Огнеупор» (М., 1932) – посвящена строителям Кузнецкстроя. Автор кн. «Покорение тайги» (1933), «Зарядка» (1934), «Стихи» (1939), изд. в Новосибирске и Иркутске. В последние 15 лет жизни Н. не мог заниматься лит. трудом. Он страдал тяжелой прогрессирующей формой эпилепсии. Несмотря на трагичность судьбы, Н. обладал духовно здоровым, глубоко оптимистичным, жизнеутверждающим талантом. Он оставался сыном своего времени – энтузиастом и романтиком. Соц. соревнования молодежных бригад, стр-во первых домен, тракторы на колхозных полях – вот темы и мотивы многих стихов Н. 1930-х. Вместе с тем поэзия Н. корнями своими уходила в крестьянский быт и настроение. Поэтому так же естественно встретить в поэзии Н. (особенно раннего) сиб. деревню первых лет

революции со всем причудливым смешением старого и нового в быту и человеческих отношениях. Стихи Н. живописны и ярки, полны примет живой жизни. Поэт стремится запечатлеть мир, в котором живут его герои, в напевных строчках «упругого и сочного стиха». Н. отличали хороший вкус и чувство слова. Язык Н. прост и прозрачен. Так же прост, но всегда точен и по-своему неожиданен у Н. поэтич. образ. Лучшие стихи Н. и сегодня сохраняют свое поэтич. обаяние.

Соч.: Покорение тайги. Избр. стихи. – Новосибирск, 1964.

Лит.: *Смердов А.* Поэты советской Сибири. // «Сиб. огни», 1947, №6; *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; *Коптелов А.* Минувшее и близкое. – Новосибирск, 1972; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Нерчинско-заводской наблюдатель». – См. «Рукописная литература Сибири XIX в.»

Неркаги Анна Павловна (15.VIII. 1953, Приуральский р-н Ямало-Ненецкого а. окр.) – прозаик. Из семьи оленеводов. Училась в Тюменском индустриальном ин-те. Пишет социальные, историч., худ.-публицистич. повествования. Творчество Н. отличается глубоким восприятием мира. Психологич. рисунок образов строится по принципу противопос-



тавления явлений мифологич. и историч. времени.

Лит. *Жулева А.* Неркаги Анна Павловна. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Несмелов (наст. ф. Митропольский) Арсений Иванович (20.VI. 1889, Москва. – IX. 1945, пос. Гродеково Приморского края) – поэт, прозаик. Род. в семье статского советника, писателя-толстовца. Окончил кадетский корпус в Лефортово под Петербургом. Прошел Первую мировую войну от прапорщика до поручика, воевал в Польше. Впечатления этого периода легли в первую кн. Н. «Военные странички» (М., 1915). Рус. националист по убеждениям, Н. революцию не принял. В октябрьских событиях 1917 в Москве участвовал на стороне юнкеров. В 1918 Н. уехал в



Омск, где примкнул к Белому движению. С остатками разгромленной колчаковской армии оказался во Владивостоке (1919 – 1924), где пережил разруху и междувластие Гражданской войны, интервенцию. Был чл. лит.-худ. объединения (ЛХО). Познакомился здесь с Н. Асеевым, В. Арсеньевым. Печатался в мест. газ., изд. поэтич. сб. «Стихи» (1921), «Уступы» (1924). После прихода во Владивосток в 1922 сов. власти попадает под надзор ГПУ. Спасаясь от репрессий, Н. в

1924 эмигрировал в Харбин, надеясь здесь получить полную свободу творчества. Около 20 лет проработал Н. в харбинской газ. «Рупор». Сотрудничал и с рядом др. мест. изданий, печатая в них под разными псевдонимами (Н. Арсеньев, Гри, Н. Дозоров, Н. Рахманов, С. Трельский и др.) стихи, фельетоны, очерки, рассказы. Много занимался поденщиной ради куска хлеба. Но наиболее зрелые свои вещи, которые публ. в ж. «Сибирские огни», «Нива», «Рубеж», «Вольная Сибирь» (Прага), «Современные записки» (Париж), неизменно подписывал псевдонимом Несмелов, взятым в память о друге, убитом в бою под Тюменью. В Харбине выходят сб. стихов Н. «Кровавый отблеск» (1928), «Без России» (1931), «Полустанок» (1938), «Белая флотилия» (1942) и поэма «Протопопица» (1939).

Н. становится признанным мастером, одним из лучших поэтов рус. Харбина. Почти вся поэзия Н. посвящена трагич. судьбе рус. эмиграции. С одной стороны, он осознает ее как носительницу подлинно рус. культуры, утраченной на Родине, а с другой – видит и переживает, что старшее поколение вымирает, а молодое теряет рус. корни. Гражданские мотивы в поэзии Н. звучат с особой страстностью и печалью, а пронзительная боль и безысходность в связи с утратой Родины выражена в ней с большой худ. силой. Однако творчество Н. гораздо шире и разнообразнее. Здесь и эпизоды хар-

бинской жизни, и античные образы и мотивы, и любовная лирика... Но все это отмечено творч. самобытностью, своеобразием мировидения и жизнеощущения, высоким поэтич. мастерством. Будучи человеком сильным и духовно цельным, Н. вносил эти черты и в свою поэзию, продолжая традиции любимого им Н. Гумилева. От него же идет и приверженность Н. к сюжетным стихам, интерес к звукописи, чеканным ритмам. В последних стихотворных сб. Н. заметно усиливается религиозное звучание. Выступал Н. и как автор коротких колоритных рассказов на темы войны и эмигрантской жизни.

В связи с захватом Маньчжурии японскими милитаристами положение в Харбине резко ухудшилось. О свободе творчества приходится забыть, а истинные свои мысли выражать языком аллегорий. Пишет Н. теперь гл. образом лирич. стихи, историч. поэмы, детские сказки.

После освобождения Харбина в августе 1945 Советской Армией Н. в числе первых групп бывших белоэмигрантов возвратился на Родину. В пересылочном лагере в пос. Гродеково Приморского края Н. скоропостижно скончался от внезапного кровоизлияния в мозг.

Лит. наследство Н. оказалось разбросанным по многим изданиям и практически не изученным. Лит. возвращение Н. началось в кон. 1980-х, когда в ж. «Знамя», «Отчина», «Сиб. огни», «Октябрь», «Юность» появились подборки его стихов.

Соч.: Арсений Несмелов. Без Москвы, без России (сост. Е. Витковский, А. Рево-ненко). – М., 1990.

Лит.: *Неостывший* пепел строк... Стихи Арсения Несмелова. (Публикация и предисловие Е. Индриксона). // «Сиб. огни», 1988, №8. *Таскина Е.* Литературное наследие русского Харбина. // Сб. Харбин. Ветка русского дерева. – Новосибирск, 1991; *Иванов Ю.* Прошедший все ступени: «Идеологический» сюжет поэзии Арсения Несмелова. // «Лит. обозрение», 1992, №5/6; *Витковский Е.* Арсений Несмелов. // Писатели русского зарубежья (1918 – 1940). – М., 1994; *Агеносов В.* Несмелов Арсений. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 2; *Савченко Т.* Несмелов Арсений. // Русские писатели 20 века. Биобиблиогр. словарь. – М., 2000.

Неустроев Николай Денисович [3 (17).XII. 1895, 1-й Алданский наслег Ботуурского улуса Якутской обл. – VI. 1929, Якутск] – якутский прозаик, драматург. Писал на рус. и якутском яз. Учился в Якутском горном уч-ще. Был чл. волостного и наслежного ревкома (1919), работал учителем в сельской школе, в редакции ж. «Хозяйство Якутии». Нач. лит. деятельности – 1917. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Якутские комедии» (Якутск, 1926). Автор кн. «Злой дух» (1927), «Рассказы» (1936) и др., изд. на якутском яз. в Якутске.

Один из основоположников якутской лит-ры. В рассказах и очерках описывал нравы патриархально-феодалного мира Якутии, жизнь ее простых людей, картины родной природы. В первых пьесах Н. нашли

отражение негативные стороны проникновения буржуазных отношений в патриархальный мир, высмеивались жадные купцы. В комедии «Голова Сойка»



(1920) отразились события Февральской революции 1917, свержение мест. царской администрации. В драме «Жестокая судьба» показана жизнь якутской женщины дорев. поры. В комедии «Простокваша» высмеивается невежество ревкомовца. Пьесы Н. способствовали утверждению жанра комедии в якутской драматургии.

Соч.: Избранные произведения. – Якутск, 1959.

Лит.: *Баширин Г.* Три якутских реалиста-просветителя (Кулаковский, Софронов, Неустроев). – Якутск, 1944; *Боесков Г.* Творчество Н.Д. Неустроева. – Якутск, 1967; *Неустроев* Николай Денисович. // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Иркутск, 1973; *Блюкина А.* Якутская советская драматургия двадцатых годов. – Новосибирск, 1982.

Нефедов Петр Петрович (13.VI. 1918, с. Никольское Духовицкого р-на Саратовской обл. – 5.IV. 2008, Москва) – поэт. Участник ВОВ. Более 20 лет прожил на севере Д. В. Много лет работал гл. ред. изд-ва «Малыш» в Москве. Был помощником первого секретаря СП СССР Г.М. Маркова. Лит. деятельность – с 1936. Первая кн. – «Большие расстояния» (Магадан, 1954). Автор кн.

«У нас, на Севере» (1956), «Разговор с героем» (1959), «Лирический дневник» (1962), «Таежные проспекты» (1964), «Верность» (1966), «Поступь» (1968) и др., изд. в Магадане и Москве.

Боевая поэтич. публицистика и гражданская лирика – ведущие направления творчества Н.

Лит.: *Нефедов* Петр Петрович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Нечунаев Василий Маркович (4.IV. 1937, д. Кислуха Алтайского края) – поэт. Работал лесорубом в лесничестве, рабочим на барнаульских предприятиях. Учился в Барнаульском пед. ин-те. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Живет в Барнауле. Публ. в альманахе «Алтай». Первая кн. – «Красная линия» (Барнаул, 1966). Автор кн. «Небывалый самолет» (1971),



«Сказка о заводной лягушке» (1974), «Бабушкин клубок» (1975), «Учили азбуке козу» (1982) и др., изд. в Барнауле. Лауреат Алтайских кр. премий им. В.

Шукшина и Л. Мерзликина, Всерос. премии им. П. Ершова. Все творчество Н. адресовано детям.

Лит.: *Нечунаев* Василий Маркович. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Нивхская литература. – Лит-ра нивхов. Нивхи (самоназвание –

нивх, гилияки – устаревшее название) живут в Хабаровском крае на нижнем Амуре и о. Сахалин (гл. обр. в сев. части и на р. Тымь). Нивхский яз. генетически изолированный, обычно его относят к т. н. палеоазиатским яз. Письменность на основе рус. алфавита.

Нивхский фольклор представлен преданиями, сказками (нызит, настунд), лирич. песнями (алхтур, алхтурш). Собираением устного нар. творчества в кон. XIX – нач. XX вв. занимался Л.Я. Штернберг, в сов. годы его записывали Е.А. Крейнович, В.З. Панфилов и др. На его материале рус. писатель Т. Борисов (1882 – 1941), проживший более 10 лет среди народностей Приамурья, создал повесть «Сын орла», воплотив в гл. герое повести Плеуне лучшие черты нивхского народа. Обработка фольклора заняла видное место в творчестве первого нивхского писателя В. Санги. Стихи, записи фольклора, рассказы и очерки молодых нивхских авторов публ. в мест. печати. В сборе и обработке фольклорных материалов большую роль сыграл рус. ученый Ч.М. Таксами. Дух, жизнь нивхов, специфи. особенности их труда и быта привлекают внимание многих деятелей иск-ва и лит-ры. Нивские реалии, в частн., нашли отражение в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».

Лит.: *Писатели* малых народностей Дальнего Востока. – Хабаровск, 1966; *История* советской многонациональной литературы. – М., 1974. Т. 5; *Писатели* Дальнего Востока. – Хабаровск, 1989;

Иващенко Л. Нивхская литература. // Литература народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Никитин Михаил Александрович [1(20).XII. 1902, г. Мелекес Самарской губ. – 1973] – прозаик, очеркист. Окончил Омский с.-х. ин-т. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наши достижения», «Новый мир», «Красная новь» и др. Первая кн. – «Путь на Север» (М., 1929). Автор кн. «Второй гигант» (1931), «Мастера земли» (1935), «Енисейская книга» (1944), «Кузбасские записи» (1953), «Сибирские повести» (1964) и др., изд. в Москве.

Лит. деятельность Н. наиболее ярко проявилась в худ. очерках. Они помогли читателю лучше узнать Сибирь, увидеть, какими богатствами она располагает. Особое место в его творчестве принадлежит Кузбассу. Н. умел в своих очерках пылливо и глубоко проникать в жизненные явления как далекого прошлого, так и близкой ему современности.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Никифоров Владимир Семенович (25.III. 1943, пос. Подтесово Красноярского края) – прозаик. Род. в семье енисейских речников. Работал матросом несамоходной баржи, слесарем, начальником смены в речном порту. Окончил Новосибирский институт инженеров водного транспорта (ныне академия водного транспорта), где преподает с 1970. Канд. техн. наук, профессор. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «День и ночь». Первая

кн. – «Дом на большой реке» (Новосибирск, 1983). Автор кн. «Лицом к Енисею» (1986), «Последний пароход», «Ты не один» (обе – 2002), «Гуд-бай, Россия!» (2008), «Наследник» (2009), «Третий шаг» (2010), изд. в Красноярске и Новосибирске.

Главная тема творчества Н. – жизнь и проблемы енисейских речников и всех тех, кто кровно связан с великой сибирской рекой.

Лит.: *Горшенин А.* Двойная ноша шкиперского сына. // Никифоров В. Гуд-бай, Россия! – Новосибирск, 2008.

Никонов Василий Григорьевич (1.V. 1921, с. Мотызлей Горьковской обл. – 19.VII. 2007, Чита) – прозаик, поэт. Из крестьян. В 1928 переехал в п. Терней Приморского края. Работал в р-ной газ, затем в газ. «Рыбная индустрия» (Владивосток). В 1940 Н. направляют в Иркутское авиационное уч-ще, после окончания которого он служил авиатехником в войсках Забайкальского фронта, участвовал в разгроме японской армии (1945). В 1953 Н. ушел из армии в запас, остался в Чите. Окончил лит. ин-т им. А.М. Горького. Руководил Читинской пис. организацией (1958 – 1964), был ред. альманаха «Забайкалье». Почет-



ный гражданин Читинской обл. Первая кн. – поэма «Родной край» (Чита, 1952). Автор кн. «Семья Крыловых» (1957), «Новосел на Шилке» (1959), «Любовь остается с нами» (1963), «В горах мое сердце» (1966), «Белые маки» (1968), «Сын каюра» (1970), «Сохатенок» (1975), «Шилка» (1978) и др., изд. в Чите, Иркутске и Москве.

Многообразный разноплановый писатель. Прозаик по преимуществу, начинал с поэзии. Многие стихи Н. положены на музыку. Герои произведений Н. – военные летчики времен ВОВ, целинники, сталевары, геологи, строители, крестьяне, горняки, охотники, сплавщики леса – все те, кого называют творцами материальных и духовных благ. В центре внимания Н. – ратный и трудовой героизм сов. людей, преобразующих Сибирь. Писал Н. не только для взрослых, но и детей. Известен был и как публицист, автор очерков о БАМе, Монголии. Выступал как переводчик с бурятского, монгольского, вьетнамского, якутского яз.

Лит.: *Никонов* Василий Григорьевич. // Писатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; *Дворниченко* Н. В. Г. Никонов. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Никонова Любовь Алексеевна [3.I. 1951, с. Владимировка Куйбышевской (ныне Самарской) обл.] – поэт, прозаик. Окончила Новокузнецкий пед. ин-т. Работала учителем лит.-ры, науч. сотрудником Лит.-ме-



мориального музея Ф.М. Достоевского в Новокузнецке. Сотрудник Новокузнецкого Православного Дух. уч-ща им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Живет в Новокузнецке. Публ. в ж. «Новый мир», «Наш современник», «Сиб. огни», «Москва», «Смена», в «Роман-газете». Первая кн. – «Скрипичный ключ» (Кемерово, 1974). Автор кн. «Праземля» (1984), «Я живу под столетней ветлой» (1988), «Перед чудом жизни» (1990), «Загадка спасения» (1993) и др., изд. в Кемерово, Новокузнецке, Москве.

Основная линия творчества Н. – человек и космическое чудо жизни, совр. ноосфера и так и не понятая нами до конца, уходящая от нас живая природа, технократическая цивилизация и цивилизация земледельческая...

Лит.: *Никонова* Любовь Алексеевна. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Никкульков Анатолий Васильевич (18.IV. 1922, Воронеж – 8.VII. 2001, Новосибирск) – прозаик, драматург, критик, публицист. Из семьи партработников. В 1940 был призван в армию. Участвовал в боях против Японии (1945). В 1952 окончил историч. ф-т Новосибирского пед. ин-та. Работал в Новосибирском горкоме ВЛКСМ, обл. комсомольской газ. «Сталинское племя». С

1961 по 1967 был ответ. секр. Новосибирского отд. СП РСФСР. Работал в «Сиб. огнях» лит. консультантом, зав. отд. поэзии, прозы, очерка. Избирался чл. правления СП РСФСР. С 1975 по 1987 – гл. ред. ж. «Сиб. огни». В этот период ж. достиг самого высокого в своей истории тиража (123 тыс. экз.), превратился в крупнейшее и авторитетнейшее периферийное изд. лит. периодики в СССР. Засл. работник культуры РСФСР. Нач. профессиональной лит. деятельности относится к кон. 1940-х. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – повесть «Достойные счастья» (Новосибирск, 1952). Автор кн. «Путь упорных поисков» (1958), «Гордая фамилия» (1959), «В буче» (1964), «Книга о поэтах» (1972), «Школьники» (1990), «Взгляд на РСДРП» (1999) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (1990).

В творч. багаже Н. рассказы, повести, романы пьесы, худож.-документ. повествования, лит.-критич. и историч. исследования. Но широкую известность Н. принес роман «В буче», посвященный «последствиям, вызванным отступлением от ленинских норм в государственной и общественной жизни». «Последствия» эти, а точнее – отступление главного героя произведения первого секр. горкома КПСС Ивана Москалева от



демократич. норм парт. руководства, и становятся сутью главного конфликта романа, его идейно-худ. стержнем, а сам роман – одним из первых в сов. лит-ре «антикультовских» произведений, прямым и непосредственным следствием хрущевской «оттепели». Другой роман Н. – «На планете малооборудованной» (кн. 1 – 1967; кн. 2 – 1970) – стал первым худ. произведением о В. Маяковском.

Лит.: Яновский Н. Никульков Анатолий Васильевич. // КЛЭ. – М., 1968. Т. 5; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Литературная столица Сибири*. // История города. Новосибирск – Новосибирск. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1; *Горшенин А.* Повесник «Сибирских огней». // «Сиб. огни», 2012, №4.

Нилин Павел Филиппович [3 (16).X. 1908, Иркутск – 2.X. 1981, Москва] – прозаик, очеркист, драматург. Род. в семье бывшего каторжника, ссыльного поселенца, выходца из крестьян Саратовской губ. Систематического образования не получил. Был подручным кузнеца, слесарем в мехмастерских, кочегаром. Работал на кирпичном заводе, лесопилке, пивз-де. Служил в угрозыске. Занимался журналистикой. Писал фельетоны. В 1929 перешел в Москву. Сотрудничал в газ. «Гудок», где работали в это время М. Булгаков, Ю. Олеша, В. Катаев, И. Ильф, Е. Петров. В ВОВ Н. был военным кор. «Правды». Публ. в ж.



«Наши достижения», «Новый мир». Первая кн. – «Матвей Кузьмич» (М., 1938). Автор кн. «Золотые руки» (1939), «Линия жизни» (1943), «Поездка в Москву» (1954), «Испытательный срок» (1956), «Знаменитый Павлюк» (1957), «Через кладбище» (1962), «Знакомое лицо» (1972) и др., изд. в Иркутске, Луганске, Москве.

Многоплановый и многообразный писатель. Но в его творчестве особое место занимают киносценарий знаменитого сов. фильма «Большая жизнь», за который Н. и режиссеру Л. Лукову была присуждена Сталинская премия, и повести «Испытательный срок» (1956) и «Жестокость» (1957). Эти повести, также экранизированные, принесли Н. подлинную славу, международную известность, стали яркими явлениями лит. и обществ. жизни.

Соч.: Сочинения в 2 т. – М, 1985.

Лит.: *Потапов А.* «Как упоительна и неукротима жизнь...». // Павел Нилин. Соч. в 2 т. – М., 1985; *Сергеев М. П. Ф.* Нилин. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

«Новая Сибирь». – Лит.-худ. и краевед. альманах. Преемник ж. с аналогичным названием и ж. «Будущая Сибирь» (см. «**Будущая Сибирь**»). Выходил в Иркутске с 1937 по 1958. Всего вышло 37 кн. альманаха. В осн. выпускалось по две кн. в год. Только в 1942 появилось пять кн. Альманах объединял лучшие лит. и культ. силы Иркутской обл. За время существования на его стр. выступили со своими произведе-

дениями около ста авторов, из которых трое были удостоены гос. премий. В альманахе нашли отражение прошлое и будущее Сибири, важнейшие события современности. Здесь раскрылось дарование многих писателей-сибиряков: В. Балябина, К. Седых, А. Ольхона, Ф. Таурина, М. Сергеева, Г. Маркова, П. Маляревского и др. Помимо прозы и поэзии, немало места уделялось драматургии, очерку, лит. критике. Вып. альманаха прекратился в 1957. С 1958 Иркутская пис. организация начала изд. альманах «Сибирь».

Лит.: *Тамур И.* «Новая Сибирь». // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Новиков Владимир Михайлович (псевд. **Кюннок Урастыров**) [26.IV(9.V). 1907, Амгинский улус, Якутия – 3.IV. 1990, Якутск] – поэт. Окончил Якутский пед. ин-т. Работал в редакциях республ. газ., радиокомитете, в ж. «Хотугу сулус» («Полярная Звезда»), в правлении СП Якутии. Лит. деятельность – с 1927. Публ. в ж. «Полярная Звезда», «Дружба народов», «Сиб.



огни» и др. Первая кн. – «В пробужденном крае» (Якутск, 1932). Автор многих поэтич. кн., Н. – один из поэтов-песенников Якутии, опиравшийся на поэтику нар. песен. Знаток нар. творчества, не-

заурядный исполнитель олонхо, Н. обработал сказание «Богатырь Тойон Джагарыма» (1989). Н. принадлежат также сатирич., публицистич. сочинения и произведения для детей, переводы рус. поэзии.

Соч.: Отборные грешники в 2 т. – Якутск, 1968; Могучий Дьагарыма. – М., 1990.

Лит.: *Канаев Н.* Творчество В. Новикова – Кюннюк Урастырова. – Якутск, 1968.

Новокшенов Иван Михайлович [16(20).X. 1895, с. Гусево Томской губ. – 5.V. 1943, Свердловск] – прозаик. Из крестьян. Был перегонщиком скота из монгольских степей. В Первую мировую войну мобилизован в царскую армию. Служил в Иркутске. Там его застала революция. Н. вступает в партию большевиков, и борьба за установление и укрепление сов. власти становится делом всей его жизни. Много сил отдавал организации Союза социалистич. молодежи, работал во Всерос. ЧК (Верхнеудинск, Иркутск, Омск). Командовал партизанским отрядом, который в немалой мере способствовал спасению знаменитого «золотого эшелона», захваченного Колчаком, и окончательному разгрому колчаковских войск. В партизанской газ. «Голос таежника», которую Н. редактировал, появляются в 1920 первые его пробы пера. С 1921 жил в Москве. Избирался отв. секр. месткома писателей Москвы, работал в различных комиссиях СП, был чл. правления Литфонда. В нач. 1930-х переехал в

Свердловск. В нач. 1940-х был репрессирован.

В 1925 – 1926 в ж. «За семь дней», «Жернов», «Комсомолец» появляются рассказы и очерки Н. о Гражданской войне. Они составили первый сб. рассказов Н. «Великий Аным» (М., 1927). Автор повестей «Таежная жуть» (1927), «Медвежья сноровка» (1929), «Партизанские были» (1933) и др., изд. в Москве и Свердловске. В соавторстве писал пьесы. Гл. кн. Н., с которой сегодня связывают его имя как писателя, стала повесть «Потомок Чингисхана», впервые опубл. в альманахе «Ангара» (1965) и отдельно изд. годом позже (М., 1966). Это история монгольского юноши-пастуха, сражавшегося в партизанском отряде и прошедшего школу полит. возмужания под руководством его рус. друзей. Герой предстает в ней человеком, которого коснулось дыхание истории и который оказался на главной ее дороге. Повесть «органично примыкает к тому ряду произведений, где рус. писатель испытывает себя умением передать характер человека иной нац. среды, «схватить» своеобразие чужой нац. жизни». (*Л. Якимова. Литература и литературы Сибири. С. 69*). Повести Н. созданы по горячим следам Гражданской войны ее непосредственным участником, а потому привлекают силой очевидной и непосредствен-



ной, автобиографич. неопровержимостью достоверности.

Лит.: *Моролев П. И. М. Новокшенов.* // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Якимова Л. И. М. Новокшенов и его повести о Гражданской войне в Сибири.* // Л. Якимова. Литература и литераторы Сибири. – Новосибирск, 1988; *Новокшенов Иван Михайлович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Новониколаевская артель поэтов и писателей». – Возникла в июле 1921. Объединяла более 20 литераторов. Активно проявила себя в проведении в Новониколаевске Дня книги в августе 1921. Даже объявила конкурс на лучшую пьесу. Первая премия составляла один пуд муки, вторая – полпуда. Выпустила альманах «Арпоэпис». В подзаголовке значилось: «Первая сибирская артель поэтов и писателей в пользу голодающих» (1921). В альманахе приняли участие А. Шестаков, К. Тупиков (К. Урманов), И. Ерошин, Б. Благодатный и др. начинающие сиб. авторы. С «Артели», по существу, началась лит. жизнь Новониколаевска-Новосибирска..

Лит.: *Кузнецов И.* «Арпоэпис», или Стихи в пользу голодающих. // «Сиб. огни», 1979, №3; *Литературная столица Сибири.* // Новониколаевск – Новосибирск. История города. – Новосибирск, 2005;

Новоселов Александр Ефремович [5(19).XI. 1884, пос. Железинский Павлодарского у. – 23.IX. 1918, Омск] – прозаик. Род. в многодетной семье хорунжего сиб. казачьего войска. Воспитывался в пансио-



не Омского казачьего войска. После учился в Омском кадетском корпусе. На последнем году обучения вышел из него. В 1905 стал учителем в казачьей школе. В 1907 поступил воспитателем в Омский пансионат казачьего войска, где прослужил вплоть до Февральской революции 1917. Каждое лето в составе этнографич. экспедиций РГО ездил на Алтай, что дало Н. богатейший материал для худ. творчества. С 1909 становится постоянным автором газ. «Омский вестник», где печ. очерки, которые составят цикл «Лицо моей родины». Публ. в ж. «Сиб. неделя», «Сиб. записки», «Летопись», «Сиб. рассвет». Первая кн. – «Санькин марал» (1917). Посмертный сб. – «Беловодье» (Барнаул, 1919). Переизд. с доп. – в 1957 (Барнаул), в 1960 (Алма-Ата) и в 1981 (Иркутск. Сер. «Лит. памяти Сибири»).

Писать начал рано. Развивалось творчество Н. в русле гуманистич. традиций рус. реализма с его пристальным вниманием к «маленькому человеку». Основным же содержанием лучших его произведений стала жизнь сиб. казачества и алтайских кержаков-старообрядцев. Особенно показательна в этом отношении самая крупная и значит. вещь Н. – повесть «Беловодье» (напечатана в горьковской «Летописи» в 1917), сюжетную основу которой состав-

ляют поиски героями произведения мифического Беловодья – обетованной земли, мечтой о которой жило не одно поколение сиб. крестьян. В повести изображена многогранная картина жизни старообрядческой алтайской деревни, показаны колоритнейшие типы ее обитателей. Лучшие произведения Н., помимо несомненных худ. достоинств, интересны еще и тем, что их автор ввел в рус. лит-ру новые темы и человек. характеры, приоткрыл завесу над малоизвестными сторонами быта сибиряков.

Н. обещал вырасти в очень крупного художника, но его блестяще начавшийся творч. путь прервала трагич. гибель. После Февральской революции Н. вдруг окупился с головой в полит. баталии. В марте 1917 при Временном правительстве Н. вошел в состав коалиционного комитета как представитель войск. В мае войсковой круг сиб. казачьего войска избрал его товарищем (помощником) председателя войсковой управы. В ноябре Н. вступил в партию эсеров и вскоре занял пост акмолинского обл. комиссара. В декабре направлен делегатом на чрезвычайный съезд областников в Томск, где был избран в состав Сиб. обл. совета. В январе 1918 Сиб. обл. дума создает правительство автономной Сибири, где Н. становится министром внутренних дел Сиб. правительства, что в конечном счете и погубило его: накануне колчаковского переворота по обвинению в «бездействии власти» он был арестован офицерами из монархич. орга-

низации «Смерть за Родину» вместе с видными деятелями Сиб. обл. думы Якушевым, Крутовским, Шатиловым. Им была предложена немедленная отставка в обмен на жизнь. Новоселов отказался, был вывезен в Загородную рощу Омска и застрелен. Это коварное и подлое убийство лишило сиб. лит-ру одного из самых ярких и самобытных писателей в ее истории и ярчайшего представителя критич. реализма XX в.

Лит.: *Анов Н.* Интервенция в Омске. – Алма-Ата, 1978; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Яновский Н.* Рассказы Александра Новоселова. // ЛНС. – Новосибирск, 1988. Т. 8; *Запевалов В.* Новоселов Александр Иванович. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь в 2 т. – М., 1998. Т. 2.

Новосельцев Борис Иванович (5.VII. 1939, Новосибирск – 4.III. 1997, Новосибирск) – поэт, прозаик. Род. в семье военнослужащего. Окончил Новосибирский авиационный техникум. Учился в Белорусском ун-те. Отбывал срок в местах лишения свободы. Работал на Новосибирском кожевенно-обувном комбинате (КОРС) начальником одного из цехов.

В нач. 1970-х дебютировал со стихами в ж. «Юность» и «Сиб. огни». Первая кн. – «Непокой» (Новосибирск, 1977). Автор поэтич. сб. «Случайные сти-



хи» (1993), «Стихотворения» (1994), кн. прозы «Параллельный мир» (1991), «Якорный бабай» (1992), «Любит барыню монах» (1994), «Многоразовые люди, или Не в жизни счастье» (1995), изд. в Новосибирске. Н. был одним из первопродолжителей криминальной темы в сов. лит-ре второй пол. XX в. Широко используя в своем творчестве криминальные коллизии, Н., однако, никогда не романтизировал уголовный мир, зато стремился выйти через них на большие проблемы человеческого общества.

Лит.: Горшенин А. «И как только вынесло сердце...» // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

«Новосибирск». – Городской обществен.-худ. ж. Изд. Новосибирским отд. СП России с мая 2001. Еже-



квартальный. Рассказывает о жизни и проблемах Новосибирска. Большая часть стр. ж. отдана лит. произведениям всех жанров новосибирских литераторов. В ж. выступают как уже известные авторы, так и начинающие.

Новосибирская писательская организация. – Крупнейшая за Уралом пис. организация. Берет нач. со времени образования ССП (24.III. 1926). 29 января 1930 на II Съезде ССП реорганизован в СО Всерос. союза сов. писателей (ВССП) на правах автономного филиала. Пос-

ле I Всесоюз. съезда сов. писателей (1934) – Зап.-Сиб. краевое отд. СП СССР. После I учредит. Съезда СП РСФСР (1958) начинается создание обл. пис. организаций. В числе др. с 1961 – Новосибирское обл. отд. СП РСФСР. С нач. 1970-х – Новосибирская обл. пис. организация. В наст. время – Новосибирское отд. СП России. Насчитывает около 70 чл. Среди чл. Новосибирской пис. организации в разное время было немало широко известных писателей: В. Зазубрин, А. Коптелов, Е. Стюарт, А. Иванов, В. Лаврентьев, И. Лавров, В. Сапожников, А. Кухно, Н. Самохин, Н. Яновский, А. Плитченко и др. До нач. 1990-х органом издания организации был ж. «Сиб. Огни». Изд. ж. «Новосибирск» (см. соответствующие статьи).

Лит.: *Новосибирская писательская организация.* // Энциклопедия «Новосибирск» – Новосибирск, 2003; *Литературная столица Сибири.* // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Носов Евгений Валентинович (10.VIII. 1957, с. Ольшанка Белинского р-на Пензенской обл.) – прозаик. Учился в Новосибирском электротехнич. ин-те. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Был инженером-испытателем на оборонных предприятиях Новосибирска, зам. председателя в Сиб. пис. ассоциации, работал ред. в ВТО МПФ, в Новосибирской обл. б-ке. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Рождение сфинкса» (1988), «Солнечный ветер»

(1989), «Землей рожденные» (1990), изд. в Москве. Писатель-фантаст.

Нотман Ролен Константинович (28.VIII. 1932, Ленинград) – прозаик, публицист. Окончил ф-т ин. яз. Вологодского пед. ин-та. Служил в армии военным переводчиком. Многие годы работал науч. обозревателем, зам. ред. в газ «Сов. Сибирь». Засл. работник культуры РФ. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Огонек», «Сиб. огни», «Уральский следопыт» и др. Первая кн. – «В мороз» (Новосибирск, 1986). Автор кн. «Рассказы» (1992), «Капустник» (1993), «Предназначение» (2002), «Повести» (2002), «Неприкаянный» (2003), «Дачный Гена» (2005) и др.,

изд. в Новосибирске и Москве. Лауреат премий им. Н.Г. Гарина-Михайловского, «Золотой гонг».

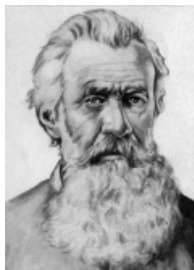
Известный публицист, автор многочисл. статей и очерков в мест. и центр. рос. прессе. Хорошо знаком читателям и как прозаик. Пишет о военном детстве, о жизни сиб. интеллигенции, в т. ч. сиб. ученых. В романах, повестях, рассказах и очерках Н. поднимаются важные проблемы социального и нравственно-этического х-ра.

Лит.: *Нотман Ролен Константинович.* / Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.



О

Обручев Владимир Афанасьевич [28.IX (10.X). 1863, с. Клепелино Ржевского у. Тверской губ. – 19.VI. 1956, г. Звенигород Московской обл.] – прозаик. Род. в семье офицера. Окончил Петербургский



горный ин-т. Ученый-геолог. Крупнейшая науч. работа – «История геологического исследования Сибири» в 5 т. (1936 – 1938). Параллельно с науч. занимался лит. деятельностью. В 1905 – 1912 под псевд. **Н. Сармин, Кадет, Ш. Ерш, Аксакал, Адада М.** выступал с сатирич. фельетонами (стихи и проза) в газ «Сиб. жизнь» и «Сиб. мысль». Автор кн. «Плутония» (1924), «Земля Санникова» (1926), «Золотоискатели в пустыне» (1926), «Рудник «Убогий» (1929), «Мои путешествия по Сибири» (1948), «В дебрях Центральной Азии. Записки кладоискателя» (1951), «Путешествие в прошлое и будущее» (1961) и др., изд. в Москве и Ленинграде и многократно переизд. в различ. изд.-вах страны и за рубежом.

О. писал науч.-фантастич. романы, приключенч. повести, путевые очерки, публицистич. и сатирич. произведения. Его романы «Плутония» и «Земля Санникова» стали классикой сов. фантастики.

Лит.: *Щербаков В.* Путешествие в неизвестные страны. // Обручев В. Плутония. Земля Санникова. (Б-ка фантастики). – М., 1988.

«**Огни Кузбасса**». – См. «**Литературный Кузбасс**».

Огневский Леонид Леонтьевич (2.VIII. 1913, д. Шамаи Пижанского у. Вятской губ. – 27.II. 2000, Иркутск) – прозаик. Из крестьян. После окончания Ленинградского ин-та журналистики в 1935 приехал в Иркутск. Работал учителем, кор. газ., ред. в студии кинохроники. Участник ВОВ. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Белый хлеб» (Иркутск, 1949). Автор кн. «Над нами солнце» (1955), «На другой день» (1953, 1956, 1959), «Зеленый шум» (1965), «Грозный час» (1973), «Пять жизней в одной» (1980) и др., изд. в Иркутске и Москве.

Становление О. как литератора было нелегким и неровным. Начинал со стихов, с повестей, которые в дальнейшем перерабатывал в романы, где поднимал злободневные социальные и производств. проблемы, не всегда, правда, облекавшиеся в адекватную худ. форму. Пробовал силы в лит-ре для детей.

Лит.: *Мутин В. Л.Л.* Огневский. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Одинокое Виктор Георгиевич (10.VI. 1924, Пенза) – литературовед. Докт. филол. наук, профессор, зав. кафедрой НГУ. Чл.-корр. РАН.

Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Чтение как искусство» (1976), «Поэтика романов Л.Н. Толстого» (1978), «И даль свободного романа» (1983), «Литературный процесс и духовная культура в России» (1995) и др., изд. в Новосибирске. В своих работах пишет как о классиках рус. лит-ры, так и о современниках.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982, Т. 1 – 2; *Одинокое* Виктор Георгиевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Озолин (псевд. Гонт В.) Вильям Янович (17.VIII. 1931, Омск – 6.VIII. 1997, Барнаул) – поэт, прозаик. Род. в семье репрессированного поэта Яна Озолина. Плавал матросом на Иртыше и в низовьях Оби, занимался рыбным промыслом у берегов Аляски, работал журналистом на Ямале. Печ. начал в омской периодике. В 1970 уезжал в Читу. С 1980 жил в Барнауле. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Сельская молодежь», «Сиб. огни», «Дальний Восток», «Земля сибирская, дальневосточная». Первая кн. – «Окна на Север» (Новосибирск, 1966). Автор кн. «Песни для матросской гитары» (1972), «Чайки над городом» (1974), «Возвращение с Севера» (1979), «Черные утки» (1984), «Крюкова Север знает» (1988) и др., изд. в Новосибирске, Иркутске, Барнауле.

В.О. воспевал сильных и мужественных людей, умеющих крепко

трудиться, дружить и любить. Им, морякам, летчикам, рыбакам, рабочим сев.строек, а также удивительным сев. пейзажам, В.О. посвятил немало прозаических поэтич. строк. О людях северных широт писал он и в своих повестях и рассказах («Сколь веревочка ни вейся» и др.).

Лит.: *Озолин В.Я.* // Писатели земли омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982, Т. 2; *Озолин Вильям Янович.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Озолин Ян Михайлович (17.VII.1911, Рига – 16.II. 1938) – поэт. Отец В.О. в Гражданскую войну сражался в отряде латышских стрелков, а впоследствии занимал ряд отв. постов в различных гг. Сибири. Я.О. матросом и кочегаром плавал в арктич. широтах, работал на судорем. з-де, служил в Красной Армии на Д. В., был ред. Омского кн. изд-ва. Лит. его деятельность была очень короткой. Публ. стихи в омских газ., в ж. «Сиб. огни». В 1935 в Омске вышла его первая и единственная кн. «Ночное солнце».

Творч. манеру Я.О. отличали высокая гражданственность и ощущение пульса своего времени. Он был поэтом-репортером, ведущим свой репортаж с переднего края жизни,



он «писал» время, в котором ему довелось жить. А жизненный путь самого Я.О. закончился трагически: он был репрессирован и расстрелян.

Лит.: Шик Э. «Ты твердо шел в тридцатые года...» (Поэт Ян Озолин. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...» – Омск, 1983; Озолин Ян Михайлович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Оленич-Гнененко Александр Павлович [30.VIII (11.IX). 1893, с. Кегичевка Константиноградского у. Полтавской губ. – 13.III. 1963, Ростов-на-Дону] – прозаик, поэт, переводчик. Род. в семье журналиста. В самом нач. XX в. его отец переезжает в Сибирь. В Омске О.-Г. окончил гимназию. Служил конторщиком на речной пристани, на ж. д.



Окончил юр. ф-т Харьковского ун-та. В рев. 1917 О.-Г. выбирают в Омский Совет рабочих и солдатских депутатов. В 1918, вступив в партию большевиков, О.-Г. становится одним из организаторов красногвардейской дружины, попадает в колчаковский плен, бежит из белогвардейского «лагеря смерти» и возвращается в Омск с Красной Армией. После Гражданской войны О.-Г. – ред. ряда сиб. газ. («Рабочий путь» – Омск, «Красноярский рабочий», «Сельская правда» – Новосибирск). Организатор выходившего в 1921 в Омске ж. «Искусство». С нач. 1930-

х О.-Г. работал на Сев. Кавказе. В течение долгих лет возглавлял пис. организацию Ростова-на-Дону, избирался чл. правления СП РСФСР. Участник ВОВ. Публ. в ж. «Сиб. студент», «Багульник», «Журнал для всех», «Сиб. огни», «Сибирь» и др. Первая кн. – стихи для детей «Веселый край» (Ростов-на-Дону, 1936). Автор кн. «Стихи» (1939), «В горах Кавказа» (1940) и др., изд. в Ростове-на-Дону и Москве.

Писал для детей и взрослых. Его произведения полны любви к природе, к человеку-творцу. О.-Г. известен и как переводчик. Переводил Т. Шевченко, поэтов Азербайджана. Ему принадлежат переводы ряда стихов Э. По и повести-сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Оленич-Гнененко Александр Павлович* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Ольхон (наст. фам. **Пестюхин**) **Анатолий Сергеевич** [11(24).III. 1903, Вологда – 12.XI.1950, г. Новая Руза Московской обл., похоронен в Иркутске] – поэт, переводчик. Из рабочих. В юности трудился на лесозаготовках, грузчиком. Кор. различных газ. много ездил по стране. Побывал на Крайнем Севере, в Закавказье, на Украине и в Средней Азии. Окончил заочно Ленинградский пед. ин-т им. Герцена. Активно участвовал в деятельности лит. группы «Перевал». С 1931 жил в Иркутске. Много путешествовал по Вост.

Сибири, изучал быт и фольклор малых народностей. Первые поэтич. опыты О. появились в 1924. Публ. в ж. «Красная новь», «Огонек», «Смена», «Красная нива», «Сиб. огни». Первая кн. – «Тундра» (Вологда, 1926). Автор кн. «Большая Ангара» (1938), «Енисейская легенда» (1940), «Глубокий тыл» (1942), «Байкал» (1945), «Сибирский тракт» (1945), «Звезды Полярного круга» (1949), «Огни Витимской тайги» (1950) и др., изд. в Иркутске, Якутске, Новосибирске, Москве.



О. называли «певцом окраины милой отчизны» – Сибири. Вся лит. работа О. неразрывно связана с отображением в поэзии Сибири, особенно ее сев. оконечности. О. интересовало и глубокое прошлое края, и рев. пробуждение, и настоящее. Поэт высокого пафоса, создавший много эпич. произведений (например, поэму «Ведомость о секретном преступнике Чернышевском» (1941), он был одновременно и своеобразным лириком. Прекрасно, например, сделаны им зарисовки сев. городов и поселков, полярных пристаней, радиопостов, поселков зимовщиков. Поэту удалось показать своеобразную красоту и суровую привлекательность тундры в разное время года. В своем творчестве О. широко пользовался тема-

ми и мотивами сиб. фольклора, сокровищницей живого нар. яз. Много работал О. и как переводчик, переводя произведения якутских, бурятских, эвенкийских поэтов и прозаиков. Оставил О. свой след и как детский писатель, о чем свидетельствуют его фольклорные сказки, собранные уже после смерти поэта в кн. «Сказки тайги и тундры» (1955), «Сказки Севера» (1960), «Волшебные сказки» (1963) и др.

Лит.: *Абрамович А. Певец «окраин малой отчизны»*. // А. Абрамович. Поэты стороны сибирской. – Иркутск, 1963; *Трушкин В. Ольхон (Пестюхин)*. / КЛЭ. – М., 1968. Т. 5; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Кунгуров Г. А.С. Ольхон*. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

«Омская артель писателей и поэтов». – Организация, созданная в кон. 1921 на базе омского Лит.-худ. секции при Сиб. отд. гос. изд-ва (ЛИТО) для работы с молодежью. Формы работы были примерно те же, что и в ЛИТО, но больше внимания уделялось историко-лит. и теоретич. занятиям, в частн. изучению техники стихосложения. Состав организации был разнородным, в нее входили представители почти всех течений – «от реалистов до имажинистов включительно» (Г. Вяткин). Наиболее заметной личностью в «Артели» был начинающий тогда поэт Л. Мартынов. «Артель» просуществовала около года.

Лит.: *Шик Э.* Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э.

Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

«Омская зима». – Лит. праздник. Ежегодно проводился с 1976 и до нач. 1990-х. Приглашались писатели как из соседних сиб. городов, так и Москвы, Ленинграда, др. рос. лит. центров. Участники праздника выступали не только перед горожанами. Они направлялись на встречи с читателями и в самые отдаленные поселки и деревни Омской области.

Омская писательская организация. – 23 ноября 1962 в Омске было создано отд. СП РСФСР. На тот момент оно насчитывало всего 5 чл. СП. Возглавил его Л. Иванов, который оставался на этом посту около 30 лет. В нач. 1990-х ряд литераторов вышел из состава Омской пис. организации, образовав в июле 1993 Омское отд. Союза рос. писателей. В настоящее время на учете в организации состоит около 30 чл. СП. Выпускает альманах «Литературный Омск». Чл. организации были лауреаты Гос. премий СССР Л. Мартынов и С. Залыгин. Она вырастила известных очеркистов Л. Иванова и П. Ребрина, прозаиков А. Плетнева и В. Мурзакова, поэтов В. Балачана, Т. Четверикову и ряд др. талантливых писателей.

«Омский альманах». – Лит.-худ. издание омских писателей. Первые две кн. вышли в 1939 и 1940. Альманах предоставлял слово представителям различных жанров. Здесь, в частн., публ. Л. Мартынов, С.

Марков, П. Драверт, С. Залыгин и др. ныне хорошо известные прозаики и поэты. В 1950-х альманах выходил под названием «Литературный Омск». Но к нач. 1960-х свое существование прекратил. В июне 2001 «Литературный Омск» возродился. Объем его значительно уменьшился, но увеличилась периодичность (стал ежеквартальным). Общим осталось то, что альманах по-прежнему трибуна омских писателей разных жанров и направлений.

Лит.: Шик Э. Литературная жизнь Омска тридцатых годов. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

ОРНАЛИС. – «Омская организация работников науки, литературы и искусства». Возникла в ноябре 1922. Была призвана объединить активных деятелей науки, лит-ры и иск-ва, «стоящих на платформе Красного Октября». Работа велась по трем секциям: науч., лит., иск-ва. Наиболее активно работала лит. секция. На ее заседаниях заслушивались доклады и сообщения, обсуждались произведения чл. организации. Участие принимали как литераторы уже хорошо известные (П. Драверт, А. Сорокин, Л. Мартынов), так и молодежь. ОРНАЛИС прекратила существование осенью 1923.

Лит.: Шик Э. Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

Осинин (наст. ф. Апсит) Николай Петрович (19.XII. 1918, д. Шаталово Починковского р-на

Смоленской обл. – 2.I. 1972, Новосибирск) – прозаик. Из крестьян. Участник финской кампании 1939 и ВОВ. Дважды ранен. Был в фашистском плену, бежал. Окончил Томский пед. ин-т. Работал в школах Новосибирской обл. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – повесть «Через все преграды» (Новосибирск, 1951, многократно переизд.). Автор кн. «Борискины карпы» (1953), «Палочка-выручалочка» (1955), «Сила воли» (1957), «Земля мужества» (1961, 1963), «Соль» (1962), «Железная команда» (1966) и др., изд. в Новосибирске, Тюмени, Москве.



О. писал преимущ. о детях и для детей. Главная тема его творчества – судьбы детей в ВОВ. В сложных и трагич. обстоятельствах его юные герои ведут мужественную борьбу с врагом, проявляя чудеса находчивости и изобретательности. Перу О. принадлежит и документ. кн. «Дорогие мои краснодонцы» (совместно А. Колотович), где делается попытка выявить истинные причины трагедии молодого гвардейцев и разобраться в истоках мужества одних и предательства других.

Лит.: *Литературная столица Сибири. / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2002. Т. 1; Горшенин А. Николай Осинин. Очерк творческой судьбы. – Новосибирск, 2006.*

Осокин Евгений Васильевич (14.II. 1926, д. Крутая Болотнинского р-на Новосибирской обл. – 6.VI.1997, Томск) – прозаик, очеркист, фольклорист. Из крестьян. Участник ВОВ. Окончил историч. ф-т Томского пед. ин-та. Работал журналистом в томских обл. газ., был ред. кн. изд-тва, избирался руководителем Томской пис. организации. Первая кн. – «Алет Восток» (Томск, 1959). Автор кн. – «Тайна зыбуна» (1961), «Плещутся волны обские» (1962), «Судьбы людские» (1964), «В семнадцать мальчишеских лет» (1971) и др., изд. в Томске и Барнауле.



О. начинал с повести о разгроме японской Квантунской армии. В его творч. багаже есть проза для детей, а также очерки, повести и романы о молодых сиб. лесорубах и нефтяниках. Много занимался записями и литобработкой фольклора народов Обского Севера.

Лит.: *Осокин Е. «Всю жизнь и еще два года...». // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Евгений Осокин. // Заплавная Т. Томские писатели. – Новосибирск, 1975.*

Остапенко Галина Геннадьевна (21.III. 1910, Забайкалье – 1971) – прозаик. Окончила ф-т журналистики ЛГУ, работала в 1930-х гг. в ленинградских газ. После ВОВ публ. в альманахе «На Севере дальнем» и ж. «Дальний Восток». Первая кн. –

«Испытание. Рассказы разных лет» (Магадан, 1958). Автор прозаических кн. «Настоящее» (1960), «Своя дорога» (1961), «Я выбираю путь» (1962), «Обыкновенное золото» (1963), «Найти свою радость» (1966), «День будет солнечным. Главы из неоконченного романа» (1971), изд. в Магадане и Москве.

Лит.: *Остапенко* Галина Геннадьевна. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Отзвуки». – См. «Барка поэтов».

«Охотник и пушник Сибири». – Охотничий лит.-худ. ж. Основан в январе 1923 в г. Усть-Каменогорск. Инициатором и создателем ж. выступил мест. учитель, книголюб и заядлый охотник (в будущем известный писатель) Е.Н. Пермитин. Первые два года существования ж. выходил под названием «Охотник Алтайя». В нач. 1925 к нему было добавлено «...и средней Сибири», и ж. стал межобластным, а весной того же года превратился в солидный ежемесячник всего Сиб. края и стал называться «Охотник и пушник Сибири». Его редакция переехала в Новосибирск. При всех реорганизациях бессменным ред. и автором ж. оставался Е. Пермитин. Вся его лит. юность связана с созданным им ж. Здесь он опублик. несколько десятков рассказов. В 1931 Пермитин, переехавший в Москву, сменил на посту ред. ж. «Охотник и рыбак Сиби-

ри» (так очередной раз был переименован ж.) Н. Алексеев. Ж. просуществовал до середины 1930-х.

«Очарованные словом». – Под таким названием в сентябре 2005 года в Красноярске проходил Всерос. семинар молодых литераторов, который вели как известные рос. писатели и критики Л. Аннинский, Р. Казакова, В. Курбатов, Е. Попов, так и красноярские – Р. Солнцев, М. Успенский, М. Савиных и др.

«Очерки русской литературы Сибири» в 2 т. (*Изд-во СО «Наука»*, Новосибирск, 1982). Гл. ред. изд. – акад. А.П. Окладников. Гл. редколлегия: д-ра филол. наук В.Г. Одинокоев, Ю.С. Постнов, Н.И. Пруцков, д-р историч. наук В.В. Алексеев, канд. филол. наук Л.П. Якимова, А.Л. Коптелов.

Первый в рос. литературоведении фундаментальный обобщающий труд, посвященный лит. жизни края – от древних времен до наших дней. 1 т. охватывает период с кон. XVI в. до предрев. поры 1917 и рассматривает важнейшие этапы становления и развития в Сибири рус. лит-ры, отражает ее направления, тематику, жанры. Особое внимание уделено творчеству выдающихся писателей-сибиряков. Представлена также журналистика и рукописная лит-ра Сибири. Во 2 т. прослеживается лит. процесс сов. периода, систематизируется, подвергается идейно-эстетич. осмыслению материал, накопленный за шесть десятилетий (до

начала 1980-х) развития рус. лит-ры Сибири. Особенности лит. жизни края рассматриваются в тесной связи с общими закономерностями истории сов. лит-ры.

Очерк сибирский. – Сравнительно молодой жанр. В рус. лит-ру вошел позже др. прозаич. жанров, хотя его элементы можно обнаружить еще в анналах летописцев, в частн., в сиб. летописях. Как самостоят. жанр очерковая проза в Сибири начала зарождаться в 1830-х.

Ее развитие поначалу было тесно связано, с одной стороны, с романтизмом, а с др. – с сиб. краеведением, испытывавшим в первой трети XIX в. значит. подъем. Краеведч. начало, стремление писать «сибирскую быль», «рисовать с натуры» проявляются в целом ряде краеведч. работ писателей-сибиряков. Немалый интерес для современников представляли «Письма из Сибири» П. Словцова (1825), ставшие наметками к его будущему «Историческому обозрению Сибири». С большим воодушевлением Словцов описывает свои «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.». Критич. отношение к сиб. действительности пронизывает кн. Н. Щукина «Поездка в Якутск», где автор отмечает, что большинство крестьян живет в бедности, невежестве, в условиях почти каторжного труда. Особенно тяжелое впечатление производит на него жизнь абorigенов. Двухтомник «Енисейская губерния» губернатор-а и литератора А. Степанова родил-

ся из отчетов, которые тот посылал в Петербург после своих поездок по губ. Их отличало обилие фактов, живость и занимательность изложения, искренняя любовь к родному краю. В «Записках и замечаниях о Сибири» Е. Авдеева-Полевая рисовала широкую панораму Иркутска нач. XIX в.

Дальнейшее развитие сиб. очерковой прозы в 1840-х шло под воздействием «натуральной школы». Это подтверждает, в частн., творчество известных в ту пору забайкальских очеркистов-краеведов М. Зензинова (1805 – 1873), А. Мордвинова (1813 – 1869), В. Паршина (1806 – 1853), С. Черепанова (1810 – 1884). Их произведения принадлежали к жанру путевого очерка или «путешествия». К 1840-м эта традиц. для Сибири форма претерпевает существ. изменения. Непосредственные наблюдения очеркистов обогащались многолетним изучением родного края, размышлениями о его судьбе. Обильный науч. материал, стремление к обобщенному изображению мест. действительности раздвигало рамки очерка, требовало иного масштаба, географич. и историч. диапазона. Появляются солидные очерковые кн. А. Мордвинова «Очерк Зайблонья» (1842), В. Паршина «Поездка в забайкальский край» (1844), «Описание пути от Иркутска до Москвы» (1851) и др. Из-за того, что Сибирь в это время не имела своей издательской базы, произведения сиб. литераторов публ. на стр. петербургских и мос-

ковских ж., выходили в столич. изд-вах, потому сразу же реально становились неотъемлемой частью общерус. лит. процесса. В 1840-х на передовые позиции в рус. лит-ре выдвинулся «физиологический» очерк. В Сибири его тенденции развивали прежде всего авторы-краеведы. В отличие от столич. коллег, они свое внимание сосредоточили не на жизни крупных городов, а на провинции. Еще силен в сиб. очеркостике местнопатриотич. пафос и романтич. восторг перед Сибирью, но честные и наблюдательные авторы не могли не видеть кричащих контрастов и противоречий сиб. жизни, ее глубоких социальных пороков. Поэтому, апологетич. воспевая родной край, сиб. очеркисты отмечали и многие теневые стороны его жизни. Так, прославляя Нерчинск, Зензинов в полном соответствии с действительностью описывает соседний Нерчинский з-д. Находя некоторые привлекательные стороны в патриархальном образе жизни монголов, Паршин отмечает раболепие многих монголов перед начальниками, их скрытность и тщеславие. Трезвый, объективный, нередко критич. взгляд на сиб. жизнь присущ и ряду др. очеркистов 1840-х.

Во второй пол. XIX в. Сибирь привлекает пристальное внимание науч. общественности России. Этому способствует деятельность РГО и его сиб. отд., открытого в 1851 в Иркутске. Появляются статьи и очерки о Сибири, описывающие ее приро-

ду, экономику, историю, культ. и обществ. жизнь. Широко освещается в рус. лит-ре 1860-х тема тюрьмы и ссылки. Так, богатейший материал по истории уголовной и полит. ссылки, тюремного быта, арестантской поэзии, бродяжничества и проч. собран в кн. известного бытописателя и этнографа С. Максимова «Тюрьма и ссылка» (1862), «Сибирь и каторга» (1871). Много интересных сведений о жизни Забайкалья и Приамурья содержится в кн. Д. Стахеева «На память многим» (1867), «За Байкалом и на Амуре» (1869). Обостренное внимание рус. лит-ры к Сибири стимулировало дальнейшее развитие здесь краеведч. традиции. Но теперь краеведение либо становится чисто науч., либо все больше сливается с худ. лит-рой. Сближение науки и лит-ры ярко проявилось, например, в творчестве А. Черкасова (см. **Черкасов Александр Александрович**). Его «Записки охотника Восточной Сибири», составляющие как бы промежуточное звено между «физиологическим очерком» и очерком 1860-х, стали заметным явлением сиб. лит-ры XIX в. В своих лит.-краеведч. опытах Черкасов был далеко не одинок. В 1862 в Иркутске вышел сб. «Сибирские рассказы» (см. **одноименную статью**), который составили очерки разных авторов, целиком посвященные мест. тематике.

В 1860 – 1870-е в Сибири появляется целый ряд очеркистов и публицистов, чьи имена обретают рос.

известность. В нач. 1860-х на стр. петербургской газ. «Русский мир» публ. очерки Ф. Губанова о сиб. крестьянстве. В них наглядно представлен быт сиб. крестьян, их обычаи, говор, колорит сиб. деревни. Очерки Губанова были в эти годы единственными произведениями, в которых рисовалась жизнь крестьян Тобольской губ. Тогда же, в 1860-х, дебютирует с очерковыми кн. «За Байкалом и на Амуре», «Глухие места», «От Китая до Москвы. История ящика чая» Д. Стахеев (см. **Стахеев Дмитрий Иванович**). В них рассказывается о природе края, жизни в Благовещенске и амурских казачьих станицах, описывается Кяхта и среда кяхтинских торговцев. Заметными публицистами-«шестидесятниками» были Г. Елисеев (см. **Елисеев Григорий Захарович**), историк, мыслитель, исследователь культуры А. Щапов (1830 – 1876), а также его ученик и последователь С. Шашков (1841 – 1882). Традиции социально-бытового и этнографич. очерка шестидесятников продолжил писатель рев. народничества Н. Наумов (см. **Наумов Николай Иванович**), впервые познакомивший читателя с жизнью трудового населения глухой окраины России: сиб. крестьянами, переселенцами, приисковыми рабочими и т. д. Творчество Наумова во многом положило начало сиб. деревенскому очерку. Очерк Наумова подчеркнуто социологичен, характерен сплавом факта (вплоть до цифровых выкладок) и худ. образа, обилием жанро-

вых сцен, страстной публицистичностью, наличием глубоких социальных выводов и обобщений. Крупнейшим же сиб. очеркистом и публицистом второй половины XIX в. был Н. Ядринцев (см. **Ядринцев Николай Михайлович**). Как и во всем своем многообразном творчестве, здесь он тоже шел впереди сиб. лит-ры, указывая ей дорогу. Темпераментным, острым, ярким очеркистом и публицистом, поднимавшим многие острозлюбодневные проблемы жизни Сибири, ее прошлого, настоящего и будущего, был друг и соратник Ядринцева Г. Потанин (см. **Потанин Григорий Николаевич**).

Строительство Транссиба, бурное переселенч. движение, начавшееся промышленное освоение Сибири стимулировали повышенный интерес к ней со стороны ряда известных рус. писателей. К кон. XIX в. сложился новый тип бытописателя Сибири, оказавшегося здесь по добровольному побуждению, одушевленного высокими гражданскими чувствами, большими творч. целями. Уже сам факт поездки в Сибирь современники воспринимали как гражданский подвиг. А родившиеся в результате путевые очерки, заметки и зарисовки обогатили реалистич. иск-во, особенно публицистику. Одним из первых побывал в Сибири (с V по VIII 1887) Г. Успенский. Его сиб. впечатления нашли отражение в письмах, статьях и цикле очерков «Поездки к переселенцам» (1888), где автор исследует проблему переселенчества как один

из самых важных и острых вопросов в жизни России второй пол. XIX в. Через несколько лет (1890) путешествие по Сибири совершил А. Чехов. Творч. его результатом стали очерки «Из Сибири» и кн. «Остров Сахалин» (см. **Чехов в Сибири**). Весной и летом 1891 в качестве начальника изыскательской партии на Зап.-Сиб. участке строящегося Транссиба в Сибири побывал Н. Гарин-Михайловский. Свои сиб. впечатления писатель воплотил затем в ряде произведений, в т. ч. и в очерках «Карандашом с натуры» (1894). Летом 1894 поездку в Зап. Сибирь совершил Н. Телешов. Свое отражение она нашла в его кн. путевых, во многом этнографич. очерков «За Урал» (1897).

Новые перспективы очеркового жанра в Сибири обозначились в 1920-х как в связи с потребностями послерев. бурного социально-экономич. развития края, так и благодаря усилению мест. журналистики – прежде всего появлению ж. «Сиб. огни» (1922) и «Охотник и пушник Сибири» (1925 – 1928). Стимулировало творч. поиск сиб. очеркистов и привлечение А. Горьким большого их отряда к сотрудничеству в ж. «Наши достижения». Во второй пол. 1920-х сиб. очерк достиг заметных успехов. Он вырос из осознания огромных экономич, социальных и дух. возможностей Сибири, многонациональной сущности края, необходимости освоения его природных и человеч. богатств, а потому и усмотрен был к проблемам карди-

нальной важности, публицистически острым и злободневным. Но на первых порах сиб. очерк ориентировался на традиции нравоописательной, краеведч. лит.-ры. В этом русле были созданы лучшие произведения очеркового жанра середины 1920-х. Классич. примером может служить очерковая кн. А. Новоселова «Лицо моей Родины», написанная еще до революции, но опубл. в «Сиб. огнях» в 1923 – 1924. Во многом близки новоселовским очерки Е. Орловой «Особенная жизнь. Заполярный быт 1920-21 гг.» и «По Нарымскому краю», опубл. там же. Все уверенней входил в 1920-х в сов. лит.-ру очерк «рекогносцировочный, разведывательный», рассказывающий о путешествиях в места глухие, нехоженые, труднодоступные, неизведанные и неисследованные, о соприкосновении его с тайнами природы. Родоначальником такого типа произведений стал В. Арсеньев с кн. «По Уссурийскому краю» (1921), «Дерсу Узала» (1923), «В дебрях Уссурийского края» (1926). Во многом по его стопам шел М. Кравков в своих природоведческих очерках «Таежными тропами», «Тельбес. Путевые очерки», «Страна у границы по Западному Саяну», где он живописует бесконечное многообразие природного мира. Заметный вклад в развитие очерка в Сибири внес в 1920-е Л. Мартынов. Объездив Сибирь, Семиречье, Туркестан, он написал ряд ярких интересных очерков, которые опубл. в ж. «Сиб.

огни» и своей первой кн. «Голубой корм» (1929). Проблемы социального преобразования окраинных обл. России, их экономич. и культ. возрождения Мартынов рассматривает через призму сложившихся здесь непростых нац. отношений. В основе очерка Мартынова лежит не столкновение характеров, а общая картина жизни, рождающаяся из потока наблюдений. Мартыновский очерк – довольно сложное жанровое образование, включающее в себя и экспрессивную поэтич. образность, и жанровые сценки, и историч. или этнографич. картинки, и конкретную информацию... Все это подчинено единой публицистич. мысли, скреплено в органич. целое точно найденной интонацией. А вот своеобразие очерков А. Коптелова этого же периода («Золотые горы», «Горными тропами»), напротив, в глубокой сосредоточенности автора не столько на общей картине жизни, сколько на характерах и судьбах отдельных людей. Эти очерки открыли сквозную во всем творчестве Коптелова тему Горного Алтая. К числу тех, кто обнаруживал устойчивый интерес к сложным переплетениям нац. связей, к судьбам малых народов, принадлежит и Б. Лапин, на стр. очерковой кн. которого «Тихоокеанский дневник» (1929) нашла отражение жизнь Сиб. Севера. Ей же посвящена и вышедшая почти одновременно кн. «Путь на Север» (1929) М. Никитина – писателя, с чьим именем прочно связано развитие сиб. очерка.

Наступление социализма по всем линиям жизни к концу 1920-х стало и временем фронтального наступления очерка. В первой пол. 1930-х очерк являлся ведущим жанром сиб. лит-ры. Чертами очерклизма были отмечены в это время и др. жанры. В очерке проходило первоначальную «обкатку» то, что впоследствии занимало достойное место в прозе, драматургии, поэзии. Очерк был той худ. формой, которая наиболее адекватно отвечала духу новой действительности своей строгой ориентацией на современность и оперативностью, публицистичностью и документализмом, смелостью вторжения в различные сферы «нехудожественного» материала, свободой сюжетно-тематич. построения. По своему характеру очерк 1930-х – скорее агитационный, воспитательный, просвет., чем исследовательский, аналитич. В его задачи входило предельное обнажение смысла рожденных революцией отношений, отображение реальных трудностей и напряжения их преодоления. Живыми примерами из практики социалистич. стр-ва очерк должен был вдохновлять массы на новые трудовые свершения. Рожденный конкретными потребностями эпохи, очерк 1930-х не всегда мог противостоять схоластич. теориям «леффофцев» и «настоященцев», пытавшихся свести роль худ. лит-ры, особенно очерка, к социальной фактографии. Отсюда в значит. части очерков засилье эмпиризма. описательности, натурализма. К счастью, подобным

«теориям» противостояло не менее распространенное мнение о том, что общая картина социалистич. стр-ва не должна заслонять собою внимания к человеку. В лучших сиб. очерках 1930-х воссоздан образ времени и эпохи, нарисована картина сотворения нового социального мира на огромных просторах Сибири. Впечатляет широта очерковой географии: Кузбасс, Турксиб, Кулунда, Алдан, Сахалин, Камчатка, Чукотка, Ойротия, многочисл. нац. р-ны Сибири, Сев. морской путь. Очеркистов 1930-х можно было увидеть на з-дах, стройках, в колхозах, на дальних стойбищах... Они все время в движении, в пути. Не случайно так популярны у них образы мчащегося вперед Времени, разворачивающейся панорамы Эпохи, «говорящие» заголовки очерков и очерковых кн.: «Дорога на Ольхон» (В. Васильев), «Дорога в Туркестан» (А. Коптелов), «Человек бежит по снегу» (Н. Вагнер) и др. Стремление запечатлеть событие в его кульминации тоже находило отражение в очерковых заголовках: «Рождение рудника» (А. Куликов), «Чугун пошел» (И. Магид), «Клепка началась» (Н. Чертова) и др. Стройки социализма, чтобы подчеркнуть громадное напряжение трудовых будней первых пятилеток, нередко сравнивались с фронтом: «Рапорт с фронта» (А. Коптелов), «Цинковый фронт» (П. Стрижков) и др. В сфере внимания сиб. очеркистов 1930-х не только индустриализация края. В большом очерке «Заманщина» (1931) Н. Еме-

льянова поднимает проблему взаимоотношений человека и природы. Многие очерки тех лет – «Комбайны и люди» С. Ломакина (1933), «Колхозные встречи» А. Куликова (1934), «Фабрика пернатых» В. Зверева (1934) и др. – были обращены к проблемам колхозного стр-ва. Но на какую бы тему они ни писали, по-прежнему излюбленной у авторов 1930-х оставалась форма путевого очерка. Это подтверждают и произведения одного из пионеров данного жанра в сов. Сибири, много сделавшего для его развития, В. Итина. В очерках «Выход к морю» (1930) и «Восточный Вариант» (1933) он отстаивал идею освоения Сев. морского пути и дальневост. окраин страны. Очерки Итина характерны деловитостью, аргументированностью, глубоким знанием материала, обращением к документу, науч. лит-ре, мнению специалистов, а стиль их отличается яркой эмоциональной окрашенностью, подчеркнута «личностной» манерой повествования. Итин во многом предопределил дальнейшее движение сиб. очерка во времени. Информационно-агитационная сущность очерка 1930-х мешала изображению в нем отдельного человека-созидателя. В центре, как правило, оказывался коллективный образ бригады, стройки, з-да, колхоза и т. д. Люди очерчены пока скупой, лаконичной, деловитой. Очерки о них еще крайне редки. Одним из первых попытку более пристально взглянуть в отдельного человека, строящего социализм, предпри-

нял П. Стрижков (см. **Стрижков Петр Николаевич**) в очерковом цикле «Рассказы о горном заводе». После мощного взлета в 1929 – 1934 гг. очерковая волна несколько схлынула, но очерк закрепился в правах полноценного прозаич. жанра.

В силу своей мобильности и оперативности очерк и публицистика оставались ведущими жанрами и в годы ВОВ. Они насквозь пронизаны военно-патриотич. пафосом. Широкое распространение получили очерки о ратных подвигах сибиряков на фронте, которые несли в глубокий тыл представление о совр. войне, жестокости и бесчеловечности гитлеровцев. Особое место занимали очерки об ужасах фашистского плена Д. Поляновского «Три дня» (1942), Н. Мейсака «Шестьдесят два дня», Н. Кудрявцева «Из фашистского плена» (1943), Н. Вигилянского «В плену» (1944) и др. Как и в послереv. годы, в прозе сиб. писателей военной поры наблюдается смешение жанров, взаимопроникновение прозы и публицистики, переплетение публицистич. и лирич. нач. Заметно усложняется жанровая структура. Наглядный пример – статьи С. Кожевникова «Сибиряки на фронте», Л. Мартынова «Лукоморье» (1942). Публицистич. запал органично соседствует здесь с лиричностью, с изображением прошлого и настоящего Сибири, сказочные элементы легко перемежаются с реальными фактами из жизни фронта и тыла. Строились же очерки военной поры, как правило, по

законам сюжетного повествования и во многом приближались к худ. прозе. В свою очередь, в традиц. прозаич. жанрах сказывалось влияние очерка, публицистич. начала. Документальностью отличались произведения о военной службе и фронтовой жизни, о напряженных трудовых буднях тыла. Жизни сиб. тыла посвящены, в частн., кн. Г. Кунгурова «Тыловые рассказы» и «С подарками на фронт» (1942). Многие очерки военных лет, в отличие от др. прозаич. жанров, не давших в годы ВОВ сколь-нибудь значит. произведений, можно отнести к завоеваниям худ. прозы Сибири.

В первое послевоенное десятилетие сиб. очерк ничем особенным себя не проявил. Новый его подъем начался в середине 1950-х, в период кардинальных обществ. перемен. В отличие от очерка 1930-х, очерк второй пол. 1950 – 1960-х преимущественно проблемный, аналитический. На передовые позиции выдвинулся «деревенский очерк». Вслед за его лидером В. Овечкиным очеркисты смело вторгались в сложнейшие экономич. проблемы, глубоко исследовали состояние колхозной деревни, выявляя причины отставания с. х. Расцвет сиб. очерка этого периода связан в первую очередь с именами омичей С. Залыгина, Л. Иванова, П. Ребрина. В 1954 в ж. «Новый мир» (№8) появляется получивший широкую известность очерковый цикл «Весной нынешнего года» С. Залыгина, в котором автор демонстрирует философское

понимание характера земледельца, а также видение коренных проблем деревни в их истрич. перспективе. Известность к Л. Иванову пришла с очерка «Сибирские встречи» («Новый мир», 1957, №3). Как и Залыгин, Иванов на примере одного хозяйства вскрывает типичные явления и тенденции, выходящие далеко за рамки сиб. деревни. Этим очерком Иванов начал большой и актуальный разговор о жизни сиб. села, который будет вести всю свою творч. жизнь. Обостренный интерес к проблемам управления с.-х. производством, доверие и уважение к рядовому труженику проявляет и П. Ребрин. Его очерки остроконфликтны. Но публицистич. накал в них сочетается с тонким лиризмом, злая ирония, сарказм – с мягким добродушным юмором. Человек с натруженными, пахнущими хлебом руками – главный его герой. Символично название первой кн. Ребрина – «Свет от людей» (1961). В 1960 – 1970-х продолжилась разработка темы сиб. деревни. Обращались к ней новосибирцы П. Воронин, В. Зеленский, алтайцы Б. Кауров, А. Баздырев и др. сиб. писатели.

Во второй пол. 1950-х – 1960-е происходил не только значительный подъем с. х. В Сибири шел еще и невиданный процесс освоения ее природных богатств, возводились промышл. и науч. комплексы, прокладывались новые дороги и линии электропередач. Все это, требуя скорейшего отображения, вызвало очерковый бум, сравнимый с тем,

что наблюдался в 1920 – 1930-х. Появляются многочисл. очерки о делах преобразователей Сибири, принадлежащих перу как известных сиб. писателей, так и более молодых их коллег. В отличие от авторов «овечкинской школы», у которых очерк нередко граничит с рассказом и даже повестью, они тяготеют к документ.-путевым заметкам, репортажу, очеркам-портретам. Менее ошутим у них критич. настрой, а увлекает их в первую очередь пафос созидания, романтика и героика труда. Одним из виднейших мастеров такого очерка был С. Кожевников (см. **Кожевников Савва Елизарович**), зарекомендовавший себя в первую очередь мастером очерка-портрета. Собранные же вместе, его очерки составляют увлекательную кн. о Сибири, где писатель рассказывает о людях разных профессий, воссоздает многие штрихи истории края. К очеркам Кожевникова примыкает и написанная им в последние годы жизни повесть «Мы собираем янтарные зерна...» (1962). По широте диапазона близок к Кожевникову Г. Падерин, показывающий преобразующуюся Сибирь в кн. «Пятнадцатое чудо» (1963) с самых разных сторон. Первопроходцам совр. Сибири посвящены произведения целой плеяды очеркистов, пришедших в лит.-ру после ВОВ. Это и кн. очерков «Енисейская тетрадь», «Позывные в Галактику» (1962) красноярца А. Зябрева о строительстве Красноярской ГЭС, и очерки новосибирца Е. Лучинецкого и тю-

менца Е. Ананьева о добытчиках сиб. нефти и газа, и очерковые кн. В. Распутина «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба» (1966), рассказывающие о строительстве трассы Абакан – Тайшет, заполярном поселке Талнах и др. Энтузиастам, обживающим Приамурье, посвящен ряд очерков дальневосточника Г. Халилецкого. Несклько очерковых кн. делам и людям совр. Сибири посвятил иркутянин Л. Шинкарев. Особую известность принесла ему кн. «Сибирь: откуда она пошла и куда она идет» (1974), переведенная на многие ин. яз., в которой автор воссоздает различные этапы развития Сибири, увлекательно рассказывает современнику о прошлом и фантастич. будущем края. Очерк 1950 – 1960-х, по мнению исследователей лит-ры, стал разведчиком крупных экономич. перемен и социально-нравственных сдвигов в обществе, а также явился благодатной почвой для развития др. прозаич. жанров, в частн., «деревенской» и «производственной» прозы.

В 1970 – 1980-е преобразовательские процессы совр. Сибири набирают темп и размах. Разворачивается освоение крупнейших сиб. нефтегазовых месторождений (Самотлор, Н. Уренгой и др.), прокладываются к ним дороги, знамением времени становится БАМ, возводятся гиганты индустрии (Братско-Усть-Илимский territor.-произв. комплекс и др.), появляются новые методы организации производства

(«бригадный подряд» и др.), науч.-технич. прогресс активно внедряется в земледелие, остро встают экологич. проблемы... Все это находит отражение в очерковой прозе писателей как уже получивших известность (Г. Падерин, Д. Золотов, А. Китайник, А. Зябрев, В. Зеленский Л. Иванов, Л. Шинкарев, А. Приставкин), так и еще только заявивших о себе (В. Макшеев, В. Сукачев, Н. Смирнов, В. Острый, Вен. Кольхалов, Т. Саблина, Е. Соломенко и др.). Создание науч. центров в Сибири, прежде всего Новосибирского Академгородка, обострило внимание очеркистов к деятельности ученых, специфике их труда. Очерки, посвященные науч. поиску, личности ученого, разнообразны по тематике, жанровым разновидностям. Это и хроники науч. подразделений, и портреты ученых, и репортажи из лабораторий, экспедиций, опытных полигонов. О буднях сиб. науки пишут в эти годы многие журналисты, писатели. Для некоторых же (З. Ибрагимова, Р. Нотман, Г. Падерин) эта тема становится главной. Наибольшей основательности и глубины в ее разработке достиг Г. Падерин в документ. повествованиях «На крутизне поиска» (1978), «В зоне неизведанных глубин» (1981), «Вверх по реке времени» (1982), «К тайнам скрытой силы» (1983). Не обходили сиб. очеркисты вниманием историю, образование, культуру, искусство, медицину, охрану природы и др. стороны жизни совр. Сибири. В кон. 1970-х в Новосибир-

ске началось стр-во первого за Уралом метро, что также не осталось вне поля зрения очерка. В этот период очерк окончательно утвердился как полноправный жанр прозы. Он переживал пору зрелости и стабильности, являя собой тематич., жанровое и стилевое многообразие. В центре его внимания человек эпохи НТР, сложные экономич., социологич. и науч. проблемы. К 1980-м в Сибири сложилась целая генерация талантливых очеркистов, активно и целеустремленно работавших в этом жанре. Но к очерку, продолжая сложившиеся традиции, охотно обращаются многие известные сиб. прозаики: В. Сапожников, В. Распутин, В. Коньяков, Н. Самохин, К. Лагунов и др., с одной стороны, и крупные ученые (академики А.Г. Аганбегян, М.А. Лаврентьев и др.) – с другой.

Важное значение для развития сиб. очеркистики имело заметное расширение возможностей для публикации. В послевоенные десятилетия в разных сиб. регионах возникали новые ж. и альманахи, увеличили свои печатные площади и периодичность уже существующие. И в каждом из них очерку уделялось значит. внимание. Ярким тому примером был ж. «ЭКО» СО АН СССР, много сделавший для популяризации науки. Но флагманом по-прежнему оставались «Сиб. огни», где очерк в постоянном разделе «Очерк и публицистика» был представлен наиболее широко, полно и качественно. В нач. 1980-х ж. стал практиковать такое «ноу-хау», как лит.

посты в «горячих точках» социально-экономич. преобразования Сибири: «Сиб. огни» в нефтяном Приобье», «Сиб. огни» на метрострое» и др. Продолжалась традиция ж. устраивать дискуссии по наиболее острым проблемам, встающим в процессе социально-экономич. освоения края. Таким болевым вопросом в 1960-х была бредовая идея поворота на юг сиб. рек, против которой наиболее решительно и последовательно из писателей выступал С. Залыгин. Позже – экология Байкала в связи с промышл. освоением близлежащих территорий. В кон. 1980-х встал вопрос быть или не быть Катунской ГЭС в Горном Алтае.

В новых социальных условиях 1990-х, когда общество резко сменило социальный курс, но не обрело при этом четких ориентиров и лишилось идеологич. направляющей, очерк как лит.-худ. жанр заметно теряет свои передовые позиции. Он становится чрезмерно политизированным и публицистичным. Как в худших своих образцах (сер. очерков В. Зеленского о пореформенной России и ее полит. деятелях, З. Ибрагимовой о выборах депутатов), так и в лучших – В. Распутин «Интеллигенция и патриотизм» (1991), В. Сапожников «Мое покаяние» (1992). Значит. место в сиб. очерке 1990-х занимала тема полит. репрессий (сер. очерков В. Макшеева, В. Шишкина, очерки В. Мурзакова, М. Щукина и др.). Зазвучали в очерке и публицистике 1990-х и религиозные (прежде всего православные) мотивы

вы. Практически исчезла тема социально-экономич. преобразования Сибири. А к отображению и осмыслению происходящего в это время на ее просторах сиб. очеркисты подступаются пока очень робко. Зато вновь стал популярен (особенно в местн. альманахах) краеведч. очерк. В остальном же сиб. очеркистика последнего десятилетия XX в. представляла собой весьма пеструю эклектичную картину с отсутствием каких-то заметных явлений. В еще более аморфном и тусклом состоянии встречает она нач. следующего века.

Лит.: *Трушкин В.* Восхождение. – Иркутск, 1978; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1 – 2; *Якимова Л.* Юдалевич Б. Сибирский очерк: 20– 70-е годы. – Новосибирск, 1983.

Ошаров Михаил Иванович [4(16).XI. 1894, с. Лебяжье Минусинского у. Енисейской губ. – 24.XII. 1937, Новосибирск] – прозаик, этнограф, фольклорист. Из крестьян. Работал молотобойцем в кузнице, батраком. Окончил Канское реальное уч-ще. Учился в Московском коммерч. ин-те, нар. ун-те им. Шанявского. Доучиться не пришлось, был мобилизован в армию. В 1919 О. принимал активное участие в освобождении Красноярска от колчаковцев. После окончания Гражданской войны и до 1931 работал инструктором потребкооперации на Сиб. Севере. Постоянные разъезды

по сиб. тайге и тундре, тесные контакты с мест. населением позволили О. накопить богатейшие записи фольклора эвенков, кетов, ненцев



и способствовали доскональному знанию их истории, культуры, быта, психологии. Отсюда и глубокая достоверность произведений О. По необоснованному обвинению в причастности к «контрреволюционной кадетско-монархич. организации» О. был репрессирован и расстрелян. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Будущая Сибирь». Первая кн. – «Звено могил» (1928).

Самым известным, принесшим О. читательское признание, стал роман «Большой аргиш» (Иркутск, 1936). Это внешне незамысловатый рассказ о повседневной жизни нескольких эвенских семей, объединившихся в одно кочевье – «аргиш». Логика развития событий в романе такова, что понятие «большой аргиш» включает в себя и расставание героев со многими прежними иллюзиями, и их социальное прозрение, и поиск новых жизненных путей. Творчество О. – заметная страница рус. сов. лит-ры, посвященная нац. теме.

Лит.: *Яновский Н.* Певец Севера. Творчество М. Ошарова. // Писатели-сибиряки – Новосибирск, 1959. Вып. 2; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

П

Павличенко Евгений Максимович (25.IV. 1905, Одесса – 19.VII. 1983, Новосибирск) – поэт. Из служащих. Учился в гимназии, агрошколе. С 14 лет работал чернорабочим, матросом торгового флота. С



1920 по 1922 служил на Черноморском флоте. После демобилизации работал в Одесском порту, на каботажных судах, на одесских предприятиях: в ремонтно-механич. мастерских, на обувной и табачной ф-ках. В 1930-х сотрудничал в одесских газ., где довелось ему общаться с Э. Багрицким, И. Бабелем, Ю. Олешей, В. Катаевым. Работал в ж. «Смена», «Молодая гвардия». Стихи, рассказы и очерки публ. в газ. и ж. Москвы, Киева, Ленинграда, Харькова, Одессы. Участник ВОВ. Воевал на Карельском фронте, освобождал Румынию, Венгрию, Австрию. С 1947 жил в Новосибирске. Учился в Лит. ин-те им. А.М. Горького. Первая кн. – «Стихи» (Харьков, 1931). Автор кн. «Стихотворения» (1953), «Встреча весны» (1957), «Дорожная песня» (1961), «Заветный рейс» (1963), «Вчера был бой» (1965), «В дозоре» (1967) и др., изд. в Киеве, Одессе, Новосибирске. Писал для детей и взрослых. Стихи П. – это своего рода поэтич. биография автора.

Лит.: Павличенко Евгений Максимович. // Писатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; Евгений Павличенко. Впереди – работа. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973.

Павлов Георгий Павлович [3(15).XI. 1895, под Петербургом – 10.VIII. 1943, Новосибирск] – поэт, прозаик. Окончил в Петербурге коммерч. уч-ще. В Первую мировую войну служил солдатом в царской армии. После Октябрьской революции 1917 вступил в Красную гвардию. В Гражданскую войну в составе 6 Петроградского полка был отправлен в Сибирь, где участвовал в разгроме колчаковцев. Выполнял



обязанности помначштаба полка, работал в редакции газ. «Красноармейская звезда», в ж. «Сиб. огни». Здесь же, в Сибири, началась его профессиональная лит. деятельность. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Эпопея Петра Куницы» (М., 1931). Автор кн. «Мистер интервент» (1933), «Стихи и рассказы» (1947), изд. в Новосибирске.

Стихи и рассказы П. посвящены главным образом Гражданской войне и красноармейскому быту. Созданные очевидцем и активным участником боев Красной Армии поэтич. и прозаич. произведения П. донесли до читателя огонь рев. сражений. Перу П. принадлежит и пьеса о стр-ве металлургич. з-да «Мар-

тын и Жонас». Сыграв определенную роль в лит. атмосфере 1920 – 1930-х, творчество П. в силу отсутствия в нем худ. обобщений за рамки своего времени не вышло и подлинным худ. явлением не стало.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Павлов* Георгий Павлович. Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Павлов Николай Васильевич (20.XII. 1918, с. Менюши Шимского р-на Новгородской обл. – 1.XII. 1986, Барнаул) – прозаик, очеркист. Из крестьян. Окончил Ленинградский политех. ин-т. Участник ВОВ. Работал конструктором на Барнаульском котельном з-де. Д-р техн. наук. Засл. машиностроитель РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Горячее лето» (Барнаул, 1951). Автор кн. «Конструкторы» (1954), «Разные взгляды» (1956), «Рассказы о Вадике и Жене» (1958), «На встречу грядущему» (1961) и др., изд. в Барнауле.

В центре произведений П. – герой-производственник. Его повести и романы отличаются доскональным знанием заводской жизни и строгой конструктивностью.

Лит.: *Павлов* Николай Васильевич. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Падерин Геннадий Никитович (22.XII. 1921, с. Кудара Кабанского аймака Бурятской АССР) – прозаик, публицист. Из служащих. Начинал учиться в Новосибирском ин-

те военных инженеров транспорта, но учебу прервала ВОВ. В боях под Сталинградом получил тяжелое ранение. После войны, окончив ф-т журналистики



МГУ, работал в столич. и провинц. газ., заведовал отд. очерка и публицистики ж. «Сиб. огни». Руководил Новосибирской пис. организацией. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Горница». Первая кн. – очерки «Беспокойное счастье» (Иркутск, 1956). Автор кн. «Земля новых адресов» (1961), «Семнадцать шагов» (1963), «Письмо двухтысячному году» (1967), «Обвиняемый – страх» (1968), «На лезвии риска» (1974), «На крутизне поиска» (1977), «Шаматы из слоновой кости» (1981), «Вода для пулемета» (1987) и др. (всего около 30 кн.), изд. в Новосибирске и Москве. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (1985).

Любимые герои П. – ученые, строители-первопроходцы, неординарные люди. Писатель стремится держать руку на пульсе совр. жизни и запечатлеть ее во всем многообразии.

Лит.: *Геннадий* Падерин. Когда не спрятаться за дубль... // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Пакулов Глеб Иосифович (1.I. 1930, ст. Бусенская Амурской обл.



– 14.III.2011, Иркутск) – прозаик, поэт. Род. в казачьей семье. Окончил речное уч-ще в Благовещенске. Пом. механика парохода ходил по Амуру. Участник войны с Японией (1945). Служил в ВМФ. Учился в Новосибирском худ. уч-ще, на географич. ф-те Киевского ун-та. Работал художником в театре, геофизиком в геологич. партиях Сибири. С 1959 жил в Иркутске. Публ. в ж. «Сибирь». Автор многих кн. поэзии и прозы. Лауреат премии губернатора Иркутской обл.

П. начинал с поэзии. Писал детские сказки и повести. Известен и как автор романов из далекой сиб. истории – «Гарь», «Варвары» и др.

Лит.: Глеб Пакулов. // Писатели Приангарья. Биобиблиогр. справочник. – Иркутск, 1996; Пакулов Глеб Иосифович. // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. Указатель. – Иркутск, 1983. Вып. 2, ч. 1; Семенова В. Глеб Иосифович Пакулов. // В. Семенова. / Приангарье: годы, события, люди. – Иркутск, 1999.

Палкин Эркемен Матынович (14.II. 1934, с. Ело Онгудайского р-на Горно-Алтайской а. о. – 1991, Горно-Алтайск) – поэт, прозаик, публицист. Из крестьян. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал ред. обл. радиокomiteта, ред. Горно-Алтайского отд. Алтайского кн. изд-ва, зам. ред. газ. «Алтайдынг чолмоны», директором Горно-Алтайского отд. Алтайского кн. изд-ва. 20 лет возглавлял Горно-Алтайскую

пис. организацию. Избирался делегатом нескольких съездов писателей РСФСР и СССР. Был чл. различных комиссий СП РСФСР. Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни», «Смена», «Простор», «Байкал», «Октябрь». Первая кн. (на алт. яз.) – «Новый человек» (Горно-Алтайск, 1956). Всего на алт. яз. издано более 15 кн. Автор кн. (на русском яз.) «Таков обычай» (1959), «Алан» (1975), «Родной край» (1976) и др., изд. в Барнауле и Москве.

В центре поэзии П. – простой труженик, активно включенный в окружающий мир и познающий мироздание, его дух. совершенствование и социальное прозрение. Стихи П. несут глубокие раздумья. В них осмысливаются «вечные» жизненные проблемы, актуальные вопросы нац. бытия (историч. прошлое алтайского народа, развитие его культуры, утверждение новых взаимоотношений и т. д.). Известный алтайский поэт Б. Укачин назвал П. «поэтом мысли» (*пред. к сб. Э. Палкина «Белые цветы» – Горно-Алтайск, 1984*). Не чужд П. любовной и пейзажной лирики. Некоторые его стихи положены на музыку. П. также автор прозаич. произведений о послевоенной алтайской деревне, многих очерков и публицистич. статей. Переводил произведения рус., казахских, башкирских, монгольских, якутских, тувинских и др. поэтов.

Лит.: Кондаков Г. Алтайская литература на современном этапе. // Очерки по истории алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1969; Палкин Эркемен Матынович

вич. // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; Палкина Р. Палкин Эркемен Мартынович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Пальчиков Владимир Алексеевич (18.VI. 1936, с. Владимировка Ставропольского края) – поэт. Окончил историко-филол. ф-т Сев.-Осетинского пед. ин-та. Работал учителем в Омской обл., литсотр. в газ «Молодой сибиряк» (Омск). С 1968 живет в г. Калинин Стихи печ. с 1955. Публ. в ж. «Новый мир», «Дружба народов», «Звезда», «Октябрь», «Сиб. огни», «Молодая гвардия», «Смена», «Нева», «Урал». Первая кн. – «Зажигаются окна» (Омск, 1962). Автор кн. «Алое и синее» (1964), «Перепелята» (1967), «Сорок стихотворений» (1969), изд. в Новосибирске.

Лит.: Пальчиков В.А. // Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Омск, 1977; Пальчиков Владимир Алексеевич. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Памир». – Лит. группа. Возникла в Новосибирске в 1928 по инициативе Н. Анова в противовес группе «Настоящее». Ее ядро составили Н. Анов, Л. Мартынов, И. Ерошин, С. Марков, Н. Феоктистов. Гл. ее задачей была борьба с засильем «партийного руководства литературной Сибирью» (Н. Анов). Название группе предложил Л. Мартынов, видевший в «крыше мира» перевал на пути развития Сибири на Восток. Поскольку многие сиб. литераторы

вместе с зачинателями «Памира» к 1929 перебрались в Москву, свою деятельность группа возобновила уже в столице. В марте 1929 в Доме Герцена состоялся творч. вечер с участием Н. Анова, Бессонова, С. Маркова, Е. Забелина, который так и остался единств. публич. выступлением «Памира». Группа сразу же подверглась нападкам руководством РАППа за областнич. тенденции. И следующие встречи проходили уже на частных квартирах. В конце 1929 полит. обстановка в стране в связи с коллективизацией обострилась и опасаясь офиц. преследования, группа самораспустилась. Однако осенью 1930 после 16 съезда ВКП (б) все московские сибиряки снова собрались на квартире Ю. Бессонова на первое организационное собрание новой группы, которую решили назвать «Сиб. бригада». Присутствовали Ю. Бессонов, Н. Анов, С. Марков, Е. Забелин, П. Васильев, Н. Феоктистов, М. Скуратов, Л. Черноморцев. Заочно включили отсутствовавшего Л. Мартынова. В центре политической программы группы был вопрос о судьбе русского крестьянства после коллективизации.

А в марте 1932 начались аресты по делу «Сиб. бригады». ОГПУ квалифицировал группу как нелегальную контррев. и антисов. организацию, которая «ставила своей задачей широкую антисоветскую агитацию... через художественные литературные произведения, обработку и антисоветское воспитание молодежи

жи из враждебных соцслоев». Меру ответственности чл. группы определили разную. Ю. Бессонов, Н. Феоктистов и М. Скуратов к уголовной ответственности не привлекались. Вскоре освободили условно и П. Васильева. Н. Анову, Е. Забелину, С. Маркову, Л. Мартынову повезло меньше: по статье 58-10 УК РСФСР их выслали на три года в Архангельск. П. Васильев и Е. Забелин в конце 1937 были арестованы повторно. Первый был расстрелян, второй в 1942 умер в лагере.

Лит.: *Куняев Сергей*. Огонь под пеплом. Дело «Сибирской бригады». // Наш современник», 1992, №7; *Поварцов С.* Вакансия поэта. // Сын Гипербореи. Книга о поэте. – Омск, 1997; *Мартынов Л.* Потерянная рукопись. // Дар будущему. – М., 2008.

Панов Геннадий Петрович (11.VI. 1942, Новокузнецк Кемеровской обл. – 28 XI. 1992, Барнаул) – поэт. Окончил Барнаульский пед. ин-т и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал в агентстве «Союзпечать», на химкомбинате в Барнауле, литконсультантом в газ. «Молодежь Алтай», в доме нар. творчества, в Алтайском кн. изд-ве. Был отв. секр. альманаха «Алтай». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Звезда Востока», «Простор». Первая кн. – «Доброта» (Барнаул, 1966). Автор кн. «Застава», «Июнь», «Высокий полдень», «Отчизна», «Добрая воля» и др., изд. в Барнауле и Москве. Лауреат премии Ленинского комсомола Алтай (1974). В 2007 учреждена краевая лит. премия им. Г.П. Панова.



Его стихи всегда отличались актуальностью тематики. Лирич. окрашенность в них сочеталась с большим публицистическим накалом. Занимался переводческой деятельностью. П. принадлежит поэтич. перевод «Слова о полку Игореве».

Лит.: *Панов Геннадий Петрович*. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Пантюхов Игорь Михайлович (18.XII. 1937, г. Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР – 31.03.2009, г. Барнаул) – поэт, прозаик, переводчик. Окончил Барнаульский строит. техникум, Ин-т повышения квалификации руководящих работников рыбной промышленности в Калининграде, Лит. ин-т им. А.М. Горького и ВЛК при нем.



Работал в строительстве, журналистом в алтайских газ. Долгое время плавал на рыболовецких судах в Балтийском и Сев. морях. Избирался руководителем пис. организаций Калининграда и Алтай. Был гл. ред. альманаха «Алтай». Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Юность в бушлате» (Калининград, 1963). Автор кн. «Волнолом» (1966), «Берег раздумий» (1969), «Морская почта»

(1972), «Моряна» (1975), «Не спи, Земля!» (1984), «Корабль друзей» (1988) и др., изд. в Калининграде и Барнауле. Лауреат премий Ленинского комсомола Алтая (1984), им. В. Шукшина (1994), им. Л. Мерзликина (2006).

Соленым ветром морской романтики пронизано все творчество П. Переводил поэтов Армении, Таджикистана, Белоруссии, Литвы.

Лит.: *Пантюхов* Игорь Михайлович. // Писатели Алтая. Библиограф. словарь. – Барнаул, 1990.

Паршин Василий Петрович (1805, Иркутск – 6.VI. 1853, Москва) – писатель-краевед. Род. в семье урядника. Окончил Иркутскую гимназию. Служил в казачьем полку. Был инспектором войсковой рус.-монгольской школы в Троицкославле. Там же преподавал в учном уч-ще. С мая 1935 переведен в Нерчинск, где был штатным смотрителем у-ного уч-ща и преподавателем истории, географии и рисования. В 1940 П. переселился в Иркутск, служил в губ. управлении, а затем советником губ. суда. Публ. в ж. «Сын отечества». Первая кн. – «Поездка в Забайкальский край» (М., 1844). Автор кн. «Описание путешествия из Иркутска в Москву» (1851), изд. в Москве.

В своих соч. П. дает картины природы и мест. быта, приводит многочисл. сведения по истории и статистике. Кн. П. обратили на себя внимание В. Белинского. Он отнес их к числу «особенно замечательных важностью содержания».

Лит.: *Паршин* Василий Петрович. // Литературная Сибирь. Критико-библиограф. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Парфенов (псевд. **П. Алтайский, П. Несчастный, Василенко, Барский**) **Петр Семенович** [29.VI (11.VII). 1894, с. Никольское Белебского у. Уфимской губ. – 29.VII.1937] – поэт, прозаик, очеркист, историк. Из крестьян-переселенцев. Объехал Сибирь, Д. В., Урал. Батрачил, работал швейцаром в ресторане, учительствовал. В Первую мировую войну воевал на Западном фронте. Дважды ранен, кавалер двух Георгиевских крестов. В 1917 стал большевиком, участвовал во II Всероссийском съезде Советов. В Гражданскую войну вел разведывательную работу в колчаковском тылу, командовал полком, дивизией, был комиссаром армии, нач. политуправления Забайкальского фронта. После восстановления советской власти на Д. В. уехал в Москву, где работал в аппарате ЦК ВКП(б), Госплане, председателем Московского горкома писателей, ред. ж. «Коллективист» и «Советский путь». Делегат XIV Съезда партии. В 1936 репрессирован и погиб. Лит. деятельность – с 1915. Публ. в сиб. периодике, в ж. «Пролетарская революция», «Красная новь», «Сиб. огни». Первая кн. – «Гражданская война в Сибири» (Харбин, 1921). Автор кн. «На соглашениях фронтах» (1927), «Борьба за Дальний Восток» (1931), «Личное и общественное» (1932) и

др., изд. в Москве и Ленинграде.

Писал стихи, романы, рассказы, очерки, статьи, фельетоны, создавал работы мемуарного и историко-революционного характера. Художественная проза П. посвящена в основном событиям Гражданской войны в Сибири и на Д. В. Автор знаменитого «Партизанского гимна» («По долинам и по взгорьям»). Создан первоначальное название «Наше знамя») в 1920 и посвящен командиру алтайских партизан Ефиму Мамонтову. Окончательная редакция текста «гимна» появилась в 1922 после разгрома белогвардейско-японских соединений под ст. Волочаевка. Долгое время песня приписывалась С. Алымову, пока в 1962 Верховный Суд РСФСР окончательно не подтвердил авторство П.

Лит.: *Красноштанов С.* Он жил для народа. // «Дальний Восток», 1969, №7; *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Парфенов Петр Семенович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Паслей Самык (настоящее имя и фамилия – **Василий Тордоевич Самыков**) [26.XI. 1938, с. Каспа Шебалинского района Горно-Алтайской области] – поэт, переводчик. Учился в Горно-Алтайском педагогическом институте. Окончил Литературный институт имени А.М. Горького. Работал в областной газете «Алтайдын чолмоны», редактором в Горно-Алтайском отделении Алтайского книжного издательства, заместителем председателя писательской организации Республики Алтай. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Публично в журнале «Молодая гвардия», «Наш со-



временник», «Октябрь», «Сибирские огни», «Простор», «Байкал». Первая книга (на алтайском языке) – «Сын солнца» (1964). Автор книги (на алтайском и русском языках) «Сердце, раненное молнией» (1967), «Огненный марал» (1968), «Ветер вечности» (1972), «Песнь моя – Алтай» (1974), «Марьины корни» (1979), «Ветер вершин» (1987) и др. (всего около 20 сборов), изданы в Горно-Алтайске, Барнауле, Москве.

Своеобразие поэзии П. заключается в живом потоке эмоций, в нравственном чутье, пронизывающем его стихи, в центре которых образ алтайского интеллигента с его страстностью, искренностью и гуманистическим восприятием мира. На творчество П. в равной степени оказывают влияние национальный фольклор и мировая культура. Много идет от эпоса, но особенность стиля П. состоит в том, что фольклорные образы подвергаются индивидуальной творческой обработке. Ну а гуманистическое содержание поэзии П. обусловило особенности ритмической структуры и экспрессию его стихов. Чувство варьирует размер, возникают разнообразные ритмические и интонационные переходы, что позволяет преломлять различные явления мира в единой поэтической системе. П. также переводит на алтайский язык стихи, прозу, пьесы русских и зарубежных авторов.

Лит.: Паслей Самык. // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; Чичинов В. Паслей Самык. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Пашенко Олег Анатольевич (7.IX. 1945, Томск) – прозаик. Окончил ф-т промышл. и гражданского стр-ва Канского политехникума. Работал каменщиком, плотником-бетонщиком, штукатуром, мозаичником, мастером в леспромхозе. После окончания ф-та журналистики Иркутского университета работал в р-ных газ. Красноярского края, отв. секр. газ «Красноярский комсомолец» и «Красноярский рабочий». Основатель и ред. «Красноярской газеты». Депутат Законодательного Собр. Красноярского кр. Живет в Красноярске. Как прозаик дебютировал в 1978. Публ. в ж. «Сиб. огни». Автор кн. «Родичи» и др., изд. в Красноярске и Москве.

Произведения П. – «о жизни на изломе между городом и селом, возвращении... «междомков» на землю, ждущую с нетерпением человека-радителя, человека-жителя и хозяина новой деревни, а не сезонника, не шабашника» (В. Астафьев).

Лит.: Астафьев В. Возвращение. // Пашенко О. Родичи. – М., 1983; Горшенин А. «Пограничная ситуация». // «Сиб. огни», 1983, №8.

Первая Восточно-Сибирская краевая конференция советских писателей. – См. Съезды писателей Сибири (СПС).

Перевалов (наст. ф. **Колесников**) **Николай Илларионович** (24.XI. 1918, д. Большая Шабанка Малмыжского р-на Кировской обл. – 27.I. 1984, Новосибирск) – поэт. Из крестьян. После окончания Малмыжского педтехникума работал учителем нач. школы. Участник ВОВ. Служил рядовым, командиром понтонного взвода. Был тяжело ранен при форсировании Днепра. С 1946 жил в Новосибирске. Окончил учительский ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Звезда», «Новый мир», «Молодая гвардия», «Смена», «Сиб. огни». Первая кн. – «Светлые дали» (Новосибирск, 1951). Автор кн. «Все на свете интересно» (1956), «За пяти тысячной верстой» (1958), «И хлеб, и соль» (1959), «Как начиналась любовь» (1962), «Я скоро уеду» (1964), «У нас на Чаусе» (1968), «На туманных лугах» (1969), «Стихотворения и поэмы» (1978) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

В стихах и поэмах П. вел задушевный разговор с читателем-современником «о времени и о себе». Он был поэтом с ярко выраженным лирич. уклоном, и вся его поэзия – это своеобразная лирич. хроника о пережитом и пережитом. Главной же темой поэта, составлявшей содержательную основу его творчества и определявшей его своеобразие и колорит, была Сибирь с ее неповторимой природой и людьми, преобразующими своим самоотверженным трудом родной край. Не случайно многие стихи П. проник-



нугы искренним восхищением людьми труда. Как фронтовик не мог П. обойти и тему ВОВ. Поэт осмысливал великий подвиг нар. с высоты совр. ему обществ. задач. Лирика П. была подчас драматична, как драматично время, в котором он жил и о котором писал; мир виделся ему не только в радужных тонах; и о неизжитом еще зле П. говорил открыто, страстно, с болью. Тем не менее у поэта доминирует радостное, оптимистич. восприятие жизни, а «светлый и душевный лиризм, стремящийся выразить идейную и психологическую правду современности» (В. Коржев), стал его поэтич. «стихией».

Лит.: *Перевалов Николай* Илларионович. // Писатели Сибири. Указатель литературы. – Новосибирск, 1956; *Коржев В.* «Тиха глубокая река...». // В. Коржев. На поэтических орбитах. – Новосибирск, 1969; *Николай* Перевалов. Первая строчка. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Переводчиков Владимир Андреевич (31.VII. 1935, с. Нижний Калгукан Читинской обл.) – прозаик, поэт. Окончил Нар. ун-т иск-ств им. Н.К. Крупской. Много лет отдал цирку. Лауреат международных конкурсов иллюзионистов. Засл. артист РСФСР. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни», «День и



ночь». Первая кн. – «Я работаю волшебником» (Иркутск, 1978). Автор кн. «Несуразное» (1993), «Кудесия» (1993), «Дверь открывается в обе стороны» (1995) и др., изд. в Кемерове.

Пишет стихи, прозу, эссе, сказки для детей. Творч. фундаментом стали как детские воспоминания, так и богатая фактами и событиями жизнь профессионального циркового артиста.

Пермитин Ефим Николаевич (псевд. **Николайч, Охотник, Е.Н., Е.Н.П.**) [27.XII. 1895 (8.I. 1896), Усть-Каменогорск Семипалатинской губ. – 18.IV. 1971, Москва] – прозаик. Род. в семье столяра-краснодеревщика. Работал в кондитерском заведении. Окончил экстерном учительскую семинарию. Был учителем в сельских школах. Участник Первой мировой и Гражданской войн. Демобилизовавшись после разгрома колчаковщины из Красной Армии, П. принимал деятельное участие в ликвидации неграмотности, учительствовал, был профессиональным охотником. Один из инициаторов создания промыслово-охотничьего союза. В 1923 создал и редактировал ж. «Охотник и пушник Сибири» (более позднее название «Охотник и рыбак Сибири»). Избирался чл. правления СО Всерос. общ-ва крестьянских писателей

(ВОКП). В 1931 переехал в Москву. Работал в ж. «Земля Советская». В разное время подвергался репрессиям. После реабилитации продолжал лит. и обществ. деятельность. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Москва», «Охотник Алтая». Первая кн. – «В белках» (Новосибирск, 1927). Автор кн. «Капкан» (1930), «Когти» (1931), «Враг» (1933), «Любовь» (1937), «Горные орлы» (1951), «Ручьи весенние» (1956), «Поэма о лесах» (1970) и др., изд. в Москве и Новосибирске.



П. стал одним из пионеров темы коллективизации в лит-ре Сибири. Действие его романов «Капкан», «Когти» и др. происходит в таежных деревнях, среди кержаков-старообрядцев, дремучий уклад которых входит в противоречие с новыми социальными веяниями. Социальный конфликт в произведениях П. тесно переплетается с религиозно-нравственным. В ожесточенной борьбе проявляются взгляды и позиции героев пермитинских романов, находящихся на разных социальных полюсах, их характеры. Проза П. примечательна еще и тем, что своих любимых персонажей писатель погружает в мир природы, что позволяет читателю лучше разглядеть их. Преобразовательные процессы в сиб. деревне волновали П. на протяжении всей его творч. судь-

бы. Навязанные ими темы и сюжеты носили часто сквозной характер. Хорошо это видно на примере эпопеи П. «Горные орлы», куда отдельными, существенно переработанными частями вошли ранее изд. «Капкан», «Враг», «Любовь». С эпич. романом «Горные орлы» перекликаются кн. П. «Первая любовь» и «Поэма о лесах», удостоенная Гос. премии РСФСР им. А.М. Горького (1970).

Соч.: Собр. соч. в 4 т. – М., 1978.

Лит.: Мантров Г. Ефим Пермитин. Очерк жизни и творчества. – М., 1971; Пермитин Ефим Николаевич. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Пестунов (Пистунович) Сергей Андреевич (20.III. 1934, д. Бей-Булак Усть-Абаканского р-на Хакасии – 28.IX. 1997, Абакан) – прозаик, поэт. Окончил Абаканский пед. ин-т и ф-т журналистики Уральского ун-та. Засл. работник Республики Хакасия. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Сиб. огни». Первая кн. – «Белая птица-лебедь» (М., 1975). Автор кн. «Сватова деревня» (1979), «Чудный месяц» (1982), «Заповедная обитель» (1995), «Жизнь бы текла да людей радовала» (1997), изд. в Абакане, Красноярске, Москве.



Излюбленные темы творчества П.

– преданная любовь к матери, к женщине, родной природе и простым людям, окружавшим писателя с детства.

Петров Борис Михайлович (2.1. 1932, Тула – 18.XII. 2010) – прозаик. Окончил Куйбышевский пед. ин-т. Публ. в ж. «Охота и охотничье хо-



зяйство», «Сибирский промысел». Первая кн. – «Корзина цветов» (Куйбышев, 1966). Автор кн. «Кружка березового сока» (1973), «Почему – карась?» (1976), «Солнцепоклонники» (1978), «Звездный камень» (1979), «Моя охота» (1986), «С полным коробом из леса» (2002) и др., изд в Красноярске и Москве. Писатель-натуралист, воспевающий природу.

Петров Иван Федорович (20.II. 1920, д. Степаниха Крутинского р-на Омской обл.) – прозаик, очеркист. Из крестьян. Работал учителем, мотористом на з-де, лебедчиком на земснаряде. Участник ВОВ. Окончил филол. ф-т Уральского ун-та. Был ред. Омского (1953 – 1963) и Зап.-Сиб. (1963 – 1965) кн. изд-в, ред. ж. «Земля сиб., дальневост.»). Публ. в ж. «Новый мир», «Сиб. огни», «Земля сибирская, дальневосточная». Первая кн. – «Поросенок по-гречески» (Омск, 1960). Автор кн. «Кум королю» (1962), «Сердце в томате» (1965), «Дорогами героев» (1969), «Алтайский самородок»



(1971), «В камне и бронзе» (1981), «Обелиски славы» (1984), «Большой костер» (1987), «Сибирь – мое отечество» (1990), «История с географией» (1998), «Легенды и мифы старого Омска» (2003) и др., изд. в Омске, Иркутске, Новосибирске и Москве. Лауреат премии губернатора Омской обл. за заслуги в развитии лит-ры и иск-ва им. Л. Мартынова

Начинал как автор юмористич. рассказов и фельетонов, однако вскоре прочно переключился на документ.-худ. прозу и историко-краевед. исследования.

Лит.: Иван Петров. Далекie гавани. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Петров Иван Федорович. // Писатели земли омской. – Омск, 1977.

Петров Иван Матвеевич (ок. 1800, Иркутск – 1838, Харьков) – поэт-романтик. Известно о жизни П. очень мало. В 1820-х служил чиновником казенной палаты в Красноярске. В нач. 1830-х был переведен по службе в Харьков, где и умер. Публ. во многих столич. ж. В 1833 издал в Москве поэтич. кн. «Стихотворения И. Петрова», где ряд стихов посвятил Сибири, которая изображается им в условно-идиллич., сентиментальных тонах. Поэзия П. не была оригинальной. Он явно подражал Жуковскому, Пушкину и др. крупным поэтам его времени. Но «сиб. колорит» заметно выделял П.

из толпы мелких стихотворцев той поры. Особая заслуга П. в области культ. развития Сибири первой трети XIX в. состоит в том, что в 1829, объединив вокруг себя лит. силы Красноярска, он издал в Москве первый сиб. сб. «Енисейский альманах на 1828 год» (см. *одноименную статью*). В 1834 после переезда в Харьков П. выпустил аналогич. украинско-рус. альманах «Утренняя звезда». Оба сб. были для своего времени крупными лит. явлениями, а сам П. стал выдающимся типом провинциального культ. деятеля первой пол. XIX в.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский поэт И.М. Петров. //Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Петров Петр Поликарпович [13 (25).1. 1892, с. Перовское (ныне Партизанское) Канского уезда Енисейской губ. – 23.X. 1941, Колыма] – прозаик, поэт. Из крестьян. В 1915 был взят на военную службу. Служил до 1917 в г. Канске сначала рядовым, потом младшим писарем в полковой канцелярии. В марте 1917 был избран в Канский совдеп. Был делегатом двух Всесиб. съездов Советов. Дважды избирался в состав ЦИК Сов. Сибири – Центросибири. Принимал участие в организации отрядов Красной Армии в Сибири. Активно участвовал в событиях Гражданской войны в Сибири. Был председателем Объединенного совета Степно-Баджейской партизанской республики, зав. агит-

тотделом партизанской армии, ред. газ. «Соха и молот» (Минусинск, 1919). В 1923 окончил Красноярский ин-т нар. образования. Жизнь свою П. завершил трагич.: в 1937 был репрессирован, а через несколько лет расстрелян.

Первое крупное произведение – поэма «Партизаны» – появляется в 1927 в «Сиб. огнях». Автор кн. «Борель» (1931), «Саяны шумят» (1932), «Переплав» (1933), «Золото» (1934), «Половодье» (1936) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве.

Бурное рев. прошлое и современность – в этих двух направлениях протекала творч. деятельность П., сумевшего отразить существ. черты своей эпохи. Настоящая известность П. пришла с романом «Борель» (первая публ. в ж. «Сиб. огни» в 1928 – 1929). Горький относил эту кн. к числу лучших произведений, отражавших пафос социалистич. стр-ва. Нравилась великому пролетарскому писателю и повесть «Саяны шумят», которая выдержала 10 изд. Историко-рев. цикл в творчестве П. завершается романом «Половодье» (последнее произведение, увидевшее свет при жизни писателя). Всей своей жизнью П. был кровно связан с сиб. краем, потому и творчество его представляет интересную и важную стр. в истории сов. лит-ры Сибири.

Лит.: *Очерки русской литературы Си-*



бири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Трушкин В. П. П. Петров.* // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Петряев Евгений Дмитриевич [18.II (3.III). 1913, Березовский з-д, Екатеринбургский у. Пермской губ. – 5.II. 1987, Киров] – поэт, литературовед. Из семьи почтового служащего и учительницы. Детство и юность прошли на Ср. Урале. После окончания Свердловского мед. ин-та был призван в армию, где прослужил в должности военного врача 27 лет (в осн. в Забайкалье и Монголии). Канд. биолог. наук, доцент. В Чите П. возродил мест. отд. РГО и ряд лет был его бессменным председателем. С 1956 жил и работал в г. Кирове, где занимался разносторонней лит.-обществ. деятельностью. Благодаря энтузиазму П. здесь был открыт лит. музей. Не раз П. выступал и за создание общесиб. лит. музея, а также за изд. сводного библиогр. справочника по лит-ре и журналистике Сибири. Печататься начал рано. Публ. во многих периодич. изд. Сибири. Первая кн. – «Исследователи и литераторы старого Забайкалья» (Чита, 1954). Автор кн. «Люди и судьбы» (1957), «Впереди – огни» (1968), «Люди, рукописи, книги» (1970), «Псевдонимы литераторов-сибиряков» (1973), «Живая память» (1984) и др. изд. в Чите, Улан-Удэ, Иркутске, Кирове, Москве.

Исследователь истории культуры и лит-ры Забайкалья и Сибири. Ито-



гом длительных разысканий П. явились его очерки о забытых сиб. писателях. Работы П. построены на солидной документ. основе и вновь найденных матери-

алах. Книги П. будят мысль и чувство. Их чтение доставляет удовольствие всякому думающему читателю. Значит. роль П. в разработке сиб. библиографии. Это подтверждает, в частн., его труд «Краеведы и литераторы Забайкалья: Материалы для библиогр. словаря (дорев. период. Ч. 1) – первый опыт подобного рода. П. – достойный продолжатель лучших традиций таких известных сибиреведов, как Н.М. Ядринцев, Г.Н. Потанин, М.К. Азадовский, Н.В. Здобнов, оставивших глубокий след в изучении дух. жизни Сибири.

Лит.: *Заболотский В.* Петряев Евгений Дмитриевич. // КЛЭ. – М., 1968. Т. 5; *Петряев Евгений Дмитриевич.* // Литературный Киров. Библиогр. словарь писателей Кировской обл. – Киров, 1972; *Трушкин В. Е. Д.* Петряев. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Печерский Николай Павлович (27.I. 1915, Харьков – 3.IX. 1973) – прозаик. Окончил Запорожский пед. ин-т. Сотрудничал в обл. и республ. газ. Украины. В 1951 стал кор. «Правды». В этом качестве работал в Таджикистане и Дагестане. Жизнь таджикского колхоза была посвящена и первая кн. П. «У самых

гор» (Киев, 1950). В 1952 «Правда» направляет П. собкором в Иркутск. До конца 1950-х журналистская и пис. судьба П. будет связана с Сибирью. Здесь родился известный детский писатель П., лучшая кн. которого «Генка Пыжов – первый житель Братска» (М., 1958) вошла в золотой фонд сов. детской лит-ры. Но и после отъезда писателя из Сибири творчество П. еще многие годы будет питаться сиб. материалом. П. создает цикл повестей – «У тебя все впереди, Валерка» (1959), «Красный вагон» (1960), «Кеша и хитрый бог» (1962), «Масштабные ребята» (1964), «Будь моим сыном» (1972), – представляющий собой территориальное и худ. единство. В силу разных обстоятельств юные герои «сибирского» цикла оказываются на передовых рубежах освоения Сибири. Это позволяет П. развернуть рассказ об их приключениях и взаимоотношениях на широком социально-историч. фоне, а юного читателя окунуть в атмосферу большого трудового накала и высокой романтики, создавая тем самым сильный педагогич. эффект. Исследуя детские души, П. обращается обычно к характерам несложившимся, непросто постигающим «азбуку жизни». Повести П. остросюжетны, насыщены событиями, неожиданными поворотами и ситуациями.



Ранняя смерть не позволила П. осуществить ряд интересных замыслов. Но и сделанное позволяет говорить о том, что свое достойное место в литературе для детей П. безусловно занял.

Лит.: Гантваргер. Н.П. Печерский. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Плетнев Александр Никитович (28.III. 1933, пос. Трудовое Куйбышевского р-на Новосибирской обл. – 10.V. 2012, Омск) – прозаик. Из крестьян. До призыва в армию трудился рабочим в совхозе. Служил в Приморье. После демобилизации 20 лет проработал в одной из шахт г. Артема (Приморский край). Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Жил в Омске. Публ. в ж. «Наш современник», «Октябрь», «Смена», «Сибирские огни», в «Роман-газете». Первая кн. – «Чтоб жил и помнил» (Владивосток, 1968). Автор кн. «Дивное дело» (1976), «Когда улетают журавли» (1978), «Шахта» (1981), «Избранное» (1990) и др, изд. во Владивостоке, Омске, Москве. Кн. П. выходили в Берлине, Праге, в Болгарии. Лауреат премий Приморского комсомола (1978), им. Н. Островского (1980), первой премии Всесоюзного конкурса ВЦСПС и СП СССР на лучшее произведение о совр. рабочем классе (1978), Алтай-



ского комсомола (1983).

Военное детство и шахтерская биография явились прочным фундаментом творчества П. Его любимые герои – кадровые рабочие крестьянского происхождения. Они отличаются крепкой трудовой закалкой, добрыми и прочными нравственными устоями и впитанным с молоком матери отношением к работе как к единственно верному и возможному способу бытия. «Кто мы без дела кровного?» – Отвечая на этот главный для них вопрос, герои П. раскрываются в истинном свете.

Лит.: Шик Э. Проза семидесятых: споры о творчестве В. Мурзакова и А. Плетнева. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983; Горшенин А. Впереди – дорога. // А. Горшенин. Требуется лидер! – Новосибирск, 1985.

Плитченко Александр Иванович (9.IV. 1943, с. Чумаково Новосибирской обл. – 8.XI. 1997, Новосибирск) – поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, переводчик. Из крестьян. Учился в Новосибирском пед. ин-те. Служил на Тихоокеанском флоте. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал ред. Зап.-Сиб. кн. изд-ва, зав. отд. прозы и отв. секр. ж. «Сиб. огни», гл. ред. Новосибирского кн. изд-ва и СО «Детская лит-ра». Избирался руководителем Новосибирской пис. организации и секр. правления СП России. Основатель ж. «Горница». Автор еще ряда успешных изд. проектов. В 1999 была учреждена для начинающих поэтов премия им. А.И. Плитченко. Публ. в ж. «Москва»,



«Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Про Сашу» (Новосибирск, 1965). Автор кн. «Аисты улетают за счастьем» (1966), «Облака, деревья, травы» (1967), «Четыре белых коня» (1970), «Екатерина Манькова» (1972), «Родня» (1976), «Родительский дом» (1985), «Оклик» (1986), «Письмовник, или Страсть к каллиграфии» (1988), «Волчья грива» (1990), «Матушка рожь» (1997) и др. (всего более 20 кн.), изд. в Новосибирске, Владивостоке, Горно-Алтайске, Москве.

П. был универсальным писателем, работавшим практически во всех жанрах. Написал большое кол-во стихов, поэм, рецензий, эссе, критич. и публицистич. статей. Автор нескольких повестей, пьес. Переводил с яз. народов Сибири. Автор перевода на русский язык алтайского героич. эпоса «Маадай-кара» (1979). Но прежде всего П. – поэт. Поэзия его красочна, образна, прозрачно чиста. Главным предметом поэтич. лирики П. стал «родительский дом», «родительская земля», о дорогих и близких людях которой поэт писал с сердечной теплотой, любовью и проникновенной лиричностью. Мотив благодарной сыновней любви к «родительской земле», где «каждая рощица – мать, каждое поле – отец», настойчиво звучит в поэзии П. Оставшийся в прошлом

реальный «родительский дом» обретает в стихах поэта со временем новую субстанцию: уже не материальную, а духовную, эстетическую и философскую. Из «деревянного, утлого, маленького» он «вырастает до неба, и миром становится дом». И этот «дом-мир» заставляет уже «все пространство милой родины домом чувствовать своим». Сопряжение малого и большого, локального и глобального, личного и общечеловеческого есть важная черта поэтич. почерка П. С наибольшей силой философичность его лирики проявилась в стихах о природе, где П. удается передать не только ее краски, но и живую душу и боль, которую причиняет ей человек. Природа для П. была тем прочным фундаментом, на котором держался его «дом-мир».

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск. 1982; *Коржев В.* Родное время. // В. Коржев. Под высоким накалом эпохи. – Новосибирск. 1984; *Горшенин А.* «С милым краем дышу заодно...». // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Повесть о городах Таре и Тюмени (1636 – 1641). – Автор неизвестен, но по употребляемым формам первого лица можно предположить, что он жил в Томске или находился там во время описываемых событий. П. дошла до нас в единственном списке (без начала), поэтому ее название дано исследователями. Рассказывает П. о нападении татар и «колмак» в 1634 – 1635 на Тару, заговоре ссыльных «литовских»

людей в Томске и набеge на Тюмень. Повесть пронизана идеей отстаивания рус. людьми Сибири. Отличается острой публицистич. направленностью.

Изд.: Литературные памятники Тобольского архиерейского дома XVII века. (Подготовлено Е.К. Ромодановской, О.Д. Журавель). – Новосибирск, 2001.

Лит.: *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* – СПб., 1998. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 3; *Ромодановская Е.К.* Сибирь и литература. XVII век. – Новосибирск, 2002.

Полевой Николай Алексеевич [22.VI (3.VII). 1796, Иркутск – 22.II (6.III). 1846, Петербург] – прозаик, драматург, публицист, историк, лит. критик, журналист. Род. в семье купца. Прожил в Иркутске до 1811, пока семья не переехала в Курск. В семье П. любили кн., следили за ж. Здесь бывали многие заезжие знаменитости, вплоть до послов, едущих в Китай. Часто навещали дом П. путешественник Г.И. Шелехов, писатель И.Т. Калашников. Домашним учителем П. был ссыльный князь В.Н. Горчаков. П. получил разностороннее по тем временам образование. Лит. деятельность начал в 1817. После переезда в 1820 в Москву П. занимается исключительно лит. трудом. В 1825 П. основал ж. «Московский телеграф», который издавал 10 лет. Период с 1825 по 1834 считается са-



мым плодотворным и прогрессивным в деятельности П. Первая кн. – «Повести и литературные отрывки: ч. I – IV» (М., 1829 – 1830). Автор кн. «Параша-сибирячка» (1840), «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь» (1845) и др., изд. в Петербурге и Москве.

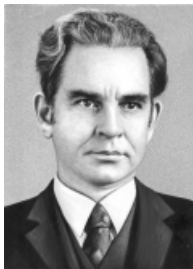
Деятельность и творчество П. носили противоречивый характер. Белинский писал, что все в «Московском телеграфе» было неопределенно, часто смутно, а иногда противоречиво». Но он же отмечал, что этот ж. сыграл значит. роль. Высоко ценил Белинский просвет. деятельность П., называя его «смелым, неутомимым, даровитым бойцом». Великий критик положительно оценивал и многие произведения П. Сиб. тема занимала видное место в ж. «Московский телеграф», опубликовавшем более 20 произведений о Сибири. П. и сам написал ряд вещей, где горячо воспевал Сибирь, ее красоту и пророчил ей блестящее будущее. Популярными становятся его повесть «Сохатый», драма «Параша-сибирячка», «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь», «Анекдоты сибирской храбрости». Но П. не только рисует в мажорных красках картины сиб. природы, говорит о быте, нравах, культуре сибиряков, но и вообще стремится привить читателям совершенно новый взгляд на Сибирь. Он разбивает традиционное представление о Сибири как об окраине, населенной страшными разбойниками, убийцами, ворами, грабителями, и настаивает на том, что

«нравы сибиряков, образ жизни, степень просвещения такие же, как в Великой России». Вместе с тем «сибирский колорит» в его произведениях очень условен и сами они есть подражание «разбойничьим» повестям зап.-европ. романтизма. Тем не менее роль П. в развитии лит-ры в Сибири достаточно велика. Он стал одним из первопроходцев лит. движения Сибири и пропагандистом сиб. темы в общерус. лит-ре. Заново открыв рус. читателю Сибирь, П. собств. произведениями доказал, что этот край и его люди – благодатный материал для творчества писателей. Вслед за П. в лит-ру рос. влилась большая группа писателей-сибиряков.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист и публицист Н.А. Полевой. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Азадовский М.* Сибирская беллетристика тридцатых годов. // М. Азадовский. Очерки литературы и культуры Сибири. Вып. 1. – Иркутск, 1947; *Полевой Николай Алексеевич.* // БСЭ. Изд. 2-е. – М., 1955. Т. 33; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Кунгуров Г. Н.А. Полевой.* // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 1.

Полторакин Владимир Васильевич (5.VII. 1918, с. Ново-Казанское Маслянинского р-на Тюменской обл. – 24.IV. 2002, Омск) – прозаик. Из крестьян. Окончил живописно-пед. отд. Омского худ. уч-ща. С 1939 по 1946 служил в армии на Д. В. После демобилизации работал несколько лет в Омске художником в

кооперативном товариществе художников и учителем рисования в школе. Окончил ф-т рус. яз. и лит-ры Омского пед. ин-та. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Семья» (1956). Автор кн. «Художники» (1957), «Отгадайка» (1961), «Самая короткая ночь» (1962), «Тринадцать подснежников» (1964) и др., изд. в Омске и Новосибирске.



В каждом из своих произведений П. стремится донести до читателя что-то сокровенное и важное. Персонажей своих он берет из гущи жизни и создает живописные запоминающиеся образы. П. не боится знакомых тем и сюжетов, ибо умеет сделать так, чтобы они заиграли новыми гранями и красками.

Лит.: *Владимир Полторакин. // Писатели о себе.* – Новосибирск, 1973; *Полторакин В.В. // Писатели земли омской.* Указатель литературы. – Омск, 1977.

«Полярная Звезда». – Лит.-худ. и обществ.-полит. ж. Орган СП Якутии. Начал выходить с сентября-октября 1964. По первоначальному замыслу – переводной дублер выпускавшегося с 1926 на якутском яз. ж. «Хотугу сулус», что в переводе на рус. – «Полярная Звезда». Периодичность – 6 номеров в год. Редакция и редакция для обоих ж. были едины. В разные годы на стр. ж. в переводе на рус. яз. были опубл. все значит. произведения,

созданные якутскими писателями. Многие годы ж. настойчиво и последовательно работал по переводу на рус. яз. произведений молодых талантливых представителей народностей Крайнего Севера и Д. В., немало расширяя тем самым круг их читателей. Разрушение в постперестроечные времена издательско-книготорговой системы больно ударило и по ж. Благодаря вмешательству президента Республики Саха и правительству Якутии ж. П. З. в середине 1990-х стал выпускаться за счет бюджетных средств. Это явилось серьезной поддержкой и залогом дальнейшего существования единственного в своем роде лит. ж. на огромной территории Сев.-Востока страны.



Попов Борис Николаевич (25.VII. 1909, г. Уссурийск Приморского края – 15.IX. 1986, Новосибирск) – поэт, прозаик. Из рабочих. Трудовую жизнь начал землекопом на стр-ве Юж.-Сиб. ж. д. Впоследствии заведовал читальней, руководил агитколлективом, работал режиссером-культурмассовиком в клубах Баку, Барнаула, Новосибирска. Был радиожурналистом, пред-



седателем Горно-Алтайского горисполкома. С 1969 жил в Новосибирске.

Первая кн. – сб. стихов «Пульс пятилетки» (Баку, 1930). Автор романа «Это ты, молодость!» (1968) и повестей «Красный бант» (1972), «Кир из Порт-Артура» (1974), изд. в Новосибирске и Барнауле и посвященных революционным событиям 1917 в Сибири, борьбе с колчаковщиной и коллективизации.

Лит.: *Попов Борис Николаевич* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Попов Виктор Николаевич (1.VI. 1922, Тула – 12.IV. 1999, Барнаул) – прозаик, очеркист. Работал на Тульском оружейном заводе, с которым эвакуировался на Урал, в многотиражных газ. В 1947 уехал в Магаданскую обл., работал соб. кор. газ. «Сов. Колыма». С 1952 жил на Алтае. Работал в газ. «Молодежь Алтая», в Алтайском кн. изд-ве. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Начало биографии» (Барнаул, 1961). Автор кн. «Закон-тайга» (1965), «Непогода» (1966), «Дальний рейс» (1971), «Отчий дом» (1986), «Свадебный подарок» (1987), «Страна Цезерония» (1988) и др., изд. в Барнауле и Новосибирске.

Основная тема произведений П. – надежность и порядочность человека, воспитание в нем любви к ближним и родной природе.

Лит.: *Попов Виктор Николаевич*. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Попов Леонид Андреевич (14.VIII. 1919, Арылахский наслег Сунтарского улуса Вилуйского окр. Якутской обл. – 1.IV. 1990, Якутск) – поэт. Окончил ф-т яз. и лит-ры Якутского пед. ин-та. Учился на ВЛК при Лит. инт-те им. А.М. Горького. Работал старшим ред. Якутского кн. изд-ва, зав. отд. редакции ж. «Хотугу сулус» («Полярная Звезда»).



Публ. с 1937 в ж. «Хотугу сулус», «Дружба народов», «Знамя», «Огонек», «Сиб. огни». Первая кн. – «Жду дней встречи» (Якутск, 1943). Автор кн. «Жизнь, ставшая песней» (1948), «От всего сердца» (1950), «Свет над тайгой» (1953), «Алмазный край» (1958), «Идем по снежной целине» (1962), «Снегопад» (1963), «Песня Вилуоя» (1970), «Гори огнем, сердце мое» (1979) и др., изд. в Якутске и Москве. Нар. поэт Якутии. Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. Горького.

Лит.: *Романенко Д.* У могучих истоков. – М., 1963; *Попов Леонид Андреевич*. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973; *Беленький Е.* Поэзия близкого солнца. // «Сиб. огни», 1982, №4; *Михайлова М.* Попов Леонид Андреевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Постнов (псевд. П. Юрьев) Юрий Сергеевич (22.VII. 1925, г. Кировград Свердловской обл. – 20.II. 1987, Новосибирск) – критик, литературовед, театровед. Большое

влияние на формирование его личности оказал отчим, Б.В. Дидковский – известный уральский большевик, ученый, первый ректор Уральского университета. В 1942 со студенч. скамьи Свердловского юр. ин-та П. был призван в армию. Служил в противотанковом полку, в пехотном училище, в Военном институте ин. яз. В кон. 1944 добровольцем пошел на фронт. Демобилизовавшись в 1946, приехал в Сибирь. Окончил ф-т рус. яз. и лит-ры Новосибирского пед. ин-та и был оставлен преподавателем кафедры зарубежной лит-ры. С 1959 П. работал пом. гл. реж. новосибирского театра «Красный факел» по лит. части. В 1961 П. был принят старшим науч. сотр. в отдел гуманитарных исследований Института экономики и организации промышленного производства, стал зав. сектором рус. и сов. лит-ры. Д-р филол. наук. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Когда театр волнует» (Новосибирск, 1969). Автор кн. «Русская литература Сибири первой половины XIX в.» (1970), «Сибирь в поэзии декабристов» (1977) и др., изд. в Новосибирске.

П. был известным сиб. просветителем, подвижником сиб. культуры и лит-ры, многогранной творч. личностью. Как театровед много писал о сиб. театре: изучал его прошлое, поднимал совр. проблемы, занимался театр. критикой, мастерски владел жанром актерского портрета. Писал пьесы. Много сил отдавал изучению сиб. лит-ры. П. принадлежала идея создания большого обоб-

щающего лит.-историч. труда – «Очерков русской литературы Сибири» (Новосибирск, 1982), где П. выступил как один из авторов и ведущий ред. кн.

Лит.: Якимова Л. Просветитель (Юрий Сергеевич Постнов). // Л. Якимова. Литература и писатели Сибири. – Новосибирск, 1988; Постнов Юрий Сергеевич. / Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Потанин Григорий Николаевич [22.IX.(4.X) 1835, станица Ямышевская Семипалатинской губ. – 30.VI. 1920, Томск] – ученый, путешественник, писатель. Род. в семье есаула Сиб. казачьего войска. Окончил в Омске Сиб. кадетский корпус, после чего в чине хорунжего был назначен в казачий полк в Семипалатинске. Участвовал в присоединении к России Заилийского края и закладке укрепления Верный (будущий Алма-Ата). Командовал сотней на Бийской линии. В 1856 П. переведен в Омск на службу в Военное правление. Здесь знакомится с ученым-путешественником П.П. Семеновым на его пути в Тянь-Шань и петрашевцем С.Ф. Дуровым, оказавшим большое влияние на его полит. взгляды. С 1857 П. начинает систематич. выступать в печати («Тобольские губернские новости»). В 1858 расстался с военной службой и переехал в Томск, где познакомился с М.А. Бакунинным, который помог П. осуществить поездку в столицу. В 1859 П. поступает вольнослушателем естеств.-историч. отд. физ.-мат. ф-та Петербург-

ского ун-та. Появляются первые очерки П. в ж. «Русское слово», «Колокол».

Окончить ун-т П. не удалось: за участие в студенч. волнениях 2 месяца просидел в Петропавловской крепости и после освобождения был выдворен в Сибирь. В 1862 П. избран чл.-сотрудником РГО. В 1864 получил должность переводчика с татарского яз. при генерал-губернаторе в Омске. Участвовал в экспедиции на оз. Зайсан. Осенью того же года переехал в Томск, где служил секр. Томского статист. Комитета при губернаторе, занимался крестьянскими и инородческими делами и преподавал естеств. историю в муж. и жен. гимназиях. В 1865 за прокламацию «Сибирским патриотам», обнаруженную у воспитанников кадетского корпуса, арестован и помещен в Омский острог. В 1868 был приговорен к лишению гражданских прав и 15 годам каторжных работ с последующей пожизненной ссылкой. Царем Александром II срок каторги был сокращен до 5 лет. После совершения над П. в Омске гражданской казни он был отправлен в Свеаборгскую каторжную тюрьму. В 1871 досрочно освобожден по амнистии и направлен на поселение в Вологодскую губ. Здесь вместе с Н. Ядринцевым, жившим на поселении в соседней Архангельской губ., вырабатывает «областническую» идею. В 1974 после помилования П. переехал в Петербург. Активно выступал в иркутской газ. «Сибирь».

В 1876 – 1879 П. совершил два

путешествия в Монголию. А в 1883 – 1886 – по Китаю, Вост. Тибету и Внутренней Монголии. В газ. «Вост. обозрение» публ. серию статей под общим заголовком «Путешествия Г.Н. Потанина в Китай». Экспедиция П. освещается в «Известиях РГО», газ. «Сибирь», «Сиб. газете». За ее осуществление П. награждается высшей наградой РГО – Константиновской золотой медалью. А в 1887 П. становится правителем дел Вост.-Сиб. отд. РГО. В этом качестве проводит большую организаторскую и издательскую работу. Принимает деятельное участие в газ. «Вост. обозрение», обосновавшейся в Иркутске. В 1890 П. переехал в Петербург, где продолжил работу над книгами о путешествиях в Китай. Публ. в ж. «Рус. богатство», «Исторический вестник» и др. Осенью 1892 началась вторая экспедиция П. в Китай, но в октябре 1893 была прервана по причине смерти жены и помощника П. во всех его путешествиях. В 1894 – 1987 П. совершил ряд поездок по России, побывал в Париже. Участвовал в работе по созданию Союза взаимопомощи рус. писателей. В 1899 совершил путешествие по Большому Хингану. С 1900 по 1902 живет наездами в Петербурге, Иркутске, Красноярске, Барнауле.

В сентябре 1902 П. переселяется на постоянное место жительства в Томск. Ведет огромную науч. и культ. работу. Его избирают председателем Совета общ-ва попечения о начальном образовании. П. организует и редактирует воскресное иллюстрированное приложение к газ.

«Сиб. жизнь». В январе 1905 П. очередной раз был арестован, но обществ. авторитет его оказался так велик, что власти побоялись предать его суду и вскоре освободили под негласный надзор полиции. При активном участии П. был выработан «Проект основных положений Сибирского областного союза». П. организует сбор средств в помощь ссыльным и заключенным участникам Первой рус. революции. Работа эта ведется не один год. П. становится инициатором создания Томского лит.-драм. общ-ва, которое изд. ж. «Молодая Сибирь» и «Сиб. новь», Высших женских курсов. Редактирует «Труды Томского общества изучения Сибири». Много публ. в газ. и журн. периодике Сибири. Работает над «Воспоминаниями».

Рев. события 1917 П. не обошли стороной. В октябре, на Первом сиб. обл. съезде П. был избран председателем его исполкома. А в декабре чрезвычайный общесиб. обл. съезд, решивший не признавать сов. власть, избрал Временный сиб. обл. совет во главе с П. Но 80-летний патриарх областнической идеи из-за болезней и неуверенности в своих силах отказался. В 1919 парт. и гос. органы сов. власти в Сибири назначили П. как выдающемуся путешественнику и ученому пожизненную пенсию, но жить ему оставалось уже недолго. Всего через полгода после этого решения в клинике Томского ун-та П. скончался. Именем П. назван один из хребтов и самый крупный ледник Монгольского Алтая. В Томске П. сооружен памятник.

П. был не только выдающимся путешественником, крупным ученым-востоковедом, этнографом, фольклористом, политич. и обществ. деятелем, но и писателем, оказавшим



сильное влияние на начавшийся в 1860-х подъем лит. жизни в Сибири, в большой степени связанный с движением «областничества», лидером которого вместе с Н. Ядринцевым являлся П. В программе «областников» сиб. писателей привлекали прежде всего идеи бескорыстного и самоотверженного служения родному краю. Тем более что и сам вопрос о «сибирской литературе» решался «областниками» в тесной взаимосвязи с планами развития Сибири. У самого П. отношение к лит-ре было особое. Он рассматривал ее как одно из средств побуждения высоких гражданских чувств и требовал от писателей служения интересам сиб. крестьянства, правдивого и честного изображения жизни, хотел видеть в мастерах слова людей, способных активизировать духовные интересы мест. интеллигенции. П. первым сформулировал понятие «областной писатель»: «Под названием областной писатель мы разумеем такого, который свой труд и свою жизнь всецело посвятил своей области и защите ее интересов и вне этой сферы значения не имеет или почти не имеет». Есть в этом определении не только территориальная

ограниченность. Таким образом П. пытался противопоставить мест., в частн., сиб., лит-ру общерус.

Что касается собственно произведений П., то и тематически и жанрово они достаточно разнообразны, охватывают большой круг социальных, бытовых и нравственных проблем. Темпераментный публицист и очеркист, П. пишет о неразумной колонизации Сибири, от которой страдает коренное ее население, о тяжелом положении сиб. крестьянства и рабочего класса, о многом другом. П. также автор многих историко-публицистич. работ, наиболее значит. из которых стали статьи «Областническая тенденция в Сибири» (1907) и «Нужды Сибири» (1908), подводившие итог размышлениям П. о «сибирском патриотизме» (областничестве), намечали его развитие в послереволюционные годы. Превосходно, ярко, образно написанные, они были доступны для самого широкого круга читателей и являли собой пример худ. публицистики. Немало у П. очерков о его путешествиях. В них удачно сочетаются объективное изображение края, где побывал автор, с публицистич. размышлениями, фольклорным наполнением (легенды, народные песни и т. п.). Обращался П. и к худ. прозе. В ж. «Современник», «Русское слово», «Беседа» опубликованы его роман «Старое старится, молодое растет» (1861), повести «Год жизни» (1865) и «Штатный смотритель» (1871), но остались они фактич. незамеченными. Выступал П. и как лит. критик. Писал рец. на кн. различного содер-

жания, лит. обзоры с разбором произведений сиб. писателей (И. Федорова-Омулевского, И. Наумова, В. Короленко и др.). На склоне лет, в 1913, П. начал писать «Воспоминания», которые с 1914 по 1917 регулярно печатала «Сиб. жизнь». В сов. время они были опубликованы в ЛНС (тт. 6, 7). Воспоминания охватывают фактически всю вторую пол. XIX в. По словам академика В.А. Обручева, «кроме рассказа о жизни самого автора, быте и нравах казачьего войска и кадетского корпуса, о военных походах к Тянь-Шаню, поездке в Кульджу и жизни на Алтае, они содержат яркие характеристики многих лиц, с которыми Потанин встречался как в тюрьме, на каторге и в ссылке, так и в последующие периоды своей обществ. деятельности... Эти воспоминания ввиду ценности содержащихся в них описаний историч. фактов, живости и объективности событий и лиц можно считать большим вкладом в мемуарную литературу» (*Обручев В.А. Путешествия Потанина. – М., 1953*). Иначе говоря, «Воспоминания» П. имеют историч. и худ. ценность.

П. вошел в историю лит-ры и обществ. мысли как гуманист и просветитель, честно и искренне, верой и правдой служивший своей большой и малой родине при любых поворотах ее истории.

Соч.: Очерки Сев.-Зап. Монголии. Т. 1 – 4. – СПб., 1881 – 1883; Тангутско-Тибетские окраины Китая и Центральной Монголии. – СПб., 1893; Письма Потанина в 3 т. – Иркутск, 1987 – 1989; Потанин Г. Воспоминания. ЛНС. – Новосибирск, 1983, 1986. Т. 6, 7.

Лит.: *Обручев В.* Григорий Николаевич Потанин. Жизнь и деятельность. – М., 1947; *Он же.* Путешествия Потанина. – М., 1953; *Очерки русской литературы Сибири.* – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Сага-лаев А., Крюков А. Г.* Н. Потанин. Опыт осмысления личности. – Новосибирск, 1991.

Почивалов Николай Михайлович (7.IV. 1921, с. Баничи Глуховского р-на Черниговской обл. Украинской ССР – 25.I. 1988, Пенза) – поэт, прозаик. Работал в газ. Участник ВОВ. Публ. в ж. «Нева», «Москва» и др. Первая кн. – «Простые герои» (Алма-Ата, 1951). Автор кн. «Счастье» (1951), «Большая дорога» (1952), «Наше лето» (1953), «Дороги» (1954), «Юность» (1955), «Выстрелы на окраине» (1959), «Чистый тон» (1961) и др., изд. в Омске, Тюмени, Пензе, Москве.

Лирич. герой П. влюблен в жизнь. Для него будни послевоенной жизни – праздник, радость, которой он спешит поделиться с читателем. Схожее мироощущение присутствует и в его прозе.

Лит.: *Почивалов Н. М.* // Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Омск, 1977; *Почивалов Николай Михайлович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. – Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Поэзия Сибири. – Связана в первую очередь с появлением в 1789 в Тобольске ж. «Иртыш, превращающийся в Ипокрену», давшего толчок развитию печатной лит.-ры в Сибири, в т. ч. и поэзии. На стр. ж. увидели свет стихотворные произведения целого ряда мест. авторов.

Наиболее известен П. П. Сумароков. Его поэтич. творчество развивалось в осн. в русле классицизма. Писал стихи, поэмы, сказки, басни, торжественные оды, эпиграммы. Самые крупные произведения – «ирои-комическая» поэма «Амур, лишенный зрения» и ода «Гордость» (1789). Характерные для классицизма просветительские традиции отчетливо проявляются и в произведениях др. активнейшего автора ж. – И. И. Бактина. Поэтич. опыты будущего историка Сибири П. А. Словцова – ода «К Сибири» (1782) и др. – также выдержаны в классич. традициях. Но слышны в них и мотивы сентиментализма. Черты разных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма) содержит и творчество еще одного поэта-сибиряка конца XVIII в. – Н. С. Смирнова.

Почти до середины XIX в. лит.-ра, в т. ч. поэзия Сибири, жила под знаком романтизма. Он был неотделим от общерус. и западноевропейского, но в мест. лит.-ру пришел с опозданием, хотя развивался затем бурно. Особенно во второй пол. 1820-х, что было связано с появлением в сиб. ссылке декабристов. Поэты-декабристы оказали серьезное влияние на совсем еще юную поэзию Сибири.

Серьезно повлияли на поэзию романтизма в Сибири Пушкин, Жуковский, Батюшков. И развивалась она в рамках наиболее характерных для рус. романтизма того времени жанров: лирич. стихотворения, особенно элегии, дружеского послания, баллады. В 1830-е в Сибири наблю-

дается расцвет (хотя и запоздалый) романт. поэмы. Появляются поэмы Ф. Бальдауфа «Авван и Гайро» (1834), П. Ершова «Сузге» (1838), А. Таскина «Нерчинские беглецы» (1832), ориентированные на «южные поэмы» Пушкина. Заимствовали сиб. поэты из общерус. романтизма и характерные для него мотивы любви, печали. В стихах Ф. Бальдауфа, П. Ершова, И. Петрова и др. нередко раздумья о бренности всего земного, о смерти, вечности и т. д. В то же время, в отличие от общерус. романтизма, в поэзии Сибири не было характерного романт. мотива бегства героя в мир нетронутых цивилизацией народов. Практически отсутствовала и идеализация эпохи ср. веков. Известную романтизацию старины можно найти в произведениях, посвященных присоединению Сибири к России, но движет их авторами патриотич. чувство. Особое отношение у мест. поэтов-романтиков к сиб. экзотике, «местному колориту», который для них не внешнее явление, а нечто конкретное и реальное. Отсюда усиление элементов этнографии в их поэзии. Щедро используются в романт. поэзии Сибири и мотивы рус. фольклора. Самый наглядный тому пример – П. Ершов, не раз обращавшийся к сказоч. или песенной форме. Своеобразие поэзии романтизма в Сибири еще и в том, что природа здесь не просто толчок для лирич. переживаний, а реальный самостоятельный мир, о котором говорится с глубоким знанием и патриотизмом. Наиболее крупные пред-

ставители романт. поэзии в Сибири – П.П. Ершов и Ф.И. Бальдауф.

К середине XIX в. романтизм себя уже в осн. изжил. А утверждение реализма в поэзии Сибири шло медленно и трудно. Что подтверждает и творч. эволюция наиболее даровитых стихотворцев Сибири этих лет Е.Л. Милькеева, М.А. Александрова, Д.П. Давыдова.

Поэзия Е.Л. Милькеева (1815 – ок. 1845) противоречива, во многом подражательна, но в лучших проявлениях тяготеет к простому, выразительному изображению событий и предметов. Довольно сильны у него религиозные мотивы. В отличие от др. выходцев из Сибири, он реже обращался к конкретной сиб. действительности; его стихам не свойственен этнографизм. Он избегал описательности, стремился к поэтич. обобщению.

Стихи М.А. Александрова (ок. 1800 – ок. 1860) полны резкого обличительного пафоса и социального протеста. Сибирь воспринимается поэтом как страна резких контрастов богатства и нищеты. В его поэзии уживаются романт. и конкретные жизненные мотивы. В творчестве Александрова наглядно отражилась как собственная его эволюция от романтизма к реализму, так и общее движение лит-ры Сибири середины XIX в. к реалистич. воспроизведению жизни.

Поэзия Д.П. Давыдова (1811 – 1888) посвящена в осн. Сибири и отличается простым, ясным, легким слогом. Она насыщена мест. колоритом, этнографич. подробностями

быта и обычаев сиб. народностей, впитала в себя их фольклорные мотивы. Наиболее известным в поэтич. наследии Давыдова стало стихотворение «Дума про беглеца на Байкале» (1858), превратившееся впоследствии в популярнейшую нар. песню «Славное море – священный Байкал», названную по первой его строчке.

1860 – 1870-е в лит-ре Сибири шло становление реалистич. рев.-демократич. поэзии, представленной, прежде всего, поэтич. творчеством И.Ф. Федорова-Омулевского с его «Сибирскими мотивами». Мест. авторы ориентировались на политич. лирику Некрасова, Курочкина, Михайлова и сатирич. поэзию. Особенно популярной была рев. сатира. Один из самых ярких ее представителей в Сибири – П.В. Шумахер (1817 – 1891). Подлинно социальное звучание обретает тема каторги, впервые введенная Д.П. Давыдовым. Заметную страницу вписал в нее забайкальский поэт Ф.М. Мокеев (1830 – 1880), сам попавший на каторгу и описавший собств. страдания. Социально-политич. наполнение характерно и для поэтич. опытов Н.М. Ядринцева.

В лит-ре Сибири последних десятилетий XIX в. поэзия оставалась в тени прозы и публицистики. Одаренных стихотворцев немного. Среди них В.М. Михеев, писавший и прозу, и пьесы. Одним из первых он создал цикл стихотворений о сиб. пролетариате, где попытался создать образ рабочего-приискателя. А для молодого тогда поэта-народовольца

В.Г. Богораза-Тана главной была тема политич. каторги и ссылки. Некоторые его стихи («Песня борьбы и труда», «Первое мая») становились боевыми песнями для рев. пролетариата. Он внес заметный вклад в рев. поэзию.

В нач. XX в. развитие сиб. поэзии происходило в целом в русле традиций критич. реализма. Но и модернизм проникал в Сибирь. На сиб. почве декаданс приживался плохо. Сибиряки не приняли ни символизма, ни футуризма. Тем не менее декадентские мотивы в творчестве некоторых сиб. поэтов проявились. Известную дань символизму отдал Г. Вяткин. Отголоски декадентства можно заметить в ранних стихах П. Драверта, В. Пруссака. Особенно последовательным сторонником модернизма и типичным поэтом-символистом был И. Иванов.

В 1905 – 1917 гг. в Сибири активно развивалась массовая рев. поэзия. Видным ее представителем был И.И. Тачалов (1879 – 1929). Выступал он преимущественно как поэт-романтик. Но главное его произведение – поэма «Егорка» – произведение реалистич., рассказывающее о трагич. эпизодах революции 1905. Эта вещь содержит в себе большой агитационно-пропагандистский заряд.

Агитационной лирикой, мобилизовавшей на защиту Советов, призывавшей к солидарности трудящихся и мировой революции, являлась в осн. поэзия послеоктябрьского периода и Гражданской войны. Примером яркого поэта-пропагандиста, вы-

ступавшего убежденным борцом за рев. идеалы, был Ф.М. Лыткин (1897 – 1918). Большую популярность в это время приобретают произведения партизанских поэтов и в первую очередь П.С. Парфенова (1894 – 1937) – автора «Партизанского гимна» («По долинам и по взгорьям...»).

Наиболее значит. поэтич. произведением первых послерев. лет в Сибири стала поэма Н.Л. Янчевского (1892 – 1937) «Октябрь» (1921), воспевающая «девятый грозный вал», который смывает проклятое наследие старого мира. Чувствуется в ней явное влияние «Двенадцати» А. Блока, но имела она, по словам В. Правдухина, «свои краски», «свой тон» и была пронизана рев.-романтич. пафосом. Романтич. поэтика отличала стихи многих др. сиб. поэтов тех лет.

Но картина сиб. поэзии 1920-х была далеко не однозначной. Ощутимо поначалу деление по классовому принципу, на социальные и творч. группировки. Существовали так называемые «промежуточные идеологические формы», носителями которых, с одной стороны, считались поэты, вышедшие из среды мелкобуржуазной интеллигенции (Г. Вяткин, В. Итин, А. Балин и др.), а с другой – «крестьянские поэты» (И. Ерошин, И. Мухачёв, А. Пиоторовский и др.). Неоднозначно было и отношение к революции. Особенно среди поэтов-«интеллигентов». Если А. Оленич-Гнененко и В. Итин приняли революцию сразу, то Г. Вяткину пришлось преодолеть на пути к признанию новой действительности

нелегкий путь противоречивых сомнений и переоценки ценностей.

Рождались в 1920-е и новые поэтич. направления. В их числе – рев. романтизм, яркими представителями которого в Сибири были комсомольские поэты Я.М. (Джек) Алтаузен (1907 – 1942) и И.П. Уткин (1903 – 1944). Творч. старт обоих поэтов состоялся в иркутской газ. «Власть труда». Наибольший успех Уткину принесла поэма «Повесть о рыжем Мотэле» (1925), а Алтаузену – поэма «Безусый энтузиаст» (1928), выразившие настроения, типичные для значит. части молодежи 1920-х.

При всей разности взглядов, творч. возможностей и способностей, объединяли сиб. поэтов любовь и жадный интерес к своей малой родине, к происходящим здесь переменам. Ярким тому примером могут служить И.Е. Ерошин (1894 – 1965) и И.А. Мухачёв (1896 – 1958). Зачарованный природой Алтая, его фольклором, Ерошин выразил свои впечатления в кн. «Синяя юрта» (1929) и «Песни Алтая» (1933), где сквозным стал мотив дружбы алтайского и рус. народов. На всю жизнь неиссякаемым источником поэтич. вдохновения стал Алтай и для Мухачёва. Гл. место в его творчестве занимала природа, поэтич. осмысление ее взаимоотношений с человеком. Решительно поддержал коллективизацию. Первое крупное произведение – поэму «Путем коллективизма» (1932) – тоже посвятил колхозному движению в алтайской деревне. Алтайская

тема проходит через все его творчество. Начав певцом родной природы и «крестьянским поэтом», Мухачёв в процессе творч. эволюции становится поэтом широкого социального диапазона и эпич. звучания.

Плодовиты в поэтич. Сибири были 1930-е. Активно работают «старики». По-прежнему актуальна тема революции и Гражданской войны. Один из наиболее последовательных ее выразителей – Г.П. Павлов (1895 – 1843). От лирики поэты старшего поколения все чаще переходят к отражению социалистич. преобразований. Индустриализация края, его новостройки становятся содержанием их стихов и поэм. Так, Н.А. Алексеев (1891 – 1963) внимательно вслушивается в ритм новой жизни и гордится за свершения «рабочего русского человека». Новый быт, героика первых пятилеток, крутой перелом в жизни сиб. деревни, сменившей соху на трактор, наполняют и произведения поэтов более молодого поколения: Л.Н. Мартынова, А.С. Ольхона, М.М. Скуратова, С.Н. Маркова, В.М. Саянова, В.И. Непомнящих, И.И. Молчанова-Сибирского, И.Д. Рождественского, В.Н. Афанасьева и др.

В Сибири началась творческая биография выдающегося советского поэта П.Н. Васильева. В 1927 – 1928 его стихи печатают «Сиб. огни». В это время он много путешествует по Сибири, меняет профессии. Годы странствий нашли отражение в его стихах и поэмах, занявших видное место в лит-ре 1930-х.

В 1930-х получил распространение

жанр историч. поэмы. Появляются крупные поэтич. полотна И. Мухачева «Карло Тэтэнгоди» и «Повесть о Демжае-алтайце», Г. Вяткина «Сказ о Ермаковом походе», большие циклы историч. поэм Л. Мартынова и П. Васильева, поэма А. Ольхона «Ведомость о секретном преступнике Чернышевском за 1862 – 1883 годы» и др.

Отдельная страница в поэзии Сибири – ВОВ. Многие поэты-сибиряки сражались на ее фронтах. Не все живыми вернулись домой. Смертью храбрых пали Е.Н. Березницкий, Б.А. Богатков, К.Г. Брянский, Г.А. Доронин, И.М. Ливертовский, М.А. Рыбаков, Г.К. Суворов, И.А. Черепанов, В.М. Чугунов. Большинство еще перед войной подавали большие надежды, но именно на войне они стали настоящими поэтами. Их ратный подвиг нерасторжим с подвигом поэтич..

Остававшиеся в тылу поэты Сибири тоже активно участвовали в создании летописи военных лет. Слаженно звучали в ту пору голоса разных поэтич. поколений. Их объединял высокий оптимизм, что не мешало отражению действительности, трагедийных сторон войны. Примером могут служить стихи Е.К. Стюарт, пронизанные одновременно скорбно-трагич. и сдержанно-поэтич. интонацией. Одной из ведущих стала тема единства фронта и тыла. И. Мухачёв, Л. Мартынов и др. в стихах подчеркивали: народ, равно грозный на поле боя и в тылу, нельзя победить. Второе рождение переживает тема особого значения Сибири

в историч. судьбе России. Как метафорически точно и емко выразился В. Федоров («Сибирь»): «В дни народных бед // Сибирь стояла под Москвою». А события и образы историч. поэмы И. Рождественского «Стражи Мангазеи» оказались созвучными грозовой атмосфере ВОВ.

В военные гг. значительное распространение получила форма поэтич. цикла с одним сквозным героем – смелым, находчивым, удачливым, умеющим выйти из любых положений, веселым солдатом. Создавали такие «книги про бойца» и поэты-сибиряки. У каждого был свой «Тёркин»: Саша Сибиряков – у Г. Доронина, Иван Боёк – у М. Юдалевича, Тарас Клинков – у А. Смердова. В этой худ.-публицистич. форме поэты откликались на события фронтовой жизни. И многие воины на передовой искренне верили в их существование. Популярны были лирич. «письма с передовой», где личные переживания сплавлялись с гражданскими и патриотич. мотивами. Время же крупных поэтич. полотно о войне наступит за ее пределами, и вехой станет поэтич. повесть А. Смердова «Пушкинские горы» (1946), вошедшая в число лучших образцов военной лирики и эпики.

Нашли свое отражение и боевые действия Советской Армии на Д. В. Им посвящены многие стихи Л.А. Чикина (1927 – 1994). Как летописец победоносных походов против милитаристской Японии выступает в поэтических циклах «Маньчжурская тетрадь», «Монгольские стихи», «Корейские мотивы», отмеченных

Государственной премией СССР, их участник П. Комаров (1911 – 1949).

ВОВ породила новое поэтич. поколение – тех, кто «с боями прошел пол-Европы», выжил и вернулся домой с победой. В полный голос они (Н.И. Перевалов, И.М. Ветлугин, Е.С. Буравлев, Ю.П. Гордиенко, Л.В. Решетников, И.Г. Краснов, М.А. Небогатов, Е.М. Павличенко, Ю.Д. Левитанский и др.) заявили о себе в послевоенные десятилетия: сначала своеобразными фронтовыми исповедями, а позже – углубленным осмыслением и воссозданием истинного образа воина-победителя. Разные эти авторы объединены общей творч. целью, точно выраженной в поэтическом призыве И. Краснова: «Любите жизнь, войну не забывайте...» Некоторые (Л. Решетников) остались верны армейской теме навсегда.

Сиб. поэзия послевоенных лет характерна усилением эпич. начала. Появляются поэмы М. Юдалевича «Иван Ползунов» и «Алтайский горный инженер», Вас. Федорова «Проданная Венера», К. Лисовского «Русский человек Бегичев», Н. Перевалова «В сельской школе» и др.

В 1950-е в полной мере раскрылся талант ряда сиб. поэтов, разных по творч. облику, но схожих в одном – любви к родному краю. Своеобразным явлением сиб. поэзии стал В.М. Пухначёв (1910 – 1982). Известный больше как поэт-песенник, автор слов песен «Над широкой Обью», «Сибирский вальс» и др., он создавал также большие эпич. поэмы, среди которых наибо-

лее монументальным произведением является поэтич. трилогия «Сказ о Васюганье» (1969), где центральным героем становится Сибирь в ее прошлом и настоящем. Исчерпывающе характеризуется словами «поэт Сибири» К.Л. Лисовский (1919 – 1980), воспевавший родной край в многочисленных стихах и поэмах почти полвека.

На рубеже 1950 – 1960-х в поэзии Сибири начинается мощное лирич. наступление. Шла «переплавка людских сердец» (Е. Буравлев). Особое значение приобретали «вечные» темы любви и природы, сопряженные с корневыми ценностями бытия. Исчезали риторика и декларативность, уступая место подлинным чувствам и настроениям, естественней, задушевней становилась интонация. Резко возрос интерес к «мелочам» жизни и «простым истинам». Поэты стремились «без утайки увидеть мир, каким он есть» (Л. Мартынов). Вместе с тем характерной приметой поэзии той поры становится глубокая социальная насыщенность традиц. лирич. мотивов. С особой силой и яркостью проявилось все это в творчестве Е. Стюарт, Л. Мартынова, Вас. Федорова.

В лирич. наступление шли не одни «старики». Настала пора расцвета поэтов фронтового поколения. Появилась на лит. небосклоне Сибири 1960-х и многочисленная плеяда новых поэтич. имен: А.А. Романов, Н.И. Созинова, И.О. Фояков, В.Ф. Балачан, В.А. Крещик, Н.М. Грехова (все Новосибирск), В.А. Макаров, В.Я. Озолин (Омск), В.И. Ка-

занцев (Томск), Л.С. Мерзликин (Барнаул), В.М. Баянов (Кемерово), А.В. Преловский, С.А. Кузнецова (Иркутск), Р.В. Филиппов (Чита), И.М. Киселев (Кемерово), В.Н. Белкин, Р.Х. Солнцев, З.Я. Яхнин (Красноярск), М. Асламов (Хабаровск) и др., которым было что сказать о себе и своем поколении. Одни, всматриваясь в «интерьер человеческого сознания» (В. Казанцев), наблюдают диалектику человек. отношений. Другие (Р. Солнцев) полемизируют с обывательским строем мыслей и чувств. Третьи (В. Озолин) воспевают сильных и мужественных людей Севера, которых «горькой солью умывало». Четвертые (З. Яхнин, И. Фояков) пишут лирические репортажи о людях разных профессий, которым недостаточны «скорости прежние», и они сами «создают ускорение», меняя лицо сибирской земли. Пятые (А. Преловский) воспевают великие сиб. стройки. А поэзия иных наделена особенной чуткостью к неброской красоте родных мест (В. Баянов) или отличается фольклорным началом (Л. Мерзликин)... Однако при всем разнообразии поэтов «новой волны» объединяло стремление идти «с веком наравне». Они чутко реагировали на социально-экономич. преобразования, происходившие в стране и в Сибири, отражали их в своей поэзии. И всерьез задумывались об их истинной цене. Не случайно на передний план в лирике этого поэтич. поколения выходит тема сохранения природных, историко-культ. и дух. ценностей перед

лицом бурного натиска НТР. Она перекликается и сопрягается с неустаревающей темой «отчего края», «родительской земли» (А. Плитченко). Но и традиц. интимная лирика не ушла в тень, о чем свидетельствуют стихи Н. Греховой, одной из самых неординарных сиб. поэтесс. «Любовный недуг» ее лирич. героини принимает подчас совершенно неожиданные метафорич. формы и образы. Вместе с тем поэтич. мир Н. Греховой не замыкается в пространстве собственного «я», а обретает в лучших стихах поистине философские масштабность, емкость и глубину.

Одним из самых ярких поэтов, рожденных 1960-ми, был А.А. Кухно (1932 – 1978). Своеобразным нервом его поэзии стала ранимость. И чем больше обстоятельства бытия задевали этот нерв, тем сильнее делался поэт («чем ранимее – тем сильнее»), тем ярче, наполненней становились его стихи. Обратной стороной его изначально светлого мироощущению творчества был доходящий до трагедийного накала драматизм. Им, в частн., отмечена поэма «Море» (1965) – одно из первых в рос. поэзии антикультовских произведений.

Поэтич. поколение, дебютировавшее в 1960-х, более двух десятилетий определяло лицо и состояние сиб. поэзии, было ее стержнем и «законодателем». Но и «старички» продолжали плодотворно работать, внося свои заметные штрихи в общую поэтич. картину, которая была не только лирической. Продолжала

привлекать внимание историч. тематика. К ней обращается М. Сергеев. Заметным достижением историч. жанра в сиб. поэзии стала поэма К. Лисовского «Сумасшедший поезд» (1966), где автору удалось создать психологически сложный портрет Колчака.

В 1970 – 1980-х пополнение рядов сиб. поэзии продолжалось. Свежий взгляд на мир и собственный поэтич. голос демонстрировали в эти годы многие встававшие «на крыло» поэты. Так, особая притягательность и обаяние стихов дальневосточника Г. Лысенко (1941 – 1978) заключалось в предельной личностности и безусловной жизненной обеспеченности каждой строки. Алтайца В.М. Башунова (1946 – 2005) отличало интуитивно-подсознательное предощущение зарождающейся новизны в знакомом до мелочей «кругу природы, родины, семьи». Суть, нерв, источник поэзии Н.М. Закусиной (Новосибирск) и Т.Г. Четвериковой (Омск) – любовь; в старой теме они находят новые повороты и оттенки. Осн. линия творчества Л.А. Никоновой (Новокузнецк) – человек и космическое чудо жизни, совр. ноосфера и так и не понятая нами до конца живая природа... На этот же период приходится творческое формирование омича А.П. Кутилова (1940 – 1985) – уникального явления совр. рус. поэзии, близкого по духу П. Васильеву и Н. Рубцову.

1970 – 1980еич. перевода в литре Сибири. Переводятся зарубежные авторы, но особенно активная рабо-

та ведется с нац. сиб. поэтами. Благодаря рус. поэтам-переводчикам широкую известность приобрели нац. сиб. поэты: алтайцы А. Адаров, П. Самык, Б. Укачин, якуты С. Данилов, Л. Попов, ненец Р. Ругин и др. Продолжается начатая еще в 1920-е. И. Мухачёвым работа по переложению на рус. язык нац. фольклора. Большое социально-культур. значение имеют осуществленные в 1980-х А. Преловским, А. Плитченко, А. Романовым поэтич. переводы героич. эпосов Хакасии, Горного Алтая, Якутии и ряда др. сиб. народностей.

В 1990-х в сиб. поэзии заметен значит. спад. При обилии стихотворного самиздатовского вала все меньше поэтич. открытий. Из большого числа сочинителей последнего десятилетия XX в. лишь немногих можно называть поэтами. К числу наиболее ярких, оригинальных и колоритных из них относится А.И. Денисенко, чья поэзия стала заметным явлением в лит. жизни Сибири последнего времени.

Нач. нового века отмечено в лит-ре Сибири поэтич. оживлением. Практически в каждом сиб. регионе появляются новые интересные имена. И пока еще творчество большинства из них находится в стадии многообещающего брожения, о некоторых уже можно говорить как о вполне состоявшихся поэтах. К ним в первую очередь следует отнести русскояз. поэтессу из Хакасии Н.М. Ахпашеву, творчество которой – страстный монолог о любви, о судь-

бах человечества и поисках своего пути в этом мире – привлекает внутренней свободой и обращает на себя внимание редкой образностью и оригинальной метафоричностью.

В целом же постоянно расширяющаяся поэтич. палитра сегодняшней Сибири очень пестра, неоднородна и пока не складывается в цельную картину.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири*. Т. 1, 2. – Новосибирск, 1982; *Никкульков А.* Книга о поэтах. – Новосибирск, 1972; *Мостков Ю.* Поэты в солдатском строю. // *Портреты*. – Новосибирск, 1981; *Коржев В.* Под высоким накалом эпохи. – Новосибирск, 1984; *Горшенин А.* Беседы о сибирской литературе. – Новосибирск, 1997; *Горшенин А.* Абрисы. – Новосибирск, 2001.

Правдухин Валериан Павлович (псевд. **Шанявец**) [21.I (2.II). 1892, станица Таналыкская Орского у. Оренбургской губ. – 15.VII. 1939] – прозаик, драматург, критик. Род. в семье священника. Учился в дух. семинарии, откуда был исключен за причастность к рев. идеям, а окончил Оренбургскую гимназию, где получил диплом нар. учителя. Работал учителем в Тургайской обл. Окончил историко-филол. ф-т Нар. ун-та им. Шанявского, после чего надолго связал свою жизнь с пед. и культпросветдеятельностью. Будучи на службе в Челябинском губотделе нар. образования, П. активно борется с беспризорностью, участвует в создании детдомов и трудколоний, читает лекции по лит-ре, вместе с Л. Сейфуллиной (женой) созда-



ет один из первых в России детских театров и сам пишет для него пьесы. Первая кн. – пьеса «Народный учитель» (Челябинск, 1920). В 1921 П. с женой переехал в Сибирь, в Новониколаевск, где возглавил «Сибгосиздат». Он стал одним из создателей ж. «Сиб. огни», входил в состав его первой редколлегии. На стр. этого ж. прошло и его собственное становление как писателя и лит. критика (см. **Литературная критика Сибири**).

Лит. процесс П. представлял в контексте общенац. и мирового худ. опыта. П. верил в расцвет лит-ры, рожденной революцией, верил, что новые писатели «нарисуют... истинное лицо Сибири». Но был противником схематизма, прямолинейной агитационности и пустого словесного пафоса. Не допускал эстетич. скидок на «передовую идею», «верное направление», «революционное содержание» и др. Все это отражено в его статьях и обзорах, публ. в ж. «Сиб. огни», «Красная новь», «Звезда» и лит.- критич. кн. «Творец-Общество-Искусство» (1923), «Литературная современность» (1924).

П. был не только талантливым критиком. Его перу принадлежат очерковые кн. «По излучинам Урала и в лесной степи» (1921), «Горы, тропы, ружье» (1930), «В степи и горной тайге» (1933), изд. в Москве,

Ленинграде, Свердловске и проникнутые чувством восхищения перед красотой, богатством и многообразием мира природы, а также роман из истории уральского казачества «Яик уходит в море» (М., 1937), где П. раскрывается как художник эпич. размаха. Вероятно, со временем П. смог бы вырасти в крупного прозаика. Но судьба не дала ему такой возможности. В кон. 1930-х П. был репрессирован и расстрелян. Именем П. в Челябинске названа улица. Учреждена ежегодная рос.-казахстанская экспедиция по правдухинским местам в бассейне р. Урал.

Лит.: Якимова Л. «Человек широкого размаха и редкостной души...». // Л. Якимова. Литература и Литераторы Сибири. – Новосибирск, 1988; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Соболевская Н.* Страницы советской литературной критики 20-х гг. (В. Правдухин, Я. Браун). – Новосибирск, 1992.

Прашкевич Геннадий Мартович (псевд. **Г. Гончаров, Н. Осянин**)

(16.V. 1941, с. Пировское Енисейского р-на Красноярского края) – поэт, прозаик, переводчик. Из служащих. Учился в



Томском ун-те. – Работал лаборантом в Ин-те геологии и геофизики СО АН СССР и в лаборатории вулканологии Сахалинского комплекс. НИИ. Участвовал в геологических экспедициях на Камчатке, Курилах, Сахалине, Горной Шории, Салаире. Работал ред.

в Новосибирском кн. изд-ве, гл. ред. ж. «Проза Сибири». Гл. ред. изд-ва «Свиньин и сыновья». Живет в Новосибирске.

Публ. в ж. «Звезда», «Огонек», «Смена», «Аврора», «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «Дальний Восток». Первая кн. – «Такое долгое возвращение» (Южно-Сахалинск, 1968). Автор кн. «Люди огненного кольца» (1977), «Разворованное чудо» (1978), «Курильские повести» (1980), «Трое из тайги» (1981), «Урок географии» (1982), «Апрель жизни» (1985), «Пять костров ромбом» (1987), «Посвящение» (1991), «Записки промышленного шпиона» (1994), «Спор с дьяволом» (1996), «Пес Господень» (1998), «Самые знаменитые поэты России» (2000), «Секретный дьяк» (2001), «Носорукий» (2004), «Красный сфинкс» (2007), «Большие снега» (2008) и др., изд. в Магадане, Новосибирске, Екатеринбурге, Харькове, Москве. Изд. в США, Англии, Германии, Польше, Югославии, Болгарии, Румынии, республиках бывшего СССР. Лауреат премий «Аэлита» (1994), им. И. Ефремова (2007, 2008), им. А. Беяева (2007), им. Ю. Тынянова, «Золотой кадудей» (2007), «Странник» (2003, 2004), «Бронзовая улитка» (2003, 2004, 2005, 2007, 2008), «Лунная радуга» (2007), им. Н. Гарина-Михайловского (1999), губернатора Новосибирской области (2003) и др.

П. – тематически и жанрово разнообразный писатель. Романтика и экзотика Дальнего Востока соседствуют в его творчестве с вечной

темой корней и истоков, а детективно-приключ. и фантастич. произведения – с историч. и психологич. Выступает и как поэт. Много переводит с польского, болгарского, корейского, немецкого яз.

Лит.: *Прашкевич* Геннадий Мартович. // Энциклопедия фантастики. – Минск, 1995; *Прашкевич* Геннадий Мартович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Прашкевич* Геннадий Мартович. // Энциклопедия «Новосибирск» – Новосибирск, 2003; *Володихин Д.* Интеллектуальная фантастика. – Москва, 2007.

Преловский Анатолий Васильевич (19.IV. 1934, Иркутск – 23.XII. 2008, Москва) – поэт, драматург, переводчик. Из служащих. Работал в геологич. партиях, скотогоном в Монголии. Окончил историко-филол. ф-т Иркутского ун-та и Высшие сценарные курсы при ВГИКе. Работал ред. Иркутской студии кинохроники, литсотрудником в газ. «Огни Ангары» (Братск). Жил в Москве. Первые стихи – в газ. «Сов. молодежь» (Иркутск, 1952). Публ. в ж. «Свет над Байкалом», «Молодая гвардия», «Сиб. огни», «Дружба народов», «Нева», «Знамя», «Юность», «Смена», «Новый мир», «Дальний Восток», «Урал». Первая кн. – «Багульник» (Иркутск, 1957). Автор кн. «Просека» (1959), «Берега» (1960), «Лестница» (1965), «Черная работа» (1966), «Дальний свет» (1970), «Вековая дорога»



(1979) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве.

П. известен как автор эпич. поэм, стихотворных повестей и лирич. стихотворений. За свод поэм «Вековая дорога» («Насыпь», «Станция», Заповедник»), посвященных строительству БАМа, удостоен Гос. премии СССР. П. написал также ряд пьес, главная тема которых – человек на сиб. стройке. Активно выступал и как переводчик с яз. народов Сибири.

Лит.: *Трушкин В. А. В. Преловский.* // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Приамурье». – Лит.-худ. альманах Амурской пис. организации СП России. Первый номер вышел в декабре 2003. Изд. в г. Благовещенске. Публ. произведения мест. авторов.

Приморская писательская организация. – После разделения в 1938 Дальневост. кр. на Хабаровский и Приморский во Владивостоке в 1939 возникла приморская группа литераторов, входившая в состав Дальневост. отд. СП СССР. А 12. VIII. 1949 на ее базе было создано Приморское отд. СП СССР. В нач. 1960-х, после появления СП РСФСР преобразовано в Приморскую пис. организацию. Дала рос. лит-ре немало интересных писателей: Н. Задорнова, Г. Халилецкого, О. Щербановского, И. Басаргина, Л. Князева, Г. Лысенко и др. Изд. альма-

нахи «Советское Приморье», «Литературный Владивосток» (см. «Советское Приморье»).

«Проза Сибири». – Лит.-худ. ж. (изд-во «Пасман и Шувалов»). Начал выходить в октябре 1994. Закончил существование в 1998. Всего вышло 10 номеров. Ж. публиковал повести, рассказы, публицистич. статьи, переводы, предоставляя



журнальную площадку как сиб. авторам, так и писателям Европейской России и рос. литераторам, живущим за рубежом. Характерной особенностью ж. было полное отсутствие на его

стр. лит. критики, что не позволяло ему стать полноценным журнальным изданием.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Проза Сибири (художественная). – Сибирская проза (романы, повести, рассказы, не относящиеся к документ. и документ.-худ. жанрам). Как жанр появляется в первой трети XIX в. П. С. связана с процессом становления романт. прозы, который активно проходил в 1830-е. В это время в Сибири создавалась мест. беллетристика, испытывавшая на себе определенное влияние ссыльных декабристов. Ее ос-

новоположником считается Н. Полевой (см. **Полевой Николай Алексеевич**), вслед за которым выступает целая плеяда прозаиков. Наиболее заметные из них – И. Калашников, Н. Щукин, Н. Бобылев и др. В романах И. Калашникова «Дочь купца Жолобова» (1831), «Камчадалка» (1834), повестях Н. Щукина «Посельщик» (1834) и «Ангарские пороги» (1835), повести Н. Бобылева «Чингисовы столбы» (1838) и др. в целом выражен романтич. взгляд на Сибирь как на страну безудержных страстей и экзотич. контрастов, хотя эти произведения и включают в себя отдельные сиб. реалии.

Проза же реалистич. выростала в Сибири на почве краеведения и физиологич. очерка под влиянием натуральной школы вслед за рус. прозой в кон. 1860-х. Но такие проблемы, остро волнующие представителей «натуральной школы», как «лишний человек», для сиб. писателей по-настоящему актуальными не были из-за отсутствия помещичьего уклада. Гораздо острее стоял здесь вопрос о новом типе деятеля. Он и нашел свое отражение в романах И. Федорова-Омулевского «Шаг за шагом» (1870) и И. Кушевского «Николай Негорев» (1871). Центр. в лит-ре 1870-х оставался крестьянский вопрос, но теперь он освещался в народнич. интерпретации. Показательны в этом плане творчество Н. Наумова (см. **Наумов Николай Иванович**), который впервые познакомил читателей с жизнью сиб. крестьян, приисковыми рабочими, пе-

реселенцами, каторжниками. Немаловажным событием в лит. жизни Сибири 1870-х было появление первой части романа М. Загоскина «Магистр».

В 1880 – 1890-х прозу Сибири дополнили бытописатели Н. Астырев, П. Головачев, В. Михеев и др. Сиб. тема широко входит в рус. лит-ру. В 1892 в Москве изд. роман В. Михеева «Золотые россыпи». В традициях Омулевского и Кушевского здесь изображена мест. интеллигенция и критич. представлены бюстители порядка и «хозяева». Большое место у В. Михеева занимает описание рабочей массы, жизнь приискового люда. В 1880 – 1990-х писатели Сибири чаще всего обращались к «малым» прозаич. жанрам. Определенное влияние на мест. лит. процесс оказали произведения крупных рус. писателей, созданные на сиб. материале (Ф. Достоевского, Д. Мамина-Сибиряка и др.). В демократич. лит-ре Сибири 1880 – 1890-х отчетливо проявляется влияние «школы В. Короленко» с его «Сибирскими рассказами», к которой относят группу ссыльных писателей, активных участников рев. движения народников (Г. Мачтет, П. Якубович, С. Елпатьевский, В. Серошевский, В. Богораз-Тан, К. Станюкович). Главным объектом их внимания стали жизнь сиб. крестьянства, коренных народов Сибири, судьбы рус. интеллигенции в сиб. неволе, каторга и ссылка.

В нач. XX в. сиб. лит-ра живет в атмосфере обществ. подъема, выз-

ванного первой рус. революцией 1905. Возникает лит. движение «Молодая литература Сибири» (см. «**Молодая литература Сибири**»), куда входят прозаики Ис. Гольдберг, Ф. Березовский, А. Новоселов, Г. Гребенщиков и др. Примыкают к ним выросшие в Сибири выходцы из Европейской России Ф. Гладков, В. Шишков, В. Бахметьев. Развивается движение гл. обр. в русле критич. реализма. Гражданская направленность, отчетливые социальные мотивы преобладали в творчестве сиб. прозаиков этих лет. Переосмысливался и традиционный образ Сибири. Прозаики нач. XX в. как бы заново открывали Сибирь, показывая богатство красок ее природы, знакомя с многообразием человеческих типов. Самыми значит. произведениями этого периода стали повести Г. Гребенщикова «В полях» (1911) и «Ханство Батырбека» (1912), В. Шишкова «Тайга» (1914), А. Новоселова «Беловодье» (1917). Несколько особняком стоит творчество А. Сорокина (см. **Сорокин Антон Семенович**) с его ярко выраженной нравственно-философской направленностью, антикапиталистич., антивоенным пафосом. Получает развитие в нач. XX в. пролетарская лит.-ра. Наиболее заметными ее представителями в Сибири были Ф. Березовский и В. Бахметьев.

Рев. события 1917 и Гражданская война серьезно повлияли на развитие сиб. лит.-ры, в т. ч. и ее прозаич. жанров. Идут идейно-худ., стилевые поиски. На значит. части худ. прозы

Сибири 1920-х лежит печать рев. героизации, активного романтич. нач., поэтизации рев. настроений. Наиболее ярко это выразилось в повестях о сиб. партизанах Вс. Иванова «Партизаны» (1921), «Бронепоезд 14-69» (1922), «Цветные ветры» (1922), «Сопки» (1923), повестях Л. Сейфуллиной «Четыре главы», «Правонарушители», «Перегнутой» (все – 1922), «Виринея» (1923), прозаич. цикле Ис. Гольдберга «Путь, не отмеченный на карте» (1924 – 1926), фантастич. повести В. Итина «Страна Гонгури» (1922), рассказах о колчаковщине К. Урманова (1922 – 1924). Особенности партизанского движения в Сибири отразил и Вяч. Шишков в романе «Ватага» (1923). Одним из самых заметных и значит. произведений о Гражданской войне в Сибири становится роман В. Зазубрина «Два мира» (1921). Над дальнейшими судьбами победившей революции, проблемами и противоречиями на пути строительства нового общ-ва размышляет В. Зазубрин в повестях «Бледная правда», «Щепка», «Общежитие» (1922 – 1923). Героика Гражданской войны находит свое воплощение и в творчестве писателей второй пол. 1920-х. Прежде всего в романе А. Фадеева «Разгром» (1927), отразившем партизанскую войну на Д. В. Его автор развенчивает романтизацию стихийности и анархизма. Во второй пол. 1920-х образ воина-революционера сдает свои доминирующие позиции. На авансцену все увереннее выходит фигура труженика-пре-

образователя, строителя новой жизни. В Сибири данный процесс имел свои специфич. черты, связанные с географич., климатич. особенностями края, его своеобразным колоритом, х-ром его жителей, формирующимся в суровой борьбе за существование. Все это способствовало появлению в прозе Сибири жанрового вида, который его приверженцы называли «романтической поэмой в прозе». Наиболее ярким представителем был М. Кравков (см. **Кравков Максимилиан Алексеевич**).

В 1930-х социалистич. преобразования становятся осн. объектом внимания сиб. литераторов. В худ. прозе, как и в очерке, на передний план выходит тема индустриализации огромного края, в связи с чем особое значение обрела «производственная» проза. В романах Ис. Гольдберга «Поэма о фарфоровой чашке» (1930), «Главный штрек» (1933), А. Коптелова «Светлая кровь» (1931), П. Далецкого «Концессия» (1932), П. Петрова «Борель» (1928), «Шайтан-поле» (1932), «Золото» (1934), повестей Н. Чертовой «Огнеупор» (1933), Н. Кудрявцева «Трубоуклады» (1934), М. Никитина «Стан» (1934) и др. воссоздавалось живое ощущение бурной эпохи с ее небывалым размахом, энтузиазмом масс, социальным оптимизмом, поэтизацией труда. Обращаются сиб. прозаики и к теме коллективизации. Она нашла отображение в повестях А. Коптелова «Новые поля», Г. Пушкирева «Земля кричит» (обе – 1929),

романах И. Шухова «Горькая линия» (1931) и «Ненависть» (1934), В. Зазубрина «Горы» (1933), Ис. Гольдберга «Жизнь начинается сегодня» (1934), цикле романов Е. Пермитина, составивших впоследствии эпопею «Горные орлы» и др. Дальнейшее развитие в 1930-х получает тема революции и Гражданской войны, наиболее ярко воплотившаяся в прозаич. цикле П. Петрова: «Саяны шумят» (1932), «Крутые перевалы» (1933), «Кровь на мостовых» (1935), «Половодье» (1936).

Велико в развитии прозы Сибири значение интернац. темы. Для ряда писателей (В. Богораз-Тан, М. Ошаров и др.) она становится фундаментом творчества. Осн. внимание писатели-сибиряки сосредоточили на жизни малых народов, у которых к этому времени не имелось ни своей письменности, ни лит-ры. Заметными худ. достижениями их работа была отмечена уже в 1920-е. Об этом свидетельствуют повесть В. Шишкова «Страшный кам» (1920), повести Р. Фраермана «Огневка» и «Васька-гиляк» (1924), рассказы Ис. Гольдберга, К. Урманова, А. Сорокина с его «кыргызской» темой. Если первые двое в эти годы еще не касались происходящих в жизни малых народов перемен, то последние обращались к изображению нового в их судьбе в связи с революцией и Гражданской войной. Среди произведений рус. лит-ры 1920-х о жизни аборигенов Сибири выделяются кн. В. Арсеньева «В

Уссурийской тайге» (1921), «Дерсу Узала» (1923). Если в 1920-х в изображении сиб. народностей осн. упор делался на беспросветность их бытия в дорев. прошлом, то в 1930-х и акцент, и подход к теме принципиально меняются, что объясняется хром самой действительности, рождавшим новый тип нац. отношений. Мощная волна социальных преобразований коснулась всех народов, населяющих Сибирь. И это отразилось в произведениях ряда сиб. прозаиков. Изображение «великого кочевья» возрожденных народов Сибири к социалистич. будущему стало на многие годы одной из магистральных линий развития сиб. прозы. С наибольшей идейно-худ. цельностью и силой воплотилось оно в романах М. Ошарова «Большой аргыш» (1934) и А. Коптелова «Великое кочевье» (1934 – 1935). Историч. судьба малых народностей в контексте новых социальных условий глубоко волновала и А. Фадеева, посвятившего этой теме роман «Последний из удэге» (1930).

В годы ВОВ лидирующие позиции в сиб. лит-ре занимают поэзия и очерк с публицистикой. Проза худ., отражающая военную действительность, представлена в основном в рассказах Н. Емельяновой, Г. Маркова, С. Сартакова, М. Кубышкина, Б. Костюковского, Г. Кунгурцева, А. Мисюрёва и др. Самым крупным (по объему, но не по худ. значимости) произведением в сиб. прозе тех лет был роман А. Коптелова «Когда ковалась победа», посвященный жиз-

ни военного тыла. В целом же, рожденная в годы ВОВ проза, за исключением «Повести о Тобольском воеводстве» Л. Мартынова, не оставила заметного следа в лит-ре Сибири.

Послевоенное десятилетие в сиб., как и во всей сов. прозе, отмечено активизацией романа. Повышенный интерес к нему объяснялся жизненной необходимостью более глубокого и многогранного осмысления прошлого и настоящего, для чего крупноформатный жанр был наиболее оптимален, поскольку синтезировал в себе и эпос, и лирику, и драму. Достаточно широко бытовали в послевоенные годы «производственные» и «колхозные» романы. Отличались они, как правило, поверхностной беллетризацией, худ.-психологич. упрощенностью. Типичными образчиками такой лит-ры были романы А. Волошина «Земля Кузнецкая» (1949), Н. Устиновича «Маяк в степи» (1950). И хотя попыток создания «широкого полотна о многогранной современной Сибири» было в этот период немало, серьезных худ. результатов они не принесли. Значит. больших успехов достигли прозаики, обращавшиеся к далекой и близкой сиб. истории. Здесь к числу лучших относят такие романы о борьбе за рев. преобразование жизни, как «Строговы» (1939 – 1946) Г. Маркова, «Даурия» (1948) К. Седых, «Хребты Саянские» (1940 – 1955) С. Сартакова. В них есть новый по сравнению с писателями прошлого взгляд на Си-

бирь и личность сибиряка, самобытные сиб. х-ры, колоритные картины сиб. быта в эпоху двух революций. Достаточно широко в первое послевоенное 10-летие была отражена и остававшаяся по-прежнему актуальной героика Гражданской войны – «Партизаны» (1946) Н. Колбина, «Друзья» (1947) Е. Пермитина, «Сердце Бонивура» (1947) Д. Нагишкина, «Восстание» (1955) Ю. Бессонова. Нашла в романах послевоенного десятилетия отражение и тема ВОВ. Ей посвящены, в частн., романы В. Клипель «Медвежий вал» (1956), В. Козловского «Верность» (1957), Л. Кукуева «Живые и мертвые» (1958), но их худ. уровень оставлял желать лучшего. Не забывали романисты послевоенных лет и о судьбах малых народов Сибири. Нац. тема на новом витке своего развития (растет масштабность социально-историч. и морально-этич. проблем, внимание к психологии х-ров) находит отражение в романах Н. Шундика «Быстроногий олень» (1945 – 1953), Н. Максимова «Поиски счастья» (1946 – 1952), Т. Семушкина «Алитет уходит в горы» (1947 – 1948), Г. Гора «Юноша с далекой реки» (1948), А. Кожевникова «Живая вода» (1950) и др. В эти же годы были написаны историч. романы С. Маркова «Юконский ворон» (1946) о первом исследователе Аляски Л. Загоскине и Н. Задорнова «Далекий край», «К океану» (1949) об освоении русскими Д. В. А. Мисюрёв обращается в своем творчестве к сиб. сказу.

На рубеже 1950 – 1960-х Сибирь оказалась на переднем крае новых экономических преобразований, связанных прежде всего с освоением ее природных богатств, что влекло за собой строительство дорог, предприятий, целых городов. Все это нашло отражение в произведениях сиб. писателей разных жанров, в т. ч. и в худ. прозе. И если в первое послевоенное десятилетие преобладала проза историко-рев. направленности, то в дальнейшем главным центром внимания стала современность. А определяющей тенденцией в этот период явилось глубинное исследование явлений жизни и х-ров героев, острый интерес к сегодняшним проблемам. Роман в этот период утрачивает лидирующие позиции, но и говорить о явном преимуществе какого-то одного прозаич. жанра не приходится. С мощным притоком свежих лит. сил в 1960-х широкое распространение (особенно у молодых авторов) получает повесть. Она разнообразна и тематически, и в своих жанровых проявлениях. Это многообразие, в частности, наглядно представила 50-томная кн. сер. «Молодая проза Сибири», выходявшая в 1960 – 1970-х (см. «**Молодая проза Сибири**»), где дебютировали многие ныне известные прозаики (В. Распутин, Г. Машкин, В. Шугаев, Е. Гуцин и др.). Характерной особенностью прозы 1960-х была ее лирико-романтич. окрашенность в сочетании с социальной зоркостью и вниманием к миру отдельной личности, что

особенно хорошо видно в произведениях В. Лихоносова, И. Лаврова с его «поэзией обыкновенности», наиболее ярко воплотившейся в повести «Встреча с чудом» (1961). Новое поколение литераторов рисовало портрет своего современника – многоликого и многообразного. Если повести В. Коньякова «Снегири горят на снегу» (1968) и «Далекie ветры» (1971) посвящены проблемам совр. деревни, то Д. Константиновский пишет о молодых сиб. ученых. Герои первых повестей И. Кудинова закаляют х-р на больших сиб. стройках, строителями металлургич. комбината являются герои романа Г. Немченко «Здравствуй, Галочкин» (1964). Люди разных профессий населяют ранние повести В. Липатова «Шестеро» (1958), «Глухая мята» (1960), «Стрежень» (1961). Весомым дополнением к этому «портрету» были повести о военном детстве Г. Михасенко «Кандаурские мальчишки» (1959), Г. Машкина «Синее море, белый пароход» (1965), В. Лихоносова «На долгую память» (1969), В. Колыхалова «Дикие побеги» и др., ставшие заметным худ. явлением рус. и сиб. лит-ры второй пол. XX в. Как и повести, направленные против бездуховности, нравственной ущербности, потребительского отношения к жизни: «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970) В. Распутина, «Мшавя» (1965), «Дом» (1969) А. Якубовского и др. Повестями «Перевал» (1959), «Стародуб» (1959), «Звездопад» (1960), «Кража»

(1966), «Последний поклон» (1960 – 1980) начал худ. летопись поколения, историю своего современника В. Астафьев. Сиб. повесть 1960-х касалась не только современности. Так, в повести «На Иртыше» (1964) С. Залыгин показал сиб. деревню времен коллективизации, по-новому взглянув на это противоречивое в истории нашей страны явление.

Свои худ. достижения были во второй пол. 1950 – 1960-х и у сиб. романа. Теме преобразования Сибири и проблемам, с ним связанным, посвящены романы А. Коптелова «Сад» (1956), Е. Пермитина «Ручьи весенние» (1956), Г. Маркова «Соль земли» (1954 – 1960), С. Сартакова «Ледяной клад» (1962), С. Залыгина «Тропы Алтая» (1962), трилогия Ф. Таурина «Далеко в стране Иркутской», Г. Емельянова «Берег правый» (1966) и др. Колоритный тип сельского участкового в контексте быта и нравов совр. сиб. глубинки выведен В. Липатовым в романе «Деревенский детектив» (1968). Исследованием современности роман этой поры, как и повесть, не ограничивается. Во время «хрущевской оттепели» появляются романы о парт. и сов. работниках, идущих вразрез с демократич. принципами руководства, – «В буче» (1963) А. Никулькова, «Последний циклон» (1964) П. Халова, «Горькие травы» (1964) П. Проскурина. С романами «Повитель» (1958), «Тени исчезают в полдень» (1963), развенчивающими частнособственнич. психологию и мораль, вступает в лит-ру А. Иванов. Не мер-

кнет тема революции и Гражданской войны. В романах К. Седых «Отчий край» (1958), Н. Роголя «На восходе солнца» (1958), В. Балябина «Забайкальцы» (1959), А. Чмыхало «Половодье» (1959 – 1961), Г. Маркова «Отец и сын» (1964), Ф. Таурина «Партизанская богородица» (1965), С. Сартакова «Философский камень» (1966), С. Зальгина «Соленая Падь» (1968) она получает новое освещение и осмысление. Первые две кн. трилогии о В.И. Ленине – «Большой зачин» (1963) и «Возгорится пламя» (1965) – выпустил А. Коптелов. Рядом крупных произведений, связанных прежде всего с именами рус. землепроходцев и нар. героев, заявила о себе историч. проза. Это прежде всего романы Е. Федорова «Ермак» (1955), Н. Задорнова «Капитан Невельский» (1958) и «Война за океан» (1963), трилогия А. Черкасова «Сказание о людях тайги (1961 – 1972), романы В. Иванова «Черные люди» (1963), В. Шукшина «Любавины» (1965) и «Я пришел дать вам волю» (1971) и др.

1960-е в сов., в т. ч. и сиб., лит-ре были периодом расцвета «малой прозы». Рассказ, новелла становятся неотъемлемой частью творчества многих писателей-сибиряков. А для некоторых – и творч. основой. Лирич. рассказ был визитной карточкой И. Лаврова. С военными «Рассказами старшины Арбузова» (1957) пришел в лит-ру В. Сапожников и с рассказом не расставался до конца жизни. Щедрую дань этому жанру отдали В. Астафьев и В.

Распутин. Именно с рассказом в первую очередь ассоциируется В. Шукшин, буквально ворвавшийся с ним в литературу. В 1960-е вышли три сб. его рассказов: «Сельские жители» (1963), «Там, вдали» (1968), «Земляки» (1970), некоторые из которых почти сразу же стали классикой жанра. Заметных успехов достиг рассказ юмористич. и сатирич., наиболее ярким представителем которого был Н. Самохин, заявивший о себе сб. «2000 Колумбов» (1963), «Странные люди» (1966), «Блондинка на букву «Л» (1967) и др.

Сиб. проза 1960-х характерна еще и появлением в эти годы целого ряда значит. произведений, принадлежащих авторам младописьменных лит-р, которые вышли с ними на широкий простор всесоюз. лит. процесса: романы тувинца С. Тока «Слово арата» (1950 – 1964), хакаса Н. Доможакова «В далеком аале» (1959), алтайца Л. Кокышева «Арина» (1964), нанайца Г. Ходжера «Конец большого дома» (1964), чукотского писателя А. Санги «Ложный гон» (1965) и др.

Проза Сибири 1970-х в целом повторяет картину предыдущего десятилетия. Проявившиеся ранее тенденции получают дальнейшее развитие и углубление. Остаются в фокусе внимания сиб. прозаиков совр. первопроходцы Сибири. Многие произведения о них, правда, еще держатся на «авральном героизме» и др. схемах, х-рных для «производственной прозы» 1930-х, и лубоч-

ной романтике – роман К. Лагунова «Больно берег крут» (1977), повесть В. Поволяева «Двенадцатая буровая» и др., но есть и подлинные образцы худ. исследования и осмысления – например, роман о геологах О. Куваева «Территория» (1974). В сторону углубленного худ.-психологич. проникновения в х-р человека труда трансформируется и сама «производственная проза», о чем свидетельствуют рассказы и повести В. Мурзакова, роман А. Плетнева «Шахта» (1979). В нач. 1970-х перед сов. лит-рой встает проблема отражения в худ. произведениях набирающей обороты научно-технич. революции. Сиб. прозаики не остались в стороне. О жизни ученых-физиков и НТР, проникающей во все сферы нашей жизни, – роман Д. Константиновского «...Следовательно существую» (1971). Формирование личности в условиях НТР становится темой повестей А. Черноусова «Практикант» (1973), «Непривычное дело» (1974). С еще большей остротой зазвучала поднятая в 1960-х романом С. Залыгина «Тропы Алтая» проблема взаимоотношений человека и природы. Она в центре внимания повести А. Якубовского «Браконьеры» (1973), Е. Гущина «Правая сторона» (1973) и др. Экологические проблемы становятся стержнем романа Д. Константиновского «Яконур» (1978). Против хищнического истребления человеком природы, за рачительное и нравственное к ней отношение выступает «повествование в рассказах» В.

Астафьева «Царь-рыба» (1976). Принципиально важной мыслью о том, что необдуманные скороспелые преобразования, слепой натиск технич. прогресса по живому режут не только природу, но и вековой уклад тех людей, в жизнь которых они непрошено вторгаются, пронизана повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» (1976). Проблема нравственного неблагополучия общ-ва в эпоху НТР становится сквозной в повестях и романах В. Липатова «Сказание о директоре Прончатове» (1975), «И это все о нем...» (1974), «Игорь Саввович» (1978), «Повесть без начала, сюжета и конца» (1979). Новыми красками заиграла тема военного детства в повестях А. Плетнева «Дивное дело» (1973), Н. Самохина «Где-то в городе, на окраине» (1975), П. Дедова «Березовая елка» (1977) и др. Тему ВОВ с успехом продолжили в рассказах и повести «Пастух и пастушка» (1971) В. Астафьев, в повести «Живи и помни» (1974) В. Распутин. По-прежнему в чести у сиб. прозаиков была историч. тематика. Завершил свою сиб. эпопею романом «Сибирь» (1971) Г. Марков. Сиб. крестьянин на пороге Гражданской войны стал гл. фигурой романа С. Залыгина «Комиссия» (1975). Романами «Цунами» (1971) и «Симода» (1975) продолжил цикл о капитане Невельском Н. Задорнов. Освоению рус. первопроходцами сиб. земель посвящены романы Н. Наволочкина «Амурские версты» (1973), А. Чмыхало «Дикая кровь»

(1973). Свой вклад в «сибириану» романом-эпопеей «Вечный зов» внес в 1970-х А. Иванов.

1980-е стали нач. новых социальных подвижек в сов. общ-ве. Усиливались негативные тенденции, захватывающие разные сферы жизни. Они не прошли мимо внимания сиб. прозаиков. Большим проблемам совр. бытия посвящены романы В. Астафьева «Печальный детектив», М. Шукина «Имя для сына» (оба – 1986), повести В. Распутина «Пожар» (1985), В. Сапожникова «Хождение по Енисею Великому...» (1989). Продолжает разрабатываться и традиционный для послевоенной лит-ры круг тем и проблем. Семейно-быт. проблемы, женские судьбы – в центре эпопеи Е. Корнатовой «Жизнь Нины Камышиной» (1969 – 1981), романа Т. Набатниковой «Каждый охотник» (1987), повести В. Мурзакова «Голоса за стеной» (1990). Появляются повествования о военном детстве – «Чалдоны» (1981) А. Черноусова, «Светозары» (1982) П. Дедова, «С неба звездочка упала» (1981) М. Шангина и др. Возвращаются памятью в детство, к корням и истокам своим героини прозаич. цикла Г. Прашкевича, который венчает роман «Апрель жизни» (1985). Не забыта ВОВ в повестях Н. Самохина «Сходить на войну» (1981), В. Сукачёва «Славяне» (1985), М. Мельникова «Северное сияние» (1987). Освоение Нефтяного Приобья нашло отражение в романах В. Колыхалова «Кудринская хроника» (1984) и «Урманы

Нарыма» (1987), в цикле рассказов Е. Городецкого «Крыша над головой». Человек перед лицом природы остается главным объектом внимания Е. Гущина в романе «Храм спасения» (1985). Продолжается худ. освоение историч. тематики. Хотя и в количественном, и в качественном отношении менее заметное, чем в предыдущие десятилетия. Можно отметить романы И. Елегичева «Зима» (1983) о протопопе Аввакуме, В. Сапожникова «Сергей Никонов (Предтечи)» (1986), посвященный эпохе Петра I, С. Залыгина «После бури» (1986), рассказывающий о Сибири времен нэпа, К. Балкова «Байкал – море священное» (1989), показывающий жизнь бурятского народа в разные периоды его истории, И. Кудинова «Окраина» (1980), «Переворот» (1987) о зарождении сиб. интеллигенции в XIX в. В 1980-х заметное оживление происходит в приключ. прозе. Активизируется начинавший еще в кон. 1950-х М. Михеев, работающий в жанрах детектива и фантастики, обретают читательскую популярность детективные повести М. Черненко. С добротными политич. детективами – «Ржавый капкан на зеленом поле» (1980) и др. – выступает Л. Квин. В ряды лучших фантастов страны выдвигается в 1980-е В. Колупаев. Дополнительный импульс сиб. приключ. проза получает с образованием в кон. 1980-х ВТО МПФ (см. **Всесоюзное творческое объединение молодых писателей-фантастов**), давшего старт целой плеяде

ныне широко известных сиб. авторов приключ.-фантастич. жанра: А. Бушков, М. Успенский, А. Шалин, А. Лазарчук, А. Рубан, В. Клименко и др. В др. прозаич. жанрах пополнение новыми авторами в сравнении с 1960 – 1970 гг. было менее значит. Наиболее весомо заявили о себе Н. Шипилов, М. Щукин, Т. Набатникова, О. Корабельников, С. Задереев, О. Пашенко.

В 1990-х сиб. проза испытывает те же проблемы и трудности, связанные после распада СССР с разорванностью единого культ. и лит. пространства, коррозией дух. и нравственных ценностей, натиском маскультуры и ярко выраженной беллетризацией лит-ры, что и вся рус. лит-ра. Маяком подлинной художественности остается В. Астафьев, главным произведением которого в этот период является роман о ВОВ «Прокляты и убиты» (1995), вызвавший неоднозначные оценки отношения писателя к войне. У большинства авторов нового писательского поколения заметных худ. достижений почти нет. Как почти нет и настоящих лит. открытий.

Лит.: *Постнов Ю.* Русская литература Сибири первой половины XIX в. – Новосибирск, 1970; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1, 2; *Якимова Л.* Многонациональная Сибирь в русской литературе. – Новосибирск, 1984; *Горшенин А.* Беседы о сибирской литературе. – Новосибирск, 1997.

Прокопьев Сергей Николаевич (6.XII. 1952, г. Куйбышевка-Восточная Амурской обл.) – прозаик. Окон-

чил Казанский авиационный ин-т. Работал инженером в КБ «Полет», литсотрудником многотиражной газ. Живет в Омске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Врата Сибири». Автор кн. «Ларек-пузырек» (1997), «Отелло с кочергой» (1998), «Сорок бочек арестантов» (2001), «Клизьмой по профессионализму» (2002), «Швейцария на полкровати» (2002) и др., изд. в Омске.

Писатель-юморист, сатирик. Его стихия – короткий веселый рассказ. Но П. не только смеется над нелепостями нашей жизни, но и заставляет о многом серьезно задуматься.

«Пролетарские побег». – Ж. Сиббюро комсомола. Выходил в Новониколаевске (Новосибирске) в 1921. В каждом вып. ж. было по 40 – 60 стр. печ. текста. Большую часть ж. составляли общеобраз. материалы: науч.-поп. статьи и очерки о строении вселенной, воздухоплавании, радио и т. д. Но принимали в нем участие многие начинающие писатели Сибири: К. Беседин, И. Ерощин, К. Тупиков (К. Урманов), Н. Смирнова и др. Ж., рассчитанный на молодежь, не оправдал своего назначения. Издавался он крайне небрежно и безграмотно. На третьем номере прекратил свое существование.

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967.

Проскурин Петр Лукич (22.I. 1928, пос. Косицы Севского р-на Брянской обл. – 27.X. 2001, Москва) – прозаик. Из крестьян. Участ-

ник ВОВ. Был партизаном. В послевоенные годы работал в колхозе. Военную службу проходил на Д. В., где остался и после демобилизации.



Работал сплавщиком, лесорубом, шофером. С 1957 по 1962 жил в Хабаровске. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А. М. Горького. С 1964 жил в Орле. С 1968 – в Москве. Лит. деятельность – с 1958. Публ. в ж. «Дальний Восток», «Сиб. огни», «Знамя» и др. Первая кн. – «Таежная песня» (М., 1960). Автор кн. «Цена хлеба» (1961), «Корни обнажаются в бурю» (1962, 1963), «Горькие травы» (1964), «Любовь человеческая» (1965), «Исход» (1967), «Камень-сердолик» (1968), «Судьба» (1972), «Имя твое» (1977) и др., изд. в Хабаровске и Москве. По произведениям П. сняты фильмы «Любовь земная», «Судьба», «Перед самим собой». Лауреат Гос. премии РСФСР им. А.М. Горького (1974) и Гос. премии СССР (1979). Удостоен ордена Ленина и др. правительственных наград.

Осн. темы творчества П. – человек и война, любовь, сов. деревня. П. стремился раскрыть нравственную жизнь народа, прежде всего в годы больших испытаний, проникнуть в дух. мир современника. Его герои находятся в процессе становления личности, проверки х-ра на прочность или в самые напряженные моменты дух. драмы. Прозу П. отличает динамизм, острота и дра-

матизм ситуаций. Последний роман П. «Число зверя» посвящен скрытым процессам, протекавшим в нашем общ-ве и среде «партийной номенклатуры» в период «застоя».

Соч.: День смятения. Избранное. – М., 1971.

Лит.: Бровман Г. Судьбы людские. // «Новый мир», 1973, №5; Проскурин Петр Лукич. // Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиогр. указатель. – М., 1972. Т. 7, ч. 2; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Пруссак Владимир Владимирович [21.VI (3.VII). 1895, Петербург – 9.VII. 1918, Петроград] – поэт. Учился в гимназии. Организовал рев. кружок среди учащейся молодежи, был привлечен к суду и сослан в Сибирь. С 1914 жил в Иркутске, где развернул энергичную журн.-лит. деятельность. Один из организаторов иркутского ж. «Багульник». После Февральской революции 1917 вернулся в Петроград, не прерывая связей с Сибирью. Публ. в ж. «Багульник», «Сиб. записки», «Современный мир», в сб. «Иркутские вечера». Автор кн. «Цветы на свалке» (1915), «Деревянный крест» (1917), изд. в Петрограде и Иркутске.

Как поэт П. рос стремительно. Если его первая кн. – откровенно декадентская, и все принципы поэтики и эстетики эгофутуризма в ней крайне обнажены, доведены подчас



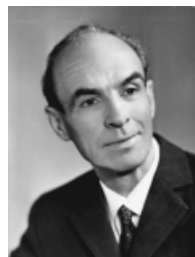
до абсурда, то в следующем сб., вышедшем всего через два года, переболевший эгофутуризм П. отказывается от всякого манерничания и выходит на путь самостоятельного самобытного творчества. Во весь голос в его поэзии начинают звучать социальные мотивы. Тема много-страдальной родины и сыновнего долга перед ней становится в новой кн. одной из ведущих. Поэзия П. стала заметным явлением в культ. и лит. жизни Сибири в самый канун революции 1917.

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; *Пруссак Владимир Владимирович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Пухначев Василий Михайлович (1.1. 1910, с. Волчно-Бурлинское Алтайского края – 14.X. 1982, Новосибирск) – поэт, прозаик, очеркист, фольклорист. Род. в семье сельского учителя. Работал учителем, заведовал школой в коммуне, был инспектором политпросвета, заврайоно. С 1931 по 1932 П. служил в Особой Краснознам. Дальневост. армии, где выпускал полковую газ., с которой и начался его путь пишущего человека. После возвращения в Новосибирск руководил целым рядом учреждений культуры. В 1939 стал начальником ансамбля песни и песни и пляски СибВО. ВОВ П. прошел старшим инструктором политуправления 2-го Прибалтийского фронта. В армии началась журналистская и лит. деятельность П. Большую часть жизни прожил в Но-

восибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Огонек», «Крокодил», «Смена». Первая кн. – очерки «Лесорубы» (Новосибирск, 1947). Автор кн. «Беспокойные сердца» (1951), «Песни» (1954), «Пою Сибирь» (1962), «Россия – песня моя» (1963), «Доброе утро, Россия» (1968), «Сибирские бывальщины» (1970) и др., изд. в Новосибирске, Барнауле, Иркутске, Москве.

П. – явление в сиб. лит-ре весьма своеобразное. Известен прежде всего как поэт-песенник. Песни на слова П. «Над широкой Обью», «Сибирский вальс», «Широкие степи» и др.



получили всенар. признание. К творчеству П. обращались такие сов. композиторы, как Т. Хренников, А. Долуханян, В. Мурадели, В. Левашов. Долгие годы

П. соединяла совместная работа с Сиб. рус. нар. хором и его руководителем А. Новиковым. П. был не только поэтом, но и прекрасным знатоком сиб. фольклора. Много лет записывал легенды, бывальщины, речения, сказки сев. народностей – гл. обр. хантов и селькупов, живущих на берегах таежной р. Тым. Результатом этой работы явилась кн. «Сказки старого Тыма» (Новосибирск, 1950). Фольклорная стихия хорошо ощутима и в большой поэме П. «Ермак». Обращаясь к истории, к теме нар. подвига, поэт стремится создать пронизанные идеями могущества России, глубоко патри-

отич. образы. Самым крупным произведением П. стала поэтич. трилогия «Сказ о Васюганье», охватывающая по времени несколько веков нашей истории вплоть до середины XX в. Центр. героем трилогии, объединяющим судьбы разных персонажей, населяющих поэму, становится Сибирь с ее необъятной ширью и мощью.

Лит.: *Пухначев Василий Михайлович. // Писатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; Василий Пухначев. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973: Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Горшенин А. Два столетия. // «Сиб. огни», 2010, № 8.*

Пушкарев Глеб Михайлович [10 (22).VI. 1889, Томск – 9.VII. 1961, Новосибирск] – прозаик, драматург. Из служащих. Учился в реальном уч-ще в Барнауле, где и встретил события Первой русской революции 1905. Образование продолжил в Петербургском психоневрологич. ин-те. После Октябрьской революции вернулся в Барнаул. Работал в алтайских газ., Алтайском кн. изд-ве, затем в Сибкрайиздате. Принимал непосредственное участие в создании ССП. Помогал лит. молодежи. Организовывал выпуск детских кн. Редактировал детские ж. и альманахи (в частн., «Золотые искорки»). Публ. в ж. «Сиб. рассвет», «Алтайская деревня», «Красная нива», «Сиб. огни», «Сибирь», «Товарищ». Первая кн. – «У хлебов» (Барнаул, 1921). Автор кн. «Яшка-гаежник» (1925), «Большак» (1926), «В хребтах Алтая» (1930), «Восстание»

(1939), «Зарево над городом» (1947), «Реалисты» (1948), «Сергей Мохов» (1955), «Тайга расскажет» (1958) и др., изд. в Новосибирске, Барнауле, Томске, Москве.

В своих повестях и пьесах, адресованных как взрослым, так и детям, П. обращался к разным сторонам сиб. действительности – писал о старовеках, о первых шагах коллективизации, о строителях пятилеток, героях Гражданской войны и ВОВ. Но всегда стремился показать в творчестве своем подлинного героя времени – личность цельную, решительную и бескомпромиссную, особенно ярко проявляющуюся в суровых сиб. условиях.

Лит.: *Пушкарев Глеб Михайлович. // Писатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; Яновский Н. Пушкарев Глеб Михайлович. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.*

Пчелкин Анатолий Александрович (21.IX. 1939, ст. Рутченково Донецкой обл. Украинской ССР – 15.IX. 2002, Владимир) – поэт. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. После службы в армии остался на Чукотке. Вся дальнейшая жизненная и творч. судьба П. была связана с Дальневост. Севером. Жил в в разные годы в Анадыре, Эгвекиноте, Палатке (Колыма), Магадане. С 2001 – во Владимире. Руководил Магаданской пис. организацией





(1984 – 2000). Лит. деятельность – с 1960. Первая кн. – «Берег» (Магадан, 1965). Автор более десятка

поэтич. сб. изд. в Магадане и Москве.

Поэзия П. наполнена лиризмом и любовью к суровому сев. краю и его людям. Велики заслуги П. и как переводчика с чукотского, эскимосского, ненецкого, эвенского яз. Своей творч. деятельностью П. оказал серьезное влияние на развитие и становление лит-ры Чукотки и всего Дальневост. Севера.

Лит.: *Огрызко В.* С чукотского на русский. // «Литературная Россия», 14 сентября 2007, № 37.

Пьянкова Таисия Ефимовна (6.IX. 1935, Новосибирск) – прозаик, поэт. Род. в семье военнослужащего. Рано потеряла родителей (отец был репрессирован в 1937). Воспитывалась в детдомах. Окончила Московское худ. уч-ще по специальности художника-оформителя. 20 лет работала художником на новосибирском з-де «Сибсельмаш». Жи-



вет в Искитимском р-не Новосибирской обл. Со стихами и прозой выступала в ж. «Сиб. огни», «Юность», «Сибирская горница». Первая кн. – «Кирьянова вода» (Новоси-

бирск, 1980). Автор кн. «Недолин дом» (1985), «Сибирские сказы» (1994), «Берегиня» (2005), изд. в Новосибирске.

П. много и плодотворно работает в жанре сказа. В основе ее сказов – нар. сказания Верх. и Ср. Приобья. Тяготее к волшебнo-фантастическо-мифологич. сюжетам, П. в то же время стремится через далекие по времени события выходить на актуальные проблемы наших дней – в первую очередь бережного отношения к природе. П. старается также донести прелесть и обаяние старинной поэтич. выдумки, сочность и колоритность нар. речи.

Лит.: *Пьянкова Таисия Ефимовна.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Р

Радищев и Сибирь. – Жизнь и деятельность А.Н. Радищева в Сибири – его не менее впечатляющий, чем его выступление со знаменитым «Путешествием из Петербурга в Москву», подвиг. В самом нач. 1790 Р. отбыл в ссылку «в Илимский острог... за крепчайшею стражею». В Сибири Р. хотел побывать задолго до ссылки, в чем позже сам признавался в письмах. Оказавшись в положении «путешественника поневоле», Р. стремится собрать как можно больше фактов о Сибири и в своих соч. дать объективную картину края, проивопоставив ее «общим изречениям» (существующим трудам и суждениям о Сибири). Наблюдения Р. отразились в его путевых заметках и «Дневниках», которые накапливали своего рода заготовки для будущих соч. о Сибири.

Но появлялись в период ссылки и сами «сочинения» на сиб. тематику. Одно из них – «Письмо о китайском торге», где Р. убеждает, что закрытие Кяхтинского торгового большого ущерба не принесет, поскольку побудит заняться производством отсутствующих товаров на месте, даст толчок развитию ремесел и земледелия. Еще одним соч., начатым (и не законченным) в сиб. ссылке, стало «Сокращенное повествование о приобретении Сибири», где Р. также ищет ответ на вопрос о будущей судьбе края, о х-ре и перспективах его социально-экономич. и полит. связей с остальной частью России.

В идейно-тематич. единстве с «Сокращенным повествованием...» стоит также незаконченная поэма Р. о Ермаке «Ангел тьмы» с ее впечатляющим, космически масштабным изображением природных стихий и человечес. страстей. Самым значит. соч. Р. периода сиб. ссылки является философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии», задуманный как пособие «для образования детей». В истолковании основных философских проблем Р. предстает в первую очередь материалистом. Даже доказывая тезис о бессмертии души, Р. акцент делает не на теологической, а на психолого-гносеологич. стороне проблемы. В трактате обнаруживается множество реминисценций из «Путешествия...». Особое место занимают в трактате размышления о значении «великих мужей» в прогрессе общества, что связано с поисками Р. ответа на вопрос о том, какой след в истории оставит его собств. деятельность. В Сибири Р. написал и ряд других, до нас не дошедших соч.

В ссылке Р. проявлял живой интерес к культ. жизни Сибири: посещал театры в Тобольске и Иркутске, знакомился с ж. «Иртыш, превращающийся в Ипокрену».

Сиб. ссылка, преследовавшая цель похоронить выдающегося рус. писателя-революционера и его идеи, привела к обратному результату:



Сибирь «сохранила» прежнего Р., укрепила его в своих убеждениях. И обогатила не только фактами, но и эстетически. Если в произведениях 1780-х Р. почти не давал картин природы, то в годы сиб. ссылки пейзажные мотивы широко и разнообразно входят в его творчество. Он насыщает ими «дневники» и письма и даже соч. на экономич. темы. Ссылка способствовала побуждению интереса к Р. и его книге, которая в буквальном смысле путешествовала за ним по Сибири.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Раппопорт Евгений Григорьевич (20.XII. 1934, Новосибирск – 20. II. 1977, Иркутск) – критик, литературовед. Родился в семье журналиста. Окончил ф-т журналистики Казахского ун-та. Работал корреспондентом новосиб. газ., руководил литобъединением. С середины 1960-х жил в Иркутске. Рец. и лит. исследования публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни», «Жулбыз» (Казахстан). Первая кн. – «Физики о лирике. Записки руководителя литобъединения» (Новосибирск, 1965). Автор кн. «Рукопись считалась утерянной» (1967), «Тайны старых негативов» (1969), «Лет молодых наших порохов» (1974), «Поэзия поиска. Очерки. Статьи. Рецензии» (1980), изд. в Иркутске.

Лит.: *Раппопорт Евгений Григорьевич*. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Рассказов Михаил Игнатьевич (25.IX.1919, с. Фирстово Большеуковского р-на Омской обл. – 8.II. 1974, с. Фирстово) – прозаик. Из



крестьян. Участник ВОВ. Работал в МТС, потом был избран председателем сельсовета родного села и этот пост занимал до конца жизни. Автор автобиографич. романов «Всего триста дней» (1968) и «Страницы жизни» (1979), изд. в Новосибирске.

В свои романы Р. вложил огромный жизненный опыт, любовь к людям труда и сердце патриота Сибири. Особенно высоко ценил он труд хлебороба, которому отдал значительную часть жизни. Даже свою лит. деятельность он рассматривал как возможность рассказать во всеуслышание о тяжелой, но прекрасной доле земледельца, о высоком смысле его дела.

Лит.: *Рассказов Михаил Игнатьевич*. // Писатели замли Омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977; *Мостков Ю.* Человек на земле. // Ю. Мостков. Портреты. – Новосибирск, 1981.

Распутин Валентин Григорьевич (15.III. 1937, д. Атаманка Усть-Удинского р-на Иркутской обл.) – прозаик, очеркист, публицист. Окончил историко-филол. ф-т Иркутского ун-та. Работал в газ. «Советская молодежь» (Иркутск) и «Красноярский комсомолец», а также ред.

лит.-драм. передач Иркутской студии телевидения. Дебютировал в альманахе «Ангара» с рассказом «Я забыл спросить у Лешки» (1961). Выступал в ж. «Наш современник», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – очерки «Край возле самого неба» (1966). Автор кн. «Деньги для Марии» (1968), «Последний срок» (1970), «Вверх и вниз по течению» (1972) и др., вышедших в Москве, Иркутске, Новосибирске. Лауреат Гос. премии СССР (1974). Герой Соц. Труда. (1987).

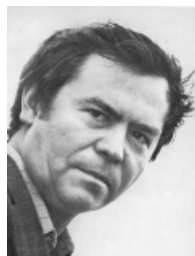
Менее чем за два десятка лет Р. прошел путь от журналиста молодежной газ. до выдающегося писателя, одного из столпов совр. рус. лит.-ры. Его повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Пожар» стали классикой и переведены на многие зарубеж. яз. Гл. предметом худ. осмысления писателя становится «охромевшая» жизнь рос. глубинки. Несмотря на различие в сюжетах и персонажах, речь в них ведется, в сущности, об одном: о судьбе сиб. деревни в самые драматич. моменты ее бытия. Особенно остро в произведениях Р. встает вопрос о том, кто мы на этой земле – хозяева или временщики, у которых нет ни прошлого, ни будущего. В своих повестях-предупреждениях Р. стремится, говоря словами Достоевского, показать «будущие итоги настоящих событий». Р.-художника отличает важная черта: отталкиваясь от частного и конкретного, он обязательно восходит к вопросам и проблемам

широчайшего социального, нравственного и философского звучания.

Р. известен не только как замечательный прозаик, но и прекрасный публицист, чьи многочисл. очерки, статьи, выступления, интервью имеют огромный обществ. резонанс. Прежде всего и гл. обр. говорит в них писатель о дух. и нац. возрождении России, которое он тесно связывает с судьбой Сибири. Именно Сибири посвящены наиболее яркие, страстные и болевые публицистич. выступления Р.

Лит. и публицистич. деятельность Р. тесно переплетается с обществ.-полит. и дух. Не раз избирался Р. делегатом различных пис. форумов, на каждом из которых звучало его слово в защиту рус. словесности. Р. является чл. редколлегии ряда известных лит. периодич. изданий. Р. часто представляет рус. лит.-ру и культуру за рубежом. Он – желанный гость на Всемирных Рус. нац. Соборах. И в определенном смысле он – не только гражданин России, но и гражданин мира. Лит. и обществ. деятельность Р. отмечена, премиями Фонда Святого Всеохватного апостола Андрея Первозванного «За веру и верность», Фонда Солженицына «Братство консерваторов», Ф. Достоевского, рядом др. престижных премий.

Соч.: Избранные произведения в 2-х томах. – М., 1984, Повести. М., 1988.



Лит.: *Шапошников В.* Валентин Распутин. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1979; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Тендитник Н.* Валентин Распутин. Очерк жизни и творчества. – Иркутск, 1987; *Яновский Н.* Заботы и тревоги Валентина Распутина. //Н. Яновский. Писатели Сибири. – М., 1988.

Ребрин Петр Николаевич [31.XII(13.I). 1915, Омск – 1987, Тюмень] – прозаик, очеркист. Из служащих. Окончил Новосибирский планово-экономич. ин-т (1938). Был экономистом сельхозсектора крайплана (Барнаул). Участник ВОВ. После войны работал в газ. «Омская правда», Омском радиокомитете.



Публ. в ж. «Новый мир», «Наш современник», «Юность», «Сиб. огни», «Дружба народов». Автор кн. «Свет от людей» (1961), «Это было осенью» (1964) и др, изд в Омске и Новосибирске.

Один из виднейших очеркистов Сибири, с именем которого связан расцвет сиб. очерка. Стоит в одном ряду с С. Залыгиным, Л. Ивановым. Р. поднимал важнейшие проблемы с.-х. производства, исследовал жизнь сиб. деревни середины XX в. Очерки Р. остроконфликтны. Но публицистич. накал сочетается в них с тонким лиризмом, а злая ирония – с мягким юмором.

Лит.: *Яновский Н.* Ребрин Петр Николаевич. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; *Ребрин*

Петр Николаевич. // Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Омск, 1977; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982 Т. 2; *Хомяков В.* Очерковая проза Петра Ребрин. // Сибирская Ипокрена. – Омск, 2003.

Ремезов Семен Ульянович [1641, Тобольск – после 1720 (точная дата не установлена), Тобольск] – писатель, историк, картограф, этнограф, художник. Из казачьей семьи. И дед, и отец его относились к тобольской служилой аристократии, на которой лежало исполнение всех важнейших административных функций в Сибири. Сам Р. карьеру свою тоже начал с государственной службы. Много ездил по Сибири, занимался картографич. работами. Попутно собирал легенды, предания, летописные повести. Это помогло ему в создании жития Ермака, а впоследствии и «Истории Сибирской». Перу Р. принадлежат также лит. портреты ряда сиб. архипастырей. Сочинял Р. и посвященные родному краю стихи. В последние годы жизни Р. стал еще и архитектором Тобольска.

Главным произведением Р. является «История Сибирская» (иногда ее еще называют «Ремезовской летописью»). Написана в 1690. Автор создал лит.-историч. произведение, представляющее собой, по его же словам, начертанным на последней странице летописи, «житие Ермаково как Сибирь взал с тружиною своей». Но ремезовское повествование явно переросло рамки обычного жития. Строится оно на скрупулезном подборе историч. достоверных фактов. Не забывается и форма по-

дачи материала, язык – яркий, афористичный, помогающий воссоздать зримый и запоминающийся образ Сибири. В «Истории Сибирской» Р. предстает не только человеком незаурядного лит. дарования, но и разумным политиком, гос. деятелем и просветителем. Р. внес немалый вклад в развитие рус. передовой мысли и науки, а его творчество явилось вершиной сиб. лит.-ры XVIII в.

Лит.: *Дергачева-Скоп Е.И.* Из истории литературы Урала и Сибири XVII века. – Свердловск, 1965; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Реутский Петр Иванович (8.XI. 1927, с. Михайловское Воронежской обл. – 20.V. 2004, Иркутск) – поэт. Род. в казачьей семье. После раскулачивания семья была сослана в Якутию. Детство провел на золотых приисках Алдана. Учился в Якутском рыбном техникуме. Работал в воронежском цирке. В 1951 переехал в Иркутск. Работал воспитателем в ремесленном уч-ще. Публ. в ж. «Байкал», «Сиб. огни», «Смена», «Молодая гвардия». Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Первая кн. – «Великаны» (Иркутск, 1956). Автор кн. «Следы на камне» (1957), «Романтики» (1959), «О том, кому нет еще двадцати» (1960), «Потомки Корча-



гина» (1962), «Ломается лед» (1965), «Три дня в гостях у Аллы» (1968) и др., изд. в Иркутске.

Стихи Р. очень конкретны, остроконфликтны, драматичны, динамичны. Лирич. герой Р. – человек трудной, подчас трагич. судьбы. Вместе с тем он активен, жизнелюбив, полон желания сделать родную землю прекрасной и счастливой.

Лит.: *Ившина Л. П.И. Реутский.* // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971.

Решетников Леонид Васильевич (17.VI. 1920, с. Ноледур Уржумского у. Вятской губ. – 11.II. 1990, Новосибирск) – поэт, прозаик, критик. После окончания Уржумского пед. ин-та работал литсотрудником газ. «Кировская искра». В 1939 был призван в армию. Службу начинал на Д. В. Участник ВОВ. Был разведчиком, связистом, военным газетчиком. Дважды ранен. Окончил редакторский ф-т Военнополит. академии им. В.И. Ленина (1951). Работал кор. «Красной звезды» в различных военных окр. и группах войск. Руководил Новосибирской пис. организацией. Избирался секретарем правления СП РСФСР. Первый поэтич. цикл Р. «Дневник войны» появился в ж. «Знамя» в 1942. Публ. в ж. «Москва», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Походные костры» (Новосибирск, 1958). Автор кн. «Сирень и порох» (1960), «Высокая звезда» (1961), «На дальних рубежах» (1963), «Признание» (1970), «Осенний звездопад» (1975), «Поверка» (1978), «Лю-



им. М. Горького.

Военной теме Р. остался верен на всю жизнь. Тем более что и после войны он многие годы был связан с армией. «Армия для меня, для писателя и человека – не материал, не тема. Она – моя вторая школа, мой второй дом...» – признавался Р. В целом же суть его творчества можно охарактеризовать двумя очень емкими словами – Родина и долг. «А долг поэта перед Родиной, – считал Р., – в постоянном напоминании своим согражданам-читателям о том, как прекрасна наша Родина, наша родная земля, которая вырастила и воспитала нас». Стихотворения Р. переводились на многие яз. Кроме стихов, писал очерки, лит. критику.

Лит.: Яновский Н. Решетников Леонид Васильевич. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; Решетников Л. Родина и долг. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Мостков Ю. Верность. // Ю. Мостков. Портреты. – Новосибирск, 1981; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Коржев В. Леонид Решетников. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1987.

Рехлов Виталий Степанович (3.IV. 1914, д. Копены Богградского р-на Хакасской а. о. – 5.V. 1975, Ке-

мерово) – прозаик. Из крестьян. Работал в колхозе, в шахте. Был журналистом сиб. газ. Выполняя редакционное задание на Таймыре, попал в затяжную полярную пургу. После этого тяжелая болезнь надолго приковала Р. к постели. Лит. труд

стал главным звятием его жизни. Первая кн. – «Повесть о Михайле Волкове» (Кемерово, 1960). Автор кн. «Горные рекруты» (1962), «Серебряный рудник» (1965). Творчество В. Рехлова посвящено истории Сибири, ее первопроходцам.

Лит. Рехлов Виталий Степанович. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.



Ржанников Валерий Иванович (2.III. 1940, д. Чернышево Пышминского р-на Свердловской обл. – 28.IX. 2007, Новосибирск) – поэт. Окончил Новосибирский пед. ин-т. Служил в газ. СибВО «Советский воин». Подполковник в отставке.



Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Теплый свет» (Новосибирск, 1988). Автор кн. – «Н е с л ы ш н ы й гром», «Не все сказали о любви» (обе – 1991), «Влюбленный король» (1994), «Едва ступлю на твой порог» (1996), «Осторожно, любовь» (2004), изд. в Но-

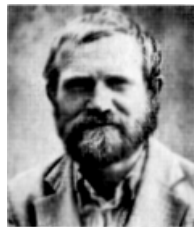
восибирске и Москве. Армейско-патриотич. тема в творчестве Р. идет бок о бок с любовной лирикой.

Рогаль (псевд. **Н. Митрофанов, Н.Р.) Николай Митрофанович** – [14 (27).VI. 1909, разъезд Кругликово Дальневост. ж. д. – 30. XI. 1977, Хабаровск] – прозаик, критик. Из крестьян. Окончил вечерний университет марксизма-ленинизма. Работал литсотрудником газ. «Тихоокеанская звезда», с 1929 по 1937 находился на ответ. комсомольской и парт. работе, избирался чл. Хабаровского крайкома КПСС. Был ответ. секр. Дальневост., позднее Хабаровского отд. СП СССР. Работал в Хабаровском кн. изд-ве, был гл. ред. серии «Библиотека дальневосточного романа». Возглавлял ж. «Дальний Восток» (1955 – 1977). Публ. в ж. «На рубеже», «Дальний Восток». Первая кн. – «У границы» (Хабаровск, 1939). Автор кн. «В.К. Арсеньев» (1947), «Просчитаются» (1950), «На восходе солнца» (1958) и др., изд. в Хабаровске.

Писал прозу, сатирич. памфлеты. Наиболее известное произведение Р. – роман «На восходе солнца». Часто выступал как лит. критик.

Родионов Александр Михайлович. (6.V. 1945, с. Ивановка Егорьевского р-на Алтайского края) – прозаик, писатель-краевед, поэт. Работал в Алтайской геофизич. экспедиции, слесарем на Хабаровской ТЭЦ, геологом. Окончил Томский политехнич. ин-т и ВЛК при Лит. ин-

те им. А.М. Горького. Живет в Барнауле. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Начало поля» (Кемерово, 1975). Автор кн. «Краснотал»



(1977), «Чистодеревщики» (1981), «Портрет реки» (1982), «Из биографии ручья» (1983), «Красная книга ремесел» (1990), «Азь грешный...» (1998) и др., изд. в Барнауле.

Начинал как поэт, воспеваящий романтику дальних дорог. Со временем занялся изучением и отображением горнорудного дела и нар. ремесел Алтая. В последнее время высупает в качестве автора романов об истории Сибири.

Лит.: Родионов Александр Михайлович. //Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990; Горшенин А. Гибельное золото Джунгарского ханства. //«Сиб. огни», 2000, №3.

Рождественский Игнатий Дмитриевич (28.X. 1910, Москва – 3.VII. 1969, Красноярск) – поэт, очеркист. Из служащих. В 1910 семья Р. переехала в Красноярск и осталась здесь навсегда. Трудовую деятельность начинал в экспедиции переселенческой партии. Участвовал в ликвидации неграмотности, боролся с кулачеством, прокладывал дороги в тайге. В 1930 Р. уехал на Север (в Туруханск, а потом Игарку), где более 10 лет обучал детей рус. яз. и лит-ре. Заочно окончил Иркутский пед. ин-т. Север ошеломил Р., произвел незабываемое впечат-



ление. Там, на Севере, началась лит. деятельность Р. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Знамя», «Октябрь», «Огонек». Появляются первые кн. – «Северное сияние»

(Красноярск, 1936), «Голубой вымпел» (1940), где Р. отдает дань представителям романтич. профессий: радистам, пилотам, оленеводам – людям, осваивающим суровый край. Активно работает Р. в ВОВ. У него выходят три поэтич. кн. – «В боевом строю» (1942), «Ангара-Северянка» (1943) и «Сердце Сибири» (1944), посвящ. подвигам красноярцев на фронтах ВОВ и в трудовом тылу. После войны в качестве кор. «Правды» Р. много ездит по Сибири, пишет репортажи, очерки, документ. киносценарии, стихи, поэмы. Появляются кн. «Саяны» (1947), «С берегов Енисея» (1949), «Полярные зори» (1950), «Тайга шумит» (1957), «Костер на льдине» (1960), «Зарницы северного леса» (1966) и др. (всего более 40 поэтич. и прозаич. кн.), изд. в Красноярске, Иркутске, Новосибирске, Москве. Современник и летописец послевоенного стр-ва, Р. создает в них поэтич. свидетельства времени. Творчество Р. (а это, кроме стихов и очерков о дне нынешнем, историч. поэмы) целиком посвящено Сибири, ее настоящему и прошлому, ее людям.

Лит.: *Астафьев В.* Родной голос. – «Октябрь», 1960, №4; *Мостков Ю.* Рождественский Игнатий Дмитриевич. // КЛЭ. –

М. 1971. Т. 6; *Рождественский И.Д.* // БСЭ. 3 изд. – М., 1975. Т. 22; *Малютина А.* Певец земли сибирской. – Красноярск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Ермолина Г. И.Д.* Рождественский. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Романов Александр Александрович (18.V. 1930, Ленинград – 18. I. 2006, Москва) – поэт, прозаик. Род. в семье науч. работников. Еще в детстве потеряв родителей, рано начал трудовую жизнь: в составе полевых топографич. партий, где был рабочим, техником-геодезистом, инспектором геодезич. службы, исходил весь сиб. Север, что в дальнейшем и нашло отражение во многих его поэтич.



произведениях – прежде всего в поэме «Северная трилогия». Значит. часть творч. судьбы Р. была связана с Новосибирском, где он жил с середины 1950-х, и ж. «Сиб. огни», в котором был зав. отд. поэзии, отв. секр., зам. гл. ред. С нач. 1990-х жил в Москве. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Ожидание встречи» (Новосибирск, 1962). Автор поэтич. кн. «Свет вдали» (1964), «Успейте взглянуться на любимых» (1980), «Лежит между нами река», «Поле зрения» (обе – 1981) и др., кн. прозы «Клад на двоих» (1981), «Тайны муравьиного города»

(1982), «Приключения Бориски и его друзей» (1988) и др., изд. в Новосибирске и Москве. Лауреат премии им. К. Симонова.

Р. привлекала не только романтика трудных дорог. Тем более что в его судьбе были не одни лишь таежные тропы, но и «изувеченное войной» детство в блокадном Ленинграде. Война стала одной из магистральных тем творчества Р. Как и тема мирного созидательного труда нашего народа, нагляднее всего проявившаяся в поэмах «Сердце весны», «Завод», «Окно» и ряде стихов. Гражданственность, чуткость к малейшим изменениям в социальном климате уживаются в поэзии Р. с тонким лиризмом. Много сделал Р. как мастер лит. перевода с яз. народов Сибири. Лучшей иллюстрацией здесь может служить переведенный им якутский эпос «Могучий Дьбагарьма». Р. также – автор сказок и повестей для детей и юношества.

Лит.: Александр Романов. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Закусина Н. Предчувствие дня. // «Сиб. огни», 1980, №5; Романов Александр Александрович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; Литературная столица Сибири. // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Романов Владимир Павлович [19. VI. 1937, п. Ньюжа Джелтулакского (ныне Тындинского) р-на Читинской (ныне Амурской) обл.] – поэт. Детство провел в р. п. Ижморский Кемеровской обл. Служил на

Тихоокеанском флоте. Окончил историко-филол. ф-т Новосибирского пед. ин-та. Работал столяром и плотником мехколлонны, монтажником мостоотряда на БАМе. Был учителем истории и



директором в школах ряда городов Сибири и Д. В., заврайоно. Занимался журналистикой, коммерч. деятельностью. Был основателем и ред. выходивших в кон. 1990-х в Новосибирске детских ж. «Дар», «Городовичок», «Обирушка». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток», «Сиб. горница», «Новосибирск». Первая кн. – «Черный лебедь» (Новосибирск, 1993). Автор кн. «Дороги России» (1995), «Поцелуй на морозе» (1997), «Красный фрегат» (1999), «Смех – не грех» (2001), «Утро Аляски» (2002), «Магистраль» (2004) и др., изд. в Новосибирске.

Р. – поэт многообразный: в его творческом багаже есть и лирика, и басни, и исторические поэмы. Пишет преимущ. о природе и людях Сибири, ее настоящем и прошлом. Лучшие поэтич. вещи Р. насыщены живыми приметами и деталями сиб. бытия, из которых складывается запоминающаяся картина родного края.

Лит-ра: Горшенин А. «Мое сердце – России росинка...». // В. Романов. Энергия слова. – Новосибирск, 2004.

Рубан Александр Регович (12.VII. 1955, Томск) – прозаик, поэт. Окончил Томский политехнич. ин-т по специальности «физика твердого тела». Работал инженером в НИИ, журналистом. Живет в Томске. Публ. в ж. «Проза Сибири»,



«День и ночь». Первая кн. – «Чистая правда о том, чего не было» (Томск, 1989). Автор кн. «Сон войны» (1995), «Случилось не все, что могло бы случиться» (1996), изд. в Томске и Москве. Известен в осн. как автор оригинальной фантаст. прозы, где острота поставленных проблем, занимательность сюжета органично соседствуют с иронией, юмором, гротеском, а также с философскими раздумьями о смысле жизни, цене отступничества перед собственной мечтой.

Лит.: *Прашкевич Г.* Непростые решения А. Рубана. // Рубан А. Чистая правда о том, чего не было. – Томск, 1990.

Рубанович Анна Леонтьевна (26.IV. 1919, Томск) – прозаик, литературовед. Род. в семье горного инженера. Училась в Одесском ун-те. В 1941 эвакуировалась в Иркутск. Окончила историко-филол. ф-т Иркутского ун-та. Канд. филол. наук, доцент кафедры рус. и зарубежной лит-ры Иркутского ун-та. Первая кн. – «Песню нелегко сложить» (Иркутск, 1959). Автор кн. «Оксана Максимовна» (1962), «До-

роги не кончаются» (1966), «Проблемы мастерства Лермонтова-поэта» (1963) и др., изд. в Иркутске.

Повести Р. составили своеобразную трилогию, источником которой стало пережитое автором в ВОВ. Их герои – люди, как правило, творч. труда. Р. смело вводит своих читателей в мир сложных нравственных проблем. А символ ее веры – люди светлые, достойные, отмеченные талантом и добротой. Основное место в литературовед. деятельности Р. занимает тема М.Ю. Лермонтова.

Лит.: *Петрова Н. А.Л.* Рубанович. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Ругин Роман Прокопьевич (31.I. 1936, с. Питляр Ханты-Мансийского а. окр. Тюменской обл.) – поэт, прозаик. Окончил Салехардское пед. уч-ще и ф-т народов Севера Ленинградского пед. ин-та им А.И. Герцена. Избирался депутатом Верховного Совета СССР. Пишет на хантыйском



яз. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни». Первая кн. (на хантыйском яз.) – «Живая вода» (Тюмень, 1963). Автор кн. в переводах на рус. яз. «Метель на ладони» (1986), «Звон летящего аркана» (1987), «Ранний ледостав» (1988), «По следу» (1993) и др., изд. в Свердловске и Москве.

Отражая внутренний мир своего героя, Р. широко использует слав-

нения с явлениями природы. Собирает и перекладывает на стихи легенды и сказки хантов.

Соч.: Собр соч. в 3 т. – Екатеринбург, 1996 – 1998.

Лит.: *Огрызко В.* Жив землею человек. // «Север», 1987, №8; Дьячковский М. Аркан памяти. // «Полярная Звезда», 1989, №6; *Пошатаева А.* Ругин Роман Прокопьевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Рудин Виль Григорьевич (25.V. 1925, г. Очаков Одесской обл Украинской ССР – 1998, Кемерово) – прозаик, очеркист. Служил военным следователем, работал в органах КГБ и УВД. Подполковник в отставке. Засл. работник культуры РСФСР. Лауреат премии КГБ СССР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Смена». Первая кн. – «День «Икс» (Кемерово, 1961). Автор кн. «Зажми сердце в кулак» (1969), «Пять допросов перед отпуском» (1974), «Тропа над пропастью» (1980), «Между вчера и завтра» (1984) и др., изд. в Кемерово. В центре произведений Р. – бойцы «незримого фронта»: чекисты, разведчики, работники правоохранительных органов.



Лит.: *Рудин Виль Константинович.* // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Рукописная литература Сибири XIX в. – После закрытия «вольной» типографии купцов Корнильевых и

прекращения изд. тобольских ж. «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» и др., лит-ра в нач. XIX в. стала преимущ. рукописной. Лишь единичные произведения сибиряков появлялись в столичных ж. Незаурядным явлением в рукописной лит-ре Сибири нач. XIX в. стала повесть «Ефим Тюменев», неизвестный автор которой создал правдивое и суровое произведение о страданиях тобольского крестьянина и его семьи, оставшейся без кормильца. Ее гл. герой проходит пол-России пешком в поисках справедливости.

Но расцвет сиб. Р.л. относится к середине XIX в., когда резко обостряется в Сибири противостояние между администрацией и мест. буржуазией, влиявшее на весь ход общест. жизни. Несмотря на появление в Сибири периодики, Р.л. успешно развивается параллельно с ней. Будучи менее уязвимой для цензуры, она становится действенным оружием в полит. борьбе, перипетии которой в немалой степени отражала. Р.л. носила преимущ. обличительно-сатирич. характер. Под ее сатирич. обстрел попадали многие высокопоставленные чиновники. Произведения Р.л. Сибири совершенствовали традиции рукописного творчества: появлялись новые сб. и альбомы, отображающие наиболее значит. обществ. и культ. события, рукописные ж. и газ., приближающиеся по своему виду к печатной журналистике. С другой стороны, рукописная продукция принимает все более разнообразные формы: выпускаются рукописные, иллюстрирован-

ные карикатурами сатирич. листки, альбомы обличительных памфлетов, сб. анекдотов, драматургич. произведений.

В тесной связи с обличительно-памфлетной лит-рой находились многие рукописные ж. В одном только 1856 их появилось сразу три: «*Мещанин*», «*Заушаковский вестник*» и «*Козуля*». Наибольший интерес из них представлял «Мещанин». По содержанию и технич. оформлению он являлся прототипом печатного обществ. и лит.-худ. ж. Кроме рукописных ж., рассчитанных на широкий круг читателей, существовали изд. для более узкого круга. Среди рукописных изд. 1850 – 1860-х следует назвать ж. «*Нерчинско-заводской наблюдатель*», выпускавшийся И. Багашевым (вышло 25 номеров в течение 1866 – 1868), в лит. отд. которого помещались стихи и отзывы о новых кн. Своеобразным явлением рус. лит-ры 1860-х был сб. «разных либерально-литературных произведений» рус. авторов «*Либералист*» (Иркутск, 1860 – 1863). В нем преобладал нелегальный лит. материал, самую существ. часть которого составляли отрывки из произведений Герцена и Огарева, переписанные из «Колокола», «Полярной Звезды», и ряд нелегальных произведений (в частн., послание Пушкина «В Сибирь» и письмо Белинского к Гоголю). Представлены были и сиб. авторы: И. Федоров-Омулевский и А. Щапов и др.

Лит.: *Азадовский М.* Очерки литературы и культуры Сибири. Вып. 1. – Иркутск, 1947; *Петряев Е.* Впереди – огни.

– Иркутск, 1968; *Кунгуров Г.* Сибирь и литература. – Иркутск, 1975; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Румянцев Андрей Григорьевич (15.IX. 1938, с. Шерашово Бурятской АССР) – поэт, переводчик, литературовед. Из семьи байкальского рыбака. Окончил филол. ф-т Иркутского ун-та и отд. журналистики ВПШ при ЦК КПСС. Работал в газ «Молодежь Бурятии», редактировал



р-ную газ., был зам. председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Бурятии. С кон. 1980-х живет в Иркутске. Возглавлял Иркутскую обл. пис. организацию (1993 – 2001). Профессор Лит. ин-та им. А.М. Горького. Нар. поэт Бурятии. Лит. деятельность – с нач. 1960-х. Публ. в ж. «Юность», «Огонек», «Октябрь», «Наш современник», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Причастность» (Улан-Удэ, 1966). Автор кн. «Радуга в руке» (1973), «Страда» (1980), «Таежная колыбель» (1984), «Дыхание Байкала» (1986), «Колодец планеты» (1993), «Русская звезда» (1996), «Лицом к свету» (2003) и др., изд. в Улан-Удэ, Иркутске, Москве. Лауреат ряда лит. премий.

Поэтич. творчество Р. совмещает с перевод. и литературовед. деятельностью. Произведения Р. переведены на французский, монгольский, эстонский и др. яз.

Соч.: Соч. в 4 т. – Иркутск, 2007 – 2008.

Русаков Эдуард Иванович (22.II. 1942, Красноярск) – прозаик. Окончил Красноярский мед. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Более 10 лет работал врачом-психиатром. Работал в газ. «Красноярский рабочий». Зам. гл. ред. ж. «День и ночь». Возглавлял Красноярское отд. Союза рос. писателей. Публ. в ж. «Знамя», «Юность», «Сиб. огни», «Сельская молодежь», «Крестьянка», «День и ночь». Первая кн. – «Конец сезона» (Красноярск, 1979). Автор кн. «Театральный бинокль» (1982), «Белый медведь» (1982), «Остров Надежда» (1986), «Стеклянные ступени» (1991), «Дева Маруся» (1995), «Ряд волшебных изменений» (1999), «Палата №666, или Психиатр» (2002) и др., изд. в Красноярске. Москве, Будапеште, Софии. Переведен на венгерский, болгарский, французский, финский, японский, словенский и др. яз.



Руссков Владимир Александрович (3.VI. 1925, д. Белоглинка Хабаровского кр. – 1996, Хабаровск) – прозаик, драматург. Работал грузчиком, почтальоном, телеграфистом. С 1943 по 1949 служил в Сов. Армии. После демобилизации был корр. газ. «Амурский комсомолец», «Амурская правда», отв. секр. газ. «Суворовский натиск», радиожурналистом, ред. Дальневост. студии кинохроники. С 1975 по 1985 заве-

довал отд. прозы ж. «Дальний Восток». Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Дальний Восток», «Театральная жизнь». Первая кн. – сб. рассказов «Первое свидание» (Хабаровск, 1965). Автор кн. «Земля моих отцов» (1967, в 1972 дополнена 2 кн.), «Сентябрь, самый долгий» (1968), «Каленов яр» (1975), «Амурский бульвар» (1984), «Среди долины ровной...» (1985) и др., изд. в Хабаровске. Основная тема творчества Р. – настоящее и прошлое Приамурья. В произведениях своих автор ставит важные проблемы бытия, размышляет о месте человека в обществе, о долге и чести, добре и зле. Успешно работал Р. в области драматургии. Его пьесы ставились на подмостках многих театров Д. В., включались в репертуарные сб.

Лит.: *Хоменко Н.* Люди земли Амурской: О прозе В. Русскова. // «Дальний Восток», 1978, «2»; *Чернявский А.* Активная позиция: Заметки о творчестве В. Русскова. // Там же, 1985, №6; *Руссков Владимир Александрович.* // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. – Хабаровск, 1989. Вып. 2.

Рыбочкин Анатолий Иванович (1916, Ленинград – 1974, Вильнюс) – поэт. Учился в ФЗУ. Работал электромонтером, счетоводом, бухгалтером. Окончил пед. ин-т. С 1939 служил в Сов. Армии – в Бурятии, на Д. В. Был корр. газ. «Суворовский натиск». В 1946 Р. переехал в Хабаровск. В последние свои годы жил в Вильнюсе. Лит. деятельность начинал в Хабаровске. Публ. в ж. «Новый мир», «Советский воин»,

«Дальний Восток». Первая кн. – «Радуга над полигоном» (Хабаровск, 1952). Автор кн. «Письмо без марки» (1956), «Весенний дождь» (1961), «Листья в багрянце» (1963), «Ветер с низовьев» (1964) и др., изд. в Хабаровске и Москве.

Писал о своих современниках, неповторимой природе Д. В. Многие стихи Р. посвящены ратному труду сов. воинов. Радовал Р. своими стихами и юных читателей. Им адресованы его кн. «Шапка со звездой» (1958), «Мишка и Трезор» (1963).

Лит.: *Рыбочкин* Анатолий Иванович // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. – Хабаровск, 1989. Вып. 2.

Рыжих Николай Прокофьевич (17.X.1934, с. Хлевище Белгородской обл. – 3.VII. 2003) – прозаик. Окончил Нахимовское и Высшее военно-морское уч-ще в Ленинграде, ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького в Москве. Служил офицером на подводных лодках. Расставшись с Тихоокеанским флотом, работал штурманом, старпомом, капитаном на рыбооловецких траулерах «Камчатрыбпрома». Избирался чл. правления СП СССР. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Наш современник», «Дальний Восток». Первая кн. (в соавт. с В. Воробьевым) – «Рыбачькие повести» (Владивосток, 1970). Автор кн. «Чистое море» (1976), «Красивое море» (1984), «Печальное море» (2000), «Тихая моя родина» (2001) и др. (всего более 20 кн.), изд. в Хабаровске и Москве.

Писал для взрослых и детей. Гл.



предметом творчества Р. была рыбооловецкая Камчатка с беспредельно преданными морю и ее первозданной природе людьми. Немало теплых слов сказал и о своей

«тихой родине».

Лит.: *Литвиненко И.* Десять морей. // И. Литвиненко. Утренний берег России. – Хабаровск, 1988.

Рытхэу Юрий Сергеевич (8.III. 1930, пос. Уэлен Чукотского а. окр. Магаданской обл. – 14.V. 2008, с-т.-Петербург) – прозаик. Писал на чукотском и рус. яз. Окончил ЛГУ. Печ. с 1946. Публ. в ж. «Новый мир», «Дружба народов» и др. Первая кн. – «Люди нашего берега» (Л., 1953). Автор кн. «Имя человека» (1955), «Чукотская сага» (1956), «Сон в начале тумана» (1969), «Иней на пороге» (1970), «Ирвытыгыр, или



Повесть-путешествие во времени и пространстве по Берингову проливу» (1980), «Остров надежды» (1987) и др., изд. в Ленинграде и Москве. Лауреат

Гос. премии РСФСР им. А.М. Горького (1983) за романы «Метательница гарпуна» (1971) и «Конец вечной мерзлоты» (1977) и итальянской премии «Гриндзана Кавур», присужденной по результатам опросов уч-ся школ и лицеев о творчестве

нац. и зарубежных авторов (1983).

Ранняя проза Р. – роман-трилогия «Время таяния снегов» (1958 – 1967), «В долине Маленьких Зайчиков» (1962), «Айвангу» (1964) и др. – посвящена жизни чукчей до и после революции. На пороге творчества Р. главной своей задачей считал приобщение земляков к совр. мышлению и культуре. Но с середины 1970-х поэтика произведений Р. все больше обнаруживает глубинную связь писателя с нар. худ. мышлением. Интерес к нац. дух. наследию открыл в творчестве Р. не только новые эстетич. и историко-психологич. качества, но и стал вехой в постижении основ нар. х-ра, специфики культуры и мировоззрения чукчей. Обращение к раннеэпич. нар. традиции дало возможность Р. расширить эстетич. границы и психологич. глубину образов в его романах «Магические числа» (1985), «Интерконтинентальный мост. Легенды о будущем» (1989), «В зеркале забвения» (2001). Пробовал Р. Свои силы и в поэзии. Переводил на родной яз. произведения рус. классики (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.М. Горького, М.А. Шолохова, В.В. Маяковского и др.) и писателей различных национальностей. Р. внес заметный вклад в развитие образования на чукотском яз. Он разработал русско-чукотский словарь, а также составил кн. для чтения в нач. чукотской школе «Родное слово» (Л., 1950). Произведения Р. переводились на многие яз. народов СССР и зарубежных стран.

Соч.: Избранное в 2 т. – Л., 1981.

Лит-ра: *История советской многонациональной литературы.* – М., 1974. Т. 5; *Шпрыгов Ю. Ю.* Рыгхэу. – Магадан, 1979; *Пошатаева А.* Рыгхэу Юрий Сергеевич. / *Литературы народов России. XX век.* Словарь. – М., 2005.

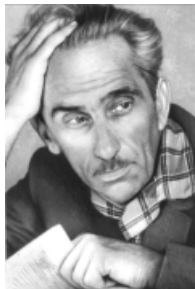
Рябченко Георгий Сергеевич (11.I. 1937, с. Дичня Курской обл.) – поэт, прозаик. Род. в семье лесничего. Ребенком был в немецкой оккупации. Окончил Харьковский политехнич. ин-т. По распределению приехал на Алтай, в Бийск. Здесь прошел путь от инженера-конструктора до начальника конструкторской лаборатории. Имеет немало науч. трудов и изобретений. Возглавляет Бийское отделение Алтайской пис. организации. Живет в Бийске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник». Первая кн. – сб. стихов «Первый бой» (Барнаул, 1967). Автор кн. «Признание», «Тревога за тебя», «Прости, звезда!» и др., изд. в Барнауле.



Лит.: *Рябченко Георгий Сергеевич.* // Б-ка «Писатели Алтая». Справоч. т. – Барнаул, 1998.

Рясенцев Борис Константинович (23.V. 1909, Пенза – 1999, с-г. Петербург) – лит. критик, театровед. Из служащих. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленинградском ин-те истории иск-в по специальности литературоведа-ред. худ. лит-ры. Работал корректором в Учпедгизе, ред. Детгиза, литкон-

сультантом ж. «Резец», заведовал отд. прозы в ж. «Ленинград», был ред.-консультантом сценарного отд. киностудии «Ленфильм». Участник ВОВ. После демобилизации переехал в Новосибирск, где сначала заведовал лит. частью театра муз. комедии, а потом и Новосибирского театра оперы и балета. С 1948 по 1970 был зав. отд. прозы ж. «Сиб. огни». Лит. деятельность начал в



1930-х. Публ. в ж. «Резец», «Юный пролетарий», «Литературный современник», «Звезда», «Новый мир», «Сиб. огни», «Театр» и др. Первая кн. (совместно с Н. Яновским) – «Литературные очерки» (Тюмень, 1955). Автор кн. «Когда занавес раскрывается» (1961), «Любите ли вы...» (1969), «Спасибо, Сибирь» (1987) и др., изд. в Новосибирске и Ленинграде.

Лит.: *Борис Рясенцев*. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Рясенцев Борис Константинович*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск. 1997.

С

Саган-оол Олег Карламович [19.XII. 1912 (1.I. 1913), с. Шеми, Тувинская АССР – 7.IV. 1971, Кызыл] – прозаик, драматург. Род. в семье скотовода. Учился в Иркутском пед. ин-те. Окончил ВПШ при ЦК КПСС. Работал учителем в Кызылском учебном комбинате, журналистом в обл. радиокомитете. Руководил СП Тувинской АССР. Лит. деятельность начал в кон. 1930-х. Автор многих кн. прозы. Перу С.-оола принадлежит ряд пьес. В соавторстве с Сарыг-оолом создал сценарий фильма «Люди голубых рек» (1958), позднее – фильма «Тува на перекрестке времен» (1979). Собирает фольклор, составил в соавторстве с М. Хадаханэ сб. «Пословицы и поговорки тувинского народа» (1966), «Мудрость народа» (1976). Перевел на тувинский яз. ряд произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Горького и др.

В произведениях С.-оола запечатлены ключевые этапы жизни тувинского народа. Для его романов характерна эпическая панорамность, психологизм. В драматургии раскрывает особенности перемен в социальной психологии людей.

Изд.: Избранное. – Кызыл, 1958; Соч. в 2 т. – Кызыл, 1975.

Лит.: *Кюнзегеш Ю.* Путь писателя. // «Улуг-Хэм», 1962, №6; *Калзан А.* Прологатор нового пути. // Там же, 1983, №52; *Комбу С.*, при участии Орус-оол С. Саган-оол Олег Карламович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Садур Нина Николаевна (15. X. 1950, Новосибирск) – прозаик, драматург. Род. в семье сиб. поэта Н. Перевалова. Училась на б-течном фте Московского ин-та культуры. Окончила Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работала библиотекарем. Живет в Москве. Лит.

деятельность начала в 1975 как прозаик. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Знамя», «Золотой век», «Стрелец». Автор кн. прозы «Ведьмины слезки» (1994), «Сад» (1997), «Чудесные знаки» (2000), изд. в Москве и Вологде. Особую известность С. получила как драматург и сценарист. Дебютировала в 1981 году с пьесой «Чудная баба». Драматич. произведения С. печатались в ж. «Советская драматургия», «Театр». Автор сб. пьес «Чудная баба» (1989), «Обморок» (1999), изд. в Москве и Вологде. Отдельные произведения и кн. С. выходили в Англии, Германии, Швеции, Индии, Словакии, Японии. По сценариям С. были сняты телефильмы «Мужчины его женщины» и «Я – это ты».

С. принадлежит к так называемой «новой волне» драматургии 1980-х. Ее произведения сочетают в себе реалистичность и мифологию, гротеск и натурализм. Налицо в них изощренность лит. техники и непосредственность авторского самовыражения. Творч. манеру С. определяют по-разному: и как «магический реализм», и как постмодернизм,



и как драматургия авангардизма... Но при любом определении узнаваема эта писательница одним и главным – «лица не общим выраженьем».

Лит.: Папкина И. Магия творчества. // «Современная драматургия», 1990, №3; Соколянский А. «...И в чудных пропастьях земли». // «Новый мир», 1995, №5; Тихомирова Б. Проникшая. // «Знамя», 1995, №7; Садыр Нина Николаевна. // Энциклопедический словарь. – М., 2000.

Садыров Анатолий Жамалиевич (28.VI. 1938, с. Чалдонка Могочинского р-на Читинской обл.) – прозаик. Сменил много профессий. Был каменщиком, рабочим сцены в театре, токарем-револьверщиком, слесарем-сборщиком, слесарем-электроремонтником на новосибирских з-дах. Окончил Томский ун-т. Работал кор. газ. «Сов. Сибирь», референтом по пропаганде лит-ры и иск-ва, более 30 лет преподавал в вузах Новосибирска обществ. науки. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сиб. горница», «Новосибирск». Первая кн. – «Дорогие мои» (1990). Автор кн. «Сибирь святая» (1993), «Император» (1995), «Новониколаевские торочки» (2000), изд. в Новосибирске. Лауреат премии им. Н. Г. Гарина-Михайловского.



В центре историч. повестей и ро-

манов С. – близкое и далекое прошлое Сибири.

Сальников Юрий Васильевич (11.IX. 1918, Омск – 31.VII. 2001, Новороссийск) – прозаик. Из служащих. Окончил филол. ф-т МИФЛИ. Участник ВОВ. 2 года пробыл в заключении по полит. ст. 58. С 1947 по 1961 жил в Новосибирске. Был кор. комитета по радиовещанию,



зав. лит. частью Новосибирского ТЮЗа, работал в редакции ж. «Сиб. огни». С 1962 жил в Краснодаре. Был постоянным радио- и телеведущим мест. программ. С 1988 возглавлял Кубанское краевое отд. Всерос. Детского фонда. Засл. работник культуры РСФСР. Профессиональную лит. работу начал с 1947. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «В кругу друзей» (Новосибирск, 1952). Автор кн. «Посмотрите вокруг» (1964), «Твоя семья» (1955), «Экзамен Гали Перфильевой» (1956), «Разговор о герое» (1957), «Шестиклассники» (1959), «Нет примирения» (1962), «Пусть не близка награда» (1964), «Чтобы всегда по справедливости» (1968) и др. (всего более 30), изд. в Тюмени, Новосибирске, Москве, Краснодаре.

В рассказах, повестях, пьесах С. писал о школьниках первых послевоенных десятилетий, их взаимоотношениях, становлении их характеров. Воспитание в подрастающем по-

колении человека и гражданина – вот главная цель, которую преследовали кн. С.

Лит.: *Сальников Юрий Васильевич*. // Писатели Сибири. Указатель лит.-ры. – Новосибирск, 1956; *Яновский Н.* Сальников Юрий Васильевич. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6.

Самойленко Сергей Витальевич (1960, Макеевка, Донбасс) – поэт. Из шахтерской семьи. Учился в Кемеровском ун-те. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Обозреватель газ. «Новая Сибирь». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Литературная учеба», «Сельская молодежь», «Юность», «Сиб. огни», «День и ночь», «Подъем», «Волга» и др. Первая кн. – «Обратная перспектива» (Кемерово, 1991). Автор кн. «Угол зрения» (1994), «Неполное смыкание век» (2000).



В центре поэзии С. – мир во всем его многообразии и непредсказуемости. Поэтому и «человек в мире» у С. перевешивает традиционное «мир в человеке». Особенностью мироощущения С., тесно связанной с его стилистикой и поэтикой, является эпичность. Подобно древним, С. приемлет окружающий мир во всей его изначальной хаотичности.

Самохин Николай Яковлевич (1.VIII. 1934, с. Утянка Хабаровского р-на Алтайского края – 11.I. 1989, пос. Голицино Московской обл.) –

прозаик, публицист. Детство и юность писателя прошли на окраине Новокузнецка. Окончил Новосибирский ин-т инженеров водного транспорта. Работал прорабом на строительстве Новосибирского Академгородка. Был кор. газ. «Вечерний Новосибирск» и «Советский воин», отв. секр. ж. «Сиб. огни», собкором «Литературной газеты». Как прозаик начал выступать с 1959. Публ. в ж. «Крокодил», «Смена», «Сиб. огни». Первая кн. – «Прекрасная несправедливость» (Новосибирск, 1962). Автор кн. «2000 Колумбов» (1962), «Странные люди» (1966), «Блондинка на букву Л» (1967), «Три прекрасных витязя» (1972), «Бескорыстный Гена» (1976), «Так близко, так далеко» (1980), «Сходить на войну» (1982), «Где-то в городе, на окраине» (1986) и др., изд. в Новосибирске, Кемерове, Москве. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (1987).



С. был и блестящим юмористом-сатириком, и тонким лириком, и мастером психологич. прозы, и остролюбодневным публицистом. Но о чем бы и в какой форме ни вел С. с читателем разговор, он всегда стремился быть с ним предельно искренним и писать только правду. В произведениях С. переплелись доброе и злое, веселое и печальное, радостное и горькое. Цементирую-

ванное словесным иск-вом автора, все это стало прочной кладкой со-творенного писателем лит. здания. В нем нет усложненных сюжетных конструкций, стилистич. затейливо-сти. И хотя в произведениях С. не-мало неожиданного, он не изобре-тал особых коллизий и ситуаций, полагая, что лучший выдумщик – сама жизнь. Но благодаря острому социальному зрению и отменному художническому чутью С. удавалось за незначительными штрихами теку-щей обыденности разглядеть подчас нечто очень важное. И выразитель-но это показать, используя самые различные формы и приемы: от про-стеньких юморесок до объемных повествований, от вещей совершен-но реалистич. до произведений с фантастич. мотивами. Все это в худ. мироздании С. было цельно и орга-нично. С. чрезвычайно близка была шукшинская мысль о том, что «рас-сказчик всю жизнь пишет один большой роман». По сути, С. тоже создавал один большой, разножан-ровый, объединенный его авторской личностью роман.

Лит.: *Николай* Самохин. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Очерки рус-ской литературы Сибири* в 2 т. – Новоси-бирск, 1982. Т. 2; *Перцовский В. Николай Самохин*. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1987; *Мостков Ю.* В неустанном поиске справедливости. – Новосибирск, 2004. *Горшенин А.* Одна только правда. // *А. Горшенин. Лица сибирской литературы*. – Новосибирск, 2006.

Самсонов Юрий Степанович (6.VI. 1930, Балахтанский р-н Крас-ноярского края – 28.VI. 1992, Ир-



кутск) – прозаик. Окончил Иркутс-кий пед. ин-т. Ра-ботал в газ. «Вост.-Сиб. прав-да», кор. ТАСС на Братской ГЭС, гл. ред. альманаха «Ангара». Публ. в ж. «Пионер». Пер-вая кн. – «Максим в стране приключе-ний» (Иркутск, 1963). Автор кн. «Плутни робота Егора» (1967), «Пу-тешествие за семь порогов» (1969), «Мешок снов» (1977), «Стекланный корабль» (1983), «Глагол времени» (1989), «Человек, сидящий у колод-ца» (2000) и др., изд. в Иркутске и Москве. Переведен на английский, немецкий, французский, японский, польский, венгерский, болгарский, чешский, монгольский яз.

Автор сказочных, приключенч. и фантастич. произведений для детей.

Лит.: *Сергеев Д.* Ю.С. Самсонов. // *Ли-тературная Сибирь. Писатели Вост. Си-бири*. – Иркутск, 1971.

Самунин Михаил Николаевич [19.XII. 1912 (1.I. 1913), с. Шеми, Тувинская АССР – 7.IV. 1971, Кы-зыл] – прозаик. Из крестьян. Окон-чил экономич. техникум в Черепов-це. Работал руководителем драм-кружка, директором дома культуры, счетоводом в леспромхозе, на Ижорском з-де в г. Колпино Ле-нинградской обл. Окончил вечерний лит. ин-т им. А.М. Горького в Ле-нинграде. Раб. в газ. «Ижорец». В 1941 по оргнабору уехал на Д. В. Работал в «Дальстрое». В 1943 был

переведен в Приморский радиокomitee. С 1945 по 1949 – гл. ред. Приморского кн. изд-ва. Работал референтом общ-ва «Знание», собкор. газ. «Известия» (1950 – 1956). Был ответ. секр. Приморского отд. СП СССР (1956 – 1967), гл. ред. альманаха «Советское Приморье». Лит. деятельность – с 1944. Автор кн. «Здравствуй, Курилы!», «Ханкайская долина» (1948) и др., изд. во Владивостоке.



Лит.: *Самунин Михаил Николаевич*. // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. – Хабаровск, 1973. Вып. 1; *Крившенко С. Самунин Михаил Николаевич*. Писатели Приморья. – Владивосток, 2006.

Санги Владимир Ммхайлович (18.III. 1935, стойбище Набиль, о. Сахалин) – прозаик. Род. в семье рыбака и охотника. Окончил Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена, ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького, аспирантуру в отд. фольклора Ин-та мировой лит-ры им. А.М. Горького РАН. Пишет на нивхском и рус. яз. С 1960-х жил в Москве, был секр. правления СП РСФСР. С 1993 живет на Сахалине.

Легенды и сказки, собранные С., составили его первую кн. «Нивхские легенды» (Ленинград, 1961). О его тесной связи с фольклором свидетельствуют сб. стихов и прозы «Соленые брызги» (1962), «Семиперая птица» (1964), «Истоки»

(1965), «Легенды Ых-Мифа» (1967), «Объятия лиственниц» (1969). С середины 1960-х С. пишет произведения крупных жанров. В романе «Ложный гон» (1965) С. обращается к прошлому своего народа, рисует то новое, что привнесла в жизнь нивхов сов. власть. В историч. романе «Женитьба Кевонгов» (1975) С. показал тесную связь патриархальной жизни нивхов с природой, раскрыл их

социальную историю и устремления, дружбу с др. народами. С. много переводит из рус. и мировой классики, занимается сост. и редактированием произведений нац. авторов. С. создал новую письменность сахалинского островного диалекта нивхского яз. Избирался президентом Ассоциации малочисл. народов Севера и Д. В. Лауреат премии губернатора Сахалинской обл. в сфере лит-ры и культуры. Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. Горького (1988).

Лит.: *История советской многонациональной литературы*. – М., 1974. Т. 5; *Ханбеков Л.* Открытое сердце народа. Очерк творчества В. Санги. – Владивосток, 1978; *Иващенко Л.* Санги В.М. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Санеев Николай Васильевич (1. III. 1929, хутор Богатый Сталинградской обл. — 27.X. 2011, Петропавловск-Камчатский) – очеркист, публицист. Работал шахтером в Дон-





басе, литсотрудником городской газ. (г. Антрацит). После окончания в 1961 Ростовского ун-та, приехал на Камчатку. Четверть века проработал журналистом в газ. «Камчатская правда». Здесь же начинал лит. деятельность. Публ. в ж. «Новый мир», «Наш современник», «Дальний Восток». «Первая кн. – очерк «Честь» (Петропавловск-Камчатский, 1969). Автор кн. «Охота за солнцем» (1972), «Рыбаки» (1974), «Щедрость» (1977), «У кромки России» (1979), «Среди снегов белых» (1982), «На рыбацких перекрестках» (1985), «Не сотвори беду» (1988) и др., изд. в Петропавловске-Камчатском, Владивостоке и Москве. Долгое время возглавлял Камчатскую пис. организацию. Был делегатом V и VI съездов СП России, VII и VIII съездов СП СССР. Избирался секр. правления СП России. Засл. работник культуры РФ. Почетный гражданин Петропавловска-Камчатского. Лауреат премии Камчатского комсомола.

Рыбацкая Камчатка – гл. предмет очерковой и документ. прозы С. В своих произведениях он поднимает важные экономич., экологич. и нравственные проблемы.

Лит.: Варно В. Рейсы Николая Санеева: Штрихи к портрету писателя. // «Дальний Восток», 1978, №10; Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. Вып. 2. – Хабаровск, 1989.

Сапожников Владимир Константинович (9.V. 1922, с. Ключки Ребрихинского р-на Алтайского края – 18.II. 1998, Новосибирск) – прозаик. Из крестьян. Учился в Тюменском пед. ин-те. Участник ВОВ. Воювал в составе 4-го Кубанского кавалерийского корпуса. В послевоенные годы ходил с геологич. экс-



педициями по Саянам, матросом по Енисею, ловил с байкальскими рыбаками омуля, учительствовал, исколесил с журналистским блокнотом всю Сибирь.

Рассказы и повести печатал в ж. «Сиб. огни», «Знамя», «Наш современник», «Север». Первая кн. – «Рассказы старшины Арбузова» (Новосибирск, 1957). Автор кн. «Белые кони» (1960), «Капитан Беллинг» (1963), «Сивка-бурка» (1967), «Шаманка» (1969), «Плачут глухари» (1970), «Роза-ругоза» (1972), «Распятие с бриллиантами» (1990) и др. (всего более 30 кн. прозы), изд. в Новосибирске, Перми, Москве. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (1993).

Проза С. многообразна. Писатель стремился «в меру своих сил и возможностей написать правдивый портрет Времени», в котором все движется в едином потоке бытия: добро и зло, любовь и эгоизм, человек и природа, прошлое и настоящее... И как художнику большой изыска-

зительной силы и острого социального зрения ему это безусловно удалось.

Лит.: Сапожников Владимир Константинович. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Шапошников В. Владимир Сапожников. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1982; Горшенин А. «О жизни, как она есть». // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Сартаков Сергей Венедиктович [13(26).III. 1908, Омск – 1.V. 2005, Москва] – прозаик. Род в семье ж.-д.-ника. После белогвардейского мятежа семья С. переселилась в Вост. Сибирь к родственникам отца. В таежном пос. Кирей прошли детство и ранняя трудовая юность С. Занимался лесосплавом, кузнечными и слесарными работами, гнал деготь и смолу. Позже занялся промысловой охотой. За несколько лет «освоил» пространство Ангары, не раз проплывал от ее истоков до устья Енисея. Учиться приходилось экстерном. В Минусинске работал столляром-красндеревщиком. Заочно окончил здесь бухгалтерские курсы. Был призван в армию. Служил в рядах Особой Краснознаменной Дальневост. армии. Демобилизовавшись, работал гл. бухгалтером лесоэкспортного треста, чья контора находилась сначала в Енисейске, потом в Красноярске, с которым С. будет связан почти четверть века. Почет. гражданин Красноярска. Был отв. секр. Красноярского отд. СП СССР. Один из организаторов СП РСФСР. В 1957 переехал в Москву. Был зам.

председателя правления СП Москвы, секр. правления СП СССР. Герой Соц. Труда. Публ. в ж. «Сибирские огни», «Огонек» и др. Первая кн. – «Алексей Худогов» (Красноярск, 1945). Автор кн. «По Чунским порогам» (1946), «Село Далекое» (1947), «Хребты Саянские», кн. 1 (1948), кн. 2 (1954), кн. 3 (1957), «Не отдавай королеву» (1961), «Ледяной клад» (1962), «Философский камень» (1966), «А ты гори, звезда» (1976), «Свинцовый монумент» (1986) и др., изд. в Красноярске, Новосибирске, Москве.



Лит. наследство С. огромно. Работал в разных прозаич. жанрах. Но особенно ярко проявился в историко-рев. эпопеях («Хребты Саянские», «Философский камень» и др.). Воспроизводя картину развития рев. движения в среде сиб. крестьянства, С. берет срезы различных социальных слоев. Это помогает ему показать не только важнейшие историч. конфликты, но и позиции противоборствующих сторон, психологию их представителей, судьбы которых тесно переплетены. Действие в романах основано на подлинных фактах рев. движения 1905 – 1906 в сиб. городах Иркутске, Красноярске, Нижнеудинске, и строит его писатель так, чтобы показать быт и отношения всех осн. обществ. сил Сибири нач. XX в. Кроме того, С.

удалось показать самобытные х-ры сибиряков, поднять огромные пласты нар. жизни. Потому эпич. произведения С., имевшие в свое время большой успех, представляют несомненный интерес и для читателей др. поколений. Не чужд был С. и совр. ему тематики. В «Барабинских повестях» – «Горый ветер», «Не отдавай королеву, «Медленный гавот» (1956 – 1967) – показано уже поколение сов. рабочего класса 1960-х, как бы продолжающее судьбы героев первых произведений С. (Худоноговых и др.). За эту трилогию С. удостоен Гос. премии СССР.

Соч.: Собр. соч. в 6 т. – М., 1978 – 1980.

Лит.: *Ершов Г.* Сергей Сартаков: Жизнь и творчество. – М., 1969; *Дремлов А.* Сергей Сартаков. – М., 1975; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Контелов А.* Сергей Сартаков (Лит. портреты). – Новосибирск, 1986.

«Сборники» Н.М. Ядринцева. – **«Литературный сборник»** (под ред. Н. Ядринцева) выпускался в Петербурге редакцией «Восточного обозрения» с 1885. Составлялся из путевых очерков, статей о положении сиб. рабочих, бытовых документов и картин о жизни сиб. деревни. В выборе тем и постановке вопросов проявлялось критич. отношение к действительности, отражались демократич. симпатии авторов. К 1886 это приложение к газ. «Восточное обозрение» превратилось в периодич. изд. журнального типа под названием **«Сибирский сборник»**. До нач. 1890-х постоянным ред. был Н.М. Ядринцев. После его смерти в

1894 и до закрытия издания постоянным ред. приложения (как и газ. «Восточное обозрение») был ссыльный народоволец И.И. Попов. Сб. выходил с различной периодичностью – от 1 до 7 вып. в год. Всего вышло 48 кн., где опубл. ок. 70 произведений худож. лит-ры, драматургии, поэзии, более 200 публицистич., историко-лит. и науч. статей, сообщений, заметок, информации.

«Сибирский сборник» представлял собой собр. статей и лит. произведений (в том числе, Н. Ядринцева, Г. Потанина, Д. Мамина-Сибиряка и др.) о Сибири и Азиатском Востоке. Ведущими в нем были актуальные темы обществ. жизни Сибири и России. Авторы сб. писали о жизни, быте, нравах, положении жителей зауральского региона, выступали против угнетения беднейших слоев крестьянского населения и эксплуатации «инородцев» со стороны властей, торговцев, золотопромышленников. Ряд произведений был посвящен сиб. каторге и ссылке.

«Сибирский сборник» прекратил свое существование в 1905.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Свинцов Владимир Борисович (18.VIII. 1938, с. Магышево Рудянского р-на Сталинградской обл. – 14.VIII. 2008, Барнаул) – прозаик. Род. в семье сельских учителей. По комсомольской путевке строил Орско-Халиловский металлургич. комбинат на Урале. Работал арматурщи-

ком, бетонщиком, шофером. Служил на Черноморском флоте. Приехал после демобилизации в Барнаул, работал водителем автобуса, таксистом, шофером-милиционером. Был начальником спортивно-технич. клуба ДОСОАФ. Окончил Барнаульскую спецшколу МВД СССР и адъюнктуру при ней. Работал директором Алтайского бюро пропаганды худ. лит-ры СП СССР. Возглавлял Алтайскую краевую ассоциацию по борьбе со СПИДом «АнтиСПИД». Руководил коммерч. фирмами. Был руководителем Алтайской пис. организации (1988 – 1990 и 1996 – 2003). С 2005 – директор Фонда творч. инициатив и советник мэра Барнаула по культуре. Засл. работник культуры РФ. Погиб в ДТП. Первая кн. – «Олежкины каникулы» (Барнаул, 1978). Автор книг «Несостоявшаяся охота» (1983), «Лопухий бес» (1986), «Временный вариант» (1988), «Разрешение на подлость» (2000) и др., изд. в Барнауле и Москве. Печатался в Чехословакии и Болгарии. Лауреат премий им. В.М. Шукшина, Демидовского фонда, МВД РФ и др.

Творчество С. развивалось в двух главных тематич. направлениях: одно посвящено охоте, рыбалке, сиб. природе; др. исследует криминальные отношения, возникающие в совр. обществе. Много и успешно писал для детей.

Лит.: *Свицков Владимир Борисович.* //



Писатели Алтай. Библиогр. справочник – Барнаул, 1990.

Севера народов литературы. – К народам Севера относятся алеуты, вепсы, долганы, ительмены, коряки, манси (устаревшее название – вогулы), кеты, нанайцы (гольды), негидальцы, ненцы (самоеды, юраки), иганасаны, нивхи (гиляки), ороки, орочи, саамы, селькупы, тофолары, удэгейцы, ульчи, ханты, чуванцы, чукчи (луораветланы), эвенки (тунгусы), эвены (ламуты), эскимосы, юкагиры (одулы). Они объединены не только схожими природно-географич. условиями – Север Евразии, Сибирь и Д. В., но и общим культ.-хоз. типом.

По религиозным воззрениям эти народы изначально язычники-шаманисты. Специфика древнейших культов позволяет выявить особенности их дух. мира. Природоохранительная и благодарственная функции мифо-обрядового комплекса, этнопедагогика, развивающая почтительное отношение к природным силам, определяли мировоззренч. основы народов Севера. Мифологич. представления в большой степени влияли на формирование худ. сознания как в пору его устнопоэт. бытования, так и в период создания и развития лит-ры.

Устнопоэт. творчество народов Севера существовало почти в первозданном виде до 1930 – 1940-х. Мемораты, фабулаты и обрядовая мифология соседствовали в повседневности с космогоническими мифами и мофологич. сказками о жи-

вотных, например цикл о культурном герое и демиурге Вороне у сев.-вост. палеоазиатов. Но вершинными жанрами стали богатырские песни ненцев (ярбабц и сюдбабц), героич. сказания эвенов и эвенков, наполненные фантастич. мифологизмом, а также героич. песни-сказки обских угров. Причем мифологизм этих произведений в зашифрованном, понятном лишь их носителям виде, нес информацию историко-событийного и нравственно-психологич. ряда.

Отдельно стоит жанр лирич. песни-судьбы, в большей степени проявившейся у обских угров: манси и ханты. Человек рассказывал о своей жизни, ее горестях и радостях. Имя создателя, зафиксированное в песне, сохранялось таким образом в памяти народа. Авторство в жанре лирич. песни-судьбы, однако, еще не обозначало зарождение лит. формы, а было лишь проявлением личностного начала. Раннестадиальные формы устнопоэтич. творчества определили особенности жанрово-стилевого развития лит. традиции на нач. этапе.

Первые произведения северян публ. в сб. «О нашей жизни» (1929), «Тайга и тундра» (1928 – 1923). Отд. изд. вышли произведения юкагира Т. Одулова «Жизнь Имтеургина-старшего» (1934), эвена Н. Тарабукина «Мое детство» (1936), коряка К. Кеккетына «Хоялхот» и «Эвныто-пастух» (1936), сб. стихов коряка Л. Жукова «Нотаймэ» (1938), ненца Н. Вылка «Мария»

(1938), нанайца А. Самара «Сын бедняка» (1941), удэге Дж. Кимонко «Там, где бежит Сукпай» (1948).

Становление лит-р народов Севера в 1930 – 1940-е отмечено зарождением их общности на основе единства дух. культуры. Все лит-ры народов Севера прошли путь от обработок фольклора и фиксации фактов текущей жизни на родном или рус. яз. до создания первых худ. произведений автобиогр. и социально-историч. х-ра. Переходный от фольклора тип развития лит-р проявился не только в жанрово-стилевом сходстве, но и в поиске формы, знакомой воспринимающему сознанию. Поэзия, даже в тех случаях, когда лирич. герой склоняется к философским обобщениям, проявляла это качество через обращение к природе. Параллелизмы, позволяющие соотнести состояние природы и чувств человека, дополнялись близкими устнопоэтич. традиции приемами: растягиванием или добавлением слогов, тавтологич. повторами. Поэзия народов Севера в 1930-е еще не изжила песенных основ фольклорно-мифологич. традиции; прозе в меньшей степени были присущи черты синкретизма и конкретно-чувственного способа обобщения. Стилевые особенности худ. произведений этого периода – чередование прозы и поэзии, сказовая манера, тяготение к ритмизированной прозе. Даже жанр автобиогр. повествования, связанный с временной протяженностью, разрабатывающий историко-социальную тему,

близок не эпич., а песенно-лирич. традиции фольклора. Субъективированности повествования способствовала и новая для архаич. словесной традиции народов Севера форма повествования от первого лица. Но немалую роль в этом сыграло выделение ценностных критериев: поэтизация опыта предков, образа жизни и традиций народа.

Творчество Дж. Кимонко, зачинателя лит-ры удэге, суммировало жанрово-стилевые поиски предшественников. «Там, где бежит Сукпай» – повествование о человеке, чья неуемная жажда жизни помогла преодолеть сковывающие зарождающуюся индивидуальность каноны родового сознания. Проблема выхода современника в новую жизнь осмыслялась писателями-северянами в историко-социальном и автобиографич. ключе. Хроникальность и своеобразный историзм фольклора народов Севера сыграл не последнюю роль в формировании названных жанровых модификаций. Но в 1930-е, когда исполнение фольклора еще составляло часть образа жизни и мифологич. сознание не утратило своих корней, жанр фольклорной лирич. песни-судьбы становился всеобщим достоянием. Развитие автобиогр. повествования в эти годы более всего соответствовало устремленности первых писателей-северян к исследованию индивидуального самосознания. Повесть Дж. Кимонко вобрала в себя все самое лучшее и органичное из опыта предшественников и стала как

бы обобщением идейно-тематич. единства стилистики и жанрового поиска. Одновременно она предвосхитила во многом творчество писателей-северян 1960 – 1980-х.

Возобновление лит. традиции в 1950-е связано с нач. лит. деятельности нового поколения северян: Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова, В. Санги, С. Курилова, Л. Лапцуня, Г. Ходжера, В. Ледкова, А. Немтушкина и др. В 1970 – 1980-е в лит-ру пришли В. Лебедев, П. Киле, Е. Айпин, А. Кривошапкин. У. Адо (Г. Курилов), Л. Ненянг, А. Неркаги и др.

В 1950 – 1960-е продолжала разрабатываться тематика «раньше-теперь». Влиянию рус. культуры посвящены публицистич. выступления в печати Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова, В. Санги, Г. Ходжера и др.

Многонац. лит. процесс 1960 – 1980-х с его проблемно-тематич. многообразием, богатым жанрово-стилевым опытом позволил писателям Севера выйти на новый, более высокий худ. уровень в освоении нар. фольклорно-мифологич. традиций. Даже Ю. Рытхэу, вначале сторонившийся специфич. долит. форм иск-ва слова, не смог уйти от историч. хроникальности, присущей фольклору чукчей. К каким бы формам ни обращался Рытхэу, он исследовал истоки этнической дух. культуры во взаимодействии с цивилизацией или в противодействии ей, углубляя тем самым историч. сознание народа, развивая худ. традицию. Позже его намеренное обращение к фольклорно-мифологич.

истокам и проблематике, связанной с шаманством, стало значит. явлением многонац. лит. процесса. Рытхэу доказал, что и фольклорно-мифологич. уровень худ. мышления, взаимодействуя с опытом развитой лит. традиции (многонац., рус. и мирового иск-ва слова), способен привнести свои черты и не остаться незамеченным.

Тенденции лит. процесса 1970 – 1980-х способствовали проявлению нац. своеобразия в творчестве Ю. Шесталова, Г. Ходжера, С. Курилова, В. Санги, В. Ледкова. Обращение к лирич. прозе писателей разных национальностей создало специфич. стилистику и поэтику этого направления. Различные жанрово-стилевые модификации лирич. прозы позволили писателям-северянам создать значит. произведения. Использование фольклорно-мифологич. поэтики в самых разных жанрах помогло раскрытию содержания, выявлению его специфики. Для Ю. Шесталова, создавшего в мансийской поэзии новый тип стиха на основе рифмы, проза хроникального и автобиогр. характера стала следующим шагом в развитии худ. мысли. Она помогла расширить писательский горизонт познания жизни, но в более оптимальной для него самого и нар. восприятия форме – прозо-поэзии, столь близкой мифологич. сознанию. В форме больших эпич. полотен хроникально-историч. типа о жизни и судьбе народа написаны диалогия С. Курилова «Ханидо и Халерка» (1968 – 1975) и трилогия Г. Ходжера «Амур широкий»

(1964 – 1972). Тяготение к многогранной художественности лирич. прозы проявилось и в творчестве В. Санги. Его рассказы и повести по особенностям мировосприятия и поэтике близки фольклору нивхов. Родственно ему по проблематике и стилю творчество ненца В. Ледкова.

Последующее поколение писателей народов Севера (ханты Е. Айпин, Р. Ругин, нанаяц П. Киле, эвенк А. Немтушкин, эвен А. Кривошапкин, ненки Л. Ненянг и А. Неркаги, ительменка А. Селиванова и др.) в еще большей степени проявило интерес к исследованию индивидуальности человека нового времени. Анализ психологии совр. человека в их произведениях сочетается с вниманием к дух. миру предков.

Большую роль в становлении письменности и лит-ры народов Севера сыграли ученые-лингвисты: в 1930-е – В. Г. Богораз-тан, Л. Я. Штернберг, С.Н. Стебницкий, Е.П. Крейнович и др; писатели М. Ошаров, Г. Гор, А. Ольхон, Т. Семушкин, С. Маршак; в 1940 – 1960-е – Ю. Шестакова, а также переводчики М. Борисова, Н. Грудинина, В. Чукреев, А. Преловский и др.

Произведения писателей народов Севера публ. в альманахах «О нашей жизни» (1929), «Тайга и тундра» (1928 – 1933), «Север поет» (1939, 1961), «Солнце над чумом» (1948), «Мы – люди Севера» (1949), «От Москвы до тайги одна кочевка» (1961), «Близок Крайний Север» (1982), «Камчатка» (1985) и ж. «Полярная Звезда», «Дальний Восток»,

«На Севере дальнем», «Сияние Севера», «Стерх».

Лит.: *Комановский Б.* Литература народов Севера. // История советской многонациональной литературы. – М., 1972. Т. 2, кн. 2; *Он же.* Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР. – Магадан, 1977. *Поштаева А.* Литературы народов Севера. Истоки. Становление. Развитие. – М., 1988; *Она же.* Севера народов литературы. // Литературы народов России. Словарь. XX век. – М., 2005.

Седых Константин Федорович (б.л. 1908, пос. Поперечный Зерентуй Нерчинско-Заводского р-на Читинской обл. – 21.XI. 1979, Иркутск) – прозаик, поэт. Род. в казачьей семье. В 1930-х переехал в Читу. Окончил Читинский пед. техникум. Работал в газ. «Забайкальский рабочий» и «Забайкальский крестьянин». В нач. 1930-х переехал в Иркутск. В годы ВОВ С. служил кор. в армейских газ. «На боевом посту» и «Героическая красноармейская» (Улан-Удэ). Творч. путь начинал как поэт. Первая кн. – сб. стихов «Забайкалье» (Иркутск, 1933). Автор стихотворных кн. «Сердце» (1934), «Родная степь» (1937), «Праздник весеннего сева» (1940), «Первая любовь» (1945), «Степные маки» (1969) и др., изд. в Иркутске, Чите, Новосибирске. В них нашли поэтич. отображение жизнь сов. деревни, поэтизация труда и природы. С. – автор кн. прозы «Даурия» (М., 1953), «Отчий край» (1958), «Сопки в огне» (1962) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве.

Главным произведением С. стал

роман «Даурия» (его продолжил роман «Отчий край»), рассказы-вауший о судьбах жителей забайкальского казачьего поселка на рев. переломе. С первых стр. читатель окунается в своеобразный быт казаков, социальные процессы и отношения в их среде, в мир природы Забайкалья. В центре повествования – две казачьи семьи. За Улыбиными – беднота, за Чепаловыми – враги новой жизни. Роман насыщен историч. событиями, эпизодами и лицами, среди которых легендарный Сергей Лазо. В отрывках роман «Даурия» публиковался с 1941 по 1947 гг. в ж. «Сиб. огни». Отдельно кн. впервые издан в 1948 в Чите. Он сразу же завоевал читательскую популярность и признание в творч. среде, многократно (более 40 раз) переиздавался у себя на родине. Переведен на многие зарубеж. яз. В 1950 роман «Даурия» был отмечен Сталинской премией.

Лит. *Трушкин В.* Певец Забайкалья. // В. Трушкин. Литературные портреты. – Иркутск, 1961; *Абрамович А.* Поэтическая прелюдия к «Даурии». // А. Абрамович. Поэты стороны сибирской. – Иркутск, 1963; *Яновский Н.* Седых Константин Федорович. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; *Макарова Е. К.Ф.* Седых. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Мостков Ю.* Вторая встреча. – Новосибирск, 1972; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.



Сейфуллина Лидия Николаевна – [22.III (3.IV). 1889, пос. Варламово Оренбургской губ. – 25.IV. 1954, Москва] – прозаик. Род. в семье сельского священника. Училась в церковно-приходской школе, потом в епархиальном уч-ще и гимназии. Рано начала самост. трудовую жизнь. Работала в гор. и сельских школах учительницей, сотрудничала в газ. В качестве профессиональной актрисы несколько сезонов ездила с гастролями по России. После Октябрьской революции много занималась культ.-просвет. деятельностью в сов. учреждениях, ликвидацией детской беспризорности.

Отправным пунктом в лит. биографии С. стал март 1922, когда она после окончания Высших пед. курсов в Москве приехала в Новосибирск и в только что родившемся первом сов. лит. ж. «Сиб. огни» стала первым его отв. секр. С написанными на одном дыхании повестями и рассказами «Четыре главы», «Правонарушители», «Пережной», «Ноев ковчег», опубл. здесь же, в «Сиб. огнях», С. буквально врывается в лит-ру. И в них, и в созданных позже, уже после переезда в 1923 в Москву, повестях «Виринея», «Каин-кабак», романе «Путники», принесших ей не только всесоюзную, но и европейскую известность, С. пристально всматривается в судьбы людей на рев. переломе, в муки рождения нового человека, стремится худ. осмыслить сложности и противоречия первых десятилетий сов. истории. Произведения С. отличаются глубокий психологизм, яр-



кая афористичная образность и отточенная стилистика. Повесть «Правонарушители» высоко оценил А.С. Макаренко. По выходе журнала она сразу же была издана

огромным по тем временам тиражом в 15 тыс. экз. и рассылалась по школам Сибири в качестве метод. пособия. «Виринею» отметил А.В. Луначарский. Она была инсценирована и с успехом шла в Москве, Ленинграде, Праге. С конца 1920-х С. работала в ж. «30 дней». До последних дней своих С. оставалась верна высоким гуманистическим идеалам.

Соч.: Собр. соч. в 3 т. – М., 1925; Собр. соч. в 5 т. – М.-Л., 1926 – 1927; Собр. соч. в 6 т. – М.-Л., 1929 – 1931; Собр. соч. в 4 т. – М., 1968 – 1969.

Лит.: Яновский Н. Лидия Сейфуллина. – М., 1959; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Сейфуллина Лидия Николаевна. // Русские писатели. XX век. Биобиблиогр. словарь* в 2 т. – М., 1998. Т. 2.

Семоненков Иван Тимофеевич (11.X. 1946, с. Соколово Зонального р-на Алтайского края – 23.VIII. 1988, Бийск) – прозаик. Работал в совхозе шофером, трактористом, комбайнером, на стройках и з-дах Бийска. Публ. в ж. «Алтай», «Барнаул». Автор кн. «Пустынь земная» (Бийск, 1996). Лауреат премии им. В.М. Шукшина.

Семущкин Тихон Захарович [13(26).VI. 1900, с. Старая Кутля

Мокшанского у. Пензенской губ. – 6.V. 1970, Москва] – прозаик. Из крестьян. Окончил церковно-учительскую школу с получением права преподавания. Работал в сельской школе. Учился на физ.-мат. отд. пед. ф-та Второго МГУ. В 1924 в составе экспедиции для ликвидации американской концессии «Гудсонбай-компани» прибыл на Чукотку. Прожил здесь 12 лет. Был в числе тех, кто устанавливал на Чукотке сов. власть. С. руководил статистическо-экономич. и антропологич. экспедициями, организовал в бухте Лаврентия культбазу «Комитета Севера» и первую школу-интернат, был уполномоченным Далькрайисполкома по Чукотскому р-ну. Вместе с ученым и писателем В.Г. Таном-Богоразом С. принимал активное участие в разработке письменности чукотского народа и первого букваря на нац. яз. Работал в ж. «Советский Север» (1931). С этого же времени начал лит. деятельность. Публ. в ж. «Красная новь», «Наши достижения», «Народный учитель», «Октябрь». Первая кн. – «Чукотка» (Хабаровск, 1938). Автор кн. «Алитет уходит в горы» (1948), «Жизнь во льдах» (1957), «Угрюм-Север» (1968) и др., изд. в Магадане и Москве.

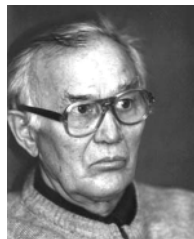
Чукотские впечатления и опыт легли в основу лучших произведений С., в первую очередь романов «Чукотка» и «Алитет уходит в горы», посвященных судьбе чукотского народа после Октябрьской революции. «Алитет...» в 1949 был удосто-

ен Сталинской премии. Романы С. занимают достойное место в ряду кн. рус. писателей о жизни народов Сибири.

Соч.: Избранные произведения. – М., 1970.

Лит.: *Зелинский К.* Послесловие. // Семушкин Т. Алитет уходит в горы. – М., 1965; *История* русской советской литературы в 4 т. – М., 1968. Т. 3; *Борисова Б.* Романтика без экзотики. // Семушкин Т. Избранные произведения. – М., 1970; *Очерки* русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Семушкин Тихон Захарович.* // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Сергеев Владимир Андреевич (31.V. 1930, Чита – 13.XI. 1994, Барнаул) – поэт, переводчик. Окончил филол. ф-т ЛГУ и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал в газ. Колымы и Чукотки, заведовал «Красной ярангой», был ред. Магаданского радио. Публ. в ж. «Звезда». Первая кн. – «Вместе с вами» (Магадан, 1956). Автор кн. «Праздник в тундре» (1957), «Чукотская весна» (1961) и др., изд. в Москве, Магадане и Барнауле.



Любовь и дружба, война и мир, добро и зло – вот главные темы стихов С. Не чужд был юмора и сатиры. Переводил чукотских, алтайских, якутских поэтов.

Лит.: *Сергеев Владимир Андреевич.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник.

– Барнаул, 1990; *Огрызко В. С* чукотско-го на русский. // «Литературная Россия», 14 сентября 2007, №37.

Сергеев Дмитрий Гаврилович – (7.III. 1927, Иркутск – 22.VII. 2000, Иркутск) – прозаик. Из рабочих. Детство провел на рудниках и приисках Сибири и Д. В., где работал его отец. Сразу после школы в нач. ВОВ был призван в армию. Окончил в Омске пехотное уч-ще. Воевал ком. взвода, пом. нач. штаба батальона. Дошел до Берлина. Дважды был тяжело ранен. После войны учился на геологич. ф-те Иркутского ун-та. 20 лет проработал в геологич. партиях. С 1989 возглавлял Иркутское отд. Союза рос. писателей. Публ. в ж. «Новый мир», «Сиб. огни». Первая кн. – «Юные краеведы» (Магадан, 1958). Автор кн. «Загадка большой тропы» (1959), «Костры в тайге» (1962), «Осенние забереги» (1967), «В разгаре сезона» (1974), «Позади фронта» (1976), «Прерванная игра» (1983), «Конный двор» (1984) и др., изд. в Иркутске и Москве. Изд. также за рубежом – в Германии, Чехословакии, Голландии, Болгарии.

С. уверенно чувствовал себя в разных темах и жанрах: писал реалистич. прозу о труде и быте геологов, приключ. и фантастич. повести, произведения для детей и юношества. Как художник с особой силой выразился в «военной» прозе.

Лит.: *Тендитник Н.* Мастера. – Иркутск, 1981; *Антипьев Н. Д.Г.* Сергеев. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Неверов А.* Вос-

хождение к зрелости. // «Литературная Россия», 18 марта 1977.

Сергеев Марк Давидович (наст. ф. **Гантваргер**) (11.V. 1926, г. Енакиево Донецкой обл. Украинской ССР – 9.VI. 1997, Иркутск) – поэт, прозаик, сценарист, литературовед. Род. в семье инженера-строителя. С 1936 жил на Д. В., с 1939 – в Иркутске. В предвоенные и военные



годы работал на лесопилке, военном з-де. В 1943 призван в армию. Участвовал в боях против Японии (1945). После демобилизации в 1946 работал в газ. «Советский боец». Окончил историко-филол. ф-т Иркутского ун-та. Был зам. директора Иркутской обл. б-ки, референтом Общ-ва по распространению знаний, отв. секр. Иркутского обл. комитета профсоюза работников культуры. Долгие годы был чл. Всесоюз. Совета по детской литературе, а в последние годы жизни – чл. правления Ассоциации детских писателей России. Около 20 лет возглавлял Иркутскую пис. организацию. Засл. работник культуры РСФСР. Лауреат премии им. И. Уткина. Почет. гражданин Иркутска. Имя С. носит обл. детская б-ка. Создан фонд М. Сергеева.

Поэтич. дебют С. состоялся в альманахе «Новая Сибирь» (1946). Первая кн. – стихи для детей «В чудесном доме» (1950). Автор кн. «Твои

повесники» (1952), «Спасибо вам, люди» (1958), «Первооткрыватели» (1961), «Подарю тебе город» (1964), «Волшебная калоша», «Капелька по капельке» (обе – 1965). «Иней» (1968), «Души прекрасные порывы» (1968), «Забавные сказки» (1969), «Баллада о тополях» (1972), «Связь времен» (1980), «Свободный полет» (1986) и др. (всего более 30), изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве.

Творчество С. отмечено романтич. окрыленностью, пафосом труда и странствий, любовью к родной природе, поэтизацией красоты и величия человеческих деяний, пронизано гражданской интонацией. Любимый герой С. – мечтатель, жизнелюб и труженик, неугомонный человек, захваченный бурными событиями своего века. С. спешит откликнуться на те или иные проявления сложной многообразной жизни. Но герои С. – не только его современники, но и фигуры историч. Органично вошли в творчество С. пушкинская и декабристская темы, которым поэт отдал много времени и сил. Лучшие стихи С. многоплановы и вызывают целую систему ассоциаций. Хорошо известен С. и как автор стихов, повестей и сказок для детей. По сценариям С. снято несколько документ. фильмов, посвященных преобразованию Сибири.

Лит.: Яновский Н. Сергеев Марк Давидович. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; Яновский Н. (в соавт. с Яновской Ф.). М.Д. Сергеев. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск, 1982; «Он между нами жил...». Вспоминная Марка Сергеева. – Иркутск, 2001.

Серошевский (псевд. **Вацлав Сирко**) **Вацлав** [21.VIII (2.IX). 1858, д. Вулька Козловска Варшавской губ. – 20.IV. 1945, Пячечно под Варшавой] – польский писатель, этнограф. Печатался и на рус. яз. За участие в 1880 в рабочем движении выслан в Якутию. В 1893 переведен в Иркутск. Вел этнографич. исследования, писал рассказы и повести из жизни мест. населения. В нач. 1900-х участвует в дальневост. экспедициях РГО. После 1905 обосновался в Закопане. Создал несколько историч. романов. С 1933 – президент польской Академии лит-ры.

Для прозы сиб. периода С. характерно изображение взаимоотношений ссыльных поляков и рус. с мест. населением. Это подается либо как острейший конфликт, либо как дружба и взаимопонимание. С. не навязывает своих мнений и решений, не выражает открытого отношения к написанному. Его позиция – сочувствие ко всем обездоленным. На творчество С. большое влияние оказал В.Г. Короленко со своими «Сибирскими рассказами». Рассказы и повести С. в Сибири 1880 – 1890-х знали, любили и неоднократно публ. в мест. изданиях.

Лит.: Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Сибирика литературоведческая. – Смена представлений о лит. истории Сев. Азии, установление объема понятия «литература Сибири».

Г.Ф. Миллер и Н.М. Карамзин ввели в науч. оборот сиб. летописи, но

с середины XIX в. не было предпосылок для постановки вопроса о специфике сиб. лит-ры. Впервые вопрос о сиб лит. школе поставили Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев, избежавшие повторения сиб. образцов. Демократы-публицисты писали об актуализации аборигенов, нивелировке мест. традиций, торжестве имперского централизма. Потанин подчеркивал, что «сибирской литературы еще нет», в основе ее – отказ от романт. экзотики, очерково-исслед. подход. Если романтики «этнографизм» оценивали негативно, то областники понимали его как осн. стилевое направление новой Сибири. Испытавшие влияние пионеров областничества Г. Потанина и Н. Ядринцева Г. Гребенщиков, А. Новоселов, В. Шишков заложили основы региональной лит. классики. Органичное развитие прервала революция. Большевики-интернационалисты оценили идею оригинальной сиб. лит. школы как «контрреволюционную». Сов. критика в Сибири резко отторгнула областничество. Оценка его как реакционной утопии сделала дальнейшую полемику невозможной. Л. Троцкий признал «стихийность» негативной чертой сиб. лит. школы: воспевание мощи природы оборачивается худ. неряшливостью. В 1920-е дискуссия о прошлом и перспективах сиб. лит. развернулась в ж. «Вольная Сибирь» (Прага). Областникам второго поколения возражал М. Слоним, назвавший лит-ру Сибири провинциально отсталой, эпигонской, не дающей основания говорить об осо-

бой школе. «Евразийцы» (Н. Трубецкой, П. Савицкий), напротив, говорили о решающем влиянии на лит-ру природно-климатич. факторов, о важности «месторазвития». В 1920-е Н.К. Пискунов, обосновав понятие «областное культурное гнездо», предложил освещать историю рус. лит-ры снизу вверх и т. обр. поддержал идею Г.Н. Потанина «концентрического родиноведения».

В 1930-е обсуждение темы сиб. лит. школы, поэтики региональной лит-ры было под запретом. Если для М.К. Азадовского главнм являлось не только владение мест. материалом, но и связь с культ. жзнью края, то Б.И. Жеребцов и Г.Ф. Кунгуров придерживались тематич. подхода, говорили лишь о сиб. теме в общерус. лит-ре. Н. Насимович-Чужак под «сибирским мотивом» также подразумевал лишь сиб. тематику. В 1930 – 1950-е утвердилась концепция «идейного кровоснабжения» (В.М. Кожевников) провинций Центром. Суть ее ярче всего проявилась в доктрине «ускоренного развития» лит. бесписьменных народов, стимулировавшей аккультурацию. В 1930 – 1950-е возобладали интернациональный «централизм». Дискуссия о лит. процессе в Сибири прекратилась, критики говорили только об отдельных писателях, уроженцах Сибири. Лит-ра Сибири понималась как тема периферии, воплощенная писателями второго ряда. При таком подходе формирование худ школы исключается.

В 1970-е были систематизированы обширные материалы, вернув-

шие из забвения многие лит. имена. Вместе с тем концепция соц. реализма как единственного направления новой эпохи привела к спорному изложению сиб. лит. классики XX в. Поскольку самосознание не выделялось как исходный принцип, границы объекта размыты и лит-рой Сибири считалось все, что написано про Сибирь, даже если писатель просто проехал ее (Чехов, Гончаров). Исходное понятие «литературная жизнь области» не отделяет явления краевед. уровня от осн. худ. открытий Сибири.

В 1980 – 1990-е наблюдаются новые попытки уточнить границы объекта, изучаются тексты локального самоописания. Понятие «сибирский текст» подразумевает осознание историч. «миссии» региона. Мысль о «культурном здании» Сибири поддержали В. Астафьев и В. Распутин: важнее всего сохранить живую природу и органич. традиции. Отрицая «сибирскую идею» в совр. мире, можно говорить лишь о тематич. направлении.

В новейшей публицистике используется понятие «сибирский фронт»: американская модель переносится на рус. действительность. А.П. Окладников и Л.Н. Гумилев показали, что рус. колонизация Сибири не связана с войной на уничтожение коренного населения. Отечеств. науч. традиции под историей «русской Сибири» подразумевали колонизацию, завершение тысячелетнего движения рус. на восток.

Т. обр. под лит. Сибири понимали местн. лит. жизнь, воплощение су-

бэтнического сознания, историко-культ. ландшафт, тексты локально-историч. самоописания. Дискуссионным остается исходный вопрос о том, может ли поэтика региональной лит-ры отличаться от общерус. Полемич. отстаетея и сам такой взгляд («смена представлений») на сиб. лит-ру.

Лит.: *Жеребцов Б.И.* О сибирской литературной традиции. // Сибирский лит.-краеведч. сб. – Иркутск, 1928; *Азадовский М.К.* Очерки литературы и культуры Сибири. – Иркутск, 1947; *Постнов Ю.С.* Русская литература Сибири первой половины XIX в. – Новосибирск, 1970; *Сибирский текст* в русской культуре. Сб. статей. – Томск, 2002; *Серебрянников Н.В.* Опыт формирования областнической литературы. – Томск, 2004; *Анисимов К.В.* Проблемы поэтики литературы Сибири XIX – нач. XX в.: особенности становления и развития региональной литературной традиции. – Томск, 2005.; *Казаркин А.* Сибирика литературоведческая. // Сибирская историческая энциклопедия в 3 т. – Новосибирск, 2009. Т. 3.

Сибирская ассоциация пролетарских писателей (СибАПП). –

Берет начало от кружков пролет. писателей, которые появлялись с 1923 в разных сиб. городах. Особую роль в развитии пролет. лит. движения Сибири сыграл кружок молодых писателей, возникший в феврале 1926 в Новосибирске при редакции газ. «Молодая деревня». На его основе 15 мая 1927 была образована группа Всерос. ассоциации пролет. писателей (ВАПП) в Новосибирске. В феврале 1928 было создано Сиб. оргбюро ВАПП для руководства уже имеющимися круж-

ками АПП в Омске, Барнауле, Ленинск-Кузнецком, Камне-на-Оби и Канске, а также для создания их в др. городах. 24 апреля 1928 состоялось краевое совещание представителей АПП, которое и положило начало СибАПП как единой организации пролет. писателей Сибири с центром в Новосибирске. Весной 1929 в Барабинске, Томске, Ачинске, Иркутске возникли новые группы АПП. К осени 1929 СибАПП количественно еще более выросла. В ее группах насчитывалось около 80 чл. Ассоциация пыталась выпускать собств. газ. «Первый гвоздь». Ее единственный номер вышел 1 мая 1929. Однако в творч. отношении ассоциация была еще очень слабой. И это не удивительно, поскольку руководство СибАПП главное внимание уделяло групповой борьбе, куда меньше заботясь о судьбе лит. дела. Руководство СибАПП вело активную групповую борьбу, с особой враждебностью выступая против ССП и ж. «Сиб. огни». Особенно отличался один из его руководителей – С. Родов. Он приехал в Сибирь из Москвы, где был исключен из правления ВАПП за групповщину и попытку превратить ассоциацию в «своеобразную литературную партию». Не оставил он этих попыток и в Новосибирске. С его приходом группа АПП начала прямую полит. дискредитацию ССП и «Сиб. огней», призывая к «борьбе против сибирской литературной реакции» и «взорвать академию сибирской словесности». Раскольническая дея-

тельность С. Родова становилась все опаснее, поскольку существенно тормозила развитие лит-ры в Сибири, и в конце 1927 Сибкрайком отстранил его от руководства.

К 1930 прекратился и количественный рост СибАПП. С 22 по 25 января 1930 в Новосибирске работал краевой съезд СибАПП, в работе которого приняли участие 33 делегата, представлявшие 15 мест. пис. групп из разных городов Сибири. Съезд осудил левые перегибы, но в то же время потребовал «еще более решительно разоблачать и срывать маски с классового врага на литературном фронте» и порекомендовал содействовать «классовой дифференциации писателей». Отмечались и слабые творч. успехи. Краевой съезд СибАПП не оказал должного влияния на работу этой лит. организации, что объяснялось прежде всего творч. слабостью большинства входящих в ассоциацию писателей.

Как и все другие пис. организации Сибири и страны, СибАПП после Постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» была распушена.

Лит.: *Парамонов С.* Из истории сибирской ассоциации пролетарских писателей (СибАПП). // Развитие литературно-критической мысли в Сибири. – Новосибирск, 1986; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Сибирская бригада» (См. «Памир»).

«Сибирская горница». – Изд. дом. Создан в марте 1995 при Новосибирской пис. организации и Литфонде группой писателей (А. Плитченко, М. Щукин и др.). До 1999 назывался «Горница». Гл. издание – ж. «Горница» («Сиб. горница»). ИД выпускает кн. различного, преимущественно историко-краеведч. характера. Изд. также стихотворные сб. и заказную лит-ру.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новосибирск – Новониколаевск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Сибирская Книга». – Ежедневная газ., главным предметом внимания которой являлась сиб. кн. и ее проблемы. В сфере интересов газ. находились авторы и изд-ва, б-ки и книготорговля, книгоизготовительные материалы и типографии. С. К. ставила своей целью помощь в налаживании кн. дела Сибири, в установлении прямых связей между издателями и книготоргующими организациями разных сиб. регионов, в формировании общесиб. информац. поля и кн. рынка. Газ имела 12 стр. и делалась по типу всерос. еженедельника «Книжное обозрение». Выходила в Новосибирске периодичностью раз в месяц с 1992 по 1994. При газ. было организовано одноименное кн. изд-во, которое прекратило существование вместе с газ.

Сибирская писательская Ассоциация (СПАСС). – Объединение пис. организаций Сибири. Создана в октябре 1989 на учредительной конференции в Новосибирске, куда

съехались представители пис. организаций Бурятии, Хакасии, Красноярского края, Кемеровской, Новосибирской, Томской, Тюменской, Читинской обл. Конференция приняла Заявление о создании СПАСС. Председателем координационного совета СПАСС был избран В.И. Зеленский, отв. секр. ассоциации – Е. В. Носов.

СПАСС ставила своей задачей объединение писателей Сибири на основе общности их лит. интересов. Она намеревалась издавать лит. газ. и ж., сотрудничать с мест. изд-вами, осуществлять собств. изд. деятельность, пропагандировать лит-ру, организовывать семинары молодых писателей и т. д. Из заявленного реально осуществилось немного. В частн., вышло 8 номеров газ. «Лит. Сибирь», 3 номера альманаха «Мангазья», изд. несколько кн., проведен в Кемерове Всесиб. семинар молодых литераторов. Процессы обществ. распада последнего 10-летия XX в. негативно отразились и на СПАСС, которая, официально оставаясь «юридическим лицом», фактически к середине 1990-х перестала существовать. В кон. 1990-х СПАСС была перерегистрирована в обществ. организацию «Лит. Сибирь» с лицензией на изд. деятельность и правом приема в СП России.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новониколаевск – Новосибирск. История города. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Сибирская неделя». – Лит.-худ. и обществ.-полит. еженед. Изд. в

Иркутске с IX. 1913 по VI. 1914. Всего вышло 25 номеров (17 в 1913 и 8 в 1914). Ред. – журналист и поэт П.З. Озерных (псевд. Степан Байкалов).

Еженед. объединял многих литераторов дорев. Сибири. Редакция стремилась превратить свое изд. в печ. орган прогрессивной свободной мысли в Сибири, а в публ. материалах как можно полнее охватывать и широко освещать экономич., обществ.-полит. и культ. жизнь родного края. Много писалось о положении сиб. крестьянства. Еженед. отчетливо отражал нарастающее в это время в стране обществ. возмущение всеми формами и методами правления самодержавия. На стр. «Сиб. недели» впервые увидел свет целый ряд произведений талантливых сиб. прозаиков и поэтов – Г. Вяткина, А. Ершова, А. Новоселова, А. Сорокина, В. Бахметьева, В. Шишкова и др.

Лит.: *Трушкин В. «Сибирская неделя».* / Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

«Сибирские Афины». – Возникли как лит.-краеведч. приложение к томской обл. газ «Красное знамя». Но вскоре Томская пис. организация взялась за выпуск этого изд. самостоятельно. Оно представляло собой 16-страничную газ. формата А-4, где печатались стихи, проза, фантастика томских писателей, статьи о лит-ре и иск-ве, публицистич. материалы, информация о культ. жизни Томска. Много места отводилась



сиб. старине, краеведению. Ощутило звучали мотивы православия. Газ. начала выходить в апреле 1990, но из-за нехватки бумаги, финансовых и проч. трудностей печаталась нерегулярно.

К середине 1990-х «Сиб. Афины» трансформировались из газ. лит.-краеведч. характера в лит.-худ. альманах, страницы которого представлены как состоявшимися сиб., томским прежде всего, писателям, так и молодым, начинающим. У совр. «Сиб. Афин» более ощутим именно лит.-рный, а не историко-краеведч. уклон. Другим стало и полиграфич. исполнение. Нынешний альманах – это хорошо изд. и оформленный, с полноцветной обложкой ж. Бессменным ред. альманаха с момента его основания и до своей кончины (2007) являлся томский поэт А. Казанцев.

В 2000 и 2003 в Томске под названием «Сиб. Афины» проходили семинары молодых литераторов (см. **Всесибирские семинары молодых писателей**).

«Сибирские записки». – Лит.-худ. ж. Издатель – В.М. Крутовский. Выходил в Красноярске с 1916 по 1919 сначала по 4, а с 1917 – по 6 кн. в год. Был единственным в то время в Сибири «толстым» ж. и одним из ведущих лит. изд. своего времени. Неизменно выступал под фла-

гом областничества. Первые 2 года существования ж. можно считать периодом наивысшего его расцвета. В это время здесь были сосредоточены лучшие лит. силы Сибири. На стр. ж. публ. Г. Гребенщиков, И. Гольдберг, В. Бахметьев и др. известные сиб. прозаики нач. XX в. Поэзия была представлена значит. слабее. Ж. чутко реагировал на все изменения в социальном климате и обществ. настроениях. Он многое делал для поддержания сиб. худ. интеллигенции.

Лит.: *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976: *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Сибирские летописи. XVII – XVIII вв. – Единственный историч. источник, дающий последовательный рассказ об обстоятельствах похода Ермака в Сибирь, столкновениях с войсками Кучума, приходе царских воевод, гибели Ермака, основании рус. городов и др. событиях ранней истории рус. Сибири. Сохранились как самостоятельные летописи, полностью посвященные присоединению Сибири, так и краткие статьи в составе общерус. или региональных летописцев. Не все они имеют летописную форму, поэтому в ряде исследований могут называться «повестями о походе Ермака». Это памятники, сохранившиеся в списках (XVII – XVIII вв.), значит. отличаются отбором материала и трактовкой похода Ермака.

С. л. можно разделить на 4 осн. типа: казачьи летописцы («устные

летописи»), официальное мест. летописание, официальное московское летописание, фамильная история Строгановых. Самые ранние по происхождению – казачьи летописцы, основанные на рассказах очевидцев о том или ином этапе похода Ермака. Детальное повествование сочетается с незнанием полит. обстановки, реальных причин похода, содержания официальных документов. Позиция очевидцев позволяет авторам «устных летописей» запечатлеть яркие бытовые сцены. Так, в *Кунгурской летописи* наиболее точно дана топография похода на Назымские и Демьянские городки, картина пребывания казаков в вотчинах М. Строганова, а в прозаич. части песни «Ермак взял Сибирь» из сб. *Кирши Данилова* наиболее точно описан маршрут начальной части похода.

Мест. (тобольское) летописание основано на *Есиповской летописи*. В ней отряд Ермака представлен носителем христианства в Сибири, орудием Бога в борьбе с неверными. Автора не интересует предыстория похода, имена уч-ков, быт казачьего отряда – все, что могло разрушить создаваемый образ. На основе Есиповской летописи во 2-й пол. XVII в. созданы Забелинская и Абрамовская редакции. Она же была положена в основу обширного *Сибирского летописного свода*, став важнейшей частью светского (городового и воеводского) летописания. Есиповская летопись послужила и гл. источником для авторских сочи-

нений (летописей) по истории Сибири, прежде всего С.У. Ремезова (кон. XVII в.) и И.Л. Черепанова (XVIII в.). В переработанном виде Есиповская летопись попала в хронографы и общерус. летописные своды, в *Окладную книгу Сибири* 1696 – 1697. Возможно, именно для включения в общерус. свод создана ее сокращенная редакция – т. н. *Румянцевская летопись*. Но вопрос по статусу последней открыт: по Е.И. Дергачевой-Скоп это не сокращение, а предшествующий краткий вариант Есиповской летописи.

Официальное московское летописание известно в виде кратких статей о присоединении Сибири в составе *Нового летописца* (1630-е). Автору известны документы центр. приказов, но он плохо знает реальные события, и конспективное изложение важнейших фактов соединяется с легендами. В кон. XVII в. 2 линии официального летописания (московское и тобольское) соединяются, и в Сибирском приказе по инициативе А.А. Винюса в 1696 – 1697 создается *Окладная книга Сибири*.

Группа редакций и вариантов *Строгановской летописи* создана в вотчинах Строгановых на Урале, в Сольвычегодске) не позднее 2-й пол. 1630-х. В нее включены некоторые документы Строгановского архива. Автор стремится подчеркнуть роль купцов-вотчинников в освоении вост. окраин России и присоединении Сибири: рассказывает, как Строгановы приглашали к себе на службу Ермака и казаков,

как те жили в их землях, отражая набеги немирных соседских народов. Строгановская летопись ярче Есиповской по худ. описанию, но, в отличие от последней, ограничивается походом Ермака и не имеет продолжения даже в позднейших редакциях, что характерно для повести. Ее можно отнести к фамильной истории Строгановых.

Все осн. С. л. созданы не ранее 1630-х, т. е. отстоят от событий Ермакова похода на 45 – 50 лет. Несомненно, авторы этих соч. (за исключением, возможно, «устных летописей») пользовались более ранними источниками. И только С. Есипов указал, что имелось «Написание како приидоша в Сибирь» *ермаковых казаков*, по данным которого при архиепископе Киприане был составлен *Синодик Ермаковым казакам*. С.В. Бахрушин доказал, что именно текст «Написания...» лег в основу не только Синодика, но и Есиповской, и Строгановской летописей, чем и объясняются совпадения между ними. «Написание...», по-видимому, послужило протографом и *Погодинского летописца*, в котором читаются неизвестные по др. источникам сведения о начальной истории рус. в Сибири. Его предполагаемый автор Черкас Александров был участником посольства к царю тобольских служилых конных татар.

Сведения о Сибири в региональных летописях мало изучены и не всегда достоверны. В XVII – XIX

вв. летописи утрачивают свое значение, уступая место новой историографии. В Сибири XIX в. сохранились лишь городские летописи, большая часть которых имела не гос., а частный х-р.

Изд.: *Сибирские летописи*. – СПб, 1907; *Полное собрание* российских летописей. – М., 1987. Т. 36: Сибирские летописи. Ч. 1: Группа Есиповской летописи; *Литературные памятники* Тобольского архиерейского дома XVII века. (Подготовлено Е.К. Ромодановской, О.Д. Журавель). – Новосибирск, 2001.

Лит.: *Археографический обзор* списков повестей о походе Ермака. // Тр. Отд. древнерус. лит.-ры. – М.-Л., 1957. Т. 13; *Андреев А.И.* Очерки по источниковедению Сибири. – М.-Л., 1960. Вып. 1; *Дергачева-Скоп Е.И.* Из истории литературы Урала и Сибири XVII века. – Свердловск, 1965; *Сергеев В.И.* У истоков сибирского летописания. // «Вопросы истории», 1970, №12; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Ромодановская Е.К.* Сибирь и литература. XVII век. – Там же, 2002; *Она же.* Сибирские летописи. // Историческая энциклопедия Сибири. – Там же, 2008. Т. 3.

«Сибирские мотивы». – 1-я сиб. поэтич. хрестоматия. Была изд. в 1886 в Петербурге известным сиб. промышленником и меценатом И.М. Сибиряковым. В сб. вошли посвящ. Сибири поэтич. произведения как совр. сиб. поэтов (Омулевского, Михеева, Ядринцева и др.), так и поэтов-несибиряков, писавших о Сибири (Бестужев-Марлинский, Некрасов, Рылеев и др.). Это была первая по времени попытка собрать в одной кн. все написанные до сих пор поэтич. произведения на сиб.

темы. Цель сб. была пробудить в сиб. читателе любовь к родному краю и воспевающей его поэзии. Список включенных в сб. произведений был далеко не полон, тем не менее хрестоматия сыграла для своего времени значит. культ. роль. В 1889 в Томске вышла 2-я сиб. поэтич. хрестоматия **«Отголоски Сибири»**.

Лит.: *Жеребцов Б.* Первая сибирская литературная хрестоматия. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь.

«Сибирские огни». – Лит.-худ. и обществ.-полит. ж. Старейшее издание лит. периодики совр. России. Выходит с марта 1922. Был поначалу органом Сибгосиздата и Сибполитпросвета. Задуман как «живое объединение всех научно-литературных сил Сибири». Первая редколлегия ж.: М. Басов, Ф. Березовский, В. Правдухин, Л. Сейфуллина (отв. секретарь), Д. Тумаркин, Е. Ярославский (отв. ред.). Их с полным правом можно считать основателями ж. В 1922 тираж был 10 тыс. экз., в 1923 снизился до 4 тыс. К моменту своего появления «Сиб. огни» были вторым после «Красной нови» лит. ж. Сов. России. Во второй половине 1920-х «Сиб. огни» стали организационным центром и базой ССО. В 1928 – 1929 ж. находился в центре обвинений со стороны группы «Настоящее», которая приписывала ему контррев. и реакционные взгляды, областничество и противодействие социализму. Вследствие этой травли его гл. ред. В. Зазубрин был вынужден покинуть Новосибирск, а редакционный коллектив фак-

тически расформировали. В результате интерес к журналу резко упал, а тираж его снизился до 2 тыс. экз. Конец этому положило известное постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций», прекратившее борьбу лит. группировок.

В разные годы ж. возглавляли: Ем. Ярославский, В. Зазубрин, В. Итин, А. Высоцкий, С. Кожевников, В. Лаврентьев, А. Смердов, А. Никульков, Г. Карпунин, В. Зеленский.

«Сиб. огни» быстро обрели широкую популярность. Во-первых, потому что произведения ж., отражая эпоху, пытались ответить на жгучие вопросы современности. Революция, Гражданская война, крутая ломка обществ. жизни и сознания людей, строительство нового материального уклада с индустриализацией и коллективизацией – вот что было прежде всего в поле зрения ж. А во-вторых, потому что с первых шагов ж. являлся собирателем лучших лит. и культ. сил Сибири. «Этот ж. приходится признать лучшим из провинциальных», – отзывался о нем нарком культуры А.А. Луначарский. А пятилетие спустя А.М. Горький писал: «...отличная работа «Огней» разожжет духовную жизнь огромной Сибири». И оказался прав. Как и В. Зазубрин, по словам которого на «страницах журнала нашла приют вся сибирская литература». В ж. в разные годы публиковались Л. Сейфуллина, А. Сорокин, Ис. Гольдберг, В. Зазубрин, Л. Мартынов, Вяч.



Шишков, П. Васильев, С. Марков, Е. Пермитин, А. Иванов, А. Черкасов, Е. Стюарт, Вас. Федоров, С. Сартаков, В. Астафьев, А. Смердов, В. Шукшин, В. Распутин, Н. Самохин, Н. Яновский, А. Плитченко, Г. Карпунин, А. Якубовский, В. Коньяков, В. Сапожников, И. Лавров и многие др. замечательные рос. писатели. Со временем ж. стал флагманом и гл. базой сиб. и одной из самых мощных баз рос. лит-ры, где появилось немало произведений, вошедших в золотой фонд отечеств. словесности. Авторы «Сиб. огней» не раз становились лауреатами различных лит. премий. В частн., Гос. премий СССР и РСФСР удостаивались В. Астафьев, Вас. Федоров, А. Иванов, Л. Мартынов, А. Коптелов, С. Сартаков, В. Распутин, Е. Пермитин, Л. Решетников. Ленинской – Г. Марков, В. Шукшин. История «Сиб. огней» – это наглядная, яркая и объективная картина жизни всей сиб. лит-ры с нач. 1920-х и до нач. XXI в.

Выполняя свою консолидирующую миссию, «Сиб. огни» также активно содействовали дух. возрождению малых народностей Сибири, развитию их нац. культур и лит-р. Ж. регулярно публ. переводы на рус. яз. фольклора шорцев, алтайцев, хакасов, народов Севера. Широко печатались на стр. ж. нац. литераторы. Большое внимание уде-

лялось изучению и осмыслению рус. фольклора. Более трех десятилетий автором ж. был крупнейший рос. фольклорист М. Азадовский. В «Сиб. огнях» выросла целая плеяда талантливых сказителей.

В разные годы «Сиб. огни» выходили с разной периодичностью (если в 1920-е тираж ж. едва достигал 5 тыс. экз., то в 1980-е доходил до 123 тыс. при 90 тыс. подписчиков почти во всех регионах СССР; нынешний тираж – около 1500 экз.), но даже в тяжелейшие годы ВОВ не прекращали своего существования. Лишь в 1941 выход ж. был приостановлен, но в 1942 на его базе появились две кн. альманаха «Огневые дали», а с 1943 выпуск ж. возобновился под прежним названием. Кроме того, редакцией было подготовлено три спецвыпуска, предназначенных для читателей-фронтовиков. Представляли они собой 8-страничные газетки-брошюрки с рассказами, стихами, очерками, хроникой культ. жизни Сибири. Спецвыпуски были иллюстрированы сиб. художниками. На фронт они попадали с делегациями, которые везли бойцам подарки от населения. Фронтвые выпуски «Сиб. огней» возбуждали патриотич. чувство, поднимали боевой дух воинов.

В 1980-е осуществлялось изд. «Библиотеки «Сиб. огней», тома которой составляли произведения наиболее интересных авторов, появлявшихся на стр. ж. (В. Зазубрина, В. Шукшина, Н. Самохина и др.). Прекратила существование в 1991.

Нелегким для ж. оказалось последнее десятилетие ХХ в. «Сиб. огни» разделили участь большинства рос. лит. изданий, брошенных в эти годы властью на произвол судьбы, и были на грани исчезновения. С помощью администрации Новосибирской области ж. возобновил регулярный выпуск с 1999-го. Как и прежде, «Сиб. огни» стремятся давать дорогу всему лучшему и талантливому в лит.-ре, отображающему течение нашей жизни в различных ее проявлениях. Ж. продолжает отстаивать гуманизм, духовность и патриотизм как основы бытия рос. гражданина. С 2000 изд. поэтич. приложение к ж. «Сиб. огни», с 2008 – лит.-худ. альманах «Синильга».

Лит.: Яновский Н. Старейший журнал. / «Сиб. огни. Указатель содержания (1922 – 1964) – Новосибирск, 1967; Трушкин В. Журнал «Сибирские огни» в 20-е гг. // В. Трушкин. Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; Коптелов А. «Огнелюбы». // А. Коптелов. Минувшее и близкое. – Новосибирск, 1972; ЛНС. – Новосибирск, 1977. Т. 2; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Горшенин А. У сибирского костра*. // Сиб. огни. Указатель содержания (1981 – 2000). – Новосибирск, 2002; *Литературная столица Сибири*. // Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Сибирские рассказы» (1862). – Лит.-худ. альманах, впервые за всю историю выходивший в самой Сибири. Изд. в Иркутске, в типографии штаба войск Н.С. Щукиным (младшим) – племянником известного сиб. беллетриста 1830-х. Пер-

вая изд. в Сибири кн. чисто лит. содержания. В сб. вошли произведения сиб. литераторов той поры. Представляли они собой очерки сиб. нравов, лит. обработки старинных преданий и легенд. Большинство авторов напеч. под псевд. С рассказом «Сибирячка» выступил здесь и молодой еще тогда И. Федоров-Омулевский.

«Сибирский вестник». – См. Спасский Григорий Иванович.

«Сибирский рассвет». – Ж. «литературы, науки и народного просвещения». Изд. в 1919 в Барнауле. Издатель ж. – культ.-просвет. союз Алтайского края. Поначалу выходил раз в две недели, потом – ежемесячно форматом «толстого» ж. Ред. ж. – С. Исаков. Публ. ж. прозу, поэзию, публицистику. Вышло всего 12 номеров.

Ж. отличался оппозиционным отношением к колчаковщине. Авторы ж. старались сохранить верность принципам гуманизма и демократии, осуждали беззаконие и террор новоявленной диктатуры Верховного Правителя. На стр. ж. печатались С. Исаков, Г. Пушкарев, Г. Вяткин, П. Драверт, А. Жилияков и др. Наиболее крупным автором «Сиб. рассвета» был А.С. Новиков-Прибой, опубл. здесь в 1919 по-



весть «Море зовет» и ряд рассказов. В последних номерах ж. по-смертно была опубл. повесть А. Новоселова «Мирская». Весьма обстоятельно и разносторонне освещал ж. обществ.-экономич. и культ. жизнь Сибири, ее историю. Большое место в ж. занимали произведения, где отражалась тема просвещения народа. Изд. ж. «Сиб. рассвет» – одна из интереснейших стр. в истории лит. жизни Сибири периода революции и Гражданской войны.

Лит.: Трушкин В. Из пламени и света. – Иркутск, 1976; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

«Сибирский родник». – Кн. изд-во (Кемерово). Начало берет с изд. в 1990 газ.-рекламы «Сиб. родник». В книгоизд. деятельности ориентируется прежде всего на свой регион. Печатает в осн. сиб. авторов, хотя не обходит вниманием и классиков. «Сибирский родник» – фирма многопрофильная и, кроме книгоизд., занимается разными видами производственной и коммерч. деятельности. Имеет свою торговую сеть.

«Сибирский сборник». – Науч.-лит. прилож. к «Восточному обозрению». Сначала назывался «Литературный сборник» (1885). С 1886 – «Сибирский сборник». С 1888 изд. в Иркутске. Выходил. с различной периодич.: от 1 до 7 вып. в год. Всего было изд. 8 кн.-вып. Во всех сб. было опубл. около 70 произведений худ. прозы, поэзии, драматургии, более 700 историко-лит., публиц. и

др. статей, большое кол-во материалов библиогр., информ. характера. Печ. произведения устного нар. творчества и статьи о них. После тобольских ж. кон. XVIII в. – первое, по существу, науч.-лит. издание, прообраз совр. ж.

Главными в публикациях С. сб. были темы обществ. жизни Сибири и России. Авторы С. сб. писали о жизни, быте, нравах, положении аборигенов Сибири (прежде всего – тунгусов и якутов), выступали против угнетения и эксплуатации «инородцев». В С. сб. публ. материалы о жизни рабочих на золотых приисках, где обвинялись золотопром-ники и мест. власти в тяжелых условиях труда на них. Поднимались и проблемы переселенчества, вопросы истории и экономики Сибири, ее этнографии, просвещения, мед. обслуживания и т. д. О прогрессивных демократич. традициях изд. свидетельствуют опубл. в нем худ. произведения различных родов и жанров. Целый ряд посвящен каторге и ссылке. Авторы их видели в каторжниках в первую очередь не преступников, а несчастных людей, в судьбе которых виновата была во многом «среда». В обход цензуры в сб. авторы находили возможность сказать свое слово и о представителях полит. ссылки. Да и лучшие произведения о каторге и ссылке принадлежали перу именно политссылных. Несколько произведений С. сб. были посвящены состоянию дел в сиб. золотопром-ти («Очерки приисковой жизни в Сибири» и др.).

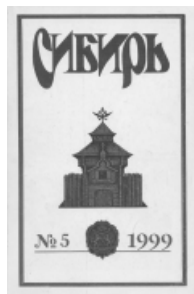
Публ. произведения, посвященные сиб. деревне. В лучших из них на первом месте было не изображение деревенского быта, нравов, а показ социальной жизни, теневых ее сторон.

С. сб. закончил свое существование в январе 1906 вместе с газ. «Восточное обозрение». Сыграл значит. роль в развитии науч., культ. и лит. жизни Сибири.

Попытка изд. сб. с тем же названием была предпринята сиб. писателями при поддержке А.М. Горького в 1912 – 1914. Но по разным причинам она не состоялась (см. **Горький А.М. и литература Сибири**).

Лит.: *Кондратьев Н.* «Сибирский сборник (1885 – 1906). // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

«Сибирь». – Двухнедельный лит.-худ. иллюстр. ж. (по типу «Огонька»), выходящий в Новониколаевске (издатель «Сибкрайиздат») в 1925 – 1926. Был рассчитан на массового читателя. Стал первым в Сибири изданием такого рода. Первый номер ж. вышел в сентябре 1925 (всего в этот год было выпущено 8 номеров). Ж. был снабжен множеством фотографий и рисунков. На стр. ж. тогдашняя Сибирь освещалась во всем разнообразии ее жизни и природы. В «Сибири» печатались почти все из-



вестные сиб. литераторы тех лет (Г. Вяткин, С. Марков, В. Итин, К. Урманов, Г. Пушкарев, Л. Мартынов, И. Уткин, А. Сорокин, Ис. Гольдберг, Вяч. Шишков и др.). Ж. пользовался большой популярностью среди читателей и литераторов. Переданный через год своего существования из «Сибкрайиздата» в парт. изд.-во «Сов. Сибирь», ж. стал испытывать значительные затруднения в выпуске и в марте 1926 был закрыт.

С таким же названием в настоящее время в Иркутске выходит лит.-худ. ж., на стр. которого находит отражение творчество писателей Вост. Сибири. Периодичность совр. ж. «Сибирь» – 6 номеров в год.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* /Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Сибирь в творчестве декабристов. – Первым из декабристов к сиб. теме обратился *Кондратий Федорович Рылеев (1795 – 1826)*. В Сибири он не был, а писал о ней только на основании лит. источников и устных рассказов. Сибирь волновала поэтич. воображение Рылеева как край, где была возможность проявиться могучей натуре рус. человека, где проверялись на прочность героич. характеры. В думе «Смерть Ермака» (1821) поэт воссоздал образ покорителя Сибири как человека, воплотившего в себе лучшие черты нации. В Сибири Рылеев видел прежде всего страну изгнания, «обширную узников тюрьму». В думе «Наталья Долгорукова», в

набросках к думе «Меньшиков в Березове» он писал о жертвах произвола, оказавшихся в сиб. ссылке. В описаниях Сибири Рылеев нагнетал исключительно суровые краски, представляя край «царством вьюги и мороза, где жизни нет ни в чем». Тема Сибири приобретала под пером Рылеева трагич. характер. Она становится для его героев краем неизбывных мук, где находят они свою кончину. Мотив смерти, характерный для поэзии романтизма, у Рылеева неотделим от патриотич., гражданственной направленности его творчества, что особенно отчетливо выразилось в поэме «Войнаровский» (1823). Это первое в рус. поэзии произведение о полит. ссылке. В лице ее гл. героя поэт показал страдальца за интересы своего народа. И образ его, и смерть в неволе должны были, по замыслу поэта, возбуждать «стремление к гражданской свободе». Описывая страдания Войнаровского в якутской ссылке, Рылеев словно предсказал участь своих товарищей по декабрьскому восстанию.

Политич., вольнолюбивая направленность поэмы позднее была поддержана и развита поэтами декабристской ссылки, которые во многом следовали по стопам Рылеева. Как и в «Войнаровском», в их произведениях, написанных на сиб. материале, нашли отражение страдания ссылных, их размышления о судьбах народа, страстное стремление к свободе. Только, в отличие от Рылеева, в основе лежали личные пе-

реживания авторов, их собств. тяжкая участь изгнанников. В годы сиб. каторги и ссылки писатели-декабристы стремились осмыслить прошлое, настоящее и будущее России с т. зр. угнетенных. Отмечается в произведениях декабристов, посвященных Сибири, также интерес к быту и нравам мест. народностей, глубокое уважение и симпатия к ним. Многие точные наблюдения над сиб. действительностью и образом жизни аборигенов можно найти в записках Н.В. Басаргина, М.Н. Волконской, А.М. Муравьева, И.Д. Якушкина, в письмах И.И. Пущина и др. В основательном историко-этнографич. очерке о Бурятии Н.А. Бестужева сообщаются ценные сведения о бурятском фольклоре, даны его образцы в записях и переводах автора. Развеивали декабристы и представление о Сибири как «царстве мрака и хлада», показывая ее разнообразным по своей природе и климату краем. А некоторые (Н.А. Чижов или В.Ф. Раевский) и вовсе испытывали к ней глубокую привязанность.

Большинство ссыльных декабристов были творчески одаренными людьми. Но среди них А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский и В.К. Кюхельбекер выделялись особенно лит. талантом.

Александр Александрович Бестужев-Марлинский [23.X (3.XI). 1797, Петербург – 7(19).VI. 1837, мыс Адлер, Кавказ] в декабре 1827 был доставлен на поселение в Якутск. Здесь он прожил около по-

лутора лет. В середине 1829 переведен рядовым на Кавказ. Погиб в одном из боев с горцами.

В сиб. ссылку Б.-М. прибыл уже известным писателем, ратовавшим за новое лит. направление – романтизм. Успех имели и его романт. повести. До декабрьского восстания на Сенатской площади он вместе с К.Ф. Рылеевым издавал альманах «Полярная Звезда». В лит. среде того времени Б.-М. занимал одно из самых видных мест. Сиб. период в его лит. биографии сыграл большую роль. В Якутске Б.-М. изучал яз., активно занимался краеведением, собирал якутский фольклор. Писал стихи, баллады, очерки.

Лирика Б.-М. периода ссылки пронизана горьким чувством поражения. Трагич. ноты рылеевской поэзии получили в его стихах дальнейшее развитие. В лит. сознании Б.-М. произошел серьезный перелом. От крайнего романтизма он сделал поворот к реализму, к более трезвому и достоверному воплощению своих чувств.

Творческая эволюция, пережитая Б.-М. в сиб. ссылке, наиболее ярко проявились в его произведениях очеркового характера. В них совершенно реалистичны зарисовки сиб. быта и природы. А «Отрывки из сибирских рассказов» (1829) и очерки «Сибирские нравы. Исых», «Письмо доктору Эрману» (1828 – 1829) – первые в рус. лит-ре худ. очерки о Сибири. Яркими красками рисует в них Б.-М. путешествие по тундре и тайге, впечатляющие

картины сиб. природы, высказывает попутно много интересных мыслей о настоящем и будущем Сибири. Значение сиб. очерков Б.-М. для своего времени очень велико. Его можно считать и родоначальником сиб. реалистич.-бытовой беллетристики. Он предвосхитил «краеведческие» романы И.Т. Калашникова и опередил в разработке сиб. темы Н.А. Полевого. Очерки Б.-М. – главный его вклад в лит-ру о Сибири. Современниками они воспринимались как открытие и новая стр. в отеч. лит-ре, дающая реальное представление о Сибири. Б.-М. принадлежит и первая в рус. поэзии худ. обработка сиб. нац. фольклора: в балладе «Саатырь» (1828) он использовал записанную им якутскую нар. легенду о неверной жене.

Александр Иванович Одоевский [1802, Петербург – 15(27).VIII. 1839, с. Пезуапэ под Сочи] – крупнейший после Рылеева из поэтов-декабристов, отбывал каторгу в Чите и Петровском з-де. В 1833 был выпущен на поселение и проживал сначала в д. Елань под Иркутском, затем в г. Ишиме (Зап. Сибирь). В 1837 был переведен рядовым на Кавказ, где умер от малярии.

Поэтич. талант О. с наибольшей силой и полнотой развернулся на каторге и в ссылке. Поначалу поэтом владеет боевое настроение. В ответе на знаменитое «Послание в Сибирь» А. Пушкина он пишет: «Мечи сужем мы из цепей // И пламя вновь зажжем свободы; // Оно нагрянет на царей, – // И радостно вздохнут на-

роды!» С годами в его поэзии появляются ноты грусти и уныния. Следуя за Рылеевым, Сибирь воспринимал глазами узника. Непосредственно с Сибирью у О. связаны только два лирич. стиха: «В альбом М.Н. Волконской» (1829) и «На приезд наследника престола в Сибирь» (1837). В последнем нарисована обычная для того времени условно-романтич. мрачная картина Сибири. Зато в стихотворении, посвященном М.Н. Волконской, прекрасно выражено отношение пленных декабристов к стране, невольно ставшей им тюрьмой. Поэт любит «обширным и прекрасным обзором» Сибири, но этот вид вызывает в нем гжучую тоску изгнанника. Мысль о замечательных рус. женщинах, добровольно поехавших за мужьями в Сибирь, продолжена О. в романсе «По дороге столбовой...» (1831), где поэт запечатлел подвиг одной из декабристок – невесты Н.П. Ивашова Камиллы Ледантю, приехавшей к нему в Сибирь, чтобы обвенчаться и остаться с ним навсегда. Романс написан в ритме нар. песни. Завершением сиб. мотивов у О. принято считать стихотворение «Куда несетесь вы, крылатые станицы?», написанное им по дороге из Сибири на Кавказ. Вслед за облаками поэт устремляется мсленно на юг и как бы провидит свою трагич. судьбу.

Вильгельм Карлович Кюхельбекер [10(21).VI. 1797, Петербург – 11(23).VIII. 1846, Тобольск] попал в Сибирь после 10-летнего одиноч-

ного заключения в крепости. В кон. 1835 был поселен в Баргузине за Байкалом. Через 4 года переведен в крепость Акшу (Забайкалье). В 1844-х – в Зап. Сибирь, под Курган. В 1846 переселился в Тобольск, где умер от туберкулеза. В Сибирь К. приезжал с радужными надеждами, которым не суждено было сбыться. Не имея средств для жизни и возможности существовать за счет лит. труда, поэт вынужден был заняться с. х. Нужда постоянно преследовала поэта. Его положение осложнялось конфликтом с мест. обывательской средой. Поэта угнетало сознание, что мещанское окружение рано или поздно его погубит. И если раньше враги поэзии и свободы ассоциировались для него с великосветской «чернью», то теперь он видит их в обывателях и по-грибоедовски ополчается против них. На Сибирь К. смотрел только глазами изгнанника, и если в его стихах появлялись отдельные беглые штрихи сиб. природы, которыми, собственно, «сибирский колорит» и исчерпывался, то они лишь оттеняли его скорбные переживания. Но в условиях насильственной изоляции он активно искал контакты с мест. литераторами: с симпатией относился к И.Т. Калашникову, последние годы жизни поддерживал близкие отношения с поэтом П.П. Ершовым. Шло сближение поэта-декабриста и с бытом крестьянства, с его повседневным существованием. Он проявляет постоянное внимание к жизни сиб. народностей. Поэт чутко прислуши-

вался к нар. речи, накапливал языковые наблюдения, считал необходимым обогащать поэтич. яз. за счет мест. диалектизмов. Многое меняется у него во взглядах на поэзию. Тем не менее Сибирь так и не нашла в творчестве К. практически никакого отображения.

Декабристы оказали заметное влияние на обществ. и культ. жизнь места своей ссылкой, но и Сибирь сыграла немалую роль в их идейно-творч. эволюции.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Шатилова Г.* Декабристы и Сибирь. – Томск, 1958; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Канунова Ф.* Общественно-литературная деятельность декабристов как фактор развития общественного и литературного сознания Сибири. // Сибирь. Литература. Критика. Журналистика. – Новосибирск, 2002.

Сибирь в творчестве Н.А. Некрасова. – В творчестве великого рус. поэта Николая Алексеевича Некрасова (1821 – 1877) сиб. тема играла не последнюю роль. Впервые она возникает у него в поэме «Несчастные» (1856) в образе плененного борца за свободу, томящегося в снегах далекой Сибири. Но сама Сибирь показана очень условно, мимоходом. Затрагивает Н. сиб. тему и в поэме «Дедушка» (1870). Как полагают, в ней выведен декабрист С.Г. Волконский. В поэме дана яркая картина сиб. (забайкальской) деревни. Она создана на основе «Записок декабриста» А.Е. Розена, которые вышли в Лейпциге в том же



1870-м. Описание зажиточной и вольной жизни сиб. крестьян-староверов, сделанное Розеном с натуры, вполне отвечало настроениям поэта-демократа. В далекой Сибири Н.

увидел осуществление своих мечтаний о благе трудового народа. Очередной раз к Сибири Н. возвращается в поэме «Декабристки» («Русские женщины», 1873). В работе над поэмой Н. тщательно собирал материалы, относящиеся к жизни декабристов в Сибири. Осн. источниками стали ему вышеупомянутые «записки» и воспоминания М.Н. Волконской. Рассказу о торжестве супружеского долга Н. придавал в поэме характер рев. протеста против самодержавного деспотизма. Но Сибирь с ее природой и бытом здесь тоже изображена в виде условно-романтич. декорации. Встречается ряд географич. и этнографич. неточностей. В 1877, незадолго до смерти, Н. задумывает поэму из жизни сиб. бродяг. В ее основе трагич. история бродяги, у которого чиновник отнял невесту. Замысел остался неосуществленным. Н. успел набросать лишь небольшой отрывок (в собр. соч. он включен под названием «Отрывок из ненаписанной поэмы «Без роду, без племени»»), содержание которого – разговор сиб. исправника с бродягой.

Лит.: Чуковский К. Комментарии к Полному собр. соч. Н.А. Некрасова. – М.,

1935. Изд. 9; Жеребцов Б. Сибирь в творчестве Н.А. Некрасова. – Иркутск, 1940.

Сибирь в творчестве К. М. Станюковича. – Известный рус. прозаик и публицист [17(29). III. 1843, Севастополь – 7(20). V. 1903, Неаполь, Италия] род. в семье адмирала. Окончил Морской кадетский корпус. Служил офицером в ВМФ. В 1864 в звании лейтенанта вышел в отставку. Работал учителем, служащим в акционерных общ-вах. С 1876 – профессиональный литератор. За связи с рев. народниками и появление в редактируемом им ж. «Дело» статей, вызвавших неудовольствие царского правительства, в апреле 1884 С. был арестован и после годичного заключения в крепости выслан на 3 года в Томск. Здесь С. быстро сошелся с др. политссыльными и представителями мест. интеллигенции. С. состоял в близких отношениях с рядом сотрудников либеральной «Сиб. газеты», изд. П.И. Макушиным, хотя и не разделял популярных среди них областнич. идей. Начиная с 1886, С. под псевд. *Старый холостяк* публ. в «Сиб. газете» цикл фельетонов «Сиб. картинки». С. не ограничивается в них бытовыми зарисовками, а переходит от изображения отдельных явлений к емким социальным обобщениям. Сотрудничая в «Сиб. газете», С. продолжает осн. линию своего публицистич. творчества: обличает буржуазное хищничество, утверждает обществ. роль высоко нравственной личности, отстаивает необходимость объединения всех

слоев населения для деятельности на общее благо. Фельетоны С. служили образцом для многих сиб. корреспондентов, не шедших дальше мелкого обличительства.



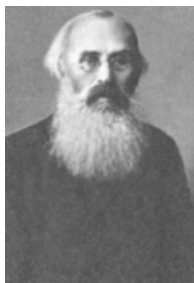
Но занимается С. в ссылке не только фельетонной публицистикой. По предложению редакции «Сиб. газеты» он пишет для нее роман-фельетон из мест. жизни «Места не столь отдаленные», который публ. в 1886 – 1888. По причине закрытия «Сиб. газеты» роман остался незавершенным. Закончил его С. уже после ссылки. (С июня 1888 С. жил в Петербурге.) Отд. изданием роман вышел в СПб в 1888. Имевшую место историю создания в Томске уголовными ссыльными своей газ. («Сиб. вестник», с которым «Сиб. газета» вела в то время борьбу и жесткую полемику) С. превращает в канву для остросоциального проблемного романа, цель которого показать нашествие на Сибирь «цивилизаторов» разного толка – от уголовных преступников до губернатора. По существу роман являл собой разоблачительный памфлет, направленный прежде всего против реакционнейшего союза «культурной уголовщины» с мест. администрацией. В романе с острым занимательным сюжетом с использованием фактов уголовной хроники Томска 1880-х С. дал весьма яркую картину город-

ской сиб. жизни 1880-х. Многие персонажи списаны с живых людей. Томские читатели легко узнавали знакомые лица. Следуя лучшим традициям рус. романа-фельетона, С. подчиняет сюжетную организацию произведения решению социально-психологич. проблем. Кроме фельетонов, романа «Места не столь отдаленные», очерка «Г.Н. Потанин» и святочного рассказа «Первая и последняя елка», также опубл. в «Сиб. газете», Сибирь в творчестве С. не оставила др. следов. Но пишет С. в годы сиб. ссылки и ряд др. произведений. В том числе, и прославившие его впоследствии, сделавшие классиком-маринистом «Морские рассказы».

Соч.: Собр соч. в 9 т. – М., 1897; Собр. соч. в 6 т. – М., 1958 – 1959; В места не столь отдаленные. – Новосибирск, 1964.

Лит.: Жеребцов Б. Сибирь в творчестве К.М. Станюковича. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; Вильчинский В. Станюкович Константин Михайлович. // Русские писатели. Биобиблиогр. словарь. – М., 1971; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; Грацианова М. «Томская тема» в судьбе и творчестве К.М. Станюковича. // Русские писатели в Томске. – Томск, 1996.

«Сибирь и каторга» С.В. Максимова. – Сергей Васильевич Максимов был одним из первых рос. этнографов. В 1860 М. был направлен Морским ведомством в Амурский край, результатом чего явилась кн. «На Востоке. Поездка на Амур в 1860 – 61 гг.», несколько глав которой было посвящено Сибири. На об-



ратном пути с Амура М. было предложено обследовать сиб. каторжные тюрьмы. По возвращении в Петербург М. написал кн. о сиб. каторге «Тюрьма и ссылка» (1862).

Царское правительстве настолько испугалось представленного М. богатейшего материала, касавшегося истории сиб. ссылки, уголовной и полит., тюремного быта, арестантской поэзии, бродяжничества и пр., что кн. была запрещена к распространению и изд. «в секретном порядке» тиражом в 500 экз. для высокопоставленных лиц. Широкому читателю эта кн. стала доступной лишь в 1871 под названием «Сибирь и каторга». Она произвела сильное впечатление на передовое общ-во, выдержала несколько изд. и заняла в лит-ре о сиб. каторге место в одном ряду со знаменитыми «Записками из мертвого дома» Ф. Достоевского.

Лит.: Жеребцов Б. «Сибирь и каторга» С.В. Максимова. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Сибкрайиздат (1924 – 1930). – Издательско-книготорг. объединение на территории Сиб. края. Правление и аппарат управления находились в Новониколаевске-Новосибирске.

Предшественником С. было Сиб. отд. Гос. изд-ва РСФСР, созданное

по решению Сибревкома 15 января 1920 в Омске и переведенное в ноябре 1921 в новую «столицу» региона – Новониколаевск. В июне 1922 преобразуется в самостоятельное хозрасчетное издательско-книготорг. объединение Сиб. гос. изд-во (Сибгосиздат). Заведующим назначен В. Правдухин. А 26 сентября 1924 Сибгосиздат преобразуется в гос.-кооперативное паевое товарищество «Сибирское краевое издательство и книготорговля» (Сибкрайиздат). В числе его основных пайщиков – Сиб. краевой исполком, Сиб. отд. нар. образования, Госиздат РСФСР, Сиб. краевой совет профсоюзов, Сиб. краевой союз кооперативов, предоставивший в распоряжение изд-ва свою кооперативную сеть на селе.

Создание С. позволило значительно улучшить материально-финансовое положение кн. дела в Сибири, усилить приток через книготорговлю оборотных средств. Ничего не получая от государства, изд-во отдавало в бюджет лишь 10% своей прибыли. Остальную использовало для расширения и усовершенствования производства, книготорг. сети, улучшения полиграфич. культуры, материального стимулирования своих работников, оплаты необходимых социально-бытовых нужд. В результате такой хоз. политики С. достиг впечатляющих результатов. Если в 1924 совокупный тираж его кн. продукции составлял около 225 тыс. экз., то к 1930 достиг 520 тыс. Почти в 2 раза возрос за это же время

и торг. оборот. Уже в 1928 основной книгоизд. организацией и фактически монополистом кн. дела в Сиб. крае стал С., где выпускалась почти половина тиражей всех сиб. изд-в.

С. располагал в Новосибирске собств. кн. и писчебумажным магазином. Были у него магазины, отд. и агентства и в др. городах: Омске, Томске, Барнауле, Иркутске, Семипалатинске. А в Бийске, Рубцовске, Ленинске-Кузнецком, Мариинске и Черемхове имелись представительства изд-ва. С. создает «книжные полки» в с.-х. кооперативах и «книжные товарищества» почти во всех райцентрах края. Держал С. также свою типографию, цинкографию и граверную мастерскую, что давало дополнительную прибыль.

С самого нач. С. специализировался преимущественно на кн. продукции, но выпускал и ряд ж.: «Сиб. огни» (с 1922), «Сиб. педагогический журнал» (1923 – 1926), «Сибирь» (1925 – 1926), «Настоящее» (1928 – 1930). Кн. продукция С. носила универсальный характер. Выпускалась обществ.-полит., краеведч., с.-х., учебная лит-ра. Особенно больших тиражей (100 и более тыс. экз.) достигали «краевые» учебники для школ Сибири. Немало выпускал С. и худ. лит-ры. Здесь увидели свет несколько десятков поэтич. и прозаич. кн.: сб. стихов И. Ерошина, Г. Вяткина, В. Итина, прозаич. кн. К. Урманова, Л. Сейфуллиной, П. Петрова, кн. критики В.

Правдухина и др. Наиболее крупным и значительным изд. проектом С. стал выпуск ССЭ.

Существование и работу С. невозможно представить без его виднейшего деятеля М.М. Басова (см. **Басов Михаил Михайлович**). Он проявил себя на посту председателя правления С. прекрасным организатором, прозорливым экономистом, сумевшим на жесткой, но разумной экономии построить всю работу изд-ва. К сотрудничеству с С. Басов привлек многих видных деятелей науки, культуры, лит-ры: П. Макушина, В. Зазубрина и др.

С. смело смотрел в будущее, имел хорошие перспективы. К 1933 здесь планировали довести выпуск продукции до 38 млн листовых оттисков. Но очередные социально-экономич. перемены в стране по-своему распорядились судьбой крупнейшего за Уралом изд-ва. Рыночная экономика нэпа сворачивалась, решительно вытеснялась социалистич. плановой. Произошли перемены и в территориально-административном делении. Постановлением ВЦИК 30 июля 1930 Сиб. край был разделен на Зап.-Сиб. и Вост.-Сиб. В тот же день по решению ЦК ВКП(б) был ликвидирован Сибкрайиздат, а на его основе осенью 1930 создали Зап.-Сиб. (Новосибирск) и Вост.-Сиб. (Иркутск) краевые отд. Объединения гос. изд-в РСФСР (ОГИЗа).

Лит.: ССЭ. – Новосибирск, 1932. Т. 2; Посадсков А. Л. Книжное дело советской Сибири: уроки двадцатых. // «Сиб. огни», 1989, №10; «Дело огромной важности». // Новониколаевск – Новосибирск. История

города. В 2 т. – Новосибирск, 2006. Т. 2.

Сивцев Дмитрий Кононович
(псевд. **Суорун Омоллоон**)

[1(14).IX. 1906, Таттинский улус, Якутия – 25.VI. 2005, Якутск] – драматург. Окончил Якутский пед. техникум. Был работником ревкома, артистом и руководителем нац. труппы, ред. Якутско-



го кн. изд-ва, зав. сектором в Якутском ин-те яз. и культуры, заведовал лит. частью Якутского драм. театра, отд. в редакции ж. «Хотугу улус» («Полярная Звезда»). Автор кн. «Задуманное слово» (1974), «Рассказы» (1981), «Драмы» (1986) и др., изд. в Якутске. Нар. писатель Якутии. Засл. деятель искусств РСФСР и Якутской АССР. Герой Соц. Труда. Лауреат премий им. П. Ойунского и им. А. Кулаковского.

Драмы С. прочно вошли в репертуар Якутского театра. В них дана широкая картина жизни якутского народа – от патриархально-феодального прошлого до сов. современности. Пьесам С. присущи острая конфликтность, динамичность и занимательность сюжета, психологизм, использование нар. яз. Его пьеса «Кузнец Кюкюр» (1932) считается лучшим произведением якутской драматургии. За драму «Перед восходом» (1970) об освободительном движении Африки С. присуждена республиканская премия им.

П.А. Ойунского (Слепцова). Автор либретто ряда популярных муз. драм и балета «Полевой цветок». Автор учебников и учебных пособий для школ, составитель кн. по фольклору. За заслуги в обл. пед. деятельности награжден медалью К.Д. Ушинского.

Соч.: Избранное в 2 т. – Якутск, 1966 – 1967.

Лит.: *Билюкина А.* Якутская советская драматургия 1930-х годов. – Якутск, 1971; *Максимов Д.* Пьесы Суорун Омоллоона на сцене. – Якутск, 1972; *Билюкина А.* Сивцев Дмитрий Кононович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Сидоров Виктор Степанович

(22.VI. 1927, г. Уссурийск Приморского края – 14.V. 1987, Барнаул) – прозаик. Род. в семье рабочего-железнодорожника. Работал на Барнаульском меланжевом комбинате, литсотрудником, отв. секр., ред. многотиражных газ., в Алтайском краевом комитете по телевидению и радиовещанию.



Первая кн. – «Тайна белого камня» (Барнаул, 1959). Автор кн. «Федька Сыч теряет ключку» (1963), «Поместьи о красном орленке» (1965, 1969, 1974), «Я хочу жить» (1971), «Рука дьявола» (1975), «Сокровища древнего кургана» (1983) и др., изд. в Барнауле и Москве. Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая.

Все творчество С. адресовано юному читателю. Его книги отличаются правдивостью, яркостью, занимательностью.

Лит.: *Сидоров* Виктор Степанович. // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Синиченко (наст. ф. **Лукашова**) **Надежда Алексеевна** (5.IV. 1941, г. Мариуполь Украинской ССР) – прозаик, поэт. Окончила редакторский ф-т Московского полиграфического ин-та. Работала ред. в кн. изд-вах Новосибирска. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Новосибирск». Первая кн. – «Далека дорога» (Новосибирск, 1987). Автор кн. «В английском замке, весьма непродолжительное время» (1990), «Сказки о любви для взрослых женщин» (1996), «Сентябрем расцветенная осень» (2001), «Чем сердце успокоится» (2004) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премии губернатора Новосибирской обл. (2004).



Проза С. строится, как правило, на противостоянии человек. типов, характеров отношений. В то же время она очень лирична и поэтична. Главным же предметом разговора в произведениях С. становятся вечно непреходящие странности и сложности любви.

Скарлыгин Геннадий Кузьмич

(17. I. 1950, Кемеровская обл.) – поэт. Окончил Томский геологоразвед. техникум и ф-т журналистики Томского ун-та. Работал геологом, журналистом. Коммерч. директор альманаха «Сибирские Афины», ред. ж. «Начало века» (Томск). Руководитель Томского отд. СП России. Живет в Томске. Публ. в ж. «Наш современник», «Сиб. огни», «Российский колокол», «Московский вестник», «День и ночь» и др. Автор кн. «Шальное сердце» (2005), «Судный крест», «Ветер скитаний» (обе – 2006), «Невидимый причал» (2007), «Все унесет река» (2010), изд. в Томске.

«Скаски». – Своеобразный, характерный для Сибири жанр «устных летописей» – «хождений», созданный казаками-землепроходцами в XVII в. Главный их персонаж – Ермак – изображен героем нар., а присоединение Сибири к России представлено как инициатива исключительно нар.

Лит.: *Очерки* русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

«Складчина». – В середине 1990-х Омское отд. Союза рос. писателей выпускало объемистые (более 20 авт. л.) сб. прозы, стихов, публицистики мест. авторов с таким названием. Вышло 3 сб. Финансовые затруднения не позволили продолжать их выпуск. В 2002 появился лит.-газ. вариант «Складчины», представляющий собой 32-странич. (формата А-4) выпуски, где, кроме

традиционных стихов и прозы как известных, так и начинающих омских авторов, немало разнообразной лит. информации.

Скорик Любовь Трофимовна (16.VI. 1938, г. Днепродзержинск Днепропетровской обл. Украинской ССР) – прозаик. Окончила филол. ф-т Томского ун-та. В Томске и Кемерове работала радио- и тележурналистом, была ред. Кемеровского кн. изд-ва. Живет в Кемерове. Первая кн. – «Шли дожди» (Кемерово, 1980). Автор кн. «Часы с кукушкой» (1985), «Ребята с Партизанской» (1987) и др., изд. в Кемерове и Москве.

Лит.: Скорик Любовь Трофимовна. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Скуратов Михаил Маркелович [5(18).XI. 1903, с. Уян Куйтунского р-на Иркутской обл. –1989, Москва] – поэт. Род. в семье потомств. сибиряка. Окончил в Иркутское высшее городское начальное уч-ще. Учился в Иркутском горном уч-ще. Работал чернорабочим, слесарщиком леса, конторщиком, жнецом, учетчиком на скотобойне. Вечерами посещал рабфак. В 1922 поступил в Иркутский ун-т на вост. отд. внешних сношений. Одновременно работал в губ. газ. «Власть труда» репортером. Посещал лит. вечера «Барки поэтов», постигая первые секреты поэтич. мастерства. Большое влияние оказал на него И. Славнин, зав. лит. отд. газ. «Красный стрелок». Здесь в феврале 1921 и со-



стоялся поэтич. дебют С. Он – один из создателей еще одного легендарного объединения Иркутска – ИЛХО, ставшего для него взлетной полосой в поэтич. небо. В

1924 С. переезжает в Москву и поступает в Высший лит.-худ. ин-т им. В.Я. Брюсова. Через год после закрытия ин-та переводится на лит. отд. этнологич. ф-та МГУ, которое и оканчивает в 1928. К середине 1920-х стихи С. публ. в ж. «Сиб. огни» и др. сиб. изданиях той поры, в ж. «Красная новь», «Новый мир», «Прожектор», «Красная нива», «Звезда», «Смена» и др. Первая кн. – «Сибирская родословная» (М., 1937). Автор кн. «Стихи и поэмы» (1946), «На рубеже времен» (1963), «Рунный ход» (1970) и др., изд. в Новосибирске, Иркутске, Москве.

Поэт фактич. одной темы – Сибири. Все творчество С. пронизано глубоким чувством истории, поэзией исконного сиб. быта, придающей ему особый колорит. Вместе с тем далекое и близкое прошлое Сибири в стихах С. проецируется на современность и поверяется ею. Г. Вяткин писал по этому поводу: «У Скуратова – не только современная Сибирь, он прекрасно чувствует и глубокоую сибирскую старь, и крепки, кряжисты, хороши в своей тяжести несомненно своей сибирские его мотивы». («Сиб. огни», 1925, №6). Лучшие стихи С. насыщены живописной образностью нар. речи. У

него своеобраз. поэтич. яз. – богатый, сочный, по-сиб. ядреный, уходящий истоками в сиб. просторечие. С. – сугубо рус. нац. поэт. Самое значит. эпич. произведение С. – поэма «Сибирская родословная, или Сказание о Братском остроге», посвященная истории заселения и освоения Сибири. Прекрасно чувствуя движение времени и поколений, С. заставляет соврем. читателя ощутить свое родство с далекими предками, увидеть в них прообраз новой России, прошедшей путь от первых землепроходцев до покорителей космоса.

Лит.: *Саянов В.* Поэт Сибири. // «Звезда», 1959, №4; Клитко А. Михаил Скуратов. // «Сиб. огни», 1962, №7; *Яновский Н.* Скуратов Михаил Маркелович. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; *Боннер А. М. М.* Скуратов. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Славнин Игорь Кронидович [27.VIII (9.IX). 1898, с. Быньги Екатеринбургского у. – 13.VII. 1925, с. Виловатое Бузулукского у. Самарской губ.] – поэт. Род. в учительской семье. Детство провел в Екатеринбурге. В 1908 семья переезжает в Омск. Успешно окончив гимназию, поступает на филол. ф-т Пермского ун-та, который вскоре был переведен в Томск. В мест. печати появляются первые стихи Б. Восторженно встречает Октябрьскую революцию, публ. стихи и статьи в первых сов. газ. «Сов. Сибирь» и «Красное знамя» (Томск). Много

выступает на стр. омских «Известий». С приходом к власти Колчака С. был арестован, сидел в тюрьме. Освободившись, устанавливает связь с Красной Армией и вскоре становится работником политуправления 5-й Армии, пройдя вместе с ней через всю Сибирь, вплоть до Забайкалья и Монголии. В 1920–1921 Б. возглавлял лит. отд. газ. «Красный стрелок», где публ. многие его стихи. Активный участник иркутского литобъединения «Барка поэтов». Осень и зиму 1921 провел в Чите, где сблизился с футуристами из группы «Творчество» (Н. Асеев и др.). Публ. в газ. «Дальневосточный телеграф», в сб. «Четвертый Октябрь». В 1922 возвращается в Иркутск. В 1923 С. уезжает в Ленинград, оттуда в Москву, в окрестностях которой и поселяется на постоянное место жительства. Живет лит. трудом. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Октябрь», «Красная нива», «Прожектор», «Перевал». Готовит к печати первый сб. стихов. Летом 1925 жизнь С. неожиданно трагически оборвалась: на отдыхе в Самарской губ. он утонул.

Произведения С. полностью не собраны. Первая подборка стихов с комментариями В. Трушкина появилась в 1 т. «ЛНС» (Новосибирск, 1969). Первая кн. – «Перекличка» (Иркутск, 1970). С. без всяких оговорок можно назвать поэтом революции и одним из ярких зачинателей сиб. сов. поэзии. «Поэт-трибун, поэт-публицист, восторженный певец рев. мятежей и восстаний» (В. Трушкин), он оставил заметный след

в лит. движении Сибири 1920-х.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Трушкин В. И. К. Славнин.* // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Слепцов (псевд. Ойунский) Платон Алексеевич [29.X. 1893, Ботурусский (ныне Таттинский) улус Якутской обл. – 31.X. 1939, Якутск] – поэт, прозаик, драматург, ученый-филолог, обществ. и гос. деятель. Окончил Якутскую учительскую семинарию. В юные годы становится профессиональным песенником и олонхоустом (знатоком олонхо). Активный участник рев. событий 1917 – 1918. В 1917 поступает на историч. отд. Томского учительского ин-та. В 1921 – 1923 – председатель Якутского губревкома,



ма, Совнаркома Якутской АССР, председатель ЦИК Советов Якутской АССР, с 1923 – чл. ЦИК СССР второго и третьего созывов. В 1928 – 1931 – нарком просвещения и здравоохранения Якутии. В 1931 избран депутатом Верховного Совета СССР первого созыва. Внес большой вклад в организацию самоуправления Якутии и создание автономии. Канд. филол. наук. В 1934 С. избран председателем правления СП Якутии. Участвовал в работе I Съезда писателей СССР. Чл. правления СП СССР (1934 – 1938). С 1935 руководил созданным по его

инициативе Якутским НИИ яз. и культуры при СНК ЯАССР. В нач. 1938 арестован и обвинен в организации заговора с целью вооруженного свержения сов. власти в Якутии. Реабилитирован в 1955. В 1966 учреждена лит. премия им. П. А. Ойунского. Именем С. названы Якутский академич. драм. театр, лит. музей и улица в Якутске. Празднование 100-летия со дня рождения О. в 1993 ЮНЕСКО включила в перечень официальных событий, отмечаемых ею.

Основоположник якутской сов. лит-ры, творч. деятельность С. начал с поэтич. переводов и лирики. Некоторые лирич. стихотворения С. стали нар. песнями. В прозе часто использовал фольклорные мотивы или сюжеты легенд др. народов. С. утвердил в якутской лит-ре принцип наследования традиций устного нар. творчества, создав на основе множества вариантов, бытующих в народе, олонхо «Нюргун Боотур Стремительный», впоследствии переведенный В. Державиным на рус. яз. (1975). С. переводил произведения рус. и зарубежных писателей. Перу С. принадлежат также науч. издание «Якутская сказка (олонхо) ее сюжет и содержание» (1927) и «Русско-якутский орфографический словарь» (1935) со вступительной статьей «Якутский яз. и пути его развития».

Соч.: Собр. соч. в 7 т. – Якутск, 1958 – 1962; Избранное. – М., 1963; Избранные произведения. – Якутск, 1975.

Лит.: *Основоположник якутской литературы.* К 80-летию со дня рождения П. А.

Ойунского. – Якутск, 1974; *Семенов В.* Творчество П.А. Ойунского и становление социалистического реализма в якутской советской литературе. – Новосибирск, 1980; *П.А. Ойунский: взгляд через годы.* – Новосибирск, 1998; *Тобуроков Н.* Слепцов Платон Алексеевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Слипенчук Виктор Трифионович (22.IX. 1941, с. Черниговка Приморского края) – прозаик, публицист. Окончил Омский с.-х. ин-т и ВЛК при Лит. ин-те им. А. М. Горького. Работал в геологоразведке, слесарем-сборщиком на Алтайском тракторном з-де, зоотехником. Был матросом на рыболовецких судах, старпомом большого морозильного траулера. Работал ред., ст. ред. на Алтайской студии телевидения. Ряд лет представлял писательский пост на строительстве Коксохима в г. Заринске Алтайского края и выпустил несколько очерковых кн. об этой стройке. С 1985 жил в Новгороде. Был ред. и ведущим радиож. «Литературный Новгород». Возглавлял Новгородскую пис. организацию. С 1996 живет в Москве. Автор кн. прозы «Освещенный минутой», «За мысом Поворотным», «Новый круг», «Хожение в золотой Херсонес» и др., изд. в Барнауле и Москве.

Лит.: *Слипенчук Виктор Трифионович.* / Б-ка «Писатели Алтая» в 15 т. Справочный том. – Барнаул, 1998.



Словцов Петр Андреевич (1767, Тобольск – 28.III. 1843, Тобольск) – поэт, историк. После окончания Тобольской дух. семинарии был отправлен для продолжения образования в Петербург, в Александро-Невскую главную семинарию. После ее окончания в 1792 С. вернулся в Тобольск и стал преподавателем философии и красноречия. Помимо того, произносил проповеди с церковной кафедры, отличавшиеся вольнодумством. За что был арестован и отправлен в столицу, а после следствия заточен в Валаамский монастырь, где провел 4 года. Здесь продолжал писать стихи, оды, осуждавшие деспотизм и дворянство. После смерти Екатерины II, в самом кон. XVIII в., возвратился в Петербург и получил назначение учителем красноречия в Александро-Невскую семинарию. Некоторое время служил в канцелярии генерал-прокурора, потом в Министерстве коммерции. Получил чин действит. статского советника. Но по навету был обвинен во взяточничестве и в феврале 1808 снова выслан в Сибирь. Снач. служил в Тобольске при канцелярии сиб. генерал-губернатора, потом был отправлен в Иркутск. Здесь занимал должности совестного судьи, директора нар. уч-щ Иркутской губ., директора Иркутской мужской гимназии, визиатора (инспектора) уч-щ Сибири. В 1822 С. переехал жить в Тобольск, а в 1829 ушел в отставку (с назначением пенсии) и всецело отдался работе над «Историческим обозрением Сиби-

ри) – гл. делом своей жизни, где он раскрылся как замечательный историк, краевед, просветитель, талантливый литератор. Этот капитальный труд включил в себя не только собственно историч. материалы, но и сведения из ботаники, географии, геологии, гидрологии, данные по развитию сиб. земледелия, сведения из этнографии, климатологии и т. д. Делился С. и собств. наблюдениями. Труд. С. является яркой вехой в сиб. историографии и, по утверждению ССЭ, стал «одной из крупнейших и полных историч. монографий о Сибири».

Характерезуя литературное значение С., Н.М. Ядринцев в статье «Судьба сибирской поэзии и старинные поэты Сибири» писал: «Первый сибиряк, у которого прорвалось первое теплое чувство к краю, кому стала понятна его судьба и, рядом с этим, у кого блеснула художественная струя, был Петр Андреевич Словцов. Словцов не был сухим летописцем и историком Сибири. По его способу изложения видно, что это был человек с душой, патриот своей родины и до известной степени поэт, художник».

Соч.: Историческое обозрение Сибири в 2 т. – СПб, 1838 – 1844; Историческое обозрение Сибири. Стихотворения. Проповеди. – Новосибирск, 1995; То же. – Москва, 2006.

Лит.: Словцов Петр Андреевич. // ССЭ. Т. 4 (был подготовлен в 1933, сдан в производство, но не увидел света); Жеребцов Б. Сибирский поэт и публицист П.А. Словцов. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; Словцов Петр Андреевич. // Писатели Вост. Си-

бири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; Крещик В. Опальный историк, или Путь к радуге. // Словцов П. Историческое обозрение Сибири. Стихотворения. Проповеди. – Новосибирск, 1995.

Смердов (псевд. – Смородин) Александр Иванович [(1)13.IX. 1910, пос. Теплая Гора Горнозаводской вол. Пермской обл. – 11.VI. 1986, Новосибирск] – поэт, прозаик, очеркист, критик, переводчик. Род. в семье рабочего-металлурга. В 1921 в с. Каргат Новосибирской обл. окончил школу. Работал землемером, на стр-ве «Сибкомбайна». Учился в Плановом институте (Москва). После 4 курсов перешел на газ. работу. Учился в Лит. ин-те. В ВОВ был военкором дивизионной и армейской газ. С 1945 по 1956 – отв. секр. Новосибирского отд. СП СССР. С 1957 по 1959 – собкор «Литературной газеты» в КНР. С 1964 по 1975 – гл. ред. ж. «Сиб. огни». Избирался делегатом нескольких всесоюз. и всерос. пис. съездов, чл. и секр. правлений СП СССР и РСФСР, а также депутатом мест. Советов. Первые стихи С. опубликованы в ж. «Сиб. огни» (1930). Первая кн. – «Повесть о Гене Щукине» (Новосибирск, 1938). Автор кн. «Алтын-Тууди» (1948), «Камень на ладони» (1954), «Дума о родном крае» (1956), «Стихотворения, поэмы, переводы» (1961), «Впереди – огни» (1978), «Избранное» (1986), «У истоков Сибирианы» (1987) и др. (всего более 20 кн.), изд. в Новосибирске, Иркутске, Москве.

Лейтмотив творчества С. – величие труда и подвига сов. человека. Характерная черта поэзии раннего С. – романтика поиска, дальних дорог, жажда открытий.



Не случайно и первую свою поэтич. кн. С. назвал «Письма с дороги» (1941), а любимыми его героями долгое время были геологоразведчики, изыскатели новых трасс и стройплощадок, землепроходцы, труд которых поэт воспринимал как «повесть странствий» и «поэму походов». В годы войны С. писал своеобразные стихотворные «письма с передовой», где глубоко личные переживания органично сочетались с гражданскими и патриотич. мотивами. С особой силой во фронтовых стихах С. звучала любовь к Сибири. Поэт гордится мужеством и стойкостью воинов-сибиряков, одно упоминание о которых «леденит врага». Поэт создал собирательный образ такого воина-сибиряка и его именем назвал свою фронтовую кн. стихов «Сибиряк Тарас Клинков» (1942). Военные впечатления и опыт помогли С. создать одно из лучших своих произведений – поэму «Пушкинские горы» (1946), посвященную подвигу поэта-воина Бориса Богаткова. По силе худ. воздействия она стоит в ряду лучших образцов военной лирики и эпики. В послевоенные десятилетия С. продолжал активную творч. деятельность, про-

являя себя в различных жанрах. Не раз обращался к нац. эпосам, легендам, сказкам. В частности, им переведены героич. поэмы Горной Шории и алтайский героич. эпос «Полнолуние». Писал дорожные заметки и очерки, публицистич. и лит.-критич. статьи, посвященные многонац. лит-ре Сибири.

Лит.: Яновский Н. Смердов Александр Иванович. // КЛЭ. – М., 1971. Т. 6; Смердов А. О самом заветном и засушном. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Горшенин А. Здесь жил поэт. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Смирнов Алексей Всеволодович (19. XI. 1923, Красноярск – 2000). Участник ВОВ. Окончил Сиб. лесотехнич. ин-т (Красноярск). Канд. с.-х. наук. С 1958 был доцентом кафедры ботаники Иркутского ун-та. Был зав. кафедрой ботаники Тверского ун-та, зав. кафедрой экологии этого уч. заведения. Почетный профессор Тверского ун-та. Засл. деятель науки РФ. Жил в Твери.



Первая кн. – «Тайны сибирских лесов» (Иркутск, 1957). Автор кн. «В тайге у Байкала» (1958), «Дары зеленого океана» (1959), «Где шумит Ангара» (1960), «Охотники за грибами» (1961), «В джунглях Хамар-Дабана» (1967) и др., изд. в Иркутске и Москве.

Работал в жанре науч.-поп. лит-ры. С. стремится расширить знания читателей о сиб. природе, научить бережно и грамотно относиться к ней. Кн. С. содержат большой и разнообразный познавательный материал, но при этом они занимательны, образны, ироничны. Науч. знания С. удавалось преподносить в форме подлинно худ. слова. Творчество С. адресовано в первую очередь детям.

Лит.: *Петрова Н. А. В. Смирнов. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири.* – Иркутск, 1971.

Смирнов Олег Павлович (27.XI. 1921, г. Кореновск Краснодарского края) – прозаик. Учился на ф-те рус. яз и лит. Краснодарского пед. ин-та. С 3 курса ушел на фронт. Прошел ВОВ от рядового до комвзвода и сотрудника дивизионной газ. Участвовал в разгроме Японии (1945). Был ранен. После войны С. долгое время служил в погранвойсках Забайкальского военного округа. Был отв. секр военных газ. «Патриот Родины» и «Пограничник Забайкалья». Окончил ф-т рус. яз. и лит. Читинского пед. ин-та и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Был руководителем Читинской пис. организации (1953 – 1958). В начале 1960-х переехал в Москву. Работал отв. секр., затем гл. ред. ж. «Молодая гвардия» (1962 – 1964), зам. гл. ред. «Нового мира» (1970 – 1974). Публ. во многих сов. ж. и альманахах. Первая кн. – «Часовые мира» (Чита, 1950). Автор кн. «Китайская граница» (1954), «Степной пожар» (1956), «Мы еще подышим



ветром» (1960), «До звезд рукой подать» (1963), «Зеленая осень» (1970), «Эшелон» (1971), «Военные повести» (1976), «Прощание» (1977), «Неизбежность» (1981), «Гладышев из разведроты» (1984) и др., изд. в Чите, Новосибирске, Барнауле, Москве. Один из авторов сценария к многосерийному фильму «Государственная граница». Переведен на многие яз. народов СССР и за рубежом.

Творчество С. разнообразно как жанрово (стихи, рассказы, повести, фельетоны, романы, сценарии к фильмам), так и тематически. Однако имя С. прочно и справедливо ассоциируется в первую очередь с военной прозой. С. стоит в одном ряду с теми ее представителями (В. Астафьев, Ю. Бондарев, К. Воробьев и др.), кто не побоялся донести до читателя грубую окопную правду. В кн. С. война изображена без прикрас, с ее бесконечными жертвами, кровью, потом и болью. С. воссоздает разные периоды ВОВ: от самого ее начала и до разгрома милитаристской Японии. Но изображение войны во всех произведениях С. подчинено двум гл. худ. задачам: с одной стороны, С. стремится показать психологию и диалектику души человека на войне, а с другой – философски осмыслить масштаб войны, раскрыть значение тех или иных ее событий, показать их ход, взаи-

мосвязь, влияние на судьбы людей, народа, страны.

Лит.: *Юдалевич Б. О.П. Смирнов.* // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Смирнова Нина Васильевна (1898 – 1931, Ленинград) – прозаик. Без систематич. образования. В 1913 в газ. «Сиб. жизнь» напечатан первый рассказ С. Публ. в ж. «Сиб. записки», «Сиб. огни», «Звезда», «Октябрь». Автор кн. «Закон земли» (М. -Л., 1927), «В лесу» (1928). Перу С. принадлежат романы «Марфа» (1927), «Цепи» (1930).

Произведения С. ценили крупные художники слова. Ее поддерживали В. Короленко, М. Горький. Ранняя смерть помешала в полной мере раскрыться яркому дарованию С.

Лит.: *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976; *Яновский Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Сноп». – Колл. сб. лит. объединения писателей Алтая (Алтайское ЛИТО возникло в 1920), изд. в 1921 в помощь голодающим Поволжья.

«Согры». – См. «Цех пролетарских писателей и художников Сибири».

«Советское Приморье». – Лит. альманах сначала приморской группы Дальневост. отд., потом – Приморского отд. СП СССР (с 1949), а с нач. 1960-х – Приморской пис. организации СП РСФСР. Выходил за некоторым исключением ежегод. с

1941 по 1968. Публ. произведения как профессиональных, так и начинающих авторов. Позже появлялся под названиями «Литературный Владивосток» и «Тихий океан».

Созинова Нинель Ильинична (11.XII. 1931, п. Тельбес Кемеровской обл. – 15.VII. 2006, Новосибирск) – поэтесса. Из служащих. Училась в НИИГА-иК. Окончила Лит. ин-т им. А.М. Горького. Преподавала в школе лит-ру, заведовала школьной б-кой. Работала корректором в изд-ве «Наука», ред. в Зап.-сиб. кн. изд-ве и ж. «Сиб. огни». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Смена», «Огонек». Первая кн. – «Родничок» (Новосибирск, 1963). Автор кн. «Берега» (1966), «Еще не горели осины» (1974), «Реками памяти» (1985), «Бураново» (1991), «Многое уже не повторится» (1997) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (2001).



Творчество С. обращается в круг традиционных поэтич. тем: любовь, природа, малая родина с ее жизненными истоками, служение идеалам добра, милосердия и справедливости. Во второй пол. 1990-х у С. особенно отчетливо проявилось тяготение к социальной лирике. В поэтич. раздумьях С. о том, что с нами происходит на крутом социальном пе-

реломе, любовь ко всему родному и близкому, символом которого становится у нее традиц. сиб. село, переплетается с острой сердечной болью за разоренную и униженную новыми «хозяевами» жизни родину.

Лит.: Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; Мостков Ю. В поисках своей песни. Очерк творчества Н. Созиновой. – Новосибирск, 2003.

«Солоны» («Радуга»). – Детский ж. Орган изд. писателей Республики Алтай. Выходит с 1991.

«Соколята». – Альманах для детей. Единственный его вып. был осуществлен в Омске в 1940.

Соколов Анатолий Евгеньевич (21.I. 1946, Новосибирск – 19.IV. 2010, Новосибирск) – поэт. Род. в семье речников. Работал в геологич. и геодезич. экспедициях в Заполярье. Окончил филол. ф-т Новосибирского пед. ин-та. Был учителем рус. яз. и лит.-ры в сельской школе. Канд. филос. наук, доцент. С 1974 преподавал философию в новосибирских вузах. Работал в Сиб. ин-те потреб. кооперации. Жил в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Новосибирск». Первая кн. «Спартаковский мост» (Новосибирск, 1990). Автор кн. «Крепость» (2001), «Невразумительные годы» (2004), «Материк» (2006). Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (2006).

Трагедийность и преодоление одиночества, затравленность и брошенность человека в урбанистическом



мире – вот мучительный смысл многих и многих стихов С. Задача поэта разоблачить этот мир и найти путь в свою духовную Отчизну. Густая метафорич. образность, оригинальная и смелая, отличают поэтич.

рисунок С.

Лит.: Золотцев Ст. Боязнь забыть слово. // «Сиб. огни», 2001, №2; Яранцев В. Анатолий Соколов, поэт «Крепости». // Соколов Анатолий. Материк. Кн. стихотворений. – Новосибирск, 2006.

Солбонэ Туя (наст. имя и фамилия **Петр Никифорович Дамбинов**) – [2(14).II. 1892, улус Заглик Усть-Ордынского Бурятского а. окр. Иркутской обл. – 14.X. 1938, Улан-Удэ] – поэт, драматург, публицист. Окончил с.-х. уч.-ще. Учительствовал. Был бурятским представителем в Иркутском губ. земстве, председателем Бурятского нар. рев. комитета, пом. председателя Учредит. Собр ДВР, ред. первой бурятской газ. «Голос бурят-монгола» (Чита). Был председателем президиума Временного управления Бурят-Монгольской а. о. ДВР, пом. председателя Нар. Собр ДВР, технич. консультантом по делам бурят-монголов в Постоянном представительстве Бурят-Монгольской АССР при президиуме ВЦИК, старшим хозагентом Промбанка. С 1924 возглавлял работу по лит.-худ. стр-ву в только что образованной Бурятской АССР. Уча-

ствовал в создании бурятской пис. организации, нац. театра, Союза художников. Был делегатом I Съезда писателей СССР (1934). Неоднократно арестовывался. В 1937 С. был обвинен в участии в якобы существовавшей контррев. панмонгольской организации и через год расстрелян.

Главные темы творчества С. – развенчание патриархального уклада жизни, коллективизация, соц. преобразование.

Соч.: *Моя совесть чиста. Избранные стихи, статьи.* – Улан-Удэ, 1992.

Лит.: *Солбонэ Туя.* // Писатели Сов. Бурятии. Биобиблиогр. справочник. – Улан-Удэ, 1959; *То же.* // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч.2; *Найдаков В.* Солбонэ Туя. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Солнцев Роман Харисович (21.V. 1939, с. Кузкеево Мензелинского р-на Татарской АССР – 17.IV. 2007, Красноярск) – поэт, прозаик, драматург. После окончания физ.-мат. ф-та Казанского ун-та приехал по распределению в Красноярск, с которым была связана вся его последующая жизнь. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал физиком, геологом, журналистом. В кон. 1980-х избирался депутатом Верховного Совета СССР. В 1993 возглавил лит.-худ. ж. «День и ночь», который вел до конца жизни. Был сопредседателем Союза рос. писателей и председателем правления Красноярской региональной организации Союза рос. писателей,

президентом Фонда им. В.П. Астафьева. Засл. работник культуры РФ. С 1961 печ. в периодике. Публ. в ж. «Юность», «Новый мир», «О к т я б р ь», «Нева», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Стихи» (М., 1964). Автор стихотв. и прозаич. кн. «Годовые кольца» (1965), «Необщая тетрадь» (1968), «Ищите меня за мельницей» (1969), «Та осень» (1970), «Имя твое единственное» (1973), «Твои двадцать шагов» (1974), «Аэропорт «Медведь» (1987), «Стихотворения» (1991) и др., изд. в Красноярске и Москве. Пьесы С. идут в ряде театров страны, по ним создано несколько телефильмов. Фильм «Торможение в небесах» по сценарию С. получил Гран-при в Страсбурге. Лауреат лит. премии «Буккер» (2005). Произведения С. переводились на английский, болгарский, татарский, чувашский и др. яз.

Поэтич. творчество С. воспринимается как напряженная полемика с обывательским строем мыслей, чувств, представлений. Писатель обеспокоен тем, как бы культ разума не подавил нравственные эмоции, не уничтожил бы тягу человека души к прекрасному. В лирич. гере С. привлекает прежде всего душевная щедрость и потребность в добром поступке. Проза и драматургия С. отличаются остротой социально-нравственной проблематики.



Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Сидоров Е.* Теченье стихотворных дней. Статьи. Портреты. Диалоги. – М., 1988; *Какие наши годы! 60 лет Красноярской писательской организации.* – Красноярск, 2006.

Сопов Петр Иванович (псевд. **Юрий Сопов**) – (19.І.1897, Омск – 26.VІІІ. 1919, Омск) – поэт. Из семьи чиновника. Учился в землемерном уч-ще в Омске. Работал в омской городской б-ке. В нач. 1919 был мобилизован в колчаковскую армию. Трагически погиб, подорвавшись на гранате во время своего дежурства. Публ. в омских газ. (1918 – 1919). Первая и единственная кн. – поэма «Сказки прошлого лета» (1917).

С. был чужд политике. Романтик по главной своей сущности, поэт ярко выраженного лирич. таланта, искавший новые формы, писал преимущественно проникновенные стихи о родной Сибири.

Лит.: *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шик Э.* Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э.Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

Сорокин Анатолий Лаврентьевич (14.VІІ. 1936, с. Почта Кольванского р-на Новосибирской обл. – 26.XІІ. 1996, г. Бердск Новосибирской обл.) – поэт. Из крестьян. Работал в газ. «Советский воин», в Бюро пропаганды худ. лит-ры Новосибирской пис. организации. Публ. в ж.



«Сиб. огни». Автор кн. «Доброта» (1985), «Вербное воскресение» и др., изд. в Новосибирске.

Главные темы творчества С. – долгое эхо ВОВ, военное детство, неизбывная любовь к Родине.

Лит.: *Яновский Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Сорокин Антон Семенович [29(16).VІ. 1884, Павлодар – 24.IІІ. 1928, Москва] – прозаик. Род. в семье староверов-беспоповцев. Семья С. вскоре переехала в Омск. С. учился в иконописной мастерской, в мест. гимназии, но был выгнан из шестого класса за незнание «Закона Божьего». Сменил ряд профессий. Много лет С. прослужил счетоводом в Омском управлении Зап.-Сиб. ж. д. Нач. лит. деятельности – 1900. Революцию 1917 С. поначалу радостно принял, но трагич. события Гражданской войны радужные надежды быстро развеяли. С приходом Колчака, оказавшись в самом эпицентре белогвардейщины, С. снова поворачивается к революции: помогает большевистскому подполью в Омске; дом его всегда открыт для тех, кто спасается от колчаковского преследования, и становится своеобразным лит.-худ. центром Омска тех лет, где бывали многие известные сиб. литераторы (Вс. Иванов, Л. Мартынов, Ф. Березовский, К. Ур-

манов и др.). Сам же С. в это время пишет цикл своих знаменитых памфлетов «33 скандала Колчаку», в которых под трагикомической маской шута в эпатажной



форме ведет свою бескровную борьбу с Верховным Правителем. С. называл себя «королем писателей» и был очень плодовитым автором. За сравнительно недолгую жизнь он создал около 2 тыс. произведений. К сожалению, до сих пор его творчество не только мало изучено, но даже и не собрано полностью и не изд. Публ. в ж. «Сиб. студент», «Искусство», «Сиб. огни», «Сибирь», «Настоящее», «Сиб. неделя».

С. – один из самых оригинальных мастеров слова в лит. истории Сибири, писатель с ярко выраженной нравственно-философской направленностью. В его творчестве ощутимо воздействие Библии и вост. фольклора. Не случайно любимая худ. форма у С. – аллегория, а излюбленный жанр – короткая новелла-притча. Одной из сквозных тем его творчества была «киргизская», посвященная бытию казахов, жизнь, обычаи и культуру которых писатель хорошо знал. Другой большой и важной темой С. была антивоенная. Антимилитаристским пафосом, в частн., пронизана одна из самых ярких и значит. вещей С. – повесть «Хохот желтого дьявола», в сатирич. тонах резко высветивающая траге-

дию войны и подчеркивающая «ее великий ужас».

Соч.: Напевы ветра. – Новосибирск, 1966; Запах родины. – Омск, 1984.

Лит.: Яновский Н. Сорокин Антон Семенович. // КЛЭ. – М., 1972. Т. 7; Трушкин В. Из пламени и света. – Иркутск, 1976; Шик Э. Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; Бельский Е. Антон Сорокин. / А. Сорокин. Запах родины. – Омск, 1984.

Софронов Анеподист Иванович [2(14).XI. 1886, Таттинский улус, Якутия – 24.X. 1935, Якутск] – поэт, драматург. Окончил церковно-приходскую школу, в дальнейшем занимался самообразованием. Работал в типографии, служил у купца-рыбопромышленника. После установления сов. власти стал одним из инициаторов создания и ведущим деятелем культ.-просвет. общ-ва «Сахаомук» («Якутская нация»). Был репрессирован и сослан за пределы Якутии. Первые публикации появились в 1912. В пьесах отразил жизнь якутов кон. XIX – нач. XX вв., беспросветное существование крестьян, жестокость нравов, невежество баев, алчность нарождающейся буржуазии, внедряющей в сельскую жизнь пороки цивилизации, трагическое положение женщин. С 1912 С. стал известен и как поэт. Но многие его стихотворные произведения были опубл. лишь в 1960-х. Некоторые из них стали нар. песнями. Перу С. принадлежит ряд рассказов, посвященных острым мо-

рально-этич. и социальным проблемам. Переводил рус. классику.

Соч.: Избранное в 2 т. – Якутск, 1964 – 1965; Драмы. – Якутск, 1986.

Лит.: *Башарин Г.* Три якутских реалиста-просветителя (Кулаковский, Софронов, Неустроев). – Якутск, 1944; *Он же.* А.И. Софронов. – Якутск, 1969; *Билюкина А.* Софронов Анеподист Иванович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Союз писателей Кузбасса. – См. Кемеровская писательская организация.

Спасский Григорий Иванович (IX. 1783, г. Егорьевск Рязанской губ. – 29.IV. 1864, Москва) – археолог, историк-краевед, чл.-кор. РАН, лит. критик, издатель. Из семьи священника. Учился в семинарии, в дальнейшем свое образование пополнил на публ. лекциях академии наук и в пед. ин-те в Петербурге. Служил в Гос. Берг-Комиссии. С 1804 по 1814 жил в Сибири, совершая многочисленные путешествия по ней с науч. целями. Изучал население края, мест. климат, животный и растительный мир. Интерес к естеств. наукам сочетался у С. со склонностью к словесности. Собирал и комментировал сиб. летописи, изучал сиб. историю и филологию, занимался археологией и этнографией. По возвращении в Петербург с целью обнародования накопленных им богатых материалов решил издавать ж. «Сиб. вестник» (1818 – 1824). Поскольку в ж. включались и материалы о сопредельных

с Сибирью странах, ж. в 1825 был переименован в «Азиатский вестник». Несмотря на публ. в нем ценнейшие материалы, дела ж. с каждым годом шли все хуже, и в 1827 он прекратил существование. Но и за недолгое время выхода к читателю сыграл огромную роль в деле изучения Сибири, будучи живой связью между нею и Европейской Россией. В этом ж. активно сотрудничал П.А. Словцов. За 13 лет пребывания в Сибири С. сделался одним из крупнейших востоковедов своего времени, родоначальником науч. сибириеведения. В истории рус. литры и критики Сибири фигура С. также занимает важное место, поскольку вся его разнообразная деятельность – это своего рода летопись становления сиб. журналистики и критики (см. **Литературная критика Сибири**), регионального самосознания.

Соч.: Сибирский вестник, издаваемый Григорием Спасским. – СПб., 1818 – 1824; Азиатский вестник, издаваемый Григорием Спасским. – СПб., 1825 – 1827.

Лит.: *Смирнов Б.* Григорий Иванович Спасский. // «Сиб. огни», 1927, №1; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Янушевич А.* Проблема историзма в сибирской краеведческой критике. *Он же.* Из рукописного наследия Г.И. Спасского. // Сибирь. Литература. Критика. Журналистика. – Новосибирск, 2002.

Срывцев Анатолий Николаевич [28.XI (12.XII). 1912, с. Хинель Орловской губ. – 1993, Кемерово] – очеркист, критик. Род. в семье ж.-д. служащего. Учился в Линг-

вистич. ин-те (Киев), на Центр. газ. курсах при ЦК ВКП(б) в Москве. Работал в газ. «Вост.-Сиб. правда» и «Сов. Литва», кор. газ. «Известия». Во время ВОВ служил в частях Забайкальского фронта. Публ. в ж. «Нева», «Сиб. огни», «Дальний Восток», «Сов. Украина», «Радуга». Первая кн. – «Живет на свете птичица» (Кемерово, 1961). Автор кн. «Хозяйка сибирского тракта» (1963), «Шагал по земле человек» (1964), «Свидание. Рассказы о писателях» (1972), «Поэты с нами» (1978) и др., изд. в Кемерове.

Герои очерков С. – люди труда, передовики производства, творцы в высоком понимании этого слова. В прозе С. есть все то, что обычно привлекает в мемуарах: неповторимость лиц и фактов, выстраданность и «пережитость» материала, неопровержимость личного свидетельства. Но материал жизни у С., как правило, становится фактом иск-ва. В сфере интересов С.-критика – преимуществ. писатели Сибири, о которых он увлекательно рассказывает читателю.

Лит.: *Цейтлин Е.* Вдохновение не умирает. // Е. Цейтлин. Вчера и сегодня. – Кемерово, 1980; *Казаркин А.* Связь времен. // «Огни Кузбасса». 1987, №4.

Старцев Петр Николаевич (12.VII. 1923, Барнаул – 17.VIII. 1994, Барнаул) – прозаик. Из рабочих. Работал контрольным мастером на заводе «Трансмаш» и машинистом-компрессорщиком на комбинате «Химволокно» в Барнауле. Первая кн. – «Черемушка» (Барнаул,

1960). Автор кн. «Весной» (1962), «Серебряные острова» (1966), «К родным берегам» (1968), «Рядовой» (1970) и др., изд. в Барнауле.

Писал о детстве и юности своего поколения, опаленного войной. Произведения С. отличаются искренностью, теплотой, лиризмом.

Лит.: *Старцев Петр Николаевич.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Стахеев Дмитрий Иванович [2(14).II. 1840, Елабуга Вятской губ. – 16.III. 1918, Алупка, Крым] – прозаик, драматург. Из богатой купеч. семьи. 14-ти лет был отправлен по торг. делам отца в Сибирь: сначала в Томск, потом Кяхту. По возвращении в Петербург сдал экзамен на учителя при Петербургском ун-те и стал преподавателем словесности в Литейной женской гимназии. Служил в канцелярии госконтроля. В 1874 занял пост ред. ж. «Нива», а в 1876 – ж. «Русский вестник». Много путешествовал по Италии, Греции, Египту. С 1905 безвыездно жил в Крыму. Писать путевые очерки начал еще в Кяхте. Публ. в ж. «Северная пчела», «Русское слово» и др. Первая кн. – «За Байкалом и на Амуре» (СПб., 1862). Автор кн. «На память многим» (1867), «Глухие места» (1868), «От Китая до Москвы: история ящика чая» (1870) и др., изд. в Петербурге.

С. писал очерки, где живописал



природу Сибири, рассказывал о нравах и обычаях мест. населения. Проявил себя недюжинным бытописателем. В повестях и пьесах под явным влиянием С-Щедрина красочно и сатирически заостренно С. изображал сиб. купечество, чиновничество, духовенство. Одна из пьес С. шла в Александринском театре Петербурга. Писал также стихи и поэмы, статьи по иск-ву. Оставил после себя значит. лит. наследство.

Соч.: Собр. соч. в 12 т. – СПб, 1902.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Петряев Е. Д.* И. Стахеев. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Степанов Александр Петрович (4.V. 1781, д. Зеновка Калужской губ. – 25.XI. 1837, Петербург) – поэт, писатель-краевед. Род. в семье премьер-майора и надворного советника. Учился в Благородном пансионе Московского ун-та. Здесь же начал писать стихи. И даже был представлен Г. Державину как подающий серьезные надежды поэт (однако в дальнейшем его лит. дарование в полной мере реализовалось в прозе, и прежде всего в краевед. лит-ре). Служил в армии. В звании штабс-капитана вышел в 1801 в отставку, а в 1802 поступил на службу в департамент юстиции. С 1804 служил прокурором в Калуге. В нач. 1812 вышел в отставку.

С 1822 по 1831 С. был губернатором Енисейской губ. В этот период немало общался с декабристами,

участь которых старался всемерно облегчить. К тому времени будучи чл. Вольного общества любителей рос. словесности, С. выступил с инициативой учреждения собств. лит. общ-ва «Беседы об Енисейском крае». Устав общ-ва царь Николай I не утвердил, и оно существовало неофициально под названием «Красноярская литературная беседа». Исследователи полагают, что своеобразным итогом деятельности этого общ-ва стало появление «Енисейского альманаха на 1828 г.», выпуску которого губернатор покровительствовал. Кроме того, благодаря его рекомендациям ряд мест. литераторов получили доступ в столич. издания.

После Сибири С. несколько лет жил в родовом поместье, а с 1835 по 1837 был саратовским губернатором.

С краеведч. статьями С. активно выступал в ж. «Московский вестник». Главным же краевед. трудом его жизни стала двухтомная книга «Енисейская губерния». Как отмечал известный критик той поры А. Дружинин, особенность повествования С., «заключенная в живости рассказа и происходящей от нее увлекательности, была замечательной новостью в свое время».

Соч.: Енисейская губерния. СПб, 1835; Повести и путешествие в Майочин. – СПб, 1838.

Лит.: *Чмыхало Б. А.* П. Степанов. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Стрижков Петр Николаевич (1903, Семипалатинск – 8.IX. 1933, Новосибирск) – прозаик, публицист. В нач. 1930-х входил в руководство СибАПП и Зап.-Сиб. отд. Союза сов. писателей. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Золотые травы» (Новосибирск, 1931). Автор кн. «Алданские прииски» (1931), «Завоевание горьких озер» (1933), «Таежная быль» (1935), изд. в Новосибирске и Москве. Талантливейший очеркист, мастер документ. жанра. В его очерках наша достойное отображение преобразующаяся в первые сов. пятилетки Сибирь. После смерти С. была учреждена лит. премия его имени за лучшие произведения очерково-документ. прозы.

Лит.: *Литературная столица Сибири.* / Новосибирск – Новониколаевск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

«Строгановская летопись». – Один из осн. источников сведений об истории Сибири 1558 – 1585. Составленная в вотчинах купцов Строгановых, С. л. сохранила данные об участии в присоединении и освоении Сибири. Одно из выразительнейших повествований о походе Ермака в Сибирь. Известна в нескольких списках. Наиболее ранний относится к нач. XVII в. (1630-е гг.). Существует и краткая редакция «Строгановской летописи», имеющая в рукописной традиции название «О взятии сибирском».

Соч.: Сибирские летописи. – Спб., 1907.

Лит.: *Бахрушин С.В.* Научные труды. – М., 1955. Т. 3, ч. 1; *Введенский А.А.* Дом Строгановых в XVI – XII вв. – М., 1962;

Дергачева-Скоп Е.И. Из истории литературы Урала и Сибири XVII века. – Свердловск, 1965; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Скрынников Р.Г.* Сибирская экспедиция Ермака. – Новосибирск, 1982; *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* – СПб., 1993. Ч. 2, вып. 3 (XVII в.).

Стюарт Елизавета Константиновна [19(28).IX. 1906, Томск – 3.II. 1984, Новосибирск] – поэт, драматург, переводчик. Род. в семье ж.-д. служащих. Учиться начинала в гимназии, а окончила сов. школу-семилетку. Работала машинисткой. В 1932 переехала в Новосибирск, с которым будет связана вся ее творч. судьба. Трудилась лит. ред. в Новосибирском радиокомитете. В ВОВ была ред. обл. отд. ТАСС. Работала в ж. «Сиб. огни». Выступать со стихами начала с 1929 в ж. «Товарищ». Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая (детская) кн. – «Пронас» (Новосибирск, 1935). Первый сб. лирики для взрослого читателя – «Города будущего» (Новосибирск, 1943). Автор около 40 детских кн. и почти 20 сб. лирики, изд. в Омске, Иркутске, Новосибирске, Москве.

С. создала собств. неповторимый поэтич. мир, в котором хватило места стихам для взрослых и детей, пьесам, переводам (особенно охотно переводила с украинского, за что была удостоена в 1936 премии им. Т.Г. Шевченко). Мир этот негромок,



но многоцветен, многозвучен и гармоничен. С. обладала замечательным даром в обыкновённом видеть необыкновенное, за малым – большое и находить настоящую поэзию в вещах, казалось бы незначительных. В одном из стихов С. возникает словосочетание «полынь и солнце». В нем соединились два шедших в жизни С. бок о бок начала: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Оба они в поэзии С. прочно соединены неизбывным чувством Родины, которое было для поэтессы «началом всех начал». Судьба родной земли, народа своего «стала неотвратимую судьбою» самой С., источником ее духовного и творч. самочувствия, самосознания и самоутверждения. Мотив «времени и себя» с особой сердечной обнаженностью и трагизмом звучит в стихах С. о ВОВ. Память сердца и опыт души были путеводной звездой поэзии С. Особое место в ее стихах занимала природа, частью которой она себя всегда ощущала, и которая питала ее особой творч. и жизненной силой. С. несла в своих стихах мощный заряд мудрости и чистоты, красоты и доброты, энергию которому придавали предельная честность и искренность каждого сказанного ею слова, неослабевающий творч. накал и высочайшее поэтич. мастерство. На поэтич. небосклоне России С. остается одной из звезд первой величины.

Соч.: «Стихи» (сер. «Б-ка сиб. поэзии»). – Новосибирск, 1966; «Избранное» – Новосибирск, 1976.

Лит.: Яновский Н. Стюарт Елизавета

Константиновна. // КЛЭ. – М., 1972. Т. 7; *Елизавета Стюарт*. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Озеров Л.* Очарованная странница. // Стюарт Е. Избранное. – Новосибирск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Мостков Ю.* Елизавета Стюарт. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1982; *Горшенин А.* Чистое золото каждой строки. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Сувакнит Олег Одербеевич (1926, с. Баян-Дугай, Тува – 4.1. 2002, Кызыл) – поэт, прозаик, переводчик. Род. в семье сказителя. Учился в студии при Тувинском муз.-драм. театре. Окончил Центр. комсомольскую школу и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького, ВПШ при ЦК КПСС. Работал ред. газ. «Сылдысчыгаш» («Звездочка»), «Тыванын аныяктары» («Молодежь Тувы»), руководил СП Тувы, был председателем Детского фонда республики. Засл. работник культуры Тувы. Лауреат Гос. премии Тувы. Лит. деятельность – с 1940. Первая кн. – «Песни радости» (Кызыл, 1955). Автор кн. «Дружба» (1962), «Шаги наших побед» (1969), «Голос времени» (1980), «Мелодии родной Тувы» (1984), «Зов сердца» (1986) и др. изд. в Кызыле и Москве.

Гражданская, пейзажная и любовная лирика С. насыщена элементами народно-поэтич. стиля. Многие его стихи положены на музыку. Первым среди тувинских поэтов создал повесть в стихах «Ревсомолец» (1982). Много пишет для детей. Переводчик произведений С. Михал-

кова, А. Барто, С. Маршака, Р. Гамзатова, Р. Рождественского и др. сов. поэтов.

Соч.: Избранное. – Кызыл, 1976; Избранные произведения. – Кызыл, 1995.

Лит.: *Комбу С.*, при участии Орус-оол С. Сувакпит Олег Одербеевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Суворов Георгий Кузьмич – (19.IV. 1919, с. Краснотуранск Красноярского, края – 14.II. 1944, г. Сланцы Ленинградской обл.) – поэт. Из крестьян. Окончил Абаканское пед. уч-ще. Работал сельским учителем. Учился на ф-те рус. яз. и лит. Красноярского пед. ин-та. В 1939 со 2 курса был призван в армию, а с первых дней ВОВ находился в составе знаменитой Панфиловской дивизии. После ранения под Ельней и госпиталя С. попадает на Ленинградский фронт в качестве командира взвода бронебойщиков. При отражении танковой атаки в бою на р. Нарови гвардии лейтенант Суворов пал смертью храбрых.

Лит. творчеством С. начал заниматься еще до войны (первые стихи публ. в красноярских газ.), но как поэт сформировался именно на фронте. Его стихи печ. в ж. «Ленинград», «Сиб. огни», «Звезда». Вынашивал он и книгу. Под названием «Слово солдата» она вышла уже после смерти автора (Л., 1944). В ней С. предста-



ет личностью удивительно цельной, чистой. Долг, честь, мужество, верность – вот гл. мотивы своеобразных стихотворных исповедей С., в которых трагизм жестокой войны не мешает поэту быть оптимистом.

Лит.: *Шленская Г.* Военная лирика Г. Суворов. // Г. Шленская. Из истории литературы Сибири. – Красноярск, 1971; *Решетников Л.* К портрету моего ровесника. // Л. Решетников. Встречи. – Новосибирск, 1986; *Шук. Э. Г.К. Суворов.* // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Суворов Евгений Адамович (XI. 1934, д. Жизневка Иркутской обл. – 1.VIII. 2009, Иркутск) – прозаик. Окончил филол. ф-т Иркутского ун-та. Работал в газ. «Советская молодежь», «Вост.-Сиб. правда», «Комсомолец Забайкалья», кор. Иркутского обл. радио. С 1956 живет в Иркутске. Публ. в ж. «Новый мир», «Молодая гвардия», «Москва», «Байкал». Первая кн. – «Этажом выше» (Иркутск, 1969). Автор кн. «Соседи» (1980), «Мы вернемся в деревню» (2003) и др., изд. в Иркутске.

Худ. и документ проза С. посвящена в осн. сельской теме. В произведениях С. тонко выписан мир близкой ему сиб. деревни.

Сукачёв Вячеслав Викторович – (3.VII. 1945, Сев. Казахстан) – прозаик. Был киномехаником, плотником, матросом, комбайнером, бурильщиком, парашютистом-пожарным. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал журна-

листом, ред. радио и изд-ва. Жил на Д. В., Алтае, в Германии. Был зам. гл. ред. альманаха «Алтай». В настоящее время – гл. ред. ж. «Дальний Восток». Живет в Хабаровске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток», «Молодая гвардия», «Советская женщина». Первая кн. – «У светлой пристани» (Хабаровск, 1975). Автор кн. «Причалы» (1982), «У порога» (1985), «Причалы любви» (1987), «Особое мнение» (1987) и др., изд. в Барнауле, Хабаровске, Новосибирске, Москве.



Все произведения С., касаются ли они нелегких судеб фронтовиков или жизненного становления молодых людей, объединены темой любви, подчас трудной и горькой,

но всегда светлой, помогающей выстоять в самых сложных обстоятельствах.

Лит.: Горшенин А. «Никто из нас забыть не может...». // «Сиб. огни», 1989, №9; Сукачёв Вячеслав Викторович. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Сумароков Платон Панкратьевич [14(25).X. 1765, Владимир – 1(13).III. 1814, Петербург] – поэт. Внучатый племянник знаменитого рус. писателя-классициста А.П. Сумарокова. Получил отличное домашнее образование. Служил в Петербурге. Сначала в Преображенском полку, потом в кавалерии. Будучи прекрасным рисовальщиком, ско-

пировал однажды по просьбе товарищей несколько 50-рублевых купюр. Обман раскрылся, С. предали суду и сослали на 20 лет в Сибирь.

Поэтич. наследие С. невелико: два скромных томика, вышедших в Москве. Развивался талант С. в русле классицизма, гражданско-просвет. традиции которого проявились у С. весьма отчетливо, особенно в таких наиболее значительных его вещах, как ода «Гордость», поэма «Амур, лишенный зрения» или сказка «Алькасар». Несмотря на долгое пребывание в Сибири, ей С. не посвятил ни одного своего поэтич. произведения.

С. был не только поэтом, но и издателем. Помимо изд. ж. «Иртыш, превращающийся в Ипокрену», участвовал в вып. «Журнала исторического, выбранного из разных книг» и «Библиотеки ученой, экономической, нравоучительной, исторической и увеселительной...», печатавшихся в Тобольске в типографии купца В. Корнильева. После возвращения в 1803 из ссылки изд. московский «Журнал приятного, любопытного и забавного чтения». Годом позже Сумароков сменил на посту ред. знаменитого ж. «Вестник Европы» самого Н. Карамзина.

Соч.: Сумароков А. Избранные произведения. Б-ка поэта. Большая сер. – Л., 1957.

Лит.: Жеребцов Б. Сибирский поэт П.П. Сумароков. // Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982.

Суразаков Сазон Саймович (23.XII. 1926, с. Сайдыс Майминского р-на Горно-Алтайской а. о. – 1990, г. Горно-Алтайск) – поэт, прозаик, фольклорист, литературовед. Из крестьян. Участник ВОВ. Окончил Московский пед. ин-т им. В.И. Ленина. Работал директором Горно-Алтайского НИИ истории, яз. и литературы. Заведовал кафедрой алтайского яз. и лит-ры Горно-Алтайского пед. ин-та. Доктор филол. наук, профессор. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Простор», «Байкал». Первая кн. (на алт. яз.) – «Стихи и рассказы» (Горно-Алтайск, 1954). Автор кн. «Любимый край» (1959), «Хозяин гор» (1952), «Голубой вечер» (1966), «Сердцу близкие люди» (1981), «Слово о моем Алтае» (1985) и др., изд. на алтайском и рус. яз. в Горно-Алтайске.

С нач. 1950-х активно включился в лит. жизнь Горного Алтая. С. отличали широта и разносторонность лит. и науч. интересов. Писал стихи, поэмы, сказки, рассказы, басни. Им созданы программы и учебники для нац. школ, учебные пособия для мест. пед. ин-та. С именем С. связано зарождение и утверждение науки об алтайской лит-ре, о чем свидетельствуют посвященные ей многочисленные его исследования и в первую очередь фундаментальный труд «Алтайская литература» (1962).



Особую известность С. приобрел как исследователь алтайского героич. эпоса, при изучении которого он широко применял сравнительно-историч. метод.

Лит.: *Сазон Саймович Суразаков.* // Алтайский фольклор и литература. – Горно-Алтайск, 1982; *Суразаков Сазон Саймович.* Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. словарь. – Горно-Алтайск, 1988; *Каташев С.* Суразаков Сазон Саймович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Суркашев Байрам Кундулеевич (16.XI. 1939, с. Купчегень Онгудайского р-на Горно-Алтайской а. о.) – поэт. Окончил Алтайский мед. ин-т. Работал терапевтом в Улаганской р-ной больнице и на станции скорой помощи в Горно-Алтайске. Лит. деятельность начал в 1958. Публ. в ж. «Алтай тууларында». Первая кн. (на алтайском яз.) – «Первые шаги» (Горно-Алтайск, 1967). Автор кн. «Радужный сон» (1968), «Звон стремян» (1971), «До свидания, журавли» (1976), «Песни высоких вершин» (1979), «Человек и звезды» (1984), «Песня Сай-Солона» (1990) и др., изд. на алтайском и рус. яз. в Горно-Алтайске.

Поэт восхищается красотой окружающего мира, рождением ребенка, размышляет о жизни человека и его месте в мире. Произведения С. отличаются свежесть и непосредственность поэтич. взгляда, напевность. Стихи С. вошли в школьные и вузовские хрестоматии.

Лит.: *Суркашев Байрам Кундулеевич.* // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; *Кин-*

дикова Н. Суркашев Байрам Кундулеевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь – М., 2005.

Суровцева Татьяна Николаевна (1946, пос. Хапчеранга Читинской обл.) – поэт, переводчик. Окончила библиотеч. отд. Иркутского культ-просветучилища и ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работала на междугородной телефонной станции, в иркутских б-ках. Живет в Иркутске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сибирь». Первая кн. – «Остров веры» (Иркутск, 1982). Автор кн. «Северная песня» (1985), «Крыло судьбы» (1988), «Снежные птицы» (1999), изд. в Иркутске и Москве. Лауреат премий им. И. Уткина (1988) и губернатора Иркутской области (2000).

Стихи С. – не мгновенная вспышка мысли и чувства, а всегда итог пережитого и попытка соединить в своем лирич. герое настоящее, прошлое и будущее. Переводила французские сказки для детей Марии Луизы Вэр.



Сысолятин Геннадий Филимонович (11.X. 1922, с. Окунево Тюменской обл. – 10. XII. 2003, Абакан) – поэт, прозаик, переводчик. Окончил Минусинское пед. уч-ще. Работал учителем в Алтайском р-не Хакасии. Участник и инвалид ВОВ. Командовал взводом, минометной батареей. После войны работал в газ.

Минусинска. С 1951 жил в Абакане. Засл. деятель искусств Республики Хакасия. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Первое слово» (1954). Автор кн. «Саян-камень» (1979), «Снежная родина» (1984), «Тысячелистник» (1984), «Повести о крутых временах» (1996), «Тайна» (1999) и др. (всего около 30 кн.), изд. в Абакане, Красноярске, Москве.

С. активно участвовал в становлении хакасской лит-ры. Основал своего рода школу худ. перевода с хакасского яз. С. перевел первый хакасский роман «В далеком аале» Н. Доможакова. За книгу переводов шорского поэтического эпоса «Волосая струна» С. был удостоен диплома 1-й степени Международной книжной выставки-1975.

Соч.: Избранное. Поэмы и переводы. – Абакан, 2000; Сочинения в 2 т. – Абакан, 2001.

Лит.: *Сысолятин* Геннадий Филимонович. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1983. Вып. 2, ч. 1; *Прищеп* В. Геннадий Сысолятин. Биограф. очерк. – Иркутск, 1985; *Сысолятин* Геннадий Филимонович. // Писатели Хакасии. Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000.

Съезды сибирских писателей. – К середине 1920-х единственной организацией, объединявшей лит.-худ. силы Сибири был ж. «Сиб. огни». Не случайно и мысль о создании единой сиб. лит. организации



возникла среди писателей, группировавшихся вокруг этого ж. Началом же большой объединительной работы стало постановление общего собрания писателей Новосибирска от 22 ноября 1925, в котором признавалась необходимость «созыва писательского съезда». Собрание выбрало оргбюро (Г. Вяткин, Г. Пушкирев, Н. Изонги, М. Басов, Р. Кронгауз) во главе с В. Зазубриным, которое решило создать во всех губернских и шести уездных городах Сиб. края самостоятельные лит. группы. И к январю 1926 появилось 12 таких групп во всех крупнейших центрах Сиб. края, объединивших 200 беллетристов, поэтов, критиков. Вокруг них стали собираться не только литераторы, но и наиболее активные представители сиб. обществ. мысли. Потому не удивительно, что съезд писателей оказался в центре внимания всей Сибири.

І Съезд сиб. писателей проходил с 21 по 24 марта 1926 в помещении Новосибирского клуба охотников. На нем присутствовали 44 делегата от Омска, Новосибирска, Барнаула, Бийска, Кемеровы, Кузнецка, Томска, Ачинска, Красноярска, Иркутска. С докладом «Писатель, литература и революция» выступил В. Зазубрин. Подытожив созданное рус. лит-рой за последнее десятилетие, он сделал вывод: «Наша советская литература – куски быта, листы записных книжек, более или менее удачные попытки отразить революцию, Россию в революции. Но мощных широких обобщений нет. Адекватного эпохе ничего не создано». За-

дачу же писателя нового поколения он определил толстовской фразой: «Писатель должен заразить нас здоровыми эмоциями, созвучными великой эпохе». Содокладчиками В. Зазубрина были писатель Ис. Гольдберг и зав. «Сибкрайиздатом» М. Басов.

Съезд открылся в обстановке острой лит. борьбы, проходившей как в столице, так и провинции. Но именно в ходе ее выкристаллизовывалась идея объединения писателей Сибири на общей идейно-эстетич. платформе. В основу всей своей деятельности I Съезд сиб. писателей положил резолюцию ЦК ВКП(б) от 18 июня 1925 «О политике партии в области художественной литературы». На съезде были приняты Платформа и Устав Союза сиб. писателей (ССП), в которых одним из главных стало требование «классовой искренности и верности революции». В то же время в решениях съезда было записано: поскольку в Сибири еще мало культ. сил, новый союз станет содействовать «всякому советскому писателю – рабочему, крестьянину, интеллигенту». А чл. ССП согласно Уставу мог стать каждый работающий в области худ., критич. и худ-философской лит-ры и имеющий ряд напечатанных произведений. Обращалось внимание и на первоочередную необходимость разработки сиб. тем, изображения жизни нерус. народностей. Но ССП не ограничивал своих чл. сиб. тематикой. Одной из основных задач он провозгласил создание лит-ры «для широких низовых читательских

масс». Съезд разрешил вступать в союз чл. других пис. организаций, если они «формально и фактически руководствуются в своей работе указанным постановлением ЦК ВКП(б)».

В состав правления ССП вошли В. Заzubрин, В. Итин, Г. Кронгауз, Г. Пушкарев, К. Урманов, Н. Изонги, В. Пермитин (Новосибирск), Ис. Гольдберг (Иркутск), М. Никитин (Омск), А. Сенч (Барнаул). Председателем правления ССП был избран В. Заzubрин.

После съезда к ССП потянулись новые лит. силы. В правление ССП приходили просьбы о принятии в чл. ССП от отдельных писателей и целых лит. групп из Челябинска, Кургана, Петропавловска, Владивостока. Через два года в 10 отделениях ССП на учете состояли 126 чл., и вставал вопрос об объединении всех литераторов от Урала до Тихого океана. В кон. 1927 ССП вступил в Федерацию советских писателей (ФСП).

26 – 29 января 1930 прошел *II Съезд ССП*, на котором 45 делегатов представляли 7 мест. его организаций. Осн. докладчиками были А. Селивановский и В. Итин. На этом съезде ССП был реорганизован в Сиб. отд. Всерос. союза сов. писателей (ВССП) на правах автономного филиала.

Поворотным моментом в судьбе ССП и др. лит. организаций Сибири и страны стало Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций», где говорилось об объединении «в единый Союз советских писателей с коммунисти-

ческой фракцией в нем». Все прежние лит. организации в центре и на местах в связи с этим распускались и началась подготовка к проведению Всесоюз. съезда сов. писателей. До его начала должны были пройти съезды на местах.

19 – 24 июня 1934 в Новосибирске состоялся *Съезд писателей Зап.-Сиб. края*. Открыл его директор «Сибкрайгосиздата» А. Ансон. Тон своим докладом задал представитель Всесоюз. оргкомитета Ф. Березовский. В выступлениях В. Итина, А. Коптелова, А. Высоцкого, Г. Пушкарева и др. были проанализированы разные стороны деятельности сиб. писателей. Прозвучали доклады о состоянии детской и нац. лит-ры народов Сибири, о работе ж. «Сиб. огни». Съезд отметил, что лит. групповщина (группа «Настоящее»), сыгравшая негативную роль в прошлом сов. лит-ры Сибири, разгромлена и ликвидирована, что к всесоюз. пис. форуму литераторы Зап. Сибири подходят единым сплоченным отрядом.

Несколько позже такого же рода форум под названием «Первая Восточно-Сибирская краевая конференция советских писателей» провели литераторы Вост. Сибири. Проходила она в Иркутске с 5 по 9 февраля 1935. Помимо 75 делегатов, присутствовали представители рабочих коллективов, красноармейцев, интеллигенции. Конференцию открыл М. Басов. Об изд. худ. лит. в Вост. Сибири говорил в своем докладе директор краевого изд-ва А. Губанов. Работе с начинающими литера-



1 съезд сибирских писателей. 3-й ряд. 3-й справа – Ерошин И. Е., 4-й справа – Зазубрин В., 5-й справа – Гольдберг.

торами были посвящены выступления И. Гольдберга и П. Маляревского. Еще один доклад касался работы ж. «Будущая Сибирь». Состоялся заинтересованный обмен мнениями по проблемам лит. творчества. Активное участие в работе конференции приняли писатели Бурятии. Интересной формой работы конференции стали «творческие самоотчеты» писателей. На конференции было избрано Правление СП Вост. Сибири под председательством М. Басова и утверждена редколлегия ж. «Новая Сибирь», которую возглавил он же. Конференция положила нач. Иркутской пис. организации.

Общесиб. пис. съезды были реанимированы в самом кон. XX в. 4 – 5 ноября 1999 в Новосибирске по

инициативе пис. организации «Литературная Сибирь» (правопреемница СПАСС) и при поддержке новосибирской обл. администрации и ассоциации «Сибирское соглашение» состоялся **III Съезд писателей Сибири** (докл. В. Зеленский и В. Берязев). В его работе участвовали 40 делегатов из 12 регионов. Обсуждались насущные проблемы лит. процесса, жизнь пис. организаций Сибири, место сиб. писателей в дух. возрождении края и страны. Был избран Координационный совет (председатель В. Берязев) и принято «Обращение» к руководителям исполнительных и законодательных органов краев и областей с призывом способствовать объединению и развитию лит. сил Сибири.

28 – 29 ноября 2002 в Новосибирске состоялся *IV Съезд писателей Сибири*, собравший 58 делегатов из 12 регионов и обсуждавший примерно тот же круг проблем, что и предыдущий. Съезд констатировал, что за прошедшие 3 года проблемы возрождения лит-ры в Сибири так и остались нерешенными. Для эффективности руководства писателями была создана Ассоциация писателей Сибири (АПС) как инструмент консолидации и конкретный механизм сотрудничества с властью и обществом. Координаторам АПС стали В.А. Берязев и В.Н. Казаков. Никаких серьезных последствий для лит. жизни Сибири оба эти съезда не имели.

Лит.: *Первый Сибирский съезд писателей* (Материалы съезда). // «Сиб. огни», 1926, №3; *Пармонов С.* У истоков новой литературы (Сиб. союз писателей). // «Сиб. огни», 1977, №10; *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Горшенин А.*, *Шапошников В.* От первого сибирского – к первому всесоюзному. // «Сиб. огни», 1984, №8; *Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области* на 1999. – Новосибирск, 1998.

Сюрюн-оол Салим Сазыкович (1924, с. Ак, Тува – 1995, Кызыл) – прозаик, поэт, переводчик. Окончил обл. совпартшколу, Кызылский пед. ин-т. Учителествовал, работал инструктором Тувинского обкома КПСС, директором Тувинского кн. изд-ва, отв. секр. СП Тувы, науч. сотрудником Тувинского НИИ яз. и лит-ры. Засл. писатель Тувы. Лит. деятельность начал в середине 1940-х. Первая кн. – «Первая книга» (Кызыл, 1952). Автор кн. «Мой аал» (1957), «Это – любовь» (1965), «Синие горы» (1969), «Поручение лейтенанта» (1970), «Клятва матери» (1973), «Чей сын?» (1977), «Зеленый остров» (1986), «Ворон, говорящий по-тувински» (1994) и др., изд. в Кызыле.

Для прозы С. характерны эпич. широта изображения, интерес к сильным х-рам, важным философским, социальным и этич. проблемам времени. Писал также пьесы. Много переводил из рус., алтайской, китайской и др. лит-р.

Соч.: *Избранное* в 2 т. – Кызыл, 1974; *Избранное* в 2 т. – Кызыл, 1991.

Лит.: *Камбу С.*, при участии Орус-оол С. Сюрюн-оол Салим Сазыкович. // *Литературы народов России. XX век. Словарь.* – М., 2005.

Т

Танова Екатерина Дуктугооловна (1930, с. Суг-Аксы, Тува) – поэтесса, прозаик, драматург. Окончила Кызылский пед. ин-т, Абаканский пед. ин-т, ВПШ при ЦК КПСС. Работала в Госкомитете радио и телевидения Тувы, директором муз.-драм. театра. Нач. лит. деятельности – 1952. Первая кн. – «Ручеек» (Кызыл, 1964). Автор кн. «Песня Хемчика» (1971), «Верба в цвету» (1974), «Оседлав лихого скакуна» (1983), «Мир детей» (1989) и др., изд. в Кызыле. Нар. писатель Тувы.

Осн. мотивы поэзии Т. – материнская любовь, радость труда, сельские будни, красота природы. Стих ее отличается простотой, эмоциональностью и музыкальностью. Автор текстов многих песен и ряда известных в Туве пьес. Для прозы Т. характерен психологизм в обрисовке х-ров и коллизий.

Соч.: День Хемчика. Избранные произведения. – Кызыл, 1980.

Лит.: *Комбу С.*, при участии Орус-оол С. Танова Екатерина Дуктугооловна. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Тарковский Михаил Александрович (24.X. 1958, Москва) – прозаик, поэт. Внук Арсения Тарковского и племянник кинорежиссера Андрея Тарковского. Окончил Московский пед. ин-т им. В. И. Ленина по спец. «География и биология» и Лит. ин-т им. А. М. Горького. Работал зоологом на Енисейской биоло-

гич. станции им. А.Н. Северцева АН СССР в Красноярском крае. С 1986 охотник-промысловик. Живет в с. Бахта Туруханского р-на Красноярского кр. Публ. в



ж. «Новый мир», «Юность», «Октябрь», «Москва», «Наш современник». «Согласие», «Литературная учеба», «Сибирская горница» и др. Первая кн. – сб. «Стихотворения» (М., 1991). Автор кн. прозы «За пять лет до счастья» (2001), «Замороженное время» (2003), изд. в Москве.

Соч.: Собр. соч. в 3-х т. – Новосибирск, 2009.

Тарханов Андрей Семенович (13.X. 1936, д. Аманья Кондинского р-на Тюменской обл.) – мансийский поэт, публицист. Пишет на рус. яз. Окончил Ханты-Мансийское пед. уч-ще, Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена, ВЛК при Лит ин-те им. А.М. Горького и Высшие курсы режиссеров и сценаристов при Союзе кинематографистов СССР. Работал собкором окр. газ. «Ленинская правда», ред. Ханты-Мансийской студии телевидения. Живет в Ханты-Мансийске. Публ. в ж.



«Урал», «Север», «Дальний Восток», «Полярная Звезда». Первая кн. – «Первая завязь» (Тюмень, 1963).

Автор кн. «Праздник грома» (1981), «Морошковое лето» (1985), «Храм милосердия» (1988), «Пасхальный день» (1993), «Плач неба» (1996) и др., изд. в Тюмени, Свердловске и Москве. Переведен на финский, болгарский, венгерский, чешский яз. Мастер пейзажных зарисовок, картин северной природы. Лауреат Всерос. премии им. А. Т. Твардовского (2000).

Лит.: *Пошатаева А.* Тарханов Андрей Семенович. // Литературы народов России. Словарь. XX век. – М., 2005.

Таурин Франц Николаевич [14(27).I. 1911, с. Петровское Новооскольского у. Тульской губ. – 1994, Москва] – прозаик. Окончил Казанский индустр. политехникум по специальности технолога-кожевника. Работал на кож.-обувном з-де в Сарапуле. В 1940 был направлен на работу в Якутск. 10 лет проработал начальником цеха, директором Якутского кож. з-да. С 1949 по 1952 Т. был председателем Якутского горсовета и секретарем Якутского горкома КПСС. В 1952 переехал в Иркутск. Был ред. многотиражки иркутских гидростроителей «Огни коммунизма», собкором «Литературной газеты» по Вост. Сибири. Возглавлял Иркутскую пис. организацию. Избирался секр. правления СП РСФСР. В 1970-х заведовал отд. прозы в ж. «Новый мир».

Т. вошел в лит-ру как своеобразный летописец рабочего класса Сибири. В 1950 Т. дебютировал с романом «К одной цели» (1950). Создал большой цикл романов – «Ка-



торжный завод» (1963), «Байкальские крутые берега» (1969), «Партизанская богородица» (1963), «Гремящий порог» (1961), изд. в Иркутске и Москве, – о судьбах нескольких поколений одной

сиб. рабочей семьи под общим названием «Далеко в стране Иркутской». «Государевы преступники» XIX в., партизаны времен Гражданской войны и комсомольцы, строившие Братскую ГЭС, оказались связанными не только кровным родством, но и общностью историч. судеб. Историч. проза, посвященная Сибири, стала делом жизни Ф. Таурин.

Лит.: *Трушкин В.* Романы Ф. Таурин. / / В. Трушкин. Литературные портреты. – Иркутск, 1961; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск. Т. 2, 1982; *Мостков Ю.* История и современность в творчестве Ф. Таурин. // Ю. Мостков. О писателях и книгах. – Новосибирск, 1986.

Тачалов Иван Иванович (XII. 1879, Барнаул – 1.III. 1929, Москва) – поэт-самоучка. Один из создателей массовой рев. поэзии в Сибири. Автор «Казачьей марсельезы» и популярной среди барнаульских рабочих нач. XX в. сатирич. поэмы «Егорка», где трагические эпизоды революции 1905 смешаны с комическими и показаны разные слои населения. Поэт высмеивает власти всех рангов, царя, министров, вое-

начальников, показывает изнанку их антинар. политики. В поэме «Егорка» заложен большой агитационно-пропагандистский заряд. Многие темы и идеи в поэзии Т. перекликаются с осн. тенденциями в творчестве пролет. поэтов. В лирич. же стихах Т. выступал преимуществ. как поэт-романтик. Автор автобиографич. «Мрачной повести» (1929).

Соч.: Избранные произведения Ивана Тачалова. – Новосибирск, 1937.

Лит.: *Вяткин Г.* Путь одного поэта. // «Сиб. огни», 1927, №3; *Кожевников С.* Человек страшной жизни. // Избранные произведения И. Тачалова. – Новосибирск, 1937; *Очерки русской литературы в Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Яновский Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

«Творчество». – Дальневосточная футуристич. группа с таким названием начала складываться во Владивостоке в 1919. Организационно оформилась в 1921 в Чите, куда чл. группы переехали в связи с образованием буферной Дальневост. республики. В группу входили литераторы Н. Насимович-Чужак, Н. Асеев, С. Третьяков, О. Петровская, В. Силлов, П. Незнамов (Лежакин), а также художники В. Пальмов и М. Аветов. С июня 1920 по инициативе Приморского крайкома РКП(б) во Владивостоке начал выходить ж. «Творчество» (ред. Н. Насимович-Чужак), задуманный как «журнал литературы, искусства и социального строительства». Ж. печ. статьи Ленина, документ. материалы о зверствах японских интервентов.

Здесь впервые было рассказано об обстоятельствах гибели С. Лазо. У ж. были кор. в разных дальневост. городах. Вокруг ж. и начали объединяться будущие чл. одноименной группы, профессиональные художники и писатели, все теснее связывающие свою судьбу с нар. борьбой против интервентов, чем существованием отличались от дорев. футуристов, как и стремлением создать иск-во, отвечающее духу времени. Соответствовали этому и эстетич. теории группы, оформившейся в Чите, предвосхитившие лефовскую теорию иск-ва жизнестроения.

Группа установила связь с Сов. Россией и В. Маяковским. Она очень много сделала для пропаганды творчества поэта. В ж. «Творчество» были опубл. его поэмы «Облако в штанах», «150 000 000», «Мистерия-буфф» и ряд стихов, статьи об его творчестве. Да и в поэзии чл. группы этих лет заметно равнение на Маяковского. Как и он, поэты «Творчества» упорно работали над словом, используя язык улиц и площадей, ориентируясь на массового демократич. читателя. Новое иск-во пропагандировалось на массовых лекциях-митингах, которые проходили в самом большом помещении Читы – зале Учредительного собрания – и были очень бурными. Там же, в Чите, в 1921 появились Дальневост. мастерские Искусствостроения (Искусстварь), созданные для повсед. целенаправленной работы по пропаганде нового иск-ва. Здесь работало несколько секций, заслушивались доклады, организовыва-

лись выставки, конкурсы и т. д. Искусстварь привлек внимание читинцев, но просуществовал недолго. В обл. живописного иск-ва у «Творчества» также шли различные поиски и начинания. Яз. времени был у них преимущ. плакат. Художники оформляли митинги, траурные шествия, самодеят. спектакли. Их иск-во носило в осн. прикладной характер. Под влиянием общей переориентации иск-ва чл. группы активно пропагандировали в Чите идеи производственничества. В основе производственнических идей «Творчества» лежали идеи переустройства быта и материальной культуры, близкие дизайнерам ЛЕФа.

За время своего существования группа «Творчество» издала несколько сб. В 1921 в Чите выходит документ. кн. «Неравнодушные строки», посвященная памяти С. Лазо, В. Сибирцева и др. жертв японских интервентов и белогвардейцев. Через год там же появляется сб. «Сибирский мотив в поэзии» со статьями Н. Чужака, Н. Асеева, стихами Д. Бурлюка и С. Третьякова. Кроме того, в 1919 – 1922 литераторами Читы было изд. несколько поэтич. сб.: «Пестрые щупалцы», «Слова и пятна», «Художественные арабески», «Первое мая», «Цветостепь» и др.

Деятельность группы вызывала споры, порой критику, объектом которой чаще всего становился Н. Насимович-Чужак. В августе 1922 вслед за Н. Асеевым, покинувшим Читы по приглашению А. Луначарского, группа переехала в Москву.

Почти в полном составе она вошла в ЛЕФ – лит. группировку В. Маяковского.

Лит.: *Трушкин В.* Дальневосточная группа «Творчество». // В. Трушкин. Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.; *Азьмуко Л.* Группа «Творчество». // Литературная Сибирь. Критико-библиограф. словарь писателей Восточной Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Телесов Кюгей Чырбыкчинович (4. VI. 1937, с. Каспа Шебалинского р-на Горно-Алтайской а. о. – 2001, г. Горно-Алтайск) – прозаик, поэт. Рано остался сиротой. После службы в армии работал избочом, учетчиком, чабаном. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Был кор. обл. радио и газ. «Алтайды чолмонь» («Звезда Алтая»), ред. и гл. ред. Горно-Алтайского отд. Алтайского кн. изд-ва, консультантом мест. пис. организации. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни», «Алтайдын тууларында» («В горах Алтая»). Первая кн. (на алтайском яз.) – «Незабываемый день» (Горно-Алтайск, 1965). Автор кн. «Следы на камнях» (1966), «Голос кукушки» (1967), «Белые лебеди» (1989), «Рассказы» (1972), «На перепутье дорог» (1975), «Девушка из голубой долины» (1977), «Песня моя журавлиная» (1981), «Красные волки» (1983) и др., изд. в Горно-Алтайске и Барнауле.

Послевоенное детство, раздумья о смысле бытия и предназначении человека, осмысление жизни своего народа в разные периоды его исто-

рии, проблемы совр. алтайского села и обличение негативных сторон действительности – вот основное содержание творчества Т.

Лит.: *Лидин В. К.* Телесов. // «Дружба народов», 1986, №5; *Телесов* Кюгей Чырбычинович. // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. словарь. – Горно-Алтайск, 1988; *Палкина Р.* Телесов Кюгей Чырбычинович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Тендитник Надежда Степановна (7.III. 1922, ст. Слюдянка Иркутской обл. – 11.XI. 2003, Иркутск) – литературовед, критик. Окончила историко-филол. ф-т Иркутский ун-та. Работала литсотрудником отд. культуры газ. «Вост.-Сиб. правда». Преподавала в Иркутском ин-те ин. яз. С 1954 работала в Иркутском ун-те. Канд. филол. наук, профессор. Публ. в альманахе «Сибирь», ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «В битве за человеческие сердца» (1975). Автор кн. «Ответственность таланта» (1978), «Александр Вампилов» (1979), «Мастера» (1981), «Валентин Распутин» (1987), изд. в Иркутске.

Науч. и лит.-крит. труды Т. посвящены вопросам теории и истории рус. сов. лит-ры, а также изучению творчества отдельных писателей, в т. ч. и сиб. Особенно интенсивно Т. выступала с лит.-крит. статьями о творчестве писателей-сибиряков в 1960 – 1970-х. В числе лит. героев Т. – В. Распутин, А. Вампилов, В. Шугаев, Д. Сергеев и др. известные сиб. авторы. Работы Т. отличает точность и строгость идейно-эстетич. критериев к проблемам худ. мастер-

ства, полемич. направленность. Известна Т. и как театральный и кино-критик.

Лит.: *Смирнов С. Н.С.* Тендитник. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Тиников Николай Егорович (12.VII.1926, улус Аар-Паар Аскизского р-на Хакасской а. о. – 14.VI. 1995, Абакан) – поэт, прозаик. Из крестьян. Окончил Абаканское пед. уч-ще. Работал учителем, журналистом. Засл. работник культуры Республики Хакасия. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Кодры», «Байкал». Переведен на монгольский и киргизский яз. Первая кн. (на хакасском яз.) – «Пой, хайджи» (Абакан, 1958). Всего на хакасском яз. изд. 12 кн. Автор кн. (на рус. яз.) «Песни каври-са» (1975), «Я сегодня об этом вспомнил» (1986), «Первый хлеб» (1995), изд. в Абакане и Москве.

Писал для взрослых и детей. Почти все прозаические произведения Т. автобиографичны.

Лит.: *Тиников Николай Егорович.* // Писатели Хакасии. Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000; *Майнагашева Н.* Тиников Николай Егорович. // Литературы народов России. Словарь. XX век. – М., 2005.

Титов Ельпидифор Иннокентьевич [4(16).VI. 1896, Тунгуйский стан, Бурятия – 21.I.1938] – поэт, этнограф, краевед. Был ред. газ. «Тихоокеанская звезда». Один из создателей «Барки поэтов» (первое ИЛХО). Автор многих этнографич., краеведч., лит.-критич. работ и пер-

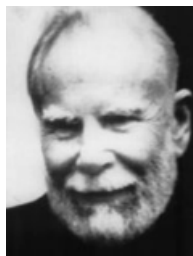
вого «Тунгусского словаря». Публ. в ж. «Сиб. живая старина», «На рубеже», «Сиб. огни», в сб. «Камень» (Чита, 1921), «Отзвуки» (Иркутск, 1921). Автор единственной кн. «Стихотворения. 1918 – 1922» (Иркутск, 1923). В последние годы жизни всецело ушел в науку. В 1937 был репрессирован.

Лит.: *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981.

«Тихий океан». – См. **«Советское Приморье».**

Ткаченко Анатолий Сергеевич (24. VI. 1926, с. Грибское Благовещенского р-на Амурской обл. – 5. III. 2009, Москва) – прозаик, поэт. Из казачьей семьи. На Амуре прошло его детство. С 1943 по 1948 служил в армии радистом. После работал в Хабаровске журналистом. С 1958 жил в Южно-Сахалинске и работал ред. в мест. кн. изд-ве. Окончил в 1964 ВЛК при Литинституте им. М. Горького. С 1981 жил в Москве. Публ. в ж. «Современник», «Дальний Восток» и др. Первая кн. – стихи для детей «Пионерское лето» (1955). Автор кн. «Сезонница» (1964)., «Берег долгой зимы» (1966), «Пуир» (1968), «Наше короткое лето» (1971), «Время долгой зимы» (1974), «Праздник большой рыбы» (1975), «Новоселы далеких мест» (1980) и др. (всего более 30), изд. в Хабаровске и Москве. За кн. «Люди у океана» Т. удостоен Гос. премии РСФСР им. М. Горького (1986).

Все произведения Т. посвящены



Д. В. Их действие разворачивается на Сахалине, Курилах... Герои произведений Т – люди морских профессий: рыбаки, зверобой, сезонники-промысловики, рыбообработчики. О них Т. пишет с большой теплотой и лиризмом.

Лит.: *Ткаченко Анатолий Сергеевич.* // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. – Хабаровск, 1979. Вып. 2; *Клитко А.* На меридианах Далеких и близких. // «Дальний Восток», 1974, № 6; *Ульяшов П.* Полюби людей вместе с ними... / «Октябрь», 1968, №4.

Тобуроков Николай Николаевич (1.III. 1934, Верхневилуйский улус, Якутская АССР) – критик, литературовед. Окончил Якутский ун-т. Профессор. Д-р филол. наук. Науч. сотрудник Якутского ин-та яз., лит-ры и истории СО РАН.

Автор многих статей и монографий по проблемам якутской письменной лит-ры, вопросам худ. мастерства классиков якутской словесности, теории стихосложения и истории поэзии тюркояз. народов Сибири. В своих работах Т. проследил основные этапы в развитии якутской лит-ры, уточнил специфику. вопросы поэтики различных жанров и жанровых форм, впервые в якутском литературоведении разработал принцип типологич. изучения и науч. освещения многих вопросов поэтики. Работы Т. опубл. на рус., якутс-

ком, тувинском, хакасском яз. Лауреат премии им. Эрилика Эристина.

Лит.: *Веткин Ю. Н.* Тобуроков. Вечный поиск волшебства. // «Сиб. огни», 1982, №4; *Сыромятников Г.* Литературно-художественная критика в Якутии (1939 – 1975). – Якутск, 1990; *Максимова П.* Тобуроков Николай Николаевич. // Литературы народов России. Словарь. XX век. – М., 2005.

«Товарищ». – Ж. для детей и юношества. 1-й номер под названием «*Сибирский детский журнал*» появился б. II 1928. С VII. 1928 выходил под заголовком «*Товарищ*». Инициатором издания, ред. и ведущим автором был Г. Вяткин. С ж. сотрудничали известные сиб. писатели Г. Пушкирев, М. Кравков, А. Оленич-Гнененко и др. Свои первые произведения публ. здесь И. Мухачёв и Е. Стюарт. Профессиональными литераторами стали впоследствии и его детские корреспонденты Г. Марков и Д. Иохимович. В декабре 1931 ж. прекратил существование.

Лит.: *Календарь* знаменательных и памятных дат по Новосибирской области на 2008 год. – Новосибирск, 2007.

Тока Салчак Калбакхорекович (15.XII. 1901, с. Мерген Каа-Хемский р-н, Тува – 11.V. 1973, г. Кызыл) – прозаик, драматург. Учился в Коммунистич. ун-те трудящихся Востока в Москве. Был секретарем, затем ген. секр. ЦК ТНРП, министром культуры, первым секр. Тувинского обкома КПСС (1944 – 1973). Лит. деятельность начал в 1931 очерками о соц. преобразова-

ниях в Туве. С. – автор первых тувинских пьес «*Женщина*» (1935), «*Осуществленная мечта*» (1954) и др. Нар.



писатель Тувы. Герой Соц. Труда. Один из основоположников тувинской лит-ры. Первая кн. – «В берестяном чуме» (1941). Автор кн. «Осуществленная мечта» (1962), «Чего не видел отец – сын увидит» (1963) и др., изд. на тувинском и рус. яз в Кызыле, Новосибирске, Москве. Самым значит произведением С. стала автобиогр. трилогия «Слово арата» (1950 – 1964, рус. перевод – 1972). Первая кн. трилогии в 1951 была удостоена Сталинской премии. В ней осмыслиется историч. путь тувинского народа, начиная с феодализма.

Соч.: Собр. соч. в 5 т. – Кызыл, 1976 – 1981.

Лит.: *Тока* Салчак Калбакхорекович. // Писатели Вост. Сибири. Библиоогр. указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1; *Хадаханэ М.* Салчак Тока. // Очерки тувинской литературы. – Кызыл, 1975; *Якимова Л.* Вдохновенное слово арата. // «Сиб. огни», 1981, №12; *Очерки* русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Куулар Д.* Самый популярный тувинец. // История и современность. – Кызыл. 1982.

Томская писательская организация. – Была создана в сентябре 1963. Первыми ее чл. стали Н.Ф. Бабушкин (отв. секр.) Л.А. Гартунг, В.Ф. Иванов, В.И. Казанцев, Е. В. Осокин. За прошедшие годы значительно выросла численно, дала не-

мало хороших писателей, некоторые из которых (Вас. Казанцев, Вл. Колыхалов, В. Колупаев) обрели рос. известность. Выпускала альманах «Томск». Изд. альманах «Сиб. Афины» (см. «Сиб. Афины»).

Лит.: *Заплавная Т.* Томские писатели. – Новосибирск, 1975.

«Томский студент». – Ж., выходил с 1914 по 1916 (ред. М.Б. Шатилов). Не был чисто лит. изданием, но значит. часть своей площади предоставлял литераторам разных направлений. Вместе с реалистич. прозой В. Шишкова, Г. Гребенщикова, А. Новоселова здесь печатались декадентские вещи.

Топанов Александр Михайлович (28.IX. 1903, с. Малый Топанов Ширинского р-на Хакасии – 10.I. 1959, Крым) – поэт, драматург, просветитель. Один из основоположников хакасской лит.-ры. Окончил Красноярскую дух. семинарию. Учился на юр. ф-те Иркутского унта. Окончив краткосроч. пед. курсы, работал учителем. Был зам. председателя по изд. учебной и худ. лит.-ры в Хакасской лит.-изд. коллегии при обл. отд. нар. образования. Одновременно преподавал хакасский яз. в школе и пед. уч-ще. В 1931 – 1947 работал актером, затем худ. руководителем Хакасского нац. театра. В 1927 работал в Москве при Совете нац. меньшинств. С 1948 жил в Крыму. Первая кн. – пьеса «С учеьем без нужды» (М., 1928). Автор первого хакасского поэтич. сб. «Книга

песен» (М., 1928). Автор первого хакасского «Букваря».

Лит.: *Очерки истории хакасской советской литературы.* – Абакан, 1985; *Топалов Александр Михайлович.* // Писатели Хакасии. – Абакан, 2000; *Майнагашева Н.* Топалов Александр Михайлович. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Топоров Адриан Митрофанович (24.VIII(6.IX). 1891, с. Стойло Курской губ. – 24.VII. 1984) – прозаик, публицист, педагог. Из крестьян. Окончил учительскую церковно-



приходскую школу. В 1912 – 1932 учительствовал в Барнауле и алтайских селах. С 1937 работал на Урале, Украине. С 1949 жил в г. Николаеве. В 1937 был репрессирован и до 1942 находился в заключении. Лит. деятельность – с 1911. Публ. в ж. «Просвещение Сибири», «Сиб. огни», «Настоящее», «Земля советская». Автор кн. «Деревня о современной художественной литературе» (М.–Л., 1927 – 1928), «Крестьяне о писателях» (М.–Л., 1930, 2 изд. – Новосибирск, 1963), «Воспоминания» (Барнаул, 1970).

Писал очерки, рассказы, воспоминания. Но гл. обр. кн. Т. уникальны тем, что в них помещены отзывы сиб. крестьян о прочитанном, показано отношение простых людей к худ. лит.-ре. Высоко ценил Т. Горький, подсказывавший ему новые

темы обсуждения и желавший привлечь Т. к сотрудничеству в одном из своих ж.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Топоров* Адриан Митрофанович. // Яновский Н.Н. // *Русские писатели Сибири XX века*. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Треер Леонид Яковлевич (7. VII. 1945, г. Евпатория, Крым) – прозаик, сценарист. Из служащих. Окончил физ.-тех. ф-т Томского ун-та. Работал в Ин-те теоретич. и прикладной механики Новосибирского Академгородка, в ж. «ЭКО».

С 1988 жил в Москве, позднее в США. Публ. в ж. «Крокодил», «Сиб. огни», «ЭКО». Первая кн. – «Нормальные мужики» (Новосибирск, 1974). Автор кн. «Приключения воздухоплатателя Редькина» (1975), «Портрет мужчины» (1979), «Парадокс Симы» (1980), «Происшествие в Утиноозерске» (1984), «Круглый счастливец» (1987) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

Т. – писатель-юморист, сатирик. Но оставаясь им, успешно работает и в др. жанрах: пишет веселые детские фантастич. повествования, киносценарии комедийных фильмов.

Лит.: *Яновский Н.* Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.



Трегубов Николай Михайлович (8. I. 1940, хутор Садовый Зимовниковского р-на Ростовской обл.) – поэт. Окончил Омский ин-т инженеров ж.-д. транспорта и Московское высшее технич. уч-ще им. Н. Баумана. Публ. в ж. «Октябрь», «Урал» и др. Первая кн. – «Красный угол» (Новосибирск, 1978). Автор кн. «Калиновый мост» (1979), «Рябины красной горсть» (1989), «Солнечные знаки» (1997), «За оком» (2000), «Бессмертник» (2000), изд. в Омске и Москве.

Третьяков Сергей Михайлович (21. VI. 1892, г. Кулдига, Латвия – 9. VIII. 1939) – поэт, драматург. Окончил юр. ф-т Московского ун-та. В 1913 в Москве примкнул к футуристам. В 1919 – 1922 жил в Сибири и на Д. В. Во Владивостоке стал одним из организаторов лит.-худ. объединения (ЛХО), куда входили Д. Бурлюк, Н. Асеев, Н. Насимович-Чужак и др. (см. ЛХО). Участвовал в вып. ж. «Творчество». Во Владивостоке выходит первый сб стихов Т. «Железная пауза» (1919). Спасаясь от ареста, Т. эмигрирует в Китай. Позже через Манчжурию и Харбин возвращается в Россию, в Читу. Здесь становится товарищем (пом.) министра просвещ. ДВР. В Чите выходят его кн. «Ясныш» и «Путевка» (обе – 1922). По образцу «Окон РОСТА» Т. организует в Чите выпуск «Окон ДАЛВТ» (Дальневост. телегр. агентство). Публ. стихотв. фельетоны в мест. прессе. В 1922 уезжает в Москву, где вклю-

чается в работу театра Пролеткульта, а затем и ЛЕФа. Отстаивал «литературу факта». Участник I Съезда сов. писателей СССР (1934). В июле 1934 был репрессирован.

Лит.: *Трушкин В.* Из пламени и света. – Иркутск, 1976; *Дворниченко Н.* Вчера и сегодня забайкальской литературы. – Иркутск, 1982.

«Тропинка». – Лит.-худ. альманах для детей ср. школьного возраста, изд. с 1967 по 1970 ежегод. Был



хорошо иллюстр. С прозой, стихами, публицистикой в альманахе выступали известн. писатели: В. Астафьев, А. Лиханов, И. Фоняков, Г. Паде-рин, Н. Осинин, Е. Стюарт, Н. Самсонов и др. Выход альманаха приветствовали извест. детские писатели: Л. Кассиль, С. Михалков, Ю. Яковлев, А. Рыбаков.

Трошев Жорес Петрович (1.V. 1926, Пермь – 17.XI. 2005, Красноярск) – прозаик. Окончил Владивостокский пед. ин-



т. Автор кн. «Большой Ошар» (1973), «Повесть о забьгом землепроходце» (1985), «Таймырская трагедия» (1998), «Под ковшем Большой Медведицы» (2000), «Мятежные ангелы» (2002), изд. в Красноярске и Москве.

Автор биографич. романа о М. Ошарове и ряда историч. произведений.

Трутнев Лев Емельянович (29.X. 1935, г. Зайсан Вост.-Казахст. обл.) – прозаик. Окончил Всесоюз. заочный ин-т текстильной и легкой промышленности. Более 25 лет работал инженером-механиком в разл. НИИ. Живет в Омске. Публ. в ж. «Охота», «Юный натуралист», «Уральский следопыт» и др. Первая кн. – «Первые зори» (Свердловск, 1965). Автор кн. «Цветет медуница» (1979), «Братья» (1984), «Близкие заботы» (1989), «Красный лес» (1991), «Охота на гусей» (2002) и др., изд. в Омске и Москве.

Трушкин Василий Прокопьевич (31.VII. 1921, с. Подгоренка Екатериновского р-на Саратовской обл. – 16.VIII. 1996, Иркутск) – критик, литературовед. Из крестьян. В 1933 родители Т., завербовавшись на лесозаготовки, переехали в Сибирь, которая стала для него второй родиной. В 1939 поступил в Иркутский учительский ин-т. В 1940 перевелся на историко-филол. ф-т Иркутского ун-та, который окончил в 1945. Возглавлял здесь же кафедру рус. и зарубеж. лит.-ры. Профессор, д-р филол. наук. Засл. деятель науки РСФСР. Много сил и энергии отдавал как преподавательской, так и науч.-исслед. деятельности, а также журналистике и лит. критике. Опубл. в сиб. периодике множество работ, посвященных текущему лит. процессу. Непосредственный учас-

тник лит. процесса, Т. помог многим сиб. писателям найти себя в худ. творчестве.

Но главное место в его творч. интересах занимала история лит-ры Сибири, которой Т. посвятил ряд книг и монографий: «Писатели-сибиряки» (1961), «Сибирский партизан и писатель П.П. Петров» (1965), «Литературная Сибирь первых лет революции» (1967), «Из пламени и света» (1976), «Восхождение» (1978), «Литературный Иркутск» (1981), «Пути и судьбы» (1985) и др., изд. в Иркутске. В этих работах оживала история сиб. лит-ры, складывалась в сложную и яркую картину. Но говоря о Сибири, Т. всегда помнил о России. «Сибирский аспект» у Т. не сужает, а раздвигает, проясняет общие вопросы лит. движения. Работы Т., по замечанию литературоведа Е. Беленького, «расширяют наши представления не только о сибирской, но и о всей национальной литературе». Осн. же исследовательским принципом Т. был «конкретный историзм», когда за частным просматривалась перспектива. Т. был создателем критико-биобиблиогр. словаря писателей Вост. Сибири «Литературная Сибирь», выдержавшего 3 изд. Входил в составы редколлегий «Литературного наследия Сибири» и «Литературных памятников Сибири». В своих статьях и кн. Т. стремился, говоря его же словами, показать читателю, «что дух. жизнь Сибири всегда



была насыщенной и по-своему разнообразной и богатой, что Сибирь, несмотря на свою отдаленность, никогда не оскудевала на таланты и что сознание ее культурного прошлого и настоящего – это, в сущности, познание самой России...»

Лит.: Яновский Н. // КЛЭ. – М., 1972. Т. 7; Трушкин В. Временем поверяя (О себе и своем творчестве). // Трушкин В.П. Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981; Цейтлин Е. В.П. Трушкин. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Тувинская литература. – Лит-ра тувинского народа (самоназвание – *тыва*, устаревшее – *сойоты*, *урянхайцы*, *таину*). Развивается на тувинском, рус., монгольском и др. яз. (относится к уйгурской группе тюркских яз.). Письменность на основе рус. алфавита.

Возникновению тувинской лит-ры предшествовало устное нар. творчество. Фольклор представлен песнями, мифами, легендами, преданиями, сказками (*тоолдар*), героич. сказаниями (*маадырлыг тооолдар*), загадками, пословицами и поговорками. В них сочетаются лиризм, образность с глубокой эмоциональностью. Эти свойства оказали влияние на письменную поэзию и во многом обусловили ее нац. специфику. Особую роль в формировании нац. эстетич. идеала сыграли историч. и героич. песни, в которых отражены патриотизм и свободолюбие народа. Сохранились эпич. сказания тувинцев. До нас дошли варианты эпоса «Кезер-Чингис». Нар. легенды, мо-

тивы и сюжеты преданий, сказок, легли в основу тувинской прозы и сыграли значит. роль в ее становлении. Жанры фольклора бытуют поныне и нередко используются сказителями и певцами для отображения совр. жизни. Первыми собирателями нар. творчества были рус. ученые XIX в. В.В. Радлов, Г.Н. Потанин и др. Систематическое изучение тувинского фольклора началось с 1945, после открытия сектора лит-ры и фольклора в Тувинском НИИ яз., лит-ры и истории.

В нач. 1920-х делались попытки создания письменности на тувинском яз., но безуспешно. Нац. письменность появилась в 1930 (на основе латиницы); с 1941 – на основе рус. графики. Но истоки письменности и лит-ры тувинцев уходят в глубь веков. Они начинаются с текстов на древних памятниках-камнях, высеченных с помощью древнетюркского рунического алфавита, который был распространен в VII – XII вв. на территории совр. Тувы.

На протяжении веков тувинские племена находились на стыке трех цивилизаций – китайской, монгольской и тибетской, что наложило отпечаток на развитие культуры и лит-ры тувинцев. В различные периоды истории Тува входила в состав Уйгурского и Тюркского каганатов (V – IX вв.), государства древних киргизов (IX – XII вв.), была под управлением монгольской династии Юань (XIII – XIV вв.), под властью Алтын-ханов и Джунгарии (XIV – XVIII вв.), Маньчжурской династии, правившей Китаем (1857 – 1911). В

1914 Урянхайский край (одно из названий Тувы в прошлом) был принят под протекторат России. Эти обстоятельства оказали влияние на формирование письменности и развитие лит-ры.

Столетиями тувинцы использовали монгольский и тибетский алфавиты. Впервые организованное в 1926 книгопечатание осуществлено на старописьменном монгольском яз.: кн. в осн. предназначались для официального делопроизводства. Пытались создавать и худ. произведения. В 1926 начал выходить ж. «Хувисгалт арат» («Революционный арат») на монгольском яз., где под псев. Коммунист появилась поэма неизвестного автора «Обозрим прошлое и настоящее». В 1930 начала выходить газ. «Тыва аратын шыны» («Правда тувинского арата»), где начинающие поэты рассказывали о жизни народа, воспевали новую действительность. Тогда же появляются и первые произведения тувинской драматургии: пьесы коллективных авторов, а также агитпьесы А. Пальмбаха – «Обезвредим противников колхозов» (1931), «Женщина» С. Тока (1935), «Не забудет джута» В. Кок-оола (1935) и др.

Основоположниками Т. л. стали В. Кок-оол, С. Сарыг-оол, С. Пюрбо, С. Тока, О. Саган-оол, Б. Ховенмей и др. Их пьесы, стихи, повести, рассказы, позже – романы закрепили в Туве феномен лит. творчества и создали основу тувинского лит. яз. Способствовал этому изд. с 1946 лит.-худ. альманах «Улуг-Хем».

С нач. 1940-х в тувинской поэзии

интенсивно развиваются эпич. формы: поэма, баллада, лирич. циклы. Их авторы поднимали глубокие пласты нар. жизни, открывали новые черты нац. х-ра. Одной из вершин тувинской лит-ры является поэма С. Пюрбю «Чечек» (1941) – первое крупное произведение, рисующее быт и нравы старой Тувы, борьбу аратов с феодалами. Прошлое народа, судьба тувинской женщины показаны в поэмах Ю. Кюнзегеша, С. Сарыг-оола и др. Новые мотивы в совр. тувинскую поэзию вносят А. Даржай, А. Ховалыг, А. Хертек и др. В основе творчества многих тувинских поэтов (О. Сувакпита, В. Серен-оола, Олчей-оола, Черлиг-оола и др.) лежат нац. мифология и фольклор. Со временем тувинская поэзия обогащается новыми жанровыми формами и разновидностями стиха: повесть в стихах, сонет, стихи в прозе и т. д.

Тувинская проза представлена жанрами рассказа (*чечен чугаа*), очерка, повести (*тоожу*) и романа. Зарождение тувинской прозы связано с появлением в 1931 первого сб. очерков «Разбили цепи», куда вошли произведения С. Тока, О. Танчая, Шагдыр-Суруна и др. Прозаич. произведения тувинских писателей в 1940-х, охватывая все новые жизненные явления, отличались острой постановкой злободневных проблем, психологизмом х-ров, что хорошо видно в повестях и рассказах этого периода С. Сарыг-оола, С. Тока, С. Сурун-оола и др.

1970-е ознаменованы появлением тувинского романа. Значит. произведениями тувинской лит-ры стали

романы-эпопеи К. Кудажи под общим названием «Улуг-Хем неугомонный» (1973 – 1989), трилогия М. Кенин-Лопсана «Юрта табунщика» (1984 – 1992). С романами на историч. и историко-рев. тему выступили С. Тока в трилогии «Слово арата» (1951 – 1964), К. Кудажи в трилогии «Тихий уголок» (1961 – 1983). Морально-нравственную проблематику раскрывают повести, романы о современниках О. Саган-оола, С. Сюрюн-оола, Э. Донгака. Картину жанрового многообразия тувинской прозы дополняют рассказы и новеллы В. Монгуша, М. Доржу и др.

В развитие тувинской детской лит-ры свой вклад внесли кн. для чтения «Учиться», «Наша работа» и др. Среди авторов произведений для детей С. Сарыг-оол, О. Сувакпит, Е. Танова, Л. Чадамба и др.

Возникновение тувинской драматургии связано с деятельностью режиссера и актера В. Кок-оола (1906 – 1980), автора социально-бытовых драм. Его пьесы остросюжетны, сценичны, богаты бытовыми деталями. Кроме пьес В. Кок-оола, в 1935 вышли пьесы С. Тока, С. Пюрбю. С. Сарыг-оола и др., в которых утверждалась новая жизнь, разоблачались и высмеивались феодально-патриархальные обычаи. Острота конфликта в этих пьесах, внимание к проблемам современности сочетается с поэтичностью и глубиной разработки х-ров. По сценарию О. Саган-оола и С. Сарыг-оола был создан первый тувинский фильм «Люди голубых рек» (1958). Позднее они написали сценарии к

фильмам «Двадцать шагов к солнцу» (1964) и «Тува на перекрестке времен» (1970).

С 1937 в переводах на тувинский яз. стали выходить произведения народов СССР и зарубежных стран. В том же году к 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина появились «Избранные произведения» поэта в переводах тувинских поэтов. Многие произведения тувинской лит-ры также переведены и переводятся на разные яз. мира.

В 1990-х происходит обновление худ. средств поэзии: расширение образного строя, отказ от канонизированных форм нар. поэзии и выбор новых ритмич. основ. За пределами Тувы становится широко известно творчество двуяз. поэта Э. Мижита, отличающегося худ. самобытностью, глубоким проникновением во внутренний мир лирич. героя, осмыслением философских проблем.

Русскояз. лит. Тувы представлена историч. повестями М. Пахомова, балладами и поэмами С. Козловой, лирикой А. Емельянова, Е. Антуфьева, Г. Принцевой, прозой В. Бузыкаева и др. и является составной частью лит. процесса Тувы. Со второй пол. 1980-х в ж. «Улуг-Хем» публ. стихи тувинских авторов из Монголии. Один из них Ч. Галсан – известный в Европе писатель, пишущий на немецком и монгольском яз., автор более 20 романов, ряда поэтич. сб. Его произведения знакомят читателей с историей, культурой, фольклором, жизнью алтайцев и тувинцев.

Изучение тувинской истории и лит-ры сосредоточено в Ин-те гуманитарных исследований Тувы. Здесь выпускаются «Ученые записки», где печ. материалы по различ. проблемам тувинской лит-ры. А основы тувинского литературоведения были заложены в кон. 1930-х статьями О. Саган-оола, С. Пюрбю, С. Самба-Люндупа и др. Во второй половине XX в. появился ряд фундаментальных исследований по истории и проблемам сов. тувинской лит-ры.

Лит.: *Краткий очерк тувинской литературы.* – Кызыл, 1953; *Тувинская литература.* Краткая история. – Там же, 1964; *Тувинская проза.* – Там же, 1968; *Куулар Д.* Тувинская поэзия. – Там же, 1970; *Краткая история тувинской советской литературы.* – Там же, 1975; *Устное народное творчество тувинского народа.* – Там же, 1976; *Писатели Тувы.* Биобиблиогр. справочник. – Кызыл, 1982; *Самдан З.* От фольклора к литературе. – Там же, 1987; *Он же.* Лики тувинской словесности. В 3 ч. (на рус. и тувинском яз.). – Кызыл, 2001; *Комбу С.* при участии Орус-оол. Тувинская литература. // *Литературы народов России. XX век. Словарь.* – М., 2005; *Донгак У.А.* Тувинское стихосложение. – Кызыл, 2006.

Тумунов Жамсо Тумунович (5.II. 1916, с. Табтанай Агинского Бурятского а. окр. Читинской обл. – 12.I. 1955, Чита) – драматург, прозаик, поэт. Учился в пед. ин-те. Окончил с.-х. школу, ВПШ при ЦК КПСС. Участник ВОВ. Работал учителем, ред. в кн. изд-ве, был отв. секр. СП Бурятии, начальником управления по делам иск-в при Совми-

не Бурятской АССР. Автор кн. «Степной орел» (1942), «Гимн победы» (1948), «Незабываемые дни» (1952) и др., изд. в Улан-Удэ. Автор первого бурятского романа «Степь проснулась» (1949), посвященного борьбе бурятского народа за сов. власть. Переведен на немецкий, венгерский, чешский, монгольский, казахский, украинский и др. яз.

Лит.: *Дугарнимаев Ц.-А. Ж.Т. Тумунов. Критико-биограф. очерк.* – Улан-Удэ, 1960; *Тумунов Жамсо Тумунович. // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель.* – Якутск, 1978. Ч. 2; *Найдаков В. Тумунов Жамсо Тумунович. // Литературы народов России. XX век. Словарь.* – М., 2005.

«Тутурский сборник». – См. ст. «Елань».

Тыцких Владимир Михайлович. (29.VI. 1949, Лениногорск, Вост.-Казахст. обл.) – поэт. Род. в семье служащих. Окончил Усть-Каменогорское мед. уч-ще. Работал зав. мед. пунктом. Окончил Киевское высшее военно-морское полит. уч-ще и курсы военных журналистов при Львовском военно-морском полит. уч-ще. Служил политработником на кораблях Балтийского флота, кор. газ. «Боевая вахта» (Владивосток). Капитан 2 ранга в отставке. Руководил Приморской пис. организацией (1990 – 1996). Засл. работник культуры РФ. Публ. в ж. «Дальний Восток». Первая кн. (в поэтич. кассете) – «Тревога» (Владивосток, 1983). Автор кн. «Честь флага» (1984), «Пишу тебе, любимая» (1986), «Встретимся утром» (1987),

«Предпоследние строки» (1997), «Ветер в лицо» (1998) и др., изд. во Владивостоке.

Стихи Т. пронизаны мотивами морской судьбы и романтики. Былое и современность поэт стремится запечатлеть в нерасторжимых связях.

Лит.: *Панкеев И. К истоку жизни припадаю.* // «Литературная Россия», 1987, 4 сентября.; *Мельник В. Свет и тени.* // «Дальний Восток», 1988, №8.

Тюменское региональное отделение Союза писателей России.

– Документально утверждено образование Тюменской обл. пис. организации было на учредительном собрании писателей в феврале 1963. Учредителей (участников собрания) было шестеро: И. Ермаков, И. Истомин, М. Зверев, В. Николаев, В. Еловских, К. Лагунов (избран первым отв. секр. организации; руководил организацией с 1963 по 1983). В наст. время на учете в областной пис. организации состоит 40 профессиональных литераторов.

«Тюмень литературная». – Лит. газ. писателей Тюменской области. Первый номер появился в июле 1972 как спецвыпуск к проходившим в Тюмени очередным Дням лит.-ры. Просуществовала до 1975. Под тем же названием и с тем же ред. (Н. Денисов) была возрождена в 1989. Широко публикует как рус., так и нац. авторов Зап. Сибири и Обско-го Севера.

У

Удэгейская литература. – Лит-ра удэгейцев. Удэгейцы (самоназвание – *удэгэ, удихэ*) живут в Хабаровском и Приморском краях. В XIX – XX вв. удэгейцы жили изолированно от др. народов, что отразилось на их культуре. Удэгейский яз. относится к тунгусо-маньчжурским яз. Разработана письменность на основе рус. алфавита. Удэгейцы пользуются рус. лит. яз.

Фольклор удэгейцев включает в себя мифы, предания, историч. рассказы, сказки, загадки, поговорки, пословицы, песни. Жанры отличаются большой мобильностью. Один и тот же сюжет может быть представлен и как ранняя форма эпоса, и как мифологич. повествование, и как сказка с напевами. Широкое распространение имеет жанр *тэлунгу, тэлууну*. Он включает в себя рассказы об историч., промысловых, бытовых событиях, мифы, родовые предания, шаманские легенды. В памяти удэгейцев до сих пор сохраняются историч. рассказы о конкретных деятелях прошлого, например полководце Куань Юне, о котором исследователи записали различные варианты рассказов.

Жизнь удэгейцев, их фольклор вызывает большой интерес мастеров худ слова. В XX в. о них писали В. Арсеньев, А. Фадеев, С. Холодный, Ю. Шестакова. Из удэгейского нар. творчества черпал материал для своих кн. Б. Можаяев. Фольклонные про-

изведения, записанные им в селах Сяин и Олон, составили кн. «Удэгейские сказки» (1955), которые позже наряду с нанайскими вошли в сб. «Железный ключ» (1959).

Зачинатель удэгейской лит-ры – Дж. Кимонко (1905 – 1949), автор повести «Там, где бежит Сукпай» (1950), рассказывающей о дорев. прошлом удэгейцев, их участии в Гражданской войне, о социалистич. преобразованиях после ее окончания.

В 1970 – 1980-е раскрылось дарование собирателя фольклора и поэтессы В. Кялундзюги. Ее поэзия тематически разнообразна. Но гл. внимание она уделяет фольклору, сказке. Фольклор и совр. жизнь питают творчество Н. Дункая, нанайца по национальности. Пишет рассказы об охотниках, искателях женьшеня, таежниках-удэгейцах, сочиняет сказки.

Лит.: *Писатели* малых народов Дальнего Востока. – Хабаровск, 1966; *История* советской многонациональной литературы. – М., 1974. Т. 5; *Иващенко Л.* Удэгейская литература. // *Литературы народов России. XX век. Словарь.* – М., 2005.

Укачин Борис Укачинович (18.II. 1936, с. Каярлык Онгудайского р-на Горно-Алтайской а. о. – 25.XII. 2003, г. Горно-Алтайск) – поэт, прозаик, публицист, переводчик. Род. в семье табунщика. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работал кор. обл. газ. «Алтайдын чолмоны» («Звезда Алтая»), радиожурналистом. Засл. работник культуры РФ. Публ. в ж. «Дружба на-

родов», «Сиб. огни», «Знамя», «Дон», «Аврора», «Смена», «Юность», «Нева». Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая. Первая кн. (на алт. яз.)



– «Дороги» (Горно-Алтайск, 1960). Автор кн. «Есть такая земля» (1962), «Ветка горного кедра» (1966), «Земля синего неба» (1968), «Рожденные весной» (1969), «Я жду улетевшего лебедя» (1971), «Бег аргмака» (1975), «Эхо вечного Алтая» (1979), «Любовь и вражда» (1981), «До смерти еще далеко» (1982), «Весенние цветы – осенние звезды» (1986), «Прогноз погоды» (1993) и др. (всего более 30 кн.), изд. в Горно-Алтайске, Барнауле, Москве.

У. начинал как поэт-лирик, обращаясь к традиц. темам любви, счастья, взаимоотношениям человека и природы, смысла жизни. В центре поэзии У. – открывающий для себя мир молодой человек, для которого все в нем имеет равную ценность. Отсюда одухотворение природы, вера в равновеликость всего сущего на земле. В более поздних стихах У. проявился его интерес к нац. истории и нар. психологии и во многом отразилась дух. биография поэта. Лирика У. отличается тематич. и жанровым многообразием, включает послания, посвящения, палиндром, циклы стихов, притчи, баллады, разные виды поэм и т. д. В прозе У. поднимаются вопросы дух.

возмужания человека, утверждает мысль о преемственности поколений. В публицистич. произведениях У. размышлял о чести и долге, человечности, достоинстве, ратовал за обережение природы, выступал за чистоту и народность родного яз. Переводил на алтайский яз. произведения Ч. Айтматова и ряда сиб. писателей. Произведения У. переведены на многие яз. народов России и СНГ.

Лит.: *Дементьев В.* Звездный путь. – Горно-Алтайск, 1985; *Ломунова М.* Ветка горного кедра. Творческий портрет Б. Укачина. – М., 1986; *Укачин Борис Укачинович.* // Писатели Горного Алтая. Библиограф. словарь. – Горно-Алтайск, 1988; *Катынова С.* Укачин Борис Укачинович. // Литературы народов России. Словарь. XX век. – М., 2005.

Улагашев Николай Улагашевич (17.III.1861, урочище Сары-Кокша – 30.I. 1946, Горно-Алтайск) – алтайский сказитель (кайчи). Из семьи охотника. В 16 лет потерял зрение. С детства полюбил и научился исполнять песни и сказания, которые слышал от охотников. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. (на алтайском яз.) – «Алтайские сказки» (Ойрот-Тура, 1939). Автор кн. алтайского героич. эпоса «Алып манаш» (1940), «Алтай-Буучай» (1941), «Малчи-Мерген» (1945), «Героические сказания» (1961) и др., изд. на рус. и алтайс-



ком яз. в Горно-Алтайске и Новосибирске.

«Открыли» У. П. Кучияк и московская фольклористка А.Л. Гарф в 1937. Со слов У. собирателями фольклора записано около 30 героич. сказаний, которые стали неоценимым богатством алтайского народа. Выпущено около десятка кн. алтайских сказок и героич. эпосов в исполнении У. на алтайском яз. Записанный от У. фольклор составил осн. фонд изд. произведений устного нар. творчества алтайцев. У. до сих пор остается самым популярным на Алтае сказителем-кайчи. Образцы устного нар. творчества, записанные от У., вошли в школьные и вузовские учебники. У. оставил своему народу также своеобразные советы-назидания. В годы ВОВ он писал патриотич. стихи-призывы.

Лит.: *Коптелов А.* Кайчи Н. Улагашев. / «Сиб. огни», 1941, №1; *Суразаков С.* Кайчи Н. Улагашев. – Горно-Алтайск, 1961; *Укачин Б.* Мудрое сердце кайчи Улагаша. // «Сиб. огни», 1982, №5; *Улагашев Николай Улагашевич.* // Писатели Горного Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Горно-Алтайск, 1988; *Катаи С.* Улагашев Николай Улагашевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

«Улуг-Хем» («Великий Енисей»). – Лит.-худ. и обществ.-полит. альманах тувинских писателей. Учредители – СП, Правительство и Госкомитет по печати и информации Республики Тыва. Выходит на тувинском и рус. яз. Первый номер ж. вышел 25.VIII. 1946, через два года после вхождения Тувы в состав

СССР (1944). Стал трибуной для творч. интеллигенции республики. На стр. этого авторитетного издания публ. как ведущие, так и начинающие тувинские писатели, деятели культуры и иск-ва.

Урманов (наст. ф. Тупиков) Кондратий Никифорович – [9(22).III. 1894, с. Васильевское Кокчетавского у. Акмолинской губ. – 9.X. 1976, Новосибирск] – прозаик. Из крестьян. Некоторое время учился в с.-



х. школе, но был выгнан «за безбожие», после чего началась кочевая жизнь. «Я исходил много дорог... мои руки знали всякую работу», – вспоминал впоследствии писатель. Работал маляром, грузчиком на пристани, рассыльным, писарем в переселенческом управлении... Усиленно занимался самообразованием. Экстерном сдал экзамен на звание нар. учителя. Но учительствовать не пришлось: помешали рев. события. У. был связан с рев. подпольем и в 1918 арестовывался в числе организаторов выступления против Временного правительства. С началом Гражданской войны У. уходит к партизанам и принимает активное участие в освобождении Сибири от белогвардейцев. И не случайно борьба с колчаковщиной становится одной из главных тем его творчества. Публ. в ж. «Сиб. записки», «Таежные зори», «Искус-

ство», «Сиб. огни». Первая кн. – «Половодье» (Новосибирск, 1924). Автор кн. «Гневные годы» (1932), «В последний час» (1939), «Путь славных» (1948), «Времена года» (1951), «В тайге» (1953), «В сибирской дальней стороне» (1957), «Тайны в природе» (1972) и др., изд. в Новосибирске, Барнауле, Иркутске, Москве.

К теме Гражданской войны писатель возвращался неоднократно. В рассказах и очерках о ней У. стремился показать рожденные этой эпохой глубокие жизненные противоречия – и прежде всего непримиримый конфликт «двух миров».

Хорошо известен У. и как автор замечат. произведений о сиб. природе, и как мастер проникновенной лирич. прозы. Его перу принадлежит также немало произведений для детей, воспитывающих лучшие человеческие качества.

Лит.: *Яновский Н.* Кондратий Урманов. // «Сиб. огни», 1969, №4; *Урманов К.* Начало пути. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Успенский Михаил Глебович (1.IV. 1950, Барнаул) – прозаик. Окончил Иркутский ун-т. Работал в многотиражных газ. и на телевидении. Политич. обозреватель газ. «Комок». Живет в Красноярске. Как прозаик дебютировал в 1978. Публ. в мест. и центр. прессе, в ж. «Смена», «Огонек», «Юность». Первая кн. – «Дурной глаз» (Красноярск, 1988). Автор кн. «Чугунный всад-

ник» (1989), «Из рассказов Семена Корябеды» (1990), «Там, где нас нет» (1995), «Время Оно» (1997), «Кого за смертью посылать» (1998), «Гиперборейская чума» (1999, в соавторстве с А. Лазарчуком), «Невинная девушка с мешком золота» (2005), «Три холма, охраняющие Край Света» (2007) и др., изд. в Красноярске и Москве. Лауреат премий «Бронзовая улитка» (1992), «Золотой Остап» (1995, 1996, 1999), «Звездный мост» и «АБС-премии» Братьев Стругацких (обе – 1999).



Известный совр. рос. фантаст. Разнообразен и изобретателен в жанровых формах. Пишет науч. и юмористич. фантастику, юмористич. и сатирич. фэнтэзи, фантастич. детективы. В центре произведений У. – острые политические, социальные и нравственные проблемы.

Устинович Николай Станиславович [18.V. 1912, д. Горелый Борок Канского у. Енисейской губ. – 4.XI. 1962, Красноярск] – прозаик. Из крестьян. Детство и юность прошли на таежной заимке. После смерти отца переехал в Хабаровск. Работал землекопом, табельщиком, начальником канцелярии на крупном стр-ве в Хабаровске. Активный работник., У. становится на этой же стройке ред. многотиражки. Сотрудничал в газ. Сибири. С 1936 заведовал лит.

отд. редакции иркутской газ. «Вост.-Сиб. комсомолец». В 1942 У. переехал в Красноярск, где работал до конца своих дней спецкор. газ. «Красноярский рабочий». Худ. прозу публ. в ж. «Новая Сибирь», «Пионер», «Смена», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – очерк «Мастер высоких урожаев» (Красноярск, 1943). Автор кн. «Лесная жизнь» (1944), переизд. в 1947 в М., Ставрополе, Софии, в 1948 – в Шанхае, в 1951 – в Братиславе), «В краю сибирском» (1947), «Рассказы следопыта» (1948), «Дорогие гости» (1952), «Черное озеро» (1956), «Северные встречи» (1958), «Саня Лосев» (1959), «След человека» (1961), «Охотничьи были» (1963) и др. (всего более 40 кн.), изд. в Красноярске, Иркутске, Абакане, Москве.

Знаток и певец сиб. природы. Коллеги по перу и читатели называли его «сибирским следопытом». Творчество У. наполнено поэтич. видением окружающего мира. Его взгляд повсюду замечал поэтич. начало: в природе, труде, в человеке. Умел четко и лаконично изобразить человеческий х-р. Большая часть произведений У. обращена к юной аудитории.

Лит.: Яновский Н. Устинович Николай Станиславович. // КЛЭ. – М., 1972. Т. 7; Малютина А. Николай Устинович. – Красноярск, 1979; Ермолина Г. Н.С. Устинович. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Уткин Иосиф Павлович
[14(27).V. 1903, ст. Хинган Кит.-



Вост. ж. д. в Хабаровском крае – 13.XI. 1944] – поэт. Родился в семье служащего КВЖД. Детство прошло в Иркутске. Окончил 3-годичную школу. Из высшеначального уч-ща был исключен за плохое поведение и «вольномыслие». С этих пор началась для него «почти благая биография» подростка-бродяги. Работал на кожзаводе, разносчиком газ., маркером в бильярдной. Рев. 1917 круто изменила его жизнь. В 1919 У. вступил в рабочую дружину и участвовал в восстании против колчаковцев, а в мае 1920 отправился добровольцем на Дальневост. фронт, где был военкомом маршевых рот, ремонт. мастерских. Работал в редакции газ. «Власть труда», в губкоме комсомола. Стихи в сиб. газ. начал печатать с 1922. В творч. росте У. большую роль сыграло ИЛХО. Активно участвовал в создании в Иркутске молодежной газ. В 1924 по решению Иркутского губкома партии был направлен в Москву на учебу в Коммунистич. ин-т журналистики. В 1925 У. становится зав. лит. отд. только что организованной «Комсомольской правды». Не оборвалась и связь У. с Иркутском. Публ. в ж. «Красные зори», «Сиб. огни», «Сибирь» и др. Первая кн. – поэма «Повесть о рыжем Мотэле» (М., 1926). Автор кн. «Лирика» (1927), «Стихи о войне»

(1933), «Непобедимая» (1938), «Винтовкой, молотом, стихом» (1941), «Стихи о героях» (1942), «Фронтовые стихи» (1942) и др., изд. в Москве, Ленинграде и Ташкенте. В годы ВОВ служил сначала во фронтовой газ., затем кор. Совинформбюро, газ. «Правда», «Известия». До победы дожить У. не удалось: возвращаясь с фронта, он погиб в авиакатастрофе.

«Я, – писал У. – принадлежу к той счастливой части молодежи, которая делала революцию и которых сделала революция. Поэтому я говорю не о влиянии Октября на мое творчество, а о рождении моего творчества из Октября». И лучшие стихи и поэмы У., в которых поэт в ярких песенных образах запечатлел драматич. перипетии Гражданской войны, это красноречиво подтверждают. В поэтике У. уживались возвышенная романтика, героич. пафос, былинная образность, библейская мифология и попытки реалистич. изображения человека на пороге новой жизни. В годы ВОВ У. продолжал писать стихи, где признавался в горячей любви к Родине, в дух. слитности с ней. В память о поэте в Иркутске учреждена лит. премия им. И. Уткина.

Лит.: *Коржев В.* Иосиф Уткин. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1971; *Саакянц А.* Уткин Иосиф Павлович. // КЛЭ. – М., 1972. Т. 7; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Фикс Д.* И.П. Уткин. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Утков Виктор Григорьевич [28.III (10.IV). 1912, с. Сычевское Тобольской губ. – 8.II. 1988, Москва] – прозаик, литературовед. Из крестьян. Учился в Омском зооветеринарном ин-те. Лит. деятельность начал в Омске в 1936. С кон. 1960-х жил в Москве. Публ. в ж. «Новый мир», «Смена», «Огонек», «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «Физкультура и спорт» и др. Первая кн. – очерк «Чудесная пшеница» (Омск, 1939). Автор кн. «Первый рекорд» (1949 и еще 4 переизд.), «Петр Павлович Ершов» (1950), «Эстафета» (1951), «Горячие сердца» (1952), «Рожденный в недрах непогоды» (1966), «Книги и судьбы» (1967), «Дороги Конька-Горбунка» (1970), «Гражданин Тобольска» (1972) и др., изд. в Омске, Новосибирске, Свердловске, Москве.



Творчество У. развивалось в двух разных направлениях: с одной стороны, очерки и рассказы об ученых, сов. спорте и спортсменах, а с другой – лит.-биогр. исследования о П. Ершове, авторе «Конька-Горбунка»,

Лит.: *Постнов Ю.* Русская литература Сибири первой половины XIX века (часть кн. посвящена оценкам работ В. Уткова о П. Ершове). – Новосибирск, 1970; *Яновский Н.* Утков Виктор Григорьевич. // КЛЭ. – М., 1972. Т. 7; *Утков Виктор Григорьевич.* // Писатели земли омской. Указатель лит.-ры. – Омск, 1977.

Ф

Фадеев Александр Александрович (11.XI. 1901, пос. Кимры Тверской губ. – 13.V. 1956, Москва) – прозаик, крупный обществ. деятель. Из семьи профессиональных революционеров. С 1908 жил на Д. В. Учился во Владивостокском коммерч. уч-ще. Участник Гражданской войны и подавления Кронштадтского мятежа. Окончил Московскую горную академию. В 1926 – 1932 – один из руководителей РАПП. В 1939 – 1944 и 1954 – 1956 – секр., в 1946 – 1954 – ген. секр. и председатель правления СП СССР. В 1933 – 1935 Ф. совершает длительные поездки на Д. В., принимает участие в организации мест. лит. движения. С помощью Ф. был основан в 1933 лит.-худ. альманах «На рубеже», преобразованный впоследствии в ж. Вице-президент Всемирного Совета Мира (с 1950). С 1939 чл. ЦК ВКП(б). С 1956 канд. в чл. ЦК КПСС. Был депутатом Верховного Совета СССР нескольких созывов и Верховного Совета РСФСР. Лауреат Сталинской премии (1946). Награжден двумя орденами Ленина и др. правительственными наградами.

Лит. деятельность – с 1923. Широкою известность Ф. принесли повесть «Разлив» (1924) и роман «Разгром» (1927) о партизанской борьбе на Д. В. Жизнь малых народов посвящен роман «Последний из Удэге» (1930). В годы ВОВ Ф. пишет

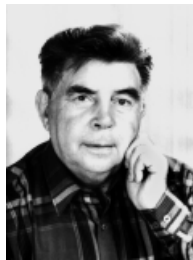


ряд очерков и статей о героич. борьбе сов. народа, создает кн. «Ленинград в дни блокады» (1944). Героико-романтич. интонацией пронизан роман Ф. «Молодая гвардия» о комсомольцах-подпольщиках из Краснодона. Последний творч. замысел – роман «Черная металлургия» – остался незавершенным. Произведения Ф. являются классич. образцами лит.-ры соц. реализма.

Соч.: Собр. соч. в 7 т. – М., 1969 – 1971.

Лит.: *Озеров В.* Александр Фадеев. Творческий путь. 3-е изд. – М., 1970; *Бушмин А.* Александр Фадеев. – Л., 1971; *Шешуков С.* Александр Фадеев. Очерк жизни и творчества. – М., 1973; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Федоров Борис Яковлевич (7.I. 1928, г. Черепаново Новосибирской обл.) – прозаик, поэт. Окончил пед. уч-ще в Новосибирске. Служил офицером в Советской Армии. Работал строительным рабочим, мон-



тажником и бригадиром монтажников крупнопанельного домостроения, маляром, завхозом и библиотекарем в ГПТУ, начальником штаба гражданской обороны. Живет в Новосибирске. Первая кн. – стихи «О друзьях-товари-

шах» (Петропавловск-Камчатский, 1960). Автор кн. «Апельсины в апреле» (1982), «Прохиндей Гошка Махоркин» (1990), «Катастрофа» (1995), «За тучами всегда есть солнце» (2001), изд. в Новосибирске.

Федоров Василий Дмитриевич (23.II. 1918, Кемерово – 19.IV. 1984, Эссенуки) – поэт, прозаик, очеркист. Из рабочих. Детство и юность провел в кузбасской деревне Марьевка. Окончил Новосибирский авиатехникум (1936). Работал мастером, старшим мастером, технологом-экспериментатором на авиазаводе в Иркутске. Во время ВОВ был переведен на авиазавод им. Чкалова в Новосибирск. В многотиражке этого предприятия печатались и первые стихи Ф. В 1943 дебютировал в ж. «Сиб. огни». Публ. в ж. «Огонек», «Смена», «Крестьянка» и др. Первая кн. – «Лирическая трилогия» (Новосибирск, 1947). Автор кн. «Лесные родники» (1955), «Белая роща» (1958), «Не левее сердца» (1960), «Лирика» (1961), «Седьмое небо» (1962), «Второй огонь» (1965), «Третьи петухи» (1966), «Как цветы на заре» (1974) и др., изд. в Новосибирске и Москве. За кн. стихов «Третьи петухи» и поэму «Седьмое небо» Ф. была присуждена Госпремия РСФСР им. Горького. Поэма «Женитьба Фигаро» вместе с «Книгой любви» удостоена Госпремии СССР.

В своем творчестве Ф. сумел выветить «сибирский характер» до всенар. значимости. Поэт представил и отобразил его как органичный сплав черт сиб. крестьянина и рабочего. Ф.

остро ощущал свою кровную связь с предками-сибиряками – крестьянами, золотоискателями, строителями великого ж.-д. пути, оттого так сильно в его произведениях обостренное чувство Родины. Творч. диапазон Ф. очень широк. Помимо огромного количества стихов, им создано несколько крупных поэм («Проданная Венера», «Седьмое небо» и др.), две повести; писал он и очерки, статьи... Но прежде всего Ф. – поэт-лирик. Он постоянно возвращался к «вечным» темам, среди которых самой желанной для него была любовь. Не случайно и один из лучших его стихотворных сб. назван «Книга любви». Именно в естественных отношениях мужчины и женщины поэт видел начало всех начал, главную суть и движущую силу бытия. Лирику Ф. не спутаешь с чьей-либо другой, хотя находится она в русле рус. поэтич. традиции. Эта классич. «разборчивость» и ясность поэтич. почерка помогли Ф. находить кратчайшие пути к читательским сердцам.

Ныне на родине поэта в с. Марьевка создан лит. музей его имени. Ежегодно здесь проводятся Федоровские чтения (см. **Лит. музеи и Федоровские чтения**). В Кузбассе существует лит. премия им. В.Д. Федорва.

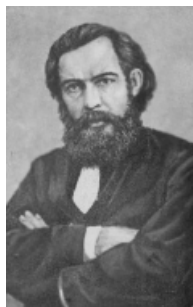
Лит.: Михайлов Ал. Пророчество марьевской музыки. // Ал. Михайлов. Факел люб-



ви. – М., 1968; *Еремин В.* Василий Федоров. – М., 1969; *Латишин М.* Федоров Василий Дмитриевич. // КЛЭ. – М., 1972. Т. 7; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск. 1982. Т. 2; *Пудалова, Стародумов В. В. Д.* Федоров. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Федоров (псевд. Омуплевский) Иннокентий Васильевич [26.XI (8. XII). 1836, Петропавловск-на-Камчатке – 26.XII. 1883 (7.I.1884), Петербург] – поэт, прозаик. Род. в семье полицейского исправника. Окончил Иркутскую гимназию. В 1857 О. поступил на юридич. ф-т Петербургского ун-та. Не доучившись, состоял чиновником особых поручений при губернаторе в Витебске, скитался по России, вновь приехал в Петербург.

Как литератор дебютировал в качестве переводчика сонетов А. Мицкевича. Писал прозу и публицистику. Активно сотрудничал в «Восточном обозрении» Н. Ядринцева и др. соц.-демокр. изд. Петербурга. Кумирами О. были Чернышевский и Некрасов. Имелась и своя творч. целина – сиб. тема. Худ. открытие Сибири О. совершал как в поэзии, так и прозе. Первый рассказ О. «Сибирячка» (1862). Наиболее значит. в творчестве О. стал роман «Шаг за шагом» (1870), где он изобразил картину рус. действительности после отмены крепостного права. В центре внимания О. оказались те круги рос. общ-ва, которые в условиях спада народнической рев. волны энергично искали новые пути крес-



тьянско-буржуазного развития России. Принадлежит идущему от Чернышевского «революционно-просветительскому реализму», роман пользовался успехом у читателей нескольких поколений, но вызывал ярость цензуры. Дважды тираж кн. уничтожался, а в 1874 О. был отправлен в Петропавловскую крепость, затем в Литовский замок. Заболев после заключения и спасаясь от нужды, О. переезжает в Иркутск, но вскоре возвращается в Петербург.

Последние годы жизни О. провел в страшной нужде, но создал свои лучшие стихи о родном крае – цикл «Сибирские мотивы». Изображая Сибирь как страну изгнания, он с горячей любовью воспекает ее суровую природу, ее сильных, мужественных людей.

Тюрьма, лишения, изнуряющий труд, жестокая цензура – типичная судьба рус. писателя-демократа XIX в. – привели О. к преждевременной смерти. Но не напрасен, надеялся О., обращаясь к будущим поколениям, был его путь: «Я знаю: в лучшие года // Опять от нашего труда // На молодое поколеньё // Повеет свежее струей; // Оно с величием воспрянет, // Возвысит мощно голос свой / / И нас добром за то помянет, // Что выждать жатвы не успев, // Мы все же дали ей посев».

Соч.: Собр. соч. в 2 т. – Иркутск, 1936;

«Шаг за шагом» (Б-ка сиб. романа). – Новосибирск, 1960.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский поэт и беллетрист И.В. Федоров-Омулевский. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск 1982. Т. 1; *Оскоцкий В.* За правое, честное дело. // И.В. Федоров-Омулевский. Проза и публицистика. – М., 1986; *Рубанович А.* И.В. Федоров-Омулевский. // Литературная Сибирь. Критико-био-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Федорова Аида Петровна (13.XI. 1934, с. Дорохово Назаровского р-на Красноярского кр.) — поэт, прозаик. Окончила филол. ф-т Красноярского пед. ин-та. Работала в школах учителем рус. яз. и лит-ры, журналистом в газ. «Огни Енисея» и «Красноярский комсомолец». Живет в Красноярске. Поэтич. деятельность — с 1952. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни», «Дальний Восток», «День и ночь». Первая кн. — «Откровенность» (1959). Автор кн. «Ручей-журчей» (1966), «Адреса» (1967), «Перемены» (1969), «Красные кедры» (1971), «Теплый берег» (1977), «Источник любви» (1980), «Дерево песен» (1984), «Иноходец» (2000) и др., изд. в Красноярске и Москве.



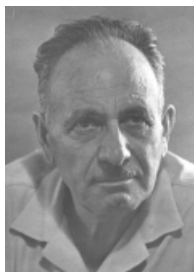
Автор лирических стихов и прозы, поэтич. пародий. К творчеству Ф. не раз обращались сиб. компо-

зиторы. Переводит стихи поэтов Востока и народов Севера.

Лит.: *Федорова Аида Петровна.* // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. — Новосибирск, 1997.

Федоровские чтения. — Лит. праздник, посвященный выдающемуся рус. поэту Вас. Федорову. Поводится в с. Марьевка Кемеровской обл., на родине писателя, и в Кемерове. Первые «чтения» состоялись 10 и 11 августа 1985. С тех пор они сделались традиционными. Тысячи людей приходят на Назаркину гору, к домику поэта, где сейчас установлен его бюст. Звучат стихи и песни на слова Вас. Федорова, выступления нар. хоров и музыкальных групп, проводятся спортивные состязания и аттракционы. Праздник стал подлинной манифестацией всенар. любви к поэту.

Федосеев Григорий Анисимович (19.I. 1899, ст. Каргинская Ставропольского края – 29.VI. 1968, Москва) – прозаик. Из крестьян. Работал на сыроваренном з-де, телефонистом. Участник ВОВ. После войны окончил Кубанский политехнич. ин-т по специальности инженера-геодезиста. Был участником и руководителем многих экспедиций по составлению карт малоисследованных р-нов СССР. Его маршруты пролегали по Хибинам и Забайкалью, Саянам и Туве, Приангарью и побережью Охотского моря. Работал с картографами, уточнявшими южные границы страны. Все это дало бога-



тейший материал для его произведений. Один из перевалов центр. части Вост. Саяна носит имя Ф. Именем писателя названа и одна из улиц Новосибирска. Публ.

в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Мы идем по Восточному Саяну» (Новосибирск, 1950). Автор кн. «Смерть меня подождет» (1963 и 1974), «Пашка из Медвежьего лога» (1964), «Последний костер» (1968 и 1981), «Меченый» (1989) и др., изд. в Новосибирске и Москве миллионными тиражами. Произведения Г. Федосеева переведены на многие яз. Европы, Америки, Азии.

Книги Ф. полны драматизма. Они рисуют героич. характеры первопроходцев-геодезистов, таежных следопытов, с особой яркостью воплотившихся в образе охотника-эвенка Улукиткана, поэтич. отображают удивительную природу Сибири. Через все произведения писателя проходит тема нравственной силы человека, которая является основой подлинного героизма.

Лит.: Яновский Н. Федосеев Григорий Анисимович. // КЛЭ. – М., 1972. Т.7; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Смердов А.* Перевал Григория Федосеева. // А. Смердов. У истоков Сибирианы. – Новосибирск, 1987.

Федотов Станислав Петрович (5.III. 1938, с. Соколово Зонально-го р-на Алтайского края) – поэт, дра-



матург. Окончил радиофизич. ф-т Томского ун-та. Работал инженером на з-де, учился в аспирантуре, был ред. Томского отд. Зап.-Сиб. кн. изд-ва. С 1986 живет в Благовещенске. Публ. в ж.

«Сиб. огни». Автор кн. «Старт» (1965), «Гамма-излучение» (1968) и др., изд. в Новосибирске. В соавторстве с Р. Кошурниковой написал несколько пьес.

Лит.: Станислав Федотов. // Каленова Т. Томские писатели. – Новосибирск, 1975.

Фестивали поэзии на Байкале. – Проходят в мае-июне в Иркутской обл. (в городах Зима – на родине Е. Евтушенко, Кутулике – родине А. Вампилова, Саянске, Братске, Листвянке и др., а также в Иркутске). Если первый фестиваль, состоявшийся в 2001, был международным, собравшим поэтов не только из разных городов России, но и из США, Польши, Франции, Никарагуа, то следующий носил тематич. окрасченность и назывался «Поэты – детям». Помимо творческих встреч, на фестивалях устраиваются дискуссии по проблемам совр. поэзии. Специально к фестивалям выпускаются альманахи поэзии («Иркутское время» и др.).

Филиппов Ростислав Владимирович (14.XII. 1937, д. Семеновка Яковлевского р-на Приморского

края – 15.VI. 2006, Иркутск) – поэт. Окончил ф-т журналистики Московского ун-та. Работал в газ. «Забайкальский рабочий». Руководил Иркутской пис. организацией, Иркутским отд. Союза журналистов РФ. Со стихами дебютировал в 1957. Публ. в ж. «Дальний Восток», «Сиб. огни», «Юность», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Завязь» (Иркутск, 1964). Автор кн. «Стихи» (1967), «Сосновая провинция» (1969), «Я к вам с друзьями» (1972), «Выбор» (1974), «Красная сотня» (2005) и др., изд. в Иркутске и Москве.



Поэзию Ф. отличают гражданственность и одновременно душевная распахнутость. Как правило, его стихи, по выражению Я. Смелякова, «возникают не из литературы, а из глубины души, из собственного опыта поэта».

Лит.: *Ранпорт* Е. Р.В. Филиппов. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Писатели* Вост. Сибири. Библиогр. указатель. Ч. 1. – Иркутск, 1973.

Фоняков Илья Олегович (17.X. 1935, г. Бодайбо Иркутской обл. – 23.XII.2011, Петербург) – поэт, критик, публицист, переводчик. Из служащих. Вырос в Ленинграде. В 1957 окончил отд. журналистики филолог. ф-та ЛГУ. По распределению приехал в Новосибирск, с которым был связан потом многие годы. Ра-

ботал лит. сотрудн. газ. «Советская Сибирь» (1957–1962), собкором «Литературной газеты» по Сибири (1962–1974). Объездил с командировками Сибирь. Эти впечатления стали прочным фундаментом его творчества. Руководил литобъединением при газ. «Молодость Сибири», из которого вышли многие ныне известные сиб. поэты и прозаики. В 1974 уехал в Ленинград. Работал собкором «Литературной газеты» по Северо-Западу. Был зам. председателя мест. отд. СП. Жил в Петербурге.



Лит. деятельность Ф. начинал в середине 1950-х. Публ. в ж. «Новый мир», «Октябрь», «Огонек», «Звезда», «Нева», «Сиб. огни», и др. В 1957 в Ленинграде вышел первый поэтич. сб. Ф. «Именем любви». Его перу принадлежат поэтич. сб. «Товарищи люди» (1961), «Начало тревоги» (1965), «Застенчивый репортер» (1968), «Надежда» (1969), «И не могу иначе...» (1973), «Горсть» (1974), «Долгие мгновения» (1984), «На своей единственной земле» (1986), «Откровение» (2005) и др. (всего около 20). Автор очерковых книг «Доверительный разговор» (1975), «Пятьдесят писем из председательской папки» (1982), «Зеленая ветка Вьетнама» (1989) и др., лит.-критич. кн. «Сказать несказанное» (1968), «Похвала точности» (1977) и

др., изданных в Новосибирске, Иркутске, Ленинграде и Москве.

Ф. начинал с романтики комсомольских строек. Его поэзия является, как правило, отражением быстрой протекающей совр. поэту жизни. Она наполнена высокой гражданственностью и отличается социальной остротой и напряженностью. Кроме стихов, Ф. писал очерки и публицистику, занимался лит. критикой. Активно переводил с английского, шведского, латышского языков, а также нац. поэтов народов Сибири.

Лит.: *Коржев В.* В поисках несказанного. / В. Коржев. На поэтических орбитах. – Новосибирск, 1969; *Илья Фояков.* Вопросы и ответы. / Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Яновский Н.* Фояков Илья Олегович. / Краткая литературная энциклопедия. – М., 1975. Т. 8; *Быков Л.* Похвала точности. / Литературное обозрение. 1979, №3; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Фотьев Николай Иванович (1927, с. Малиновка Алтайского кр. — 2. IV. 2010, Благовещенск) — прозаик, поэт. Окончил Бийский с.-х. техникум и Благовещенский с.-х. ин-т. Работал зоотехником в Монголии. Лит. деятельность — с 1955. Публ. в ж. «Дальний Восток», альманахе «Примурье». Первая кн. — «Басни» (Благовещенск, 1957). Автор кн. «Куриная карьера» (1962), «Те далекие свидания» (1968), «Земля, на которой стою» (1973), «Вы остаетесь



за нас» (1974), «Горная малина» (1981), «Коренные берега» (1982), «Обоюдная польза» (1986) и др., изд. в Благовещенске и Хабаровске.

Писал басни, очерки, рассказы, повести. Проза Ф. посвящена своеобразной красоте амурской земли и тем, кто ее населяет и оберегает. Герои произведений Ф. — люди простой, но благородной судьбы, сохранившие душевную чистоту и нравственную цельность.

Лит.: Литвиненко И. Журналист и художник. // Литвиненко И. Утренний берег России. — Хабаровск, 1988; Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. Вып. 2. — Хабаровск, 1989.

Фраерман Рувим Исаевич [10(22).IX. 1891, Могилев — 28.III. 1972, Москва] — прозаик. Учился в Харьковском технологическом ин-те. Работал счетоводом, чертежником, учителем, рыбаком. В 1917 Ф. отправился на Д. В. В Гражданскую войну был комиссаром партизанского отряда, редактировал газ. «Ленинский коммунист» в Якутске. В 1921 переехал в Москву. Работал в Рос. телеграфном агентстве. В ВОВ был ополченцем, потом военкор. на Зап. фронте. Получил тяжелое ранение. Творч. рождение Ф. происходило в Сибири и на Д. В.: сначала на стр. партизанских газ., затем газ. «Советская Сибирь». А первое прозаич. произведение Ф. — повесть «Огневка» — появилось в 1924 в ж.



1921 переехал в Москву. Работал в Рос. телеграфном агентстве. В ВОВ был ополченцем, потом военкор. на Зап. фронте. Получил тяжелое ранение. Творч. рождение Ф. происходило в Сибири и на Д. В.: сначала на стр. партизанских газ., затем газ. «Советская Сибирь». А первое прозаич. произведение Ф. — повесть «Огневка» — появилось в 1924 в ж.

«Сиб. огни». Публ. также в ж. «Красная новь» и др. Первая кн. – «Васька-гиляк» (М., 1924). Автор кн. «Вторая весна» (1932), «Никичен» (1934), «Шпион» (1937), «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939), «Дальнее плавание» (1946) и др., изд. в Москве. Сб-м статей «Жизнь и творчество А.П. Гайдара» (М., 1951) Ф. положил начало исследований творчества этого знаменитого сов. писателя. По кн. «Дикая собака Динго...» был снят в 1962 одноименный фильм, удостоенный главной награды Международного кинофестиваля в Венеции «Золотого льва».

Творчество Ф. пронизано глубокой любовью к Сибири и Д. В., ощущением их поэтич. своеобразия. Оно отмечено пристальным вниманием к процессам, вызванным революцией, к жизни сиб. народов. В то же время произведения Ф. окрашены эмоциональной взволнованностью и лиричностью, светлым приподнятым мироощущением, которые с наибольшей полнотой выразились в лучшей его вещи – «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Лит.: *Блинкова М.* Фраерман: критико-биографический очерк. – М., 1959; *Ивич А.* Рувим Фраерман – четыре повести о пробуждении. – М., 1969; *Николаев В.* Жизнь и творчество Фраермана. – М.,

1981; *Якимова Л.* «Чувство края как целого». // Л. Якимова. Литература и писатели Сибири. – Новосибирск, 1988.

Фролов Иван Ефимович (19.IV. 1918, с. Колыбелька Краснозерского р-на Новосибирской обл. – 5.XI. 1957, Барнаул) – поэт. Род. в семье учителя. Окончил Томский пед. ин-т. Работал учителем. В годы ВОВ служил на Д. В. После демобилизации работал в алтайских кр. газ. Стал первым на Алтае членом СП СССР и первым руководителем Алтайской пис. организации. Один из первых ред. альманаха «Алтай». Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – сб. стихов «Моя Кулунда» (Барнаул, 1950). Автор кн. «О самых простых и скромных» (1952), «Край, в котором мы живем» (1957), «Кукушкины слезы» (1960), «Лесные доктора» (1972) и др., изд. в Барнауле и Новосибирске.

Степная Кулунда стала главным истоком поэзии Ф. Ее будням посвящено большинство произведений поэта.

Лит.: *Фролов Иван Ефимович.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.



Х

Хавкин Оскар Адольфович [2(15)VI. 1912, Стокгольм – 2.IV. 1993, Москва] – прозаик, поэт. Из служащих. Учился на ред. ф-те Коммунистич. ун-та им. Свердлова и на геогр. ф-те Московского пед. ин-та



им. Ленина. По окончании пед. ин-та преподавал географию в военном уч-ще. В 1938 приехал в Забайкалье. В пос. Могоча работал учителем географии и истории в школе, ред. р-нной газ. В 1942 перешел в Читу. Работал в обл. газ., был инструктором обкома партии, а затем гл. ред. кн. изд-ва и ред. альманаха «Забайкалье». Один из создателей Читинской пис. организации. В 1953 вернулся в Москву. Публ. в ж. «Дальний Восток», «Сиб. огни». Первая худ. кн. – «Всегда вместе» (1949). Автор кн. «Тайна старого фрегата» (1951), «Пятая маска» (1954), «Месяц диких коз» (1959), «Время скажет» (1963), «У каменного моста» (1969), «Деды и внуки» (1982), «Хитрый остров» (1984) и др., изд. в Чите, Иркутске, Новосибирске, Москве.

Лит.: *Калашников В.* Хавкин Оскар Адольфович. // КЛЭ. – М., 1975. Т. 8; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Покровская Л. О.А.* Хавкин. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Хайрюзов Валерий Николаевич (16.XI. 1944, Иркутская обл) – прозаик. Окончил Бугурусланское летное уч-ще и ф-т журналистики Иркутского ун-та. Летал в Иркутском авиаотряде на разных типах самолетов вторым пилотом, пилотом-инструктором, командиром корабля. Избирался депутатом Верховного Совета РСФСР (1990). Публ. в ж. «Мо-



лодая гвардия», «Сиб. огни», в «Роман-газете». Автор кн. «Приют для списанных пилотов» (1984), «Малая Грузинская» (1986), «Плачь, милая, плачь» (2006) и др., изд. в Иркутске и Москве. Лауреат премии Ленинского комсомола (1980).

Главная тема творчества Х. – жизнь и труд летчиков гражданской авиации. Все его произведения строятся на подлинных фактах собств. биографии. Повести и рассказы Х. не только достоверны, но и полны летной романтики, а также высокого нравств. чувства.

Лит.: *Ганичев В.* Что возвращать отчужденному дому? // В. Хайрюзов. Малая Грузинская. – М., 1986.

Халфина Мария Леонтьевна – [14(27).III. 1908, с. Пушталим Ельцовского р-на Алтайского края – 24.XI. 1988, Томск] – прозаик. Окончила Томский библ. техникум. Работала ликвидатором неграмотности, избачом. Преподавала библиотеч. дело в томской совпартшколе и в Томском библиотеч. техникуме.

Публ. в ж. «Крестьянка», «Огонек». Первая кн. – «Мои соседи» (Новосибирск, 1964). Автор кн. «Живет рядом семья» (1966), «Простые истории» (1967), «Что старику надо» (1970), «Мачеха» (1975) и др., изд. в Новосибирске и Москве.



Стержневой в творчестве Х. является семейно-бытовая тема с неотделимыми от нее нравственно-этич. проблемами. Х. писала простые истории о простых людях, согретыми страстным участием к судьбам своих героев, поэтому ее произведения находили в сердцах читателей горячий отклик. В пис. среде Х. пользовалась репутацией человека «внутренней совестливости» (Лидин), не придумывающего характеры и сюжеты, а рождающего их своим глубоким знанием жизни. По повести Х. «Мачеха» был поставлен одноименный худ. фильм, который обошел экраны более 70 стран мира.

Лит.: Мария Халфина. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; Мария Халфина. // Каленова Т. Томские писатели. – Новосибирск, 1975.

Хакасская литература. – Лит-ра хакасов, на хакасском яз. (относится к уйгуро-уйгурской группе вост. ветви тюркских яз.). Письменность на основе рус. графики. Хакасы (самоназвание – *тадар, хоорай*) живут в Хакасии, а также в Туве и Красноярском крае.

Хакасская лит-ра сформировалась в 1920-е с созданием письменности (1926). Ранее на территории Хакасии существовала древнетюркская письменность, датируемая VII – XII вв. н. э. Наиболее известны лит. памятники, посвященные воинам-полководцам Кюль-тегину, Тонью-куку. Хакасская лит-ра является прямой наследницей древнетюркской лит-ры. Многие черты и худ. особенности слова древних авторов тесно связаны с фольклором хакасов, на основе которого впоследствии получит развитие совр. лит-ра.

Первые лит. опыты во многом исходили из целей обществ. переустройства. Отсюда проистекает отрицательное и положительное начал. Вся довоенная лит-ра пронизана идеей возрождения и движения к новой жизни, зачастую с прославлением и культом отдельных личностей. Некоторые особенности нар. традиций отрицались как пережитки прошлого (языческая вера, шаманизм), насаждался атеизм. Зачинатели хакасской словесности опирались на опыт устного нар. творчества, на рус. лит-ру. Многие первые стихи назывались песнями, имевшими формальное строфическое сходство с нар. тахпахами (малый жанр тувинского фольклора). В послевоенной лит-ре появляется тенденция к созданию более крупных форм. Изд. альманахи и ж. на хакасском и рус. яз. – «Первые шаги» (1947), «Огни Хакасии» (1948 – 1958, а с 1959 – под названием «Белогорье»), «Агбан

Суч» («Река Абакан») – с 1961 и др.

1960-е характерны жанровым разнообразием: стихи, поэмы, рассказы, повести и романы, пьесы. На лит. небосклоне Хакасии появляется много интересных талантливых произведений и новых пис. имен (М. Кильчичаков, Н. Доможаков, М. Баинов, И. Котюшев и др.).

В 1970-е хакасская поэзия обогащается лирикой нового поколения стихотворцев: В. Майнагашева, Г. Казачинова, В. Тагрова, которое опирается на опыт рус., а также мировой лит-ры; в их поэзии ощутимо влияние С. Есенина. В драматургии заметным явлением стали сценич. интерпретации хакасских нар. сказаний и легенд (пьесы В. Шулбаевой, А. Чапрая).

В 1990-е в хакасской лит-ре появились русскояз. и двуяз. авторы. Среди пишущих на рус. яз. особой популярностью пользуются поэты Н. Ахпашева, Н. Герман, А. Кыштымов. Среди двуяз. – С. Том.

Современную лит. периодику Хакасии представляют альманахи «Хан Тигир» («Небесный повелитель») и ж. «Стрежень» и «Абакан литературный».

Лит.: *Литература Советской Хакасии*. – Абакан, 1962; Трояков П. *Очерки развития хакасской литературы*. – Абакан, 1963; *Очерки истории хакасской литературы*. – Абакан, 1985; *Вопросы развития хакасской литературы*. – Абакан, 1990; *Писатели Хакасии*. Биобиблиогр. справочник. – Абакан, 2000; *Кошелева А.Л.* Хакасская поэзия 1920 – 1990-х годов: типология и закономерности развития. – Абакан, 2001; *Майнагашева Н.С.* Хакас-

ская литература. // *Литературы народов России*. Словарь. XX век. – М., 2005.

Халилецкий Георгий Георгиевич (8.III. 1920, Курск – 4.XII. 1977, Владивосток) – прозаик, поэт, публицист. Работал в курской обл. газ. «Пионер». С 1940 по 1950 служил на Тихоокеанском флоте – кор., отв. секр. многотиражки, кор. флотской газ. «Боевая вахта». Работал собкором «Литературной газеты», «Экономической газеты». Был ред. альманаха «Советское Приморье», отв. секр. Приморского отд. СП СССР. Засл. работник культуры РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Дальний Восток». Первая кн. – сб. стихов «На Тихом океане» (Владивосток, 1945). Автор кн. «Утро» (1947), «Большое плавание» (1954), «Берег твоей юности» (1960), «Шторм восемь баллов» (1961), «Морские повести» (1963), «Этой беснежной зимой» (1971), «Осенние дожди» (1974), «Командир корабля» (1975), «Океанский проспект» (1978) и др., изд. во Владивостоке и Москве. Лауреат премии им. А.А. Фадеева.

Писал для взрослых и детей, стихи и прозу. Все творчество Х. было связано с Д. В. О людях, осваивающих его земные и морские просторы, очерки, повести и романы Х. Один из видных рос. прозаиков-маринистов.

Лит.: *Золотуский. И. Экзотика* наоборот. // «Знамя», 1963, №6; *Татуйко А.* Заметки о творчестве Г. Халилецкого. // «Дальний Восток», 1965, №2.

Халларов (Кызычаков) Андрей Андреевич (19.VIII. 1942, с. Малый Монок Бейского р-на Хакасской а.о.) — прозаик, поэт. Учился в Абаканском пед. ин-те. Работал учителем, строителем. Редактор Хакасского радио. Засл. работник культуры Республики Хакасия. Живет в Абакане. Публ. в ж. Енисей». Автор кн. «Той» (1979), «Колокольчики» (1981), «Акай» (1984), «Течет река Оя» (2002) и др., изд. в Абакане и Новосибирске.

Стихи и прозу пишет для взрослых и детей.

Лит.: Халларов (Кызычаков) Андрей Андреевич. // Писатели Хакасии. Биобиблиогр. Справочник. — Абакан, 2000.

Хантыйская литература. — Лит-ра народа ханты на хантыйском яз. (относится к финно-угорской группе уральской семьи яз.), а также на рус. яз. Письменность на основе рус. алфавита. Ханты (самоназвание *ханты, хантэ, кантэк*; устаревшее — *остяки*) живут в Ханты-Мансийском, Ямало-Ненецком а. окр. Тюменской обл. и в Тамбовской обл.

Хантыйский фольклор сохранил архаический пласт мифологии и ранней эпики. В отличие от устной поэзии многих др. народов Севера, эти жанры хантов не испытывали влияния рус. традиции. С образом «медвежьих игрищ» связан богатый фольклор, нар. театр, хореография и песенное иск-во. Распространены эпич. и героич. сказания и сказки, историч. предания, загадки. Большой вклад в дело собирания и со-

хранения фольклора внесли венгерские и финские ученые К.Ф. Карьялайнен, Й. Папай, а также рус. специалисты по сиб. угроведению С.К. Патканов, В.Н. Чернецов.

Первые попытки создания письменности на хантыйском яз. предпринимались до 1917 (для перевода Евангелия). С 1930 использовалась письменность на основе обдорского и казымского диалектов, а с 1950 в разработку лит. яз. включились ваховский, сургутский и шурышкарский диалекты. Сначала использовался латинский, а с 1937 — рус. алфавит с дополнительными знаками. Совр. лит. яз. основывается на казымском диалекте. Первые публ. хантыйской лит-ры появились в 1935 в ж. «На рубеже» и «Советская Арктика», где были напеч. стихи зачинателя лит-ры хантов Г. Лазарева (1917 — 1979). Он интересовался рус. поэзией, особенно Н.А. Некрасовым, переводил его. С 1950-х стихи и проза Г. Лазарева публ. в различных колл. сб. Отдельными изд. выходят в Тюмени его кн. «На обской земле» (1960) и «Золотой конь» (1966). Совр. хантыйские писатели много сил отдают собиранию и воссозданию устной нар. поэзии. Заметным явлением совр. лит-ры стало творчество хантыйских писателей Е. Айпина, Р. Ругина, М. Микуля.

Лит.: *История советской многонациональной литературы.* — М. 1972. Т. 2; Пошатаева А. Хантыйская литература. // *Литературы народов России. XX век. Словарь.* — М., 2005.

Харбин. (Литературная жизнь русского Харбина). – Одна из малоизвестных страниц истории. Уже в нач. XX в. рус. Х., административный и экономический центр полосы отчуждения КВЖД, возникший усилиями ее строителей, считался средоточием рус. культуры на Д. В. Жившие здесь рус. люди разных поколений не только хранили верность традициям, но и сами старались развивать дух. ценности своего Отечества. В т. ч. и заброшенные сюда волею судьбы литераторы.

Первым и, пожалуй, единственным писателем-натуралистом, певцом Манчжурии нач. XX в. стал выпускник Тифлисского пехотного юнкерского уч-ща подпоручик *Николай Аполлонович Байков*, призванный в 1901 на военную службу в Заамурский окр. Пограничной стражи КВЖД. Первая мировая война и Октябрьская революция прерывают его лит. деятельность: он воюет в Галиции, потом живет в Африке, Индии, Индокитае, после чего возвращается в Х. Здесь работает инспектором лесных концессий КВЖД, сотрудником музея изучения Манчжурского края, продолжает писать науч.-поп. очерки, рассказы из таежной жизни. Автор кн. «В дебрях Манчжурии» (Петербург, 1914, 1934), «Великий Ван» (1936, 1938), «Шу-Хай» (1942), «Таежные пути» (1945) и др., изд в Х. Многие труды Байкова переведены на английский, французский, японский яз. Секрет популярности его кн. был в том, что он сумел изучить и описать малоиз-

вестный тогда еще мир таежных обитателей, природу Манчжурии, китайские реалии. Прожив большую часть жизни в Х., в 1956 Байков уехал в Австралию, где вскоре и умер.

Несмотря на социально-экономич. потрясения, связанные с Первой мировой войной и революциями 1917, серьезные перемены в руководстве КВЖД, значение Х. как культ. центра только возрастало. К нач. 1920-х в Х. издавалось несколько рус. газ., выходили небольшие ж. На их стр. часто можно было встретить имя *Федора Леонтьевича Камышнюка*. Родители привезли его в Х. еще ребенком. В 1914 он окончил мест. коммерч. уч-ще. Писать стихи начал рано и в 1918 издал в Х. первый сб. – «Музыка боли». Позже в Берлине выпустил еще одну кн. стихов – «Вино мгновений». В кон. 1920-х Камышнюк уехал в СССР, и дальнейшая его судьба неизвестна.

Одним из центров творч. интеллигенции Х. нач. 1920-х была студия «Лотос». Посещал ее и поэт Сергей Алымов. В 1911 19-летним юношей за причастность к анархистам он был сослан в Сибирь, оттуда бежал за границу, жил в Шанхае и Х., где издал кн. «Киоск нежности» (1920), «Оклик мира» (1921), «Арфа без молний» (1922). В 1926 уехал в СССР.

В нач. 1920-х зазвучал в Х. и голос поэтессы *Александры Паркау* (Нилус). Родилась в 1889 в Новочеркасске, училась в Тифлисе, поз-

же оказалась на КВЖД. В ее стихах множество реалий жизни рус. Х. и Маньчжурии 1920 – 1930-х. После ВОВ Паркау вернулась на Родину. Но лит. творчеством больше не занималась.

Лит. жизнь Х. нач. 1920-х связана также с именами рус. писателей С. Гусева-Оренбургского и С. Скитальца, некоторое время живших здесь и принимавших участие в работе лит.-худ. кружка, организованного в 1922 при Коммерч. собр.

С 1924 КВЖД стала управляться совместно Китаем и СССР, что открыло новую стр. в жизни Х. Здесь удивительным образом уживались разные взгляды и направления полит. мысли. Для многих эмигрантов Х. стал островком старой жизни, опорой для привычного существования.

В середине 1920-х в Х. хлынула новая эмигрантская волна. С нею из Владивостока попал и *Арсений Несмелов* (Арсений Иванович Митропольский). Он называл Х. «полустанком», и с ним будет связано 20 лет его жизни, большая и лучшая часть творчества. (См. **Несмелов Арсений.**)

На гребне беженской волны попал в Х. и *Леонид Ейцин*. Прожил в Х. 7 лет. Влачил жалкое существование, перебиваясь случайными заработками. Его стихи и рассказы разбросаны по периодике Х. и Шанхая. Единственный сб. поэта изд. во Владивостоке в 1922. В земле Маньчжурии поэт и нашел свой вечный покой.

«Изгойские» горькие стихи писа-

ла в Х. *Марианна Колосова*. Они резко отличались от женской лирики тех лет, обращая на себя внимание полит. заостренностью, плакатностью, неумолимой страстностью. Октябрьскую революцию она не приняла и в творчестве своем была воинственно-непримиримой. В Китае вышло 6 ее сб. В середине 1930-х уехала в Шанхай, оттуда – в Чили, где и умерла в 1964.

В США эмигрировала и др. жившая в Х. в середине 1930-х поэтесса – *Ольга Скопченко*. Ее стихи и проза были посвящены России, достоинству рус. человека. Автор сб. «Путь изгнанника» (1932), «Неугасимое» (1954), изд. в Шанхае и США. Все ее творчество пронизано ностальгией по утерянной родине.

Одним из важных факторов, положительно влиявших на развитие лит. жизни Х. 1920-х, было обилие рус. газ. Многие эмигранты-литераторы являлись их сотрудниками и постоянными авторами. Среди них – писатель и философ *В.Н. Иванов*, писавший портреты полит. деятелей, раздумья об историч. путях России, интеллигенции и «загадочной» рус. душе, котрые собраны в кн. «Огни в тумане» (Харбин, 1932). Писал стихи, прозу. В 1945 вернулся в СССР, где опубли. ряд повестей и романов (см. **Иванов Всеволод Никандрович**).

В 1920-е на плодотворной почве, существовавшей еще до эмигрантской волны, в Х. стали подниматься молодые творч. силы. Выросло в Х. и поколение литераторов, про-

явивших себя гл. образом в поэзии. Огромную роль в этом сыграло лит.-худ. объединение «Молодая Чураевка», созданное в 1926 в Х. педагогом и поэтом *А. Ачаиром* (см. **Ачаир Алексей**). «Вечера у зеленой лампы» (так иногда называли заседания «Молодой Чураевки») были очень популярны в Х. Здесь выступали авторитетные ученые и литераторы (например, Н.К. Рерих), рассказывавшие о новых направлениях во всемирной лит-ре и иск-ве, звучали стихотворные мелодекламации, муз. номера, проводились конкурсы поэтич. произведений и т. д. Выпускалась еженес. газ. «Молодая Чураевка», публ. стихи и рассказы молодых литераторов.

Большое место и значение в лит. жизни Х. занимал еженед. лит.-худ. ж. «Рубеж» (изд. Е.С. Кауфман, ред. М.С. Рокотов-Бибинов, позже – К. Сабуров). Выходил регулярно по субботам с 1927 по 1945. Был любим рус. харбинцами и известен не только на Д. В. Меньше др. изданий был связан с политикой, помещал обширную фотоинформацию, охотно публ. мест., в т. ч. и молодых авторов. Далеко не все из них остались верны поэтич. музе, но некоторые выросли в серьезных поэтов.

Один из них, *Валерий Перельшин* (Валерий Франциевич Салатко-Петрище), выпустил свыше 10 поэтич. сб., половина из которых вышла в Х. Родился в Иркутске, в юности попал в Манчжурию. Более 30 лет прожил в Бразилии. С 1932 публ. в ж. «Рубеж». Тематика стихов Пе-

релшина разнообразна. В них слышны вост. мотивы, угадывается экзотика дальних стран. Но в это разнообразье мира то и дело прорывается «голос дома» – тоска по родному краю.

Еще одна воспитанница «Молодой Чураевки» – *Лидия Хаиндрова*. Родилась в Одессе. 6-летним ребенком ее увезли в Х. В 1930-е уехала в Шанхай. Изд. в Китае несколько поэтич. сб. В 1947 вернулась в СССР. Работала в Казани в газ. «Красная Татария», потом переехала в Краснодар, занялась пед. деятельностью. В 1970-е вновь возвращается к стихам. Но выпустить кн. на родине не успела. В 1986 ее не стало. Это поэтесса лирич. склада. Отличается простотой поэтич. яз., доверительностью, искренностью интонации.

Колоритной фигурой в среде поэтич. молодежи Х. была *Виктория Янковская*. Внучка ссыльного поляка М.И Янковского, ставшего впоследствии ученым-натуралистом, она и сама выросла среди дикой природы сначала Приморья, затем Сев. Кореи (ее родители занимались разведением оленей и женьшеня). Наряду с мужчинами делила трудности таежных переходов, охотилась и открыто «презирала дамскую массу». Отразилось все это и в ее стихах.

Стихи поэтов Х. «чураевского поколения» несут на себе след трагедии рус. рассеяния, надрыва славянской души. Образ России, чаще традиционно-патриархальной, появлялся в произведениях почти всех ав-

торов. По-разному сложилась судьба чураевцев. Одни вернулись после ВОВ на родину, для других Х. остался последним приютом. Не у всех успел расцвести поэтич. талант.

В 1931 началась оккупация Маньчжурии, а 6 февраля 1932 японские части вошли в Х. Было создано новое государство Маньчжоуго. А в 1935 сов. государство продало свои права на КВЖД, и тысячи сов. служащих уехали в Россию. Часть харбинцев переехала в Шанхай и др. китайские города. Довольно быстро все это отразилось не только на политико-экономич., но и культурно-лит. жизни Х. Чл. «Молодой Чураевки» все сильнее начали ощущать на себе полит. давление со стороны новых властей. В середине 1930-х она перестала существовать, и многие ее чл. также покинули Х.

Возникали после «Молодой Чураевки» и др. лит.-худ. объединения, но их деятельность проходила уже под неусыпным наблюдением японских властей. Вместе с тем культ. жизнь в Х. продолжалась. Соблюдались все привычные устои и рус. традиции. Мест. силами ставились драматич. и оперные спектакли и концерты, студенты праздновали «Татьянин день». В 1837 состоялись торжества по случаю 100-летия А.С. Пушкина и выпущен «Пушкинский сборник». Ежегодно отмечался День Рус. Культуры, в котором принимали участие и чл. лит.-худ. кружков. Составляла их в осн. молодежь, но большую роль в их работе играли интеллигенты старшего поколения,

в которых еще сильна была культурная закваска дорев. России. Работая адвокатами, врачами, педагогами, они помогали проводить лит. конкурсы, комплектовать б-ки, изд. кн. о рус. культуре, выступали перед молодежью с докладами на историч. или лит. темы.

С нач. Второй мировой войны в Х. наступили тяжелые времена. Были введены карточки на предметы первой необходимости, ужесточилась цензура. За слушание передач сов. радиостанций люди исчезали в японских застенках. Несмотря на все это, работа лит.-худ. объединений не затихала. Помимо поэтов старшего поколения А. Ачаира и А. Несмелова, в 1940-е в Х. публ. в ж. и изд. свои кн. немало способных молодых поэтов: Ф. Дмитриева, Т. Беляева, В. Кондратович, В. Перельшин и др. Начавшаяся в годы «Молодой Чураевки» «поэтическая волна» не заглохла, не откатилась. Объяснялось это тем, что на чужбине именно в поэзии многие искали нравственных опор, утоления дух. жажды, и рус. поэзия как часть дух. культуры помогала сохранить себя, свои рус. корни. Беззащитные перед чужим законом, оторванные от родной земли, но в тревоге за нее, люди тянулись к ее дух. культуре, одним из живительных источников которых была поэзия.

Большой интерес молодежь Х. проявляла и к историч. произведениям рус. писателей. В 1941 в Х. вышла антология «Русская история в русской поэзии». В свою очередь,

молодые поэты Х. (В. Обухов, Г. Сатовский, О. Брасов и др.) тоже откликаются стихами на историч. темы. Но приоритет все-таки за лирикой, о чем свидетельствуют, например, кн. Ф. Дмитриевой, Е. Недельской, В. Кондратович, изд. в 1940-х.

Фаина Дмитриева (1913 – 1990) выросла на КВЖД в живописных местах. Ее женская лирич. тема неразрывно связана с окружающим поэтессу удивительным миром природы. В ее стихах нет социальных проблем, она не выходит из замкнутого круга своих интимных чувств. Ее образы часто связаны с цветами – как символами, с помощью которых она передает оттенки чувств и настроений. Не случайно и свой первый и единств. сб. она назвала «Цветы в конверте» (Харбин, 1940). В 1950-х Ф. Дмитриева уехала на родину, жила в Свердловске и поэтич. творчеством больше не занималась.

В 1940-е шло творч. становление и поэтессы *Елены Недельской*. Род. в Ярославле, выросла и получила образование в Х. Публ. в ж. «На рубеже». Издала в Х. кн. «У порога» (1940), «Белая роща» (1943). В стихах ее слышится грусть, усталость, тон их пессимистичен. Они лиричны, напевны, и поэтесса часто выступала на вечерах с собственными мелодекламациями. В 1950-х уехала в Австралию.

В отличие от поэзии, проза рус. Х. не была богата и разнообразна. У авторов старшего поколения встре-

чались отдельные удачи, но устойчивой пис. репутации прозаиков они, за исключением Вс. Н. Иванова (занимавшегося, впрочем, и поэзией) и А. Хейдока, не имели. Молодых прозаиков было очень мало, и делали они лишь первые робкие шаги.

Немало литераторы Х. сделали в области худ. перевода. Известны переводы синологов старшего поколения П. Шкуркина и Г. Баранова. В 1940-х китайскую прозу переводил Ю. Граузе. Большим мастером поэтич. перевода был В. Перельшин. Его переводы публ. в ж. «На рубеже» и др. ж., издавались отдельными кн. В харбинской прессе появлялись также переводы с китайского, японского, корейского Н. Светлова, А. Серебренниковой, М. Григорьева, И. Пасынкова и др.

После прихода сов. войск в августе 1945 в Х. жизнь в городе снова переменялась. Но еще более 10 лет здесь оставались жить и работать десятки тыс. рус. людей, и огонек культ. жизни не затухал. Продолжали работать лит.-худ. объединения, выпускались рукописные ж. Стали появляться новые лит. имена: Е. Никобадзе, Н. Вохтин, А. Курсаков, Г. Паневина, Л. Кравченко (см. **Кравченко Лариса Павловна**) и др. Творчество некоторых продолжится уже на Родине, куда они вернутся в 1954 – 1955. Вернутся далеко не все. Многие останутся «за кордоном». После 1955 рус. Х. окончательно и бесповоротно стал уходить в прошлое.

Лит. жизнь рус. Х. освещена и изучена пока еще очень слабо (здесь можно ждать немало открытий), но вклад харбинских писателей в жизнь рус. зарубежья несомненно значителен.

Лит.: *Таскина Е.* Литературное наследие русского Харбина. // Харбин. Ветка русского дерева. – Новосибирск, 1991.

Хейдок Альфред Петрович (19.X. 1892, хутор Долес, Латвия – 20.VI. 1990, г. Змеиногорск Алтайского края) – прозаик. Сын владельца мастерской по ремонту машин и с.-х. оборудования. Работал на лесопильных з-дах своего дяди: начав с низших должностей, дослужился до управляющего з-дом. Был участником Первой мировой войны. Служил помощником начальника военно-санитарного поезда. В 1917 был контужен и уволен в запас. В 1918 мобилизован в армию Колчака. Комплектует в Омске госпиталь на колесах. Под натиском Красной Армии вместе с колчаковцами отступает на Восток. Считая революцию «великим безумием», в 1919 – 1920 выступает на стороне японских интервентов. В 1920 в составе белого штаба Амурской обл. эмигрирует в Харбин. Преподавал китайцам рус. яз. В 1940 переселился в Шанхай, где был учителем английского яз. В 1947 вернулся в СССР. Жил в Североуральске. Преподавал английский яз., работал юрисконсультom. В 1950 «за письмо шпиону английской разведки С. Рериху в Индию» был арестован и репрессирован. Выйдя в 1956 на свободу, работал в

Казахстане и на Урале. С 1981 жил на Алтае.

Лит. деятельность начал в 1929, когда в ж. «Рубеж» появился его рассказ «Человек с собакой». Автор кн. «Звезды Маньчжурии» (Харбин, 1934) с предисловием Н.К. Рериха, философские взгляды которого в значит. мере повлияли на творчество Х. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Даугава».

Произведения Х. привлекают внимание интригующими сюжетами, навеянными религиозными мотивами, философией, реалиями и экзотикой Востока, судьбами людей, оторванных от родного дома. Действие рассказов и повестей Х. происходит обычно где-то в «необъятном и непостижимом» Китае и во многих случаях на грани фантастики и реальности, а над героями Х., по выражению А. Несмелова, нависало всегда «вевание крыл некой тайны» («Врата». Шанхай, 1935, №2). Известен Х. и как переводчик. Им переведены с английского такие, в частн., крупные произведения, как «Разоблаченная Изидда» (2 тома), «Тайная доктрина» (3 т.) Е. Блаватской, «Письма Махатм Синнету», «Тончайшие силы Природы», «Мысли – формы» Ледбитера, «У мистиков и магов Тибета» Дэфида Нила.



Лит.: *Таскина Е.* Литературное наследие русского Харбина. // Харбин. Ветка русского дерева. – Новосибирск, 1991; А.

Хейдок. Грешница. // «Сиб. огни», 1991, №1. (Справка об авторе).

Ховенмей Байкара Дамчаевич (1915, с. Баян-Кол, Тува – 5.X. 1972, Кызыл) – прозаик, поэт, публицист, литературовед, переводчик. Работал наборщиком в типографии. Был секр. ЦК Ревсомола Тувинской нар. республики, Президиума Малого Хурала, Тувинского облисполкома, ред. газ. «Шан» («Правда»), зав. парт. архивом обкома КПСС. Один из зачинателей тувинской лит-ры. Засл. работник Тувинской АССР. Лит. деятельность начал в середине 1930-х. Автор кн. «Вместе с друзьями» (1955), «Взрослые дети» (1963), «От Октября к космосу» (1968), «Обновление» (1984), «Кто важнее?» (1995) и др., изд. в Кызыле.

Х. – автор стихов, прозы, первых тувинских сатирич. и фантастич. произведений. Автор работ по тувинской лит-ре. Переводил произведения А. Пушкина, С. Маршака, Д. Фурманова, С. Щипачева, М. Джалиля и др. рус., зарубежных и нац. писателей.

Соч.: Избранное. – Кызыл, 1976.

Лит.: *Комбу С.*, при участии Орус-оол С. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Ходжер Григорий Гибивич (5.IV. 1929, с. Верхний Нереген Нанайского р-на Хабаровского кр.) — нанайский писатель. Работал жестянщиком на консервном з-де, секр. сельсовета, в рыболовецкой бригаде. Окончив историч. ф-т Ленинградского пед. ин-та им. Герцена, возвра-

тился на Д. В. Работал в газ. «Тихоокеанская звезда». Писать начал еще в студенческие годы. На лит. конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве его рассказ «Мой знакомый пчеловод» был удостоен золотой медали. Публ. в ж. «Нева», «Сиб. огни», «Дальний Восток», «Полярная Звезда». Первая кн. — сб. рассказов «Первые сдвиги» (М., 1958). Автор кн. «Последняя охота» (1973), «Гайчи» (1978), «Пустое ружье» (1982), «Квартира с видом на Амур» (1984) и др., изд. в Хабаровске, Иркутске, Москве.

Если первые повести и рассказы Х. посвящены современной жизни нанайцев, то в дальнейшем его проза становится более эпичной. В самой известной своей вещи, трилогии «Амур широкий», писатель изображает жизнь нанайского народа с кон. XX в. до середины 1930-х. Эпопея удостоена Гос. премии РСФСР им. М. Горького (1973). Позже Х. опубликовал еще ряд романов, затрагивавших острые социально-психологич. проблемы жизни нанайцев.

Лит.: *Ходжер* Григорий Гибивич. // Писатели Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. — Хабаровск, 1979. Вып. 2; *Хитарова С.*, Тимофеев А. Дорогой большого эпоса. // С. Хитарова, А. Тимофеев. От фольклора к роману. — М., 1980.

«Хотугу сулус». – См. «Полярная Звезда».

Худяков Кондратий Кузьмич (1886, д. Островка Курганского у. Тобольской губ. – 7.IV. 1920, Курган) – поэт. Из крестьян. Рано оси-

ротел. С 1906 до кон. своих дней жил в Кургане. С 1919 работал отв. секр. в курганской газ. «Земля и труд». С 1910 стихи Х. появляются в периодике. Печ. в альманахе «Пробуждение», сиб. газ. В годы Гражданской войны Х. публ. под псевд. Сибиряк Тобольский в еженед. «Согры», в ж. «Сиб. записки», «Сиб. рассвет». Единственная прижизненная кн. – «Сибирь» (Курган, 1916). В 1966 в Челябинске вышел посмертный сб. Х. «Родные просторы».



Большую часть поэтич. наследства Х. занимают стихи, посвященные различным временам года, природе (на них обращал свое внимание С. Есенин), жизни рус. крестьянства. В них оживают нар. поверья и представления о мире и природе, они насыщены фольклорными мотивами. Крестьянский быт в стихах Х.

предстает опредмеченным, объемным и красочным, как на картине живописца. Х. охотно использует ритм и стиль частушки, незатейливой простонар. песни. Немало стихов посвятил Х. горю и бедствиям нар., вызванным Первой мировой войной, которую он всей душой ненавидит. Находят в поэзии Х. события Февральской и Октябрьской революции 1917, Гражданской войны. Х. обещал вырасти в очень интересного самобытного поэта. Не случайно Вс. Иванов называл его «человком нежной и живой фантазии, дивного упорства и острого таланта, который, к сожалению, не успел вернуться полностью» (Иванов Вс. Собр. соч. в 8 т. – М., 1978. Т. 8). 34 лет от роду Х. сразил тиф.

Лит.: *Трушкин В.* Кондратий Худяков и его лирика. // Литературное наследство Сибири. – Новосибирск, 1988. Т. 8; *Худяков* Кондратий Кузьмич. // Яновский Н. Русская литература Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Ц

«Цех пролетарских писателей и художников Сибири». – Первая лит. организация в Сибири, возникшая в нач. 1918 в Омске по инициативе Вс. Иванова и А. Сорокина. Стала первой попыткой объединения рев. худ. сил Омска «для создания новой народной культуры». Какой именно она должна быть, организаторы «Цеха» четкого представления не имели, поэтому просуществовало объединение очень недолго: успело выпустить один номер лит. газ. «Согры» (15.IV. 1918) и поставить спектакль по мелодраматической пьесе Вс. Иванова «Черный занавес» (16.IV. 1918) о восстании ткачей небольшого немецкого городка.

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Шик Э.* Литературный Омск первого послеоктябрьского десятилетия. // Э. Шик. «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

Цейтлин Евсей Львович (псевд. **Е. Залесинский**) (24.IX. 1948, Омск) – критик, литературовед. Из служащих. Окончил ф-т журналистики Уральского ун-та. Канд. филол. наук. С кон. 1980-х живет в Калининграде. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Вопросы литературы», «Урал», «Литературный Киргизстан», «Байкал». Первая кн. – «Беседы в дороге» (Новосибирск, 1977). Автор кн. «Всегда и сегодня» (1980), «Сколь-

ко дорог у бронепоезда 14 – 69?» (1982), «Жить и верить» (1983), «Свет не гаснет» (1984), «О том, что остается» (1985), «На пути к человеку» (1986), «Писатель в провинции» (1990) и др., изд. в Новосибирске, Кемерове, Иркутске, Калининграде, Москве. Большая часть творчества Ц. посвящена сиб. лит-ре второй пол. XX в.



Цыдендамбаев Чимит-Доржи Цыденданбаевич [23.II.1918, д. Тарбагатай (Бурятия) – 1977, г. Улан-Удэ] – поэт, прозаик. Из крестьян. Лит. деятельность – с 1937. Публ. в ж. «Дружба народов». Первая кн. – поэтич. сб. «Дни моей Родины» (1940). Автор кн. «Путем победы» (1943), «Утро» (1948), «У нас в Тарбагатае» (1950), «Бурятские узоры» (1958), изд. в Улан-Удэ. Писал и прозаич. произведения. Известность Ц. принесли романы «Доржи, сын Банзарова» (1953) и «Вдали от родных степей» (1957 – 1958), представляющих собой диалогию о первом бурятском ученом-востоковеде Д. Банзарове.

Соч.: Избранное. – Улан-Удэ, 1977.

Лит.: *Цыдендамбаев Чимит-Доржи Цыденданбаевич.* // Писатели сов. Бурятии; *То же.* // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Якутск, 1978; *То же.* // Писатели Бурятии. – Улан-Удэ, 1994; *Найдаков В.* Цыдендамбаев Чимит-Доржи Цыденданбаевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь – М., 2005.

Ч

Чарушников Олег Игоревич (21.X. 1953, Новосибирск) – прозаик. Работал подсобным рабочим и грузчиком в магазине, кочегаром, инженером на з-де, начальником бюро по трудоустройству, электрофотографом. Занимался торговлей недвижимостью. Работал в новосибирских гор. и обл. газ. Был гл. ред. изд-ва «Эхо» и директором изд-ва «Нонпарель» (оба – Новосибирск), коммерч. директором в ж. «Новосибирск». Обозреватель газ. «Аргументы и факты – Сибирь». Живет в Новосибирске. Печ. с 1979. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Эхо», «Вокруг смеха», «Новосибирск». Первая кн. – «Сказано – сделано» (1986). Автор кн. «Пункт проката» (1989), «На олимпе все спокойно» (1990), «Здесь могут водиться люди» (1990), «На страшном нерве» (1991), «Если так рассуждать» (1995), «Рассказы, миниатюры» (2001) и др., изд. в Новосибирске, Баку, Минске, Москве. Лауреат премии им. В. Я. Зазубрина (2010).

Работает в жанрах юмора, сатиры и фантастики. Нередко все это в произведениях Ч. тесно переплетается, а в фантастич., подчас до абсурда, ситуациях, предлагаемых писателем читателям, без труда угадываются реалии нашего бытия.



Чаусов Николай Константинович [3(26). II. 1913, г. Соликамск – 27.III. 1982, Саратов] – прозаик. Окончил Саратовский автодорожный ин-т. Работал инженером на авторемонтном з-де в Иркутске. В 1965 переехал в Саратов. Первая кн. – «Далекие рейсы» (Иркутск, 1959). Автор кн. «Черная борозда» (1961), «Белый грач» (1963), «Юность Дениса» (1973) и др., изд. в Иркутске, Саратове и Москве.

Ч. пришел в лит-ру с большим запасом жизненных наблюдений и трудового опыта, которые и составили основу большинства его произведений. Его излюбленные герои – люди, закаленные Сибирью. Ч. пробовал себя в различных жанрах: писал сказки, рассказы, театральные водевили и комедии.

Лит.: *Мутин В. Н. К.* Чаусов. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Чебаевский Николай Николаевич (27.III. 1917, Елабуга Татарской АССР – 10.I. 1989, Барнаул) – прозаик. Род. в семье служащего. Работал чертежником, художником в р-ном доме культуры. Публ. в ж. «Смена», «Пионер», «Сельская молодежь», «Молодой колхозник». Первая кн. – «Полный вперед!» (Барнаул, 1952). Автор кн. «Маленькие рассказы» (1954), «Свежий ветер» (1956), «Клад-озеро» (1958), «Горячее сердце» (1959), «Если любишь» (1966) и др., изд. в Барнауле и Москве.

Творчество Ч. адресовано в основном читателям.

Лит.: *Чебаевский* Николай Николаевич. // Писатели Алтая. Библиограф. справочник. – Барнаул, 1990.

Чевалков Михаил Васильевич (1817, с. Карасук под Бийском Алтайского края – 23.III. 1901, с. Улала) – писатель, просветитель. В 1824 семья Чевалковых переехала в с. Улала (ныне – г. Горно-Алтайск). Самоучка. Сотрудник и сподвижник рус. миссионеров-просветителей на Алтае, которых обучал алтайскому яз. Участвовал в переводах на родной яз. текстов Библии, в разработке алтайской азбуки, букваря, «Грамматики алтайского языка» (1869) – одной из первых грамматик тюркских яз. По просьбе собирателя фольклора народов Сибири Н.И. Ананьина записывал и переводил на рус. яз. алтайские сказки, легенды, песни, пословицы, поговорки. В 1860 начинается многолетнее сотрудничество Ч. с рус. ученым В.В. Радловым, которому он помогал в сборе фольклора алтайцев. Материалы, собранные Ч., были включены В.В. Радловым в 1 т. его труда «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири» (С.-Петербург, 1866). Среди представленных работ особенно интересным является автобиографич. очерк «Жизнь Чевалкова», ставший первым произведением алтайской лит-ры. Ч. имел тесные отношения почти со всеми учеными, посещавшими при его жизни Горный Алтай (в т. ч. с Г.Н. Пота-



ниним и Н.М. Ядринцевым), благодаря чему познакомился с рус. лит-рой и начал пробовать силы в худ. переводе. Значит. место в его переводч. деятельности занимали басни Крылова. Крылов подтолкнул Ч. и к собств. поэтич. работе. Первая кн. – «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке» (Казань, 1872). Было еще два вып. с аналогич. названием (вып. 2 – в 1881, вып. 3 – в 1893). В 1894 в Петербурге было изд. «Памятное завещание» М. Чевалкова». После его смерти в Горно-Алтайске переиздавались стихи и басни и автобиографич. очерк «Жизнь Чевалкова». Творчество Ч. дало сильный импульс для становления и развития всей алтайской лит-ры. Лит. деятельность самого Ч. была подчинена просвет. идеям. Пути возрождения своего народа Ч. видел во внедрении грамоты, навыков земледелия как основы оседлого образа жизни, в совершенствовании нравственных начал.

Лит.: *Кондаков Г.* У истоков. // Г. Кондаков. Связь времен. – Горно-Алтайск, 1979; *Чевалков Михаил Васильевич.* // Писатели Горного Алтая. – Горно-Алтайск, 1988; *Казагачева З.* Чевалков Михаил Васильевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Черепанов Семен Иванович (30.III. 1810, Кудар. – X. 1884, Казань) – прозаик, очеркист. Выходец

из коренной сиб. семьи служивых людей. В ранней юности поступил на службу в казаки. С 1823 – на службе в Троицко-Савском погран. правлении, с 1828 – офицер в погран. Казачьем войске. объездил всю Сибирь, побывал в Монголии, Китае. В 1838 поселился в Тунке, получив должность погран. пристава. Организовал рукопис. газ. Стал первым в лит. Сибири XIX в. писателем-самоучкой и первым в ней представителем казачьего сословия. Лит. творчеством Ч. начал заниматься с юности. Еще в 1830 написал ряд произведений, но свет они увидели лишь 20 лет спустя, когда Ч. переехал в Петербург и сделался профессиональным литератором. Достаточно близко Ч. был знаком с некоторыми декабристами, но отношение к ним у него было сложное. Ч. принадлежал к тому поколению демократич. настроенной интеллигенции, которая не принимала идеалов дворянских революционеров и их социально-полит. программу. В середине 1840-х Ч. оставил службу, в 1847 переехал в С.-Петербург, а в кон. 1870-х поселился в Казани, где и закончил свой жизненный путь.

Ч. был талантливым литератором. В рус. словесности остался прежде всего повестью «Сибирячка», представляющей собой авантюрно-романт. повествование с элементами физиологич. очерка. Повесть имеет черты сходства с гоголевскими «Мертвыми душами», но сделана на чисто сиб. материале, с учетом мест. бытовой, этнографич., культ. специфики. Для воссоздания

сиб. действительности Ч. использует своеобразную стилистику и лит. приемы.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982; *Курдина Н. С.И. Черепанов.* // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

«Черепановская летопись». – Под названием «Летопись Сибирская» сочинена представителем семейства тобольских ямщиков Черепановых – Иваном Леонтьевичем Черепановым (1724 – 1795). Представляет собой 2-томную рукопись в 700 листов. Создана в 1760, но дополнялась до 1790-х. Круг тем, «собранных» в летописи, примерно совпадает с тематикой ученых описаний XVIII в. Принцип расположения материала – традиционно летописный, с четким соблюдением хронологии. Хронологич. рамки «Летописи Сибирской» – от похода Ермака до 1760-х.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири.* – Новосибирск, 1982.

Черкасов Александр Александрович (26.III. 1834, Старая Русса Новгородской губ. – 21.I. 1885, Екатеринбург) – писатель-натуралист. Род. в семье горного инженера. Учился в Петербургском горном кадетском корпусе. После его окончания служил в Нерчинском горном окр. Во главе разведывательных партий искал золото на юго-востоке Забайкалья. Долгое время управлял Култуминской дистанцией, Алгачинским рудником, служил на



Карийских золотых промыслах. В 1812 Ч. был командирован во главе золотоискательской партии на северо-восток Забайкалья, где в 1863 открыл богатые золотые россыпи. После 1870 Ч. служил в Сузунском заводе на Алтае. В 1883 вышел в отставку и переехал в Барнаул, где был избран городским головой. Более 5 лет прослужил в этой должности. В 1884 переехал в Екатеринбург. Здесь Ч. тоже избрали «головой». Но недоброжелатели начали травлю. Ч. тяжело переживал незаслуженные оскорбления в свой адрес и умер от паралича сердца прямо за своим рабочим столом.

Весь свой досуг Ч. посвящал охоте и «писательству». За образец он взял замечательные «Записки охотника» С. Аксакова. Но последний писал об охоте на птицу, а Ч. – на зверя. Первые главы рукописи Ч. появились в майском номере ж. «Современник» за 1866, а осенью следующего года вышла его кн. «Записки охотника Восточной Сибири». Ч. внимательно изучал природу Забайкалья, обычаи и язык этого края и сумел ярко рассказать о них. В своей кн. Ч. хорошо показал высокое чувство товарищества среди забайкальских промысловиков, изобразил их как умных, изобретательных, выносливых людей, великолепно знающих и

любящих свой край. В них воплотились многие черты «сибирского характера». В кн. много интересных сведений о прошлом Забайкалья, легенд, рассказов бывалых людей. Не обошел Ч. вниманием и сиб. каторгу, с которой ему приходилось соприкасаться по долгу службы. Все это, помноженное на простоту и живость изложения, образный, богатый и подлинно художественный язык. «Записок», принесло Ч. лит. известность. «Записки» Ч. в свое время высоко оценил Брем, автор знаменитой «Жизни животных». Он же содействовал их переводу на немецкий язык. Кроме того, «Записки» были переведены во Францию. Прямым продолжением «Записок» Ч. было его автобиографич. повествование «Из воспоминаний сибирского охотника», а также рассказы, публ. в различных ж. Сегодня, к сожалению, творчество этого интересного и самобытного писателя незаслуженно забыто.

Соч.: Записки охотника Восточной Сибири. – Чита, 1958; То же под загл. «Записки охотника-натуралиста». – М., 1962.

Лит.: Петряев Е. Сибирский Аксаков. / Е. Петряев. Вперед – огни. – Иркутск, 1968; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1.

Черкасов Алексей Тимофеевич (2.VI. 1915, с. Потапово Даурской волости Енисейской губ. – 13.IV. 1973, Красноярск) – прозаик. Из крестьян. Воспитывался в детдомах Минусинска и Курагинской коммуны «Серп и молот». Учился в Красноярском агропед. ин-те. В 1931 по

призыву ЦК ВЛКСМ добровольцем уехал в деревню, где работал уполномоченным РК комсомола по проведению коллективизации, и с этого времени деятельность Ч. была тесно связана с с. х.: 15 лет Ч. работает агрономом в совхозах Красноярского края и Сев. Казахстана. Как прозаик дебютировал в 1949 в ж. «Октябрь» романом «День начинается на востоке». Публ. в ж. «Нева», «Сиб. огни». Первая кн. – «В стороне сибирской» (М., 1949). Автор кн. «День начинается на востоке» (1957), «Лица» (1959), «Человек находит себя» (1962), «Ласточка» (1965), «Хмель» (1967), «Черный тополь» (1969), «Конь рыжий» (1972) и др., изд. в Москве, Красноярске, Новосибирске, Перми, Абакане.

Первые кн. не сыграли заметной роли в творч. биографии Ч. Они стали как бы разминкой перед его главным произведением. А широкую известность Ч. принесла трилогия «Сказание о людях тайги» («Хмель», «Черный тополь», «Конь рыжий»). Эпопею отличает широчайший размах, многоплановость, неповторимый колорит. Связывая воедино цепь времен судьбами конкретных персонажей, Ч. прослеживает, как из поколения в поколение углубляется представление человека о смысле жизни, правде, свободе. Несмотря на эпич. размах и обилие историч. материала, трилогию Ч. вряд ли можно отнести к типично историч. романам. Писатель передает в ней лишь общий дух той или иной эпохи, не стремясь к точному воспро-

изведению примет и подробностей. Не случайно и называл писатель трилогию «сказанием», подчеркнув тем самым право на собств. взгляд и творч. фантазию.

Но как бы там ни было, «Сказание о людях тайги» остаётся одним из самых читаемых произведений писателей-сибиряков.

Лит.: *Гиленко А.* Алексей Черкасов и его сказание о людях тайги. // Черкасов А. Хмель. – Новосибирск, 1964; *Ильин Н.* Социальная эпопея. // «Новый мир», 1969, №1; *Яновский Н.* Черкасов Алексей Тимофеевич. // КЛЭ. – М., 1975. Т. 8; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск. 1982. Т. 2; Пантелеев И. А. Т. Черкасов.* // «Литературная Сибирь». Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.



Черкасов Николай Михайлович (19. VI. 1938, с. Панфилово Калманского р-на Алтайского края – 23. VII. 1993, Барнаул) – поэт, переводчик. Окончил Барнаульский строит. техникум. Строил целинный совхоз на Алтае, работал на 3-дах Барнаула. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А. М. Горького. Публ. в ж. «Новый мир», «Наш современник», «Молодая гвардия», «Сиб. огни», «Сельская молодежь». Первая кн. – «Отва» (Барнаул, 1966). Автор кн. «Ковыли» (1970), «Милая родина»



(1977), «Исток души» (1981), «Простор полей» (1985) и др., изд. в Барнауле.

Темы города и деревни органично слились в творчестве Ч. Деревню поэт называл матерью, город – отцом. Переводил стихи белорусских, украинских, немецких и алтайских авторов.

Лит.: *Черкасов* Николай Михайлович. // Писатели Алтая. Биобиблиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Черненко Михаил Яковлевич (8.XI. 1931, с. Высокая Грива Тоугучинского р-на Новосибирской обл.) – прозаик. Из семьи рабочего-железнодорожника. Окончил Новосибирский речной техникум по специальности «штурман речного флота». Работал в Томском управлении Зап.-Сиб. речного пароходства и в судовой инспекции Обско-го бассейна. Был сотрудником тоугучинской р-ной газ., ред. отд. прозы ж. «Сиб. огни». Живет в г. Тоугучине Новосибирской обл. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Уральский следопыт», «Сельская новь». Автор нескольких кн. в помощь судоводителю, много раз переизд. в Москве. Первая кн. – повесть «Следствием установлено» (Новосибирск, 1975). Автор кн. «Кухтеринские бриллианты» (1976), «При загадочных обстоятельствах» (1976), «Ставка на проигрыш» (1980), «Последствия неустрашимы» (1984), «Завещание ведьмы» (1990), «Сиреневый туман» (1992), «Фартовые бабочки» (1995), «Девушка ищет спонсора» (1996) и др., изд. в Новосибирске и Моск-



ве. Изд. в США, Англии, Германии, Польше, Югославии, Болгарии, Венгрии. Лауреат премии МВД СССР и премии губернатора Новосибирской обл.

В 1970 – 1980-х Ч. – один из популярнейших сиб. авторов. Работает в детективном жанре, строго следуя традициям классич. детектива. Как у Сименона или Кристи, есть в его повестях и хитроумные сюжетные головоломки, и разгадывающий их талантливый и обаятельный сквозной герой-сыщик, благодаря которому каждое последующее произведение писателя становится как бы продолжением предыдущего. Отличит. чертой детективов Ч. является то, что действие их происходит в сиб. глубинке с ее особым жизненным фоном и колоритом, благодаря которому произведения писателя и обретают «лица не общее выражение». К особенностям авторской манеры Ч. можно отнести и то, что в каждой своей вещи он старается заставить читателя думать не столько о том, кто и как совершил преступление, сколько о том, что побудило человека оступиться.

Лит.: *Шапошников В.* Детектив анфас и в профиль. // В. Шапошников. Государственные люди. – Новосибирск, 1979; *Черненко Михаил Яковлевич.* // Н. Яновский. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997; *Литературная столица Сибири.* //

Новониколаевск – Новосибирск. История города. В 2 т. – Новосибирск, 2005. Т. 1.

Чернев Илья (Александр Андреевич Леонов) [9.22.III. 1900, г. Николаевск-на-Амуре – 6.VI. 1962, Москва] – прозаик. Род. в семье приискового служащего. Окончил реальное уч-ще. Учился в Томском ун-те. Летом 1921 вернулся на Д. В. С приходом Красной Армии сотрудничал в газ. «Красное зямя» во Владивостоке (1923 – 1925), «Тихоокеанская звезда» в Хабаровске (1925 – 1927), «Амурская правда» в Благовещенске» (1927 – 1929), «Бурят-Монгольская правда» в Улан-Удэ (1929 – 1930). В 1931 Ч. становится отв. секр. ж. «Будущая Сибирь» (Иркутск). С 1935 Ч. – профессиональный литератор, сотрудничает в московских и забайкальских газ. и ж. Во время ВОВ добровольцем уходит на фронт. Первая кн. – «Дворцы на Кульдуре» (Иркутск, 1932). Автор кн. «Таежная армия» (М., 1937), «Семейщина» (1947, 1952, 1963, 1965), «Мой великий брат» (1954, 1957, 1959) и др., изд. в Иркутске и Москве.



Ч. Искренне и достоверно рассказывал о людях сиб. края в период серьезной ломки его обществ. уклада. Но делом всей жизни Ч. было создание «летописи родного села» – романа «Семейщина», ставшего хроникой важнейших событий в од-

ном из сиб. сел от кон. XIX в. до 1930-х. А в центре повествования – судьба старообрядческой семьи.

Лит.: Яновский Н. Илья Чернев. // «Литературная Сибирь». Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Чернов Юрий Владимирович (5.VI. 1937, с. Мамонтово Поспелихинского р-на Алтайского края) – прозаик, публицист. Окончил ф-т журналистики Казахского ун-та. Работал в газ. Казахстана и Сибири, в строительных и промысловых бригадах, в геологич. партиях в Запоярье. Живет в п. Краснообск Новосибирской обл. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Юный натуралист», «Уральский следопыт», «Новосибирск», «Муравейник» и др. Дипломант Всесоюзного лит. конкурса им. Николая Островского, лауреат премии им. Василия Пескова «За верность профессии» (2006).



Первая кн. – «Ищу центр тяжести» (Новосибирск, 1978). Автор кн. «Кому поют жаворонки» (1979), «Запоздалая стая» (1988), «Где живут домовые» (1991), «Сумасшедшая трясогузка» (2002) и др., изд. в Новосибирске.

Главный предмет творчества Ч. – природа. В своеобразных экологич. детективах он раскрывает перед читателем ее удивительные тайны.

Черноморцев Лев Николаевич

[2(16).V. 1903, Красноярск – 9.XI. 1974, Москва] – поэт. Род. в семье ж.-д. техника. Учился в Томской гимназии. Работал по найму у кустарей, грузчиком на пристани, конторщиком, слесарем. В 1921 ушел добровольцем в Красную Армию. Окончил лит. отд. пед. ф-та Иркутского ун-та. Студентом принимал участие в работе ИЛХО, где подружился с Ис. Гольдбергом и И. Молчановым-Сибирским. Поэтич. дебют состоялся в сб. ИЛХО «Стихи» (1925). В 1920-е публ. в газ. Иркутска, Томска, Новосибирска, в ж. «Сиб. огни», «Охотник и пушник Сибири». В 1928 Ч. был призван на военную службу и в составе Особой Краснознаменной Дальневост. Армии участвовал в боях на КВЖД. После демобилизации Ч. уехал в Москву. Но связь с Сибирью не порывал, часто бывая здесь. Во время ВОВ Ч. добровольцем ушел на фронт. Служил рядовым, потом сотрудником в дивизионной и армейских газ. Первая кн. – «Тайга» (М., 1934). Автор кн. «Стихи» (1937), «Мое оружие» (1942), «Песнь о Сибири» (1946), «Моя Сибирь» (1951), «На просторах Сибири» (1956), «Приметы» (1967), изд. в Красноярске, Новосибирске, Москве.

В стихах Ч. славит Сибирь, подчеркивает свою с нею кровную связь. Излюбленные герои Ч. – охотники, геологи, лесорубы, сплавщики и т. п. Привлекала Ч. тема партизанской борьбы в Сибири. Нашла в творчестве Ч. отражение и ВОВ. В

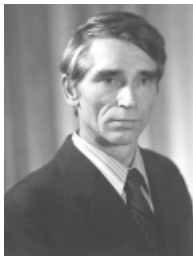
поэзии Ч. послевоенных лет большое место занимают стихи о людях труда, главная мысль которых в утверждении поэта – «счастлив тот, кто делом занят», о природе. В этих стихах много света, ярких красок, звуков. Немало размышлял Ч. о задачах поэта и назначении поэзии.

Лит.: *Герланц А.* Черноморцев Лев Николаевич. // КЛЭ. – М., 1975. Т. 8; *Боннер А. Л. Н.* Черноморцев. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Черноусов Анатолий Трофимович (7.III. 1937, с. Ново-Карасук Крутинского р-на Омской обл. – 24.VI. 2000, Новосибирск) – прозаик. Из крестьян. Окончил Омский политехнич. ин-т. Работал инженером-конструктором, пионервожатым, слесарем-сборщиком, преподавал в техникуме, в Новосибирском ин-те ж.-д. транспорта. Публ. в ж. «Смена», «Наш современник», «Сиб. огни», «Советская литература», «Уральский следопыт» и др. Первая кн. – «Экипажи готовить надо» (Новосибирск, 1971). Автор кн. «Молодые люди» (1975), «Непривычное дело» (1976), «Делай то, за чем пришел» (1978), «Чужие» (1979), «Чалдоны» (1982), «Второй дом» (1984), «Круги» (1990) и др., изд. в Новосибирске и Москве.

Ч. всегда отличал настолько же остросоциальный, критич., насколько и оптимистич. взгляд на окружающую действительность. В центре его произведений люди, как правило, неравнодушные, беспокойные,

энергичные, не на словах, а на деле выступающие против безразличия, рутины, косности, безответственности в разных их проявлениях. При этом отмечены они



поистине творч. отношением ко всякому, пусть и «непривычному делу».

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Черноусов* Анатолий Трофимович. // Н. Яновский. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Черных (Якутский) Петр Никодимович [26.III (9.IV).1882, с. Иня Якутской обл. – 22.XII. 1933, Якутск] – поэт. Учился в Якутской дух. семинарии. Публ. с 1907. С 1926 жил в г. Загорске под Москвой. В 1933 вернулся в Якутск. Первая кн. – «Тихие струны» (Якутск, 1909). Автор кн. «Стихотворения» (1926), «Избранное» (1945, 1954), изд. в Якутске и Москве.

Лит.: Черных Петр Никодимович. // Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1973.

Четверикова Татьяна Георгиевна (30. IX. 1949, Омск) – поэт. После окончания школы работала в р-ных газ. Омской обл. Окончила Омский пед. ин-т и Лит. ин-т им. А.М. Горького. Работала ред. Омского кн. изд-ва, отв. секр. Омского отд. СП России. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Сиб. огни», «Студенческий меридиан», «Врата Сибири».

Первая кн. – «Мелодия» (1977). Автор кн. «Голубое окно» (1982), «Ночной снегопад» (1985), «Ладонь» (1988), «Портрет на память» (1992), «Романс для осенней гитары» (1997), «Поздние грозы» (1999), «Сквозь снегопад» (2002) и др., изд. в Омске и Новосибирске. Лауреат премии Омского комсомола (1980).

Развиваясь в целом в русле корневой рус. поэтич. традиции, Ч. обладает своим голосом, интонацией и почерком. Главная тема творчества Ч. – «живая женская душа» в ее бесконечных гранях и извилах, в контексте быстротекущего времени и любовной диалектики. Лирич. героиня Ч. – кровное дитя «глубинной России» с ее замороженными насквозь селами, поселками и такими же, как родной для поэтессы Омск, городами.



Лит.: *Горшенин А.* Поэзия женской души. // Татьяна Четверикова. Сквозь снегопад. – Новосибирск, 2002.

Чехов А. П. в Сибири. – Поездка на Сахалин через Сибирь (21. IV – 8. XII. 1890) стала важнейшим событием в жизни великого рус. писателя А.П. Чехова (1860 – 1904), хотя заметного следа в его лит. наследии сиб. тема не оставила. Очерки «Из Сибири», кн. «Остров Сахалин», несколько рассказов («Гусев», «В ссылке» и ряд др.), где непосредственно отразились впечатления

Ч. от поездки, да около 80 писем, ее касающихся, – вот непосредственный творч. результат этого изнурительного и опасного предприятия. Одной из гл. причин поездки Ч. в Сибирь и на Сахалин было его стремление «окунуться в гущу жизни, вникнуть в реальные противоречия действительности, здесь искать ответы на важнейшие вопросы человеческого бытия» (*Бердников Г.А. Чехов. Идеиные и творческие искания. Изд. 2-е, доп. – Л., 1970, с. 258*). Были и глубоко личные причины, связанные с настоятельной потребностью в выработке новых, плодотворных жизненных и творч. позиций.

Свое путешествие Ч. начал в Ярославле, откуда на пароходе доплыл до Перми. Отсюда до Тюмени ехал по ж. д. Дальше путь Ч. лежал через Каинск, Кольвань, Томск, Мариинск, Красноярск, Иркутск. Ж. д. в этих местах еще не было. Добирался на лошадях. По Байкалу – снова на пароходе. Потом до Сретенска опять на лошадях. Оставшийся путь (по р. Шилке, Амуру, через Татарский пролив до Александровска – порта на Сахалине) проделал на пароходе. Более 2,5 мес. длилось путешествие. Маршрут Ч. на каторжный остров и его путевые очерки, которые стали публ. в петербургской газ. «Новое время», когда писатель находился еще в дороге (первые 6 глав «Из Сибири» были написаны в мае 1890 в Томске), вызывали немалый интерес рус. общественности, особенно в Сибири. Писатель не скрывал «субъективно-



сти» своих очерков. Отношение к ним тоже было противоречивое. Они затронули патриотич. чувства некоторых областников, а Н. Ядринцев в фельетоне «Вдоль да по Сибири» (*«Восточное обозрение», 1890, 16 сент.*) открыто упрекнул Ч. в «нововременности» («без идей и тенденций»). Но такое отношение к очеркам Ч. не было господствующим в сиб. печати. Более того, обличительный материал очерков Ч. (о плохом состоянии сиб. дорог и административном самоуправлении) перепечатывался в мест. газ. и даже использовался в борьбе против искажений правды о быте и людях Сибири.

В противоречиях сиб. жизни Ч. обнаруживает общерус. проблемы, поэтому многочисл. его наблюдения над Сибирью сливаются у писателя в широкую и пеструю мозаич. картину, пронизанную чеховской болью и гордостью за рус. человека, тоской о зря пропадающих просторах и богатствах России, мечтой о победе новой жизни над вековой дикостью. Стиль очерков Ч. лишен всякой экзотики, узкого этнографизма, диалектного просторечия. Он предпочитает простоту, точность, тонкую иронию и сдержанный лиризм.

Некоторые совр. Ч. критики считали главным итогом его путешествия через Сибирь на край земли

кн. «Остров Сахалин». «Если бы Чехов ничего не написал более, кроме этой книги, имя его навсегда было бы вписано в историю русской литературы и никогда не было бы забыто в истории русской ссылки» (ж. «*Мир божий*», 1902, №2). Ч. был не первый, кто обратился к миру ссылки и каторги, но он нашел иной подход к его показу. Ч. потрясает неотразимостью документа, реальностью факта, точностью цифры, объективным свидетельством очевидца. Под пером Ч. мир этот предстает «целым адом». Но писатель не заостряет внимания на исключительных проявлениях жестокости, садизма, насилия, крайностей произвола. и т. д. Трагизм и ужас ссылочно-каторжного существования Ч. видит прежде всего в развращающем влиянии общей атмосферы попрания човеч. личности. Он показывает каторгу и ссылку через трагедию повседневного, будничного, рядового явления, предоставляя при этом читателю право делать выводы самому. Поставленной перед собой общественно-познавательной задаче рассказать правду о каторге и ссылке, «возбудить интерес к ней», не преследуя худ. обобщений, отвечал и науч.-поп. жанр кн. «Остров Сахалин». Сделанные автором этой кн. выводы заставили многих задуматься как над специфическими вопросами каторги и ссылки, так и над общими проблемами социального характера.

Лит.: *Кожевников С.* Сибирская страница в биографии А.П. Чехова. // *С. Кожевников.* Статьи. Воспоминания. Пись-

ма. – Новосибирск, 1976; *Гайдук В.* Чехов А.П. в Сибири. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири – Иркутск, 1986. Т. 1; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Разумова Н.* Чехов и Сибирь: уход, жизнь, смерть. – Новосибирск, 2002.

Чивилихин Владимир Алексеевич (7.III. 1928, г. Мариинск Кемеровской обл. – 9.VI. 1984, Москва) – прозаик, публицист. Из семьи ж.-д. рабочего. Военное детство Ч. прошло на ст. Тайга, в депо которой он начал трудиться с 13 лет. Здесь же окончил ж.-д. техникум. Окончил ф-т журналистики МГУ. Первая кн. – «Живая сила» (М., 1957). Автор кн. «Саяны» (М., 1958), «Здравствуй, мама!» (1960), «Про Клаву Иванову» (1964), «Елки-моталки» (1965), «Над уровнем моря» (1967), «Серебряные рельсы» (1967, 1988), «Пестрый камень» (1969), «Уроки Леонова» (1973), «Шведские остановки» (1974), «По городам и весям» (1976), «Память» (1968 – 1984), «Зеркало души» (1987) и др., изд. в Москве и Новосибирске. Лауреат премии Ленинского комсомола (1966), Гос. премий РСФСР им. А.М. Горького (1977) и СССР (1982).

Писал публицистич. очерки и путевые заметки, документ. и худ. прозу. Нередко документальность органично сочеталась у него с художественностью, как произошло, например, в повести «Серебряные рельсы», созданной на основе дневника изыскателя трассы Абакан – Тайшет

А. Кошурникова. Писал и чисто худ. повести, которые отличались точной передачей атмосферы времени, хоров героев. Особое место в творчестве Ч. занимает роман-эссе «Память». Рассказывая в нем о себе и своем жизненном пути, семье и путешествиях своих, автор делится мыслями по многим философским, этичес., историч. проблемам. Ч. делает экскурсии в далекую и близкую историю, разъясняет об историч. пути России. Глубокое многолетнее



изучение историч. источников позволяет делать Ч. свои неординарные выводы, давать нетрадиционные трактовки ряду событий рус. истории. Ч. демонстрирует обширные познания древне-

рус. лит-ры и выдвигает гипотезу, что знаменитое «Слово» написано самим князем Игорем. Много внимания в романе уделено истории декабризма. Произведение пронизывает и цементирует патриотич. позиция автора. Многие годы Ч. занимался исследованием творчества Л. Леонова, с которым имел тесные связи.

Соч.: Собр. соч. в 4 т. – М., 1985; Избранное в 2 т. – М., 1978.

Лит.: Кузнецов Ф. Каким быть... – М., 1962; Бровман Г. Талант и направление. – М., 1971; Лобанов М. Внутреннее и внешнее. – М., 1975; Моисеев Н. А. Чивилихин, писатель, исследователь, человек. // Вест. МГУ. – М., 2003.

Чигирева Зинаида Александровна (15.X. 1928, г. Елец Липецкой обл. – 2007, Кемерово) – прозаик, драматург. После окончания филол. ф-та ЛГУ приехала по направлению в Кузбасс. Работала учителем в школе, в мест. газ., на Кемеровской студии телевидения. 15 лет была гл. ред. Кемеровского кн. изд-ва. Засл. работник культуры РФ. Публ. в ж. «Современная драматургия», альманахе «Огни Кузбасса». Первая кн. – «Что в имени тебе моем?..» (Кемерово, 1969). Автор кн. «Золотые холмы детства» (1970), «Свет мой ясный» (1978), «След добра» (1983), «Требуются непослушные дети» (1986), «Не спугни птицу» (1987) и др., изд. в Кемерово.

Повести, рассказы, пьесы Ч. посвящены землякам-современникам. Много писала о детях и для детей.

Лит.: Чигирева Зинаида Александровна. // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Чикин Леонид Андреевич – 13.III. 1927, Бийск – 5.IV.1994, Новосибирск) – поэт, прозаик. Из служащих. Участник войны с Японией (1945). С 1951 жил в Новосибирске. Избирался руководителем Новосибирской пис. организации. Засл. работник культуры РФ. Лит. деятельность – с 1947. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Смена», «Октябрь», «Нева», «Урал», «Дальний Восток», мест. и центр. прессе. Первая кн. – «Стихи» (Новосибирск, 1955). Автор поэтических сб. «Соратники» (1960), «Ступень» (1967), «Первопроходцы» (1977),

«Время» (1986) и др., а также прозаич. кн. «Лето первых дорог» (1964), «Дважды два» (1984), изд. в Новосибирске и Москве.



Ч. много писал о коммунистах и партработе. Но для него это была не просто тема. Родина, КПСС, армия, народ... – все это воспринималось поэтом как нечто глубоко личное, сокровенное и дорогое, без чего его собств. жизнь теряла смысл. Поэт искренне верил в коммунистич. идеалы и оставался предан им до конца жизни. Но как подлинный художник Ч. в образах коммунистов стремился показать живых узнаваемых людей из самой гущи нар., из горнила большого настоящего дела.

Лит.: *Леонид Чикин. // Писатели о себе.* – Новосибирск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Коржев В.* Место в строю. // В. Коржев. Под высоким накалом эпохи. – Новосибирск, 1984.

Чимитов Гунга Гомбоевич (15.XII. 1924, с. Тугнуй Мухоршибирского аймака Бурят-Монгольской АССР) – поэт, переводчик, драматург. Пишет на бурятском яз. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Засл. работник культуры РФ. Нар. поэт Республики Бурятия. Первая кн. – «Дети моего колхоза» (Улан-Удэ, 1955). Автор кн. «Бедокуры» (1961), «Хитрый заяц» (1952), «Два мальчика» (1965),

«Стихи, рожденные в степи» (1984), «Родимая земля» (1994) и др., изд. в Улан-Удэ. Лауреат Гос. премии Республики Бурятия.

Поэзия Ч. посвящена родному краю, его людям. Писал басни и сказки для детей. Переводил А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Михалкова, Ш. Руставели, С. Маршака, А. Барто и др. известных писателей.

Читинская писательская организация. – Основана 29.X. 1949 по решению Учредит. конференции литераторов Забайкалья под председательством А. Твардовского как Читинское отд. СП СССР. В нач. 1960-х переименовывалась в Читинское отд. СП РСФСР. С 1978 носит название Читинской областной пис. организации. Первый отв. секр. – Б.А. Костюковский (1949 – 1954). В наст. время – Читинское отд. СП России, насчитывает ок. 20 чл.

Лит.: *Куренной Е.* Пора высокой ответственности. // Литераторы Забайкалья. Биобиблиогр. справочник. – Чита, 1979; *Читинская пис. организация* в год своего 55-летия. – Чита, 2004.

Читинский зональный семинар-совещание молодых писателей Восточной Сибири и Дальнего Востока. – Первый крупный смотр молодых лит. сил Сибири. Проводился с 6 по 16 сентября 1965 в Чите СП РСФСР совместно с ЦК ВЛКСМ. Собрал 80 начинающих прозаиков и поэтов. Возглавлял семинар Л. Соболев. В числе руководителей были В. Астафьев, А. Коптелов, Б. Костюковский и др. изве-

стные сов. писатели. По результатам семинара 14 его участников были приняты в члены СП СССР. Высокую оценку получили произведения В. Распутина, А. Вампилова, В. Шугаева, Г. Машкина, Д. Сергеева, Е. Куренного, Р. Филиппова и др. Этот семинар перешагнул узкорегиональные рамки и стал событием в лит.-худ. жизни всей страны.

Чмыхало Анатолий Иванович (24.XII. 1924, с. Вострово Волчихинского р-на Алтайского края) – поэт, прозаик, литературовед. Из крестьян. Учился в Алма-Атинском юр. ин-те. Участник ВОВ. Работал в драмтеатре (г. Ачинск), в газ. «Красноярский рабочий». Был ред. альманаха «Енисей». Много лет руководил Красноярской пис. организацией. Засл. работник культуры РСФСР. Почет. гражданин Красноярска. Публ. в ж. «Октябрь», «Сиб. огни». Первая кн. – сб. стихов «Земляки» (Абакан, 1951). Автор кн. «Половодье» (1959 – 1961), «Нужно верить» (1964), «Трясина» (1964), «Три весны» (1969) и др., изд. в Барнауле и Красноярске.



Начинал со стихов, но известность получил как автор историч. прозы (романы «Дикая кровь», «Половодье» и др.) о временах середины XVII века, когда русские все прочнее оседают на сиб. землях. Ч. исследует истоки и корни сиб. характера, формировавшегося в противо-

действии суровой природе, в социальных потрясениях и бурях. Известен и как литературовед, историк-исследователь сиб. лит.-ры.

Лит.: *Шапошников В.* Анатолий Чмыхало. (Лит. портрет). – Красноярск, 1974; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Чмыхало Анатолий Иванович.* // Литературная Сибирь. Биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Чугунов Виктор Александрович (30.VI. 1937, Барнаул – 1973, погиб в автокатастрофе) – прозаик. Окончил Сиб. металлургич. ин-т в Новокузнецке. Работал на шахте «Томусинская-2» в Междуреченске. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Публ. в ж. «Молодая гвардия». Первая кн. – «Полметра до катастрофы» (Кемерово, 1967). Автор кн. «Иван и Мария» (1971), «Синий ветер Алатау» (1978), «Таежина» (1980), «Прости меня завтра» (1984), «Бери и помни» (1989), изд. в Кемерове и Москве.

Основная примета творчества Ч. – жесткий драматизм. Писатель брал жизнь человека на изломе, когда многое рушилось (или, наоборот, создавалось) в привычном ходе его бытия. Момент чрезвычайности помогал ему ярче выявлять природу человеч. х-ра. Героев своих произведений Ч. щедро наделял жадной жизнью, умением работать и любить, сильными х-рами.

Лит.: *Цейтлин Е.* Жить и верить... Документ. повествование о В. Чугунове. – Кемерово, 1983; *Чугунов Виктор Александрович.* // Писатели Кузбасса. Биобиблиогр. указатель. – Кемерово, 1989.

Чугунов Владимир Михайлович (5.V. 1911, ст. Иланская Красноярского края – 5.VII. 1943, погиб на Курской дуге) – поэт, прозаик. Род. в семье врача. Работал в одной из шахт Анжеро-Судженска коногонном, забойщиком, машинистом врубовой машины. В 1930-х выступал со стихами, рассказами и очерками в газ. Сибири и ж. «Сиб. огни». С 1942 – на фронтах ВОВ. Командовал отделением, взводом. В перерывах между боями продолжал писать стихи, в которых рассказывал как о подвигах воюющего фронта, так и о «гвардейцах тыла», подготавливавших самоотверженным трудом разгром врага. И поэтич. словом убедительно доказывал, что это звенья одной неразрывной цепи, ведущей к победе и миру. Первая и единственная прижизненная кн. – «Горючий камень» (1939).

Соч.: Избранное – Алма-Ата, 1951; Стихи. – Томск, 1970.

Лит.: Мостков Ю. Поэты в солдатском строю. // Ю. Мостков. Портреты. – Новосибирск, 1981; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Чукотская литература. – Лит-ра чукчей. Чукотский яз. относится к чукотско-камчатской группе палеоазиатских яз. Чукчи живут в Чукотском а. окр., на севере Корякского а. окр. и в Нижнее-Колымском р-не Якутии.

Фольклор чукчей характеризуется раннеэпич. традицией. Он включает космогонические мифы, мифологию и историч. предания, сказки о

духах, животных, похождениях шаманов, былички и др. Мифология имеет общие черты с мифами коряков, ительменов, эскимосов и североамериканских индейцев. До 1930 – 1940-х чукчи были шаманистами.

Чукотская письменность и лит. яз. созданы в 1930-е (с 1931 использовалась латиница, с 1936 – рус. графика). Первая кн. на чукотском яз. – букварь рус. этнографа, лингвиста, писателя В.Г. Богораза-Тана и И.С. Вдовина «Чукотская грамота» (1932). Первое произведение чукотской лит-ры – «Сказки Чачу» (Ленинград, 1940), опубл. на рус. и чукотском яз. поэтом, переводчиком, фольклористом Тынэтэгыном (Федор Тынетев). Значит. влияние на чукотскую лит-ру оказали В.Г. Богораз-Тан и рус. писатели Н. Шундик, Т. Семушкин. Наиболее известно творчество Ю. Рытхэу, А. Кымытваль, В. Келькут, М. Вальгирина.

Произведения чукотских авторов – нередкие гости на страницах многих рос. ж., входят в различные антологии, кол. сб. и альманахи: «Антология поэзии Дальнего востока. 1917 – 1967» (Хабаровск, 1967), «Стихи поэтов Севера» (Магадан, 1982), «Пою тебя, моя Чукотка» (Магадан, 1983), «Северное сияние» (Л., 1987), «Сполохи» (М., 1987), «Последнее пришествие» (М., 1998) и др.

Лит.: *История советской многонациональной литературы.* – М., 1972. Т. 2. кн. 2. Т. 5; *Комановский Б.* Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР. – Магадан, 1977.

Ш

Шадаев Аполлон Иннокентьевич (2.XII. 1902, улус Хурдуд Усть-Ордынского Бурятского а. окр. Иркутской обл. – 15.VI. 1969, Улан-Удэ) – драматург, прозаик, фольклорист. Из крестьян. Окончил пед. техникум. Учился в Бурятском пед. ин-те. Работал учителем, преподавал в техникуме иск-в. Автор ряда пьес. Собирал и лит. обрабатывал фольклорные произведения, составившие сб. «Бурят-монгольские народные сказки» (1950), «Меткая стрела» (1952), «Волшебный камень» (1958), «Золотое яичко» (1967), изд. в Улан-Удэ. Мотивы и образы бурятского фольклора используются Ш. и в его прозе.

Соч.: Счастливый день. Избранное. – Улан-Удэ, 1961.

Лит.: *Шадаев Аполлон Иннокентьевич*. // Писатели Вост. Сибири. Биобиблиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2; *Найдаков В.*, Имхелова С. Бурятская советская драматургия. – Новосибирск, 1987; *Найдаков В.* Шадаев Аполлон Иннокентьевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Шагурин Николай Яковлевич [2(16).IX. 1908, Харьков – VIII. 1983, Красноярск] – прозаик. Окончил электротехнич. техникум в Москве. Много лет проработал в сов. прессе, пройдя путь от литсотрудника до отв. секр. обл. газ. «Красный Крым». После ВОВ переехал в Новосибирск. С 1953 и до до последних своих дней жил в Красноярске. Сотрудничал в прессе как очер-



кист и фельетонист, одновременно писал прозу для детей и юношества, которую публ. в ж. «30 дней», «Краснофлотец», «Уральский следопыт» и др. Первая кн. – «По-

весть о Тау-Сагызе» (Алма-Ата, 1932). Автор кн. «Сказка о серебряном моряке» (1941), «Три матроса» (1947), «Рубиновая звезда» (1955), «Остров больших молний» (1956), «Аргус против Марса» (1967), «Тайна декабриста» (1975), «Эта свирепая Ева» (1983) и др., изд. в Симферополе и Красноярске.

Излюбленный жанр Ш. – фантастика и приключения. Определяющей в его творчестве стала тема острейшего противоборства и неизбежной победы сил мира, прогресса и разума над силами милитаризма, мракобесия. Отдал Ш. дань также космич. и футурологич. темам. Произведения Ш. привлекают остротой сюжетных коллизий, динамичностью, идеями гуманизма.

Лит.: *Мотяшов И.* Уважение к читателю. // «Сиб. огни», 1967, №4; *Ермолина Г. Н.Я. Шагурин*. // «Литературная Сибирь». Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Шалагинов Вениамин Константинович [9(22).XII. 1909, ст. Иннокентьевская (ныне Иркутск-Сортировочный) – 4.III. 1981, Новосибирск] – прозаик, публицист. Из рабочих. Окончил ф-т права Иркутского ун-та. Работал там же ассис-

тентом на кафедре междунар. права. По комсомольской мобилизации перешел в судебные органы. Был нотариусом, нар. судьей, чл. Вост.-Сиб. краевого суда, помощником прокурора, начальником управления юстиции Иркутской обл. Работал кор. «Вост.-Сиб. правды», собкором «Известий» в Казани и Красноярске. С нач. ВОВ – военный судья, чл. трибунала гарнизона, председатель трибунала дивизии, чл. и зам. председателя военного трибунала окр. В 1962 в звании полковника юстиции был уволен из армии. Стихи и рассказы печ. с 1935. Публ. в ж. «Советская юстиция», «Будущая Сибирь», «Сиб. огни», «Новый мир», «Огонек». Первая кн. «Судья» (Новосибирск, 1952). Автор кн. «Перед лицом закона» (1964), «Защита поручена Ульянову» (1968), «Конец атамана Анненкова» (1969), «Кафа» (1979), «Предупрежденная трагедия» (1980) и др., изд. в Новосибирске. Лауреат премии Новосибирского комсомола (1970). Произведения Ш. переведены на польский, венгерский и румынский яз.



Ш. – автор ряда очерков о крупных судебных процессах, в том числе и тех, в которых участвовал В. Ульянов (Ленин). Перу писателя принадлежат и произведения на историко-рев. тему («Кафа» и др.).

Лит.: *Баландин Л.* Veniamin Шалагинов. (Лит. портрет). – Новосибирск, 1984;

Шалагинов Veniamin Константинович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Шалин Анатолий Борисович (28.XII. 1952, Новосибирск) – прозаик. Окончил ф-т естеств. наук Новосибирского ун-та. Работал в Инте неорганич. химии СО АН СССР, ред. в Новосибирском кн. изд-ве (1981 – 1998), отв. секр. ж. «Сиб. горница». С 2000 – председатель Новосибирского отд. СП России, секр. правления СП России, гл. ред. ж. «Новосибирск». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Новосибирск», *Nauteurs* (Франция). Первая кн. – «Редкая профессия» (Новосибирск, 1984). Автор кн. «Вакансия» (1988), «На готовенькое, или Бунт марионеток» (1989), «Путешествие во времени» (1989), «Запас прочности» (1990), «Гильотина эпохи» (2002), «Определенно, господа, тоном» (2005) и др., изд. в Новосибирске, Москве и др. Лауреат премии им. Н.Г. Гарина-Михайловского (2010).



Работает в жанре фантастики. За приключ. канвой и космич. антуражем произведений Ш. без труда угадываются знакомые земные реалии и проблемы. Повести и рассказы Ш. пронизаны иронией, которая переходит подчас в откровенную сатиру.

Лит.: *Горшенин А.* Воображение и отображение. // Сб. фантастики «Час драко-

на». – М., 1991; *Шалин* Анатолий Борисович. // Энциклопедия «Новосибирск». – Новосибирск, 2003.

Шамсутдинов Николай Меркамалович (26.VIII. 1949, фактория Яр-Сале на Ямале) – поэт, публицист, переводчик. Род. в семье торговцев. Детство прошло в Березово, Омске, Павлодаре, Ханты-Мансийске. В Нефтеюганске окончил школу. Работал художником-оформителем, в геологич. партиях, в объединении «Юганскнефть». После службы в ВВС вернулся на Тюменский Север. Работал монтажником, оператором на нефтепромыслах, занимался тележурналистикой. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Руководил лит. постом ж. «Сиб. огни» в Нефтяном Приобье. Возглавляет Тюменское отд. Союза рос. писателей и обл. фонд защиты творч. интеллигенции. Живет в Тюмени. Начало лит. деятельности – 1976. Публ. в ж. «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Нева», «Аврора», «Сиб. огни», «Урал», «Студенческий меридиан». Первая кн. – «Выучиться ждать» (Свердловск, 1980). Автор кн. «Прощание с юностью» (1982), «Лунная важенька» (1985), «Пульс» (1985), «Лицо пространства» (1989) и др., изд. в Свердловске и Москве. Лауреат премии им. Мамина-Сибиряка.

В своем творчестве Ш. стремится передать неповторимость каждой человеческой судьбы. Много пишет о любви, буднях трудовой Сибири, о своеобразной красоте сиб. природы. Произведения Ш. насыщены



драматизмом жизненных коллизий. Переводит с татарского, аварского, грузинского, абхазского, киргизского и др. яз. народов бывшего СССР. Его стихи переведены на белорусский, украинский, датский, немецкий, английский и др. европейские яз.

Лит.: *Шамсутдинов* Николай Меркамалович. // Писатели Тюменской обл. – Свердловск, 1988; *Шамсутдинов* Николай Меркамалович. // Календарь знаменательных и памятных дат Тюменской обл на 1999. – Тюмень, 1999.

Шамшурин Юрий Иванович (18.I. 1921, г. Черемхово Иркутской обл. – 27.II. 1973, Якутск) – прозаик. Из семьи фельдшера. Учился в Якутском пед. ин-те. Участник ВОВ. Жил в Заполярье (пос. Быковский и Тит-Ары), в Якутске. Публ. в ж. «Смена», «Нева», «Полярная Звезда», «Байкал». Первая кн. – «Свет над ярангами» (Якутск, 1951). Автор кн. «У студеного моря» (1952), «Северная широта» (1956), «Медвежонок Хоттабыч» (1959), «Счастье в твоих руках» (1961, 1968), «Человек идет по Северу» (1965), «В тайге стреляют» (1967) и др., изд в Якутске и Москве.

Ш. писал о природе Севера и тех, кто обживает этот суровый край, о дружбе людей разных национальностей, готовых всегда прийти на помощь друг другу. Своих героев Ш. показывает в самые критические моменты жизни, испытывающие их

на стойкость, мужество. волю, разум. Обращался Ш. и к историч. тематике. В повестях «В тайге стреляют», «Жизнь начинается трудно», «Полк пошел в наступление» и др. воссозданы эпизоды из жизни якутского народа в этапные моменты его истории: установление сов. власти в Якутии; первые пятилетки, ВОВ. Известен Ш. и как детский писатель. Многие его произведения для детей и юношества («Медвежонок Хоттабыч», «Почему птицы летят на Север» и др.) неоднократно переизд. в Якутске и Москве. Активно пропагандировал якутскую нац. лит-ру. Благодаря переводам Ш. рус. читатель смог познакомиться с произведениями классиков якутской лит-ры – П. Ойунского, А. Софронова, Н. Неустроева, а также писателей 1960 – 1970-х – С. Данилова, Н. Габышева, Н. Заболоцкого, А. Сыромятниковой и др.

Соч.: Избранное. – Якутск, 1975.

Лит.: *Ершов Г.* Дорогой друга. – Якутск, 1963; *Шамиурин* Юрий Иванович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Шангин Михаил Степанович (25.XI. 1929, д. Камышловка Северо-Казахстанской обл. – 8.VIII. 2008, Омск) – прозаик. Подростком в годы ВОВ работал в колхозе. Учился в с.-х. 3-годичной школе по подготовке председ. колхозов. Работал агрономом, председ. сельсовета. Публ. в «Роман-газете», ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «С неба звездочка упала» (Омск, 1981). Автор

кн. «Солонцы» (1984), «Ветрами-судьбами» (1986), «Межа» (1989), «Глухие грозы» (1993), «Террор против совести» (1995), «Ни креста, ни камня» (1997), «Мятеж обреченных» (1998), «Деревенские были» (2000) и др., изд. в Омске. Лауреат Всерос. лит. премии им. М. Шолохова (2000) и премии губернатора Омской обл им. Л. Мартынова (2000). Значит. часть творчества Ш. составляет проза о военном детстве и сиб. деревне. Много и плодотворно работает в документ.-публицистич. жанре, особое внимание уделяя теме большевистского террора и репрессий.



Шанин Владимир Яковлевич (26.XI. 1937, с. Бирилуссы Красноярского края) – прозаик. Окончил ф-т журналистики Иркутского ун-та и аспирантуру Высшей школы профсоюз. движения при ВЦСПС в Москве. Работал в колхозе, леспромхозе, на з-де «Сибтяжмаш», в газ. Сибири, альманахе «Енисей», в профсоюзах. Живет в Красноярске. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Сиб. огни», «Дальний Восток». Первая кн. – «Памятник для матери» (Красноярск, 1977). Автор кн. «От зари до зари» (1985), «Горька ягода калинушка»



(1987), «Куплю дом в деревне...» (1988) и др., изд. в Красноярске и Москве.

В своих кн. Ш. поднимает важные социальные и морально-этич. проблемы сиб. деревни последней трети XX в., размышляет над тем, почему уходят вековые традиции и как меняется психология крестьянства под натиском технич. прогресса.

Лит.: *Владимир Шанин*. // Какие наши годы. 60 лет Красноярской пис. организации. – Красноярск, 2006.

Шастин Анатолий Михайлович (26.IV. 1930, Иркутск – 1995, Иркутск) – прозаик. Окончил историко-филол. ф-т Иркутского ун-та. Работал в детской редакции Иркутского радио. Был ред. иркутской газ. «Советская молодежь», собкором «Пионерской правды» по Вост. Сибири. Публ. в ж. «Урал», «Советская женщина», «Дружба народов». Первая кн. – «О чем шептали деревья» (Иркутск, 1957). Автор кн. «Треугольный парус» (1958), «Камень-самоцвет» (1959), «Жили были мальчишки» (1961), «Таежные звездочки» (1963), «Пять цветов августа» (1967), «Пират» (1968), «Шаг до истины» (1969) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве. Лауреат премии КГБ СССР.

Творч. путь Ш. начинал как детский писатель, автор сказочных историй и пионерских повестей. В середине 1960-х Ш. обращается к взрослой читательской аудитории (роман «...И сближаются годы»). А настоящая худ. зрелость приходит к нему с повестью «Шаг до истины»,

в которой Ш. сумел сказать свое слово о Гражданской войне в Сибири.

Лит.: *Сергеев М. А. М. Шастин*. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Шастин Анатолий Михайлович*. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Шапошников Владимир Николаевич (28.IV. 1937, Новосибирск – 26.VII. 2008, Новосибирск) – кри-



тик, литературовед, драматург. Из служащих. Окончил историко-филол. ф-т Новосибирского пед. ин-та. Преподавал в школах, в техникуме. Работал зав. отделом критики ж. «Сиб. огни», младшим науч. сотр. в Институте истории, филологии и философии СО АН СССР. Публ. в ж. «Литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Детская литература», «Сиб. огни», «Дон», «Урал», «Дальний Восток» и др. Первая кн. – «Анатолий Чмыхало» (Красноярск, 1974). Автор кн. «Продолженные знакомства» (1976), «Государственные люди» (1979), «Великие литературные открытия» (1981), «Чтобы стать классиком» (1985), «От «Серебряного века» до наших дней» (1996) и др., изд. в Новосибирске.

В лит.-критич. произведениях Ш. ведет разговор о проблемах совр. лит-ры и происходящих в ней про-

цессах, а также о творчестве отдельных, в том числе и сиб. писателей. Творч. манеру Ш. отличает публицистичность и полемич. заостренность.

Лит.: *Шапошников* Владимир Николаевич // Н. Яновский. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Шелест Георгий Иванович (наст. имя **Егор Иванович Малых**) [8(22).I. 1898, с. Кайластуй Борзинского р-на Читинской обл. – 8.VIII. 1965, Чита] – прозаик. В 1925 – 1933 работает в забайкальских и дальневост. газ. В 1933 – 1937 живет в Архангельске, занимается лит. работой. В 1937 репрессирован. В 1954 после реабилитации едет в г. Ходженд (Таджикистан), где работает мастером на строительстве ГЭС. Последние годы жизни провел в Чите. Публ. в ж. «Звезда Севера», «Дальний Восток», «Звезда Востока», «Литературный Таджикистан», «Знамя». Первая кн. – «Неоконченный путь» (Архангельск, 1934). Автор кн. «Горячий след» (1958), «Немеркнущие зори» (1959), «Манящие огни» (1960), «Баргузин» (1962), «Конец рыжего идола» (1962), изд. в Душанбе, Чите, Хабаровске, Москве.

Произведения Ш. посвящены в осн. событиям и людям революции и Гражданской войны. Писатель показывает, как в ожесточенных боях выковывалась рев. армия, спаянная целью победить врага и построить новое общ-во. Появляются у Ш. в 1950 – 1960-х и рассказы иного те-

матич. направления, объединенные писателем в цикл «Колымские записи». Книги Ш. воспевают мужество человека, учат любить Родину, зовут на подвиги.

Лит.: *Нинов А.* Искусство невыдуманного рассказа. // «Новый мир», 1964, №3; *Дворниченко Н. Г. И.* Шелест. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971.

Шелудяков Александр Григорьевич (18.II. 1928, с. Никольское Кривошеинского р-на Томской обл.) – прозаик. Детство и юность прошли на Васюганье. В годы ВОВ охотничал вместе с отцом, перевозил на паузке для охотников продукты и припасы. После войны поступил в школу морской авиации и после ее окончания 7 лет служил авиameхаником. Работал буровым рабочим в нефтеразведке. Трудился слесарем в мех. мастерских, на автобазе, з-де. В наст. время живет в г. Белгороде-Днестровском Одесской обл. (Украина). Дебютировал с рассказом «Сын тайги» в 1962. Публ. в ж. «Молодая гвардия», «Роман-газете». Автор кн. «Васюганские были» (1964), «Из племени кедра» (1972, 1974) и др., изд. в Томске и Москве.

Широкую известность Ш. получил с появлением романа «Из племени кедра». А. Иванов о нем и его авторе писал: «Коренной сибиряк, он, как и его герои, влюблен в свой



сказочный край и сумел сказать о нем искреннее поэтическое слово, которое неизменно отзовется добрыми делами...»

Лит.: *Васильев В.* Работа, жизнь, любовь. // Молодые о молодых. – М., 1974; *Александр Шелудяков.* // Каленова Т. Томские писатели. – Новосибирск, 1975.

Шесталов Юван (Иван Николаевич) (22.VI. 1937, д. Камратка Берёзовского р-на Остяцко-Вогульского нац. окр. Омской обл. – 5.XI.2011, Ханты-Мансийск.) – мансийский поэт, прозаик. Пишет на мансийском и рус. яз. Учился на фте народов Крайнего Севера в Ленинградском пед. ин-те им. А.И. Герцена. Окончил Тюменский пед. ин-т. Работал в редакциях газ., на Ханты-Мансийском окр. радио и телевидении, возглавлял Центр нац. культуры, был директором изд-ва «Стерх». Профессор в Рос. пед. ун-те им. А.И. Герцена. Засл. деятель культуры Ханты-Мансийского а. окр. Живет в Петербурге. Лит. деятельность начал во второй пол. 1950-х. Публ. в ж. «Дружба народов», «Сиб. огни» и др. Первая кн. (на мансийском яз.) – «Запах Родины» (Ленинград, 1958). Автор кн. «Пойте, мои звезды» (1959), «Радуга в сердце» (1963), «Огонь на огонь» (1966), «Месяц» (1968), «Песня последнего лебедя» (1969), «Когда качало меня солнце» (1972), «Слово гиперборея» (1984), «Песня природы» (1990) и др., изд. в Тюмени, Новосибирске, Москве, Ленинграде. Лауреат Гос. премии РСФСР им. А.М. Горького (1978).



Поэзию Ш. пишет в основном на родном, а публицистику и прозу на рус. яз. Ш. внес большой вклад в развитие мансийского лит. яз. и стихосложения: «Преодолеl сковывающее влияние мансийского параллелизма – одного из компонентов раннеэпической фольклорной традиции, что позволило раскрепостить поэтический синтаксис с твердым порядком слов в предложении и найти более гибкие художественные формы» (А.Н. Баландин). Ш. разрабатывает народнопоэтич. традиции, воспевает внутренний мир человека и природе, поднимает обществ. вопросы современности. Иногда использует белый стих, как бы возвращаясь к раннеэпич. традиции стихосложения. Ш. тяготеет к большим поэтич. полотнам с единой концепцией и структурой: «Языческая поэма» (1971), «Сказки таежного игрища» (1972), «Огонь и снег» (1979) и др. Ранняя проза Ш. автобиографична. Х-рной особенностью творчества Ш. являются поиски адекватных содержанию формы и структуры произведения. Тексты поэм у него перемежаются прозаич. вставками, проза содержит немало поэтич. отступлений, включая ритмизированную прозу, что объясняется близостью соч. Ш. к фольклорной поэтике. Наибольшей новизны формы Ш. достиг в лиро-эпическом повествовании «Югорская колыбель» (1972), которую по стилистике можно отнести к лирич.

прозе, х-рной для многонац. лит. процесса 1960 – 1980-х. Много пишет для детей: обрабатывает и создает сказки, загадки, пословицы, поговорки и т. д.

Соч.: Собр. соч. в 5 т. – СПб., 1997 – 1998.

Лит.: *Хитарова С.*, Тимофеев А. От фольклора к роману. – М., 1980; *Ю. Шесталов*. Библиогр. указатель. – Ханты-Мансийск, 1997; *Огрызко В. Ю.* Шесталов. // Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока. Биобиблиогр. справочник. – М., 1999. Ч. 2; *Поштаева А.* Шесталов Юван. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Шик Эдмунд Генрихович (10.XI. 1930, с. Нижняя Добринка Волгоградской обл. – 2.VI. 2002, Омск) – критик, литературовед, театровед. Окончил Уральский пед. ин-т и аспирантуру Московского пед. ин-та им. В.И. Ленина. Канд. филол. наук. Был учителем, завучем в школе, инспектором РОНО. Многие годы отдал Омскому пед. ин-ту: работал старшим преподавателем и доцентом на кафедре сов. лит-ры, в 1986 – 1998 был деканом филол. ф-та, проректором по учебной, науч. работе, зав. кафедрой отеч. лит-ры.

В лит-ру Ш. пришел в кон. 1950-х. Выступал на стр. сиб. периодики с рецензиями, обзорами, статьями по актуальным вопросам совр. лит. процесса, театр. жизни, а также с очерками историко-лит. характера. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Театр и жизнь», «Вопросы литературы». Автор кн. «Документ, факт, образ» (1973), «К сердцу человека. Неко-

торые особенности современной прозы Сибири»

(1979), «В холодной Сибири не так уж холодно...» (1983), «На литературной карте современности» (1986), «Верность своему времени» (1990), «Были-небыли» (2002) и др., изд. в Омске и Новосибирске, из которых читатель может составить представление как об общей картине сиб. словесности, так и о творчестве отдельных ее представителей. Ш. всегда отличала добротная теоретич. оснащенность, широкая эрудиция и убедительная доказательность авторских суждений.

Лит.: *Яновский Н.* Вослед идущие. – «Литературное обозрение», 1975, № 12; *Шик Эдмунд Генрихович*. // Писатели земли омской. Указатель лит-ры. – Омск, 1977.

Шилов Степан Самойлович (25.III. 1885, пос. Зубарево, Забайкалье – 10.X. 1954, Москва) – прозаик. Из крестьян. Окончил у-ное учще в Нерчинске. Занимался рев. деятельностью. Публ. в ж. «Новый мир», «Красная нива», «Огонек», «Сиб. огни». Первая кн. «Ведьма» (М.–Л., 1925). Автор кн. «Варнак», «Домовой», «Нечистая сила», «Окоровавленный серп» (все – 1926), «Таежная быль» (1939), «Забайкальские были» (1958), изд. в Москве, Ленинграде, Чите.

Лит.: *Шилов Степан Самойлович*. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.



Шинкарев Леонид Иосифович (13.XI. 1930, г. Макеевка Донецкой обл.) – очеркист, публицист. Из служащих. Окончил историко-филол. ф-т Горьковского ун-та. С 1957 жил на Д. В., работал в газ. «Красное знамя» (Владивосток). С 1961 – спецкор «Известий» по Сибири. Живет в Иркутске. Публ. в ж. «Журналист», «Сиб. огни», «Юность». Первая кн. – «Находка» (Владивосток, 1961). Автор кн. «Путешествие в страну АЕ» (1967), «Длинная командировка» (1968), «Микешин идет в Арктику» (1970), «Сибирь: откуда она пошла и куда идет. Факты. Размышления. Прогнозы» (1974, 1985) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске, Москве.

Лит.: *Шинкарев* Леонид Иосифович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Шипилов Николай Александрович (1.XII. 1946, г. Южно-Сахалинск – 7.IX. 2006, Смоленск) – прозаик, поэт. С 1956 жил в Новосибирске. Учился в Новосибирском авиационном техникуме, пед. ин-те. Работал плотником-бетонщиком, штукатуром, слесарем, электромонтером, монтером связи, артистом хора в театре оперетты, кор. окр. газ. «Советский воин», обл. радио, пом. режиссера на студии телевидения. С нач. 1980-х жил в Москве, Новгороде. Последние годы – в Белоруссии, под Минском. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Работал в ж. «Литературная учеба»,



газ. «Литературная Россия». Был секр. правления СП России. Публ. в ж. «Литературная учеба», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Ночное зрение» (М., 1986). Автор многих кн.

прозы, ряда сб. стихов. Лауреат Гос. премии РФ в области лит. и иск-ва, Малой рос. лит. премии (1997), премий им. В.М. Шукшина (1991), А.С. Пушкина, «Традиция» (1995). Лауреат всерос. конкурсов «Песня года» 1998 и 2000.

Автор рассказов, повестей, романов о жизни городских предместий, провинциальной России. По словам Вяч. Шугаева, «открывшего» Ш. на Всесиб. семинаре молодых в 1982, «герои Шипилова приходят в жизнь, кажется, лишь для того, чтобы, испив, так сказать, чашу страданий, перенеся множество опустошающих душу испытаний, доказать: несмотря ни на что, в сердце осталась доброта, и значит, жив человек, не пропал, не сник под осушающими ветрами». Исключит. популярен Ш. был как автор-исполнитель песен на собств. стихи. Песни на его тексты («После бала» и др.) исполняли и известные певцы.

«Шиповник». – Лит.-сатирич. и юмористич. ж. Издатель – поэт и журналист К. Дубровский. Выходил в 1918 в Иркутске. Всего увидели свет 3 номера.

Лит.: *Трушкин В.* Литературный Иркутск. – Иркутск, 1981.

Ширяев Владимир Михайлович (20.II. 1949, с. Романово Алтайского края – 2003, д. Усть-Стрелино Кемеровской обл.) – поэт. Окончил филол. ф-т Томского ун-та. Работал журналистом, фермером. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Крокодил», «Юность», «Наш современник», «День и ночь». Первая кн. – «Августовские объявления» (Кемерово, 1986). Автор кн. «Времечко желанное» (1993), «Мыслящий камень» (1995), «Январский дождь» (1996) и др., изд. в Кемерово. Лауреат премии им. В. Фёдорова. Осн. направление творчества – юмористич. и сатирич поэзия.

Шишков Вячеслав Яковлевич [21.IX (3.X). 1873, г. Бежецк Тверской губ. – 6.III. 1945, Москва] – прозаик. Род. в купеч. семье. Окончил технич. уч-ще в г. Вышневолоцке. Трудился на инженерно-строит. работах в Новгородской, Вологодской и Архангельской губ. В 1894 уехал в Томск для прохождения службы в Управлении округа путей сообщения. Сначала в качестве техника, а потом инженера-путейца занимался изысканиями и исследованиями многих сиб. рек и дорожных трасс. За 20 лет работы в Сибири побывал с экспедициями на Иртыше, Оби, Бии, Катуня, Лене, Нижней Тунгуске, Ангаре и др. реках, где знакомился с бытом и нравами местн. населения, накапливая бога-

тейший материал для творчества. Два последних года жизни в Сибири Ш. провел в качестве начальника партии по исследованию Чуйского тракта. Впоследствии, уже в сов. время, тракт по проекту Ш. был перестроен. В 1909 Ш. принимал активное участие в изд. томского ж. «Молодая Сибирь».

Дебютировал в печати Ш. в 1908 в газ «Сиб. жизнь» с символично-аллегорической сказкой «Кедр». В до-сов. время Ш. публикует более 50 рассказов и очерков, а также повесть «Тайга» (1916), составившие своеобразный «сибирский цикл», где уже намечены многие эпизоды и характеры его будущих эпопей. В 1915 Ш. переезжает жить в Петербург. Здесь выходит его первая кн. – «Сибирский сказ» (СПб., 1916). С этого времени Ш. полностью посвящает себя лит. работе, хотя и не ведет жизнь кабинетного литератора. Он путешествует по Ленинградской и Костромской областям, Смоленщине. Виденное послужило материалом для сер. очерков, составивших отдельную кн. «Ржаная Русь». Ш. побывал на ряде индустриальных предприятий Урала, Карелии, на только что построенном Беломор-Балтийском канале.

В 1918 – 1928 Ш. пристально следил за социальным поведением крестьянства. В повестях «Ватага» (1923) и «Пейпус-озеро» (1924) Ш. отобразил особенности партизанского движения в Сибири с его стихийностью, принявшей подчас уродливые формы. В большом цикле Ш.



«Шутейные рассказы», расцветенном «подлинно народным юмором», нашли отражение «приливы и отливы» (В. Чалмаев) нар. жизни послерев. десятилетия. Не случайно в 1920-х наряду с М. Зощенко Ш. был самым популярным писателем-юмористом. Главная же ценность книг Ш. этого периода – в развенчивании мещанства и анархии.

Лучшее из созданного Ш. связано с Сибирью. Сиб. опыт Ш. позволил сказать ему в «Угрюм-реке» (1932), ставшей классикой рус. лит-ры, беспощадную правду о растущем сиб. капитализме в нач. XX в. и трагедии людей, вольно или невольно втянутых в водоворот безудержной наживы и стяжательства, показать несостоятельность философии индивидуализма. Даже эпопея «Емельян Пугачев» (1936 – 1945), крупнейшее произведений Ш., была бы немислима без его сиб. творч. опыта. В этом огромном историч. полотне показано не только само пугачевское движение, но и широкая панорама рус. жизни XVIII в., ее различных сословий и социальных группировок.

ВОВ Ш. встретил в блокадном Ленинграде. В апреле 1942 переехал в Москву, где провел остаток жизни. Здесь, продолжая работать над «Емельяном Пугачевым», писал статьи и рассказы на фронтовые и ты-

ловые темы, которые вышли отдельной кн. «Гордая фамилия». Тогда же появилась повесть из пугачевского времени «Прохиндей» (1944).

Произведения Ш. переводились на чешский, немецкий, английский, французский, испанский и др. ин. яз. Кавалер Ордена Ленина. В 1946 за роман «Емельян Пугачев» Ш. был посмертно удостоен Сталинской премии I степени.

Соч.: Собр. соч. в 12 т. – М.-Л., 1926 – 1929; Избр. соч. в 4 т. – М., 1958; Собр. соч. в 8 т. – М., 1960 – 1962.

Лит.: Богданов А. Вячеслав Шишков. Лит.-критич. очерк. – Новосибирск, 1953; Изотов И. Вячеслав Шишков. Критико-биограф. очерк. – М., 1956; Чалмаев В. Достоинство рассказа. // В.Я. Шишков. Рассказы. – М., 1982; Яновский Н. Вячеслав Шишков: Очерк творчества. – М., 1984.

Шкаликов Владимир Владимирович (24.I. 1943, ст. Крыловская Краснодарского края) – прозаик. Окончил Томский пед. ин-т. Публ.



в ж. «Сиб. огни», «Проза Сибири». Первая кн. – «Цена победы» (1984). Автор кн. «Пега-сик» (1987), «Ангел-хранитель» (2003), «Мандариновый сад» (2004) и др., изд. в Томске и Новосибирске. Лауреат премии Ленинского комсомола Томска (1985). Одинаково уверенно чувствует себя как в реалистич., так и в фантастич., сказочной прозе.

Шляев Михаил Алексеевич (3.I. 1937, с. Битки Сузунского р-на Новосибирской обл. – 8. X. 1998, Новосибирск) – поэт. Из семьи сельских учителей. После окончания школы осваивал сиб. целину. Большая часть трудовой судьбы Ш. связана с з-дом «Сибсельмаш» (Новосибирск), где он освоил несколько рабочих и инженерных профессий, был директором музея боевой и трудовой славы. Многие годы Ш. руководил литературным объединением «Молодость». В з-дской многотиражке «Знамя труда» появились и первые стихи Ш. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Рабоче-крестьянский корреспондент». Автор кн. «Запахи земли» (1965), «Городская ласточка» (1998), изд. в Новосибирске.



Поэзия Ш. отражает духовный мир русского человека, отличается патриотической направленностью и жизнеутверждающим пафосом.

Лит.: Шляев Михаил Алексеевич. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Шмаков (псевд. Александров) Александр Андреевич [9(22).VI. 1909, г. Боготоол Красноярского края – 26.I. 1989, Челябинск) – прозаик, очеркист, литературовед, краевед. Из крестьян. Работал маляром, рабочим на Сучанских угольных шахтах (Д. В.), слесарем. С 1931 по

1935 служил в армии в Волочаевском полку на стр-ве Дальневост. укр. р-на: командир роты связи, литсотрудник военной газ. После



армии работал в ред. фабрич. многотиражки. Учился в Лит. ин-те им. Горького. Одновременно работал зам. ред. газ. «Красный текстильщик». Был инструктором по печати Бауманского райкома КПСС Москвы. Позднее окончил историч. ф-т Ташкентского пед. ин-та. В 1939 Ш. по парт. призыву был направлен на работу в Иркутск, в ред. обл. газ. «Вост.-Сиб. правда». Работал зав. сектором культуры Иркутского обкома КПСС. Избирался чл. обкома КПСС, депутатом обл и гор. Советов. С 1944 работал собкором «Правды» по Иркутской обл., Узбекистану, Челябинской и Курганской обл. Иркутск стал для Ш. лит. колыбелью. Здесь появились его первые очерки и рассказы в альманахе «Сибирь». С 1952 Ш. жил и работал в Челябинске. Долгое время (1964 – 1977) возглавлял мест. пис. организацию. Избирался делегатом съездов СП СССР и РСФСР. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Урал», «Уральский следопыт», «Звезда Востока» (под псевд. Александров). Первая кн. – «Рассказы о матери и сыне» (Иркутск, 1941). Автор кн. «Байкальские встречи» (1946), «Петербургский изгнанник». Кн. 1. (Новосибирск, 1951). Кн. 2 (там же, 1953).

То же. Кн. 1 – 3. (Свердловск, 1979). Ш. принадлежит также роман «Гарнизон в тайге» (Челябинск, 1959) и др. Лауреат премии им. В.П. Бирюкова. Произведения Ш. переводились на многие яз. народов СССР. С 1991 проводятся в Челябинске ежегодные Шмаковские чтения.

Наибольшую известность Ш. получил своим романом «Петербургский изгнанник», где он воссоздает наиболее драматич. период жизни Радищева – с 1790 и до трагической гибели. Заслуга Ш. состоит в том, что он первый в сов. лит. осветил жизнь Радищева после создания им «Путешествия из Петербурга в Москву», преобразил исследованный архивный и документ. материал в худ. произведение, выдержавшее уже немало изд. Роман переводился на многие ин. яз. Значит. место в творчестве Ш. занимают очерки и работы по исследованию лит. движения на Урале и в Сибири.

Лит.: Александр Андреевич Шмаков. Библиогр. указатель. – Челябинск, 1958; Рязанов М. Творчество А.А. Шмакова. // Поэты и писатели Южного Урала. – Челябинск, 1961; А. Шмаков. Александр Андреевич. // КЛЭ. – М., 1975. Т. 8; Гальцева Л. А.А. Шмаков. // Литературная Сибирь. Критико-биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Шпак Галина Антоновна (17.X. 1931, г. Червень Минской обл., Белоруссия – 16.12. 2009, г. Новосибирск) – поэт, публицист. Окончила актерский ф-т Харьковского театрального ин-та. Работала актрисой, литсотрудником в газ. «Молодость



Сибири», обозревателем газ. «Наука в Сибири». С 1939 жила в Новосибирске. Публ. в ж. «Подъем», «Сиб. огни», «Смена», «Сельская молодежь», «Аврора», «Звезда Востока».

Первая кн. – сб. стихов «Импровизация» (Новосибирск, 1967). Автор кн. «Время суток» (1978), «Керамика» (1988), «Авиаптица» (2001) и др., изд. в Новосибирске.

Лит.: Шпак Галина Антоновна. // Н. Яновский. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Шугаев Вячеслав Максимович (10.II. 1938, г. Мензелинск Татарской АССР – 3.III. 1997, Москва) – прозаик. Из служащих. Окончил ф-т журналистики Уральского ун-та. Работал в газ. Свердловска и Иркутска. Был зав. отд. прозы ж. «Молодая гвардия». Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни», «Наш современник», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Меридиан мужественных» (совместно с Ю. Скопом – Иркутск, 1962). Автор кн. «Мы приедем в город утром» (1963), «Бегу и возвращаюсь» (1966), «Проводины» (1968), «Повести о жителях Майска» (1971), «Забытый сон» (1975), «Вольному воля» (1977) и др., изд. в Иркутске, Новосибирске и Москве.

В центре творчества Ш. – душа человеческая, ее «образ», которому

подчинены стилистика и поэтика произведений писателя. Ш. привлекают сложные психологич. коллизии, тончайшие извивы внутренней жизни человека, то столкновение нравственных принципов, которое возникает при решении кардинального вопроса о смысле бытия – как жить, зачем и для чего? Поэтому Ш. показывает своего героя обычно на жизненном перепутье, в момент его нравственного прозрения и самоопределения. Несмотря на то, что худ. мир Ш. отличают социально-историч. подлинность и бытовая конкретность, сюжеты его произведений держатся не на материальных конфликтах. На фоне полнейшего материального благополучия герои Ш. разрешают проблемы чисто духовные. Его молодые герои пытаются разобраться в своих чувствах и переживаниях, определить свое отношение к жизни и найти в ней свое место. Ш. выступает против инфантильности молодых людей и их своеобразной возрастной «инфляции», когда прожитые годы не соответствуют уровню гражданских чувств человека.



Соч.: Избранное. – М., 1983.

Лит.: *Ившина Л.* //Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Якимова Л.* Идеино-художественные пути постижения личности в творчестве В.

Шугаева. //Литература Сибири: история и современность. Новосибирск, 1984.

Шукшин Василий Макарович (25.VII. 1929, с. Сростки Бийского р-на Алтайского края – 2.X. 1974, станция Клетская Волгоградской обл.) – прозаик, драматург, публицист, киноактер, режиссер. Из крестьян. Учился в Бийском автотехникуме. Работал на стр-ве турбинного з-да в Калуге, тракторном з-де во Владимире, на стройках Подмосквья. Служил на Балтийском и Черноморском флотах. Демобилизовавшись, работал учителем и директором вечерней школы. Окончил режиссерский ф-т ВГИК. Снялся в 20 фильмах. По собст. сценариям снял фильмы «Живет такой парень» (1964, премия Венецианского межд. кинофестиваля «Золотой лев св. Марка»), «Ваш сын и брат» (1965, Гос. премия РСФСР им. братьев Васильевых), «Печки-лавочки» (1973), «Калина красная» (1974, 1-я премия на 7-м Всесоюз. кинофестивале). Умер на съемках фильма «Они сражались за родину». Засл. деятель иск-в РСФСР. На родине Ш., в с. Сростки, открыт Всерос. мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина, с 1976 ежегодно проходят Шукшинские чтения.

Как прозаик начал выступать с 1958. Публ. в ж. «Смена», «Новый мир», «Молодая гвардия», «Сиб. огни». Первая кн. – «Сельские жители» (М., 1963). Автор кн. «Там, вдали» (1968), «Беседы при ясной луне» (1974), «Брат мой» (1974),



«Калина красная» (1980) и др., изд. в Москве, Красноярске. Лауреат Ленинской премии.

Перу Ш. принадлежат рассказы, сатирич. повести

(«До третьих петухов», «Энергичные люди» и др.), пьесы, киноповести, сценарии, историч. романы «Любавины» и «Я пришел дать вам волю (Степан Разин)». Ш. создал свой худ. «материк», свою неповторимую картину действительности, в которой отразил эпич. взгляд на нравственное состояние человека и общ-ва. Своеобразный и цельный талант, он разрабатывал в иск-ве и лит-ре собств. нравственную программу и свое представление о человеке. Художнич. взгляд Ш. был обращен то к современности, то к прошлому. Но то и другое связано у него множеством нитей – теми прежде всего, что относятся к рус. нац. характеру, всестороннее худ. исследование которого и происходит в шукшинских произведениях. Разные человеч. типы предстают с их страниц, но освещает любимых героев Ш. высокая напряженность их дух. поисков, смысла жизни. «Моя авторская позиция, – подчеркивал писатель в одном из публицистич. произведений, – заключается в том, чтобы вместе со своими героями найти и раскрыть вечные непреходящие ценности, такие, как доброта, душевная щедрость, совесть». Этому Ш. и посвятил все

свое творчество, в центре которого всегда была душа человека.

Лит.: *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Толченова Н.* Слово о Шукшине. – М., 1982; *Коробов В.* Василий Шукшин. – М., 1984; *Горн В.* Наш сын и брат. – Барнаул, 1985; *Он же.* Василий Шукшин. Штрихи к портрету. – М., 1993.

Шукшинские чтения. – Одно из крупнейших событий в культ. жизни Сибири. Ежегодный лит. праздник, посвященный памяти знаменитого писателя, режиссера и актера В.М. Шукшина. Проводится в последней декаде июля и приурочен к дню его рождения – 25 июля. Чтения по традиции начинаются с выступлений литераторов, артистов, деятелей культуры и государства перед огромной аудиторией почитателей шукшинского таланта на вершине горы Пикет у с. Сростки на родине писателя и продолжаются в городах и селах Алтайского края. Кульминацией «чтений» в начале XXI в. стало вручение в Сростках лит. премий им. В.М. Шукшина лучшим алтайским литераторам. Первые чтения состоялись в 1976.

Лит.: *Шукшинские чтения.* Статьи, воспоминания, публикации. – Барнаул, 1984; *Каплина В., Брюхов В.* С высоты шукшинского пикета. Книга-репортаж о Шукшинских чтениях. – Барнаул, 1988.

Шумахер Петр Васильевич [6(18).VIII. 1817, Петербург – 23(11).V. 1891, Москва] – поэт-сатирик. Окончил коммерч. уч-ще в Петербурге. Служил «чиновником для письма» в различных министер-

ствах. В 1830 приехал в Иркутск, где прожил около 10 лет. Управлял золотыми приисками крупнейших рос. золотопромышл-ков. В нач. 1950-х переселился в Н. Новгород, но в 1860 вернулся в Иркутск в качестве чиновника особых поручений при генерал-губ. Вост. Сибири графе Н.Н. Муравьеве-Амурском. Прослужил до кон. 1860-х. Сибирь, где он имел возможность наблюдать и тяготы подневольного труда простого люда, и яркие свободолюбивые характеры сибиряков, сыграла большую роль в становлении мировоззрения Ш. Последние свои годы Ш. жил в Москве. Первая кн. – «Для всякого употребления» (М., 1871). Автор кн. «Моим землякам» (1873), «Шутки последних лет» (1879), «Золотой якорь» (1894) и др., изд. в Москве и Берлине.



Поэтич. наследие Ш. – типичное явление демократич. лит-ры XIX в., яркий образец политич. и бытовой сатиры. Непосредственно к Сибири из стихов Ш. относятся сатира на чванливых золотопромышл-ков «Бык и нимфа» (1853) и «Песня каторжного» (1862), передающая настроения молодого каторжника, сосланного в Сибирь за убийство из ревности молодой жены. Поэтич.

судьба Ш. складывалась драматично. Его первый сб. был сожжен цензурой, а автора привлекли к суду.

Соч.: Стихотворения и сатиры. – Л., 1937.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирские стихи П.В. Шумахера. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; Очерки русской литературы Сибири в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Петрова Н. П.В.* Шумахер. // Литературная Сибирь. Критико-библиограф. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Шумилов Иван Леонтьевич (5.X. 1919, с. Ильинка Павловского р-на Алтайского края – 17.V. 1981, п. Павловское Алтайского края) – прозаик. Из крестьян. Работал в колхозе учетчиком, счетоводом, почтальоном. Окончил Барнаульский торгово-кооперативный техникум и лит. ф-т Барнаульского учительского инта. В ВОВ командовал партизанским отрядом в Белоруссии. После войны работал учителем, завучем и директором школы, журналистом районной газ. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Рассказы» (Барнаул, 1954). Автор кн. «Трещина» (1960), «Жажда» (1964), «В тылу врага» (1983) и др., изд. в Барнауле.

Героические будни ВОВ – вот главное содержание рассказов, повестей, романов Ш., адресованных взрослым и детям.

Лит.: *Шумилов Иван Леонтьевич.* // Писатели Алтая. Библиогр. справочник. – Барнаул, 1990.

Щ

Щапов Афанасий Прокопьевич (17.X. 1830, с. Анга Верхоленского у-да Иркутской губ. – 11. III. 1876, Иркутск) – публицист, историк, этнограф, исследователь культуры. Род. В семье сельского дьячка. Окончил Казанскую дух академию. После публикации дис. «Русский раскол старообрядчества» (1858) Щ. в качестве профессора кафедры истории Казанского ун-та читал лекции по рус. истории, в которых открыто проповедовал областное самоуправление, видя в нем орган всенар. представительства и даже прообраз будущего гос. строя России. В 1861 Щ. был арестован, лишен кафедры и выслан в Соловецкий монастырь. После отмены приговора определен на должность чиновника по раскольничьим делам при МВД. Подал вскоре в отставку, Щ. сближается с рев.-демократич. кругами, становится чл. подпольного общ-ва «Земля и воля». Сотрудничает с ж. «Отечественные записки», «Дело», «Век», где публ. статьи о расширении земских начал, которые могли бы противостоять царскому самодержавию. Активное участие Щ. в освободит. движении стало причиной его высылки в 1864 сначала в с. Ангу, потом в Иркутск. В 1865 Щ. был арестован по делу «Общ-ва независимости Сибири» и до 1868 просидел в Омской тюрьме. Входил в состав правления СО РГО. Участвовал в экспедициях в



Туруханский край, в Верхоленский и Балагановский округа Иркутской губ. Опубликовал ряд историко-географич. и этнографич. зааметок о Сибири. В кон.

1860 – нач. 1870-х Щ. создал свои осн. труды о Сибири. В т. ч. извест. работу «Сибирское общество до Сперанского (1873), где дал точную хар-ку лит. жизни края в нач. XIX в. Последние годы жизни Щ. отмечены интересом к трудам К. Маркса и изучением положения сиб. рабочих.

Лит.: *Азадовский М.* Легенда о Щапове. – «Сибирская живая старина», 1923, № 1; *Щапов А.П.* // Деятели революционного движения России. – М., 1928; *Якушин Н. А.П. Щапов и Г.З. Елисеев.* – «Сиб. огни», 1976, № 2; *Щапов Афанасий Прокопьевич (1830 – 1876).* // Русская литература Сибири XVII – 1970. Библиогр. Указатель. – Новосибирск, 1976; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Щербаков Александр Илларионович (3.I. 1939, с. Таскино Каратузовского р-на Красноярского края) – поэт, прозаик, публицист. Из крестьян. Окончил историко-филол. ф-т Красноярского пед. ин-та, Красноярский с.-х. ин-т и отделение журналистики Новосибирской высшей парт. школы. Работал прицепщиком, трактористом, учителем. Был кор. краевого комитета по телевидению и радиовещанию, газ. «Красноярский рабочий», сборком

«Известий». Председатель Красноярского отд. СП России. Засл. работник культуры РФ. Чл.-кор. Петровской Академии наук и искусств. Публ. в ж. «Огонек», «Советский воин», «Наш современник», «Уральский следопыт». Первая кн. – «Хозяйка полей» (Красноярск, 1966). Автор кн. «Знакомьтесь, мои земляки» (1969), «Свет всю ночь» (1978), «Крупица соли» (1981), «Глубинка» (1986), «Вербное воскресение» (1990), «Змеи оживают ночью» (1992), «Горлица» (1995), «Дар любви» (1999) и др., изд. в Красноярске и Москве. Лауреат премии Красноярского края (1994).



Магистральная тема стихов, прозы и публицистики Щ. – большая и малая Родина с ее тружениками и радетелями – хлебопашцами, охотниками, строителями, духовные и нравственные истоки человека, берущие свое начало в детстве, в отчем доме, на родной земле.

Щербановский Олег Александрович (17.X. 1918, г. Владивосток – 31.III. 1988, г. Владивосток) – прозаик. Работал на судорем. з-дах. Учился на физ.-мат. ф-те Дальневост. ун-та, затем на кораблестроит. ф-те Дальневост. политехнич. ин-та. Работал учителем математики в школе. В годы ВОВ плавал на судах Дальневост. пароходства. Побывал в США, Корею. Публ. в ж. «Даль-

ний Восток». Первая кн. – «В море» (Владивосток, 1950). Автор кн. «Новая Цифида» (1963), «Унесенные бурей» (1964), «Не оставляй надежды» (1965), «Ловцы трепангов» (1971), «Тихие меридианы» (1974), «Слепой капитан» (1976), «Человек с чужого берега» (1978) и др., изд. во Владивостоке. Переведен на многие яз. народов СССР.

Писал о морях, рыбаках, об ученых и людях интеллектуального поиска, постигающих тайны природы.

Лит.: *Дементьев Э.* Певец моря. // «Золотой Рог». Лит.-худ. альманах. – Владивосток, 1976; *Щербановский Олег Александрович.* // Писатели Дальнего Востока. – Хабаровск, 1989. Вып. 2.

Щукин Михаил Николаевич (3.X. 1953, с. Мереть Сузунского р-на Новосибирской обл.) – прозаик, публицист. Из крестьян. Учился в Новосибирском книжоторговом техникуме, на ф-те журналистики Уральского ун-та, работал в р-ной газ., был собкором газ. «Сов. Сибирь», «Литературная Россия», ж. «Огонек». Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. Был зам. председателя правления Новосибирской пис. организации. Избирался секретарем СП России. Возглавлял изд-ский дом «Сибирская горница» и одноименный ж. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Лит. учеба», «Сиб. огни», «Огонек», «Наш современник», «Молодая гвардия». Первая кн. – «Посидели, поговорили» (М., 1980). Автор кн. «Дальний клин» (1982), «Имя для сына» (1986), «Оборони и сохрани»



(1987), «Жестокий спрос» (1988), «Грань» (1990), «Морок» (1991), «Встречь солнцу» (2001), «Ямщина» (2002), Конокрад. Черный человек (2010) и др., изд. в Новосибирске,

Тирасполе и Москве. Кн. выходили в Чехословакии, Болгарии, Германии. Лауреат Всесоюз. конкурса им. Н. Островского и премии Ленинского комсомола.

Щ. пишет, как правило, на горячую «злобу дня». Его произведения отличаются острым сюжетом, эмоциональной напряженностью, стремлением к беспощадной правде и тревожными раздумьями о нашем сложном времени. Герои прозы Щ. – преобразователи и борцы за оздоровление общ-ва. В последние годы Щ. много занимается сиб. историей и краеведением.

Лит.: Горшенин А. Уходящее и настоящее. // А. Горшенин. Чем живем... – Новосибирск, 1989; Щукин Михаил Николаевич. // Н. Яновский.. Русские писатели Сибири XX века. – Новосибирск, 1997.

Щукин Николай Семенович (11.Х. 1792, Иркутск – 1883, С.-Петербург) – писатель-краевед. Окончил Иркутскую гимназию, где впоследствии какое-то время преподавал, и Петербургский ун-т. Большую часть жизни прожил в Петербурге, часто совершая оттуда длительные поездки по стране, впечатления от которых ложились в основу много-

числ. его статей и кн. Занимался краеведением. В лит. деятельность Щ. включился в 1830-е, в период расцвета сиб. беллетристики (Н. Полевой, И. Калашников). Активно publ. в ж. «Московский телеграф», «Северная пчела», «Журнал министерства внутренних дел», «Москвитянин» и др. Один за другим выходили его очерки «О книжном чтении в Иркутске», «Очерки торговли в Нерчинском крае», «Народные увеселения в Иркутской губернии» и др., где он пером писателя-краеведа боролся за экономич. подъем сиб. края, развитие публич. б-к и накопление кн. богатств, особенное внимание уделяя этнографии, и т. д. Но наибольшую популярность имя Щ. получило после выхода в свет его кн. «Поездка в Якутск» (1833) и повестей «Посельщик» (1834) и «Ангарские пороги» (1835), благодаря которым Щ. стал одним из первых беллетристов-сибиряков, пытавшихся худ. разрабатывать оригинальные сиб. темы. В кн. «Поездка в Якутск», прославляющей силу духа рус. землепроходцев, в тяжелейших условиях покорявших тысячевековые сиб. пространства и открывавших новые земли, в полной мере раскрылся талант не только Щукина-краеведа, этнографа, историка, но и художника слова. Книга вызвала немалый обществ. резонанс. Что касается повестей, то они некоторым современникам показались очень слабыми по содержанию и форме. Белинский вообще не нашел в них никаких худ. достоинств и даже за-

явил, что в них «Сибирь очень мало видна». Однако совр. исследователи (Ю. Постнов, в частн.) не во всем согласны с Белинским и находят, что обе повести имеют свои положит. стороны и сыграли благотворную роль в



развитии обществ. и лит. движения в Сибири.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский беллетрист Н.С. Щукин. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Азадовский М.* Очерки литературы и культуры Сибири. – Иркутск, 1947; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Кунгуров Г.* Н.С. Щукин. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Э

Эвенкийская литература. – Литра эвенков. Эвенки (*орочон* – самоназвание, *тунгусы* – устаревшее название) расселены небольшими островками от побережья Охотского моря на востоке до Енисея на западе, от Сев. Ледовитого океана на севере до Прибайкалья и р. Амур на юге: в Якутии, Эвенкии, Дудинском р-не Таймырского а. окр., Туруханском р-не Красноярского края, в Иркутской, Читинской, Амурской, Сахалинской обл., в Бурятии, Хабаровском крае. Эвенкийский яз. относится к тунгусо-маньчжурским яз. Письменность на основе рус. алфавита.

Устная поэзия эвенков многожанрова: от мифологии до героич. песен (нимчкан). Особенностью фольклора является раннеэпич. традиция. Самый развитый жанр фольклористы определяют как раннюю форму героич. эпоса, х-рной чертой которого является сохранность мифологич. поэтики.

Разработанная письменность послужила толчком и основой для появления Э. л. Динамика развития Э. л. отличается цикличностью и в целом отражает социально-историч. изменения в нац. сообществе: каждый цикл истории Э. л. обусловлен подъемом уровня социально-дух. благосостояния или его стагнацией.

Значит. роль на первом этапе становления Э.л. сыграла деятельность ученых-североведов и преподавателей Ленинградского пед. ин-та на-

родов Севера, где учились эвенкийские литераторы, и в частн., те, кого принято считать зачинателями Э.л. – Н.В. Сахаров (1915 – 1945), Г.Я. Чинков (1915 – кон. 1960-х), А.М. Салаткин (1924 – ?). Хотя первым известным эвенкийским автором был Г.С. Гантимуров (1850 – 1921), писавший на рус. яз. (романы «Ганя Хмуров», «Двое в одной шкуре»). Благодаря инициативе сотрудников ин-та создавались рукопис. студенч. альманахи, где дебютировали молодые эвенкийские поэты и прозаики. В 1937 вышла первая кн. А. Салаткина «Тайга играет». Тогда же в лит-ру пришли эвенкийские авторы А. Платонов, Г. Чинков, Н. Сахаров, Г. Марков. На первом этапе Э. л. функционировала как на эвенкийском, так и на рус. яз.

В середине 1940-х – нач. 1960-х в сб. «Мы люди Севера», «По тропам тайги», «Родная тайга» появляются стихи И. Кириллова, А. Хромова, Н. Петрова, В. Соловьева, написанные на эвенкийском и переведенные на рус. яз. Значение этого периода в сохранении худ. тенденций, обозначившихся на первом этапе: обращение к малому и ср. эпич. жанру, отверженность прозаиков к автобиографизму, который становится стилиевой чертой.

Вторая пол. 1960-х – 1990-е – период творч. активности и худ. самоопределения Э. л. В это время дебютируют прозаик В. Доколев, поэты И. Удыгир, Д. Апросимов.

Наиболее значит. явления Э. л. 1990-х, продолжающие лит. процесс прошлых лет, связаны с именами А.

Немтушкина, Г. Кэптукэ, Н. Калинина, А. Латкина, В. Даниловой. В их творчестве выражена обеспокоенность будущим эвенков, физич. и дух. выживанием народа, сохранением обычаев и традиций, определяющих нац. бытие и самоидентичность. Ну а центр. проблематика Э. л. – адаптация и выживание народа в новых культ.-историч. условиях, острые социальные проблемы, обеспокоенность в связи с утратой «корневых», нац. основ жизни. Наиболее известным эвенкийским писателем был А. Немтушкин.

Лит.: *Пошатаева А.* Литературы народов Севера. – М., 1988; *Хазанкович Ю.* Эвенкийская литература. – М., 2002; *Жулева А.* Эвенкийская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Эвенская литература. – Лит-ра эвенков. Эвены (самоназвание – *эвэн*, устаревшее название – *ламуты*) проживают в некоторых р-нах Магаданской и Камчатской обл. и сев. р-нах Якутии (к востоку от р. Лены). Эвенский яз. относится к тунгусо-маньчжурским яз. Письменность на основе рус. графики.

В религиозных представлениях эвенков было соединение шаманства, дошаманских представлений и христианства. Среди первых исследователей яз., быта, фольклора эвенков – В.Г. Богораз-Тан. Первое лит. произведение – «Мое детство» (1936) – написано Н. Тарабукиным. Свообразное видение мира эвенков, издревле веривших в силу устнопоэтич. слова, обращавшихся часто с

заклинаниями, благопожеланиями к природе, нашло отражение в творчестве Е. Тарабукина (1910 – 1950), П. Ламутского (1920 – 1987), В. Лебедева (1934 – 1982), А. Кривошапкина (1941), В. Кейметинова (1941).

Лит.: *Комановский Б.* Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. – Магадан, 1977; *Кривошапкин А.* Истоки и современность эвенской литературы. – Якутск, 1993; *Жулева А.* Эвенская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Эпова (Милютина) Ксения Борисовна (7.VIII. 1931, Новосибирск — 27.VII. 2004, Новосибирск) — поэт. Родилась в семье инженера и фармацевта. Окончила лит. ф-т Воронежского пед. ин-та. Работала экскурсоводом в Пушкинском заповеднике на Псковщине. Первые стихи Э. появились в 1948 в газ. «Магаданская правда». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Аврора», различных кол. сб. Автор кн. «Ирисы в траве» (Новосибирск, 1974).

Лит.: *Милютина* (наст. фамилия Эпова) Ксения Борисовна. // Яновский Н.Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. — Новосибирск, 1997.

Эрденеев Доржи Осорович (5.XII, 1936, с. Удаганта Агинского бурятского нац. окр. Читинской обл.) – прозаик. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Первая кн. – «Дыхание осени» (Улан-Удэ, 1963). Автор кн. «Степная быль» (1966), «В этой кипучей жизни» (1968), «Отцовская любовь» (1971), «Аргамак

ищет хозяина» (1974) и др., изд на бурятском яз. в Улан-Удэ.

Лит.: *Эрденев* Доржи Осорович. // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Якутск, 1978. Ч. 2.

Эскимосская литература. – Лит-ра азиатских эскимосов на рус. и эскимосском яз. (относится к эскимосско-алеутской семье яз.). Письменность на основе рус. алфавита создана в 1930-е. Эскимосы (само-название – *инуит*) живут в Чукотском а. окр. Магаданской обл.

Фольклор эскимосов носит черты не только собственного реликта – зооморфизма. Они также сохранили мифологич. цикл о Вороне – миростроителе и демиурге. Но их культурный герой имеет отличия от орнитоморфного создателя палеоазиатов. Это тотемное животное

(олень, кит, паук, лахтак), способное превратиться в нужный момент в человека и наоборот. Осн. жанры фольклора: космогонич. предания, мифологич. сказки, бытовые рассказы, характеризующиеся сюжетным и жанровым синкретизмом. Имеются также зачатки героич. песен о спортивных состязаниях.

Первые эскимосские рассказы принадлежали охотнику Айвангу (опубл. в 1961 в рус. переводе). В рос. лит-ре приобрели известность эскимосские поэты Ю.М. Анко (1930 – 1960), Т.Ю. Ачиргина (1944), З.Н. Нелюмкина (1950).

Лит.: *История советской многонациональной литературы.* – М., 1972. Т. 2, кн. 2; *Нефедова С.* Фольклор и развитие национальной литературы Северо-Востока. – Магадан, 1984; *Пошатаева А.* Эскимосская лит-ра. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Ю

Юдалевич Марк Иосифович (9.XI. 1918, г. Боготол Красноярского края) – прозаик, поэт, публицист, драматург. Окончил в 1940 Омский пед.

ин-т. Здесь же преподавал. Участник ВОВ. Работал в газ. «Алтайская правда», «Молодежь Алтая». Руководил Алтайской пис. организацией (1957 – 1963). Был гл. ред. альманаха «Алтай» и ж. «Барнаул». Засл. работник культуры РСФСР. Почетный гражданин Алтайского края и г. Барнаула. Живет в Барнауле. Публ. в сиб. газ. и в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Друзьям» (Барнаул, 1948). Автор кн. «Трудный возраст» (1956), «Простые истины» (1957), «Так добывалась правда» (1959), «Газетчики» (1961), «Сок земли» (1963), «Крутояры» (1975), «Подорожник» (1978), «Голубая дама» (1981) и мн. др. (всего более 50 кн.), изд. в Барнауле, Томске, Новосибирске, Москве. Лауреат премии алт. отд. Демидовского фонда (2006).



Главными темами писателя стали на всю жизнь ВОВ и Сибирь.

Лит. *Яновский Н.* Юдалевич Марк Иосифович. // КЛЭ. – М., 1975. Т. 8; *Беленький Е.* Годы и книги. // «Сиб. огни», 1980, №9; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Юдин Геннадий Васильевич (1840, Тобольская губ. – 17.III. 1912, Красноярск) – библиофил,

издатель. Детство провел в Минусинском окр. Домашним учителем Ю. был декабрист И.В. Киреев. Большое влияние на развитие Ю. оказал его отец, прививший тягу к чтению, книгам. Собирать кн. Ю. начал в 1860-е. Пополнял свою б-ку он поначалу через кн. магазин П.И. Макушина в Томске. Кн. также покупались на ярмарках, выписывались из обеих столиц. К кон. 1870-х б-ка Ю. насчитывала более 3 тыс. томов. В ту пору в Сибири даже обществ. книгохранилища не располагали такими фондами.

Пик собирательской активности Ю. приходится на 1880-е. В одном только 1883 Ю. истратил на покупку кн. почти столько же средств, сколько за весь предшествующий период. В большой степени этому способствовал тот факт, что Ю. посчастливилось стать в самом кон. 1870-х обладателем двух крупных выигрышей. Сначала он выиграл 75 тыс. руб. по билету лотереи петербургского банкира Генриха Блока, а вскоре – еще 200 тыс. по второму гос. внутреннему займу. Весь капитал был вложен в доходные коммерч. предприятия (винокуренный з-д, земельные участки в Красноярске, золотые прииски). Ю. перебирается жить под Красноярск, на заимку Тараканово, в 5 верстах от города. На большом участке Ю. строит ряд жилых и хоз. зданий и в их числе двухэтажную б-ку.

Кн. в составляемой им «всеобщей б-ке России» Ю. расположил в систематич. порядке по следующим осн. разделам: библиогр., историч.,

юр., изящной лит-ры, периодики, соч. о Сибири. Последние были для Ю. приоритетными. Кн. о Сибири самого различ. содержания было у Ю. много. Особой полнотой отличался отд. сиб. истории, где имелось немало библиогр. редкостей. Б-ка Ю. вообще была богата редкими изд. как на рус., так и на лат., английском, французском и немецком яз., полными собр. всех рус. ж., а также старинными документами и гравюрами. Б-ка Ю. не была мертвой коллекцией. К ней имели доступ знатоки и ценители кн. В их числе и В.И. Ленин, работавший здесь в марте-апреле 1897 над кн. «Развитие капитализма в России».

Судьба б-ки Ю. сложилась драматично. В 1902 Ю. выставил ее на продажу. К этому времени насчитывала она более 80 тыс. названий. Но не финансовые причины толкнули Ю. на такой шаг. Ю. боялся, что находившаяся за городом б-ка может легко стать жертвой пожара от искр из паровозных труб (ж.-д. полотно Транссибирской магистрали проходило теперь в непосредственной близости от усадьбы), поджога или грабежа. Ю. предполагал продать б-ку в одни руки: библиотефилу, б-ке в большом городе или науч. учреждению. Но запаршиваемая за нее сумма в 250 тыс. руб., даже не покрывавшая истинную стоимость, отпугивала. Но и 150 тыс., за которые Ю. был готов передать свое детище Публич. б-ке в Петербурге, показалась властям чрезмерной. Кн. коллекция Ю. приобрела в 1906 Б-ка конгресса США. Уникальное кн.

собр. навсегда покинуло Россию, став достоянием другой страны.

Лит.: *Юдин* (Геннадий Васильевич). // Брокгауз – Ефрон. Энциклопедический словарь. – 1904. Т. 81; *Заболотских Б.* Знаменитая библиотека в Тараканове. // «Сиб. огни», 1990, №12.

Юкагирская литература. – Лит-ра юкагиров на юкагирском яз. (относится к юкагиро-чуванской группе палеоазиатских яз.). Письменность на основе рус. графики. Юкагиры (самоназвание – *одул, вадул*) живут в Якутии. Говорят на юкагирском яз. Диалекты – тундренный и таежный.

Фольклор юкагиров включает историч. предания и сказки (впервые собран и изд. в 1900 В.И. Ихельсоном). Существовало пиктографич. письмо на бересте, впервые воспроизведенное С.И. Шаргородским. Созданная в 1930-х письменность (на латинице, затем на основе рус. алфавита) не получила распространения из-за сильного различия диалектов юкагирского яз. Совр. письменность юкагиров (тундренных, нижнеколымских) разработана в 1970-е поэтом и ученым Г.Н. Куриловым (Уруло Адо, 1938). Первый юкагирский писатель – Н.М. Спиридонов (Тэки Одулок, 1906 – 1938). Совр. лит-ра представлена творчеством братьев С.Н. Курилова (1935 – 1980), Г.Н. Курилова и др.

Лит.: *История советской многонациональной литературы.* – М., 1972. Т. 2, кн. 2; *Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.* – Магадан, 1977; *Пархоменко М.* Рождение нового эпоса. – М., 1979; *Окорочкова В.* Юкагирский роман. – Якутск, 1994; *Пошатаева А.* Юкагирская литература. // Литера-

туры народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Юрасова Мария Клементьевна – [13(27).XII. 1913, Одесса –9.II. 2003, Омск] – прозаик, очеркист. Род. в семье журналиста. Окончила филол. ф-т Харьковского ун-та. Работала репортером в крымских газ. В ВОВ эвакуировалась в Омск. Работала на радио, в областных газ., ред. Омского кн. изд-ва. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Тара» (Омск, 1945) – подпись: *Иоффе М.К.* Автор кн. «Жизнь на сцене» (1952), «Город над Иртышом» (1953), «Очерки истории Омска» (1954), «На берегах Иртыша» (1959), «Любовь и подвиг беззавистно...» (1961), «Если ты хочешь жить» (1970), «Улица Марите» (1974) и др., изд. в Омске, Новосибирске и Москве.



Ю. много писала о земляках-омичах, своих современниках: колхозниках, строителях, химиках, актерах. Большое внимание уделяла писательница историко-краевед. тематике, прошлому Сибири и ее старейших городов, которым посвящен ряд произведений как в документ., так и худ. прозе. Насыщенность документ. материалом, науч. выверенность очерков и краевед. повествований сочетаются у Ю. с творч. фантазией и худ. вымыслом.

Лит.: *Юрасова М.* Отчий дом. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Юрасова Мария Клементьевна.* // Писатели зесмли омской. – Омск, 1977; *Шук Э.* «В холодной Сибири не так уж холодно...». – Омск, 1983.

Юров Геннадий Евлампиевич (14.III. 1937, Кемерово) – поэт, публицист. Окончил историко-филол. ф-т Томского ун-та. Работал в газ. Магадана, Томска и Кемерова, ред. Кемеровского кн. изд-ва, собкором ж. «Российская Федерация» по Зап. Сибири, гл. ред. альманаха «Огни Кузбасса». Избирался руководителем Кемеровской пис. организации. Живет в Кемерове. Засл. работник культуры РФ. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Наш современник», «Москва», «Смена», «Работница», «Роман-газета», «Российская федерация», «Палочфельд» (Венгрия) и др. Первая кн. – «Синий факел» (1964). Автор кн. «Убегающая даль» (1968), «Труженица Томь» (1974), «Долина в сентябре» (1975), «Прогулка» (1979), «Товарищеский круг» (1993), «Печальная повесть о божии погоды» (1993), «Лирические поэмы» (1997) и др., изд. в Кемерове и Томске. Лауреат премий Кузбасса и Министерства России по делам СНГ за укрепление дружбы и мира между народами.

Главная тема стихов, поэм, очерков и публицистич. материалов Ю. – природа родной земли с ее большой экологией, ее взаимоотношения с совр. цивилизацией.

Лит.: *Цейтлин Е.* Портрет на фоне проблемы. // Е. Цейтлин. Так что же завтра?.. – Кемерово, 1982; *Казаркин А.* Боль реки. // А. Казаркин. Пульс времени. Этюды о поэтах Кузбасса. – Кемерово, 1985.

Я

Ябров Анатолий Степанович (9.XII. 1934, д. Окуневка Тюменской обл. – 20.IX.2010, Новокузнецк) – прозаик. Работал слесарем на ТЭЦ Кузнецкого металлургического комбината, в горкоме комсомола. Был журналистом в газ. Кузбасса. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького. Живет в Кемерове. Публ. в ж. «Сиб. огни». Первая кн. – «Стриженные» (Кемерово, 1965). Автор кн. «Накладки» (1966), «Жди нас, океан!» (1978), «Паду к ногам твоим» (1983), «Огонь на ветру» (1984) и др., изд. в Кемерове и Москве.

Лит.: *Ябров* Анатолий Степанович. // Писатели Кузбасса. Библиограф. указатель. – Кемерово, 1989.

Явтысый Прокопий Андреевич (11.VII. 1932, Ненецкий а. окр. – 23.XII. 2005, г. Нарьян-Мар) – ненецкий поэт. Окончил Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Лит. деятельность начал в 1960-е. Первая кн. – «В белой панице земля» (1972). Автор кн. «Бег оленя» (1977), «След аргиша», «Праздник оленевода» (1985) и др.

Ранняя поэзия Я. наполнена светом надежды на преобразования в родном крае, посвящена труду оленеводов и рыбаков. В более поздних стихах Я. обращается к мифопоэтическому миру современника, соотнося его с религией и фольклором. Архетип Матери-Тундры предстает в его поэзии как слуховой, зрительный, мыслящий образ.

Лит.: *Пошатаева А.* Литературы народов Севера. // Истоки. Становление. Развитие. – М., 1988; *Жулева А.* Явтысый Прокопий Андреевич. // Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Яган Иван Павлович (30.IX. 1934, д. Байдановка Таврического р-на Омской обл.) – поэт, прозаик, очеркист. Работал колхозным пастухом, кочегаром, рабочим на пилорамах, землекопом, матросом на речном теплоходе.



Служил на Черноморском флоте. Окончил ф-т журналистики Уральского ун-та. Много лет работал в заводских многотиражках – литсотрудником, ред. С 1974 живет в Кургане. Руководил Курганской пис. организацией. В 1993 основал лит.-публицистич. альманах «Тобол». Публ. в ж. «Сиб. огни», «Урал», «Наш современник», «Нева». Первая кн. – «Матросская лирика» (Киев, 1959). Автор кн. стихов и прозы «Я боюсь тишины...» (1963), «Когда я был мальчишкой» (1965), «Как нам сердце велело» (1970), «Если б не фортуна» (1977), «Перебаты» (1980), «Данилкино утро» (1989) и др., изд. Омске, Новосибирске, Челябинске и Москве.

Лит.: *Яган* Иван Павлович. // Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. – Новосибирск, 1997.

Ядринцев Николай Михайлович [18(30).X. 1842, Омск – 7(19).VI. 1894] – публицист, поэт, критик, крупнейший обществ. и культ. деятель Сибири XIX в. Из купеч. семьи (мать из крепостных). В 1851 семья Я. переезжает в Томск. Учился сначала в частн. пансионе, потом в гимназии. Не окончив ее, уезжает в столицу и поступает в 1860 вольнослушателем в Петербургский ун-т на естеств. ф-т. Здесь Я. знакомится с Г.Н. Потаниным и создает вместе с ним «сибирское землячество». Это сближение имело огромное значение для всей дальнейшей судьбы Я. Он участвует в студенч. волнениях, знакомится с деятелями тайного общ-ва «Земля и воля».

Тогда же начинается активная лит. деятельность Я. Первые его публикации появляются в петербургском сатирич. ж. «Искра» (орган рев. демократов). Здесь Я. публ. серию фельетонов из сиб. жизни, где резко осуждает колониальную политику самодержавия, разоблачает алчность и невежество мест. толстосумов. Тяготение Я. к сатирич.-обличит. направлению не случайно. Этому способствовали особенности его таланта. Кроме того, он с юных лет близко к сердцу принял передовые идеи и обществ. настроения своей эпохи, с которыми знакомился по книгам Герцена, Огарева, Чернышевского, Белинского.

В 1863 Я. вернулся в Сибирь. Сначала жил в Омске. Работал домашним учителем, активно участвовал

в лит. жизни города: выступал с обличающими самодержавие лекциями перед молодежью города. Они вызвали негодование у мест. властей, и Я. вынужден был в 1864 перебраться в Томск, где в это время жил его друг Потанин. Здесь начался новый период публицистич. деятельности Я. В омских и томских газ. он печатает статьи о состоянии обществ. жизни в Сибири. Но не замыкается только на внутренних проблемах региона. Освещая сиб. действительность в историч. перспективе, Я. стремится осмыслить ее в целом. Я. не только не пытался обособить Сибирь, выделить ее из общего мирового процесса, но, напротив, стремился четко обозначить ее место в нем. К несчастью, полагал Я., развитию Сибири очень мешает отношение к краю как к отсталой колонии. Это мнение явно не совпадало с официальным и вызвало у властей негативную реакцию. Она усугублялась тем, что Я. вместе с Потаниным устраивали чтение нелегальной лит-ры на тайных собраниях передовой томской молодежи, организовывали сбор средств в пользу ссыльных и т. п. Следствием этого явился новый арест Я. и Потанина в мае 1865 по обвинению в попытке создания независимой Сибири. Сначала Я. отправляют в омскую каторжную тюрьму, где за 15 лет до этого томился Ф. Достоевский, а в 1868 этапом высылают в Архангельскую губ. (г. Шенкурск). Живя здесь, Я. часто публ. свои очерки и статьи в ж. «Дело», кото-



рые станут основой его будущей кн. В 1874 Я. был освобожден и переехал в Петербург.

Тюрьма и ссылка наложили на творчество Я. свой отпечаток: дали богатую пищу и послужили толчком к созданию его первой кн. «Русская община в тюрьме и ссылке» (СПб, 1872), ставшей выдающимся исследованием рус. тюремного быта. Но кн. эта – произведение не только науч., но и худ.-публицистич., в котором ярко проявился самобытный лит. талант Я. За образец Я. взял «Записки из Мертвого дома» Ф. Достоевского. Органичное сочетание научности и художественности, глубокого анализа жизненных явлений и поэтич. образности стало осн. отличит. чертой творчества Я. Главной же задачей при освещении сиб. каторги и ссылки Я. считал разрушение в сознании читателей традиц. представления о Сибири лишь как о крае снегов, морозов и острогов. Я. отстаивал принципы глубоко правдивого изображения Сибири. Пусть и нелюбимого. Чему свидетельством – его многочисл. фельетоны, высмеивавшие отриц. явления в разных слоях сиб. общ-ва.

Ту же задачу всестороннего и глубоко правдивого изображения родного края Я. ставил в своей самой крупной и значит. кн. «Сибирь как колония» (СПб, 1882), которую ви-

дел как «обозрение всех главнейших мест. обществ. вопросов». И она действительно охватывает самый широкий круг проблем Сибири, касавшихся и ее народонаселения, и ссылки, и природных богатств, и культуры с образованием, и административного управления... Приуроченная к 300-летию присоединения Сибири к России, она носила в какой-то мере итоговый характер, и Я. справедливо полагал, что такая кн. нужна будет не только сибирякам, но и всей России. Много внимания в кн. уделено так называемому «областному типу» рус. народности на Востоке (в совр. понимании – «сибирскому характеру») и связанной с ним проблеме взаимоотношений рус. населения и аборигенов. С гневом и болью в кн. Я. пишет о «расхищении естественных богатств» Сибири «наезжими людьми». В прямую зависимость развитие вост. окраин ставил Я. от уровня просвещения и культуры. И еще отмечает Я.: «правительство во взгляде на Сибирь руководствовалось завоевательными соображениями», а сиб. наместники смотрели на вверенный им край как на «место наживы». Кн. «Сибирь как колония» пронизана «областнической идеей». Но в понимании Я. она не отождествлялась с сепаратизмом. Главная же суть этой идеи, по его мнению, была в том, чтобы заставить обратить более пристальное внимание Центра на бедственное положение рос. окраин и дать им возможность свободно и плодот-

творно развиваться. В силу чего Я. выступал как истинный патриот своего края, являющегося неотъемлемой частью России.

Вторая пол. 1870-х в жизни Я. была отмечена активным участием в работе комиссии по тюремному вопросу. А в 1878 и 1880 он совершает экспедиции на Алтай с целью изучения географии края, переселенч. движения, жизни аборигенов.

1880-е были едва ли не самыми плодотворными для Я. в творч. отношении. Он активно публ. в ж. «Вестник Европы», «Русское богатство», «Отечественные записки». А в 1882 создает в Петербурге газ. «Восточное обозрение», которой на два десятилетия суждено будет стать самым передовым и авторитетным печ. органом Сибири. На ее стр. в полной мере раскрылся публицистич. и лит.-худ. талант самого Я. Более 200 фельетонов, множество очерков, рассказов, лит.-крит. статей и даже стихов опубл. он здесь.

Однако преобладающим жанром в многообразном творчестве Я. был путевой очерк. Ведь большую часть своей жизни он провел в странствиях. Кроме Сибири, объездил еще полмира: от Европы до Китая и Америки. И практически все его путешествия нашли отражение в очерках, которые он подписывал «Сибирский Странник» или «странствующий Корреспондент».

Творчество Я. вообще автобиографично. Крупницы собственной жизни и судьбы рассыпаны по многим его произведениям. Но и к «ав-

тобиографии» как к жанру Я. тоже не раз подступался, о чем свидетельствуют его «Детство», «Воспоминания о Томской гимназии» или «Сибирские литературные воспоминания», составляющие по сути главы одной повести о формировании юной души.

В 1887 Я. вместе с газ. «Восточное обозрение» переезжает в Иркутск. А в 1894 Я. перебирается в Барнаул.

В последние годы жизни Я. переживал сильнейший идейно-психологич. кризис и пору жестоких разочарований. Особенно угнетало его сознание собств. бессилия перед лицом обществ. зла и невежества. Оказала влияние и личная трагедия: в 1888 умерла его жена, верный друг и помощник. В нач. 1894 Я. вступил в должность зав. Алтайским статистич. бюро, но в июне этого же года (есть сведения, что он, приняв большую дозу опия, покончил с собой) великого патриота и подвижника Сибири не стало.

Соч.: «Русская община в тюрьме и ссылке» (СПб, 1872); «Сибирь как колония» (СПб, 1882).

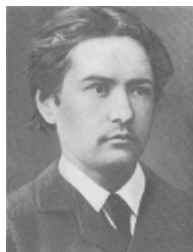
Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирский поэт и публицист Н.М. Ядринцев. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Рапорт Е.* Н.М. Ядринцев. // Литературная Сибирь. Писатели Вост. Сибири. – Иркутск, 1971; *Яновский Н.* Ядринцев Николай Михайлович. / КЛЭ. – М., 1978. Т. 9; *Он же.* Проза и поэзия Ядринцева. // Н. Яновский. Писатели Сибири. – М., 1988; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Зеленский В.* Великий радетель Сибири. // «Сиб. огни», 2008, № 1 – 3.

Якимова Людмила Павловна (29.X. 1929, Горький) — литературовед, критик. Окончила филол. ф-т Горьковского пед. ин-та. Заведовала общей кафедрой рус. яз. и лит-ры в Горно-Алтайском пед. ин-те. С 1972 по 1992 возглавляла сектор филологии Ин-та истории, филологии и философии СО АН СССР. Д-р филол. наук, профессор. Гл. науч. сотрудник Ин-та филологии СО РАН. Публ. в ж. «Сибирские филологические науки», «Вопросы литературы», «Сиб. огни». Автор сотен литературовед. статей и семи монографий. Автор кн. «Многонациональная Сибирь в русской советской литературе» (1982), «Литература и литераторы Сибири» (1988), «Мотивная структура романа Л. Леонова «Пирамида»» (2003) и др., изд. в Новосибирске.

Основная часть творчества Я. посвящена лит-ре Сибири. Я. была одним из гл. действующих лиц в создании «Очерков русской литературы Сибири» — первого в рос. лит-ведении фундамент. обобщающего труда, посвященного лит-ной жизни края. В наст. время Я. — крупнейший исследователь творчества Л. Леонова.

Лит. : Якимова Людмила Павловна. // Историческая энциклопедия Сибири. — Новосибирск, 2009. Т. 3.

Якубович Петр Филиппович (псевд. **П.Я., Л. Мельшин, П. Гриневич**) [4(16).XI.1860, с. Исаево Валдайского у. Новгородской губ. – 17(30).III.1911, Петербург] – поэт, прозаик, публицист, переводчик.



Род. в обедневшей дворянской семье. Окончил историко-филол. ф-т Петербургского ун-та. Студентом начал рев. и лит. деятельность, которые у него тесно переплелись. В 1878 в ж. «Дело» Я. печ. первое стихотворение «Моя дорога», где предопределяет свой путь борца-революционера. Публ. в ж. «Дело», «Русское богатство», «Отечественные записки», «Вестник Европы». В 1882 вступил в тайную организацию «Народная воля». В 1884 после ее разгрома Я. создал новую рев. группу – Молодую партию «Народной воли» для деятельности среди рабочих. В том же году арестован и заключен в Петропавловскую крепость. В 1887 был приговорен к смертной казни через повешение, замененной вскоре 18-летней каторгой в Сибирь. Сменил несколько сиб. каторжных тюрем (Кара, Акагуй), работал на рудниках. В июне 1895 был амнистирован и отправлен на поселение в Курган. Активно сотрудничал с газ. «Восточное обозрение» и «Степной край» как поэт, беллетрист, публицист и критик. В 1899 Я. разрешено переехать на ст. Удельная под Петербургом. Я. входит в состав редакции ж. «Русское богатство», заведует его беллетрист. отделом. Принимает активное участие в рев. событиях 1905 – 1906: выступает на митингах и лит. вечерах, агитирует, скрывает на сво-

ей квартире подпольщиков. В 1905 Я. вновь арестован и заключен в петербургскую тюрьму «Кресты». Заключение окончательно подорвало его здоровье. Последние годы жизни Я. тяжело болел.

Я. принадлежал к передовому лагерю рус. демократич. лит-ры. Как гос. преступник долгое время не мог выступать под своим именем. Годы, проведенные Я. в Сибири, оказались в творч. отношении наиболее плодотворными. Здесь им созданы стихотворные циклы «Кара и Акатуй» (1889 – 1893), «В стране сопок» (1894 – 1895), кн. о каторге «В мире отверженных», осуществлен перевод кн. Ш. Бодлера «Цветы зла». Особой страницей в творч. биографии Я. стала его сиб. лирика, проникнутая большим чувством патриотизма и глубокими философскими раздумьями. В сиб. стихах Я. нашли отражение темы Сибири и каторги, сиб. природы, труда и величия человека, малой и большой родины. В сиб. произведениях Я. рисует впечатляющую картину страданий и борьбы народа за свое освобождение.

Соч.: Стихотворения. Б-ка поэта (большая сер.). – Л., 1960; В мире отверженных. Записки бывшего каторжника. В 2 т. – М.-Л., 1964.

Лит.: *Жеребцов Б.* Сибирские стихи П.Ф. Якубовича. // Б. Жеребцов. Сибирский литературный календарь. – Иркутск, 1940; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 1; *Славнина Н. П.Ф. Якубович.* // Литературная Сибирь. Критико биобиблиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1986. Т. 1.

Якубовский Аскольд Павлович (10.VII. 1927, Новосибирск – 8.III. 1983, Москва) – прозаик. Род. в семье художника и архитектора. После средней школы окончил курсы картографии и геодезии и более 10 работал топографом в аэрогеодезическом предприятии. С экспедициями объездил Сибирь и Д. В. Окончил ВЛК при Лит. ин-те им. А.М. Горького. С кон. 1970-х жил в Москве. Лит. деятельность – с 1957. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Сельская молодежь». Первая кн. – сб. рассказов «Чудаки» (Новосибирск, 1965). Автор кн. «Мшавя» (1969), «Красный таймень» (1971), «Аргус-12» (1972), «Багряный лес» (1976), «Возвращение Цезаря» (1977), «Нивлянский бык» (1979), «Земляника в снегу» (1981), «Улица Красных петухов» (1985), «Квазар», «Прозрачник» (обе – 1987), изд. в Новосибирске и Москве.



Я. был художником яркого самобытного таланта и широкого творч. диапазона. С успехом выступал и как писатель-реалист, и как фантаст. В творчестве своем осваивал разные темы, поднимал многие проблемы бытия, в частн., – стязательства, которой посвящена одна из лучших повестей «Дом» (1966). Но ближе всего Я. были взаимоотношения человека и природы. О природе Я. писал красочно, увлекательно, даря

читателям прекрасные рассказы и повести о рыбалке, охоте, «братьях наших меньших», где выступал не только как блестящий анималист и писатель-натуралист, но и как наблюдательный художник-психолог. Удавались Я. и характеры людей. Прежде всего тех из них, которые оказывались перед лицом природы. Их писатель высвечивал подчас до самых потаенных глубин.

Лит.: *Аскольд Якубовский. // Писатели о себе.* – Новосибирск, 1973; *Очерки русской литературы Сибири в 2 т.* – Новосибирск, 1982. Т. 2; *Яновский Н. Аскольд Якубовский. // «Сиб. огни», 1990, №10.*

Якутская литература. – Лит-ра якутского народа на якутском яз. (относится к уйгурской группе тюркских яз.). Письменность на основе рус. алфавита (введена в 1820). Якуты (самоназвание – *саха*) живут в Якутии.

В середине XIX в. благодаря усилиям рус. миссионеров и просветителей, деятельности полит. ссыльных якуты стали практиковать бытовую переписку на родном яз. Первые памятники якутской письменной лит-ры – героич. эпос (олонхо) М. Андросовой-Ионовой «Колкюл Беге». Решающую роль в возникновении якутской худ. лит-ры сыграла кн. О.Н. Бетлинга «О языке якутов» (1851), где были опубл. «Ахтыылар» («Воспоминания») А.Я. Уваровского. Это автобиогр. соч. стало первым памятником худ. прозы народа Саха: повествование о жизни автора включает лирич. отступления, рассказы о поездках по Якутии, пей-

ажные и портретные зарисовки. Язык «воспоминаний» богат образностью, фольклорными и речевыми якутскими образцами. Это изд. послужило толчком к собиранию фольклорных текстов на якутском яз.

В нач. XX в. формируется якутская письменность, усиливается влияние рус. культуры, увеличивается кол-во образованных якутов. Появляются произведения почти всех жанров поэзии и драматургии, прозы. Многие из них возникли под влиянием фольклора и рус. лит-ры. Один из первых профессиональных писателей – А.Е. Кулаковский (см. **Кулаковский Алексей Елисеевич**). Первые драм. произведения вначале создавались как инсценировки обрядов, шаманского камлания, героич. эпоса. В 1908 отдельным изд. вышла драма «Разбойник Манчары» В.В. Никифорова (1866 – 1928), задолго до этого распространявшаяся в рукописях и поставленная во многих улусах. Заметным событием в драматургии стали пьесы А. Софронова. В якутской поэзии нач. XX в. особое место занимали философские раздумья о судьбах человека, мира, выдвигались насущные проблемы сохранения малых народов. Проза была представлена в осн. рассказами Н. Неустроева.

Огромное влияние на обществ.-полит. обстановку в Якутии, развитие культуры и лит-ры оказали рус. революции 1905 – 1907 и 1917. Возникла мест. печать на рус. и якутском яз. После 1917 в якутской поэзии звучит пафос обновления мира, утверждение социального равенства.

Среди поэтов нового поколения – С. Кулачиков (Эллай), В. Новиков (Кюньнок Урастыров) А. Иванов (Кюндэ) А. Кудрин (Абагинский), С. Васильев, В. Чиряев и др. Популярностью пользовалась поэзия П. Слепцова (Ойунского). Его драм. поэма «Красный шаман» (1930) неоднократно ставилась на сцене.

В отличие от поэзии, в драматургии и прозе 1920-х шло в осн. худ. освоение общечеловеч. проблем. Но со временем появлялись и отклики на события Гражданской войны: пьесы и рассказы П. Слепцова, А. Иванова, С. Яковлева (Эрилик Эристин) и др.

Дальнейшее развитие якутской литературы замедлилось в связи с репрессиями творч. интеллигенции, которым, в частн., подверглись К. Гаврилов, В. Никифоров, П. Слепцов и др.

В годы ВОВ создавались поэтич. произведения о героях войны, драмы об участии якутов в боях за Родину. Появились первые романы на якутском яз.: «Молодежь Марыкчана» (1942) С. Яковлева, «Весенняя пора» (1944) Н. Мординова (Амма Аччыгыйа), изображающие представителей поколения 1920 – 1930-х. Развитие получил документ.-публиц. очерк. Создаются историч. повести («Степан» И. Никифорова, «Кузьма» Н. Павлова-Тыагыта и др.). В послевоенное десятилетие получила развитие социально-психологич. проза (рассказы С. Данилова, А Федорова, Н. Габышева и др.).

Новая волна репрессий, связанная с постановлением Якутского обкома КПСС о «буржуазном национализме»

в творчестве А. Кулаковского, А Софронова, Н. Неустроева и в работе Г. Баршева «Три якутских реалист-просветителя» (1944), сказалась на развитии и уровне якутской лит-ры 1940 – 1950-х. Лишь после реабилитации основоположника якутской лит-ры П. Слепцова в 1956 стали восстанавливаться объективные оценки лит. наследства якутских писателей, в более полном виде изд. их произведения.

В 1960-е дальнейшее развитие получает поэзия. В ней углубляется философская интерпретация фольклорной тематики, появляются новые жанры: сонет, баллада, четырех-восьмистишная миниатюра, повесть и даже роман в стихах – «Младший сын» (1960) С. Васильева-Борогонского, «Солнечная гора» (1962) И. Гоголева, «Сыновья и невестки» (1964) Р. Багатайского. Якутская поэзия активно переводится на яз. народов СССР и ин. яз. Особую популярность получают творчество С. Данилова, произведения В. Новикова (Урастырова), П. Тобурокова, И. Гоголева, М. Ефимова, С. Тарасова и др. Начинают творч. путь В. Потапова, Н. Харлампьева. Расширяется проблематика прозы, преодолевается бесконфликтность, декларативность. Появляются повести о промышленном освоении Якутии. Писатели осмысливают жизнь своего народа на разных этапах его истории. В драматургии 1960 – 1970-х выделяются произведения И. Гоголева на социально-бытовые темы. Плодотворно работают в этом жанре И. Семенов и И. Алексеев.

В 1980 – 1990-х якутская лит-ра

стремится к отражению актуальных проблем совр. жизни, истории. В поэзии важное место занимает тема экологии, историко-философские размышления о судьбе родного яз., истоках нац. культуры. В драматургии дается совр. трактовка событий в репрессивные 1930-е и жизни тружеников тыла во время ВОВ. Ряд пьес о жизни совр. села написал И. Семенов. В прозе преобладает историч. тема. Так, В. Яковлев-Далан в романе «Тыгын Дархан» воссоздал жизнь и социальные взаимоотношения якутов первой пол. XVII в. Прозе этого периода удалось правдиво отобразить жизнь далеких улусов в голодные 1940 – 1950-е. Появляются повести и романы о репрессиях 1950-х. К якутскому читателю приходят первые произведения в жанре детектива (Е. Неймохов) и науч. фантастики (Г. Угаров).

Лит.: *Якутская советская литература и искусство*. – Якутск, 1964; *Очерк истории якутской советской литературы*. – М., 1970; *Тобуроков Н.*, Сыромятников Н., Габышев Н., Михайлова М. *История якутской литературы*. Середина XIX – начало XX вв. – Якутск, 1993; *Тобуроков Н.*, Сивцева П. *Якутская литература. // Литературы народов России. XX век. Словарь*. – М., 2005.

Яновский Николай Николаевич (псевд. **Ан. Бегаев**) (б.ХП. 1914, г. Камень-на-Оби Алтайского края – 24.IX. 1990, Новосибирск) – критик, литературовед, историк литературы. Из крестьян. После школы-семилетки трудовую деятельность начал в б-ке. Работал плотником, ка-



менщиком, лесорубом, бухгалтером, шахтером, был репрессирован и строил Туломскую ГЭС в Карелии. После реабилитации

окончил ф-т яз. и лит-ры Ленинградского пед. ин-та им. В.И. Ленина и учительствовал в сельских школах Ленинградской обл. и Нарымского края. Участник ВОВ (стрелок танкового десанта). При форсировании Днепра под Киевом был ранен. В кон. войны работал в армейских газ. Демобилизовавшись в 1945, преподавал в школах и техникумах Новосибирска. Более 20 лет проработал в ж. «Сиб. огни» – зав. отд. критики и зам. гл. редактора. Публ. в ж. «Сиб. огни», «Октябрь», «Звезда», «Нева», «Москва», «Вопросы литературы» и др. Первая кн. (совместно с Б. Рясенцевым) – «Литературные очерки» (Тюмень, 1955). Автор кн. «Всеволод Иванов» (1955), «Лидия Сейфуллина» (1959), «Художник и время» (1962), «С веком наравне» (1965), «История и современность» (1974), «На переломе» (1978), «Виктор Астафьев» (1982), «Верность» (1984), «Писатели Сибири» (1988) и др., изд. в Новосибирске, Барнауле, Омске, Кемерове, Москве.

В многочисл. статьях, рецензиях, монографиях, обзорах, книгах Я. рассказал о нескольких поколениях сиб. литераторов. Героями его литературоведч. и критич. произведе-

ний были Н. Ядринцев и Вс. Иванов, Вяч. Шишков и В. Шукшин, Г. Гребенщиков и В. Астафьев, Л. Сейфуллина и С. Зальгин, Ис. Гольдберг и И. Кудинов, А. Коптелов и В. Распутин, А. Новоселов и И. Лавров, М. Кравков и Н. Самохин... С одинаковой увлеченностью и заинтересованностью Я. вел разговор как о писателях, уже завершивших свой творч. путь, так и продолжающих его. Все написанное Я. является, по сути, главами истории рус. и сов. лит-ры в Сибири. Я. неизменно прослеживал взаимосвязь, преемственность поколений писателей-сибиряков, их вклад в общерос. лит.-историч. процесс. История и современность в понимании Я. были крыльями единого лит. процесса, поэтому, о чем бы ни писал критик, он везде поверял современность историей, а историю современностью.

Как истинный патриот и подвижник сиб. лит. огромную работу Я. проводил по изучению и популяризации творчества забытых и полужабытых сиб. писателей. Немало «белых пятен» удалось ему закрыть на лит. карте Сибири, немало незаслуженно забытых пис. имен восстановить. Результаты этой целенаправленной и систематической исследовательской работы отразились не только в собств. соч., но и в таких изд., как фундамент. академич. труд «Очерки русской литературы Сибири» (1982) и многотомное «ЛНС». Если в первом Я. был одним из осн. авторов, то во втором – инициатором,

гл. ред. и составителем всех 8 его томов. Кроме того, Я. составил и отредактировал ряд кн. сиб. авторов – Г. Потанина, Г. Гребенщикова, В. Зазубрина, А. Новоселова, Ис. Гольдберга, М. Кравкова, М. Азадовского и др., а также написал около сотни статей о литераторах-земляках в «КЛЭ» (М., 1962 – 1968). Многие годы Я. собирал материалы к словарю «Русские писатели Сибири XX века», изд. которого было осуществлено в Новосибирске в 1997 уже после его смерти.

Лит.: *Николай Яновский*. // Писатели о себе. – Новосибирск, 1973; *Трофимов И. Яновский Николай Николаевич*. // КЛЭ. – М., 1975. Т. 8; *Мостков Ю.* Грани таланта. // Ю. Мостков. Портреты. – Новосибирск, 1981; *Николай Николаевич Яновский*. Библиогр. указатель. – Новосибирск, 1993; *Горшенин А.* Человек-институт. // А. Горшенин. Лица сибирской литературы. – Новосибирск, 2006.

Янчевский Николай Леонидович [10(22).I. 1892, Петербург – 7.VIII. 1937, Ростов-на-Дону] – поэт, прозаик, краевед. Из рабочих. Учился в Нар. ун-те Шанявского в Москве. Еще до революции печ. во многих сиб. газ. и ж. После революции стал одним из первых активных деятелей культ. возрождения Сибири. Публ. в ж. «Творчество», «Сиб. огни». Автор кн. «Во имя революции» (1920), «Октябрь» (1920), «Басни дяди Ми-



рона» (1921), изд. в Иркутске. Был реперсирован.

Приверженец декадентской поэзии до революции, Я. на рев. волне решительно меняется в своем поэтич. облике. В поэме «Октябрь» Я. восторженно славит преобразование мира. В. Правдухин считал ее самым значит. явлением молодой сиб. лит-ры. Пафос рев. романтизма характерен и для сб. рассказов Я. «Во имя революции».

Лит.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск, 1967; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Яранцев Владимир Николаевич (14.XI.1958, Калинин (Тверь) – критик, литературовед). Окончил гуманитарный ф-т Новосибирского ун-та. Преподавал там же. Канд. филол. наук. Работал в газ. «Слово Сибири», «Сибирская газета». Зав. отд. критики ж. «Сиб. огни». Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Сиб. огни», «День и ночь», «Гуманитарные науки Сибири», в еженед. «Литературная газета», «Литературная Россия». Автор кн. «Еще предстоит открыть» (Новосибирск, 2008).

Один из ведущих совр. сиб. критиков. Поднимает острые проблемы текущего лит. процесса. Обращается и к истории сиб. лит-ры.

Ярцев Владимир Иванович [8.X. 1945, с. Пильно Старобардинского (ныне Красногорского) р-на Алтайского края] – поэт. Из служащих. Окончил историко-филол. ф-т



Новосибирского пед. ин-та. Преподавал в сельской школе. Работал кор. в газ., лит. ред. в кн. изд-ве. Архивариус Новосибирского юр. ин-та. Живет в Новосибирске. Публ. в ж. «Юность», «Сиб. огни». Автор кн. «Грустная память». (1992), «Над темной водой» (2005).

Диапазон стихов Я. широк. Это и тонкие переживания, и философские размышления, и нежные лирические этюды, и добрые фантазии.

Яхнин Зорий Яковлевич (13.IV. 1930, Москва – 14.VII.1997, Красноярск) – поэт. Окончил Московский ин-т культуры. По комсомольской путевке приехал в Красноярск. Вся дальнейшая жизнь и творчество Я. были связаны с этим городом. Работал зав. краевым методич. кабинетом культпросветработы Красноярского управления культуры, в газ. «Красноярский комсомолец». Публ. в ж. «Смена», «Сиб. огни» и др. Первая кн. – «Восточным ветрам навстречу» (1956). Автор кн. «Из лирического дневника» (1965), «Невечная мерзлота» (1975), «Центр земли» (1978), «Красный Яр» (1980), «Морозное окно» (1983), «Ступени» (1988), «Река мгновений» (1991) и др., изд. в Красноярске.

Самые задушевные свои стихи Я. адресует труженикам-сибирякам. Герои лирики Я. – люди разных про-

фессий: шахтеры, геологи, конструкторы, ученые... Но всем им недостаточно «скорости прежние», они сами «создают ускорение», меняя лицо сиб. земли. Стихи Я. тяготеют к сюжетности и зачастую напеминают лирические репортажи с места действия.

Лит.: *Яхнин Зорий Яковлевич.* // Писатели Вост. Сибири. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1973. Ч. 1; *Очерки русской литературы Сибири* в 2 т. – Новосибирск, 1982. Т. 2.

Ященко Николай Тихонович [5(19).XII. 1906, ст. Хилок Забайкальской ж.д. – 27.X. 1987, Чита] – прозаик, очеркист. Род. в семье железнодорожника. В 1923 уехал в Читу. Работал в губ. суде. С 19 лет – профессиональный журналист. Работал в пионерско-комсомольских газ. «Внучата Ильича» (Чита),

«Набат молодежи» (Хабаровск), в газ. забайкальских ж.д.-ников «Отпор», в «Забайкальском рабочем» (зав. отд., зам. ред.). В послевоенные годы служил в аппарате Читинского обкома КПСС. Более 10 лет возглавлял Читинское кн. изд-во. Первая кн. – «Счастье кузнеца Фомичева» (Чита, 1947). Автор кн. «Дорогая уха» (1952), «Мы живем за Байкалом» (1956), «Искры не гаснут» (1962), «Журавли не знают покоя» (1966), «Северная точка» (1974) и др., изд. в Чите и Иркутске.

Главное место в творчестве Я. занимает тема рев. юности. Много работал над историей забайкальского комсомола.

Лит.: *Серазетдинов Б. Н.Т.* Ященко. // Литературная Сибирь. Критико-библиогр. словарь писателей Вост. Сибири. – Иркутск, 1988. Т. 2.

Алексей Валериевич Горшенин

**ЛИТЕРАТУРА
И ПИСАТЕЛИ СИБИРИ**

Энциклопедическое издание

Редактор *А.Б. Шалин*

Технический редактор *Н.Т. Власова*

Корректор *О.Е. Чугуйцева*

Сдано в набор 15.04.2012. Подписано в печать 3.06.2012.

Формат 84х108/32. Бумага офс. № 1. Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,3. Тираж 300 экз. Заказ № 66.

РИЦ «Новосибирск» Новосибирского отделения Союза писателей России.
630081, Новосибирск, ул. Орджоникидзе, 33.

Для заметок

Для заметок