

Храпов Ю.Т.

Формирование потребностей и навыков культуры поведения у школьников

*(Книга для руководителей лицеев, гимназий,
школ и классных руководителей)*



Новосибирск
2017

Формирование потребностей и навыков культуры поведения у школьников – Новосибирск: ООО «Альфа-Порте», 2017. – 124 с.



*Я слухам нелепым не верю –
Мужчины теперь, говорят,
В присутствии сильных немеют,
В присутствии женщин сидят.*

Книга написана по материалам многолетней работы автора над данной темой. В неё вошли материалы неопубликованной кандидатской диссертации, методические разработки из опыта работы в школах Новосибирской области и города Новосибирска. Последние 23 года автор был директором средней школы № 186 города Новосибирска, где активно внедрялась идея создания системы работы школы по воспитанию потребностей и навыков культуры поведения школьников.

Школа в 2007 году была победителем областного конкурса школ, внедряющих инновационные технологии, а 2008 году школа стала победителем общероссийского конкурса школ, внедряющих инновационные технологии, и получила 1 млн. рублей на создание современной учебной базы.

Учащиеся школы отличались хорошим воспитанием, устойчивыми навыками культуры поведения, её называли интеллигентной школой.

Автор многократно делился опытом по данной теме в районе, районах области, на межрегиональных семинарах, на страницах журнала «Воспитание школьников», читал лекции в НИПКПРО, спецкурсе в НГПУ.



Автор книги – **Храпов Юрий Тихонович**, педагогический стаж которого более 50 лет, в том числе 48 лет работал директором школы. Последние 23 года возглавлял школу № 186 Октябрьского района г. Новосибирска. За трудовую деятельность более 40

раз был награждён Почётными грамотами различного уровня, лауреат премии Губернатора Новосибирской области «Лучший педагогический работник Новосибирской области», дважды награждён Почётными грамотами Новосибирского городского Совета депутатов, грамотой Законодательного собрания Новосибирской области. Трижды (в 2003, 2008 и 2013 годах) награждён памятными медалями города Новосибирска «За труд на благо города». Награждён памятной медалью Новосибирской области «За вклад в развитие Новосибирской области», знаком «Отличник народного просвещения Российской Федерации», кавалер медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Тысячи его учеников получили высшее образование и работают в разных отраслях в Российской Федерации и за рубежом. С 2011 года на пенсии, за это время написал и издал книги:

1. Педагогическая проза. Основные проблемы современной школы и пути их разрешения. Издана в 2012 году.
2. Право. Учебное пособие для 10–11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Издана в 2014 году.
3. Школа, мы твои ученики. (Из истории школы № 186 города Новосибирска). Издана в 2015 году.

Окончил Новосибирский педагогический институт, аспирантуру по специальности «Теория и история педагогики», многократно делился опытом работы в районе, области, на региональных и международных площадках.



ГЛАВА I.



Общие понятия культуры поведения

«Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость».

Сервантес

Мы постоянно находимся среди людей: близких, знакомых, незнакомых, старших, младших. Мы среди них на учёбе, дома, в гостях, в клубах, на стадионах, в общественном транспорте, в кинотеатрах, на митингах, в кафе, в ночных клубах, в поезде и самолёте; везде и всегда на работе, в местах отдыха мы все взаимодействуем, совместно проживаем в одном доме, в квартире, в городе, в стране. Но готовы ли мы, умеем ли, хотим ли, чтобы у нас со всеми складывались хорошие взаимоотношения? Мы ежедневно так или иначе взаимодействуем с сотнями людей: с одними поздоровались, с другими просто взглянули друг на друга, третьего невзначай толкнули и извинились, с четвёртыми являемся коллегами по работе, с иными мы начальники и подчинённые. И всегда ли мы испытываем взаимное удовлетворение общением? Как влияют наши иногда мимолётные, иногда длящиеся всю жизнь отношения на наше настроение, на нашу психику, на жизнь?

Мы иногда негодуем на то, что у окружающих нас людей низкая культура поведения, что многие люди невежливы, невнимательны, что иные в разговоре употребляют бранные и матерные слова, что люди грубы, безвкусно одеты, не умеют вести себя за столом и т.д.

А сами? Всегда ли доставляем окружающим удовольствие от общения с нами, соблюдаем ли мы такт в разговоре со старшими, с женщинами, с начальниками, с членами семьи?

В поведении проявляется сущность личности человека, особенности его психики, характера, воспитания, его взгляды, убеждения, потребности, желания, отношение к себе и к остальным людям.

Общая культура человека проявляется во всех областях человеческих отношений: общественных, служебных, семейных, политических.

Любые нарушения правил культуры поведения ведут к нарушению взаимоотношений между людьми, влияют на их настроение, здоровье, обижают людей, ведут к созданию конфликтных ситуаций.

Очень часто мы встречаемся с невоспитанными, некультурными или малокультурными людьми. Иногда уровень образования резко расходится с уровнем воспитанности. (Наблюдал: идут три внешне образованные женщины и в разговоре через 2–3 слова мат!)

Про таких Дж. Локк писал: «В дурно воспитанном человеке смелость принимает вид грубости; учёность становится в нём педантизмом; остроумие – шутовством; простота – неотёсанностью; добродушие – льстивостью».

Всем известно понятие, что культура – это достижения людей в духовной и материальной жизни. А культура поведения – это поведение человека в соответствии с теми нормами, которые выработаны и поддерживаются в данном конкретном обществе. Эти нормы разные у разных народов и разных слоёв общества, у пожилых и молодёжи, у бизнесменов и рабочих, у работников прилавок, у интеллигенции.

Это определённые манеры и способы общения, которые заставляют правильно вести себя при знакомстве, за столом, со старшими и младшими, на работе и в семье, как вести беседу, спор, диспут, как задать вопрос и как ответить на вопрос тебе. Эти правила могут меняться со временем.

Вы живёте среди людей. Каждый ваш поступок, каждое ваше желание отражается на людях. Знайте, что существует гра-

ница между тем, что вам хочется, и тем, что можно. Ваши желания – это радости или слёзы ваших близких. Проверяйте свои поступки сознанием: не причиняете ли вы зла, неприятностей, неудобств людям своими поступками. Делайте так, чтобы людям, которые вас окружают, было хорошо.

Культура внешнего вида

«Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой лик».

Гёте

С чего начинает формироваться первое впечатление о человеке? Вспомним русскую поговорку: «по одежке встречают, по уму провожают». И все-таки первое впечатление от «одежки», от внешнего вида, от манер. Одежда и внешний вид в данном случае выступают как *инструмент общения*. Внешний вид не только много рассказывает о человеке, но и вызывает определенную гамму чувств для дальнейшего общения. Чтобы оценить этот факт, вспомним, что даже место нашего пребывания, разные обстоятельства требуют от нас верного отношения к внешнему виду. Событие радостное, праздничное – требует ярких светлых красок и тонов в одежде, причёске, украшениях. Напротив, другое время, как горе, постигшее семью, сопровождается трауром, где нужно выглядеть в соответствующем виде, преобладают темные тона, строгость и простота в одежде.

Может быть, для вас покажутся банальными некоторые требования к одежде, к внешнему виду, но все же говорить об этом нужно.

Первое требование к одежде – это **опрятность**. Ощущение неопрятности, нечистоты – касается это одежды или причёски, состояния ногтей или шеи – всегда вызывает неприятное чувство и свидетельствует о неуважении к окружающим прежде всего. Опуститесь мысленно в то время, когда вы бываете дома,

в окружении самых близких вам людей, посмотрите на это по-другому.

Помимо опрятности, существует еще и элементарное требование к внешнему виду – **аккуратность**. Плохо завязанный галстук, нечищенная обувь, плохо сидящее платье, неглаженный халат или кофточка рождают ощущение суетливой поспешности, лени, рассеянности, безразличия. А.С. Макаренко говорил, что он не верит, чтобы неаккуратный человек мог быть хорошим инженером. А один известный летчик, что неаккуратно заправленная постель или незастегнутая пуговица однажды приведет к аварии. И это вполне справедливое замечание, ибо неаккуратность – это не только отсутствие эстетического вкуса, это еще и нравственное свойство личности, ее деятельность будет такой же и внутренняя, как и внешняя.

Следующим требованием к одежде – **требование вкуса**. Существует поговорка «о вкусах не спорят», из которой часто делают вывод, что вообще у каждого свой вкус и тут господствует полный произвол. На самом деле это не так. При оценке вкуса всегда следует учитывать, во-первых, его уровень, т.е. степень развитости, во-вторых, его социальный подтекст, т.е. направленность и характер. Вкус можно определить, как ОПЫТ ЧУВСТВ, на основании которого мы испытываем удовольствие от вида одних и остаемся равнодушными к другим. Развитое чувство вкуса способно замечать даже незначительные оттенки цвета, гармонии, формы, линии, способно улавливать единство стиля, поведения и соединять их в целое впечатление. Вот эту степень развитости вкуса называют культурой чувств.

Хороший вкус связан с **тактом и воспитанностью**. Такт – это хороший вкус в поведении и манере держать себя, а воспитанность – хороший вкус в беседе и общении.

Некритическое, бездумное подражание в моде, заимствование модных манер, манерной речи, стиля поведения свидетельствуют об отсутствии вкуса или опыта чувств, культуры чувств.

Пример: слепое следование моде без учета строения собственного тела, без творческой переработки применительно к своим специфическим особенностям может привести к

кричащему противоречию между обликом одежды и манерой держать себя или, что еще хуже, к подчеркиванию недостатков своего тела. Так, высокий сапог на женской ноге красив и уместен, если он подчеркивает правильность линий, но при малейшем изъяне, кривизне ног он, наоборот, будет фиксировать этот недостаток.

Широко вошедшие в моду брюки удобны для женщин, они придают элегантность женской фигуре, делают ее стройнее и выше. Но при наличии полноты или при недостаточной длине ног брюки обязательно подчеркнут эти особенности. И все же сколько женщин это не в состоянии понять! Тратят тысячи рублей на то, чтобы еще больше подчеркнуть свои недостатки. Причем, сами они не способны заметить это, если, конечно, отсутствует вкус. Таким образом, и в следовании за модой проявляются такт, чувство меры, скромность.

Мода – советчик человека, решившего следовать требованиям хорошего вкуса, но при этом она предполагает творческое отношение к ней, способность соценить себя и модную вещь.

Кроме одежды, человек характеризуется еще и внешними манерами держать себя (как ходит, стоит, сидит), в жестах, мимике, интонации речи, походке, телодвижениях.

Порой по одному повороту головы, развязному жесту, позе уже складывается впечатление, котороестораживает в общении.

Резкие и жесткие интонации голоса могут говорить о неразвитости чувств, огрубленном восприятии других людей, что опять же формирует недоброжелательность к человеку. Спокойные же интонации голоса, сдержанность жестов, подтянутость, собранность говорит о внутренней силе и богатстве внутренней природы человека, порождает благоприятное к нему отношение.

Умение ходить, есть, двигаться – это не только наши ежедневные действия, но и своего рода искусство, ибо в каждом моменте поведения следует достигать максимального эффекта при минимальных затратах энергии. Убирая все лишнее, ненужное, необязательное в том или ином действии или поступке, мы достигаем искусства общения. Один из артистов и

режиссеров, автор книги «Мимика чувств», описывает такой случай. «Одета хорошо, вполне современно. Держится уверенно, взгляд ясный, умный. До чего хороша! Но вот она поднялась и вышла на остановке. Но как она пошла! Тяжелые, широкие шаги «вразвалку», не только лишали женщину изящества и грации, но самое главное, женственности».

Как видите, во внешнем виде нет мелочей. Кстати, в Москве сейчас образовалась фирма «Галатей», где занимаются созданием не только модной одежды, но подберут вам полный комплект – одежда, обувь, бижутерия, прическа, духи и макияж. Это и есть комплексный подход к внешности. А телевизионная программа передача «Модный приговор!».

Теперь о манерах

«Вкус может называться эстетической совестью – совестью изящного».

В. Кюхельбекер

Вотношении поведения словом «манера» обозначают устойчивые признаки, усвоенные и ставшие привычками формы общения: манера разговаривать, держать голову, манера сидеть, слушать, положение рук, ног и т.д.

Манеры могут быть плохими и хорошими, в зависимости от того, как в них проявляется сам человек, какие – хорошие или дурные – привычки определяют облик его поведения. Например, манера брать собеседника за пуговицу, чистить нос, поправлять очки, подражать какому-то киногерою или артисту и т.д.

У иных в манерах сразу чувствуется и характер – вот он постоянно подражает какому-то артисту (делает такую же прическу, копирует голос, манеру одеваться). Это говорит об отсутствии индивидуальности стиля поведения, о неумении найти себя. Манера коверкать язык говорит о недостаточной культуре человека, не умеющего ценить богатство родного языка.

В наш век, век общения, настроение каждого из нас зависит от поведения людей, с которыми мы общаемся, точно так же,

как и их настроение зависит от нашего поведения. Тут взаимная ответственность за настроение. Поэтому замечая манеры и отличая их от манерничания, надо быть терпимым к не очень существенным недостаткам, понимать, что делает поведение человека таким, где корни его манер.

По манерам судят о человеке. Манеры – вот они, сверху. Человек хлопнул женщину по плечу, крутит пуговицу пиджака у собеседника, хохотнул табаком в нос, пристаёт к чужому ребёнку: «Ты кого больше любишь – маму или папу?». Мы провели с ним несколько минут и расстались. Возможно, он прекрасный человек, возможно. Но мы этого не узнали. Вот плохое воспитание – его мы запомнили.

Не нужно только обобщать манеры с манерничаньем. Манерничанье – это неудачное инсценирование хороших манер (оттопыренный палец, когда держишь вилку).

Стиль поведения.

Стиль – это общая композиция свойств и особенностей поведения человека, в которой выражается отношение человека к самому себе, к обществу, его нравственные ориентации.

Стиль – это то, что сохраняется у человека вне зависимости от обстановки, это то, что выдает команды на поведение.

Определяя общий стиль поведения, прежде всего, следует выяснить, как человек оценивает себя! Существует некая закономерность: чем содержательнее личность, тем скромнее и проще держится человек. Напротив, человек, мало заботящийся об общем благе, беднее духовно, вынужден постоянно привлекать к себе внимание искусственными средствами. Он стремится привлечь к себе внимание, выделиться, нетерпим к малейшему неодобрению своих поступков, у него повышенный интерес к тому, что о нем говорят, стремится всеми искусственными средствами поддержать свой авторитет. Вот об этом одно четверостишие.

«В жизни можно выделяться
Мастерством, умом, делами,
Мыслью, высказанной вкратце,
В крайнем случае – штанами».

Всякая самооценка предполагает в первую очередь знание своих слабых сторон, что не позволит переоценить свои заслуги. Поэтому скромность – это не только необходимое в общении свойство характера, но и то, что позволяет выбрать верный стиль поведения. Замечательный поэт XV века Саади писал:

«Мы в жизни видели нередко –
Муж чем достойней, тем скромней.
К земле тем ниже гнется ветка,
Чем тяжелей плоды на ней».

В стиле поведения следует еще выделить такт и деликатность

«Хороший вкус – это искусство отбора».

П. Беранже

Чувство такта – это умение вести себя в различной обстановке не только в соответствии с правилами поведения, но и так, чтобы удовлетворять этические и эстетические требования окружающих. Оно предполагает понимание человеком всего, что может доставить другому неприятность, боль или радость, и умение понять потребности и переживания другого. Пример – не заметить какой-либо оплошности человека (ему и так неловко, вдруг кто-то еще бросится помогать или вдруг рассмеётся или по-другому выразит свои чувства). Пример – пролил суп или соус на скатерть.

Другим элементом стиля является **деликатность**. От такта она отличается иной окрашенностью, большей степенью внимания к конкретному человеку. Главным свойством деликатности является умение тонко чувствовать, тонко воспринимать состояние и проявлять заботливую осторожность по отношению к настроению другого человека, умение вовремя и незаметно прийти на помощь, если он совершает оплошность или нуждается в поддержке и понимании. Например, ваша подруга сильно расстроена и не хочет этого показать, но вы видите это и

не задаете вопрос в лоб «что с тобой?», а находите такой прием, который отвлекает подругу и окружающих от этого щекотливого положения, дадите время подруге справиться с самой собой, со своими чувствами.

Когда речь идет о внешнем облике и внутреннем содержании поведения человека, их гармонии, то тут не бывает мелочей, по отношению к которым мы бы имели право проявить невнимательность. Воспитанность как результат работы над собой, внимательность и учтивость по отношению к людям, такт и деликатность есть первые признаки культуры, которые невозможно подменить ни красотой одежды, ни красотой тела.

Еще один поэт XV века Джами так выразил эту мысль:

«Коль не украсило твоей
Души учтивости понятие,
Что толку в том, что всех людей
Затмил ты красотой платья».

В 1886 году А.П. Чехов в письме к брату Николаю Павловичу писал: «Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

Они уважают человеческую личность и поэтому всегда снисходительны, мягки, вежливы, учтивы. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет его в глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. Они не болтливы и не лезут с откровениями, когда их не спрашивают. Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только «Пиквика» и вызвать монолог из «Фауста». Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. Тут дорог каждый час». (Чехов, ПСС. Т XIII, стр. 194, 198).



ГЛАВА II.



Возрастные особенности подростков и методика воспитания навыков культуры поведения у них

Нами рассматривается вопрос о роли педагогических упражнений в воспитании навыков культуры поведения у младших и старших подростков, поэтому, чтобы правильно определить стиль и методы работы с ними, необходимо дать общую характеристику особенностей возраста.

Современные педагоги и психологи говорят о том, что в настоящее время идет ускоренный процесс акселерации психического и физического развития детей, в связи с этим изменилось возрастное деление подросткового возраста.

Современные педагоги и психологи делят подростков с учетом акселерации на младших и старших. Таким образом: 11–14 лет – младший подростковый возраст, 15–18 лет – старший подростковый возраст.

Исходя из этого деления и рассмотрим задачи и методы работы школы по воспитанию навыков культуры поведения.

Возрастные особенности младшего подросткового возраста

Подростковый возраст – 11–14 лет – самый сложный возраст, поэтому он требует внимательного изучения и особых методов и форм работы с ним.

В этом возрасте у подростков происходит физиологическая перестройка, начинается период полового созревания. С этим связана повышенная возбудимость нервной системы, интенсивное и в то же время неравномерное физическое развитие. Подросток становится нескладным, угловатым. У него быстро растут конечности, увеличивается сердце, в то же время отстает развитие грудной клетки, развитие сердечно – сосудистой системы. Это приводит к тому, что подросток начинает стесняться своей угловатости, старается замаскировать ее небрежным поведением, развязностью в поступках, позах, напускной грубостью и т. д.

У подростка наблюдается резкое повышение возбудимости, вспыльчивости, раздражительности, пренебрежение к правилам и установленным нормам поведения, неумение приводить в соответствие правил поведения с поступками.

В то же время у подростков в этом возрасте недостаточно развиты тормозные процессы. Возбудимость, отсутствие развитых тормозных процессов часто приводит подростков к стремлению побегать по школе, попрыгать по лестницам, к крикливости и суетливости, к конфликтам с товарищами и учителями.

Подросток, до этого выслушивавший нравственные беседы, начинает нетерпимо относиться ко всякому навязыванию иных взглядов, в этом возрасте от него постоянно можно ждать агрессивное: «Я сам», «Я не маленький», «Не лезьте ко мне, я сам знаю» и т. д.

В то же время они живо интересуются работой кружков, спортивных секций, особенно им хочется показать свою силу, ловкость, независимость, совершить грубый поступок, нагрубить учителю, родителю, старшему. У них быстро происходит потеря интереса к чему-либо постоянному, требующего большой усидчивости. Подросток начинает усваивать взрослые манеры,

не задумываясь над их внутренним содержанием. В это время они часто попадают под влияние безнравственных подростков и взрослых. Поэтому очень важно, чтобы в это время рядом с ними были авторитетные, нравственные взрослые. И здесь велика роль учителя, его пример, его поведение. Обращение учителей и работников школы с этими подростками должно быть мягким, вежливым, предупредительным, ибо малейшая грубость, фальшь в поведении взрослого сразу же вызывает негатив в поведении подростка.

Подростки младшего возраста уже способны к самооценке и поэтому чутко реагируют на те оценки, которые дают их поведению коллектив или уважаемый ими старший. Выражение общественного мнения коллектива или старшего должно касаться не только учебного труда подростка, но и его культуры поведения, его поступков по отношению к товарищам. Отсюда большое значение в это время имеет система поощрений и взысканий. Открытые карточки поощрений и взысканий у чуткого учителя могут играть значительную роль в самовоспитании подростков.

Очень мало внимания подростки этого возраста обращают на такие качества, как чуткость, вежливость, отзывчивость, соблюдение правил приличия. Причина здесь кроется в том, что, как правило, в 5–7 классах учителя считают уже законченной работу над навыками культуры поведения и посему начинают только требовать выполнения правил поведения, не обучая этому на более высокой ступени, но и в том, что подростки часто путают такие понятия, как вежливость и «подлизывание», чуткость и подхалимство, приличие и кокетство.

Отсюда перед учителями и классными руководителями стоит важная задача по обучению учащихся правилам приличия на новой более высокой ступени, с разъяснением причин, вызвавших те или иные нормы поведения.

Приучение подростков к выполнению правил культуры поведения должно осуществляться не только беседами и требованиями, но и системой специальных упражнений, которые должны быть включены во все разделы повседневной жизни школы. Осознание подростками нравственных понятий: чуткость, вежливость, деликатность, отзывчивость, тактичность – поможет

им в дальнейшем соединить внешние формы правил поведения с внутренними нравственными представлениями об этом.

Исходя из особенностей физиологического и психологического развития подростков, перед воспитателями стоят задачи:

1. Создать внешнюю обстановку в школе, классе, в которой бы подросток наиболее благоприятно воспринимал нравственные беседы и нормы поведения.

2. Проводить больше бесед с учащимися не только о внешнем проявлении культуры поведения, но и нравственной основе таких правил.

3. Больше организовывать специальных упражнений, пропускать ими все проводимые в школе мероприятия.

4. Чаще использовать стремление подростков к самооценке и желание узнавать, как его поведение оценивает коллектив, учителя, взрослые товарищи.

5. Помнить, что подросток пытливо наблюдает за поведением воспитателей, подражает их манерам, внешнему виду, взаимоотношениям между учителями.

Недаром говорят, что «учитель – это человек, специальностью которого является правильное поведение». Естественно, все воспитатели не могут не иметь недостатков и промахов в поведении, но можно и нужно, чтобы в присутствии подростков эти недостатки и промахи проявлялись как можно меньше. Особенно вредны для воспитателя случаи, когда его поведение противоречит его словам, это может стать образцом лицемерия.

Психологические особенности старшего возраста и задачи и методика воспитания культуры поведения у них

Старший подростковый возраст охватывает учащихся 9–11 классов, это подростки 15–18 лет. К концу этого возраста дети достигают физической зрелости, это физически взрослые люди. В этом возрасте, как правило, сглаживается характерное для среднего возраста несоответствие в росте сердца и сердечных сосудов, уравновешивается кровяное давление, про-

исходит увеличение массы мозга, заканчивается период полового созревания, наблюдается большая сдержанность и уравновешенность в поступках и поведении.

Резко меняется и положение старшего подростка в обществе. В этот период заканчивается развитие самосознания подростка. Они проявляет больший интерес к своей личности, оценивает себя как личность, приглядывается к своему поведению и поведению своих товарищей, пытается разобраться в своих чувствах и переживаниях, испытывает первые чувства влечения к противоположному полу. Однако, полностью оценить себя подростки еще не могут, поэтому нуждаются в оценке их взрослыми, учителями, уважаемыми людьми. В это время они пытаются определить свое будущее, строят порой несбыточные планы, мечутся в выборе профессий. К этому времени подросток достигает не только физической зрелости, но и гражданской и духовной. Именно в это время у них формируется умение вести себя в обществе, в незнакомой обстановке.

В старшем подростковом возрасте впервые появляется особое чувство – любовь. Юноши и девушки стремятся лучше узнать друг друга, показать себя с лучшей стороны, понять, какие именно черты одного человека им нравятся, какие нет и почему.

Юноши и девушки в это время хотят узнать, как нужно вести себя по отношению к тому человеку, который им нравится, увлекаются чтением лирических стихов и романов, в которых раскрываются глубокие чувства людей.

Развиваются в это время и эстетические чувства, способность замечать красивое, нежное, лирическое, чистое. Подростки нуждаются в общении с высококультурным, умным человеком, способном дать им правильное представление о жизни.

С другой стороны, подросток стремится показать свое собственное «Я», свое отношение к окружающей действительности. Не довольствуясь тем, что уже имеется авторитетное мнение о том или ином, подростки пытаются вести себя оригинально, с тем, чтобы заставить окружающих обратить на себя внимание. Отсюда и игнорирование правил поведения в обществе, увлечение пошлой музыкой, вычурной и ультрамодной одеждой, прической и т. д.

Таковы в общих чертах особенности старшего подросткового возраста, которые необходимо учитывать при работе с ним.

Каковы же задачи педагогов в связи с этим, какова методика работы с ними?

1. Старший подросток очень нуждается в теоретических знаниях по культуре поведения. Девушки этого возраста охотно бегут на показы в салонах модной одежды, хотят знать и спорить о вкусах, моде, участвовать в конкурсах красоты, обсуждать внешний вид учителей, конфликтуют с родителями по этому поводу и т. д.

2. Старшему подростку следует тактично и умно помогать формировать правильное объективное представление о собственной личности. Оценка учителя должна быть очень тактична, доброжелательна, с глубоким уважением к личности. Только такая оценка воспринимается подростком с должным вниманием и признательностью.

3. Воспитатель должен формировать у школьников формы и способы поведения, в которых реализовывались бы убеждения подростков, их притязания.

4. Воспитатель не должен ждать пока представится тот или иной случай для упражнения в правильном поведении, он должен сам создавать такие ситуации, сам находить случаи для тренировок поведения.

5. Воспитатель должен возбудить стремление подростка развивать в себе положительные нравственные черты и избавляться от дурных сторон своего поведения.



ГЛАВА III.



Создание системы работы школ по воспитанию навыков культуры поведения

Нужно ли в школе заниматься привитием навыков культуры поведения?

Кого можно назвать интеллигентным человеком? Это человек, который имеет обширные знания во многих областях науки, обладает широкой эрудицией?

Это человек, который хорошо воспитан: тактичен, внешне опрятен, умеет вести себя в обществе, галантен, с ним приятно общаться?

Это человек, у которого только благородные помыслы – он не думает о том, как нажить богатства, как обидеть или отомстить обидчику, он думает о том, как принести пользу обществу. (Прежде думай о Родине, а потом о себе).

Вот такого человека и должна выпускать из своих стен каждая школа в России.

«Воспитанный человек есть тот человек, в ком все приобретённые знания и навыки стали второй природой и проявляются свободно и непринуждённо», – пишет академик М.А. Лившиц. А видный российский педагог Н.В. Щуркова говорит: «Прежде, чем научить ребёнка читать, мы обучаем его азбуке, прежде чем потребовать от него «дважды два» – мы обучаем его таблице умножения. А вот в воспитании многие педагоги считают возможным, не обучая ребёнка элементарным навыкам

поведения – нравственной азбуке, ожидать от него нравственного поведения». (Щуркова Н.В. «Нравственные упражнения в системе воспитания подростков», кандидатская диссертация, МГПИ, 1965 г., стр. 5).

В наш век интенсивного развития экономических, политических и культурных отношений в связи с глобализацией мирового развития общества воспитание культуры поведения становится актуальной задачей каждого государства, а основой воспитания в любом обществе является система образования. Нынче громадное количество граждан нашей страны ежегодно выезжает за пределы страны на отдых, на работу, на постоянное место жительства. И как-то традиционно россиян считают невысокого уровня культуры поведения. Может быть, это действительно так и есть, ибо на протяжении 20 лет обучения (детский сад, школа, вуз) мы большее время уделяли процессу получения знаний и меньше всего обращали внимание на воспитание. Даже сейчас в новом законе «Об образовании в Российской Федерации» вопрос воспитания ставится вскользь, как нечто само собой разумеющееся в процессе обучения.

А между прочим такие элементы воспитанности, как дисциплинированность, законопослушание, аккуратность, тактичность, терпимость, толерантность и т.д., становятся факторами, влияющими на производительность труда. Учёные психофизиологи установили, что при плохом настроении работающих в коллективе людей производительность труда снижается на 10–18%. А создание доброго настроения в коллективе зависит от степени воспитания культуры общения у человека.

Один мой знакомый рассказывал о том, как он посетил завод «Рено» во Франции. На заводской проходной стоят два психолога и внимательно смотрят на входящих. Вот остановил он одну женщину, пригласил в кабинет психолога, спросил, почему у неё такое встревоженное лицо. Она ответила, что заболел ребенок, и она оставила его одного в квартире. Психолог выписал ей разрешение на один день не быть на работе. Товарищ спросил, почему он так сделал? Психолог объяснил, что женщина будет невнимательно работать и может допустить брак или получить травму, она так же может рассказать о своём самочув-

вии коллегам, те тоже начнут вспоминать, что и у них, кажется, ребёнок нездоров. Таким образом, ещё несколько женщин будут невнимательны на работе и могут допустить брак или получить травму. Поэтому лучше эту работницу изолировать и это улучшит качество работы остальных. Вот как делают во многих странах, чтобы не допустить снижения производительности труда. На многих крупных предприятиях в нашей стране и в Европе на научной основе решают проблему обучения рабочих «науке общения», издают специальные рекомендации, например, «Рекомендации для руководства по поведению и взаимоотношениям руководителей с подчинёнными».

Школа, как учреждение воспитательное, должна готовить будущее общество, отсюда вытекает требование быть выше на одну ступеньку, чем общество, ибо когда подрастут дети, подрастает и само общество. Воспитание культуры поведения должно быть одной из главных нравственных задач школы. Некогда министр просвещения СССР М.А. Прокофьев говорил: «Как можно считать хорошей школу, которая в течение 8 и тем более 10 лет не привила своим воспитанникам навыков культурного поведения, не приучила к достойному поведению в обществе».

Не случайно Европа смотрит на россиян, как на варваров, которые умеют только стаканами пить водку и грызть грязные ногти.

Один мой знакомый возил в своё время группу студентов педагогического института в Германию, рассказывал, что немцы с неудовольствием воспринимали русских студентов в театрах. А однажды группа студентов была на прогулке в одном из парков в Германии и, увидев статую писающего мальчика, начала громко смеяться и показывать пальцами на статую. Проходившая мимо немка сквозь зубы сказала: «Опять русские свиньи приехали». Как обидно за наших образованных молодых людей!

В своей книге я буду говорить о воспитании ПОТРЕБНОСТЕЙ к выполнению правил культуры поведения у школьников.

Для этого нужно определиться, что мы понимаем под термином культура поведения и что есть воспитание потребностей и как их формировать.

Итак, **под культурой поведения** мы понимаем соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить во всякой обстановке правильный тон в общении с окружающими, умение владеть своими чувствами, эмоциями, характером, сформированность эстетического и художественного вкуса, умение комфортно жить в эпоху всеобщей глобализации человеческого общества, встраиваться в любое общество.

Культура поведения – это внешнее проявление нравственных качеств человека и его эстетического вкуса.

Составными компонентами культуры поведения являются законопослушание, дисциплинированность, толерантность, аккуратность, чистоплотность, культура речи, хорошие манеры, тактичность, умение соблюдать установленный в данном обществе нравственный этикет, культура внешнего вида. «Понятие о культуре, – говорил первый президент Советского Союза М.И. Калинин, – очень широко – от умывания лица до последних высот человеческой мысли».

Культура поведения, как процесс регулирования взаимоотношений между людьми, возникла из развития человеческого общества. Жизнь в условиях непрерывного общения среди себе подобных создавала сферу взаимных влияний, в которых каждый поступок, совершаемый членом племени, оказывал влияние на других людей, так или иначе затрагивал их личностные интересы. Уже в самых ранних общечеловеческих кодексах поведения прослеживается связь норм поведения с эстетической обработкой их в общении между людьми. Например, **сдержанность** за общим столом возникла как необходимость вести себя сдержанно при делении добычи. Некрасивым считался поступок, если кто-то из охотников убивал зверя, выслеженного другим. С появлением моногамной семьи появилось понимание безнравственности делать подарки женщине, ставшей женой другого члена племени и т.д.

У многих деятелей эпохи Возрождения этическое не отрывалось от эстетического. У великого итальянского гуманиста Леонарда Валла читаем: «**Мудрость** должна отражаться в том, чтобы уметь домогаться благ и избегать вреда; **воздержание** –

в умении отказаться от одного удовольствия, чтобы достичь многих и больших; **справедливость** – в умение снискать благосклонность и приязнь; **скромность** – в некоей уступчивости и такте, чтобы никого не раздражать ни голосом, ни лицом, ни жестом, ни одеждой».

Стремление подчеркнуть единство духовности и физической красоты человека, необходимую связь нравственного и эстетического в человеке – характерная черта большинства мыслителей эпохи Возрождения. Однако лучший завет этой эпохи – мечта о гармонии личности, об органическом единстве этического и эстетического, неразрывна связь добра и красоты – остался в те времена непонятым.

В воспитании навыков культуры поведения необходимо единство этического и эстетического. Вот человек бросил на ходу другому «Здрасьте» или «Привет», при этом вскользь взглянул на товарища. И порой это «здравствуй» выглядит как угроза или презрение. Ведь говоря «здравствуйте», человек как бы желает другому здоровья и здесь важна эстетическая составляющая – доброжелательность, искренность, теплота, т.е. эстетика отношения.

Эстетические ценности действуют как регуляторы поведения. Они всегда стремятся на защиту социальных форм жизни, защиту интересов общества или отдельных его слоёв. Нравственность всегда имеет социальный характер, в ней живут одинаково нравственные нормы отживающих слоёв, прогрессивных и будущих. Поэтому одобрение или осуждение норм поведения всегда служит серьёзным противоречием общества. Например, осуждение поведения пушкинской Татьяны, осмелившейся открыто первой признаться в любви, или Катерины у Островского или Анны у Толстого. При этом общество всегда распадается на противоположные части, которые по-разному смотрят на понятие добра и зла, одобряют или осуждают поведение таких людей. Таким образом, вопрос единства этического и эстетического в культуре поведения есть основа воспитанного человека. Если эстетическая форма поведения совпадает с нравственным содержанием поступков – это подлинная культура поведения. Если есть этическое содержание, но нет эстетической формы –

это отсутствие навыков культуры поведения. Если нет этического содержания, а есть только эстетическая форма – это утончённая безнравственность. Примером тому служит образ помещика Пеночкина у И.С. Тургенева из «Записок охотника». Этот цивилизованный, образованный крепостник с мягкими формами общения спрашивающий у лакея: «Почему вино не подогрето?» И тут же мягко и вежливо даёт указание: «Насчёт Федора (слуги, который не подогрел вино) распорядиться». Это значит, вечером на конюшне Фёдора нещадно изобьют кнутом.

В данном примере налицо противоестественное сочетание знания хороших манер с холодным, черствым и жестоким поведением.

Ещё раз подчеркну, что под культурой поведения мы понимаем внешнее выражение внутренней культуры, что основой формирования правил культуры поведения должны служить такие нравственные качества, как доброжелательность, сдержанность, товарищество, толерантность, уважение к людям в целом и к каждому индивиду. В то же время обычно человек вначале перенимает внешние стороны поведения, но они в свою очередь влияют на выработку нравственных качеств и влияют на поднятие его общей культуры.

Создание воспитательного микроклимата в школе

Какова должна быть создана система воспитания потребности культуры поведения в общеобразовательной школе?

1. Воспитание культуры внешнего вида в школе должно начинаться с создания особого, воспитывающего вида помещений школы и нравственного микроклимата. Грязные помещения с измазанными и исцарапанными стенами, безвкусица в подборе цветов окраски стен и пола учебных кабинетов, коридоров и рекреаций не может побуждать детей к чистоте, аккуратности, дисциплинированности. Там, где царит грязь и беспорядок, там и дети неряшливы, неаккуратны, там и поведение детей будет развязным. Кроме того, надо добиваться того, чтобы в детском коллективе царил дух борьбы за знания, за учебные успехи, что-

бы культом детей были не новые джинсы или отцовские автомобили, деньги, а дети соревновались за то, кто больше книг прочитал, кто достиг каких-то успехов в спорте, в танцах, пении, чтобы, как говорил Сократ «В каждом человеке есть солнце, надо только, чтобы оно светило». В нашей школе № 186 г. Новосибирска эти слова Сократа стали её девизом, её основным направлением в работе всего педагогического коллектива. Мы считали, что задача каждого учителя раскрыть ученика, помочь ему стать «солнышком». Для этого у каждого ученика был свой «портфолио», куда записывались все достижения ученика, ежегодно в классах проводились выставки достижений учащихся. Они на это время приносили все свои грамоты и дипломы, демонстрировали свои достижения. Эти выставки посещали учителя, дети, родители. В некоторых классах таких экспонатов было столько много, что не вмещались на столах, стенах, доске. Дети гордились своими достижениями, а мы иногда только на выставках узнавали об успехах наших детей в разных областях. Это создавало нравственный микроклимат, который должен быть в школьном коллективе. Копии самых заметных почётных грамот, дипломов мы вывешивали на втором этаже школы на огромном стенде, который так и назывался «В каждом человеке есть солнце». Дети, чьи достижения попали на общешкольный стенд, часто крутились около стенда, им было приятно видеть, что их успехи видят все учителя и школьники.

Раз в два года мы устраивали общешкольный смотр талантов учащихся каждого класса. Классу отводилось время в актовом зале для демонстрации своих талантов. Там дети показывали свои таланты в пении, танцах, сочинении стихов, показывали поделки, говорили о достижениях в спорте. Мы, учителя, с удивлением открывали таланты детей и оказывалось, что большинство наших детей талантливы: кто-то хорошо пел, кто-то изучал 3–4–5 иностранных языков, кто-то был успешным спортсменом, кто-то художником, кто-то участвовал в городских и республиканских конкурсах. В общем, это помогало нам создавать тот микроклимат, который называется воспитательным.

Мы всегда готовили помещения школы к новому учебному году – родители делали косметический ремонт классов, админи-

страция с помощью спонсоров косметический ремонт коридоров, рекреаций, помещений общего пользования. Причём даже стены коридоров мы красили в разные цвета: первый этаж, где учились дети начальных классов, мы красили в голубой или зелёный цвет, второй этаж, где располагались административные кабинеты, кабинеты истории, информатики, химии, биологии, а также это был парадный этаж, где были стенды о золотых и серебряных медалистах, висели фотографии отличников учёбы, стенд о достижениях школьников мы, всегда красили стены в парадный натуральный цвет. Третий этаж, где размещались кабинеты русского языка, иностранных языков, окрашивался в другой цвет, четвёртый этаж, где были кабинеты математики, имел каждый раз свой цвет. Школа не была однообразной, она пропагандировала хороший эстетический вкус. В 2011 году в школе был проведён комплексный капитальный ремонт. Теперь школе не нужно ежегодно проводить косметический ремонт – и коридоры и классы обиты панелями уже готового цвета и всё равно мы сделали так, что и классы и коридоры на всех этажах имеют свой цвет.

Я всегда утверждал и старался делать так, чтобы школа была не казённым учреждением, а храмом, куда дети с удовольствием идут за знаниями. И фасад здания делали наши дизайнеры, школа смотрится необычно и красиво, там можно воспитывать и эстетический вкус и давать уроки нравственности.



ГЛАВА IV.



Уроки культуры поведения

Вновь сошлюсь на слова Щурковой Н.В., что, прежде чем потребовать от школьников воспитанности, надо их этому научить. Заслуженная артистка Гиацинтова в книге «Что значит быть воспитанным» (М, 1969 г.) пишет: «Чтобы добиться этого (воспитанности), нужна система обучения культуре поведения. Основам нравственного поведения, этике, хорошим манерам, правилам этикета необходимо учить. И не между прочим, а продуманно и систематически. Я уверена, что в наших школах необходимо ввести специальный предмет по культуре поведения». Многие известные в стране педагоги принялись за разработку тематики уроков культуры поведения:

Богданова О.С. и Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальной школы».

Щуркова Н.В. «Нравственные упражнения в системе воспитания подростков».

Бушелева Б.В. «Поговорим о воспитанности», Петрозаводск, 1991 г.

И. Аасамаа «Как себя вести», Таллин, 1980 г.

И.В. Дубровина «Мы живём среди людей», Москва, 1989 г.

А. Первенцев «Разговор о культурном человеке»

А.А. Дорохов «Как себя вести».

Есть ещё много других пособий для проведения таких уроков, много можно найти в интернете. Где и когда проводить эти уроки? Решением педагогического совета школы утверждается

план учебно-воспитательной работы школы на год. Там всегда был раздел «Формирование навыков культуры поведения», где планировалась примерная тематика уроков культуры поведения на год по параллелям классов. Каждую четверть первым уроком во всех 1–11 классах планировался урок культуры поведения. Это был настрой на поведение учащихся, на культуру их поведения. Каждая четверть заканчивалась также уроком культуры поведения, на котором подводились итоги поведения учащихся в школе, каждому ученику выставлялась оценка за поведение. Таким образом, за 11 лет обучения ученик получал более 40 спланированных часов по культуре поведения. Согласитесь, это столько же, сколько ученик получает, если в учебном плане школы планируется 1 час в неделю (изо, музыка, ИВТ и т.д.).

Качество таких уроков зависит от классного руководителя, от его знаний законов этики и эстетики. Надо сказать, что и сами учителя приобщались к знаниям правил культуры поведения, да и вести себя они теперь не могли, не соблюдая правила поведения, т.к. находились под пристальным вниманием учеников. И каждый из них мог сказать: «Вы учите нас культуре поведения, а сами не соблюдаете их». Методика уроков культуры поведения может быть самой разнообразной: это и беседы, и сценарии, игровые моменты, соревнования в знаниях. На уроках можно отрабатывать и какие-то практические навыки (пропустить девочку при входе, умение пользоваться столовыми приборами, разрешить спорные моменты, завязать галстук для мальчиков, разыгрыши сценок и т.д.). Теперь, когда дети получили знания, как себя вести, – можно требовать от детей выполнения этих правил.

Тематика уроков культуры поведения в 1–4 классах подробно разработана в книге Богданова О.С. и Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальной школы».

Предлагаем примерную тематику уроков культуры поведения для 5–11 классов

5 класс

- *Разговор о правилах поведения в старших классах.*

а) Устав школы об основных правилах и обязанностях учащихся.

б) Ты не один в школе. Правила поведения школьника.

в) Как вести себя с учителями-предметниками. Кто они?

г) Дневник школьника, расписание уроков.

д) Как вести себя на переменах?

е) Требования к школьной одежде.

- *Разговор о культурном человеке.*

а) Кого мы называем культурным человеком?

б) Культура внешняя и внутренняя:

– внутренняя культура (широкий кругозор, уважение к людям, честность, трудолюбие, сдержанность, толерантность);

– внешняя культура (одежда, внешний вид, причёска, гигиена тела, походка, носовой платок, расчёска, косметика).

- *Правила вежливости.*

а) Форма приветствия товарищей и старших.

б) Вежливые слова, как ими пользоваться.

в) Правила вежливости дома, в школе, на улице.

- *Как вести себя в общественных местах.*

а) Какие места мы называем общественными?

б) Как вести себя в театре, музее, библиотеке, в магазине, в общественном транспорте?

в) Поведение во время летних каникул, на отдыхе.

г) Что такое толерантность?

6 класс

- *Устав школы.*

а) Требования устава школы к каждому ученику, правила поведения школьника.

б) В нашем классе новички.

в) Заполняем наши портфолио, результаты летних каникул.

г) Школьная форма, требования к ней.

• *Как вести себя за общественным столом.*

а) Правила поведения за столом.

б) Что и как едят?

в) За одним столом со старшими.

г) Как помочь накрыть и убрать стол?

• *Культура внешнего вида.*

а) Правила личной гигиены лица и тела.

б) Как ухаживать за одеждой и обувью?

в) Одежда для дома, для школы, на праздник.

г) Мода.

• *В гостях у товарища.*

а) Правила поведения в чужом доме.

б) Обязанности хозяина и гостя.

в) К старшим пришли гости.

7 класс

• *Как стать воспитанным.*

а) Кого мы называем воспитанным человеком?

б) Как оценивать свое поведение дома, в школе, с друзьями?

в) Какими качествами должен обладать воспитанный человек?

г) Как стать вежливым? А.П. Чехов «Я всю жизнь выдавливал из себя раба».

• *Организованность, точность, порядочность.*

а) Слова и дела. Понятие о порядочности.

б) Цена времени. Время и наша жизнь. Твое и чужое время.

в) Как рассчитывать свое время. Планирование своего дня.

г) Время работы и время отдыха.

• *Культура нашей речи.*

а) Речь письменная и устная.

б) Слова – работники и слова – паразиты.

в) Нормативная и ненормативная лексика, имена и клички.

г) Правила поведения воспитанного человека при разговоре.

• *Под одной крышей.*

а) Требования гигиены и правил культуры поведения обязательны для всех в классе.

- б) Мальчики и девочки, их взаимоотношения, как вести себя.
- в) Как предупредить или уладить ссору товарищей?
- г) Дедушка, бабушка, папа, мама и я под одной крышей.

8 класс

- *Правовая ответственность подростков.*

- а) Нам 14 лет.
- б) Административная ответственность несовершеннолетних.

- в) Уголовная ответственность несовершеннолетних.

- *Этика взаимопонимания.*

- а) О чём можно говорить и о чём не следует говорить с товарищем, старшим, мужчиной, женщиной, дома и на улице.

- б) Формы разговора. Мысль и её выражение.

- в) Язык, тон и форма разговора. «Ты» и «Вы».

- г) Многословие и лаконичность.

- д) О чём можно и о чём нельзя говорить по телефону.

- *О красоте внешнего вида.*

- а) История моды. мода, время и возраст.

- б) Как быть красивым. История одежды.

- в) Украшения в одежде, причёска, косметика.

- г) Умение пользоваться носовым платком, косметикой.

- *На празднике, на дискотеке.*

- а) Как одеться на праздник. Как выглядеть современным.

- б) Как вести себя на дискотеке?

- в) Что такое прилично и неприлично. Манерничанье и манеры. Развязное поведение.

9 класс

- *Вот и стали мы на год взрослей.*

- а) Мы теперь выпускники. Что нас ожидает в 9 классе.

- б) Государственная (итоговая) аттестация, её формы.

- в) Как готовиться к экзаменам. Поведение на экзаменах.

- *Юноши и девушки.*

- а) О физиологических особенностях подросткового возраста.

- б) Взаимоотношения юноши и девушки.

в) Новые формы вежливости: любезность, корректность, деликатность.

в) Тактичность и её законы.

• *О рыцарстве и женственности.*

а) Рассказ Дорохова А.А. «Мужчины стояли спокойно».

б) Л. Сенчина «Мужчины, мужчины, мужчины, вы помните звание своё».

в) Знаки и формы мужского внимания.

г) О девичьей гордости и поведении.

• *Дарим подарки.*

а) Что и как дарить.

б) Подарки и взятки.

в) Как выбрать подарок.

10 класс

• *Устав школы – закон жизни школы.*

а) Основное содержание школьного устава. Права и обязанности старшеклассников.

б) Выборы кандидатов в члены Совета образовательного учреждения.

в) Знакомство с портфолио учащихся.

• *Природа и человечество.*

а) Человек – царь природы?

б) Как защитить природу.

в) Не допустим гибель Земли.

• *За праздничным столом.*

а) Подготовка к приему гостей.

б) Сервировка стола, рассаживание гостей, программа праздника.

в) Вина и напитки, что и как пьют.

г) Застольная беседа, как занять гостей.

• *Этика взаимоотношений сотрудников.*

а) Поведение на работе, как наладить взаимоотношения с сотрудниками.

б) Начальник и подчиненный, такт и этикет, толерантность.

в) Как избежать конфликта.

11 класс

- *Мы выпускники.*

- а) Как подготовиться к сдаче ЕГЭ.
- б) Какие предметы выбрать для сдачи ЕГЭ, сроки выбора.
- в) Правила поведения на ЕГЭ.

- *Этика и эстетика семейных взаимоотношений.*

- а) Семья – ячейка общества. Жених и невеста.
- б) Муж и жена дома, на работе, в гостях.
- в) Отец, мать и ребёнок.
- г) Как уладить семейный конфликт.

- *Честь имею.*

- а) О чести и достоинстве.
- б) Душу – Богу, жизнь – Отечеству, Сердце – Даме, а честь – никому.

- в) Поведение на митингах и демонстрациях, шествиях.

- *Гражданские обряды и обычаи.*

- а) Свадьба, жених и невеста, гости.
- б) Мальчишник и девичник.
- в) Траурные мероприятия.
- г) Родительский день.



ГЛАВА V.



Педагогические упражнения для воспитания навыков культуры поведения

Однако одними уроками культуры невозможно воспитать навыки поведения, уроки дают только знания, а нам нужны навыки. А.С. Макаренко говорил: «Между знанием, как нужно поступить, и поступком лежит маленькая канавка, которую нужно заполнить упражнениями»

Итак, нужны упражнения в отработке навыков культуры поведения. Вернёмся вновь к А.С. Макаренко: «Наш путь единственный – упражнения в поведении, и наш коллектив – гимнастический зал для такой гимнастики». Под упражнениями в педагогике понимается многократное повторение действий и поступков учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. К сожалению, метод упражнений, как один из главных и наиболее значимых в воспитании, до сих пор не получил признания в теории педагогики и практической школьной деятельности, хотя ещё Каиров, автор самого известного учебника педагогики советских времён, выдвинул в качестве основного метода воспитания – упражнения. Воспитание культуры поведения лишь тогда может дать хорошие результаты, когда разъяснения и убеждения сочетаются с терпеливой работой по формированию у школьников устойчивых навыков и привычек в поведении.

По своему дидактическому назначению педагогические упражнения можно разделить на начальные, основные и поддерживающие.

Начальные упражнения имеют цель: выработать у учащихся потребность к правильному поведению путем показа положительного примера, отработать по элементам форму проявления тех или иных навыков. Они представляют собой медленную, поэтапную отработку навыков поведения через показ и убеждение.

Основные упражнения имеют цель выработать и закрепить навыки и умения в правильном поведении через частое, многократное, быстрое повторение обрабатываемого навыка путем быстроты и изящества его выполнения.

Поддерживающие упражнения – это такие регулярно повторяемые упражнения, ситуации, которые имеют целью поддерживать образовавшиеся навыки культуры поведения, не дать затухнуть образовавшемуся рефлексу. Осуществляться они должны регулярно, через определенные промежутки времени с большей требовательностью к манере поведения, к изяществу, к скорости исполнения.

Применение метода упражнений требует от воспитателя соблюдения определенных педагогических условий:

1. Постоянное сочетание с воспитанием у учащихся высокой сознательности, глубокой убежденности необходимости данного навыка. Без этого условия упражнение может превратиться в бессмысленную муштру.

2. Личный пример воспитателя есть главное средство убеждения и упражнения.

3. Систематичность и последовательность упражнений.

4. Последовательное и постепенное усложнение упражнений, постоянное нарастание требовательности к выполнению упражнения.

5. Всесторонний учет индивидуальных возрастных и психических возможностей воспитуемых.

6. Одобрение и поддержка малейших усилий учащихся направленных на выработку навыков.

7. Не допускать поспешности и торопливости, быть настойчивым и выдержанным в достижении цели.

8. В работе опираться на поддержку общественного мнения коллектива учащихся, который осуждает отрицательный поступок и одобряет положительный.

9. Метод упражнений не единственный, хотя и хороший!

В соответствии с этим процесс упражнения по формированию навыков и привычек культуры поведения должен включать следующие приемы:

1. Постановка воспитательной задачи.
2. Разъяснение морального правила и возбуждение потребности и стремления к его выполнению.
3. Практический показ, как нужно выполнять это правило.
4. Организация практической тренировки
5. Предъявление требований.
6. Напоминание моральной нормы и контроль за поведением.

Педагогические упражнения по методу проведения следует разделить на два вида: скрытые педагогические упражнения и открытые.

Под скрытыми упражнениями нужно понимать такие специально организованные занятия, жизненные ситуации, порядок, смысл которых от учащихся скрыт, то есть учитель выступает с закрытых позиций, хотя сам педагог организует то или иное упражнение сознательно, ставя целью поупражнять учащихся в той или иной ситуации правильному поведению.

Открытые упражнения – это искусственно организованные практические занятия для правильной с отработки отдельных элементов культуры поведения, в данном случае, педагог выступает с открытой позиции, разъясняет учащимся цель и задачи данного упражнения.

В повседневной работе педагог организует оба вида упражнений, причем для младших и средних классов открытых упражнений может быть больше, а для старшеклассников – меньше.

А.С. Макаренко говорил: «Хотя все воспитанники понимают, что в детском учреждении их учат и воспитывают, однако они не очень любят подвергаться педагогическим процедурам и тем более не любят, когда с ними бесконечно говорят о пользе воспитания, морализуя каждое замечание».

В качестве примера открытых педагогических упражнений приведу упражнение по культуре поведения для старшего подросткового возраста из опыта работы одной школы.

Для закрепления теоретических знаний по культуре поведения для учащихся 9–10 классов в школе был организован клуб «Старшекласник». В его работе принимали участие ученики 9–10 классов, всего около 120 человек. Занятия клуба проводили 4–5 раз в год.

Вот темы этих занятий:

1. Вежливость – лучшая черта воспитанного человека.
2. В гостях у товарища.
3. Поведение в общественных местах
4. Приглашение к танцу.

Остановлюсь подробно на описании одного занятия: «В гостях у товарища».

Всем четверем классам было предложено создать по одной команде из 8–10 учащихся, прочитать соответствующую литературу, придумать название команды и девиз. Причем, в команде должно быть одинаковое количество мальчиков и девочек. Одна из девочек должна была исполнять роль «хозяйки», остальные играли роль гостей. В составе жюри были учителя и старшеклассники, которые тоже должны были знать правила поведения в гостях.

В намеченное время в актовом зале на сцене оборудовали гостевую комнату, накрыли стол, расставили посуду, подобрали музыку.

Каждой команде отводилось 25–30 минут.

На сцене «хозяйка» встречает гостей. Ждет гостей.

В гостиную идут гости по парам. Юноши помогают девушкам раздеться, проводят к столу, подносят подарки: кто торт, кто цветы, кто открытки. Иные приходят раньше, иные опаздывают. «Хозяйка» встречает гостей, занимает их своей программой, организует досуг гостей. По плану «хозяйка» организует чайный стол. Все рассаживаются за столом, пьют чай, ведут беседу.

Жюри внимательно фиксирует ошибки гостей и «хозяйки». Застолье окончено, гости уходят.

Жюри определяет лучшую «хозяйку» и самого воспитанного гостя в каждой команде, подводят итоги конкурса, награждают победителей.

Что было отмечено?

1. Все юноши помогли девушкам снять пальто и надеть, но не все девушки поблагодарили юношей за это.

2. Учащиеся теоретически знают, как себя вести в гостях, но не все эти правила стали навыками.

3. «Хозяйки» умеют принимать гостей, но не всегда умеют построить программу вечера.

4. Гости мало внимания уделяли «хозяйке» дома, не помогли убрать со стола.

5. Во время застолья гости громко разговаривали, перебивали друг друга.

6. Не все юноши были внимательны к своим девушкам.

Сами учащиеся были в восторге от этого упражнения, просили чаще устраивать такие занятия.

По аналогичной методике проходили занятия по другим темам.

Вот пример открытого педагогического упражнения в 5–7 классах.

Тема упражнения: Поведение воспитанного ученика в школе.

Класс разбивается на три команды, команда придумывает название, девиз, значок, читает литературу по теме. Через две недели начинается соревнование.

После приветствий каждой команде задаются вопросы, на которые надо ответить и продемонстрировать на практике.

Вот некоторые вопросы:

1. Мальчик и девочка вместе подошли к дверям школы. Как поступит воспитанный мальчик? Продемонстрируйте это. А что должна сделать девочка?

2. Утром вы пришли в класс до начала занятий, в классе уже группа ребят и учитель. Как поступит воспитанный ученик? Продемонстрируйте это.

3. Вы хотите пройти в класс, но в дверях стоят двое старшеклассников. Войдите в класс правильно.

4. Перечислите правила поведения школьников.

5. Перед уроком вы обнаружили, что забыли дома ручку. Обратитесь к товарищам.

6. Вы опоздали на урок. Как должен поступить воспитанный ученик?

7. Расскажите, как должен вести себя ученик во время перемены?

8. Во время перемены вы нарушили дисциплину. Дежурный сделал вам замечание. Как вы отреагируете на него?

9. Вы увидели, что учительница географии несет в класс глобус, карту, атласы и журнал. Продемонстрируйте свою воспитанность.

10. В гардеробе вы оказались вместе с девочкой, с которой вам вместе идти домой. Как должен повести себя воспитанный мальчик. А как девочка?

В конце соревнования жюри подводит итоги, делает подробный анализ упражнения.

Примерами скрытых педагогических упражнений могут быть походы класса в театр, классные праздники, любые другие мероприятия.

Например, класс идет в театр. Перед походом учитель проводит беседу о том, как вести себя в театре, напоминает ученикам правила поведения в театре. Во время посещения театра он проводит наблюдение за поведением учащихся, а завтра при обсуждении спектакля предлагает ученикам проанализировать и то, как вели себя ученики в театре. Здесь и выяснится, что мальчики забыли, что они должны быть джентльменами – помочь девочкам снять пальто, что они шумно вели себя во время спектакля, а во время антракта побежали в буфет, кричали, толкались, толпились и мешали взрослым, что после спектакля пытались получить одежду вне очереди, что забыли позаботиться о своей учительнице, что опять забыли правила джентльменов и т. д. Учитель тактично делает анализ соблюдения правил культурного человека.

Другим примером скрытого упражнения может быть классные праздники с чаепитием: Новый год, 23 февраля, 8 марта и иные праздники, коих в классе всегда много. Здесь учитель при подведении итогов должен тщательно проанализировать кро-

ме всего прочего и выполнение правил культуры поведения на праздниках.

Вообще учитель должен всегда помнить, что школа есть воспитательное учреждение, что воспитание в школе начинается с того момента, как ученик вошел в школьную ограду и оканчивается тогда, когда ученик закрыл калитку школьной ограды, и даже тогда школа отвечает за жизнь и здоровье детей. Вспомните, сколько административных и уголовных дел заведено в последние годы на школы, когда дети попадали в ДТП или были избиты сверстниками. Поэтому школа должна постоянно упражнять детей в поведении скрыто или открыто.

Вся система жизнедеятельности школы должна быть пронизана продуманной системой педагогических упражнений, начиная от того, как ученик вошёл в школу, и до того, как он покинул её. Что создаёт такую систему? Прежде всего, школа начинается с предъявления учащимся ряда требований, убеждения приходят после привычки. Основу таких требований составляют «Правила поведения учащихся в школе». Такие стенды, плакаты должны быть в каждом классе, в коридорах, рекреациях. Эти правила должны быть доступны для изучения всем учащимся, учителям и родителям. В случае нарушения правил поведения учитель, администратор может отправить ученика или родителя к стенду для дополнительного ознакомления, чтобы учитель действовал не от себя, а опирался на подзаконный локальный документ. В «Правилах поведения учащихся в школе» должны быть изложены и требования к школьной одежде, и взаимоотношения между учителем и учеником, и между учащимися, и поведение на уроках и переменах.

Много споров идёт нынче о школьной форме. Нужна ли она или нет, если нужна, то в каком виде? На наш взгляд, особенно сейчас, в связи с резким социальным расслоением, чтобы предотвратить социальные конфликты, школа должна выработать единые требования к одежде школьников. Это вовсе не значит, что школа должна возвращаться к единой школьной форме (одного цвета, одного фасона и т.д.). В нашей школе № 186 мы утвердили на педагогическом совете требования к школьной одежде (не форме!). Они состоят в том, что начальные классы – и

девочки и мальчики – носят жилетки. Родители каждого класса выбирают свой цвет, свой фасон, но обязательна виньетка с указанием класса. Эти жилетки практически можно носить все 4 года обучения, они не дорогие, доступны всем родителям. И главное, что не видны в одежде деньги пап и мам. И богатые, и бедные в школе должны быть равны. Обязательно требование к школьникам 1–4 классов: мальчишки должны иметь два носовых платка и расчёску. Два носовых платка – таково требование к джентльмену: один в кармане брюк для прямого пользования, второй идеально чистый для возможной помощи девочке. Девочкам 1–4 классов мы рекомендуем школьную косметичку, где должно быть зеркальце, расчёска и носовой платок или салфетка. При этом мы проводим часто (не реже 1 раза в четверть) смотр внешнего вида учащихся 1–4 классов, когда лично директор школы (для авторитета) проверяет внешний вид учащихся и наличие у них предметов, которые должен иметь воспитанный человек (т.е. проводим открытые упражнения в поведении). Дети относятся к этому вполне положительно.

Для учащихся 5–11 классов требования к внешнему виду сводятся к следующему: для мальчиков, юношей – обязательное ношение костюма (любой расцветки, фасона), рубашки и галстука. Из атрибутов личной гигиены то же самое: два носовых платка и расчёска. Родителям мы рекомендуем выбирать для детей костюмы темных цветов, но это право родителей и учеников. Для девочек и девушек требования сводятся к тому, что они могут выбрать ношение костюма (брючного или с юбкой) или жилет, жакет. Форма и цвет любой, могут носить любую бижутерию или драгоценности, но ведём работу, чтобы не было на руках 5–10 колец или 2–3 цепи на шее. Этот вкус должны прививать воспитатель и родители. Таким образом, мы решаем вопрос о предотвращении социальной розни, воспитываем культуру внешнего вида и ушли от конфликтов с родителями по поводу школьной формы. Есть требования к внешнему виду учащихся, но нет школьной формы. Было бы идеально говорить о том, что вопросы воспитания культуры внешнего вида исчезли в нашей школе. Нет, эта работа ведётся ежедневно, ею занимаются все – от дежурных учеников до директора школы. Мы называем

такую работу поддерживающими педагогическими упражнениями, зная, что воспитание не заканчивается никогда. И все родители, и учителя, и все, кто приходит в нашу школу, замечают красоту внешнего вида учащихся.

Всё в школе должно работать на воспитание культуры поведения, надо превратить школу в такой гимнастический зал поведения! Всех учащихся, учителей и родителей каждое утро встречает директор школы или его заместители – дежурные администраторы. Вход в школу сделали таким образом, что дети проходят через единственный вход, где стоит дежурный администратор. Все должны с ним поздороваться, а тем, кто забывает это сделать, мягко напоминаем: «Ты ничего не забыл дома?» Ученик смущенно вспоминает, что он мог забыть. И тогда ему напоминают «Ты забыл слово «здравствуйте». Так ежедневно 11 лет подряд, это очень хорошее упражнение вежливости. А пропустить через себя нужно почти тысячу учеников, сотню учителей и родителей. Кстати, бывают и такие случаи, когда директор школы или его заместители вежливо напоминают некоторым родителям: «Простите, у нас принято здороваться с учителями». Хороший урок для таких родителей. Местом для упражнений является и школьная столовая. Там дети ежедневно учатся столовому этикету. В иных школах, к сожалению, на стол кладут только ложку. В нашей столовой всегда кладут ложку и вилку, и у каждого классного руководителя всегда есть возможность напомнить ученику, что вилку нужно держать в левой руке, напомнить и о необходимости есть аккуратно и убирать за собой посуду. Дежурные на лестничных площадках упражняют каждый день, чтобы дети поднимались и спускались по лестницам, не держась за перила. Это тоже элемент воспитания культуры поведения. Таким образом, педагогически целесообразно сделать жизнь в школе так, чтобы всё в школе воспитывало культуру поведения: и уроки культуры поведения, и правила поведения учащихся в школе, и требования к внешнему виду учащихся, и система постоянных ежедневных упражнений – скрытых или открытых. В школе всё должно воспитывать: и чёткий распорядок работы школы, и внешний вид кабинетов и коридоров, и взаимоотношения между учителями и учащимися, и тон их разговоров, и

внешний вид учителя, и взаимоотношения между учителями. Всё, о чём я говорил выше, это воспитание внешней культуры поведения, но она очень необходима. А.С. Макаренко говорил: «Я на внешность обращал первейшее внимание. Трудно представить себе человека грязного, неряшливого, чтобы он мог следить за своими поступками. Мои коммунары были франтами, и я требовал не только чистоплотности, но и изящества, чтобы они могли ходить, стоять, говорить. Они были вежливыми, приветливыми, джентльменами. И это совершенно необходимо».

Всё, о чём я говорил в этом разделе, конечно, требует большой работы всего педагогического коллектива, и кто-то скептически отнесется к такой постановке вопроса, дескать, а зачем всё это нужно, не слишком ли много будет здесь муштры? Ещё раз сошлюсь на статью А.С. Макаренко «Педагоги пожимают плечами». Он писал: «Пожимающие плечами «олимпийцы» (чиновники от образования) могут много говорить о необходимости дисциплины, могут с радостью наблюдать уже готовую дисциплину и даже умиляться по поводу её красоты, но совершенно не в состоянии без истошного крика наблюдать процесс дисциплинирования». Особую роль в воспитании навыков культуры поведения мы отводим начальной школе. По учебному плану за счёт часов школьного компонента мы выделяем по одному часу в неделю для уроков культуры поведения, считаем, что уже в 1–4 классах у ученика должны быть сформированы навыки культуры поведения, а в 5–11 классах такие уроки идут как закрепляющие полученные знания и идёт расширение знаний в связи с особенностями физического и психического развития подростков. В начальной же школе упражнения по привитию навыков культуры поведения носят преимущественно открытый характер, там можно открыто упражнять, как себя вести, в форме игры.

Я 24 года вёл в школе 186 уроки истории и права. Всегда первым в кабинет входил я, потом входили девочки, а затем мальчики. И так все 24 года. Моих уроков было не так много – 70-100 в год, но за 3-4 года для детей это было 220–330 раз пропустить вперёд девочку. Об этом знала вся школа. Некоторые учителя делали то же самое. Выпускники теперь, думается, навсегда за-

помнят это правило культуры поведения. (Входя в двери, пропусти вперёд женщину). Это было не только упражнение в культуре поведения, это было и воспитание уважения к женщине.

Кроме уроков культуры поведения и специально организованных упражнений, мы проводим Дни смотра культуры поведения в отдельных классах. Делается это так: в день смотра культуры поведения все ученики получают карточки с отрывными талонами. На талонах надпись: вежливость, внешний вид, дисциплинированность, умение пользоваться столовыми приборами, умение здороваться, взаимоотношения с товарищами, поведение на уроках и переменах т.д. Получив такие карточки с отрывными талонами, ученик должен сохранить их до конца дня. В случае нарушения правил поведения дежурные учащиеся по классу и по школе, учителя имеют право оторвать тот талон правила поведения, которое он нарушил. В конце дня ученик сдаёт учителю карточку. Учитель видит, какие навыки у ученика ещё не выработаны. Дальше идёт индивидуальная работа. Дети с удовольствием играют в этот день в «воспитанного ребёнка», закрепляют полученные на уроках знания, как себя вести. Регулярно в начальной школе проходит смотр внешнего вида учащихся, в ходе которого проверяются соблюдение гигиенических норм, состояние внешнего вида (отутюжены ли брюки, носит ли галстук, есть ли носовые платки, расчёски, косметички). Таким образом, ученики начальных классов приобретают знания и навыки культуры поведения.

Иногда в школе при входе дежурные требовали «пароль». «Пароли» объявлялись заранее – наличие расчёски, чистого носового платка, причёска, пароль «стрелка» – проверялась утюжка брюк мальчиков, пароль – «обувь», пароль – «дневник» и т.д.

Это ещё один пример поддерживающих упражнений.



ГЛАВА VI.



Культура поведения и личность человека. Этическое и эстетическое в культуре поведения

«Поступки – плоды помыслов. Были разумные помыслы – будут хорошие поступки».

Б. Грасиан

Человек – явление не только социальное, но и биологическое и психологическое. Почему разные люди в одинаковых условиях ведут себя по-разному, что является мотивом их поведения?

Мотив – это совокупность психологических компонентов поведения индивида. **Каков мотив поступков, таковы и поступки.**

Мотив – это побуждение к действию. Однако мотив не есть явление только внутреннее, это и результат воздействия внешнего мира на человека. Поступки могут быть моральные (т.е. такие, которые будут одобрены обществом, общественным сознанием значимости данного поступка) и аморальные – т.е. такие, которые общество отвергает как неудобные, несовместимые в данном обществе.

Если человек совершает хорошие, нравственные поступки, он испытывает удовлетворение совести, и, наоборот, при совершении аморальных поступков, порицаемых обществом, он испытывает угрызение совести. Чем выше развито в человеке сознание, чувство совести, тем он нравственнее, как человек, как

личность. Совесть и есть та общественная оценка, через которую общественное мнение воздействует на личность. Понятие «бессовестный человек» вовсе не означает, что человек вообще не оценивает своё поведение, это означает лишь то, что человек при оценке своего поведения не учитывает принятую в данном обществе мораль, форму поведения, что опирается на свои, чисто субъективные критерии поведения. Что же влияет на мотивы поведения? На наш взгляд, побудителем важнейших мотивов поведения являются потребности. Сначала возникают потребности – потом вопрос, как удовлетворить эти потребности, – мотив, потом поступок, потом осознание его. И хотя иногда сам мотив может быть осуждён личностью, дальше действует волевая сторона личности (сумеет ли он удержаться от данного поступка или нет, сумеет ли человек отказаться от идеи поступка, если он чувствует, что это аморальный поступок). Поэтому формирование потребностей культуры поведения надо вести одновременно с воспитанием силы воли. (Не хочется вставать рано утром, чтобы сделать зарядку, а надо преодолеть это «не могу», не хочется готовить домашнее задание – а надо, значит, я сажусь). Вот это волевое качество – надо, значит, я так и поступлю – формирует волевые качества характера личности.

В оценке поведения человека должно лежать единство этического и эстетического. Оценка поведения с точки зрения этической предполагает полезность данного поведения по отношению к определенной части общества и целого общества.

Ни внешний вид, ни строение, ни индивидуальная внешняя привлекательность, ни способ проявления данного поступка в этической оценке не отражается.

В дело тут вступает эстетическая оценка, красота поступка. Она охватывает в поступках, действиях то, что выпускает этическая оценка: как выглядит внешне поступок, как проходит действие, каково его внешнее отражение на обществе, т.е. форму поступка.

Таким образом, оценка поведения человека имеет этическое содержание и эстетическую окраску, форму подачи поступка.

Культура поведения должна быть эстетической по форме и этической по содержанию, это и есть условия гармоничной лич-

ности, о чем мечтают люди со времен эпохи Возрождения и до настоящего времени.

Однако лучший завет эпохи Возрождения, мечта о гармонии личности, об органическом единстве этического и эстетического, о неразрывной связи добра и красоты до сих пор остаётся непонятым.

Итак, культурным, воспитанным человеком мы не можем считать того, кто добр, скромен, порядочен, честен, но его поступки не красивы: он неряшливо одет, его речь груба, он бестактен, он не умеет ни стоять, ни сидеть прилично, он не пользуется носовым платком, а очищает нос пальцем, он не уступит женщине место в транспорте, он за столом не ест, а жрёт. А.П. Чехов говорил, что в человеке должно быть всё прекрасно: и одежда, и душа, и тело, и мысли.

Это и есть гармония поведения. Единство этического и эстетического в поведении состоит в том, что:

1. Эстетическая форма совпадает с нравственным содержанием – это подлинная культура поведения.

2. Если есть этическое содержание, но нет эстетической формы – это отсутствие навыков культуры поведения.

3. Если нет этического содержания, а есть эстетическая форма – это утончённая безнравственность.

Культура внешняя и внутренняя

«Одежда – самое простое средство раскрытия личности».

Софи Лорен

Внашей литературе культуру человека условно делят на внешнюю и внутреннюю.

Под внутренней культурой мы понимаем прежде всего духовное богатство человека, его нравственные качества: уровень знаний, эрудицию, трудолюбие, скромность, законопослушность, высокий эстетический вкус, честность и т.д.

Внешняя культура – это то, как ведёт себя человек в обществе, какими жестами, манерами, языком показывает он свои

внутренние качества. Всякий человек характеризуется не только тем, что он делает, но и тем, как он это делает, приятно ли с ним общаться или нет, не задевает ли он своими манерами наше самолюбие, наши эстетические чувства.

Спор о том, что ценнее – внутренняя или внешняя культура, на наш взгляд, бесполезен, одинаково плохи и внешняя неприкрытая невоспитанность, и внутренняя пустота и безнравственность. Не секрет, что у нас ещё много людей, которые считают, что правила культуры поведения выполнять не обязательно, если ты честный и порядочный человек, и часто за внешней культурностью кроется дикая безнравственность и его манеры – не более, чем манерничанье.

Вот несколько случаев.

1. Встретились две подруги, которые не виделись более 20 лет, обнялись, прослезились, не могут наговориться. Потом одна из них говорит другой: «Аня, а ты так постарела!». Кажется, что она такого сказала? Действительно, подруга не могла за 20 лет помолодеть, у неё седина, морщинки. Но у Ани сразу упало настроение и она, сославшись на отсутствие времени, покинула подругу. Вот видите, как легко ранить человека своей невоспитанностью.

2. Случай, который произошёл в гостях у хороших друзей. За столом вместе со взрослыми сидела девочка 6 лет, и когда взрослый гость потянулся через стол и взял кусок хлеба вилок, девочка вдруг вскрикнула: «Мама, дядя вилок взял хлеб!» Возникла неловкая пауза, ребёнок лучше знал правила этикета: вилок хлеб брать нельзя!

О важности внешней культуры говорили многие выдающиеся деятели. Так, А.С. Макаренко писал: «Чисто внешняя культура поднимает человека в собственных глазах, помогает ему держаться. Привычка к аккуратности, к почищенным зубам, к вежливости – это то, с чего в крайнем случае можно начинать».

Будьте мудрыми – если можете,
Будьте добрыми – если хотите.
Но красивыми будьте всегда!

Так гласит один из советов мудрецов.

В.А. Сухомлинский отмечал: «Гармония образованности и культуры – есть одна из важнейших задач воспитательной работы школ. Отставание культуры от «интеллектуального» груза – большое зло. В одних случаях это связано с убогим ограниченным кругом умственных интересов, в других с дремучим бескультурьем «образованного» человека». Овладение внутренней культурой начинается с того, что мы начинаем читать, писать, считать, что мы познаём мир, что мы хотим знать больше обо всём, т.е. это уровень образования, уровень эрудиции, это формирование нравственности в характере. Чем более образованный человек, чем больше он знает, чем чище его духовные помыслы, тем он культурнее. Будьте такими, как Пушкин А.С.: «Духовной жаждою томим». Для приобретения внешней культуры необходимо освоить этикет.

Этикет – это свод норм и правил, установленный порядок поведения где-либо, формы обхождения в каком-либо обществе.

Виды этикета:

1. **Военный.** Он подчинён строгой иерархии и субординации, жесткой дисциплине. Его исполнение обязательно для всех лиц, носящих военную форму и живущих по воинским уставам. (Это и отдавание чести, и правило ношения формы, и беспрекословное выполнение приказов, и подчинение младших по званию старшим, и краткость ответов: «Есть», «Не могу знать», «Так точно», при возгласе: «Товарищи офицеры!» – все встают и т.д.)

2. **Этикет дипломатический.** Это свод правил дипломатических работников, это соблюдение норм протокола, это знание и выполнение правил поведения той страны, где вы находитесь и т.д.

3. **Придворный этикет.** Это правила поведения при королевских или царских дворах, где иногда каждый жест читается присутствующими как и сказанное. Он отличается особыми церемониалами, заведёнными при данном дворе.

4. **Светский этикет.** Это общегражданские, общественные нормы поведения воспитанного человека, это правила взаимодействия людей в повседневной жизни. Его правила много

проще, чем, скажем, у придворного или дипломатического этикета. Как правило, в России за образец этикета светского взят европейский этикет ещё со времён Петра I, хотя он значительно «обрусел» и «освоевремен». Первое правило светского этикета звучит так: «Не замечай оплошности другого человека, уважай каждого, с кем ты общаешься».

Несколько строчек из истории русского этикета

Культура взаимоотношений, правила этикета возникли не внезапно. Она основывается на древних традициях, возникла из национального характера русского человека, из его религиозных верований, из общественно-политического уклада жизни, из быта. Они (правила) не могут быть созданы искусственно или заимствованы слепо от других народов. Как и вся культура в целом, они есть результат длительного исторического развития общества, накапливаясь веками, культурные ценности принимали форму этикета. Бережное отношение к культурному наследию развивалось и развивается в национальных рамках, каждая нация вносит свой вклад в общечеловеческую культуру. Представление о культуре, выработанное человечеством, было бы не полным без русского гостеприимства, японской вежливости, английской корректности, американского демократизма, немецкого законопослушания и т.д.

Первые правила поведения официально были изданы в XVII веке, так называемый «Домострой». Этот свод правил был рассчитан на жителей городов. В нём преследовались цели переложить на семью воспитание гражданина, по образу и подобию феодального государства. Главой семьи, неограниченным властью семьи в доме был отец (в государстве – царь). «Домострой» даёт рекомендации, как вести хозяйство и как воспитывать детей. «Домострой» требует обучать детей ремеслу, торговле, прививать с раннего детства трудовые навыки, а так же «учить страху божию и вежеству, и всякому благочинию, и по времени и детям смотря по возрасту учить рукоделию матери дочери, а отцу сынова, кто чего достоин». «Домострой» требует от родителей

воспитания аккуратности в доме, почтительности к старшим, вежливости со всеми окружающими. При неповиновении «Домострой» советовал «сокрушати рѣбра» и «наказывать грозно». Нетрудно видеть, что весь этикет домашней жизни сводится к повиновению отцу - домашнему деспоту, воля которого определяла правила поведения. При всѣй его ограниченности он впервые делал попытку обобщить сложившиеся с древних времён на Руси правила поведения человека в феодальном обществе. У нас сейчас слово «Домострой» стало нарицательным, обозначающим консервативный уклад жизни.

В бурную эпоху Петра I жизненный уклад русских людей резко изменился. Петр I поставил задачу преодолеть культурную отсталость России от Европы, «европеизировал её». Но борясь против варварства, Петр не останавливался перед варварскими методами борьбы с варварством. Чего стоили его обрезания бороды у бояр, издевательское ношение многокилограммовых медалей с надписью «Налог с бороды взят», избивание батогами непослушных бояр и т.д.

Начал Пётр с внешнего вида – бритьё бороды, ношение европейского платья, париков, обычаи приветствия, ассамблеи, реверансы и т.д. Для овладения новыми обычаями создавались и новые руководства по культуре поведения для молодых людей.

Так, в 1717 году была издана переведённая на русский язык книга «Юности честное зеркало или показа к житейскому обхождению, собранные от разных авторов». В книге давались советы молодым дворянам, как держать себя в обществе, чтобы иметь успех при дворце. В составлении книги принимал участие сподвижник Петра Яков Брюс.

Книга состоит из двух частей: первая – из азбуки, цифр, слов, религиозных наставлений; вторая часть «Зеркала» – правила поведения, светский этикет. Об уровне культуры поведения того времени среди дворян свидетельствует тот факт, что им рекомендовалось «перстом носа не чистить», «в круг не плевать», «мой руки, за столом сиди прямо, руками по столу не колоброди, ногами не мотай, не хватай первым со стола, не жри как свинья, не сопи, ягда еси, чуб рукой не утирай, перстов не облизывай,

около своей тарелки не делай забора из костей, ножом зубы не чисти» и тому подобные советы. Эта книга пришлась по вкусу русскому дворянству XVIII века, только при Петре I она издавалась три раза, выходила она и после его смерти. Впервые по заведённому Петром этикету в общественной жизни стали принимать участие женщины. Своим указом от 1717 года о проведении ассамблей (собрание дворян по вечерам с танцами и выпивкой) Петр предписывал дворянам являться на них с жёнами и совершеннолетними дочерьми. Начинает выработываться и придворный этикет.

Во второй половине XVIII века в Россию проникает французский светский этикет – дворяне для своих детей приглашали французских воспитателей, которые, кроме языка, учили и этикету.

Французская мода захлестнула русскую, французский язык стал господствующим среди дворянства. Помните, Евгений Онегин «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал и кланялся непринуждённо... и свет решил, что он умён и очень мил».

Французское влияние было подорвано Отечественной войной 1812 года. Победа русского народа, заграничный поход русской армии возродили национальную гордость у передовой части дворянства и интеллигенции. Однако влияние французской моды продолжало оставаться в высших кругах российского общества. В моде была дуэль между офицерами-дворянами и людьми высшего общества, что часто приводило к гибели честных и образованных людей. (На дуэли погибли Пушкин и Лермонтов).

Однако эти правила этикета действовали в основном в среде господствующих классов, а в простом народе, среди мещан и купечества продолжали действовать обычаи «Домостроя», хотя внешний облик народа тоже значительно изменился. Добрые народные обычаи и традиции продолжали жить и развиваться. В семьях строго воспитывалось уважение к старшим. Старший садился за стол первым, он же первым брал ложкой пищу из общей миски, остальные строго по очереди, ели молча. За разговор во время еды старший бил ложкой по лбу. Гости полага-

лось встречать приветливо, ему предоставлялось почётное место в доме – красный угол, хозяин гостю подавал самое лучшее из еды. Пословица того времени «Незванный гость хуже татарина» - смысл её, что татарин брал из дома то, что найдёт, а для гостя хозяин доставал даже то, чего не мог найти татарин (сборщик дани). Другая пословица говорила: «Все, что есть в печи – на стол мечи» - так продолжались русские традиции гостеприимства, уважение к гостю.

«В любом селе из века в век
Гостей поклоном привечают.
День добрый, добрый человек!
И люди тем же отвечают».

Слова из стихотворения современного поэта.

С развитием капитализма, ростом городского населения возникают правила хорошего тона у мастеровых, рабочих. В основе их лежали всё те же древнерусские обычаи – уважение к старшим, порядочность, вежливость, природный такт, аккуратность. В это же время российская буржуазия перенимает европейские обычаи и правила этикета у своих коллег из Англии, Германии, Франции. Как грибы после дождя, выходят многочисленные сборники правил поведения:

1. Верещагин П. «Хороший тон. Правила светских приличий», г. Казань, 1899 г.

Вот некоторые правила из неё: «Если вы обладаете искусством потворствовать маленьким слабостям и быть снисходительным к заблуждениям и предрассудкам, то вами восхищаются».

2. А. Камильфо «Хороший тон. Сборник правил, наставлений и советов, как следует себя вести в разных случаях домашней и общественной жизни» – Москва, 1911 год.

Вот что в ней говорилось: «Научиться хорошему можно только в порядочном обществе, составить о себе хорошее мнение и даже и даже устроить себе хорошую карьеру можно только через посредство хорошего общества» (стр. 159).

«Поставь себе за правило никогда не высказывать в обществе то, что нужно скрыть. Чтобы иметь успех в свете, нужно уметь в некоторых случаях хорошо притворяться» (стр. 161). И ещё:

«Чтобы заслужить преобладание, надо делать подчас уступки, чтобы возвыситься – иногда приходится унижаться» (стр. 164). Здесь же советы, как понравиться женщине: «Кто им больше льстит, тот им больше и нравится. Никакая лесть не кажется им слишком большой или ничтожной» (стр. 164). «Женщины слишком низко ценят мужчин, которые мало пользуются уважением среди мужчин, на таких они смотрят как на домашний скарб, который выбрасывают, когда находят что-либо лучшее» (стр. 165).

3. Вагнер «Тайны успеха в женском обществе», Саратов, 1907 год.

4. Джентльмен «Настольная книга изящного мужчины», Санкт-Петербург, 1913 год.

5. Тонский В.Н. «Как сделаться джентльменом», Санкт-Петербург, 1908 год.

Я привёл лишь некоторые из книг, которые в изобилии издавались в годы развития капитализма в России. Как видите, они формировали новые отношения, новые правила культуры поведения у представителей нового слоя – буржуазии.

После революции 1917 года нужны были новые этические нормы, нормы рабочего класса, ставшего господствующим классом. Уже в 1899 году «Рабочая газета» вводит некоторые новые нормы пролетарского этикета: у рабочих появляется новая форма общения друг с другом «товарищ», «Вы» – в обращении с матерью, с однопартийцами, новые отношения к женщине, изложенное в публикациях Колонтай, Крупской, новые этические требования к чекистам, высказанные Ф.Э. Дзержинским: «У чекиста должно быть горячее сердце, холодная голова и чистые руки». Много внимания воспитанию навыков культуры поведения уделял А.С. Макаренко.

В Советском Союзе издавалось много книг по этикету. Заслуживают внимания такие книги, как: Аасамаа «Как себя вести», которая 5 раз была переиздана тиражом в 1 млн. экземпляров; Аркадий Первенцев «Разговор о культурном человеке»; Дорохов А., Бушелева Б.В. «Поговорим о воспитанности». Много раз переиздавалась книга «Советский этикет» – тиражом более 500 тысяч экземпляров, В. Гольдин «Речь и этикет», тираж 700 тыс.

экземпляров и много других. Они пользовались огромным спросом и были почти в каждой интеллигентной семье.

Во многих школах страны были введены специальные уроки культуры поведения, где детей обучали светскому этикету. В настоящее время многие наши граждане часто бывают за рубежом. Книги такого же содержания им нужны, они издаются часто, хотя их тираж редко выходит за 10 тысяч. Очень хорошая книга «Всё про этикет. Полный свод правил светского этикета» Т. Белоусовой вышла уже в 2015 году. Советую вам, кто хочет побольше узнать об этикете, кто работает с детьми, прочитать некоторые из этих книг.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



«Больше людей становятся хорошими от упражнения, чем от природы».

Демокрит

Воспитание учащихся – очень сложный и длительный процесс. Оно не может ограничиваться отдельными воспитательными мероприятиями, даже самыми яркими и запоминающимися, здесь нужна продуманная система. Только система, включающая в себя целенаправленные мероприятия, только длительное воздействие на личность, только продуманная работа всего воспитательного коллектива может дать результат. Мы предлагаем здесь одну из систем воспитания потребностей и навыков культуры поведения, чтобы за 11 лет пребывания ребенка в школе у него сформировалась потребность культуры поведения. Вот мы предлагаем такую систему:

1. Само здание школы должно быть таким, чтобы оно уже само воспитывало культуру, чтобы школа стала храмом. Ведь никому не захочется мусорить в храме, бегать, кричать, пачкать стены. Сам дух храма создает желание быть нравственнее, чище, воспитаннее. Я понимаю, что не все школы могут себе позволить мраморные полы, люстры, золоченые лестницы. Но при понимании того, какова роль внешнего вида и внутреннего порядка, можно много сделать за несколько лет. Мы затратили 4 года на то, чтобы вестибюль и лестничные марши отделать красивой плиткой, сделать коридоры и классные комнаты воспитывающими. Театр начинается с вешалки, школа – с внешнего вида.

2. Необходимо упорно создавать нравственный климат в коллективе школы, начиная с культуры поведения учителей, работников школы, работы классных руководителей (портфолио школьника, карточки поощрений и взысканий, правила поведения школьников, стремление всего коллектива раскрыть лучшие качества учащихся), стенды достижений школьников. Зачастую в школах есть на видном месте лишь фамилии медалистов. А где ежегодные достижения учеников на протяжении 11 лет обучения? Колю Баскова в нашей школе знали все, он почти ежедневно пел по просьбе старшеклассников во время перемен в коридоре.

3. Внешний вид учащихся. Сейчас, согласно закону «Об образовании в Российской Федерации», каждая школа может вводить свою форму одежды. Продумайте же, что должно воспитывать введенная в вашей школе форма одежды. Если у вас все ходят в джинсовой одежде (это рабочая одежда для улиц), если юноши за 11 лет ни разу не погладят свои брюки, не научатся завязывать галстук, не носят носовой платок, если на весь класс одна расческа, то ни о какой культуре поведения не может идти речь.

Администрация школы хотя бы 1 раз в четверть должна устраивать смотр внешнего вида и издавать по итогам смотра приказ или распоряжение. Мы умиляемся красоте внешнего вида военнослужащих, а все ли знают, что после физзарядки ежедневно старшина строит солдат и проверяет внешний вид. Ежедневно! Перед строем 18-20 летних мужчин он смотрит нормальная ли прическа, побрился ли солдат, подшил ли свежий подворотничок, почистил ли обувь, затянут ли ремень, застегнуты ли пуговицы и т.д.

4. Уроки культуры поведения в 1–11 классах. Хотя бы 2 раза в четверть – в начале и в конце. За 11 лет обучения это более 80 уроков, на которых классный руководитель целенаправленно разговаривает с учениками о культуре поведения, о вежливости, такте, уважении к товарищам, о толерантности и т.д. Иными словами, чтобы потребовать от учащихся нравственного поведения, надо их этому **научить**.

5. Упражнения в поведении. Еще раз сошлюсь на А.С. Макаренко, что школа – это гимнастический зал для воспитания культуры поведения. Сделайте так, чтобы весь распорядок жизни школы был пронизан скрытыми и открытыми упражнениями по воспитанию навыков культуры поведения. Утром учащихся пусть встречает директор школы или его заместители, дежурный учитель, дежурные старшеклассники и приучают здороваться. Так ежедневно, все 240 дней в году, все 11 лет обучения. Лучшего упражнения и не пожелаю. Эту идею я взял у В.А. Сухомлинского и делал это все 40 лет на посту директора. И сейчас, где бы ни появлялся в огромном городе, часто слышу: «Здравствуйте, Юрий Тихонович!» Приятно!

Для упражнений подходит все – лестничные марши, столовая, выпуск учащихся в класс, дни смотра внешнего вида, дни смотра культуры поведения в начальной школе и т.д. Как у Макаренко – школа – зал для гимнастики в поведении.

6. В начальной школе установите 1 раз в четверти день смотра внешнего вида (там можно смотреть все – прическу, руки, брюки, носовые платки, расчески, косметички). Они показывают это с удовольствием. В 5–11 классах этого делать нельзя. Там можно смотреть внешний вид одежды, прически. Надо не стесняться это делать. Школа есть воспитательное учреждение, можно проводить открытые упражнения. В старших классах лучше проводить скрытые упражнения: посмотрел как ведут себя дети за столом, можно отдельно тет-а-тет поговорить с учащимся по итогам наблюдения. Сходили в театр – сделайте анализ поведения, побывали в кафе – неназойливо проанализируйте культуру поведения.

7. Пусть у каждого ученика на груди будет бейджик с именем, тогда исчезнут клички и прозвища.

8. Купите для школьной столовой приличные тарелки, кружки, выбросьте алюминиевые вилки и ложки, замените их нержавеющей сталью. Они прослужат вам 10 лет. Накройте столы скатертями. Тогда можно будет требовать от детей культуры. Конечно, воспитать потребности и навыки культуры поведения можно только тогда, когда все учителя воспитанны сами. Если учитель грубит и хамит, если сам не аккуратен, бестактен, если

в столовой не ест, а жрет, если он постоянно оскорбляет детей, тогда ни о каком воспитании не может быть и речи. «Воспитатель! Воспитавай себя!» – вот лозунг учителей. Когда одного мудреца спросили, где он учился благовоспитанности, он ответил, что у невоспитанных: «Я старался не делать так, как они». Но это может сделать мудрец, а не ученики.

В начале своей педагогической деятельности мне посчастливилось работать вместе с выпускницей института благородных девиц. Ей уже было далеко за 60 лет, но видели бы вы как она сидит, как стоит, как тактично разговаривает. Она прекрасно знала литературу, историю, биологию, владела немецким и французским языками. Рассказывала, что их классные дамы к спинам воспитанников прикрепляли деревянные шины, чтобы они формировали осанку, чтобы прямо стояли, сидели. А кадетам для выправки в ранец клали 1–2 кирпича и ставили «под ружье». Посмотрите фильм «Адъютант его превосходительства» – там полюбуйтесь воспитанностью Ю. Соломина, Т. Иваничкой, В. Стрельчика, Саши Милокостнова, В. Козела. Вот у тех героев, которых они играют, можно учиться культуре поведения, вежливости. Обратите внимание, что при углубленном медицинском осмотре уже в 5 классе у 40% учеников диагностируют сколиоз. Где они его получили? В школе, когда за столами дети не сидят, а лежат. И если еще в начальной школе учительница иногда скажет «Сядьте прямо!», то в остальных классах на то, как сидят, как стоят, никто не обращает внимание.

Надо, чтобы у детей возникала потребность соблюдать правила культуры поведения. А потребности не могут возникнуть без знания правил поведения, их же можно получить в семье, в школе, на примере поведения учителей, родителей. Воспитание потребностей и навыков культуры поведения – это не узкая тема, это часть нравственного воспитания и к этому нужно относиться серьезно в каждой школе.



ПРИЛОЖЕНИЯ



Этика и эстетика служебных взаимоотношений (Материалы для лекции учителям и работникам школы).

«Быть человеком в человеческом обществе – вовсе не тяжкая обязанность а простое развитие внутренней потребности».

А.И. Герцен

Школа начинается с учительского коллектива. Если все учителя элегантно одеты, если не слышатся в школе крики учителей, если учителя вежливы и тактичны с учениками, родителями и между собой, в этом коллективе идет воспитательная работа. Иногда я замечал: вот обаятельная, вежливая со мной учительница вдруг переходит на истощный крик с учениками, оскорбляя их. Когда, чтобы успокоить класс, учительница кричит: «Закройте рты!» или истерично отчитывает ученика, который, пробегая по коридору, случайно задел ее, – значит, воспитанию детей нанесен непоправимый урон.

Придя в педагогический коллектив школы № 186 г. Новосибирска, в которой обучались более 1500 учащихся и трудились более сотни учителей и работников школы, через 2 месяца я собрал учителей в актовом зале и прочел им лекцию «Этика и эстетика служебных взаимоотношений». Я считаю, что начинать работу по воспитанию навыков культуры поведения надо с учителей. Учителя очень внимательно выслушали мою лекцию, и я завоевал первые признаки уважения к себе, к директору.

Привожу основное содержание этой лекции, это была часть моей кандидатской диссертации «Система работы школы по воспитанию навыков культуры поведения», хотя я, в силу сложившихся обстоятельств, закончив аспирантуру, диссертацию не защищал, но все годы занимался пропагандой этих материалов по теме.

Взаимоотношения между людьми на работе подчиняются двум видам правил – нормам юридическим и нормам моральным. Иногда их называют писаными и неписаными правилами.

Особенностью служебного этикета является то, что с одной стороны, все сотрудники являются гражданами одной страны (России) и все, от уборщицы до министра, равны в правах как граждане России, в соответствии с Конституцией РФ, с другой стороны, все они находятся в определенном соподчинении и совершенно не равны в служебных правах. На работе есть начальники (работодатели) и подчиненные (работники). Их права определяют статьи 21 и 22 Трудового кодекса РФ (основные права и обязанности работников – статья 21 и основные права и обязанности работодателя – статья 22). Взаимоотношения сотрудников на работе оказывают огромное влияние как на производительность труда (если работнику комфортно на работе, он лучше трудится), так и на здоровье сотрудников (нервные отношения между сотрудниками вызывают нервные стрессы, срывы и соответствующие этому заболевания). Поэтому и работодатели должны вести себя так, чтобы работа и взаимоотношения обеим сторонам приносили удовольствие или, по крайней мере, комфортные ощущения.

Отсюда следуют некоторые этические и эстетические правила поведения сотрудников. **Начнем с правил, которые должны знать работодатели (начальники любого ранга).**

1. Основное требование к руководителю – деловитость и компетентность. Руководитель должен хорошо знать свое дело, суть производственного процесса до тонкостей. Когда министром сельского хозяйства становится врач, а министром здравоохранения агроном, то получается то, что получается. Некомпетентность руководителя является главным в конфликтах между

работниками и работодателями. Замечания руководителя производства или учреждения всегда должны подкреплять авторитет его тем, что эти замечания означают основательные знания предмета производства. А если замечание руководителя вызывает скептическую усмешку работника, это значит, что такого руководителя уважать не будут. Однако, современное производство и состояние технологий настолько сложное, что руководитель имеет право просить советов у работников. Плохого в этом ничего нет, если только просьба будет достаточно тактичной и доброжелательной, типа: «Виктор Иванович, вы в этом деле большой специалист, помогите мне своим советом решить эту проблему». Такая постановка вопроса вызовет не скепсис, а уважение руководителя, он де не гнушается советов простого работника.

2. «Ты и Вы». Хотя все без исключения руководители знают, что при общении с работником употребляется местоимение «Вы», тем не менее слышится пренебрежительное и оскорбительное «Ты». Если работник по возрасту может быть сыном или внуком руководителя, то иногда «тыканье» можно и простить. Но когда 20–30-летний руководитель грубо «тыкает» пожилому работнику, годящемуся ему в отцы, то разговора с работником не получится. Как часто на практике возникает такая коллизия: вот руководитель разговаривает с работником пренебрежительно на «ты», но, услышав обратное «ты» от работника, буквально теряет дар речи. Да и работники в своих разговорах со своими товарищами должны придерживаться тех же правил, называть товарища или по имени, или по имени-отчеству, никаких кличек или прозвищ.

3. Разговор с подчиненными.

Какое бы высокое положение ни занимал работодатель, никто не дал ему право пользоваться такими выражениями, за которые в иных местах дают 15 суток. Однако сколько еще непристойности и нецензурщины можно слышать на отдельных рабочих местах, часто в присутствии женщин и детей!

Русский язык самый богатый и выразительный, ему нет равных в мире. Давайте же пользоваться этим сокровищем.

4. Сначала выслушай.

Важной чертой руководителя является умение выслушать мнение подчиненного. Право руководителя – как отнестись к мнению работника, в конечном счете, он принимает решение, но выслушать мнение работника и поблагодарить его за высказанное он обязан. Если же руководитель, не выслушав предложение работника, прерывает его грубостью: «Хватит, я это знаю без тебя», то едва ли в следующий раз он получит какой-то дельный совет от работников.

5. Большинство и меньшинство.

Часто руководителю приходится проводить какие-либо собрания, совещания по важным деловым вопросам. Многие руководители пользуются так называемым принципом демократии – большинству должно подчиняться меньшинство. Это не совсем верное понимание демократии. Настоящая демократия заключается в том, что, выслушав мнение большинства и меньшинства, руководитель должен внимательно отнестись к мнению меньшинства, может быть, перед окончательным решением взять некоторую паузу, чтобы разобраться в том, что хочет меньшинство, и по возможности в окончательном решении учесть какие-то моменты мнения меньшинства. Как когда-то говорил М.С. Горбачев, «найти консенсус». В этом заключается мудрость руководителя. История знает немало примеров, когда большинство принимало неправильное решение, а меньшинство было правым.

6. Никогда не оскорблять.

Какими бы ни были серьезными нарушения, совершенные подчиненным, как бы ни был рассержен руководитель, он должен подобрать такие слова осуждения поступка, чтобы они ни в коем случае не задевали личное достоинство работника, не оскорбляли работника. Да, руководителю достаточно часто приходится нелицеприятно беседовать с нарушителями дисциплины, с разгильдяями, иногда и с теми, кто нанес ущерб предприятию, организации, но это не дает ему право оскорблять личность человека. Как бы ни был виноват человек и даже если он осужден судом на лишение свободы, все равно он остается человеком и имеет право на защиту своего личного достоинства. Статья 21 Конституции РФ говорит: «Достоинство личности охраняется

государством. Ничто не может быть основанием для его умаления. А статья 130 Уголовного Кодекса РФ говорит, что «унижение чести и достоинства другого лица... наказывается штрафом от 100 минимальных размеров оплаты труда».

Бывает и такое, что даже опытный руководитель совершил какую-то ошибку, принял неверное решение или ненамеренно оскорбил подчиненного. Как поступить в этом случае? Напрашиваются два вывода: первый – промолчать, авось забудут этот случай. И второй – открыто признаться в своей ошибке или оплошности в присутствии коллектива. Второе решение будет хотя и горьким, неприятным, но зато самым правильным. Умение признавать свои ошибки и исправлять их будут правильно оценены работниками и товарищами.

Как разговаривать с нарушителями дисциплины, нарушителями производственных технологий, недобросовестными работниками? В любом случае – без крика и оскорблений. Никогда не принимать решений в состоянии гнева или нервного срыва, необходимо дать чувствам остыть, наедине в спокойной обстановке еще раз взвесить всю ситуацию, а потом вынести решение. Скоропалительные, нервные решения чаще всего ошибочны!

7. К вам посетитель.

Если к вам в рабочий кабинет вошел подчиненный, прежде чем его выслушать, поздоровайтесь, предложите стул, выйдите со своего директорского места, сядьте за приставной столик напротив работника, посмотрите спокойно ему в глаза, а потом предложите рассказать о том, что привело его к вам. Если в кабинет вошла женщина, в каком бы ранге ни был руководитель, он обязан встать и отнестись к ней, прежде всего, как к женщине, а не как к работнику. Есть давняя мудрость, что степень общей культуры мужчины проявляется в том, как он относится к женщине, что отношение к женщине является мериллом культуры общества. В книге «50 лет в строю» старый генерал Игнатьев говорит: «Вежливым надо быть со всеми – как со старшими, так и с младшими. Как со стариками, так и с детьми, а особенно с женщинами. Какими бы равными с нами правами женщина ни пользовалась, мы не должны ни на минуту забывать, что она –

существо физически менее сильное, нравственно более чувствительное, что каждая женщина может оказаться для другого человека или матерью, или женой или, во всяком случае, самым дорогим человеком». Из выше сказанного следует, что женщина и на работе сохраняет свои привилегии, которые вытекают из общих норм поведения, хотя здесь могут быть и известные отклонения, обусловленные служебным положением. Так, скажем, если женщина опаздывает на свидание, это считается допустимым, но если женщина опаздывает на работу – тут действует общая трудовая дисциплина, и опаздывать работница права не имеет. Однако, если женщина на работе просит мужчину помочь перенести тяжесть, передвинуть тяжелый предмет и т.д., мужчина обязан помочь ей, даже если он большой начальник!

8. Хороший руководитель должен знать своих непосредственных подчиненных по имени-отчеству.

В армейском уставе сказано, что солдат должен знать фамилию, имя, отчество своих командиров от командира отделения до командира дивизии. Так и на любом предприятии. На западе хорошо известен стиль руководства – фордизм. Основатель его Генри Форд, который заключил со своими работниками договор, по которому он создает комфортные условия и уровень жизни работникам, а они не участвуют в митингах, стачках, забастовках, т.е. мирное сосуществование работодателя с работниками. Одним из обязательных пунктов этого сосуществования является то, что Форд (и его потомки тоже) рабочий день начинает с того, что он лично поздравляет работников с днем рождения и вручает подарок (пакет с некоторой суммой). Наши руководители не имеют финансы Форда, но поздравить, пожать руку и пожелать здоровья имениннику может каждый. И сделать это очень просто – обязать своего секретаря каждое утро класть на стол листок с фамилиями именинников.

Хорошо, если руководитель пошлет своим работникам поздравительную открытку к празднику, на Новый год, 8 марта или 23 февраля. Немного денежных затрат и времени, если работник получит к Новому году открытку с надписью «Уважаемый Иван Иванович! Примите мои поздравления с наступающим Новым годом! Здоровья Вам, Вашей семье, спасибо за сотрудни-

чество!». С уважением Сергеев И.А., начальник цеха, (участка, директор и т.д.). Я так делал, и столько после этого слышал добрых слов от своих работников. И кажется, что мы становились роднее, а наши отношения теплее. Конечно, это работа, это и расходы, но они окупаемые, поверьте мне.

9. Внешний вид руководителя – образец для подражания.

Как-то выпускники школы меня спросили, что самое трудное в работе директора, я ответил шуткой – самое трудное каждый вечер гладить брюки. Потому, что все работники и дети знали, что идеальные «стрелки» на брюках директора – это его стиль. И они стремились делать то же, хотя и не все и не всегда. Но если руководитель неряшлив в одежде, в манерах, неаккуратен, неточен, не держит своих обещаний, не будет он образцом для подражания, не будет авторитетен.

Мои ученики с 1-го класса (мальчики) носили галстуки и от своих учителей-мужчин я тоже этого требовал, хотя точнее сказать, что достаточно было в самом начале появления в школе учителя-мужчины сказать ему, что у нас принято мужчинам на работу ходить в галстук.

10. Критика руководителя.

Быть руководителем, – это значит не только иметь право критиковать деятельность подчиненных, но и быть готовым к тому, что руководителя всегда будут критиковать. Как нужно при этом вести себя?

Итак, критикуете вы:

- Критикующий должен хорошо понимать, что цель критики – не просто указать на недостатки, а показать, как эти недостатки исправить.

- Не спешите критиковать опытного товарища, который уже понял свои ошибки и знает, как их исправить. Не задевайте самолюбие опытного работника, иначе критикующий не поможет исправить его ошибки, а вызовет в ответ негативную реакцию и испортит отношения. Не унижайте достоинство человека, не оскорбляйте его.

- Критиковать нужно так, чтобы предупредить защитную реакцию критикуемого, нужно учитывать его темперамент, нужно использовать при этом только проверенные факты, а не слухи

или мнения (слышал, говорят), ибо мнения – это факт, пропущенный через субъективное восприятие того, кто вам говорил, опираться на мнения весьма опасно.

- Если вы чувствуете личную неприязнь к критикуемому, лучше его не критиковать, ибо такая критика не поможет ни ему, ни вам.

- Не критикуйте в ответ на критику вас или если кто-то задел вас. Подождите, разберитесь, найдите другое время для ответа на критику.

Если критикуют вас:

- Какова бы ни была жесткой критика, найдите в себе мужество поблагодарить критикующего за критику. Это сразу ослабит накаленную критиком обстановку, люди поймут, что вы человек не мстительный, не грубый, что вы правильно поняли критику.

- Подавите в себе нежелательные эмоции, вызванные критикой, взвесьте, что было сказано справедливо, признайтесь.

- Вы вправе не принимать критику, но, как воспитанный человек, выслушайте молча все, что о вас говорят.

- Надо полагать, что критикующий действительно хочет помочь вам исправить недостатки, что он делает это из благородных побуждений. Не спешите отвечать критикующему.

Как вести себя работнику.

1. Начнем с внешнего вида. Если на рабочем месте введена спецодежда или есть общие требования к внешнему виду (дресс-код), то необходимо, чтобы и спецодежда и просто одежда была чистой, аккуратной, соблюдались правила техники безопасности, потому что и вы, и работодатель отвечаете за соблюдение техники безопасности согласно Трудовому кодексу РФ (статьи 21 и 22 ТК РФ). Всегда и везде приятно видеть мужчину опрятным, чисто выбритым, приятно пахнущим, ведь вы идете на работу в коллектив. Невозможно представить, чтобы неопрятный, небритый работник мог хорошо работать, и с ним приятно было общаться.

2. Взаимная вежливость всех сотрудников – от вахтера до руководителя предприятия – поднимает рабочее настроение.

Пришел на работу – поздоровайся с коллегами, спроси о здоровье, о семье – это создает хороший тонус для начала работы. Но вот вошел товарищ, громко выругался матом, плоско пошутил и посмеялся над товарищем, закурил, плюнул – и у всех исчезло рабочее настроение.

3. На работе, да и не только, могут возникнуть различные недоразумения. Если кто-то найдет, что с ним обошлись несправедливо, нужно спокойно разобраться. И не во время работы, а подождать, пока утихнет внутренняя обида, успокоиться и проанализировать еще раз возникшую ситуацию. В армии ФРГ, например, разбираться можно только через 24 часа после происшествия. Жалобу можно подать только через 24 часа. Считается, что за это время остынут негативные чувства и возобладает здравый смысл.

4. К сожалению, в коллективах встречаются еще герои Грибоедова из «Горя от ума», подобные Молчалину:

«Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья –
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платье,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.»

Такое угодничество, подхалимаж, подбострастие еще встречаются в наших коллективах. Выступаешь иногда где-то, смотришь, один товарищ пристрастно глядит в глаза и молча кивает – дескать, молодец, все хорошо говоришь. А в перерыве, среди своих коллег, вдруг разразится гневной тирадой против начальника, дескать, видите, какой я смелый!

5. Взаимное уважение сотрудников порождает хорошие, семейные отношения в коллективе. Внимательный коллега обязательно поздравит и с днем рождения, и посочувствует горю товарища, поможет в несчастье, не пожалеет денег, чтобы выручить коллегу.

6. В наше время, когда женщины уравнены в правах с мужчинами, в коллективах рука об руку трудятся и мужчины, и жен-

щины, все равно женщины имеют некоторые преимущества, и мужчины должны об этом помнить. Нельзя курить в присутствии женщин, нельзя употреблять матерные слова, рассказывать непристойные анекдоты, говорить двусмысленные вещи. Как этого достигнуть? Хочется сказать, что мужчины ведут себя так, как позволяют женщины. В некоторых коллективах, к сожалению, женщины не только не обрывают сквернословие, не требуют от мужчин вежливости и такта, но иногда сами опускаются до нецензурщины и грубости. Несколько раз, когда я слышал, как мальчишки в присутствии девочек разговаривают матом, я подходил и спрашивал у девочек: «Почему я не слышал пощечины?» Девочки недоуменно пожимали плечами. Я говорил, вот когда ты будешь женой, он будет сквернословить, пить и бить тебя потому, что ты не хочешь постоять за свою честь! Народный артист СССР Н.П. Акимов пишет: «Если бы во всех наших учреждениях мужчины пришли бы к решению воздавать женскому персоналу те скромные знаки уважения, которые в культурном обществе приняты, то оба пола оказались бы в выигрыше. Женщинам приятно было бы это внимание, а мужчины всех возрастов почувствовали бы себя моложе, бодрее, красивее, чем при существующем положении».

Таковы в общих чертах правила культуры поведения сотрудников. Зачем такая лекция для учителей? Учитель по статусу с одной стороны – подчиненный, он должен соответственно вести себя с директором школы, его заместителями, с другой стороны, он всегда руководитель класса, и соответственно должен соблюдать правила поведения как руководитель. Вообще основная масса учителей – люди с высшим образованием, от того, как они ведут себя между собой, с родителями, с администрацией – зависит воспитательный эффект для учеников. В воспитании школьников нет мелочей, дети смотрят на учителей как на образец для подражания. И если учитель часто срывается на крик, оскорбляет учащихся, грубо разговаривает с родителями, ссорится с администрацией школы, это создает тот психологический микроклимат, где воспитываются дети. Для учителей должно всегда действовать правило «Делай как я!».

И от общей культуры учительского коллектива зависит успех воспитания учащихся, от того, как учителя одеваются, каков их внешний вид, как они пользуются косметикой, как общаются друг с другом, как едят в школьной столовой, какова их общая культура. Читая лекции по культуре поведения в педагогическом университете, в институте повышения квалификации учителей, я видел, с каким интересом учителя слушают и как они хотят познать правила поведения культурного человека, ведь многие из них ни в школе, ни в вузе никогда не слышали подобных лекций. Это тот случай, когда уровень образования отстает от уровня воспитанности.

Особенно ценным считаю, чтобы учителя прочитали книги Дейла Карнеги, А. Дорохова, И. Аасамаа и другие.

Воспитание дисциплины и дисциплинированности у учащихся. (Материалы для педагогического совета школы.)

Главу эту я хотел бы начать высказыванием замечательного педагога XX века А.С. Макаренко, сделанным им в лекции «Дисциплина, режим, поощрения и наказания»:

«Дисциплина в нашем обществе – это явление нравственное. В нашем обществе недисциплинированность, недисциплинированный человек – это человек, выступающий против общества, и такого человека мы рассматриваем не только с точки зрения внешнего технического неудобства, но и с точки зрения нравственной. Иметь такую точку зрения на дисциплину необходимо каждому педагогу, но это только тогда, когда дисциплина рассматривается как результат воспитания».

Более чем ясно, что А.С. Макаренко говорит о том, что воспитание дисциплины и дисциплинированности, законопослушания, толерантности является составной частью нравственного воспитания.

Некоторое время тому назад я встретился со своим выпускником, который долгое время работал в Германии, и спросил у него, как у немцев с проблемой законопослушания. И вот что он

ответил: «Если в Германии через дорогу провести мелом черту и написать «проезд запрещен», ни один немец не проедет через эту черту. У нас, если даже возведешь двухметровый забор и во всю высоту напишешь, что проезд запрещен, объедут по тротуару, по отмосткам, а то и снесут часть забора». Вот такая разница в вопросе воспитания дисциплинированности у нас и в Германии. Под дисциплиной школьной понимается соблюдение учащимися правил поведения в школе и вне ее, четкое и организованное исполнение ими своих обязанностей, подчинение общественному порядку. Нужно ли говорить, что воспитание дисциплинированности было и есть одной из важнейших задач школы – подготовить для общества законопослушного гражданина. И хотя наша педагогическая наука накопила целый арсенал педагогических методов и приемов воспитания сознательной дисциплины, правовой нигилизм является главной болезнью подростков. Прежде всего дисциплина школьника формируется только в условиях четкой организации работы всей школы, ее распорядка дня, едиными педагогическими требованиями всего педагогического коллектива, согласованной работой школы, семьи, общественности, средств массовой информации, т.е. если создается единое воспитательное пространство. Если, по выражению К.С. Станиславского, театр начинается с вешалки, то и воспитание дисциплины начинается с требований к внешнему виду учащихся и учителей, с внешнего вида школы и всех школьных помещений. Нельзя говорить ни о каком воспитании, если во всех углах школы царит грязь, парты исписаны, стены исчирканы. Если школа – храм науки, если при входе в школу ученик ощущает чистоту, уют, строгое украшение стен, подтянутых дежурных учащихся и администрацию, здесь будет дисциплина.

Форма одежды. Сегодня, когда уровень доходов в семьях очень различается, когда одни родители одевают детей в модных бутиках, а другие могут только скромно одевать детей в ширпотреб, очень важно не дать детям это чувствовать ежедневно. Школа теперь с принятием нового «Закона об образовании в Российской Федерации» может вводить единые требования к форме одежды школьников. Нет, это не возврат к абсолютному

однообразие формы одежды, это каждая школа решением Совета школы устанавливает определенную форму для школьников. В нашей, 186 школе, например, учащиеся начальной школы должны носить определенного цвета жилетки (по выбору родительского собрания класса, но одинаковые для всего класса) и бейдж с указанием имени и класса. Эти жилетки заказывают в швейных ателье, они стоят очень недорого и доступны всем, их можно носить 3–4 года, а главное – в них не отсвечиваются денежные доходы родителей.

Если говорить о воспитании культуры поведения, то мы требовали у мальчиков аккуратной прически, расческу, носовой платок и обязательно отутюженные брюки. Девочкам рекомендовали косметички, в которых должны быть расческа, зеркальце и носовой платок или салфетки. Таким образом, мы стирали разницу в материальном положении семей. У мальчиков 5–11 классов мы требовали ношение костюмов (любой расцветки), рубашку и галстук. А в карманах требовали 2 носовых платка (один, как положено, для пользования, второй – для джентльменов), расческу. Девочки и девушки носили костюмы (юбочные или брючные, в зависимости от погоды), светлую кофточку, жилет или жакет любой расцветки, бейдж с указанием имени, таким образом, мы фактически ушли от однообразия и сберегли детей от ощущения неравенства. Бижутерию, кольца, серьги, колье мы никогда не запрещали, но классные руководители проводили беседы о скромности и эстетике внешнего вида, не поощряли ношения 5–10 колец, множества золотых цепей и т.д.

Зато на школьных дискотеках мы могли видеть дорогие одежды отдельных школьников и одиноко стоящих из бедных семей. Здесь мы только отслеживали уровень культуры внешнего вида – воспитали мы его или нет.

Каждая школа разрабатывает свои «Правила поведения учащихся», они должны быть хорошо изготовлены и всегда в шаге доступности, на всех этажах, в рекреациях, чтобы в любой момент нарушителя можно было отправить читать эти правила, или родителя, чтобы ознакомить его с официальным юридическим документом школы.

Чтобы отучить детей от кличек и прозвищ, мы ввели обязательным предметом внешнего вида небольшие бейджики, где помещалась фотография и большими буквами вписывалось имя школьника. При современной технике это недорого стоит. Мы стали требовать, чтобы учащиеся обращались друг к другу только по имени. Казалось бы, **маленькая деталь, но подвести итоги двух лет, мы увидели, что дети привыкли называть** друг друга по имени, почти исчезли клички и прозвища. И вообще, школа должна быть местом, где все формирует у школьников культуру поведения, вежливость, дисциплинированность. А.С. Макаренко писал: «Наш путь единственный – упражнение в поведении и наш коллектив – гимнастический зал для такой гимнастики» (т. 5, стр. 13). Каждый педагогический коллектив создает целую систему педагогических упражнений, т.е. создает организацию правильных поступков в специально созданной педагогом ситуации. К таким упражнениям в воспитании дисциплинированности можно отнести систему дежурства в школе. В школе есть несколько дежурных постов: гардероб, лестничные клетки, вестибюль, столовая и др. На каждом посту висит табличка с обязанностями дежурного. К примеру, дежурные поста № 3 (лестничные клетки) обязаны следить за чистотой лестничных маршей, осуществлять контроль за правильностью пользования лестницами, не разрешать съезжать по перилам, учить школьников подниматься и спускаться по лестнице, не держась за перила, и т.д. Дежурные поста № 10 (столовая) обязаны не допускать толкотни у раздачи, следить за тем, чтобы дети мыли руки, не допускать оставления посуды на столах, следить за соблюдением порядка, чистоты в зале и т.д. Таким образом, мы, с одной стороны, создаем ситуацию упражнения в правильном поведении, с другой стороны, учащиеся, выполняя обязанности дежурных на разных постах, изучают правила поведения сами и требуют этого от остальных школьников.

Важное значение для воспитания дисциплины должна иметь разумная и хорошо организованная система поощрений и наказаний школьников. Сама система направлена на воспитание чувства ответственности каждого школьника за свое поведение, должна побуждать учащихся к соблюдению норм пове-

дения. Поощряя учеников за поступки хорошие, мы укрепляем веру ученика в правильности поведения, мы приучаем учащихся к ответственности за свои поступки.

Предвижу негативную реакцию некоторых коллег на слово наказание. Но сошлюсь опять на А.С. Макаренко: «Рассчитывать, что дисциплину можно создать только одной проповедью, одними разъяснениями, значит, рассчитывать на результат чрезвычайно слабый». И там же: «Наказание должно быть объявлено такой же естественной, простой и логически востребованной мерой, как и всякая другая мера».

Сейчас во всех школах страны вводятся так называемые «портфолио», где и учащиеся сами и классные руководители заносят туда успехи ученика. Многие вузы сейчас вместе с документами об образовании принимают и «портфолио», что поощряет учащихся во время учебы, кроме учебных показателей, заниматься в кружках, секциях, выступать на олимпиадах, соревнованиях, то есть накапливать положительные показатели о себе. Это очень хорошо стимулирует общественную активность учащихся. Можно бы сюда (в портфолио) поместить на время учебы карточку поощрений и взысканий, где бы классный руководитель отмечал, когда и за что ученик получал благодарность, награжден грамотой, подарком, а на обратной стороне карточки, какие взыскания на ученика были наложены, когда, за что и кем. По итогам четверти можно с учетом такой карточки и выставлять отметку за поведение. Не заслужил ни одного поощрения – отметка удовлетворительная, много получил взысканий – неудовлетворительное поведение.

В ответ на критику такого метода опять сошлюсь на опыт А.С. Макаренко. В статье «Педагоги пожимают плечами» он писал: «Пожимающие плечами «олимпийцы» (чиновники от образования) могут много говорить о необходимости дисциплины и даже умиляются по поводу ее красоты, но совершенно не в состоянии без истошного крика наблюдать за процессом дисциплинирования». Типы взысканий учащихся определены законом «Об образовании в Российской Федерации»: замечание, выговор, отчисление из организации. (Статья 43 закона).

В школе № 186 г. Новосибирска такие карточки существовали и, надо сказать, имели положительный эффект.

Карточка поощрений и взысканий ученика...

Дата	Вид поощрения	За что вынесено	Кем поощрен

Обратная сторона

Дата	Вид взыскания	За что наложено	Кем наложено

Таким образом, мы осветили определенную систему методов воспитания дисциплинированности учащихся. Эту систему составляют:

1. Внешний вид помещения школы, уют, чистота, оформление.
2. Уроки культуры поведения. Правила поведения учащихся.
3. Внешний вид учащихся. Школьная форма.
4. Бейджики.
5. Система дежурства в школе. Упражнения в поведении.
6. Карточки поощрений и взысканий в портфолио.

Природа и человечество, настоящее и будущее. **(Урок культуры поведения в 10 классе)**

«Гребёж и расхищение планеты становятся возможным, благодаря развитию техники и невоспитанности человека».

Ален де Бенуа

Культура поведения – это не только хорошие манеры и умение вести себя в обществе, это еще и бережное отношение к природе, ибо, если мы погубим своим безответственным поведением природу, мы погубим и само человечество. Поэтому детям любого возраста надо знать, как относиться к матушке-природе.

Уже древние общества пришли к пониманию того, что никакая общественная жизнь невозможна, если не учитывать естественную среду, в которой общество развивается.

Цицерон приводит слова Катона: «Как бы ни был стар земледелец, на вопрос, для кого он сажает дерево, ответит, для будущих поколений, потому что мы должны не только принять природу от предков, но и передать ее потомкам».

Человек античности хотел всегда жить в гармонии с природой. Он обожествлял природу. Вспомните, до 988 года русские люди чтили бога солнца, бога животных, бога ветра, бога воды и т.д., они не просто поклонялись своим богам, но ежегодно приносили им жертвы в виде продуктов, одежды. Так жили наши предки – оберегая и обожествляя природу, не засоряя и не заражая ее.

Сейчас мы говорим о том, что человек-царь природы, не природа царствует над нами, а мы над ней. К чему приводит такое царствование, мы видим. XX век стал веком раскрестьянивания человечества. Исчезает самый многочисленный класс, который любил землю, обустроивал ее. К 1900 году в городах жили около 14% населения Земли, нынче все поменялось, в деревнях и селах на земле живет всего около 20% населения. Горожане не считают природу местом обожания, для них «природа не храм, а мастерская», – говорит один из героев Тургенева Базаров. В мастерской можно мусорить, можно засорять землю, засорять водоемы, брать от природы, ничего не отдавая взамен. Планета Земля с каждым днем становится уродливее, беднее и однообразнее. Она превращается в гигантское хранилище мусора, в котором даже воздух становится непригодным для дыхания. Мы постепенно сами себя загоняем в апокалипсис!

Ученые констатируют, что человечество за текущие столетия потребит запасы угля, нефти, леса, газа, металлов, над созданием которых природа трудилась 300 миллионов лет. Вдумайтесь в эти цифры и вы поймете, что мы творим с природой. За XX столетие поверхность земли, покрытая лесом, сократилась с 5 млрд. гектаров до 2,9 млрд. гектаров. За каждый год люди уничтожают 140 тысяч квадратных километров лесов. Мы ежедневно потребляем 85 миллионов баррелей нефти (баррель – это 116 литров

нефти). При таком темпе потребления разведанных запасов нефти хватит на 41 год, запасов газа на 70 лет, запасов урана на 55 лет. Но по прогнозам ученых к 2030 году мир будет потреблять уже по 120 миллионов баррелей нефти в день! Иные люди говорят, что лес, уголь, нефть – это восполняемые ископаемые. Да, действительно, процесс идет, но для этого природе надо 200–300 млн. лет. Доживет ли до этого человечество? Источая эти природные богатства, мы идем к катастрофе. Но это только одна проблема. Есть еще несколько проблем: идет загрязнение окружающей природы, загрязняется земля, леса, реки, мировой океан. Напомню, что по данным международной организации по экологии только в 25 странах Европы объем промышленных отходов превосходит 100 млн. тонн в год.

Последние десятилетия увеличилось количество выбросов в атмосферу углекислого газа (CO₂).

В настоящий момент человечество выбрасывает его в атмосферу ежегодно до 6,5 млрд. тонн в год. Природа может поглотить в 2 раза меньше. За каких-нибудь тридцать последних лет средняя температура Земли повысилась на 0,5 градуса. Если содержание CO₂ в атмосфере удвоится, то оно приведет к тому, что температура Земли повысится до 5,8 градусов. Это приведет к массовому таянию льдов Северного Ледовитого океан, и большая часть материков уйдет под воду. Потепление на Земле ведет не только к таянию вечных льдов, но и к серьезным землетрясениям, ураганам, торнадо, цунами, лесным пожарам. Мы замечаем уже сейчас, что штормы и землетрясения стали проходить там, где раньше их вовсе не было, что идет разрушение домов, городов, что лесные пожары уничтожают миллионы гектаров, а на их тушение бросают не только МЧС, но и воинские части, миллионы людей отрываются от работы на борьбу с наводнениями, пожарами. Вместе с людьми страдает и животный мир – гибнет в огне, от штормов, от наводнений.

Я привел все эти данные не для того, чтобы запугать всех вас, а для того, чтобы все люди прониклись заботой о природе. Чтобы все люди требовали от себя, от своих правительств принятия мер для борьбы с надвигающейся катастрофой.

Некоторые ученые и экономисты считают, что как только природные ресурсы (нефть, газ, уголь, уран) будут уменьшаться, цена на них резко возрастет, следовательно, упадет и спрос, тогда человечество перейдет на другие источники, откроют заменители природных ресурсов. Это глубокое заблуждение, к этому времени большая часть человечества уже погибнет. Мы всегда относились к природным богатствам как к даровому благу (природа дала нам богатство даром и надо этим пользоваться), думая что природные богатства неисчерпаемы. Еще одно заблуждение.

Что нам делать, спросите вы, каков может быть наш вклад в сохранение природы?

Нынче все прогрессивное человечество озабочено состоянием природы. В 1992 году в Киото (Япония) состоялось большое международное совещание, где обсуждались проблемы сохранения чистоты окружающей среды. Был выработан Киотский протокол, согласно которому 192 страны мира обязались проводить работы по сокращению выбросов вредных газов в атмосферу. В протоколе было записано, что страны мира сокращают на 5,5% выбросы в атмосферу 6 видов газов, в том числе, азота, метана, серы и других. Но не все страны ратифицировали этот протокол, он не стал законом в этих странах (в частности, США, Китай, Канада, Индия и др.). Но ежегодно проходят международные конференции, где подводят итоги работы стран по сокращению вредных выбросов. На смену Киотскому, сейчас пришло Парижское соглашение по вопросу потепления климата.

Сейчас остро стоит вопрос о сохранении чистоты воды, и если в наш век ведутся войны за энергоресурсы, то очевидно, лет через 20–30 страны начнут войны за пресную воду.

Что делать каждому человеку? Там, где это можно, нужно бороться за чистоту природы, против пожаров, против загрязнения водоемов. Принимать участие в очистке водоемов, пляжей от мусора. Если каждый из нас посадит одно дерево в год, то это 140 млн. деревьев. Если каждый не выбросит в лесу пакет, консервную банку, не сломает хотя бы одно деревце – это будет наш вклад в борьбу за сохранение природы.

В общем – относитесь к природе как к божеству, тогда можно отложить апокалипсис.

Так ведут себя мужчины.

*«Мужчины, мужчины, мужчины,
Вы помните звание своё?»*

Я придаю этой теме особое значение, ибо в современной школе 90% учителей женщины, мужские места в школе чаще занимают учителя физкультуры, ОБЖ да, дай Бог, еще 2–3 учителя истории, математики. Конечно же, при всем уважении к женщинам, мне кажется, что резкая нехватка учителей-мужчин влияет на воспитание мальчиков, юношей. Наше воспитание в школе носит женский характер, а отцы в современной семье очень мало имеют возможностей по-настоящему заниматься воспитанием сына, вот и растут женоподобные мужчины.

Как же должны вести себя мужчины? Недавно смотрел телепередачу о жестокости войны в Сирии, где мальчику снарядом оторвало обе ноги. Мальчику 7–8 лет и он говорит: «Мама говорит, что я – мужчина и не должен плакать, должен стараться жить как все дети». Вот это – «я – мужчина» - должно быть в голове у мальчика, юноши, оценивающего свое поведение.

Правила культуры поведения в основном одинаковы для всех – и для девочек-девушек-женщин, и для мальчиков-юношей-мужчин, за исключением некоторых, о которых мужчины должны знать.

1. Мужчина должен быть физически сильным, поэтому надо больше ходить в спортзал, спортивные секции, заниматься дома гирей, гантелями, эспандером и т.д.

2. Дисциплина, точность, аккуратность должна в большей степени быть присуща мужчинам. Тренируйте свой характер, развивайте силу воли, точность исполнения своих замыслов. Учитесь преодолевать свои слабости. А.П. Чехов – великий русский писатель и врач писал, что он всю жизнь по капле выдавливал из себя раба. Вот запомните, всю жизнь, ибо нелегко изменить характер, данный тебе от рождения в генах. Но можно! И Чехов это доказал. Но для этого он «выдавливал раба» **всю жизнь.**

3. Мужчина должен уметь защитить девочку, девушку, сестру, мать, женщину, даже если сделать это будет трудно, и он сам

может пострадать. А еще он должен уметь защищать свою честь, никогда и никому не позволять оскорбить или унижить себя.

4. Вежливость – главная черта воспитанного мужчины. Вежливым нужно быть со всеми – сверстниками, старшими, младшими, начальниками, подчиненными, а особенно с женщинами. Мерилом воспитанности мужчины является его отношение к женщине. Пропустите женщину вперед, входя в помещение, помогите ей надеть пальто, поддержите на улице, подайте руку, если нужно подняться на крутой подъем. Воспитанный мужчина в общественном транспорте сидит тогда, когда рядом нет ни одной стоящей женщины.

5. Умейте подавлять в себе раздражительность, нетерпеливость, капризы. Женщины не любят капризных мужчин.

6. Даже если вы станете большим начальником (боссом) и к вам в кабинет зашла женщина, – встаньте, поздоровайтесь, предложите ей стул, и только потом начинайте беседу. Главное в жизни – не быть фальшивкой.

7. А теперь послушайте 2 рассказа о настоящих мужчинах. У А. Дорохова есть рассказ «Мужчины стояли спокойно», послушайте его:

В 1912 году в Атлантическом океане произошла страшная катастрофа.

Огромный пассажирский пароход «Титаник» шёл первым рейсом из Европы в Америку. Владельцы «Титаника» приказали капитану парохода пересечь Атлантический океан быстрее всех других судов. Этим они хотели привлечь побольше пассажиров первого класса – богатых дельцов, дорожащих своим временем. Но для этого нужно было идти не обычным путём, а значительно севернее, чтобы сократить расстояние.

Такой путь был очень опасен. В северных водах легко можно встретить айсберг – огромную ледяную гору, оторвавшуюся от полярных ледников и плывущую по течению.

Выполняя приказ хозяев, капитан «Титаника» решился на риск. И вот ночью, в тумане, шедший с большой скоростью пароход столкнулся с плавающей ледяной го-

рой. «Титаник» получил громадную пробоину, которую нельзя было уже заделать, стал быстро наполняться водой и тонуть.

– Спустить шлюпки! – скомандовал капитан.

Но шлюпок оказалось недостаточно. Их хватило только на половину пассажиров.

– Женщины и дети – к сходням!.. Мужчинам – надеть спасательные пояса! – раздалась команда.

Мужчины молча отошли от борта.

Пароход медленно погружался в тёмную, холодную воду. Одна за другой отваливали от гибнущего судна лодки с женщинами и детьми. Вот началась посадка в последнюю шлюпку.

И вдруг к сходням, крича и воя, бросился какой-то толстяк с перекошенным от животного страха лицом. Расталкивая женщин, отпихивая девочек, державших за руку маленьких братьев, он совал матросам пачки денег и пытался вскочить в переполненную людьми шлюпку.

Послышался негромкий сухой щелчок. Это капитан выстрелил из пистолета. Трус упал на палубу мёртвым. Но никто даже не оглянулся в его сторону.

Окружив капитанский мостик, мужчины стояли спокойно...

Этот случай невольно приходит на память, когда видишь, как здоровый, сильный мальчишка торопится занять освободившееся место в вагоне поезда, опережая усталую женщину с тяжёлой сумкой или старика, опирающегося на палочку.

Как поступил бы он, если бы речь шла не о месте для сидения, а о месте в последней шлюпке? Хватило бы у него мужества и благородства, чтобы отказаться от спасения в пользу слабейших?

Боюсь, что нет. Ведь большое всегда вырастает из маленького. Как говорят на Востоке: «Самое длинное путешествие начинается с первого небольшого шага».

Ты делаешь свои первые шаги по жизни. От того, каковы будут эти первые шаги, зависит и путь, которым ты пройдёшь свою жизнь.

А вот еще один рассказ о настоящих мужчинах из той же книги А. Дорохова. Рассказ называется «Последний подвиг».

Всякий раз, когда я встречаю мальчишку, заботящегося только о своем благополучии и удобствах, я вспоминаю о тех благородных людях, кто всегда был готов пожертвовать самой жизнью для спасения других.

Ты, наверное, слышал о знаменитом советском лётчике Валерии Чкалове. Это он первым в мире пролетел из Москвы в Америку без посадки через Северный полюс. Но ты, возможно, не знаешь, какой подвиг совершил этот бесконечно мужественный человек в последнюю минуту своей жизни.

Чкалов был военным лётчиком-испытателем. Он первым подымал в воздух новые образцы боевых машин – разведчики, истребители, скоростные и тяжёлые бомбардировщики – и проверял, как они ведут себя в полёте.

Ранним утром 15 декабря 1938 года Чкалов испытывал только что выпущенный заводом истребитель. Набрал высоту, лётчик начал постепенно увеличивать скорость, бросать машину вниз и снова взмывать кверху, делать резкие развороты и «мёртвые петли».

Как всегда, когда в воздухе был Чкалов, на лётном поле возле ангаров собралось много зрителей, любовавшихся мастерством лётчика.

И вдруг могучий рёв мотора неожиданно прервался... Ещё перебой... ещё... И мотор смолк.

Самолёт пролетел по инерции сотню-другую метров и пошёл к земле, быстро теряя высоту.

Чкалову было не впервой побеждать смертельную опасность. Его опыт и мастерство лётчика-испытателя, его неизменное хладнокровие давали возможность посадить машину и не на бетонную дорожку аэродрома.

И на этот раз Чкалов мгновенно оценил обстановку и направил падающую машину на ближайший к аэродрому пустырь. Но вдруг он увидел, что там бежит по снегу маленькая девочка в красном пальтишке. Неужели ей суждено погибнуть под рухнувшей сверху тяжёлой машиной?!

И в эти последние секунды Валерий Чкалов принял решение, такое же благородное и мужественное, какой была вся его жизнь.

Резко изменив направление, Чкалов бросил несущийся к земле самолёт в сторону, туда, где на пути виднелись кирпичные здания мастерских...

Так Чкалов совершил свой последний подвиг. Пожертвовав жизнью, он спас неизвестную маленькую девочку от неминуемой гибели.

Вспоминается мне и последний подвиг прославленного героя гражданской войны, первого кавалера четырёх боевых орденов Красного Знамени, Яна Фрицевича Фабрициуса.

Полководец возвращался из отпуска к месту службы. Самолёт, на котором он летел, потерпел аварию над Чёрным морем и упал в воду в шестидесяти метрах от берега. Некоторое время машина ещё держалась на поверхности воды. У Фабрициуса была возможность выброситься из люка и спастись вплавь. Вопрос решали минуты.

Но именно в эти последние минуты Фабрициус думал не о себе.

К медленно погружавшемуся в море самолёту подлетела моторная лодка.

– Товарищ комкор, прыгайте скорее сюда! – закричали с неё.

– Здесь женщина с ребёнком. Спасайте сперва их! – ответил Фабрициус и подал в окно пятилетнюю девочку. Затем он вытолкнул через то же окно потерявшую сознание мать ребёнка.

В этот момент наполнившийся водой самолёт перевернулся. Тяжёлая машина камнем пошла ко дну, и спасти Фабрициуса уже не удалось...

Эти примеры благородной отваги, мужества и любви к людям вспоминаются всякий раз, когда сталкиваешься с мелким эгоизмом, заботой о собственном удобстве в ущерб окружающим.

Не всякий человек способен, конечно, отдать жизнь за другого. Но постоянно помнить о других людях, уметь жертвовать своим благополучием в пользу слабейшего обязан каждый, кто хочет с достоинством и по праву называть себя человеком.

И учиться этому надо смолоду.

Вот так ведут себя настоящие мужчины.

В конце беседы послушайте песню на слова В. Солоухина, композитора Э. Колмановского. Песню исполняла Мария Пахоменко. Она называется «Мужчины». Вот ее текст.

Музыка: Э. Колмановского
Слова: В. Солоухина

Пусть вороны гибель вешали
И кони топтали жнивье,
Мужскими считались вещами
Кольчуга, седло и копье.

Во время военной кручины
В полях, в ковьялах, на снегу
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины
Пути заступали врагу.

Пусть жены в ночи голосили
И пролитой крови не счесть,
Мужским достоянием были
Мужская отвага и честь.

Таится лицо под личиной,
Но глаз пистолета свинцов.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины
К барьеру вели подлецов.

Я слухам нелепым не верю –
Мужчины теперь, говорят,
В присутствии сильных немеют,
В присутствии женщин сидят.

О рыцарстве нет и помина.
По-моему, это вранье.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,
Вы помните званье свое?

А женщина женщиной будет –
И мать, и сестра, и жена.
Уложит она, и разбудит,
И даст на дорогу вина.

Проводит и мужа и сына,
Обнимет на самом краю.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,
Вы слышите песню мою?

Как видите, автор этой песни с тоской говорит о том, какие качества потеряли современные мужчины – это умение постоять за себя и за женщин, хотя ранее таких подлецов вызывали на дуэль. Современные мужчины утратили благородство рыцарских времен, немеют перед начальниками, боятся постоять за справедливость, сидят в присутствии женщин, раньше мужчины смело шли на защиту своего отечества!

Может быть, стоит прислушаться к Марии Пахоменко, услышать ее песню!

Правовая ответственность несовершеннолетних. **(Урок культуры поведения в 8–11 классах)**

Культура поведения предусматривает, что гражданин обязан выполнять законы своей страны, быть законопослушным. Для тех, кто нарушает законы своей страны, существуют меры ответственности – административные и уголовные.

Административные правонарушения – это противоправные виновные действия (или бездействия) физического или юридического лица, за которое Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях устанавливается административная ответственность. Кроме Кодекса РФ могут быть законы об административной ответственности, изданные субъектами РФ. К правонарушителям могут применяться следующие наказания:

- 1) предупреждение,
- 2) административный штраф,
- 3) конфискация орудия совершения или предмета правонарушения,
- 4) лишение специального права (права водителя, охотника и т.д.),
- 5) административный арест на срок до 15 суток,
- 6) дисквалификация от шести месяцев до трех лет,
- 7) обязательные работы от 20 до 200 часов,
- 8) выдворение из страны иностранного гражданина.

К административной ответственности привлекаются лица, достигшие к моменту правонарушения 16 лет. За административные правонарушения подростка, не достигшего 14 лет, наказание несут родители или опекуны. Решения о наложении наказания решают суды, а вопрос о наказании несовершеннолетнего решают комиссии по делам несовершеннолетних, которые создаются в каждом районе при администрации.

Комиссии по делам несовершеннолетних могут вынести следующее решение:

1. Обязать принести публичное или письменное извинение.
2. Вынести предупреждение.
3. Объявить выговор или строгий выговор.

4. Возложить на несовершеннолетнего, достигшего 16 лет, возместить причиненный ущерб.

5. Наложить штраф (на несовершеннолетнего, имеющего заработок, или родителей).

6. Передать несовершеннолетнего на поруки коллектива.

7. Направить несовершеннолетнего в специальное воспитательное учреждение.

8. Ученик школы за грубые административные правонарушения может быть исключен из школы и трудоустроен.

9. Несовершеннолетний за административное правонарушение может быть задержан полицией на 3 часа с обязательным извещением об этом родителей или опекуна.

Уголовные преступления.

Уголовным преступлением признается виновно совершенное общественно опасное деяние (действие или бездействие), запрещенное Уголовным кодексом Российской Федерации.

Признаками уголовного преступления считаются:

1. Вина. Вина может быть умышленная или по неосторожности.

2. Общественная опасность деяния (действие или бездействие).

3. Данное деяние должно быть запрещено Уголовным Кодексом Российской Федерации.

Уголовная ответственность наступает с 16 лет. Однако, статья 20 кодекса определяет, что лица, достигшие 14-летнего возраста, привлекаются к полной уголовной ответственности за некоторые виды преступлений. Считается, что уже в 14 лет подросток способен осознавать и нести ответственность за тяжелые преступления, а именно:

1. *Статья 105.* Убийство, т.е. умышленное причинение смерти другому человеку. Статья предусматривает наказание в виде лишения свободы на срок от 8 до 20 лет.

2. *Статья 111.* Умышленное причинение тяжелого вреда здоровью (избиение, повлекшее причинение тяжкого вреда здоровью). Наказывается лишением свободы на срок от 5 до 15 лет.

3. *Статья 112.* Умышленное причинение вреда здоровью средней тяжести, вызвавшего длительное расстройство здоровья или значительную стойкую утрату общей работоспособности. Наказывается арестом на срок от 3 до 6 месяцев, а совершение группой лиц, с особой жестокостью или из хулиганских побуждений, лишением свободы на срок до 5 лет.

4. *Статья 126.* Похищение человека. Наказывается лишением свободы на срок от 4 до 8 лет, а при отягчающих обстоятельствах на срок от 8 до 20 лет.

5. *Статья 131.* Изнасилование. Изнасилование, то есть половое сношение с применением насилия или с угрозой его применения к потерпевшим, наказывается лишением свободы от 3 до 6 лет, а при отягчающих обстоятельствах (групповое, по сговору, несовершеннолетних) – от 4 до 10 лет, а повлекшее смерть или тяжкий вред здоровью, заражение ВИЧ-инфекцией – от 8 до 15 лет.

6. *Статья 132.* Насильственные действия сексуального характера наказываются лишением свободы от 3 до 15 лет.

7. *Статья 158.* Кража. Кража, то есть тайное хищение чужого имущества, наказывается либо штрафом от 200 до 800 минимальных размеров оплаты труда, либо до 10 лет лишения свободы при отягчающих обстоятельствах.

8. *Статья 161.* Грабеж. Грабеж, то есть открытое хищение чужого имущества (сорвал шапку с прохожего, вырвал телефон, сумку, снял пальто и др.), наказывается лишением свободы от 4 лет, а при отягчающих обстоятельствах – на срок от 6 до 12 лет.

9. *Статья 162.* Разбой. Разбой, то есть нападение в целях хищения чужого имущества, совершенное с применением насилия, опасного для жизни и здоровья, либо с угрозой применения такого насилия, наказывается лишением свободы на срок от 3 до 8 лет, а при отягчающих обстоятельствах – на срок от 8 до 15 лет.

10. *Статья 163.* Вымогательство. Вымогательство, то есть требование передачи чужого имущества под угрозой применения насилия или повреждения имущества, или распространение сведений, позорящего потерпевшего или его близких, на-

казывается либо ограничением свободы на срок от 3 лет, либо, при отягчающих обстоятельствах, лишением свободы на срок от 7 до 15 лет (остановил первоклассника, заставил его попрыгать, забрал деньги, которые ему дали на завтрак – получи срок!).

11. *Статья 166.* Неправомерное завладение автомобилем или иным транспортным средством без цели хищения (покататься). Наказывается либо ограничением свободы на срок от 3 лет, либо, при отягчающих обстоятельствах, лишением свободы на срок от 3 до 7 лет.

12. *Статья 167.* Умышленное уничтожение или повреждение имущества. Наказывается в зависимости от ущерба до 5 лет.

13. *Статья 205.* Терроризм. Терроризм, то есть совершение взрыва, поджога или иных действий, создающих опасность гибели людей, причинение значительного имущественного ущерба. Наказывается лишением свободы от 5 до 20 лет.

14. *Статья 206.* Захват заложника. Захват или удержание в качестве заложника, совершенные в целях понуждения государства или гражданина совершать какое-либо действие, как условие освобождения заложника. Наказывается лишением свободы на срок от 5 до 20 лет.

15. *Статья 207.* Заведомо ложное сообщение об акте терроризма. Заведомо ложное сообщение о готовящемся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба. Наказывается или штрафом до 500 минимальных размеров оплаты труда, либо лишением свободы до 3 лет.

16. *Статья 213.* Хулиганство. Хулиганство, то есть грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу. Наказывается штрафом либо лишением свободы до 2 лет.

17. *Статья 214.* Вандализм. Вандализм, то есть осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах. Наказывается или штрафом до 100 минимальных размеров оплаты труда, либо арестом до 3 месяцев.

18. *Статья 226.* Хищение либо вымогательство оружия, боеприпасов, взрывчатых веществ или взрывных устройств. На-

казывается лишением свободы от 3 до 7 лет, а при отягчающих обстоятельствах на срок от 8 до 15 лет.

19. *Статья 229.* Хищение либо вымогательство наркотических или психотропных средств. Наказывается лишением свободы от 3 до 7 лет, а при отягчающих обстоятельствах на срок от 8 до 15 лет.

20. Приведение в негодность транспортных средств или путей сообщения. Разрушение, повреждение или приведение иным способом в негодное для эксплуатации состояние транспортных средств, путей сообщения, средств сигнализации и т.д., наказывается либо штрафом до 700 минимальных размеров оплаты труда, либо, при отягчающих обстоятельствах, лишением свободы от 6 до 10 лет.

Вот такие статьи Уголовного кодекса Российской Федерации могут применяться к подросткам, достигшим на момент совершения преступления возраста 14 лет.

Отягчающими обстоятельствами могут быть:

1. Неоднократность преступлений, рецидив преступлений.
2. Наступление тяжких последствий в результате преступления.
3. Преступления, совершенные группой лиц по сговору.
4. Особо активная роль в преступлении.
5. Преступления в отношении беременной женщины.
6. Использование оружия, боеприпасов или имитирующих их средств.
7. Преступления по мотиву национальной, расовой розни.
8. Преступление с использованием формы одежды или документов правоохранительных органов.
9. Преступление в период чрезвычайных ситуаций (пожар, землетрясение, наводнение и других бедствий).

Все эти обстоятельства отягчают ответственность за совершенные уголовные преступления.

Но есть в уголовном кодексе и статья о том, что к совершившему уголовное преступление могут быть применены и смягчающие причины. Вот некоторые из них:

1. Преступление совершено впервые и оно небольшой тяжести.

2. Чистосердечное признание и раскаяние.
 3. Оказание пострадавшему медицинской помощи, добровольное возмещение понесенных убытков.
 4. Преступление совершено под давлением с угрозами физической расправы или причинения вреда здоровью.
 5. Преступление совершено при обстоятельствах необходимой обороны, задержание преступника, исполнение приказа (заведомо преступный приказ не освобождает от ответственности).
- Уголовный кодекс Российской Федерации – это сборник тех статей, которые запрещается нарушать, он носит запретительный характер. Не делайте того, что он запрещает и вы не будете судимы. Как говорил герой И. Ильфа – «Читайте уголовный кодекс». Прежде чем совершить какой-то поступок, подумайте, не приведет ли это вас к уголовной или административной ответственности.

Урок «За культуру нашей речи»

Этот урок может быть дан как урок культуры поведения в 7 или в 8 классе.

Цель урока: Продолжить работу по воспитанию у учащихся навыков культуры речи.

К уроку подготовлен плакат-эпиграф «Родной язык надо любить как мать» М. Горький.

На доске учитель записывает отрывок из стихотворения:

Язык свободный, мудрый и простой
Нам поколения в наследство подарили:
Крылов и Пушкин, Чехов и Толстой
Его в своих твореньях сохранили.
Язык писателей нам служит образцом,
Он мудростью народною отмечен
Овладевайте же литературным языком,
Боритесь за культуру речи.

После объяснения темы и цели урока учитель читает учащимся начало 22-й главы романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

«Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 тысяч слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-юмбо» составляет 300 слов. Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью. Вот слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка:

Хамите.

Хо-хо! (*Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.*)

Знаменито.

Мрачный. (*По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришел», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т. д.*)

Мрак.

Жуть. (*Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «жуткая встреча».*)

Парниша. (*По отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения.*)

Не учите меня жить.

Как ребенка. (*«Я бью его, как ребенка», – при игре в карты. «Я его срезала, как ребенка», – как видно, в разговоре с ответственным съемщиком.*)

Кр-р-расота!

Толстый и красивый. (*Употребляется как характеристика неодушевленных и одушевленных предметов.*)

Поедем на извозчике. (*Говорится мужу.*)

Поедем в таксо. (*Знакомым мужского пола.*)

У вас вся спина белая. (*Шутка.*)

Подумаешь.

Уля. (*Ласкательное окончание имен. Например: Мишуля, Зинуля.*)

Ого! (*Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.*)

Оставшиеся в крайне незначительном количестве слова служили передаточным звеном между Эллочкой и приказчиками универсальных магазинов.»

Зачитав и прокомментировав некоторые выражения Элочкиного словарного запаса, учитель говорит: «Ничто так убедительно не свидетельствует о культурном уровне человека, о широте его интересов, о богатстве внутреннего мира, как его речь».

Эллочку Щукину не обременяли серьезные мысли и добрые чувства по отношению к близким и далеким ей людям. Ее душевный мир скуден и однотонен. Так зачем ей сильный и гибкий язык ее народа. Ей спокойнее и удобнее пользоваться личным жаргоном, построенном из обедненных и искаженных 2–3 десятков слов и штампованных выражений. Эллочек Щукиных, к счастью, не очень много. Но некоторые стороны их психологии и речевого поведения заразительны. Нет-нет, да и мелькнет около вас что-то Эллочкино в манере речи вашего знакомого. Не так ли? И разве не Эллочка была вдохновителем таких шедевров речевого творчества, как «железно, мирово, порубать-поесть, кимарить-спать, похилять – пройтись, оторвать-купить, махнуть-обменяться, чувиха-девушка». Нормальный человек не станет убивать свои мысли и чувства жаргонным скудоумием. Гражданину нужен мир, богатый мыслями, чувствами, поисками и решениями – и в таком мире есть место только подлинно народному слову, точному, выразительному и красивому. Таким образом, из разговора с человеком можно узнать не только о его мыслях и чувствах, но и о степени его грамотности, культуре, образованности. Каковы требования к речи культурного человека? Прежде всего, речь должна быть грамматически правильной. Одно из требований, которые предъявляются к устной речи, – это правильное литературное произношение. Так, нужно говорить ево – севодня, купацца, што, конечно, скушно и т.д., но не его, сегодня, купаться, что, конечно, скучно. Надо следить за правильным ударением в словах, говорить – портфе'ль, звони'т, магази'н, проце'нт, сре'дства, но не по'ртфель, зво'нит, мага'зин, про'цент, средства'.

Во-вторых, не засорять речь словами-паразитами, словами-сорняками. Они делают речь смешной и бессмысленной. А.П. Чехов в пьесе «Предложение». Помещик Чубуков встречает гостя словами: «Голубушка моя... Я так рад и прочее... Вот именно

и тому подобное». Упавшему в обморок гостю он пытается дать воды и восклицает: «Выпей же. Нет не пьет. Значит, умер и тому подобное».

В-третьих, речь должна быть краткой, но ясной. Известно, как умел В.И. Ленин передавать сложные философские идеи кратко и ясно, что их понимали простые рабочие. А вот послушайте сценку, как некоторые ученики засоряют свою речь пустыми, бессмысленными словами-сорняками (Ученики, заранее подготовленные учителем, читают примерно такой текст:)

1-й ученик: Ну вот, понимаешь, сегодня, значит, меня по этой самой. Ну. По истории. Значит, отвечать вызвали. Вопрос задали об этой самой, ну, о Семилетней войне. Ну вот, значит, я и говорю. Семилетнюю, значит, войну, ну король, как его, Фридрих, затеял. Ну вот, 7 лет, значит, она шла, поэтому, ну значит, ее и называли, ну, семилетней. Вот, отвечал я, значит, ну ничего, а учитель, значит, ну, «2» поставил. Ну, а у тебя как дела?

2-й ученик: Ну, а я, понимаешь, на футболе был. Ну, и классно высыпали. Наши, значит, этим самым, мировецки вкоптели... один как вмажет, ворота аж крик, а болельщики жутко. Фактически, понимаешь, колоссально дали, страшно интересно. А потом в кинуху ходил, люкс! Там один наш, понимаешь, во дает! В общем, он сначала не знал, что тоже наш, ну потом узнал. Этот, как его, как даст, а тот р-раз, а этот его опять, тот и готов. Жутко мировое кино...

«Как вы думаете, ребята – говорит учитель, можно что-нибудь понять из этого разговора? В чем ошибки ребят?» Побеседовав с учащимися по диалогу, учитель, предлагает несколько ситуаций учащимся для разрешения. Учитель читает текст «Вы последний?» – обратилась к стоящему в очереди у книжного прилавка хорошо одетому человеку студентка.

«В нашей стране нет последних» – презрительно услышала она в ответ, – «вы хотели спросить, кто крайний?»

«Нет, – сказала студентка, – я спрашиваю, кто последний?»

«В таком случае, последняя – это вы», – обиделся покупатель.

«Кто из них прав и почему?» – обратился учитель к учащимся. Учащиеся, как правило, очень оживленно обсуждают эту

ситуацию и с помощью учителя выясняют, как нужно говорить правильно – кто последний? Или кто крайний?

Ситуация вторая. Вы едете в трамвае, троллейбусе, автобусе. Следующая остановка – ваша. Но впереди у входа стоит несколько человек. Как вы к ним обратитесь?

«Вы сходите на следующей остановке?»

«Вы вылазите на следующей остановке?»

«Вы выходите на следующей остановке?»

После обсуждения учитель говорит: «Нельзя говорить схожу в Москве, Новосибирске, на следующей остановке. Правильно употребить выражение «Выхожу в Москве, Новосибирске, на следующей остановке». Таких ситуаций можно предложить еще несколько. В заключение учитель говорит: «Русский язык является одним из наиболее развитых и красивых языков современности. И все мы должны бережно и требовательно относиться к родному русскому языку». Затем учитель читает записанный на доске отрывок о русском языке, говорит о необходимости серьезно работать над культурой речи. Учащимся читаются и разъясняются правила поведения культурного человека при разговоре.

Бранные слова, мат сегодня не редкость в разговорной речи и взрослых, и подростков. Что это? В том, что некоторые не могут сдержаться в каких-то ситуациях, или дело здесь в плохом воспитании? Когда в ответ на замечание человеку, употребившему бранное слово или мат, он говорит: «Простите, это случайно вылетело», – я говорю в ответ: «Если эти слова у вас в лексиконе и в голове есть, то они могут случайно вылететь, а если их там нет, то эти слова не могут вылететь». Как часто юноши и девушки в разговоре употребляют матерные слова! Их даже многие окружающие не замечают.

Вспоминаю время, когда мы – четверо студентов педагогического института, только что пришедшие из армии, не могли обходиться без матерных слов, они были смазкой в нашей речи и вылетали через каждые через 4–5 слов. Заметив, что мы так же разговариваем в присутствии девушек, мы решили бороться с этим и договорились, если у кого такое слово вырвется – свистеть. Вначале в комнате стоял постоянный свист,

но уже через месяц мы вошли в норму и не употребляли мат всю оставшуюся жизнь. Значит, если захотеть, без мата можно обойтись.

Несколько советов для воспитания культуры речи:

1. Старайтесь говорить просто и правильно, не употребляя жаргонных выражений и грубых слов.

2. При разговоре смотрите на своего собеседника. Нетактично смотреть в сторону при разговоре, отворачиваться, смотреть на часы, подчеркнута выражая свое нетерпение.

3. Не говорите о том, чего вы не знаете, не употребляйте слов, значение которых вы не понимаете.

4. Невежливо завладевать разговором и говорить только о себе. Надо уметь терпеливо выслушать собеседника. Еще Зенон говорил: «У человека для того один рот и два уха, чтобы больше слушать и меньше говорить».

5. Не говорите с излишней горячностью и быстро. Вы будете выглядеть несерьезным человеком. Не старайтесь перекричать собеседника, если он говорит слишком громко, начните говорить тихо, собеседник тоже перестанет кричать.

6. Нельзя вмешиваться без разрешения в чужой разговор, а если это крайне необходимо, надо обратиться к говорящим со словами: «Простите, я вас перебую, прерву и т.д.»

7. Во время разговора не следует размахивать руками, громко смеяться, злоупотреблять жестами – все это признаки недостаточной культуры.

8. Не давайте прозвища и клички другим людям. Обидные прозвища нередко отдаляют человека от коллектива, заставляют замкнуться в себе. Старших называйте по имени-отчеству, друзей и товарищей по имени, соответствующему возрасту.

9. Если вы хотите что-то сказать, подумайте, кому это нужно и нужно ли это вообще говорить. Может быть лучше помолчать?

10. Не кричать, не стараться перекричать кричащих. Речь должна быть спокойной. Тон доброжелательный и убедительный.

11. Чем тише вы будете говорить, тем больше вероятность того, что вас услышат.

12. Точность речи, правильный подбор убедительных фактов поможет вам убедить собеседника.

13. Речь должна быть логичной, ход мыслей ваших должен быть понятен слушателям.

14. Говорите по возможности кратко, длинные речи очень тяжело и неинтересно слушать.

15. Никакой нецензурной лексики. Русский язык без матов достаточно богат.

16. Если не можете сдержаться без бранных слов – придумайте слова, понятные только для вас. Пусть они будут ругательными только для вас.

Хорошо, если эти правила будут на некоторое время в классном уголке, и учащиеся смогут ими пользоваться.

Конкурс вежливых

Конкурс вежливых проводится в форме КВН для учащихся 5, 6, 7 классов. Целью конкурса является закрепление навыков и привычек вежливости, полученных в результате работы учителя по воспитанию вежливости.

При подготовке к конкурсу учащиеся еще раз перечитывают имеющуюся литературу, отрабатывают навыки вежливого поведения. Примерно за 2–3 недели до КВН в школе вывешивается объявление:

Внимание!

25 января в 19-00 в актовом зале школы состоится КВН «Конкурс вежливых».

В программе:

1-й тур – Вежливость на каждый день.

2-й тур – В гостях и дома за столом.

3-й тур – Человек среди людей.

4-й тур – Приглашение к танцу.

Условия конкурса:

1. Каждый из классов выставляет команду из 8 человек (4 мальчика и 4 девочки).

2. Команда готовит эмблему, название, приветствие.

3. От каждой команды требуется знание правил культуры поведения и умение их применять.

При подготовке к КВН прочтите:

1. Дорохов «Как себя вести».
2. Первенцев А. «Разговор о культурном человеке».
3. Аасамаа «Как себя вести».
4. Камычек Я. «Вежливость на каждый день».

Награждения.

1. Награждается команда-победительница.
2. Самые вежливые участники КВН.
3. Самые компетентные члены жюри.

В день проведения КВН в актовом зале вывешивается транспарант: «Ничто не дается нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость» Сервантес.

Организатор КВН заранее готовит членов жюри из числа учащихся 10-х классов, распределяет, кто из них будет комментировать ответы учащихся в каждом туре, еще раз с учащимися-членами жюри изучаются все тонкости предложенных вопросов.

И вот музыкальным маршем открывается праздник, входят команды, болельщики, рассаживаются члены жюри. Председатель жюри объявляет ход КВН и предлагает командам возможность по очереди представиться жюри и болельщикам. Жюри оценивает название команд, приветствия, внешний вид участников.

На проводимом нами КВН ребята выбрали такие названия и девизы:

Первая команда «Улыбка», ее девиз «Жить невоспитанным – просто ошибка. Да здравствует вежливость и улыбка».

Вторая команда «Неудачники», ее девиз «Мы хотим, чтоб на планете стали вежливыми дети».

Третья команда «Баранкин, будь человеком», ее девиз «Хочешь быть всю жизнь счастливым, вежлив будь и будь учтивым».

Председатель жюри подводит итоги представления команд, команды получают до 5 баллов.

Начинается **первый тур КВН** «Вежливость на каждый день».

Капитанам команд предлагается выбрать один из предложенных конвертов с заданиями. Каждой команде предлагается по 4 вопроса:

Задание 1-й команде:

1. Расскажите правила поведения учащихся в школе во время уроков.

2. В кабинете математики до начала уроков сидят учитель и несколько учащихся. Петя пришел позже и входит в кабинет. Как это сделать правильно? Продемонстрируйте это.

3. Мальчик и девочка дежурят сегодня по классу. Распределите между собой обязанности по уборке класса после уроков.

4. Ученик затрудняется ответить на вопрос учителя. Как, соблюдая правила вежливости, он может отказаться отвечать?

Задание 2-й команде:

1. Расскажите о правилах поведения в школе во время перемены.

2. Какие требования предъявляются к школьной форме одежды для девочек?

3. Дежурный ученик сделал вам во время перемены замечание за неправильное поведение. Как нужно реагировать на это?

4. Приготовьтесь к одному из уроков.

Задание 3-й команде:

1. Требование к школьной одежде – внешнему виду мальчика.

2. Каковы обязанности дежурного по классу?

3. Вы опоздали на урок, нужно войти в класс. Как это сделать?

4. Во время урока вам нужно выйти из класса. Как вы это сделаете?

Каждая команда, получив конверт с заданием, готовится, затем отвечает на вопросы, а там, где это возможно, демонстрирует, как это делается. Жюри выставляет баллы за ответ, затем дает рецензию на ответы учащихся и подводит итоги каждой команды.

Второй тур.

В гостях и дома за столом.

Командам даются задания:

1. Сервировать стол на 4 человека.
2. Рассказать правила поведения в столовой.
3. Съесть каждому участнику по одному из приготовленных блюд.

Для проведения второго тура каждая команда выделяет по 4 человека – 2 мальчика и 2 девочки. На сцене выставляется каждой команде по 1 столу, на котором в беспорядке разложены столовые приборы: вилки, ложки, ножи, чайные ложки, салфетки, скатерть. Задача участников конкурса состоит в том, чтобы быстро, красиво и правильно сервировать стол. После оценки жюри командам подаются по 4 блюда на каждый стол – борщ, лангет, глазунья, стакан чая с вареньем. Жюри оценивает правильность поведения за столом, умение пользоваться столовыми приборами, знания правил поведения в столовой. После подведения итогов 2-го тура начинается **3 тур**.

Вопросы для 3-го тура.

Человек среди людей.

1. Вы сидите на скамейке у школы, мимо проходит учитель. Ваши действия.
2. Вечером вы снова встретили своего учителя, с которым уже виделись днем. Что вы ему скажете?
3. Домой к вам пришла в гости соседка. Как вы ее встретите?
4. На улице мороз 25 градусов, вы открыли двери, чтобы выйти из теплого помещения на улицу и в то же время в двери входит человек с улицы. Кто из вас первым пройдет в двери?
5. Мальчик и девочка вместе подошли к дверям. Кто первым войдет в двери?
6. В автобусе 8 мест, вас 5 мальчиков и 5 девочек, как вы займете места?
7. Вам нужно на следующей остановке выйти из автобуса, но впереди вас стоит много людей. Пройдите к выходу.
8. Уступите место женщине в автобусе.
9. Помогите женщине нести тяжелую сумку.
10. Вы опоздали в театре занять свое место и теперь вам нужно пройти мимо уже сидящих зрителей.
11. Через канаву проложены 2 доски, вы с девочкой подошли к этому месту. Кто первым пройдет?

12. В магазине вам понравилась одна вещь, попросите продавца показать вам ее для того, чтобы лучше рассмотреть.

13. В автобусе вам нужно купить билет, касса находится на другом конце салона, в салоне много народу. Купите билет.

14. В дверях стоит человек, вам нужно пройти в двери.

15. Войдите в автобус вместе с девочкой, выйдите из него и перейдите на противоположную сторону улицы.

Каждой команде председатель жюри или ведущий КВН зачитывает по 5 вопросов, требуя немедленного ответа или действия. Жюри оценивает действия участников от 1 до 3 баллов.

4-й тур.

Приглашение к танцу.

Звучит вальс «Дружба», мальчики команд по очереди должны правильно пригласить девочек на танец, затем, после танца проводить партнершу на место. Жюри оценивает действия каждого участника, дает комментарии и выставляет от 1 до 3 баллов.

После окончания 4-го тура жюри подводит окончательные результаты конкурса, проводит награждение. КВН длится 50–60 минут. Полезность такого КВН заключается в том, что в нем участвуют не только 24 участника команд, но и болельщики и члены жюри. Таким образом, более чем 100 человек привлекаются для разговора о вежливости.

Урок культуры поведения в средних классах

Тема: Вежливость и тактичность.

Цель: углубить понятие о вежливости и тактичности, подтолкнуть учащихся к воспитанию нужных качеств воспитанного человека.

Ребята, вы давно уже знакомы со многими правилами культуры поведения, многие правила стали для вас привычкой, т.е. некоторые правила вы выполняете механически, не думая, как вести себя в этом случае. При входе в школу вы здороваетесь с дежурными, учителями, утром, встречая своих родителей, говорите «доброе утро, папа», вставая из-за обеденного стола, говорите «спасибо, мама». На сегодняшнем уроке культуры мы

углубим понятие «вежливость» и познакомимся с различными оттенками вежливости, такими, как корректность, учтивость, любезность, деликатность, определим понятие такт и тактичность. Итогом нашего занятия должно быть приобретение новых навыков культуры поведения, так необходимых в наше время.

Человек всегда живет в обществе людей, он постоянно общается с ними дома, на работе, в школе, на улице, в общественных местах и т.д. По подсчетам ученых, обычно человек за один день имеет контакт с 400–500 людьми самого разного возраста, положения, здоровья, настроения... И от того, как происходят эти контакты с людьми, зависит настроение человека, его рабочий тон, если хотите, производительность труда. Представьте себе такую картину. С утра, как только вы проснулись, вас поругала мама за то, что не уберег свою одежду и оторвал пуговицу от костюма, по дороге в школу старшеклассник подставил вам подножку и вы больно ударились о землю, в гардеробе вас грубо оскорбил приятель, а войдя в класс, вы вызвали смех своим синяком, а потом учитель вызвал вас отвечать на вопрос, который вы не знаете. Какое у вас будет настроение? Конечно, вы правы, ваше настроение весь день будет плохим потому, что окружающие вас люди во взаимоотношениях с вами были невежливы.

Культура взаимоотношений между людьми проявляется, прежде всего, в вежливости. Вежливость представляет собой внешние знаки внутреннего уважения к людям. Само значение слова «вежливость» от слова («вежа» – что значит «знаток») говорит о том, что подлинно вежливым человеком может быть только тот, кто знает правила приличия, правила доброго отношения к людям. Вежливость, конечно, не может быть приобретена путем заучивания группы правил, вежливость связана, прежде всего, с глубоким уважением к людям, с умением принимать во внимание интересы и удобства окружающих. Даже незначительные проявления добросердечности (например, мужчина пропустил вперед женщину при входе в здание или уступил место в автобусе), украшают жизнь, придают возвышенное настроение, вызывают ответное благорасположение, внимание к людям. Великий испанский писатель автор «Дон Кихота» Сер-

вантес говорил: «Ничто на свете не дается так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». Понятие вежливость очень многогранно. Послушайте, как сказал об этом в своем стихотворении С.Я. Маршак «Ежели вы вежливы».

Ежели вы вежливы
И к совести не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.

Ежели вы вежливы
В душе, а не для виду,
В троллейбус вы поможете
Забраться инвалиду.

И ежели вы вежливы,
То, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трещать как две сороки.

И ежели вы вежливы,
Поможете вы маме
И помощь ей предложите
Без просьбы – то есть сами.

И ежели вы вежливы,
То в разговоре с тетей,
И с дедушкой, и с бабушкой
Вы их не перебьете.

И ежели вы вежливы,
То вам, товарищ, надо
Всегда без опоздания
Ходить на все собрания.

Не тратить же товарищам,
Явившимся заранее,
Минуты на собрание,
Часы на ожидание.

И ежели вы вежливы,
Тому, кто послабее,
Вы будете защитником,
Пред сильным не робея.

Вежливость – это и манера обращения к человеку – к незнакомым и старшим надо обращаться на «вы», людей, которых вы хорошо знаете, называть по имени, а если они старше вас – и по отчеству. Правила вежливости требуют и обязательного приветствия знакомых людей, приветствия не жаргонным «хэлло» или «привет», «салют», а общеупотребительными словами «здравствуйте», «доброе утро», «добрый день» и т.д. Писатель Владимир Солоухин написал стихотворение о простом слове «здравствуйте». Послушайте его:

«Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незнакомы:
– Здравствуйте,
Что особенного мы друг другу сказали?
Просто – здравствуйте, больше ведь мы ничего не сказали.
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?
Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?»

Как видите, одно вежливое слово способно прибавить человеку счастья, радости, солнца. А как грустно чувствовать себя, когда мимо идет знакомый ученик и, отвернув лицо, делает вид, что не замечает, не хочет сказать старшему или знакомому «здравствуйте», как обедняет он человеческие взаимоотношения. Правила приличия диктуют и некоторые стороны взаимоотношения мужчины и женщины. К. Маркс писал, что степень общей культуры мужчины проявляется в том, как он относится к женщине.

Генерал Игнатьев, автор книги «Пятьдесят лет в строю» писал: «Вежливым надо быть со всеми – как со старшими, так и с младшими, как со стариками, так и с детьми, а особенно с женщинами. Какими бы равными правами с нами женщина не пользовалась, мы не должны ни на минуту забывать, что она су-

щество физически менее сильное, нравственно более чувствительное, что каждая женщина может оказаться для другого человека или матерью, или женой, или, во всяком случае, самым дорогим на свете существом».

Мужчина должен встать, если в комнату входит женщина, предложить ей стул и самому сесть тогда, когда села женщина; с женщиной нельзя разговаривать сидя; выходя из комнаты или входя – пропусти женщину вперед, женщине лучшее место в поезде или самолете, помочь женщине перенести тяжесть - обязанность мужчины.

Правила вежливости требуют спокойного тона при разговоре. Не кричи, не перебивай товарища или старшего в разговоре, подбирай тщательно слова, чтобы не задеть самолюбие человека, не унизить его человеческого достоинства:

«Есть слова, словно раны, слова – словно суд,

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести», – говорит ленинградский поэт Вадим Шефнер о силе слова. Каждый из нас знает, что негуманно называть человека кличкой или прозвищем. А ведь еще часто можно слышать: «Эй, лысый, посторонись» или «Эй, хромой, поторопись», «Ты, вобла, помолчи». Услышит человек такие слова, оскорбится и затаится в нем злоба, обида на всех, замкнется он и трудно восстановить в нем веру в гуманность людей.

Вежливость проявляется в различных формах в зависимости от обстоятельств, в которых происходит общение. На официальных приемах, на работе вежливость принимает форму официальности, суховатости, соблюдения определенного служебного этикета. Такая форма вежливости носит название **корректности**.

Стремление человека оказать полезную услугу товарищу, знакомому, женщине, желание быть приятным, ненадоедливым выражается в форме **любезности**.

Проявление тонкого понимания настроения и желания человека, его характера, готовность оградить других от неприятных действий, умение решать щекотливые вопросы носит название **деликатности**.

Вежливость – это форма общения с людьми, которая основана на человеколюбии, на уважении к личности и человеческом достоинстве. Вежливость всегда вызывает такую же ответную реакцию. Если вы хотите, чтобы с вами обращались вежливо, деликатно – делайте это сами. Везде и всегда необходимо относиться вежливо к знакомым и незнакомым людям, старшим и младшим, к взрослым, друзьям, товарищам. Если этого нет – нет вежливости, есть лицемерие. К сожалению, и такое бывает. В школе, у друзей он вежлив, а придя домой, кричит на младших братьев и бабушку. Это показная вежливость, это маска, за которой скрывается лицо грубияна и невоспитанного человека.

Рядом с вежливостью стоит другая черта воспитанного человека – **тактичность**. Чувство меры, умение чувствовать настроение другого, учитывать особенности его характера, умение вести себя в различной обстановке, руководствуясь пониманием душевного состояния человека, называется тактичностью.

Вот два примера: девушка пришла к подруге на день рождения и подарила ей красивую вазу. Хозяйка сердечно поблагодарила за подарок и, пока подруга приводила себя в порядок, незаметно убрала со стола точно такую же вазу. Ибо, если бы подруга заметила, что ее подарок не нужен, она бы расстроилась. Хозяйка поступила тактично. А вот другой пример: в юбилей сослуживцы пришли в гости к юбилярше и по чистой случайности трое из них купили по одинаковой кофеварке. Хозяйка демонстративно выставила их на общее обозрение со словами: «Что мне их, солить что ли?». Гости почувствовали себя неудобно и вскоре ушли. В данном случае хозяйка поступила бестактно.

Бестактно рассматривать окружающих, особенно таких людей, которые чем-то выделяются. Вот знакомый вам пример. Летом этого года в Санкт-Петербурге один школьник-экскурсант, увидев трех негров, стал бесцеремонно их фотографировать, чем вызвал резкое их недовольство. Казалось бы, что страшного в том, что ученик, ранее никогда не видевший негров, решил сфотографировать их? Однако представьте себя на их месте, если вас будут рассматривать, как какую-нибудь статую или картину. В этом случае мальчик поступил бестактно, ибо он оскорбил достоинство другого человека. Тактичный человек делает вид,

что не заметил своего знакомого, если тот оказался в неловком положении. Остроумен в качестве примера один английский анекдот. Два джентльмена долго спорили о том, какая разница между тактом и вежливостью, но не могли найти ответа. Решили обратиться к первому встречному, им оказался трубочист. Выслушав их внимательно, он сказал: «Я человек необразованный и поэтому могу предложить вам в виде примера случай из моей жизни, который может быть, пригодится для ваших рассуждений. Однажды, закончив чистку каминов в большом богатом доме, я заблудился в коридорах и, по ошибке, открыв одну дверь, увидел сидящую в ванне леди. «Извините, сэр» – сказал я и захлопнул дверь. По-моему, «извините» – это вежливость, а «сэр» – такт».

Чтобы определить, тактичен ли будет ваш поступок, мысленно поставьте себя в положение другого человека, приятен ли будет вам этот поступок? Тактичность требует, чтобы человек воздерживался от вмешательства в чужие дела там, где это угрожает обществу. Не подглядывать и не подслушивать чужих разговоров, а если даже это случилось, надо сделать вид, что не видел и не слышал, ибо в противном случае вы ставите в неловкое положение говорящих.

Бестактно громко и вызывающе смеяться, говорить плохо о человеке, который при этом присутствует. Человеку, обладающему чувством такта, чужда назойливость. Заметив, что его присутствие нежелательно или он своим приходом оторвал товарища от важного занятия, он уйдет. Тактичный человек не покажет, что ему скучно слушать собеседника или не нравится обстановка в гостях, он не будет давать советов старшим, если его не попросят об этом. Не только бестактно, но и грубо высмеивать и передразнивать человека с физическими недостатками – заику, глухого, хромого и т.д.: людям с физическими недостатками, как и многим больным, приятнее, когда их физической неполноценности не замечают. Тактичный человек не демонстрирует своей неприязни к людям и не проявляет чрезмерной симпатии, которая может поставить окружающих людей в неловкое положение.

На людях не обнимаются, не целуются и не выставляют свои чувства напоказ. И хотя все это известные истины, столько бес-

тактности, невоспитанности замечаем мы в школьной жизни. Вот ученик идет потихоньку за старым учителем и передразнивает его старческую фигуру, а одноклассники весело смеются. Чувствует это и старый учитель, но не хочет поставить в неловкое положение невоспитанного ученика. А вот вызывающе хохочут две девушки, показывающие пальцем на прохожего, у которого необычный костюм, или смеющейся парень и девушка на фоне памятника Неизвестному солдату, или ученик, дерзко разговаривающий с учителем, обсуждает его действия – все это примеры бестактности и невоспитанности.

Как приобрести эти важнейшие для воспитанного человека качества? Прежде всего, нужно желание стать вежливым и тактичным, потом надо с уважением относиться к людям.

Прежде, чем совершить какой-то поступок, обдумай, как он будет воспринят окружающими, всем ли он доставит удовольствие, не обидит ли он хорошего человека. Поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе. Хочешь вежливого обращения с тобой – будь сам вежлив, хочешь уважения товарищей – сам уважай их. Вежливость надо начинать воспитывать с малого – с вежливого обращения с младшими братьями и сестрами, с товарищами, с матерью и отцом. Нельзя быть вежливым и тактичным в обществе и хамом и грубияном дома, в семье, когда тебя никто не видит.

И еще послушайте рассказ о такте и бестактности.

10 класс почти в полном составе был в многодневном походе.

Вечер, недалеко от реки разбили лагерь, поставили 4 палатки, развели костер. Виктор А. – назначенный на вечер ответственным за ужин, варил в котелке кашу. Уставшие парни и девушки улеглись недалеко от костра. Лениво позвякивает гитара, девчата поют задумчиво «Геологи». Все очень голодно и поминутно тревожат Виктора вопросом – «Скоро?». Виктор ворчит для вида и деловито помешивает черпаком в котелке. Чуть в стороне сидит задумчиво директор школы Иван Филиппович. «Все-таки замечательно, что поход состоялся. Сколько пришлось беспокоиться о палатках, рюкзаках, маршруте, уговорить родителей. Зато как хорошо все получилось. Дети оказались добрыми и воспитанными, мальчики несли все время похода рюкзаки,

выполняли все тяжелые работы, были дружны. А какие умные разговоры во время привалов. Нет, хорошо, что поход удался.»

«Готово!» – закричал Виктор и все разом, визжа и звеня тарелками, сгрудились у костра. Виктор деловито делил черпаком кашу, кто-то уже съел и требовал добавки и Виктор, ворча, стучал по тарелкам, раскладывая добавку. Наконец, очистив котелок, он положил последний черпак в свою чашку, отодвинулся от костра и поднеся ложку каши ко рту, вдруг увидел, сидящего в стороне Ивана Филипповича. Виктор поперхнулся, смутился.

«Иван Филиппович, – вскочил, пробормотал Виктор, – а вы? Хотите каши?» – и он протянул директору свою миску. «Нет, спасибо, – ровным голосом ответил Иван Филиппович – уже не хочу». «Ой – пискнула одна из девочек – простите, Иван Филиппович, мы о вас совсем забыли». «Я вижу», – так же тихо ответил директор. Наступила неловкая тишина.

Дело, конечно, не в каше. И если бы ребята подстроили это нарочно из мести или ненависти – это было бы еще объяснимо. А ведь это, в сущности, замечательные ребята, умные, хорошие, воспитанные, но...



ГЛАВА VII.



Некоторые правила этикета

Рекомендации к культуре поведения учителя.

1. Учитель должен иметь образцовый внешний вид, вторую обувь. Для мужчин обязательно ношение галстука.

2. Обращение учителя к учащимся 1 – 9 классов на уроках на «ты», к учащимся 10–11 классов на «вы».

3. Вести урок учитель должен стоя перед учащимися, сидеть или прохаживаться во время объяснения учебного материала не рекомендуется.

4. Называть учащихся 1–9 классов нужно ласкательными именами – Ваня, Марина, Петя, а учащихся 10–11 классов – полным именем – Светлана, Галина, Михаил.

5. Учитель всё замечает, но не на всё делает замечания. Тактичность – главная черта учителя.

6. Умейте благодарить учеников – за услугу, за хороший ответ, за оригинальное мышление, за внимание к учителю.

7. Подавляйте в себе малейшие признаки раздражения, капризность, обидчивость, учитель обязан многое прощать ученику.

8. Не бросайте слов на ветер, не давайте необдуманных обещаний, не грозите наказаниями, которые исполнить не можете.

9. Не проводите уроки в грязном, небубранном классе, сначала наведите порядок в классе.

10. У учеников есть не только обязанности, но и права. Не нарушайте прав ребёнка.

11. Учитель не имеет права не пустить на урок опоздавшего ученика. Молча впустите, а после урока выясните причину, если это необходимо.

12. На уроке только об учебном материале, никаких нотаций или посторонних разговоров. Оставьте это на послеурочное время.

13. Пригласить родителей нерадивого ученика в школу имеет право только классный руководитель. Обращайтесь к нему, если вам это необходимо. Учитель, как солнышко, должен освещать всех учеников улыбкой, вниманием, хорошим настроением.

I. Мужчина и женщина, юноша и девушка.

1. Мужчина пропускает женщину вперёд при входе, в лифт мужчина входит первым, первый выходит из городского транспорта.

2. На улице мужчина идёт слева, давая место справа от себя, но если тротуар слишком узкий, если на дороге грязь или вода, мужчина, оберегая женщину от возможных брызг из под колёс транспорта, ведёт женщину, защищая её от неприятностей, прикрывая её со стороны проезжей части. Если мужчина – военнослужащий в форме, то женщина идёт слева, правая рука военнослужащего нужна для отдания чести встречному военнослужащему.

3. Если женщина идёт вместе с двумя мужчинами – её место посередине, но взять под руку она имеет право взять только одного.

4. В транспорте. Воспитанный мужчина сидит только в том случае, когда рядом нет ни одной стоящей женщины или мужчина пожилого возраста.

5. Поднимаясь или спускаясь по лестнице, мужчина всегда на одну ступеньку впереди.

6. Мужчина помогает даме снять и надеть пальто.

7. В кафе, столовой, ресторане, в гостях мужчина первой усаживает женщину, потом садится сам.

8. За столом мужчина ухаживает за дамой, предлагает ей еду, специи, наливает воду, сок, напитки.

9. В помещении мужчина встаёт, если входит женщина.
10. Женщина всегда благодарит мужчину за оказанные услуги.
11. Мужчина всегда помогает женщине нести тяжёлую сумку, чемодан, только не её сумочку.
12. Курящий мужчина должен спросить разрешение курить у женщины, но лучше всё – таки воздержаться от курения.
13. Защита жизни и здоровья женщины – святая обязанность и дело чести мужчины.
14. Дарить цветы женщине можно в любое время: по поводу и без повода. Женщину, девушку это ничему не обязывает.

Культура внешнего вида.

1. Одежда человека должна быть чистой и опрятной. Выходя из дома, тщательно посмотрите на себя в зеркало – всё ли в порядке в вашем внешнем виде?
2. Всегда надо иметь при себе чистый носовой платок.
3. Надо регулярно следить за своей одеждой: своевременно чинить, чистить и гладить.
4. Надо научиться красиво носить одежду: костюм должен быть аккуратно надет, соответствовать своему назначению.
5. Костюм должен соответствовать возрасту, росту, особенностям фигуры. Слепое подражание моде часто делает людей смешными и некрасивыми.
6. В школе носят школьную форму, для труда надевают рабочий костюм – удобный, лёгкий, не стесняющий движения. Для занятий спортом, в туристических походах надевают спортивный костюм. В гости принято надевать нарядное платье.
7. Надо следить за своей осанкой и походкой. При ходьбе некрасиво размахивать руками, топтать или шаркать ногами, ходить следует, наступая на всю ступню, но ставя её легко.
8. Ходить и стоять надо прямо, не сутулясь, не держа руки в карманах, быть подтянутым.
9. Некрасиво сидеть развалившись, вытянув ноги на полу, навалившись на стол, горбясь, в небрежной позе.
10. Ходить по лестнице. не держась за перила. Перила служат для помощи немощным.

11. Украшение девушек, девочек должно быть скромным, в меру, в соответствии с тем, куда вы идёте – на урок, на дискотеку, в турпоход, в театр и т.д.

Вы пришли в гости.

1. Постарайтесь не опаздывать и не приходите раньше. Опоздав, вы можете испортить настроение хозяину.

2. Придя рано, вы можете застать хозяев в неловком положении – вы неожиданный гость.

3. Перед входом в дом вытри обувь, если на улице снег или дождь, отряхни шапку.

4. Если пришёл не один, не проходи в дверь первым, пусть войдёт твой спутник.

5. Войдя в комнату, поздоровайся с хозяевами, остальным поклонись и скажи «здравствуйте».

6. Не садись за стол, пока не сядут девочки, женщины или пока хозяева не пригласят к столу.

7. Если вы пришли с девочкой, усадите её справа от себя.

8. Не разговаривайте громко – это невоспитанность! Не делай замечания хозяйке, хозяину или гостям. Если заметите какую-нибудь оплошность, сделай вид, что не заметил.

9. Если нужно уйти раньше других, сделай это так, чтобы никто не заметил, но обязательно попрощайся с хозяевами, поблагодари за гостеприимство.

10. В гости не ходят без приглашения устного или письменного. Неожиданный визит всегда причиняет беспокойство хозяевам и может их огорчить.

11. В гости с собой не приводят никого лишнего, если об этом заранее не оповестили приглашающую сторону.

12. В гости не приносят плохого настроения, если чувствуете, что его не удаётся избежать, извинитесь и не ходите.

13. Одежда гостей никогда не должна быть лучше, богаче, чем у хозяйки, иначе весь вечер вы, а не хозяйка, будете в центре внимания.

14. Всегда хозяевам приятно получать от гостя цветы, сувенир, иной подарок, не обязательно ценный.

Поведение в общественных местах.

1. Бывая в театре, библиотеке, читальном зале, музее, веди себя так, чтобы не мешать другим.
2. Приходи в театр, кино вовремя, не опаздывай.
3. Проходя к своему месту в театре, кино проходи лицом к сидящим, если ты с девочкой – пропусти её вперёд.
4. Садись на то место, которое обозначено в билете. Если оно занято, выясни у дежурного.
5. Во время кино не разговаривай, не аплодируй в театре до конца действия, арии.
6. Не ешь во время представления, потерпи до конца.
7. В антракте не разговаривай громко.
8. Не спеши в гардероб за одеждой, не вставай с места до конца сеанса, все успеют одеться за 15 минут.
9. На выставке, в музее ничего не трогай руками.
10. В читальном зале нельзя разговаривать даже шепотом.
11. Идя в театр, позаботься о своём внешнем виде. Он должен соответствовать месту.

За столом.

1. Сиди прямо, не облокачивайся на стол, на столе могут быть только кисти рук. Локти слегка прижаты к телу.
2. Если вы пришли с девушкой – пропустите её вперёд, посадите её справа от себя. Не забываете её в течение всего застолья, помогите ей обслуживать себя (подайте хлеб, позаботьтесь о том, чтобы у неё были соки, вода, напитки). Можете разговаривать, но только так, чтобы слышали только двое, не шепчитесь, это может обидеть сидящих рядом.
3. За столом все блюда едят только приборами – вилками, ложками.
4. Не разговаривайте с полным ртом.
5. Едят и пьют бесшумно, спокойно, всякие звуки, издаваемые при еде, свидетельствуют не о хорошем воспитании.
6. Не накладывайте в тарелку много, лучше повторить, если блюдо вам понравилось. Правила этикета говорят, что после еды тарелка должна быть пустой. Есть нужно по потребности, но не больше.

7. Салфетку берут с тарелки, когда начинают подавать на стол, её кладут, сложенную вдвое, на колени. Салфеткой не вытирают столовые приборы и посуду перед едой, это может оскорбить хозяйку, так как подвергло бы сомнению её чистоплотности.

8. Ложку держат в правой руке, в правой же руке держат нож.левой рукой держат вилку. Нож используют только тогда, когда нужно что-то разрезать, то, что невозможно разделить вилкой. Когда едят одной вилкой, её держат в правой руке.

9. Если вовремя еды что-то из пищи или приборов упало на пол, сделайте вид, что ничего не произошло, если пролили на скатерть, можно положить на это место салфетку, но не нужно вытирать. Если это случилось, можно потихоньку извиниться перед хозяйкой и соседями, но не привлекать внимание всего стола.

10. За столом не принято обсуждать сложные вопросы, сделайте это во время перерыва. Нельзя поднимать спорные вопросы и горячо их обсуждать.

11. По окончании еды нож и вилку (выпуклостью вниз) кладут на тарелку параллельно друг другу.

12. Если вам необходимо уйти раньше, чем остальным, сделайте это как можно незаметно, но обязательно поблагодарите хозяйку, сделайте ей комплимент.

13. Застольные речи, тосты должны быть короткими, яркими. Выступающий говорит стоя.

Похороны.

Все люди смертны, попрощаться с умершим родственником, друзьями, сослуживцами – долг чести порядочного человека. У этого печального события тоже есть правила этикета.

Вот некоторые из них.

1. О печальном известии сообщают прежде всего близким родственникам, организации, где работал усопший. На похороны никого не приглашают, сообщают только время и место прощания.

2. На прощание можно принести венок с цветами, его ставят у изголовья гроба. Живые цветы (их должно быть чётное ко-

личество) ставят в вазы в ногах у гроба. Живые цветы в гроб не кладут.

3. Пришедшие прощаться прежде всего подходят к близким родственникам, выражают соболезнование. Громко не разговаривают, мужчины на процедуре стоят без головных уборов, женщины повязывают платки.

4. Если у вас есть что сказать об усопшем – скажите, но помните, что о «мёртвых или хорошо или ничего».

5. При захоронении в могилу бросают по горсти земли, сначала близкие родственники, потом остальные.

6. Одежда у пришедших проводить в последний путь должна быть траурной (чёрного или тёмного цвета).

7. После похорон, по традиции, проходит поминальный обед, на него можно и не приходить, но если пришли – будьте скромными – громко не говорить, смешных историй не рассказывать. Во главе стола, где обычно сидел умерший, ставят тарелку, на неё кладут ложку, рюмку поминальную. Беседы за столом ведут об усопшем, вспоминают этапы жизни и заслуги.

8. После поминального обеда (если он был дома) посуду убирают не кровные родственники. Можете предложить свои услуги.

Правила вежливости.

1. К незнакомым и старшим надо обращаться на « ВЫ », людей, которых вы хорошо знаете, лучше называть по имени и отчеству.

2. Здороваясь со старшими и женщинами (девушками, девочками), первым руки не подавай, подожди, пока это сделают они. Вполне возможно, что у них нет желания пожимать вам руку.

3. Подавая руку для рукопожатия, сними перчатку.

4. Говори с товарищами спокойно, не кричи, не перебивай товарища или старшего в разговоре. Если тебе нужно срочно что-то сказать, извинись за то, что вмешался в разговор или перебил рассказ старшего или товарища.

5. Встань, когда в комнату входит женщина или девочка. Разговаривать с женщиной или девочкой сидя неприлично, если они стоят.

6. Входя или выходя из помещения, не забывай пропустить вперед женщину, девочку.

7. Желая обратить внимание своего спутника на что-нибудь, не показывай пальцем- сделать это можно взглядом, поворотом головы, словом.

8. Желая что-нибудь попросить, спросить о чем-нибудь – делай это дружелюбно, употреби слова: извините, пожалуйста, будьте добры, будьте любезны, спасибо.

9. Будьте предупредительны и внимательны. Услуги нужно оказывать ненавязчиво, незаметно, естественно. Не ждите благодарности.

10. Мальчики, юноши, мужчины должны предложить помощь в случаях: помочь нести тяжелые вещи, подняться в общественный транспорт или перейти скользкое место и т. д. Девочка, женщина должна благодарить за оказанную помощь, а если в этом не нуждается, вежливо поблагодарить и отказаться от помощи.

11. Воспитанный мужчина сидит в общественном транспорте только тогда, когда рядом нет ни одной стоящей женщины.



ГЛАВА VIII.



МЫСЛИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Каждый урок учителя должен быть не только образовательным, но и воспитывающим.

Предлагаю для учителей русского языка и классных руководителей высказывания великих людей на тему культуры поведения.

«И воспитание, и образование неразделимы. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно», – писал Л.Н. Толстой.

Краткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать, – продолжает Л.Н. Толстой дальше.

Публикуя краткие мысли великих людей, мы думаем, что они могут быть использованы на уроках, беседах, для продолжения работы над воспитанием навыков культуры поведения учащихся.

1. Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как **ВЕЖЛИВОСТЬ**. (СЕРВАНТЕС)

2. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей. (Пушкин А.С.)

3. Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения **ОПАСНЫ**. (КОНФУЦИЙ)

4. Я слухам нелепым не верю, мужчины теперь, говорят, в присутствии сильных немеют, в присутствии женщин – сидят. (В. СОЛОУХИН)

5. Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. (ДЕМОКРИТ)

6. Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. С. ПУШКИН)

7. Пойми живой язык природы,- и скажешь ты: прекрасен мир. (И. НИКИТИН)

8. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. ЧЕХОВ)

9. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически. (А. ЧЕХОВ)

10. Хороший человек – это тот, вблизи которого мне легко дышится. (П. ПАВЛЕНКО)

11. Люди различаются еще тем, что одни прежде думают, потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают. (Л. ТОЛСТОЙ)

12. Кто увидит, что конец дурной, откажись от такого любой ценой. (ФЕРДОУСИ)

13. Сознать долг и не исполнять его – это трусость. (КОНФУЦИЙ)

14. Всей нашей жизни лучший дар один: честь наша, человек, ее лишенный, подобен жалкой глине позлащенной. (В. ШЕКСПИР)

15. Честь нельзя отнять, ее можно потерять. (А. ЧЕХОВ)

16. Достоинству нас не научит тот, кто недостойно сам себя ведет. (ДЖАМИ)

17. Элегантность – это искусство одеваться как все, но на неповторимой манер. (Ф. ЖИРО)

18. Вежливость и хорошие манеры совершенно необходимы для того, чтобы украсить другие достоинства и таланты. (Ф. ЧЕСТЕРФИЛД)

19. Тактичный человек никогда не подаст виду, что заметил допущенную другим бестактность. (В. БРУДЗИНСКИЙ)

20. Деликатность – есть стремление никого не огорчать и никому не нанести ущерба. (НИЦШЕ)

21. Воспитанность – это восприимчивость к чувствам других. Если у вас это есть, вы воспитанный человек. (Э. ПОСТ)

22. Высокомерие складывается из чересчур высокого мнения о себе и чересчур низкого о других. (М. МОНТЕНЬ)

23. Охранять природу – значит охранять Родину. (М. ПРИШВИН)

24. Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения. (А. ЭКЗЮПЕРИ)

25. Ты всегда в ответе за всех, кого приручил. (А. ЭКЗЮПЕРИ)

26. Свободен тот, кто может не ВРАТЬ. (А. КАМЮ)

27. О вкусах не спорят, из-за вкусов бранятся, скандалят и ругаются. (К. ЧЕСТЕРТОН)

28. Джентльмены всегда остаются в меньшинстве. Это их привилегия. (Р. ОЛДИНГТОН)

29. Все в руках человека, поэтому их надо как можно чаще мыть. (С. ЛЕЦ)

30. Когда же человек покорит межчеловеческое пространство? (С. ЛЕЦ)

31. Не лезь в человеческую душу в галошах. То, что ты вытер ноги, не имеет значения. (С. ЛЕЦ)

32. Прямота не обеспечивает кратчайшего пути к цели. (Е. КАЦ)

33. Оправдание людоедов: «человек-скотина» (Е. КАЦ)

34. Множество людей могут говорить хорошие вещи, но очень немногие умеют слушать, потому, как это требует силы ума. (Р. ТАГОР)

35. Кто станет говорить речи, другому – не перебивать, но дать окончить и потом другому говорить, как честным людям, а не как бабам-торговкам. (ПЕТР 1-й)

36. Ошибки замечать не много стоит: дать нечто лучшее – вот что приличествует достойному человеку. (М. ЛОМОНОСОВ)

37. Бранные слова оскорбляют уста, из которых ИСХОДЯТ, столько же, сколько уши, в которые ВХОДЯТ. (ЕКАТЕРИНА 2-я)

38. Во всяком возрасте почитай родителей. (ЕКАТЕРИНА 2-я)

39. Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом. (А. РАДИЩЕВ)

40. И счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапах ходят (И. КРЫЛОВ)

41. Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца.
(А. ГРИБОЕДОВ)

42. Мы почитаем всех нулями, а ЕДИНИЦАМИ себя.
(А. ПУШКИН)

43. Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (Н. ГОГОЛЬ)

44. Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится.
(В. БЕЛИНСКИЙ)

45. Пьют и едят все люди, но пьянствуют и обжираются только дикари. (В. БЕЛИНСКИЙ)

46. Стыдить лжеца, шутить над дураком

И спорить с женщиной – все то же,

Что черпать воду решетом

От сих троих избавь нас Боже! (М. ЛЕРМОНТОВ)

47. Люди учатся, как говорить, а главная наука – как и когда молчать. (Л. ТОЛСТОЙ)

48. Человек подобен дроби, числитель есть то, что он есть, а знаменатель-то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь! (Л. ТОЛСТОЙ)

49. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. (А. ЧЕХОВ)

50. Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства. (В. КЛЮЧЕВСКИЙ)

Содержание

Глава I.	Общие понятия культуры поведения	5
Глава II.	Возрастные особенности подростков и методика воспитания навыков культуры поведения у них..	14
Глава III.	Создание системы работы школ по воспитанию навыков культуры поведения	20
Глава IV.	Уроки культуры поведения	28
Глава V.	Педагогические упражнения для воспитания навыков культуры поведения	35
Глава VI.	Культура поведения и личность человека. Этическое и эстетическое в культуре поведения	46
Заключение		57
Приложения		61
Глава VII.	Некоторые правила этикета	111
Глава VIII.	Мысли великих людей.....	119

Храпов Ю.Т.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ
И НАВЫКОВ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ**

Отпечатано в ООО «Альфа-Порте»,
630007, г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 19/1, оф. 210
Тираж 25 шт. Заказ 89.