

*Материалы
«Свода памятников
истории и культуры
Новосибирской области»*

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



*Книга 1
город Новосибирск*

Новосибирск 2011

1

Управление по государственной охране
объектов культурного наследия
Новосибирской области

Государственное автономное учреждение Новосибирской области
«Научно-производственный центр по сохранению
историко-культурного наследия Новосибирской области»

Материалы
«Свода памятников истории и культуры Новосибирской области»

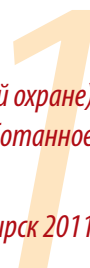
Каталог

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Книга 1
город Новосибирск

(памятники, состоящие на государственной охране)
3-е издание, переработанное

Новосибирск 2011



УДК 725.945 (571.14)

ББК 85.1

П-059

75-ЛЕТИЮ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Предлагаемое издание выпущено в рамках материалов многотомного научно-справочного «Свода памятников истории и культуры Новосибирской области» и является третьим изданием – дополненным и переработанным – книги 1-й «Город Новосибирск (памятники, состоящие на государственной охране)» каталога «Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области».

Издание иллюстрированного каталога памятников истории и культуры г. Новосибирска позволит привлечь внимание к проблемам сохранения и использования памятников истории и культуры, будет способствовать популяризации объектов культурного наследия, которые играют особую роль в воспитании общества и особенно молодежи.

Данная книга будет интересна широкому кругу читателей: от учащихся школ и студентов до научных работников, искусствоведов, историков, краеведов – всем, кому небезразлична отечественная история и культура.

Авторский коллектив:

Воеводина Т.В.

Грес М.В.

Губанов И.В.

Кузнецова Е.А.

Макарова Н.Г.

Минов И.Г. (руководитель)

Моисеева А.А.

Путилова О.П.

Ответственный редактор А.В. Кошелев

ISBN 5-8402-0368-8

Отпечатано в ООО ПК «ДЕАЛ»

Новосибирск, 630033, ул. Брюллова, 6а,

Тел./факс: (383) 3 340-270, 3 340-275

www.dealprint.ru

Тираж 1000 экз.

© Управление по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области

© Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2011



Уважаемые земляки и гости нашей области!

Новосибирская область приближается к своему 75-летию, ее административный центр – город Новосибирск – скоро отметит 120-летие. Небольшие даты по историческим меркам. Тем более важно для нас, жителей области и города, сохранить все ценное, что создано талантом и творческим вдохновением наших земляков, сберечь каждое свидетельство исторического пути региона. В истории родного края заложен огромный потенциал для патриотического воспитания молодежи, для духовного развития наших граждан.

Сохранение исторической среды, отражающей различные этапы формирования архитектурного облика города, имеет огромное значение для представления Новосибирска как культурной столицы Сибири, укрепляет высокий авторитет региона как в стране, так и за рубежом. Считаю, что бережное отношение к архитектурно-историческому наследию самым позитивным образом сказывается на инвестиционной привлекательности Новосибирской области.

В Новосибирской области многое делается в этом направлении, ведущая роль в этом принадлежит управлению по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области, специалистам Научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области. В регионе действует ведомственная целевая программа «Историко-культурное наследие Новосибирской области» на 2011–2013 годы. Эта программа комплексная, она включает не только ремонтно-реставрационные работы, но и большой блок, направленный на популяризацию памятников истории и культуры. Результатом такой системной деятельности стал двухтомный каталог «Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области». Его первая часть посвящена городу Новосибирску.

Новосибирск – город уникальный в историческом плане: за очень короткий период – чуть более столетия – он стал третьим по численности населения городом России, городом с развитой промышленностью, мощным научно-образовательным комплексом, обрел статус культурной столицы Сибири.

Каталог в полной мере отражает высокую динамику развития областного центра: бурно развиваясь с первых дней своей истории, город активно впитывал архитектурные стили XX века. В его облике соседствуют купеческий кирпичный стиль и прогрессивный конструктивизм, деревянное кружево резьбы и сталинский ампи́р. Это стилевое многообразие сформировало неповторимую городскую среду. Важной частью историко-культурного наследия Новосибирска является культовое зодчество – собор Александра Невского, деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Ведутся работы по воссозданию первоначального вида мечети Новониколаевского магометанского общества. Особый колорит Новосибирску придают строения известного сибирского зодчего Андрея Крячкова, наиболее известные из них – здания городского торгового корпуса, Сибревкома, Стоквартирный дом. Архитектура исторического центра Новосибирска по праву привлекает внимание историков, искусствоведов, культурологов.

Неотъемлемой частью культурного наследия Новосибирска являются памятники, связанные с событиями Октябрьской революции и Гражданской войны, Великой Отечественной войны и мирного периода созидательного труда, с именами наших знаменитых соотечественников. Это наша история, мы гордимся достижениями наших земляков, их великими ратными и трудовыми подвигами. Но мы помним и трагические страницы прошлого, не имеем права их забыть.

В 1990 году Новосибирск получил статус исторического населенного места, что обуславливает новые градостроительные подходы. Главный из них – обеспечить гармоничное включение новаторских идей в сложившуюся историко-архитектурную среду. Думаю, современные архитекторы в своей творческой деятельности вполне могут опираться на это издание. Материалы для него скрупулезно собирались на протяжении многих лет, изучались документы, проводились исследования. Используя опыт предшественников, авторы на основе богатого фактического и иллюстративного материала постарались максимально охватить все многообразие архитектурного и исторического наследия Новосибирска.

Несомненно, что выход этой ценной в научном и практическом смысле книги позволит всем нам подробно ознакомиться с культурным наследием Новосибирска, поновому открыть его для себя.

Символично, что издание выходит накануне 75-летия Новосибирской области. Оно станет хорошим подарком для наших граждан к юбилею родного края.

*Губернатор Новосибирской области
В.А. Юрченко*



Уважаемый читатель!

Вы держите перед собой третье издание – дополненное и переработанное – каталога «Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области. Книга 1. Город Новосибирск». Первые два издания (1998 и 2003 годов), как и третье, предлагаемое Вам, выпущены в рамках материалов многотомного научно-справочного «Свода памятников истории и культуры Новосибирской области».

Необходимость в очередном переиздании каталога возникла в связи с увеличением количества объектов культурного наследия, расположенных на территории города Новосибирска: в 2005 году на государственную охрану было поставлено 11 объектов, в 2010 году - 8 объектов (в том числе - обширные комплексы зданий Военного городка, военно-остановочного пункта «Красные казармы» и Окружной больницы). Сегодня на территории города Новосибирска находится 201 памятник истории, архитектуры и монументального искусства, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Популяризация объектов культурного наследия – одно из основных направлений деятельности управления по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области и государственного автономного учреждения Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области», играющее особую роль в сохранении исторической памяти нашего общества, патриотическом воспитании молодежи, формировании чувства любви и уважения к своей «малой родине». Памятники истории и культуры являются подлинными предметами материальной культуры прошедших времен, свидетелями важных событий в жизни общества. На историко-культурное наследие возлагаются социальные и эстетические функции, без которых оно выключается из жизни и становится обреченным на забвение и достаточно часто на уничтожение.

Памятники истории и архитектуры играют активную роль в формировании ландшафта и окружающей застройки Новосибирска, выполняют важную роль в создании благоприятной среды обитания жителей, особенно исторического центра нашего города. Объекты культурного наследия включены в современную жизнь, они используются человеком по прямому или новому назначению. Нет главных и второстепенных памятников, каждый из них по-своему уникален и неповторим. Вот почему среди памятников истории и культуры Новосибирска находятся монументальные здания, построенные в формах архитектуры классицизма, рационалистического модерна или конструктивизма, жилые и доходные дома провинциального города начала XX века, образцы сибирского деревянного зодчества, памятники монументального искусства и объекты, связанные с ключевыми событиями истории нашего Отечества.



Настоящий каталог подготовлен сотрудниками Научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, управления по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области, а также приглашенными специалистами: историками, архитекторами, искусствоведами. В ходе работы авторы руководствовались методическими рекомендациями по подготовке свода памятников истории и культуры народов РСФСР, разработанными ВНИИ искусствознания (г. Москва) и утвержденными Министерством культуры в 1989 году; использовали данные научно-учетной документации (научные паспорта, учетные карточки, исторические справки); изучали историко-архивные материалы и специальную литературу. Естественно, что в процессе работы над данной книгой авторы обращались к первым двум изданиям, в определенной степени уточняя информацию и корректируя тексты.

Пользуясь случаем, хочется поблагодарить авторов исторических справок, учетной документации, текстов статей предыдущих изданий, без многолетнего труда которых не увидела бы свет эта книга: И.Ю. Андрианову, С.Н. Баландина, В.И. Баяндина, С.Н. Богомазову, Г.А. Бочанову, Т.В. Воеводину, Л.Н. Вольскую, В.Т. Горбачева, Л.М. Горюшкина, М.В. Грес, В.Л. Гусаченко, Н.П. Журина, Ю.И. Иванову, В.А. Каменеву, О.Н. Катионову, А.В. Коленченко, Е.А. Кузнецову, Л.Л. Матвееву, Н.Л. Минерт, С.М. Новокшинова, Б.И. Оглы, Р.В. Панферова, В.М. Пивкина, И.В. Поповского, А.А. Правоторову, В.К. Старикова, Л.В. Тимяшевскую, Ю.А. Фабрика, Н.Н. Филиппову, И.Ф. Цыглакова, Е.А. Шабунина, А.В. Шивлякову.

Материал в каталоге размещен по алфавитному принципу: алфавитный порядок улиц в соответствии с названием, номера домов на улице – в порядке возрастания. Каждая статья содержит сведения о наименовании объекта культурного наследия (заглавными буквами дано наименование, под которым объект был поставлен на государственную охрану, в скобках – дается уточненное наименование памятника с учетом результатов архивных исследований), датировке и категории охраны памятника, характеристику местоположения, краткую историческую справку, описание композиционно-пространственной структуры и плана помещений первого этажа здания, конструкций, характера декора фасадов и интерьеров объекта.

Каталог иллюстрирован цветными современными и черно-белыми историческими photographиями. Авторы фотографий – А.А. Благодарный, В.С. Васильев, В.В. Волков, А.В. Дзюгин, В.Б. Лазуткин, Т.В. Пушкарева, А.А. Шавырин, А.Э. Южанин.

Планы этажей и схемы комплексов подготовлены Е.Ю. Гамаюновой и И.В. Губановым.

При работе над каталогом использовались материалы из архива Научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, фондов Государственного архива Новосибирской области и Новосибирского государственного краеведческого музея, а также из личных собраний И.В. Поповского, С.А. Савченко.

Выражаем искреннюю признательность С.Н. Богомазовой, А.С. Ваганову, Н.К. Герасимовой, Ю.В. Ивановой, Л.В. Кукариной, С.М. Новокшинову, В.Н. Шумилову за предоставленную информацию и помощь в составлении текстов статей, а также сотрудникам Государственного архива Новосибирской области (директор – О.К. Кавцевич), Новосибирского городского архива (директор – В.Д. Коледа), музея города Новосибирска (директор – Е.М. Шукина), музея истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (директор – Д.Д. Бушма), Издательского дома «Историческое наследие Сибири» (директор – Н.А. Александров), администрации Новосибирского авиатехнического колледжа (директор – А.В. Брикман).

Авторы надеются, что данная книга будет интересна широкому кругу читателей: от учащихся школ и студентов до научных работников, искусствоведов, историков, краеведов, – всем, кому небезразлична отечественная история и культура.

Будем признательны за все присланные замечания и предложения, которые можно направлять по адресу: 630099, Новосибирск, ул. Советская, 33. Тел. (383) 222-13-07, факс 222-13-07. Адрес электронной почты: nasledie@npc.nsk.ru

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НОВОСИБИРСКА



Вид на мост и часть города при впадении в Обь р.Каменки, начало XX века

Развитие Новосибирска – третьего по численности населения города России, самого крупного муниципального образования в стране – было стремительным и неповторимым. Благодаря этому сложился своеобразный архитектурный облик крупнейшего мегаполиса Сибири.

Современная территория города была заселена с древнейших времен. Строительство, осуществлявшееся на всем протяжении истории Новосибирска, существенно изменило рельеф городских территорий и привело к почти полному исчезновению следов пребывания древних жителей Сибири, постоянно сменявших друг друга на протяжении веков. Исчезло знаменитое Чертово городище, когда-то расположенное на левом берегу Каменки, где по преданиям скрывался после разгрома на реке Ирмень последний татарский властитель Сибири – хан Кучум. Сегодня на территории города полностью либо частично сохранилось 14 объектов археологического наследия: поселение ирменской культуры IX–VIII веков до н.э., разъезд Иня-1; поселение Турист-2, в культурном слое которого найдены фрагменты керамики эпохи неолита, ранней бронзы, ирменской, кулайской и большереченской культур, эпохи раннего железа и средневековья; городища и поселения Юность-1, 2, 3, 4, 5, 6; комплекс выявленных памятников археологии в Заельцовском бору.

Сооружение в начале XVIII века Умревинского, Бердского и Чаусского острогов дало возможность для крестьянского освоения новосибирского Приобья. К концу XIX века в районе современного Новосибирска на левом берегу Оби были заселены село Большое Кривошековское – центр огромной Кривошековской волости и деревни Мало-Кривошековская, Бугринская, Вертково, Верхне-Чемская, Нижне-Чемская, Огурцово, Ерестная; на правом берегу – село Каменское и деревни Усть-Инская, Мочище, Ново-Луговая, Ельцовка и самовольные Кривошековские выселки в устье реки Каменка. В настоящее время, когда город полностью поглотил почти все эти населенные пункты, об их сельской истории напоминают фрагменты планировок улиц с несколькими десятками деревянных домов, построенных в начале XX века, и здание Бугринского солодовенного завода, сооруженного в 1907–1909 годах.

Строительство в 1893–1897 годах железнодорожного моста через реку Обь, соединившего Западно- и Средне-Сибирские участки Транссибирской магистрали, и сооружение станции «Обь» послужило толчком для возникновения поселка мостостроителей при впадении реки Каменки в Обь и пристанционного поселка. Расположение на пересечении двух крупнейших транспортных магистралей Сибири обусло-

вило быстрый рост поселка Александровского, переименованного в 1895 году в Новониколаевский. В течение 10 лет поселок стал одним из крупнейших торгово-промышленных центров Сибири. Уже в 1904 году Новониколаевск получает статус безуездного города с упрощенной системой городского управления.

Первоначально застройка поселка была преимущественно хаотичной и характеризовалась появлением большого количества барачков, землянок, избушек, собранных зачастую из подручных материалов. Учитывая, что в первые годы основными жителями были крестьяне, привлеченные на строительство моста и железной дороги, преобладали деревянные постройки типов «изба-клеть» и «пятистенок». Немало домов было перевезено в Новониколаевск из Кольвани и соседних деревень. Фрагменты этих «нахаловок» и сегодня еще можно увидеть в Железнодорожном и ряде других районов города.

Однако уже в 1896 году межевщиком Алтайского горного округа Кузнецовым был составлен план отвода земель для размещения усадеб и определена планировка улиц с прямоугольными кварталами, главным – Николаевским – проспектом, торговыми площадями в центре поселка. Основным планировочным элементом плана стал небольшой по площади квартал (от 1,5 до

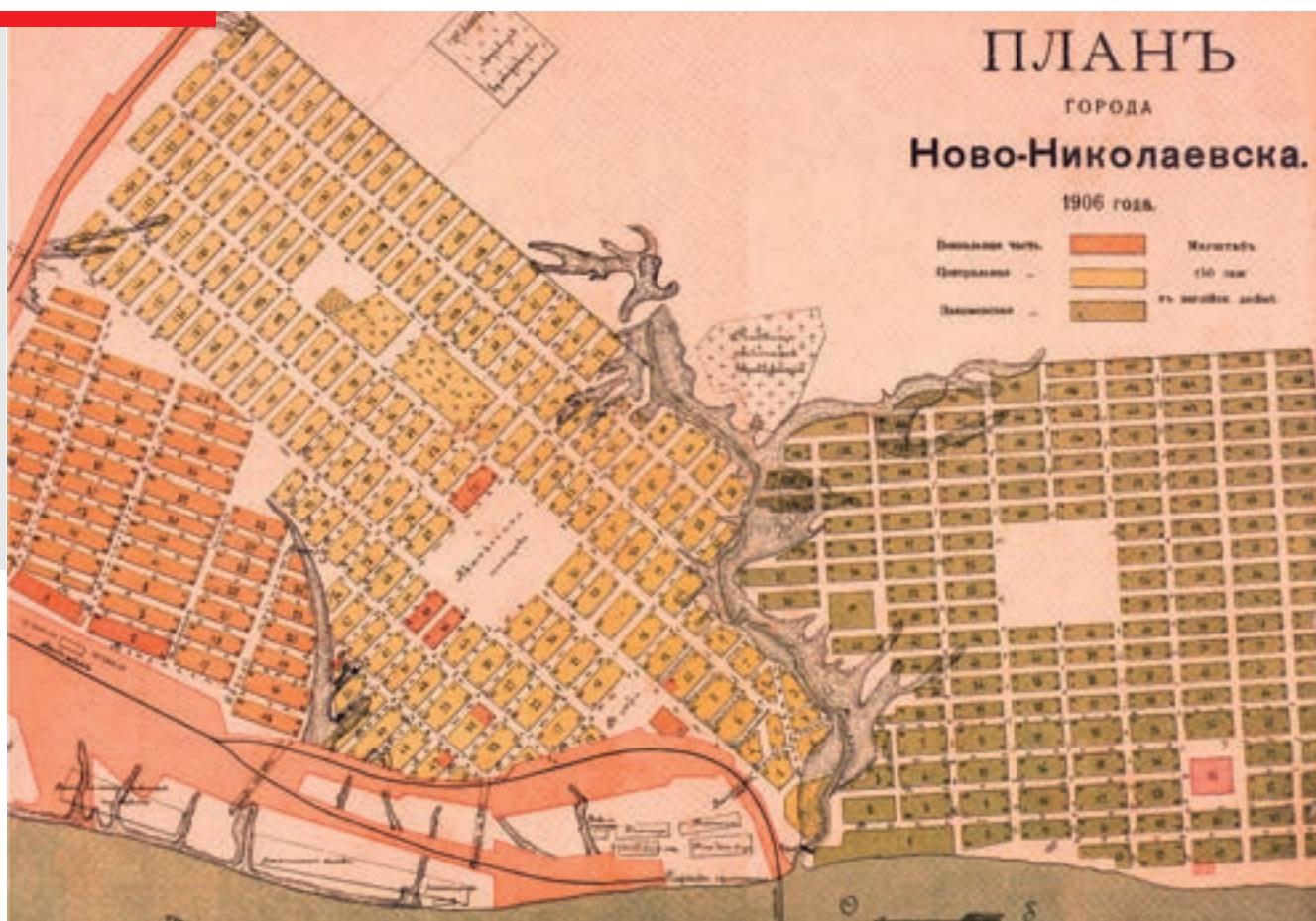
2 га), застроенный по периметру, но иногда небольшие дома размещались и внутри квартала. Прохождение трассы железной дороги вдоль рек Оби и Ельцовки и наличие естественных природных объектов – реки Каменки и насыпанного сегодня Михайловского лога – определили первоначальное разделение города на три части: Вокзальную, Центральную и Закаменскую.

Архитектурный облик Новониколаевска в первые десятилетия его жизни во многом определялся железнодорожными строениями. Градообразующий объект – мост через реку Обь – построен по проекту профессора Белелюбского, с семью пролетами консольно-балочной системы (после реконструкции моста в 1990-х годах для сохранения памяти о первостроителях го-

рода один из пролетов установлен на набережной Оби в парке «Городское начало»). Строительство зданий станционного комплекса в основном осуществлялось по типовым проектам, разработанным для сооружений Транссибирской магистрали. Сегодня сохранились и имеют статус объектов культурного наследия паровозное депо – первое каменное сооружение города, три водонапорных башни, тоннель-путепровод на Владимировском спуске, железнодорожная школа.

Появление первого каменного здания общественного назначения – собора во имя святого князя Александра Невского – также связано со строительством Транссибирской магистрали, на которой наряду с

техническими сооружениями обязательно строились церкви. Созданный в формах русско-византийского стиля в начале Николаевского проспекта, собор на долгие годы стал одной из основных и выразительных доминант в архитектурном облике города. Помимо собора Александра Невского до 1917 года в городе были построены пять православных деревянных храмов, каменные церковь в Военном городке и часовня во имя Святителя и Чудотворца Николая, мечеть Магометанского общества и католический костел святого Казимира. В советский период практически все культовые здания были разрушены, за исключением собора Александра Невского, церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы и Вознесения Господня и мечети.



План города, 1906 год



Собор во имя святого благоверного князя Александра Невского, начало XX века



Церковь во имя святого пророка Даниила (Вокзальная), начало XX века

Развитие торговли и промышленности, рост купечества, появление технической интеллигенции, служащих привели к формированию типично городской застройки, в основном зданиями деревянными или смешанного типа, реже каменными, которые богато украшались декоративными элементами. Яркими примерами памятников деревянного зодчества Новониколаевска начала XX века являются сохранившиеся фрагменты жилой застройки на улицах М. Горького, Коммунистической, Красноярской, Кольванской и ряде других. Лучшие образцы деревянной резьбы, выполненные с использованием разнообразных композиционных приемов и в различной технике (пропильной, накладной, рельефной, плоской), украшенные разнотипными

сти города. Это привело к масштабному строительству в Новониколаевске одно- и двухэтажных, изредка трехэтажных зданий из кирпича. Наиболее характерными образцами этих построек, выдержанных, как правило, в духе эклектики, являются дома купцов Маштакова, Молчанова, Сурикова, Русско-Азиатского банка (Красный проспект 9, 22, 26), дома купцов Ефремова, Жернаковой, Зедайна (ул. Коммунистическая 41, 43, 45) и другие. Первые этажи или все здание целиком сдавались в аренду для размещения магазинов, контор, банков. Вторые этажи были жилыми. Широко был распространен тип доходных домов (например, комплекс зданий товарищества «Доверие» и заезжего двора на ул. Каинской 1 и 3).

предшествующих поколений. Именно процесс наслоения традиций в городском пространстве сообщает черты неповторимости тем городским постройкам, которые, будучи взяты вне городского окружения, сами по себе не обладают какими-либо выдающимися архитектурными достоинствами.

Превращение Новониколаевска в 1910-е годы в значительный транспортный, торговый, промышленный центр Сибири позволило городскому самоуправлению осуществлять масштабные проекты строительства зданий общественного назначения. В 1910–1911 годах на Ново-Базарной площади было построено одно из самых крупных городских сооружений – Городской торговый корпус, на первом этаже и в подвале которого размещались торговые заведения, а на втором – Городская дума и управа, казначейство, отделение Госбанка. Еще более масштабным проектом стало строительство в 1912–1913 годах 13 учебных зданий – Реального училища и 12 Городских начальных училищ, позволивших ввести в городе всеобщее начальное образование. Строительство данных зданий, решенных в стиле рационалистического модерна, осуществлялось по проектам А.Д. Крячкова – зодчего, определившего архитектурный облик нашего города.

В 1912–1914 годах по проекту А.Д. Крячкова на средства новониколаевских купцов было построено здание Коммерческого собрания (впоследствии – театра «Красный факел»). Строительство Народного дома и Дома инвалидов, запроектированных А.Д. Крячковым, не было завершено из-за начавшихся Первой мировой и Гражданской войн.

Значительную роль в формирование архитектурного облика города сыграло сооружение по типовым проектам двух крупных комплексов военного назначения: военно-остановочного пункта «Красные казармы» рядом с железнодорожной станцией на ул. Владимировской и Военного городка в Закаменской части, состоявшего из 37 кирпичных двухэтажных казарм, жилых зданий для офицеров, складов, полковой церкви.

После окончания Гражданской войны Новосибирск становится крупным административным центром: в 1920 – Томской губернии, с 1921 – Новониколаевской, а с 1925 года – центром огромного Сибирского края. Переезд и формирование многочисленных партийных, советских, кооперативных органов управления, открытие представительств и контор крупнейших государственных синдикатов и трестов послужило толчком для масштабного строительства в Новониколаевске, переименованном в 1926 году в Новосибирск. В кратчайшие сроки в городе появились монументальные здания административного (Сибревкома и Госучреждений) и общественного (Дворец труда, Дом Ленина, Клуб совторгслужащих, поликлиника № 1) назначения, здания торговых-финансовых учреждений (Сибкрайсоюз, Промбанка, Сибдальгосторга, Доходного дома и других). Большинство этих зданий после реконструкции, проведенной в 1930–1950 годы, определили архитектурный облик исторического центра города и имеют статус объектов культурного наследия.



Ново-Николаевск. Угол Николаевского просп. и Тобизеновской улицы

Угол Николаевского проспекта и Тобизеновской улицы, начало XX века



Вид на центральную часть города, 1910-е годы

орнаментами, характеризуются высоким художественным вкусом и чувством меры мастеров-резчиков.

После пожара в мае 1909 года, уничтожившего 22 квартала, Городской думой было принято постановление о запрещении возводить деревянные постройки в некоторых кварталах Центральной ча-

Данные здания часто относят к провинциальному зодчеству, считают типовой городской застройкой, не заслуживающей внимания и сохранения. Трудно согласиться с данной точкой зрения. Памятник зодчества, даже с типовыми архитектурными чертами, – это часть среды, аккумулирующей духовный и материальный опыт



План города, 1931 год

Серьезным препятствием для поступательного развития города было отсутствие генерального плана. В 1925 году инженер И.И. Загивко подготовил проект планировки города, который был рассчитан на 50 лет и принципиально менял планировочную структуру, которую предлагалось построить по радиально-кольцевой схеме, частично совместив со сложившейся прямоугольной сеткой кварталов. Проектом

предусматривалось устройство центральной площади Ленина и пробивка Вокзальной магистрали. Левобережная часть планировалась как система «городов-садов». В 1927 году по заказу Президиума Горсовета Бюро планировки картоиздательства НКВД под руководством профессора Б.А. Коршунова была составлена Генеральная схема планировки Новосибирска, утвержденная Крайисполкомом в 1929 году. Про-

ект предусматривал развитие города на 45 лет с динамикой роста населения по годам: 1932 год – 500 тысяч, 1957 год – 900 тысяч, 1972 год – 1350 тысяч человек. Схема Б.А. Коршунова послужила основой для дальнейших работ по составлению генеральных планов и определила территориальное развитие Новосибирска в XX веке. В 1928 году начался новый этап в развитии города. Статус административного и

политического центра Сибири, развитие транспортного узла, начало строительства крупных промышленных предприятий привело к повышению масштабов застройки Новосибирска от одного, двух, трех – к четырем, пяти этажам. В архитектуре преобладает конструктивизм, который характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монументальностью внешнего облика.

В годы первой пятилетки продолжается строительство зданий общественно-административного назначения. В 1930 году Новосибирск стал центром Западно-Сибирского края, а с 1937 года – Новосибирской области. Украшением города стали построенные здания Крайисполкома, Госбанка, спорткомплекса «Динамо», комплек-

по проекту А.Д. Крячкова при участии архитектора В.С. Масленникова. Проект Стоквартирного дома на Международной выставке искусств и техники в Париже в 1937 году был отмечен дипломом I степени, золотой медалью и премией Гран-при.

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Новосибирск принял в эвакуацию десятки промышленных предприятий, научных и культурных учреждений, которые стали основой для развития города как крупнейшего промышленного и научного центра. По темпам роста Новосибирск вышел на первое место в стране. В 1940-х – первой половине 1950-х годов в архитектуре господствовала эклектика на основе классицизма и архитектуры ордерных форм. Примерами данной архитектуры

примеров сочетания приемов современного градостроительства с природным ландшафтом. Большую роль в истории формирования и развития Новосибирского научного центра играл и продолжает играть Дом ученых СО РАН, имеющий статус памятника истории, а также мемориальные объекты, связанные с деятельностью основателя СО РАН, академика М.А. Лаврентьева.

Масштабное строительство, осуществлявшееся в Новосибирске с середины XX века, привело не только к значительному расширению города, появлению десятков новых микрорайонов, но и существенно изменило облик его исторического центра. В результате исчезли не только отдельные здания, но и целые кварталы застройки первых десятилетий города. Стремительное развитие города способствовало формированию понимания у общества и властей необходимости принятия мер по сохранению наиболее ценной части исторического и архитектурного наследия Новосибирска. Естественно, большое влияние на создаваемую систему охраны культурного наследия оказывала официальная идеология советского государства. Неслучайно первые памятники в Новосибирской области, официально принятые на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР в 1960 году, связаны с революционными событиями и деятельностью видных партийных и государственных деятелей СССР: дом-музей С.М. Кирова, могилы академика С.А. Чаплыгина и коммунара Адриена Лежена, бюст трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина.

В этом же году Новосибирский облисполком принял решение о необходимости улучшить деятельность по охране памятников и утвердил список охраняемых объектов города и области, в который вошли более 140 памятников истории (в основном это братские могилы периода Гражданской войны, а также 8 памятников археологии).

В дальнейшем работа по выявлению и постановке объектов на государственную охрану стала более системной. В среднем один раз в десятилетие облисполкомом принимались решения о принятии на государственную охрану памятников истории и культуры: в 1976 году – 67 памятников, в 1987 году – 71, в 1990 году – 63.

В соответствии с Законом РСФСР от 15.12.1978 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры» была установлена единая система государственной охраны памятников истории и культуры: Министерство культуры, местные органы исполнительной власти, производственные группы (бюро) по охране и эксплуатации памятников истории и культуры. В Новосибирской области Производственное бюро по охране и эксплуатации памятников истории и культуры было создано в 1980 году при управлении культуры Новосибирского облисполкома. Возглавила его Лариса Валентиновна Тимашевская. Благодаря ее опыту и умелому руководству была проведена большая работа по сохранению культурного наследия Новосибирской области и Новосибирска.



Первомайская демонстрация на Красном проспекте, 1934 год

са Окружной больницы и других. Предприняты до конца не реализованные попытки строительства жилых «кварталов-садов»: на ул. Челюскинцев, кооперативов «Печатник», «Кузбассуголь» и отдельных жилых домов: Крайснабсбыта («Дом под часами»), общества «Политкаторжанин», дом-комбинат НКВД и другие. Благодаря данным постройкам, которые сегодня практически все имеют статус объектов культурного наследия, Новосибирск по праву считается одной из столиц советского конструктивизма, весомой части истории мировой архитектуры. В начале 1930-х годов началось строительство крупнейших зданий Новосибирска – театра оперы и балета и железнодорожного вокзала «Новосибирск-Главный», ставших по праву главными архитектурными символами столицы Сибири. Первоначально здания были запроектированы в стиле конструктивизма, но изменения в политической жизни привели к изменению и архитектурной стилистики. Эти здания, так же как и многие другие (Промбанка (Горисполкома), Дома Ленина, Запсибзолота), получают монументальные, схематизированные, декоративные, ордерные формы, присущие сооружениям в духе сталинской неоклассики. Одним из наиболее ярких примеров постконструктивистских неоклассических поисков является строительство Стоквартирного дома

можно назвать здание Западно-Сибирского филиала АН СССР, Домов культуры им. А.И. Ефремова и М. Горького, учебного корпуса НИИЖТА, Горисполкома. Архитектура ордерных форм, так называемый сталинский ампи́р, характеризовалась излишней тяжеловесностью, масштабной отчужденностью от человека. Ордерные формы стали преобладающими и в декоре многоэтажных жилых домов: пилястры, карнизы, рустовка первых этажей, а также колонны в лоджиях и на балконах (жилой дом по Красному проспекту, 33, комплекс домов на ул. Станиславского в Левобережье и ряд других).

После принятия постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 года об устранении «излишеств» в архитектуре и постановления о развитии производства сборных железобетонных конструкций и деталей для строительства, направленность архитектуры меняется. Наступает эра типового домостроения, в городе строятся тысячи панельных и кирпичных, однообразных домов, в основном пятиэтажек – «хрущевок», а затем девятидесятиэтажных домов.

Особую страницу в истории Новосибирска занимает строительство Академгородка для размещения институтов Сибирского отделения АН СССР. Построенный в конце 1950-х – первой половине 1960-х годов Академгородок стал одним из лучших

С целью обеспечения сохранности объектов культурного наследия в 1980-е годы была начата разработка проектов зон охраны. В 1984 году впервые за Уралом институтом «Новосибиргражданпроект» был разработан проект объединенных зон охраны для памятников архитектуры и истории, расположенных в Центральном, Железнодорожном, Октябрьском и Ленинском районах Новосибирска.

Определенным признанием значимости культурного наследия Новосибирской области, важности работы по его сохранению стало решение 1990 года коллегий Министерства культуры РСФСР, Госстроя РСФСР и Центрального совета ВООПИиК об отнесении Новосибирска, Куйбышева (Каинска), Колывани и Сузуна к числу исторических населенных мест России.

В 1990-е годы была продолжена работа по выявлению объектов, обладающих историко-культурной ценностью, проведена первая инвентаризация памятников, началась систематизация и подготовка материалов о культурном наследии в рамках программы издания Свода памятников истории и культуры народов России.

Совершенствовалась система государственной охраны культурного наследия. Большую роль в этом процессе сыграло принятие Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», регулирующего отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов

культурного наследия в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Согласно закону, к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетелем эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия в соответствии с Федеральным законом подразделяются на три вида: памятники, ансамбли, достопримечательные места – и три категории историко-культурного значения: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения.

В соответствии со ст. 72 Конституции Российской Федерации охрана памятников истории и культуры находится в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия в Новосибирской области принят закон от 25.12.2006 № 79-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), расположенных на территории Новосибирской области».

В 2006–2007 годах функции государственного органа охраны памятников выполнял департамент культуры Новосибирской области, а с 1 января 2008 года в соответствии с постановлением Губернатора Новосибирской области создано управление по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области.

Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области в 2009 году был преобразован в государственное автономное учреждение, что позволило эффективнее и в более сжатые сроки оказывать государственные услуги (работы) по сохранению культурного наследия, развивать и осваивать новые направления деятельности.

Несмотря на тяжелую экономическую ситуацию, первое десятилетие XXI века стало периодом начала проведения в Новосибирской области масштабных ремонтно-реставрационных работ. Были отреставрированы десятки объектов культурного наследия. Среди наиболее значимых можно назвать масштабную реставрацию зданий театра оперы и балета, театра «Красный факел», Дома Ленина с приспособлением его под камерный зал новосибирской филармонии, Стоквартирного дома, Городского торгового корпуса и многих других.



Доходный дом и Госбанк, 1930-е годы



Строительство Дома науки и культуры, 1933–1934 годы

В 1990 году Бюро преобразовано в Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия при управлении культуры облизполкома, а в 1992 году Научно-производственный центр стал самостоятельным органом охраны памятников истории и культуры.

культурного наследия и направленного на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этниче-

Постоянно проводятся реставрационные работы на памятниках конструктивизма: Поликлиника, Окружная больница, Комплекс жилого кооператива «Кузбассуголь» и другие. Из фактически руинированного состояния восстанавливаются наиболее интересные памятники архитектуры начала XX века (двухэтажный кирпичный особняк на ул. Мичурина, 6, дом жилой П.Я. Василькова на ул. Чаплыгина, 7 и другие).

Достаточно много сил вложено в восстановление разрушенных храмов. Совместно с Новосибирской епархией Русской Православной Церкви отреставрированы и восстановлены в первоначальном виде собор Александра Невского и церковь Покро-

ков истории и культуры), расположенных на территории Новосибирской области, на 2009–2013 годы».

В 2007 году начата комплексная программа инвентаризации и мониторинга объектов культурного наследия, завершённая по городу Новосибирску в 2010 году.

Результатом почти пятилетней работы по корректировке зон охраны памятников Новосибирска стало постановление администрации Новосибирской области от 15.02.2010 № 46-па, утвердившее границы зон охраны 199 объектов культурного наследия, расположенных на территории города Новосибирска, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон охраны.

повысило правовую защищённость памятников архитектуры, дало дополнительные возможности для регулирования вопросов, связанных с размещением рекламных конструкций, временных сооружений, с целью обеспечения полноценного восприятия объектов культурного наследия в сложившейся градостроительной среде.

С учетом требований земельного и градостроительного законодательства границы территорий и зон охраны объектов культурного наследия формируются параллельно с их координированием и постановкой на государственный кадастровый учет.

В 2010 году, впервые за последние пять лет, Правительством Новосибирской области принято решение о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия 9 памятников истории и культуры регионального и местного значения. Среди них два особо значимых для архитектуры Новосибирска комплекса: здания Окружной больницы (современная городская больница № 1) и комплекс военно-остановочного пункта «Красные казармы».

В настоящее время на государственной охране в Новосибирской области состоит 2172 объекта культурного наследия. Из них 215 объектов расположено на территории города Новосибирска (200 объектов культурного наследия включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и 15 имеют статус выявленных объектов культурного наследия). Преобладают памятники архитектуры – 153 объекта, 41 памятник истории, 14 памятников археологии и 7 памятников монументального искусства.

Абсолютное большинство памятников имеют статус объектов культурного наследия регионального значения, 9 объектов культурного наследия – федерального значения и 5 памятников местного (муниципального) значения.

Большие усилия органов охраны памятников, музеев, экспертного сообщества направлены на популяризацию культурного наследия, решение вопросов доступности памятников истории и культуры, их вовлечение и интеграцию в социально-экономическую жизнь Новосибирской области.

С одной стороны активизированы традиционные формы работы по популяризации памятников истории и культуры, связанные с проведением выставок, конференций, изданием книг, буклетов и т.д. С другой стороны все больше используются возможности электронных средств коммуникаций. Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области и Научно-производственным центром по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области создан сайт «Культурное наследие Новосибирской области» <http://nasledie-nso.ru/>, на котором размещена вся основная информация о памятниках и нашей работе; в системе «ДубльГИС» размещен слой с информацией об объектах культурного наследия.

Однако отсутствие развитой инфраструктуры, позволяющей на современном уров-



Реконструкция здания Госучреждений, 1935–1936 годы



Дом областных партийных курсов (Госучреждений), 1940-е годы

ва Пресвятой Богородицы. В 2011 году начаты работы по реставрации, фактически восстановлению здания мечети Новониколаевского магометанского общества.

Объемы реставрационных работ во многом увеличились благодаря принятию областной целевой программы «Сохранение объектов культурного наследия (памятни-

Проект корректировки зон охраны по Новосибирску был выполнен Сибирским институтом «Сибспецпроектреставрация» (г. Томск). Установление границ зон охраны объектов культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов, соответствующих действующему законодательству, существенно



не организовать прием и ознакомление с историческим наследием жителей и гостей области, стимулирует поиск новых для нашего региона форм работы. Область нуждается в создании музеев-заповедников, достопримечательных мест, в которых не только бы комплексно сохранялись исторические ценности в их естественном, природном окружении, но и была бы создана эффективная модель управления данным наследием, позволяющая привлечь к сохранению культурно-

го достояния различные группы общества и бизнеса.

В целях повышения эффективности мероприятий по сохранению, использованию и популяризации историко-культурного наследия постановлением Правительства Новосибирской области от 19.08.2011 № 344-п утверждена долгосрочная целевая программа «Формирование системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музейно-туристических комплексов в Ново-

сибирской области на 2012–2017 годы» (ДЦП). Задачами ДЦП являются обеспечение сохранности объектов культурного наследия, их эффективное использование в естественном природном и культурном окружении, формирование на исторических территориях туристической инфраструктуры, обеспечение доступности информации об историко-культурном наследии Новосибирской области.

В рамках реализации программы запланировано проведение реставрационных ра-



Вид на Центральный и Железнодорожный районы, 2011 год

бот комплексов памятников архитектуры «Красный проспект», «Конструктивизм Новосибирска», «Военная архитектура Новосибирска», создание музейно-туристических комплексов «Городская усадьба Новониколаевска» на основе дома-музея «С.М. Киров в Сибири», музейно-туристического парка «Городское начало» с созданием в домконтуре Г.М. Будагова мемориального музея первостроителям Новосибирска.

Новосибирск, несмотря на свой молодой возраст, имеет самобытное лицо, сформиро-

ванное на основе его историко-культурного наследия, которое необходимо сохранить, всесторонне изучить и сделать доступным, понятным и родным для жителей города и его гостей. Переиздание данного каталога – еще один шаг в формировании внимательного и уважительного отношения к памятникам истории и культуры.

А.В. Кошелев

Литература:

[24, 103, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161]

ДОМ,

в котором с 1927 по 1929 год жил выдающийся партийный и государственный деятель Косыгин Алексей Николаевич

Памятник истории

Датировка памятника
начало XX века, 1927–1930 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. 1905 года, 13



Двухэтажный дом смешанного типа расположен в исторической части Новосибирска и выходит главным (юго-восточным) фасадом на красную линию застройки ул. 1905 года. С северо-восточного фасада через брандмауэрную стену объект культурного наследия граничит с деревянным одноэтажным домом – памятником архитектуры (ул. 1905 года, 15).

Ул. 1905 года до 1930 года называлась Переселенческой. Она была переименована в связи с 25-летием первой русской революции, а также потому, что на ней в 1905 году произошел ряд революционных выступлений рабочих-железнодорожников.

Здание было построено в 1910 году, вероятно, владельцем соседнего дома Гороховым. До 1924 года владельцем дома была семья Кузьминых. Позже между владельцем дома и представителем Сибкрайсоюза был подписан нотариальный договор о продаже строения.

Дом хранит память о видном деятеле государства советского периода Алексее Николаевиче Косыгине (1904–1980), дважды Герое Социалистического Труда. Судя по историческим документам, в 1929 году А.Н. Косыгин уже жил в этом доме, который купил Сибкрайсоюз для проживания своих сотрудников.

А.Н. Косыгин родился в Санкт-Петербурге в семье токаря. В 15 лет добровольцем записался в Красную Армию. После гражданской войны учился в Петроградском кооперативном техникуме. В Новосибирске началась его трудовая биография. После окончания техникума 4 года работал в системе потребкооперации в Новосибирске и одновременно преподавал в кооперативном техникуме. Член ВКП (б) с 1927 года. В 1930 году он уехал на учебу в Ленинград. Последний раз А.Н. Косыгин посетил Новосибирск в 1969 году в ранге председателя Совета Министров СССР.



За заслуги перед государством А.Н. Косыгин был награжден шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Красного Знамени.

Основной, прямоугольный в плане, двухэтажный дом со стороны северо-западного фасада имеет двухэтажную деревянную пристройку. Первый этаж кирпичный (кроме стен северо-западного и юго-западного фасадов), второй – деревянный, рублен из бревен «в обло», частично «в лапу». Фундаменты основного объема ленточные бутовые. Крыша четырехскатная, крыта железом. Особенностью является сквозной проезд в усадьбу в левой части здания, позднее переделанный в окно.

Декоративное оформление фасадов лаконично. Окна первого этажа с лучковым завершением имеют перемычки того же очертания с замковым камнем. Окна второго этажа декорированы наличниками с накладными деталями. Фриз и венчающий здание карниз на резных кронштейнах украшены пропиленной резьбой.

Ворота были восстановлены по проекту ремонтно-реставрационных работ, выполненных в 1990 году.

Здание, связанное с ранним этапом деятельности А.Н. Косыгина, также представляет интерес как образец жилой городской застройки Новониколаевска начала XX века.

Основные габариты в плане: 10,7 × 12,5 м.

Литература:
[16, т. 13; 116, д. 35, л. 275; 109, д. 905, л. 119]

ДОМ ЖИЛОЙ ГОРОХОВОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1910 год

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. 1905 года, 15



Здание обращено своим главным (юго-восточным) фасадом на красную линию ул. 1905 года (бывшей Переселенческой). Западным фасадом примыкает к двухэтажному дому смешанного типа, памятнику истории (ул. 1905 года, 13).

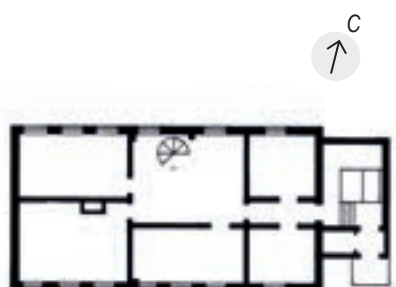
Дом был построен Гороховым в 1910 году на участке № 13 в квартале № 7 Вокзальной части Новониколаевска по ул. Переселенческой, заселявшейся, в основном, работниками железнодорожного транспорта. В исторических документах среди первых хозяев дома упоминается машинист Андрей Кириллович Казберук.

Одноэтажный, прямоугольный в плане объем с подвалом, дополненный со стороны северо-восточного фасада дощатым тамбуром, выполнен в простых формах. Цоколь кирпичный. Особенностью здания является мезонин, возведенный над средней частью дома. Стены из бревен рублены «в обло» и обшиты рустованным тесом в горизонтальном направлении. Углы и узловые сопряжения закрыты профилированными лопатками. Крыши основного объема стропильные, кровля железная. Крыша мезонина двускатная, крыта железом.

Окна первого этажа обрамлены наличниками с филежатыми ставнями. Наличники украшены пропиленной резьбой растительного орнамента и сверху завешены

профилированными карнизиками с наклонной полочкой. Междуэтажный пояс декорирован зубчиками. Окна подвального этажа завершены сандриками. Мезонин увенчан треугольным полуфронтоном, в тимпане которого расположена резная розетка. Венчающий карниз украшен резьбой геометрического орнамента.

Вход в основной объем расположен со стороны главного фасада. Внутренняя лестница спуска в подвал с ограждением из точеных стоек-балясин и профилированным поручнем. Со стороны северо-западного фасада расположена деревянная лестница входа в мезонин с ограждением из точеных стоек-балясин, с профилированным поручнем.



Здание представляет интерес, являясь примером жилой городской застройки Новониколаевска начала XX века.

Габариты основного сруба в плане: 19,5 × 8,9 м.

Литература:
[106]

АЭРОВОКЗАЛ ГОРОДСКОГО АЭРОПОРТА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1956–1957 годы

Категория охраны
местная (муниципальная), постановление
администрации Новосибирской области
от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, ул. Аэропорт, 2/2



Здание аэровокзала занимает ответственное положение в планировочной структуре Заельцовского района, замыкая ул. Аэропорт, продолжающую Красный проспект. Оно было построено при городском аэропорте в 1956–1957 годах по типовому проекту, доработанному архитекторами Н.И. Углицких и О.И. Жигаловой. В настоящее время здание примыкает к южной границе территории аэропорта.

Аэропорт гражданской авиации площадью в 100 га был построен в середине 1930-х годов на севере г. Новосибирска, в 8 км от р. Обь по трассе Красного проспекта и обслуживал транзитные рейсы Москва – Иркутск, а также местные линии до Барнаула, Бийска, Кемерово, Свердловска, Магнитогорска, Колпашево и др. С появлением в начале 1960-х годов второго аэропорта, Толмачево, расположенного в 25 км от Новосибирска и рассчитанного на самолеты всех классов, го-

родской аэропорт стал обслуживать местные авиалинии региона (Западной Сибири). Развивающийся мегаполис поглотил расположенный изначально на северной окраине города аэропорт гражданской авиации, и к настоящему времени территория городского аэропорта оказалась в глубине Заельцовского района в окружении жилых кварталов и строящихся жилмассивов.

Конструктивная схема здания смешанного типа: внутренние железобетонные колонны и наружные несущие кирпичные стены. Крыша чердачная двускатная вальмовая. Под зданием имеется подвал.

Объемно-планировочное решение здания отличается простотой: центральный объем немного выше и выступает вперед, к нему с двух сторон примыкают крылья высотой в два этажа. Главный фасад имеет симметричную композицию. Ось симметрии подчеркивает высотная доминанта

здания – барабан с прямоугольными окнами, увенчанный круглой в плане башенкой со шпилем.

Время разработки проекта определило архитектурную стилистику – фасады здания декорированы ордерными формами неоклассики. Восьмиколонный портик большого (на два этажа) ордера продолжает центральный объем. Четыре средние колонны восьмигранные в сечении с ионическими капителями, четыре крайние – квадратные с дорическими капителями. Потолочная поверхность антаблемента центрального портика декорирована профилированными штукатурными тягами, розетками.

Верхнюю часть центрального объема здания обрамляет аттиковый пояс, расчлененный на северном и южном фасадах декоративным ограждением из столбиков и балюстрады. Аналогичное декоративное ограждение выполнено на крышах, примыкающих к основному объему крыльев здания.

На втором этаже северного фасада в центральной части здания расположена лоджия с ограждением из балюстрады. Над порталом входа со стороны западного фасада сохранился балкон с ограждением из декоративных столбиков и балюстрады. Аналогичный балкон на восточном фасаде утрачен.

В отделке стен и колонн применена рустованная штукатурка «под песчаник», с шероховатой фактурой которой контрастируют гладкие поверхности карнизов, капителей, обрамлений окон, выделенные пастельными оттенками. На фризе выполнена надпись «АЭРОПОРТ».

Окна на первом этаже прямоугольные, на втором имеют полуциркульное завершение. В крыльях окна первого и второго этажей объединены профилированной рамкой. Интерьеры выполнены в духе советского классицизма: массивные колонны, высокие филеиные двери, обилие лепнины. Центральный двусветный зал перекрыт крестово-купольным сводом.

Здание аэровокзала городского аэропорта является ярким образцом архитектуры советского классицизма.

Габариты в плане: 97,3 × 26 м.

Литература:
[56, с. 264]



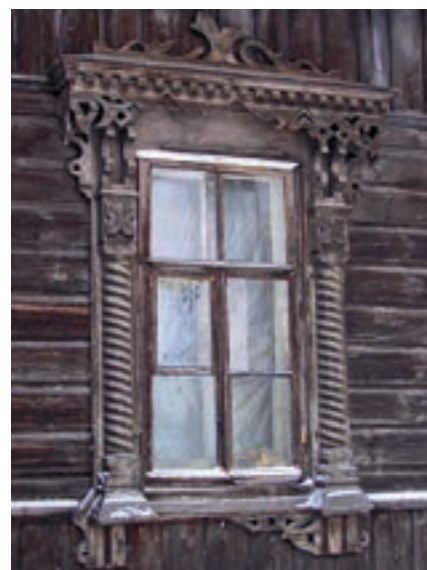
КОНТОРА ИНЖЕНЕРА Г.М. БУДАГОВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
конец XIX века

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Большевицкая, 7



Здание конторы, построенное в конце XIX века на левом берегу р. Каменки, расположено недалеко от железнодорожного моста через р. Обь – одного из первых крупных сооружений Транссибирской магистрали.

Земельный участок для возведения конторы приобрел инженер-путеец Григорий Моисеевич Будагов, фактически выполнявший обязанности главного инженера на строительстве моста.

Одноэтажный, прямоугольный в плане жилой дом обращен главным (юго-западным) фасадом на ул. Большевицкую (бывшую Трактовую, Будаговскую), протянувшуюся вдоль берега р. Обь.

Стены рубленые, обшиты горизонтальными и вертикальными профилированными досками, торцы врубок защиты вертикальными досками с профильным завершением. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Двускатная крыша сложной формы стропильной конструкции крыта железом, причелины с профилированным свесом дополнены ленточными зубчатыми порезками. Крыша пристройки-сени односкатная.

Декоративные детали окон и крыльца сени выполнены с применением элементов ордерной пластики.

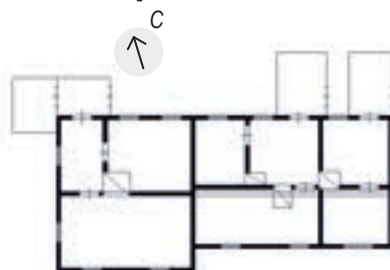
Прямоугольные вертикальные окна обрамлены наличниками с надоконными карнизами, украшенными симметричным про-

фильным очельем, подзором с зубчиками, пропиленными кронштейнами и ажурным свесом доски с пропилами в виде звезд, ромбов, треугольных профилей. Вертикальные доски с накладными витыми полуколонками токарной работы, «капителю», образованной плоскостью доски с накладным четырехлистником. Основание полуколонки – профилированная «база», опирающаяся на подоконный карниз, завершенный сложнопрофилированной доской с пропилами (звезды, круги, ромбы).

Крыльцо входа в холодные сени со столбами-опорами, в верхней части пропилены составляют «капитель», ограждение с накладными токарными балясинами.

Здание связано с историей строительства Средне-Сибирской железной дороги и станции «Обь», а также с возникновением города Новониколаевска – будущего Новосибирска.

Основные габариты дома: 19,6 × 9,8 м.



Литература:
[6, с. 7, 39]

2-ЭТАЖНЫЙ СМЕШАННЫЙ ДОМ (Дом Самсоновых)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Большевикская, 29



Здание представляет интерес, являясь характерным примером городского доходного дома Новониколаевска, в эклектичной стилистике которого прослеживаются черты деревянного народного зодчества начала XX века.

Основные габариты здания: 9,6 × 22,5 м.

Здание, построенное в начале XX века, расположено на пересечении улиц и выходит юго-западным фасадом на ул. Большевикскую (бывшую Тракторную, Будаговскую) и юго-восточным - на ул. Маковского.

По историческим сведениям, дом принадлежал Е.Ф. Самсоновой.

Дом без подвала, прямоугольный в плане. Первый - цокольный этаж - «подклет», выполнен из кирпича. Второй этаж сложен из бревен, рубленных «в лапу», обшит профилированной доской. Крыша чердачная, вальмовая, с треугольными щипцами, крытая железом. Водосток наружный, организованный. Со стороны дворовых фасадов имеются пристройки, перекрытые односкатными кровлями.

В деревянном декоре фасадов использованы традиции резьбы народных мастеров. Наличники окон второго этажа богато украшены накладной резьбой растительного орнамента. Надоконная доска завершена сложно-профильным карнизом. Фриз декорирован пропиленной накладной резьбой. Венчает здание профилированный карниз большого выноса с двумя рядами подзоров. На главных фасадах расположены щипцы (один на юго-западном фасаде и два - на юго-восточном) с розетками «солнышко» в тимпане.

В процессе приспособления под современное использование произведена перегланировка.



Литература:
[116; 122, д. 56]

ПАРОВОЗНОЕ ДЕПО

Памятник
истории

Датировка памятника
1896–1898 годы, 1934 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облсполкома
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
Бурлинский переезд, 4
(ранее – ж.-д. ст. «Новосибирск-Главный»,
ул. Шамшурина, 43)



Паровозное депо находится на территории промышленной зоны железнодорожной станции «Новосибирск-Главный». Его строительство (наряду с сооружением первого деревянного вокзала на станции «Обь», водонапорной башни и мастерских) позволило 1 октября 1896 года открыть регулярное движение на Западно-Сибирской железной дороге (участок Челябинск – ст. «Обь»). Работами руководил начальник дистанции первого разряда Среднесибирского участка железной дороги, инженер, штабс-капитан запаса Владимир Константинович Жандр.

Паровозное депо было самым крупным предприятием того времени в Новониколаевске. Оно было рассчитано на 450 рабочих мест и включало в себя сварочные, вагонные, кузнечно-литейные, слесарно-токарные мастерские.

Вначале, с августа 1896 года, оно называлось паровозным депо с мастерскими станции «Обь»; с 17 февраля 1898 года – паровозным депо станции «Новониколаевск»; с 12 февраля 1926 года – паровозным депо станции «Новосибирск», а с 3 июля 1952 года паровозное депо переименовано в локомотивное депо станции «Новосибирск».

В мае 1898 года в паровозном депо организовался социал-демократический кружок, начавший пропаганду революционных идей среди рабочих-железнодорожников. В конце 1903 года – начале 1904 года на базе нескольких кружков, существовавших в Новоникола-

евске, сложилась Обская группа РСДРП. Заметным событием стало выступление в депо М.И. Калинина 27 марта 1934 года на митинге железнодорожников, о чем гласит мемориальная доска, установленная слева от входа в цех «ТР – 2 МВС».

В 1940 году в паровозном депо Новосибирска началось «лунинское движение» по имени машиниста Лунина Н.А., который проявил инициативу по экономии средств на ремонте паровоза силами самой бригады паровоза. Особенно широко оно распространилось в годы Великой Отечественной войны. За этот почин и за ударный труд на транспорте 10 апреля 1942 года Лунину Н.А. было присвоено звание Лауреата Государственной премии, а в 1943 году – звание Героя Социалистического Труда.



С Паровозное депо, конец XIX века



Еще один знаменитый работник депо – Константин Сергеевич Заслонов, который работал там с 1935 года, а с началом войны добровольцем ушел на фронт. Он был направлен в немецкий тыл и начал там активную «рельсовую войну», за время которой было пущено под откос 6 эшелонов, взорвано 170 паровозов, уничтожено более 400 солдат противника. К.С. Заслонов погиб в одном из боев. 7 марта 1943 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Во время войны в депо был построен бронепоезд «Советская Сибирь», состав экипажа был укомплектован работниками депо и отправлен на фронт.

Прямоугольное в плане, двухсветное здание цеха было построено в 1896 году. Фундамент бутовый, цоколь кирпичный, стены кирпичные с бутовыми вставками. Перекрытия и крыша железобетонные. Окна первого света с лучковым завершением и замковым камнем. В межоконном пространстве – лопатки. Окна второго света – прямоугольные с замковым камнем. Двойной карниз небольшого выноса. Здание было перестроено в 1960-е годы: увеличена высота, появился второй свет, одноэтажная пристройка.

Размеры в плане: 126 × 18,9 м.

Второе здание, входящее в состав памятника, – цех «ТО – 3 Электровозов» паровозного депо станции «Обь», построенный в 1893 году. Это прямоугольное в плане, одноэтажное здание, с фронтоном ступенчатой формы с одного торца и стрельчатым фронтоном с другого. Фундамент бутовый, цоколь кирпичный. Стены кирпичные с бутовыми вставками, усилены контрфорсами, декорированными сухариками, с наклонными металлическими водоотводами. Перекрытия и крыша железобетонные. Оконные проемы с лучковым завершением. Над окном – замковый камень и сандрик лучкового очертания. Многоступенчатый карниз небольшого выноса украшен сухариками и декоративными поясами. В верхней части карниза на равном расстоянии друг от друга расположены прямоугольные отдушины. Здание было незначительно перестроено в 1960-е годы: увеличена высота. Размеры: 84 × 21 м.

Паровозное депо является первым промышленным каменным зданием Новониколаевска, а также свидетелем ряда исторических событий, связанных со становлением Новосибирска как крупного транспортного узла и общенационально-политического центра России.

Литература:
[6, с. 12; 26; 49; 56, с. 30-31; 57, с. 15-21; 66, с. 28-33; 75, с. 93-94]

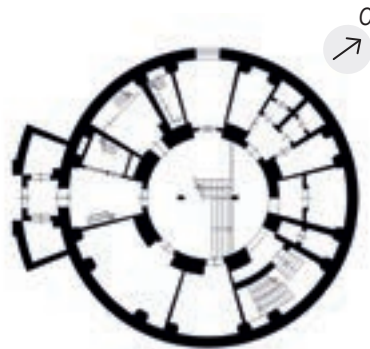
БАШНЯ ВОДОНАПОРНАЯ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1938–1939 годы

Категория охраны
местная (муниципальная) постановление администрации Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ватутина, 29/1



Башня водонапорная построена как инженерное сооружение в 1938–1939 годы в период ввода в действие системы водоснабжения Левобережной части Новосибирска.

Здание расположено на возвышенном месте площади Маркса со значительным отступом от красной линии ул. Ватутина и проспекта К. Маркса. Юго-западным фасадом ориентировано на ул. Ватутина, северо-западным на проспект К. Маркса.

Трехъярусная, круглая в плане башня решена в формах переходного стиля от конструктивизма к неоклассицизму. Фундаменты бутобетонные ленточные. Несущие элементы здания выполнены из кирпича и железобетона. Кровля совмещенная.

Нижний ярус – основание с цокольным этажом – рустован крупным квадратным рустом и завершен карнизом с ажурной металлической оградой, окружающей обход у основания следующего яруса.

Средний ярус значительно превышает два других по высоте. Он представляет собой

трехэтажную ротонду, окруженную спаренными, квадратными с усеченными углами в сечении столбами, несущими антаблемент. В архитектуре верхнего яруса – барабана – чувствуется преобладание элементов классицизма. Основной его объем украшают профили, лопатки с прямоугольными и лучковыми нишами между ними. Верхний ярус имеет свое основание, декорированное прямоугольными ширинками, здесь расположены небольшие окна. У основания яруса, завершающего все соо-

ружение, имеется обход с металлической решеткой.

Все сооружение венчает выразительный профилированный карниз с парапетными столбиками и металлическим ажурным ограждением между ними. В центре расположен выход на кровлю.

Окна нижнего яруса низкие, расположены в неглубоких нишах, акцентированы замковым камнем. Окна среднего яруса, расположенные с четырех сторон в три этажа, вытянуты по вертикали, имеют своеобразный рисунок переплетов с мелкой диагональной разбивкой. Проемы окон расположены в глубоких нишах, обрамлены профилированной рамкой.

С восточной стороны башни на уровне среднего яруса примыкает объем лестничной клетки, размещенный в пространстве между двумя парами колонн, архитектурный облик которого определяет сочетание глухих плоскостей стен с вертикалью ленточного остекления.

Вход в здание располагается с юго-западной стороны башни в уровне нижнего яруса в тамбуре, пристроенном в более позднее время.

Высокая каменная водонапорная башня представляет собой пример инженерного сооружения конца 1930-х годов, является одной из важных архитектурных доминант площади Карла Маркса. Имея высоту примерно равную высоте восьмизэтажного дома, она возвышается над более низкой окружающей застройкой, выделяется среди более поздних однотипных домов, создавая интересный архитектурный акцент. Габариты башни в плане: диаметр наружной окружности стен – 19 м.

Литература:
[22, с. 75]



Водонапорная башня, конец 1950-х годов

«КРАСНЫЕ КАЗАРМЫ»

Комплекс зданий
военно-остановочного пункта

Памятник
истории

Датировка памятника
1902–1903 годы

Категория охраны
региональная, постановление Правительства
Новосибирской области от 06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Владимировская, 2, 2а, 2ж



Военно-остановочный пункт, 1913-1917 годы

Комплекс зданий военно-остановочного пункта расположен между ул. Владимировской и железнодорожными путями к югу от вокзала «Новосибирск-Главный». Его появление связано с бурным экономическим развитием Сибири, начавшимся со строительством Сибирской железной дороги. Кроме важного значения для торговли и объединения Центральной России с Сибирью и Дальним Востоком, железная дорога также обеспечивала относительно быструю переброску войск и военного снаряжения в случае возможных конфликтов на дальних рубежах империи, где всегда было неспокойно. Российскому Туркестану угрожала Англия, с Китаем имелись территориальные споры, на Дальнем Востоке значительно активизировалась Япония. В складывавшейся обстановке Омский военный округ вновь приобрел важнейшее военно-стратегическое значение, особенно в условиях обострения отношений с Японией и включением царским правительством Маньчжурии, Монголии и Урянхайского края (Тувя) в сферу российских геополитических интересов.

На Сибирскую магистраль была возложена задача по перевозке солдат и военных грузов на Дальний Восток для обеспечения действий российского контингента Международного экспедиционного корпуса в Китае. В это время поезд из Москвы до порта Дальнего шел 14 суток. Из Европейской

России через поселок Новониколаевский проследовали эшелоны с частями 3-й, 4-й и 5-й стрелковых бригад. Это была первая проверка возможностей магистрали и всего СибВО, и, надо отметить, что проверку округ и железная дорога выдержали с честью. В ходе войны в Китае СибВО являлся источником пополнений и основным поставщиком продовольствия для действующей армии, достигшей 150 тыс. чел., и сыграл тем самым значительную роль в обеспечении успешных действий наших войск в далеком Китае. В ходе этой войны окончательно определилась роль СибВО в системе обороны страны: тыловой округ, имеющий стратегическое значение как источник живой силы и продовольствия. Поселок для Транссиба становится важной транзитной станцией, а для СибВО – важным стратегическим пунктом.

Вскоре военное ведомство принимает решение о сооружении возле станции Обь военно-остановочного пункта для питания следующих по Транссибу солдат и о постройке в поселке военно-сухарного завода и создании складов с продовольствием для нужд войск округа, а также о формировании мобилизационного запаса. В течение 1902–1903 годов пункт и военно-сухарный завод под руководством барона фон Дершау были построены.

Остановочный пункт представлял собой восемь одинаковых двухэтажных кир-

пичных казарм на 500 человек каждая. Для офицеров предназначался особый флигель номерной системы со всей необходимой мебелью, при котором работала столовая с буфетом. Для оказания медицинской помощи имелись приемные покои с особым отделением для инфекционных больных. С целью удовлетворения нужд армии создавались значительные запасы хлеба, мяса и овса – «магазины». На территории остановочного пункта находились кухни, столовые, хлебопекарни, баня, прачечная и конюшни. Солдаты должны были получать горячее питание не менее одного раза в сутки. Размер котлов давал возможность одновременно готовить пищу на 1000 и 2000 человек. Кроме того, именно Новониколаевский поселок в значительной мере обеспечивал поставки конского состава для армии.

Все здания были решены в едином кирпичном стиле. Отказ от штукатурки и выполнение декора фасадов в лицевой кирпичной кладке, а как следствие – удешевление объектов, сделали его популярным в утилитарном строительстве в начале XX века.

В первые же месяцы Русско-японской войны все полевые и резервные войска Сибирского военного округа были направлены на формирование войсковых частей. 27 января 1904 года в Дальневосточном наместничестве и СибВО была объявлена всеобщая мобилизация, в то время как в Европейской России – только в Вятской и Пермской губерниях. За 1904 год из нашего округа было призвано около 160 тысяч запасных. Кроме российских солдат и офицеров, через Новониколаевск проезжали черногорские и сербские добровольцы, сражавшиеся в рядах Русской Армии.

Всего через наш город на Дальний Восток по железной дороге было перевезено 1270 тысяч солдат.

В годы войны в Новониколаевске появился гарнизон в 1182 человек. Были организованы и госпитали для раненных воинов. Санитарно-эвакуационная часть СибВО приняла 253439 раненных и больных солдат и офицеров Маньчжурской армии, эвакуировала в Европейскую Россию 207694 воина.

В советский период на территории «Красных казарм» находились части гарнизона, предприятие, эвакуированное из Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. В настоящее время здесь располагается психиатрическая больница № 3 и административные учреждения.

В послевоенный период, в связи с приспособлением для текущего использования, на территории военно-остановочного пункта был проведен ряд реконструкционных мероприятий. Часть зданий была разобрана или значительно перестроена, интерьеры практически утрачены. В настоящее время сохранились основные сооружения военно-остановочного пункта: восемь солдатских казарм и корпус для размещения офицеров.

«Красные казармы» – один из немногих комплексов многоэтажных кирпичных зданий, возведенных в рамках единого проекта в Новониколаевске (Новосибирске) в начале XX века. Его появление – важная веха в развитии молодого города, результат признания его административного и стратегического значения.

Фасады разделены двойными межэтажными тягами. Оконные проемы северо-западного и юго-восточного продольных фасадов имеют лучковое завершение, выполненное в виде клинчатой перемычки. Окна второго этажа дополнительно декорированы П-образным подоконным элементом. Фасады завершаются ступенчатым карнизом. На юго-восточном продольном фасаде во входных блоках окна второго этажа смещены по высоте, не имеют П-образных подоконных элементов и опираются на межэтажные тяги, под которыми расположены сухарики. Во входном блоке, примыкающем к северо-восточному фасаду, два оконных проема первого этажа реконструированы в три меньших по размеру прямоугольных окна.

Планировка здания коридорного типа. В помещениях первого и второго этажей находятся первоначальные деревянные колонны квадратного сечения, на которые опираются перекрытия. Ограждения выполнены в виде кованой металлической решетки с чередующимися S-образными элементами и вертикальными прутьями квадратного сечения, перила – деревянные профилированные. Лестничные площадки и перекрытия лестничных клеток выполнены в виде кирпичных сводиков.

Общие размеры здания: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.

Казарма для размещения нижних чинов (ул. Владимировская, 2, корпус 3)

Трехэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси. К торцам основного объема примыкают входные блоки, в которых размещаются лестничные клетки. Входные блоки смещены относительно основного объема и фланкируют северо-западный фасад.

Первоначально здание было двухэтажным, аналогичным другим казармам. Позднее оно было реконструировано в трехэтажное, без изменения общей высоты. Входные блоки ныне трехэтажные, были надстроены до высоты основного объема. Фундаменты ленточные бутовые, подвалов нет. Цоколь и наружные стены выполнены из неоштукатуренного кирпича. Перекрытия деревянные по деревянным балкам. Крыша вальмовая, по чердачному стропильному перекрытию, покрыта шифером.



Корпус 2

Казарма для размещения нижних чинов (ул. Владимировская, 2, корпус 2)

Двухэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, акцентированной брандмауэром. К торцам основного объема примыкают двухэтажные входные блоки меньшей высоты, в которых размещаются лестничные клетки и санузел. Входные блоки смещены относительно основного объема и образуют симметричные ризалиты юго-восточного фасада.

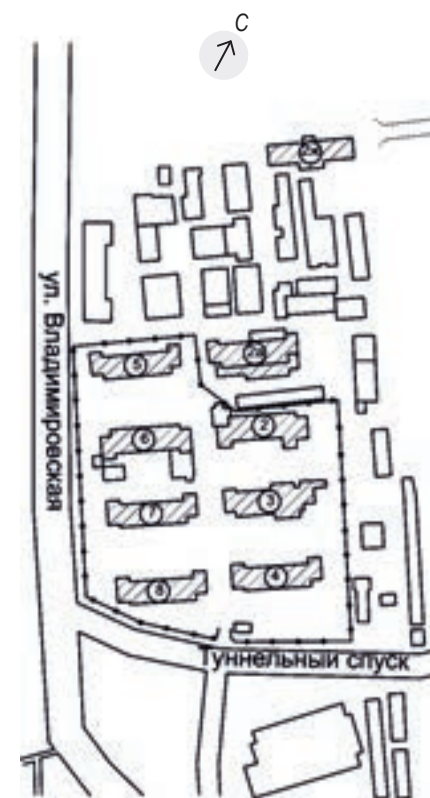
Фундаменты ленточные бутовые, подвалов нет. Перекрытия деревянные по деревянным балкам; во входных блоках – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша металлическая вальмовая, по чердачному стропильному перекрытию; в местах сопряжения с входными блоками – реконструирована в односкатную; имеются слуховые окна. Цоколь выполнен из неоштукатуренного кирпича и частично из гранитных блоков. Наружные стены выполнены из красного неоштукатуренного кирпича.

Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы здания скошены. Кирпичный цоколь завершен пояском. Плоскости фаса-

На северо-западном продольном фасаде окна входных блоков отражают местоположение лестничных площадок и соответственно смещены по высоте относительно остальных оконных проемов: окна первого этажа расположены выше и межэтажная тяга огибает декорирующий их сандриком; окна второго этажа значительно меньшего размера. Под нижней тягой имеются сухарики.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконный проемы, смещенные к юго-восточному фасаду относительно центральной оси. Оба имели лучковое завершение с сандриком. Позднее дверные проемы были уменьшены по высоте и по ширине. К входу на юго-западном фасаде ведет крыльцо современной конструкции. Входной блок на северо-восточном фасаде дополнен одноэтажной кирпичной пристройкой входного тамбура, а оконный проем закрыт.

Заполнение оконных проемов – разнохарактерное, в части помещений второго этажа и лестничной клетки сохранились первоначальные деревянные окна. На северо-западном фасаде имеются оштукатуренная «под шубу» и кирпичная одноэтажные пристройки, примыкающие к входным блокам. На юго-восточном фасаде также имеется одноэтажная кирпичная пристройка.



Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы здания скошены. Кирпичный цоколь завершен пояском. Плоскости фасадов разделены двойными межэтажными тягами, расположенными между первым и вторым этажом. На северо-западном и юго-восточном фасадах входных блоков под нижней тягой расположены сухарики. Фасады, в том числе и входных блоков, завершаются ступенчатым карнизом. Первоначальная высота входных блоков хорошо просматривается, так как частично сохранился подлинный карниз.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконный проемы, смещенные к северо-западному фасаду относительно центральной оси. Оба имели лучковое за-

Казарма для размещения нижних чинов (ул. Владимировская, 2, корпус 4)

Двухэтажное здание представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, акцентированной брандмауэром. К основному объему у юго-западного и северо-восточного торцевых фасадов примыкают двухэтажные входные блоки меньшей высоты, в которых размещаются лестничные клетки и санузлы. Входные блоки смещены относительно основного объема и фланкируют северо-западный фасад.

Фундаменты ленточные бутовые, подвалов нет. Цоколь сложен из каменных блоков. Наружные стены выполнены из красного нештукатуренного кирпича. Перекры-

ризонтовой кирпичной перемычкой.

На северо-западном фасаде окна правого входного блока аналогичны окнам основного объема. Окна левого входного блока на втором этаже частично заложены и имеют прямоугольную форму; на первом этаже заменены одним дверным и двумя меньшими по размеру прямоугольными оконными проемами.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконный проемы, смещенные к северо-западному фасаду относительно центральной оси. Оба имели лучковое завершение с сандриком. Позднее дверные проемы были реконструированы и частично заложены. К входу на юго-западном фасаде ведет крыльцо современной конструкции. На северо-восточном фасаде пробит дополнительный дверной проем.

На северо-западном фасаде имеется одноэтажная кирпичная пристройка, примыкающая к северо-восточному входному блоку. Одно из окон первого этажа полностью заложено.

Заполнение оконных проемов – разнохарактерное. В некоторых помещениях сохранились окна с первоначальными деревянными рамами (с мелким квадратным рисунком заполнения).

Планировка здания коридорного типа, первоначальные интерьеры не сохранились. Проемы в брандмауэрной стене имеют арочное завершение. Ограждения выполнены в виде металлической решетки из вертикальных прутьев, перила – деревянные профилированные. Лестничные площадки и перекрытия лестничных клеток выполнены в виде кирпичных сводиков.

Общие размеры: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.



Корпус 3

вершение с сандриком. Позднее дверные проемы были реконструированы и частично заложены. На втором и третьем этажах торцевого юго-западного фасада расположено по два окна, которые смещены в сторону северо-западного фасада. Вход на юго-западном фасаде обрамлен поздним рустом, к нему ведет крыльцо современной конструкции.

Оконные проемы прямоугольные, одинаковые по размеру. Первоначальная конфигурация и подлинное заполнение оконных проемов утрачено. В настоящее время рамы в основном деревянные, мелкого двенадцатичастного либо восьмичастного деления. К северо-восточному торцевому фасаду примыкают две смежные одноэтажные кирпичные пристройки. Также одноэтажные кирпичные пристройки имеются вдоль продольных юго-восточного и северо-западного фасадов.

Планировка здания коридорного типа, первоначальные интерьеры не сохранились. Ступени уложены по металлическим косякам. Ограждения выполнены в виде деревянных экранов с пропиленной резьбой простого рисунка, поручни – деревянные профилированные.

Общие размеры: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.

тия деревянные по деревянным балкам; во входных блоках – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша металлическая вальмовая, по чердачному стропильному перекрытию; имеются слуховые окна.

Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы здания скошены. Плоскости фасадов разделены двойными тягами, размещающимися между первым и вторым этажом, а также пояском на уровне низа окон первого этажа. На северо-западном и юго-восточном фасадах входных блоков под нижней тягой расположены сухарики. Фасады завершаются ступенчатым карнизом.

Оконные проемы северо-западного и юго-восточного продольных фасадов имеют лучковое завершение, выполненное в виде клинчатой перемычки. Окна второго этажа дополнительно декорированы П-образным подоконным элементом.

На юго-восточном фасаде входных объемов выделяются окна лестничных клеток: окна второго этажа – маленькие, четырехугольные, с лучковым завершением и П-образным подоконным элементом; находящиеся под ними окна первого этажа – узкие, с лучковым завершением, огибаются межэтажной тягой. В настоящее время окно левого объема на 2/3 заложено кирпичом, правого – разделено на два окна го-

Казарма для размещения нижних чинов (ул. Владимировская, 2, корпус 5)

Двухэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, акцентированной брандмауэром. К основному объему у юго-западного и северо-восточного торцевых фасадов примыкают двухэтажные входные блоки меньшей высоты, в которых размещаются лестничные клетки и санузлы. Входные блоки смещены относительно основного объема и фланкируют северо-западный фасад.

Фундаменты ленточные бутовые, подвалов нет. Цоколь сложен из каменных блоков. Наружные стены выполнены из красного кирпича. Перекрытия деревянные по деревянным балкам; во входных блоках – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша металлическая вальмовая, по чердачному стропильному перекрытию; в местах сопряжения с входными блоками – реконструирована, ныне односкатная; имеются слуховые окна и кирпичные дымовые трубы. Над кровлей возвышается брандмауэр, расположенный по оси симметрии здания.

Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы здания скошены. Плоскости фасадов раз-

делены двойными тягами, размещающимися между первым и вторым этажом, а также пояском на уровне низа окон первого этажа. Оконные проемы северо-западного и юго-восточного продольных фасадов имеют лучковое завершение, выполненное в виде клинчатой перемычки. Окна второго этажа дополнительно декорированы П-образным подоконным элементом. Фасады завершаются ступенчатым карнизом.

На юго-восточном фасаде входных объемов выделяются окна лестничных клеток: окна второго этажа – маленькие, четырехугольные, с лучковым завершением и П-образным подоконным элементом; находящиеся под ними окна первого этажа – узкие, с лучковым завершением,

Планировка здания коридорного типа. Проемы в брандмауэрной стене имеют арочное очертание. В помещениях первого и второго этажей находятся первоначальные деревянные колонны квадратного сечения, на которые опираются перекрытия. Ступени гранитные. Ограждения выполнены в виде кованой металлической решетки с чередующимися S-образными элементами и вертикальными прутьями квадратного сечения, перила – деревянные профилированные. Лестничные площадки и перекрытия лестничных клеток выполнены в виде кирпичных сводиков.

Общие размеры: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.

здания скошены. Кирпичный цоколь завершен пояском. Плоскости фасадов разделены двойными межэтажными тягами. Первоначальная высота входных блоков хорошо просматривается, так как сохранился подлинный карниз. Фасады завершаются широким ступенчатым карнизом.

Современные оконные проемы продольных фасадов прямоугольные, одинаковые по размеру. Вместо кирпичных клинчатых перемычек применены железобетонные брусковые. Подлинное заполнение оконных проемов утрачено, в настоящее время – двойные деревянные рамы.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконный проемы, смещенные к юго-восточному фасаду относительно центральной оси. Оба имели лучковое завершение с сандриком. Позднее дверные проемы были реконструированы и частично заложены. К входу на юго-западном фасаде ведет крыльцо современной конструкции. Над ним пробито два прямоугольных окна на втором и третьем этажах. На северо-восточном фасаде имеется лишь прямоугольный дверной проем. Кирпичная кладка на этом фасаде разрушается, частично заменена сплошной стеной из бетонных блоков.

На юго-восточном фасаде во входном объеме, обращенном на юго-запад, имеется два прямоугольных окна на третьем этаже, и одно – меньшего размера – на первом. На северо-западном фасаде этого же входного блока – два прямоугольных окна на втором и третьем этажах, а также вытянутое по вертикали окно, образованное из увеличенного подлинного окна второго этажа. Также к входному блоку пристроен дополнительный вход с кирпичным крыльцом.

На северо-западном фасаде другого входного объема сохранилось два первоначальных оконных проема на первом и втором этаже, а также небольшое позднее квадратное окно на третьем этаже. На юго-восточном фасаде этого же входного блока – прямоугольное окно на третьем этаже и примыкающая к нему одноэтажная пристройка из шлакоблоков.

Планировка здания коридорного типа, первоначальные интерьеры не сохранились.

Общие размеры: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.

Казарма для размещения нижних чинов (ул.Владимировская, 2, корпус 7)

Двухэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, акцентированной брандмауэром. К основному объему у юго-западного и северо-восточного торцевых фасадов примыкают двухэтажные входные блоки меньшей высоты, в которых размещаются лестничные клетки. Входные блоки смещены относительно основного объема и фланкируют северо-западный фасад.

Фундаменты ленточные бутовые, подвалов нет. Цоколь сложен из каменных блоков. Наружные стены выполнены из красного кирпича. Перекрытия деревянные по дере-



Корпус 5

огибаются межэтажной тягой. Во входном блоке, прилегающем к северо-восточному фасаду, размещение и размеры окон аналогичны, но на месте окна первого этажа пристроен входной тамбур лестничной клетки.

На северо-западном фасаде окна входных блоков аналогичны окнам основного объема. Окна первого этажа входного блока, примыкающего к северо-восточному фасаду, заложены. Часть кирпичной кладки северного угла этого входного блока переложена современным кирпичом, с сохранением межэтажной тяги.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконный проемы, смещенные к северо-западному фасаду относительно центральной оси. Оба имели лучковое завершение с сандриком. Позднее дверные проемы были реконструированы и частично заложены. К входу на юго-западном фасаде ведет крыльцо современной конструкции. Слева от входа пробито прямоугольное окно.

На северо-западном фасаде имеется одноэтажная оштукатуренная пристройка, примыкающая к северо-восточному входному блоку.

Заполнение оконных проемов разнохарактерное.

Казарма для размещения нижних чинов (ул.Владимировская, 2, корпус 6)

Трехэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси. К основному объему у юго-западного и северо-восточного торцевых фасадов примыкают входные блоки, в которых размещаются лестничные клетки. Входные блоки смещены относительно основного объема и фланкируют юго-восточный фасад.

Первоначально здание было двухэтажным, аналогичным другим казармам. Позднее оно было реконструировано в трехэтажное, без изменения общей высоты. При изменении этажности первоначальные оконные проемы были частично заложены и устроены новые. Входные блоки, ныне трехэтажные, были надстроены до высоты основного объема. Фундаменты ленточные бутовые, подвалов нет. В основании кирпичного цоколя просматривается каменная кладка. Наружные стены выполнены из красного неоштукатуренного кирпича. Перекрытия деревянные по деревянным балкам. Крыша двускатная, по чердачному стропильному перекрытию, покрыта металлом.

Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы

вянным балкам; во входных блоках – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша металлическая вальмовая, по чердачному стропильному перекрытию; в местах сопряжения с входными блоками – реконструирована, ныне односкатная; имеются слуховые окна и кирпичные дымовые трубы.

Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы здания скошены. Цоколь завершен пояском. Плоскости фасадов разделены двойными межэтажными тягами. Фасады завершаются широким ступенчатым карнизом. Над кровлей возвышается брандмауэр, расположенный по оси симметрии здания.

Оконные проемы северо-западного и юго-восточного продольных фасадов имеют лучковое завершение, выполненное в виде клинчатой перемычки. Окна второго этажа дополнительно декорированы П-образным подоконным элементом. Одно из окон первого этажа, расположенное в центре юго-восточного фасада, реконструировано в дверной проем.

На юго-восточном фасаде во входных блоках оконные проемы имеют разный размер. Во входном блоке, примыкающем к юго-западному фасаду, окна первого и второго этажей, расположенные ближе к торцу здания, аналогичны окнам основного объема; окно второго этажа, расположенное ближе к основному корпусу – маленькое, четырехугольное, с лучковым завершением, сандриком и П-образным подоконным элементом; находящееся под ним окно первого этажа – узкое, с лучковым завершением, огибается межэтажной тягой. Во входном блоке, прилегающем к северо-восточному фасаду, окна первого и второго этажей, расположенные ближе к торцу здания, частично заложены, оконные проемы – прямоугольные. Окно второго этажа, расположенное ближе к основному корпусу, – маленькое, четырехугольное, с лучковым завершением, сандриком и П-образным подоконным элементом; находящееся под ним окно первого этажа – узкое, с лучковым завершением, огибается межэтажной тягой.

На северо-западном фасаде окна входного блока, примыкающего к юго-западному фасаду, аналогичны окнам основного объема. Окна входного блока, примыкающего к северо-восточному фасаду, на втором этаже аналогичны окнам основного объема. От оконных проемов до цоколя часть кирпичной кладки заменена сплошной стеной из бетонных блоков.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконный проемы, смещенные к северо-западному фасаду относительно центральной оси. Оба имели лучковое завершение с сандриком. Позднее дверные проемы были реконструированы и частично заложены. К входу на юго-западном фасаде ведет крыльцо современной конструкции. Слева от окна на втором этаже пробито дополнительное прямоугольное окно. Дверной проем на северо-восточном фасаде оформлен поздним рустом, окно над ним реконструировано, ныне имеет прямоугольную форму.

На юго-восточном фасаде в примыкании к основному корпусу и входным блокам имеются поздние одноэтажные кирпичные пристройки.

Заполнение оконных проемов разнохарактерное.

Планировка здания коридорного типа. Проемы в брандмауэрной стене имеют арочное очертание. В помещениях первого и второго этажей находятся первоначальные деревянные колонны квадратного сечения, на которые опираются перекрытия. Ступени – гранитные, полы лестничных площадок облицованы керамической плиткой. Ограждения выполнены в виде кованой металлической решетки с чередующимися S-образными элементами и вертикальными прутьями квадратного сечения, перила – деревянные профилированные. Лестничные площадки и перекрытия лестничных клеток выполнены в виде кирпичных сводиков.

Общие размеры: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.

Казарма для размещения нижних чинов (ул. Владимировская, 2, корпус 8)

Двухэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, акцентированной брандмауэром. К основному объему у юго-западного и северо-восточного торцевых фасадов примыкают двухэтажные входные блоки меньшей высоты, в которых размещаются лестничные клетки. Входные блоки смещены относительно основного объема и фланкируют северо-западный фасад.

Фундаменты ленточные бутовые, подвалов нет. Цоколь сложен из каменных блоков. Наружные стены выполнены из красного нештукатуренного кирпича. Перекрытия деревянные по деревянным балкам; во входных блоках – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша металлическая вальмовая, по чердачному стропильному перекрытию; имеются слуховые окна.

Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы здания скошены. Кирпичный цоколь завершен пояском. Плоскости фасадов разделены двойными межэтажными тягами. Оконные проемы северо-западного и юго-восточного продольных фасадов имеют лучковое завершение, выполненное в виде клинчатой перемычки. Окна второго этажа дополнительно декорированы П-образным подоконным элементом. Фасады завершаются широким ступенчатым карнизом.

На юго-восточном фасаде во входных блоках оконные проемы имеют разный размер. Окна первого и второго этажей, расположенные ближе к торцу здания, аналогичны окнам основного объема; окно второго этажа, расположенное ближе к основному корпусу – маленькое, четырехугольное, с лучковым завершением, сандриком и П-образным подоконным элементом; находящееся под ним окно первого этажа – узкое, с лучковым завершением, огибается межэтажной тягой.

На северо-западном фасаде окна входного блока, примыкающего к юго-западному фасаду, на втором этаже аналогичны окнам основного объема. На первом этаже имеется один прямоугольный оконный проем. Окна входного блока, примыкающего к северо-восточному фасаду, аналогичны окнам основного объема: два на первом этаже и одно на втором. Часть кирпичной кладки этого входного блока переложена современным кирпичом, с сохранением карниза и оформления оконных проемов.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконные проемы, смещенные к северо-западному фасаду относительно оси симметрии. Оба имели лучковое завершение с сандриком. Позднее дверные проемы были реконструированы и частично заложены. К входу на юго-западном фасаде ведет крыльцо современной конструкции.

На юго-восточном фасаде в примыкании к входным блокам имеются поздние одноэтажные кирпичные пристройки.

Заполнение оконных проемов разнохарактерное.

Планировка здания коридорного типа. Ступени – гранитные, полы лестничных площадок облицованы керамической плиткой. Ограждения выполнены в виде кованой металлической решетки с чередующимися S-образными элементами и вертикальными прутьями квадратного сечения, перила – деревянные профилированные. Лестничные площадки и перекрытия лестничных клеток выполнены в виде кирпичных сводиков.

Общие размеры: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.

Казарма для размещения нижних чинов (ул. Владимировская, 2а)

Двухэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, акцентированной брандмауэром. К основному объему у юго-западного и северо-восточного торцевых фасадов примыкают двухэтажные входные блоки меньшей высоты, в которых размещаются лестничные клетки. Входные блоки смещены относительно основного объема и фланкируют северо-западный фасад.

Фундаменты ленточные бутовые, подвала нет. Цоколь кирпичный. Наружные стены выполнены из красного нештукатуренного кирпича. Перекрытия деревянные по деревянным балкам; во входных блоках – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша реконструирована: металлическая двускатная из стального профилированного настила; имеются современные слуховые окна. Аналогичная крыша выполнена на входных блоках.

Фасады выполнены в стиле, близком к рационалистическому модерну. Все углы здания скошены. Плоскости фасадов разделены двойными межэтажными тягами. Оконные проемы первого этажа практически все закрыты позднейшими пристройками либо заложены. Окна второго этажа северо-западного и юго-восточного продольных фасадов имеют лучковое

завершение, декорированы сандриком и П-образным подоконным элементом. Высота окон уменьшена за счет частичной закладки проемов. Фасады завершаются ступенчатым карнизом.

На юго-восточном фасаде сохранились оконные проемы на втором этаже входных блоков: одно аналогичное окнам основного объема, второе – маленькое, четырехугольное, с лучковым завершением, сандриком и П-образным подоконным элементом. На северо-западном фасаде на втором этаже входных блоков сохранились оконные проемы аналогичные окнам основного объема. Северо-западный и юго-восточный фасады входных блоков были декорированы сухариками, располагавшимися под нижней тягой. Сухарики

Корпус для размещения офицеров (ул. Владимирская, 2ж)

Главный фасад здания ориентирован на северо-запад.

Двухэтажное здание в плане представляет собой вытянутый прямоугольник. Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны относительно центральной оси. Подвала нет. Фундаменты ленточные бутовые. Нижняя часть цоколя сложена из каменных блоков, выше – из кирпича. Цоколь окрашен в темно-коричневый цвет. Наружные стены выполнены из красного нештукатуренного кирпича. Перекрытия деревянные по деревянным балкам. Крыша вальмовая, по чердачным стропильным

ками. Симметрия юго-восточного фасада также подчеркивается ризалитом шириной в четыре окна. Восточная часть ризалита шириной в одно окно имеет меньший вынос относительно фасада. В юго-западной торцевой части ризалита на первом и втором этажах находятся окна. На юго-западном торцевом фасаде здания первоначально было расположено по два окна на каждом этаже. В настоящее время один из оконных проемов на первом этаже заложен. Межоконные простенки декорированы лопатками в уровне второго этажа. Примыкающий к железнодорожным путям в уровне первого этажа северо-восточный фасад был аналогичен юго-западному. В настоящее время сохранились лишь окна второго этажа.

Все оконные проемы первого этажа здания имеют полуциркульное завершение и декорированы сандриком с замковым камнем, опираются на подоконные карнизы. Окна второго этажа имеют прямоугольное завершение, декорированы сандриком и П-образным подоконным элементом. Заполнения оконных проемов – стеклопакеты.

Планировка здания коридорного типа, первоначальные интерьеры в корпусе для размещения офицеров не сохранились.

Общие размеры: 49 × 10 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.



Корпус 2ж

частично сохранились.

На торцевых фасадах входных блоков первоначально располагались дверной, а над ним – оконный проемы, смещенные к северо-западному фасаду относительно оси симметрии. Оба имели лучковое завершение с сандриком. Позднее дверные проемы были реконструированы. На юго-западном фасаде справа от двери пробит еще один дверной проем. На северо-восточном фасаде над дверью установлен металлический козырек, на первом этаже пробит дополнительный оконный проем.

Подлинное заполнение оконных и дверных проемов утрачено; в настоящее время – разнохарактерное. Облик здания заметно искажен многочисленными поздними пристройками вдоль северо-западного и юго-восточного фасадов.

Планировка здания коридорного типа. В интерьерах сохранились деревянные опоры перекрытий и фрагменты дымоходов. Лестницы железобетонные, ограждения выполнены в виде металлической решетки из вертикальных прутьев, перила – деревянные профилированные. Лестничные площадки и перекрытия лестничных клеток выполнены в виде кирпичных сводиков.

Общие размеры: 54 × 16 м, размер кирпича: 270 × 130 × 68 мм.

перекрытиям, кровельный материал – металл. Сохранилось два чердачных окна.

Фасады здания решены в стиле рационалистического модерна. Вместе с тем в декоративном оформлении прослеживаются элементы классицизма: лопатки, филенки, арочные окна с замковым камнем. Все углы здания скошены. Цоколь имеет завершение в виде пояска. Плоскости фасадов разделены межэтажными тягами, а также тягами в уровне верхней трети окон обоих этажей. Межоконные простенки второго этажа декорированы лопатками. Фасады завершаются ступенчатым карнизом, нижний пояс которого декорирован сухариками. Над скатной кровлей выступает кирпичный брандмауэр.

Симметрия главного северо-западного фасада подчеркивается ризалитом, в котором находится вход в здание и лестничная клетка. Дверной проем имеет лучковое завершение, декорирован сандриком с замковым камнем. Над входом установлен металлический козырек. Лестничная клетка освещается тремя узкими высокими окнами с арочным завершением, расположенными над входом и узкими окнами, находящимися в торцевых стенах ризалита. Все пять окон завершаются архивольтами. Ризалит венчается прямоугольным аттиком, декорированным филенками и двумя невысокими четырехгранными пирамид-

Литература:
[22, с. 16]

ДОМ, в котором с 1905 по 1907 годы находилась воскресная школа рабочих

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1900 год, 1905–1907 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Владимировская, 10



Расположенный вблизи железной дороги двухэтажный дом северо-восточным фасадом ориентирован в сторону железнодорожных путей при ст. «Новосибирск-Главный», юго-западным фасадом выходит на красную линию застройки ул. Владимировской.

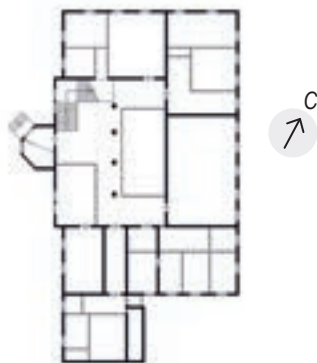
Здание трехклассного училища для детей железнодорожников было построено в 1900 году на еще формирующейся тогда ул. Владимировской в Вокзальной части Новониколаевска. Учебное заведение было открыто при ст. «Обь» еще в январе 1896 году на средства рабочих и служащих. Сначала оно размещалось в казенном бараке, но позднее переехало в специальное одноэтажное здание. Вскоре выяснилось, что и эта школа не может охватить всех детей, живущих в пристанционных поселках, поэтому было построено новое двухэтажное здание. Это было чрезвычайно важное событие, так как стремительно растущий город испытывал огромную нужду в школьных учреждениях. В течение нескольких лет эта школа была самой большой в Новониколаевске.

В 1902 году в здании была налажена подпольная линия связи по распространению газеты «Искра», а с 1905 по 1907 годы организована воскресная школа рабочих. Школа в этом здании на-

ходила до 1947 года, в ней учились днем дети, вечером – рабочие. Деревянный дом на ленточном бутовом фундаменте из рваного гранитного камня имеет прямоугольную форму плана,



Железнодорожная школа, начало 1900-х годов



усложненную ризалитом и пятигранной формой эркера со стороны главного фасада. Ажурный купол-галерея со шпилем, который изначально завершал эркер на главном фасаде, не сохранился. К северо-западному фасаду основного объема примыкает рубленая одноэтажная пристройка. Перекрытия здания деревянные, плоские. Над основным объемом двускатная вальмовая чердачная крыша. Кровля металлическая. На скате главного фасада имеется слуховое окно с полукруглым покрытием.

Стены дома рублены из бревен «в лапу» диаметром около 25 см, обшиты профилированной доской в разных направлениях: горизонтально, вертикально, «елочкой». Углы сруба закрыты лопатками.

Декор фасадов лаконичен. Окна обрамлены наличниками, сверху завершающимися прямыми сандриками, подоконная доска криволинейного очертания. Надоконная часть наличников двояких окон ризалита имеет треугольное завершение, тимпан которого украшен пропиленной накладной резьбой. Венчающий здание карниз и декоративный междуэтажный пояс украшены пропиленной резьбой.

Характерными деталями интерьера являются: конструкция колонн в холле первого этажа, собранная по замыслу инженера В.К. Жандра из двух соединенных болтами рельсов, скрытых под деревянным декоративным реечным коробом, в холле второго этажа – четыре колонны из бруса сечением 30 × 20 см. Внутренняя лестница двухмаршевая деревянная. Здание является одним из первых специализированных школьных помещений Новониколаевска, а также образцом деревянного общественного строения сибирского города начала XX века.

Основные габариты здания: 26 × 16,1 м.

Литература:
[6, с. 44; 22, с. 32]

ЗДАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНО-СИБИРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1935 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г.Новосибирск, Вокзальная магистраль, 14
(Урицкого, 36)



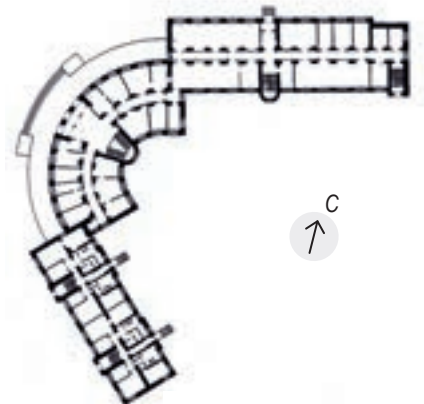
Здание Управления Западно-Сибирской железной дороги, построенное в 1935 году по проекту архитекторов Венгерова и А.Н. Ширяева, расположено на пересечении улиц Урицкого и Вокзальной магистрали: административная часть (северо-восточный фасад) ориентирована на Вокзальную магистраль, жилая (западный фасад) – на ул. Урицкого.

Шестиэтажное кирпичное здание с подвалом имеет форму плана близкую к Г-образной, с закругленной и смещенной внутрь угловой частью и крыльями, расположенными под углом 60° друг к другу. Фундаменты бутовые ленточные. Перекрытие подвала монолитное железобетонное по металлическим балкам, междуэтажные – деревянные. Крыша стропильной конструкции, кровля металлическая.

Здание декорировано схематизированными плоскими ордерными формами. Стены гладко оштукатурены и окрашены. Первый этаж отделен ступенчатым карнизом, выделен рустовкой и цветом. В центральной полукруглой части расположен главный вход с крыльцом и мощным навесом на колоннах квадратного сечения и кронштейнах. Дополнительные входы в здание – второстепенный и запасный выходы из административной части, а также жилые подъезды – расположены со стороны



Управление железной дороги, 1938 год



дворовых фасадов. Лестничные клетки административной части на дворовых фасадах выделены ризалитами, скругленными в углах, с ленточным остеклением.

На западном фасаде местоположение лестничных клеток также подчеркнута ризалитами с ленточным остеклением. Полукруглая часть, акцентированная высоким фризом, и центральная часть северо-восточного фасада оформлены лопатками. Фасады декорированы горизонтальными поясами, филенками, четырехгранными элементами. Над оконными проемами двух последних этажей полукруглой части размещены следующие тексты: «Министерство путей сообщения» и «Управление Западно-Сибирской ордена Ленина ж.д.».

Здание представляет интерес, являясь примером поиска новых форм в архитектуре г. Новосибирска 1930-х годов. Построенное в стилистике постконструктивизма, сочетает административную и жилую функции.

Габариты здания в плане: объем по Вокзальной магистрали – 41 × 14,9 м; объем по ул. Урицкого – 36,5 × 11,8 м.

Литература:
[22, с. 76; 54, с. 148-149]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Дом жилой М.Н. Куликова)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1917 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. М. Горького, 16



Деревянный одноэтажный дом с мезонином, построенный Михаилом Николаевичем Куликовым, расположен по красной линии ул. М. Горького (бывшей Тобизе-новской), в одном ряду с деревянными зданиями, решенными в единой стилистике. Дом является частью небольшого «островка» старого города среди высотной застройки.

Прямоугольный в плане, рубленый «в обло» основной объем с двумя пристроенными холодными сенями, имеет полуподвальное помещение под частью сруба. Фундаменты бутовые ленточные. По оси симметрии главного фасада размещен мезонин с балконом. Стены мезонина рублены «в лапу». Перекрытия деревянные, крыша над основным объемом четырехскатная, со слуховым окном на южном скате, над мезонином двускатная.

Оконные проемы обрамлены наличниками с рельефной накладной резьбой стилизованного растительного орнамента. Наличники окон главного и западного фасадов имеют разнохарактерный декор. Наличники окон восточного фасада простые без декора. Фриз декорирован накладной пропиленной резьбой растительного орнамента. Карниз украшен тремя ярусами подзоров, каждый из которых имеет свою форму резных деталей. Западный

и восточный фасады акцентированы щипцом с круглой резной розеткой. Интерес представляют деревянные ворота, воссозданные по историко-архивным аналогам в 1994 году. Здание представляет интерес



как пример жилой застройки г. Новониколаевска начала XX века, в стилистике которого прослеживаются черты народного деревянного зодчества.

Габариты здания в плане: 12,8 × 16,6 м.

Литература:
[106]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Дом жилой А. Файзуханова)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1914 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. М. Горького, 18



На окнах главного фасада имеются филленчатые ставни. Широкий фриз украшен пропильной резьбой. Венчающий здание карниз с двумя ярусами подзоров и резными кронштейнами имеет значительный вынос.

Со стороны южного фасада над входом сохранился козырек лучкового профиля на резных кронштейнах. Со стороны восточного фасада первоначальный козырек утрачен.

Планировочно дом поделен на две одинаковые трехкомнатные квартиры. Жилые помещения группируются вокруг темных прихожих.

Здание представляет интерес, являясь примером жилой застройки г. Новоиколаевска начала XX века, в стилистике которого прослеживаются черты народного деревянного зодчества.

Габариты здания в плане 13 × 12 м.

Одноэтажный бревенчатый дом, построенный в 1914 году, выходит главным (северным) фасадом на красную линию застройки ул. М. Горького (бывшей Тобизеновской), расположен в одном ряду с деревянными зданиями, решенными в единой стилистике. По историческим сведениям владельцем дома являлся Али Файзуханов.

Прямоугольный в плане дом без подвала представляет собой одноэтажный пятистенок, с двумя прирубамися сеней со стороны южного фасада, образует П-образную форму плана. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь в нижней части бутовый, в верхней – кирпичный. Стены сложены из бревен, рубленых «в лапу». Перекрытие – оштукатуренный дощатый настил по деревянным балкам. Крыша четырехскатная стропильная с металлическим покрытием. Прирубы сеней имеют односкатную металлическую кровлю.

В декоративном оформлении дома использованы традиции народной деревянной архитектуры. Главный фасад акцентирован двумя щипцами. Наличники окон со сложнопрофилированным килевидным завершением надоконной доски декорированы накладной пропильной резьбой растительного орнамента и элементами токарной резьбы, так же украшены и подоконные доски.



Литература:
[63, д. 47, л. 31-33, 131]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
конец XIX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

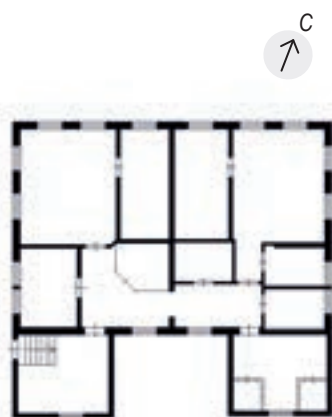
Адрес
г. Новосибирск, ул. М. Горького, 20



Деревянный одноэтажный дом, построенный в конце XIX века, расположен по красной линии ул. М. Горького (бывшей Тобизеновской), в одном ряду с деревянными зданиями, решенными в единой стилистике.

П-образная форма плана образована прямоугольным срубом-пятистенком и двумя холодными сенями со стороны дворового фасада. Стены дома бревенчатые, рублены «в лапу». Фундамент бутовый ленточный. Нижняя часть цоколя – бутовая; верхняя – кирпичная; со стороны восточного фасада цоколь кирпичный. Цоколь покрыт металлическим фартуком. Крыша четырехскатная, кровля металлическая.

В декоративном оформлении дома использованы традиции народной деревянной архитектуры. Симметрию композиции главного фасада подчеркивают два небольших щипца, в тимпане которых размещена резная розетка «солнышко». Углы и узловые сопряжения сруба обшиты доской. Декор выполнен в технике пропильной и накладной резьбы. Надоконная доска наличников имеет килевидное завершение и дополнена элементами токарной резьбы, ее плоскость украшает объемная накладная резьба, подоконная доска украшена растительным орнаментом и имеет волутообразное завершение. Спаренные окна со стороны восточного и западного фасадов являются особенностью здания. Все окна имеют пря-



моугольные филенчатые ставни. Карниз украшен прорезными кронштейнами, тремя ярусами подзоров, фриз дополнен кружевной бахромой по всему поясу.

В процессе приспособления под современные функции планировка помещений изменена.

Со стороны западного фасада к зданию примыкают деревянные ворота, которые располагаются по красной линии и завершают композицию исторической застройки по ул. М. Горького.

Здание представляет интерес как пример жилой застройки г. Новониколаевска конца XIX века, в стилистике которого прослеживаются черты народного деревянного зодчества.

Габариты здания в плане: 13,5 × 11,7 м.

Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1940 год

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, ул. М. Горького, 26а



Двухэтажное кирпичное здание, построенное в 1940 году, выходит главным северным фасадом на ул. М. Горького.

Дом имеет близкую к Т-образной форму в плане. Под частью здания находится подвал. Фундаменты кирпичные ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен с рустовкой. Стены кирпичные, гладко оштукатурены и окрашены. Перекрытия чердачные и межэтажные – плоские деревянные. Крыша двускатная щипцово-вальмовая, стропильной конструкции. Кровля металлическая. Водосток наружный организованный.

Композиция главного фасада симметрична. Симметрию подчеркивают боковые ризалиты и балкон в центре фасада. В ризалитах расположены два главных входа с высокими крыльцами, фланкированными вазонами. Входы обрамлены порталами с полуциркульным очертанием и замковым камнем. Порталы богато декорированы лепниной. Углы здания акцентированы рустовкой. Большие прямоугольные оконные проемы первого и второго этажей декорированы прямыми сандриками с замковым камнем. В ризалитах окна трехгранные, выступают из плоскости фасада в виде эркера. Прямоугольные балконы с профилированной плитой, опирающейся на кронштейны, имеют ажурное кованое ограждение с деревянным поруч-

нем. Венчает здание профилированный модульонный карниз. Ризалиты завершены парпетными столбиками с металлическими решетками между ними.

Здание представляет интерес, являясь примером небольшого жилого дома, в эклектичной стилистике которого прослеживаются черты неоклассицизма середины XX века.

Габариты здания в плане: 21 × 25,8 м.



Литература:
[106]

2-ЭТАЖНЫЙ СМЕШАННЫЙ ДОМ (Дом жилой Е.Я. Верховой)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1907–1908 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. М. Горького, 40



Двухэтажный дом выходит главным (северным) фасадом на красную линию ул. М. Горького (бывшей Тобизеновской).

По историческим сведениям, дом, построенный на участке № 15 квартала № 32 Центральной части Новониколаевска, принадлежал Ефросинье Яковлевне Верховой.

Первоначально использовался в качестве доходного дома. После окончания Гражданской войны и установления советской власти недвижимость Е.Я. Верховой была национализирована, дом служил конторой и жильем. В начале 1920-х годов часть дома занимало Управление Уполномоченного Наркомата Труда по Сибири, а другая часть являлась жилой. В 1922 году в этом доме проживал со своей семьей один из руководителей партизанского движения в Сибири периода Гражданской войны П.Е. Щетинкин.

Объемно-пространственная композиция дома представляет собой трехчастную структуру: к прямоугольной в плане жилой части примыкают по всей высоте дополнительные объемы лестничной клетки и сеней. Подвал под зданием отсутствует. Фундаменты ленточные бутовые. Цоколь на главном фасаде выполнен в бутовой кладке, на других фасадах оштукатурен. Стены первого этажа и западная (брандмауэрная) стена выложены из кирпича. Второй этаж рублен из бревен «в обло» (d =

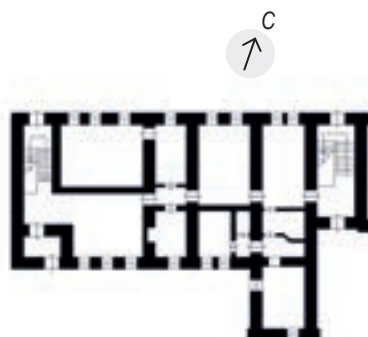
18 см) и обшит тесом. Стены лестничной клетки и сеней каркасно-засыпного типа. Крыша над жилым объемом двускатная вальмовая, над пристройками односкатная. Кровля металлическая. Водосток наружный организованный.

Декоративное оформление здания выполнено в эклектичной стилистике. Главный фасад по первому этажу членится лопатками с ромбовидным декором, продолженными на втором этаже выпусками бревен, зашитыми филленчатыми досками. Деревянные лопатки декорированы пропиленной накладной резьбой геометрического и растительного орнамента. Этажи разделены профилированным пояском с сухариками. Оконные проемы первого

и второго этажей имеют лучковое завершение. Окна первого этажа имеют кирпичные обрамления с замковым камнем. Наличники окон второго этажа с волутообразным очертанием верхней части украшены накладной пропиленной резьбой растительного орнамента с полубалюсинами на боковых досках. На главном фасаде расположены два щипца с резной розеткой в тимпане. Широкая лента фриза с растительным и геометрическим орнаментом и двухподзорный карниз завершают плоскость стены.

Здание является примером городского доходного дома Новониколаевска, в стилистике которого прослеживаются черты эклектики начала XX века.

Основные габариты: 24 × 15,3 м.



Литература:
[107, д. 2723, 81; 116, д. 97, д. 5, 24, 41, 75; 130, д. 3708]

КОНТОРА Госэлектросиндиката

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1928–1929 годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. М. Горького, 64



Главный северный фасад здания выходит на ул. М. Горького и обращен к Первомайскому скверу. К восточному и западному фасадам примыкают другие сооружения более позднего периода, образуя единый фронт застройки улицы.

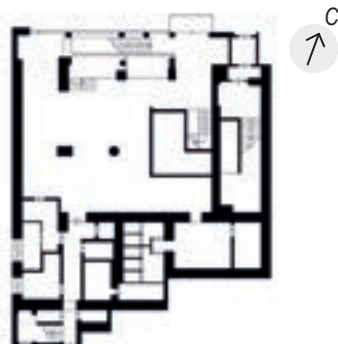
Здание было построено в 1928–1929 годах для размещения новосибирского представительства Госэлектросиндиката.

Пятиэтажный прямоугольный в плане объем (пятый этаж достроен позже) имеет подвал. Со стороны южного фасада в более позднее время были выполнены двухэтажные пристройки. Конструктивная схема здания образована железобетонным каркасом и ограждающими кирпичными стенами. Стены и цоколь облицованы камневидной штукатуркой. Фундаменты ленточные буттовые. Крыша бесчердачная с современным покрытием, первоначально была чердачная двускатная с металлическим покрытием.

Главный фасад имеет трехчастную асимметричную композицию фасада, левый фланг которого заглублен, а правый выступает относительно более широкой средней части. В композиционном построении фасада прослеживаются характерные приемы формообразования конструктивизма: простые геометрические очертания, асимметричное расположение элементов здания, свободная комбинация различных по мас­се и масштабу фрагментов. Разнообразие



Контора Госэлектросиндиката, конец 1930-х годов



типов оконных проемов создает ритмический строй плоскости стены.

В первом этаже, где изначально предполагалось размещение торговых предприятий, устроены витрины (в позднее время был пристроен современный остекленный тамбур), окна второго этажа более низкие. В центральной части здания расположены большие витражи третьего и четвертого этажей. Ширина окон пятого этажа, отделенных выступающим карнизом, значительно превышает их высоту. Горизонтальные окна лестничной клетки в левой части фасада контрастируют с вытянутыми по вертикали скомпонованными по три щелевидными проемами в правой выступающей части здания. Между окнами третьего и четвертого этажей расположены медальоны и надпись «СИБЭЛЕКТРОМОНТАЖ». Завершает фасад высокий парапет.

Здание является ярким примером административного сооружения 1930-х годов, выполненного в стилистике конструктивизма.

Основные габариты в плане: 21,3 × 12,6 м.

Литература:
[22, с. 77; 54, с. 79]

ДОМ ЖИЛОЙ

(Управление нефтескладами
Западно-Сибирского района,
Нефтесиндикат)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1925 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. М. Горького, 80
(ул. Серебренниковская, 33)



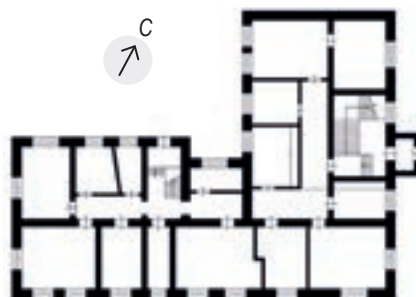
Двухэтажное кирпичное здание Управления нефтескладами Западно-Сибирского района (Нефтесиндиката) в г. Новосибирске расположено в исторической части города на пересечении улиц М. Горького (северный фасад) и Серебренниковской (восточный фасад).

Г-образное в плане здание с несущими кирпичными стенами имеет подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, отделан мраморной плиткой в более позднее время. Крыша двускатная шипцово-вальмовая, стропильной конструкции. Кровля металлическая. Водосток наружный организованный.

Уличные фасады имеют фронтально-симметричную композицию, по центру обоих фасадов размещены входы. В обработке стен использовано характерное для стиля модерн контрастное сочетание различных отделочных материалов по цвету и фактуре: кирпич, штукатурка, металл. Часть наружных стен, в том числе пилястры, выполнена из лицевого кирпича «под расшивку». Там, где размещены пилястры, карниз раскрепован. Красно-коричневый кирпич сочетается со светлой штукатуркой, которая использована при обработке оконных обрамлений и отдельных участков стен. На этих участках применен рельеф в виде повторяющегося орнаментального оттиска. Над окнами первого этажа

рельефно выделен замковый камень. Венчает здание профилированный карниз. На северный и восточный фасады выходят аттики и парапетные столбики с металлическими решетками между ними. На южном фасаде расположен балкон, опирающийся на ажурные металлические кронштейны. Ограждение балкона кованое с деревянным поручнем. Южный фасад завершен трапециевидным фронтоном с полуциркульным окном.

В исторической части здания сохранились две первоначальные лестницы. Ступени гранитные, установлены по металлическим косоурам.



Здание является примером административного сооружения, возведенного в связи с нехваткой в Новосибирске помещений для представительств советских торговых организаций. Также представляет интерес как образец городской застройки середины 1920-х годов, в эклектичной стилистике которого прослеживаются черты рационалистического модерна.

Габариты здания: по северному фасаду 21,4 м, ширина корпуса 11,3 м, по восточному фасаду 28,4 м, ширина корпуса 12 м.

Литература:
[106]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1910 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. М.Горького, 81



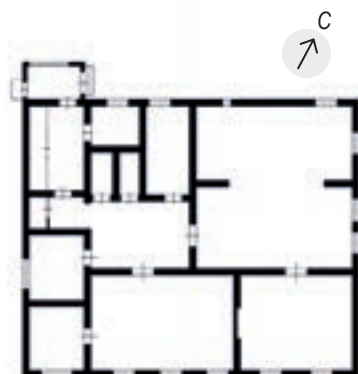
Большой деревянный одноэтажный дом, обращенный главным фасадом на ул. М. Горького (бывшую Тобизеновскую), расположен в историческом центре Новосибирска.

Прямоугольный в плане объем с пристройкой к западному фасаду опирается на кирпичный ленточный фундамент. Сложный по композиции план дома характеризуется компактностью. Стены бревенчатые, рублены «в лагу». Обращает на себя внимание необычайно большая длина бревен сруба свыше 11 м.

Декор дома выполнен с применением приемов народной архитектуры. Карниз и два треугольных фронтона декорированы пропиленной резьбой. Окна украшены наличниками с пропиленной и накладной резьбой, с введением элементов объемной резьбы. Завершения и подоконные доски декорированы растительным орнаментом. Ставни прямоугольные, филленчатые. Углы сруба закрыты вертикальными накладными досками, имитирующими пилястры.

Здание относится к традиционному типу жилого городского дома, характерному для раннего периода строительства Ново-николаевска.

Основные габариты здания: 14,8 × 12,4 м.



Литература:
[106]

ТОННЕЛЬ, сооруженный при строительстве Транссибирской магистрали

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1913 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Движенцев, 1



Строительство тоннеля, 1913 год

Тоннель расположен под путями железной дороги на Владимировском спуске в Железнодорожном районе Новосибирска. Был построен из монолитных рамных железобетонных конструкций в 1913 году, в числе прочих сооружений Транссибирской магистрали.

Путепровод соединил прибрежную часть города с его центром и длительное время

служил наиболее надежным транспортным путем от пристани, переселенческого пункта и ул. Фабричной к другим районам города. Строительство путепровода осуществлялось под руководством инженеров С.М. Богашова, Б.П. Храповицкого и В.И. Петкова по проекту и силами фирмы «У. Любинский и Э. Векер».

Тоннель – характерный тип арочно-сводчатого инженерного сооружения. Арка обрамлена стилизацией архивольта. На замковом камне размещена дата постройки тоннеля. На фронте – декоративные элементы в виде профилированных колец. Въезды акцентированы стилизованными пилонами. Над карнизом – тумбы с геометрическим орнаментом, между которыми выполнено ограждение. Ограждение металлическое решетчатое с кирпичными столбиками. На порталной стене находится мемориальная доска, которая представляет самостоятельную ценность, поскольку была установлена во время сооружения самого тоннеля в 1913 году. Фундаменты бутовые ленточные. Стены кирпичные. Несущие элементы конструкции – монолитные железобетонные рамы.

Тоннель является образцом инженерных сооружений на Транссибирской железнодорожной магистрали, построенных в начале XX века. Основные габариты в плане: длина тоннеля – 94,4 м, ширина – 18 м.

Литература:
[6, с. 29; 61, с. 87]

ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ № 1

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1894 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Движенцев, 16



Водонапорная башня расположена в полосе отвода железной дороги, вне сложившейся квартальной сетки улиц, рядом с памятником архитектуры - водонапорной башней № 3. Западный фасад выходит на железнодорожные пути.

Башня восьмиугольная в плане. Нижний ярус кирпичный, верхний - рублен из бревен, снаружи обшит досками. В разрыве карниза, разделяющего верхнюю и нижнюю часть по южному фасаду над входом, размещена врезка на трех кронштейнах, соединенных двумя арочками, с окном для освещения внутренней лестницы и завершенная треугольным фронтоном. Цоколь сложен из гранитных блоков. Главный вход оформлен арочным завершением с замковым камнем. Крыша низкая шатровая с широким свесом кровли. В центре крыши - восьмигранный фонарь с вентиляционным отверстием и дымовой трубой от подогревателя. Верхний деревянный этаж освещается двумя уровнями горизонтальных окон. Свесы кровли и фонаря подшиты досками

и декорированы пропиленной резьбой.

Фундаменты бутовые ленточные. Перекрытия деревянные.

Башня является одним из первых специальных инженерных сооружений в составе железнодорожного комплекса станции «Обь» на Транссибирской железной дороге. Сооружение производственного назначения - редкий сохранившийся пример архитектуры железнодорожных комплексов конца XIX века, построенных по типовым проектам, разработанным специально для различных участков сибирских железных дорог.

Габариты башни в плане: сторона восьмиугольника 2,7 м.

Литература:
[81]

ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ № 3

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Движенцев, 16



Водонапорная башня №3 расположена в полосе отвода железной дороги, вне сложившейся квартальной сетки улиц, рядом с памятником архитектуры - водонапорной башней №1. Западным фасадом выходит на железнодорожные пути.

Лаконичная по форме, круглая в плане, трехъярусная башня из красного кирпича поставлена на рустованный цоколь из гранитных камней. Перекрыта низким восьмигранным куполом с металлической кровлей и небольшим чердачным окном. Ярусы разделены кирпичными тягами. Первый уровень отделен от второго карнизным поясом и обработан горизонтальным кирпичным рустом. Второй от третьего - карнизным поясом, более сложным по профилю. Венчающий карниз башни широкий, многоступенчатый. Во всех ярусах башни на равном расстоянии друг от друга расположено по четыре вертикальных окна. Окна и входной проем с арочными завершениями обрамлены широкими архивольтами, выложенными

из клинчатого кирпича, с крупным замковым камнем.

Фундаменты бутовые ленточные. Перекрытия деревянные. Технологические уровни соединяются металлической лестницей, крепящейся к внутренней стороне стены. Под зданием имеется подвал.

Башня является примером архитектуры специального инженерного сооружения начала XX века в составе комплекса железнодорожной станции на Транссибирской магистрали.

Габариты в плане: диаметр 7,3 м.

Литература:
[56, с. 31]

2-ЭТАЖНЫЙ СМЕШАННЫЙ ДОМ (Дом жилой Я.А. Истомина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1903–1905 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г.Новосибирск, ул.Депутатская, 15



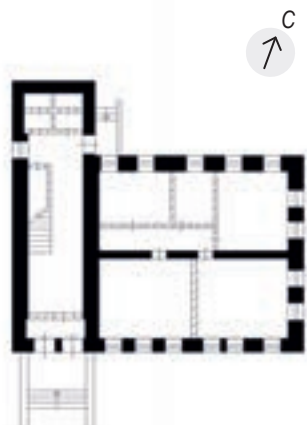
Здание построено в 1903–1905 годах, принадлежало Якову Антоновичу Истомину, купцу, домовладельцу, который некоторое время занимал пост главы городской Думы.

Двухэтажный дом с подвалом выходит южным фасадом на красную линию ул. Депутатской (бывшей Бийской). Фундаменты ленточные бутовые, часть выполнена из кирпича. Стены первого этажа здания кирпичные. Стены второго этажа рубленые из бревен «в обло», стены пристройки, стена западного и часть стены южного фасада обшиты рейкой. Перекрытия деревянные. Крыша четырехскатная, стропила и обрешетка деревянные, кровля металлическая.

Композиция главного фасада асимметрична. Парадный вход, расположенный в левой части здания, вынесен на главный фасад, что характерно для жилого городского дома начала XX века. К двум филеичатым двустворчатым дверям ведет общее высокое крыльцо. Со стороны северного фасада, к вытянутому по оси «запад – восток» Г-образному в плане объему, выполнена пристройка.

Большие прямоугольные окна объединены в группы по три и два, разделены на первом этаже лопатками, на втором – выступающими остатками бревен. Лопатки украшены накладными декоративными элементами и сухариками из лекального и тесаного кирпича.

Богатое декоративное убранство дома построено на сочетании фигурной кирпичной кладки с деревянной пропильной и накладной резьбой растительного орнамента, украшающей наличники и пояса подзоров. Наличники окон завершены воллютообразными элементами; подоконные доски украшены элементами токарной резьбы. Карниз, разделяющий этажи, декорирован сухариками. Деревянный декор контрастно выделен светлой краской на фоне бревенчатой стены.



В связи с приспособлением под административное помещение изменена внутренняя планировка.

Здание представляет интерес как пример жилой городской застройки Новоиколаевска периода формирования города.

Габариты дома в плане: 14,8 × 10 м.

Литература:
[116, д. 56, л. 43, 46; 136, д. 203, 204, 205]

ДОМ ЖИЛОЙ жилищного кооператива «Сибирь на рельсы»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1934–1936 годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, пр. Димитрова, 6
(ул. Салтыкова-Щедрина, 1а)



Здание, построенное в 1934–1936 годах по проекту архитектора Я.Е. Кузнецова, северо-западным фасадом выходит на красную линию застройки пр. Димитрова, торцом с северо-восточной стороны примыкает к шестизэтажному зданию Управления Западно-Сибирской железной дороги.

Пятиэтажный дом образован двумя разными по длине и смещенными относительно друг друга прямоугольными объемами.

Высокий цокольный этаж здания имеет разную высоту в связи с перепадом рельефа. Угол примыкания двух объемов, образованный торцевыми фасадами, акцентирован высокими парапетами. Выразительное пластическое решение главного фасада формируется чередованием ризалитов и лоджий второго, третьего и четвертого этажей. Вертикальные трехчастные членения фасадных плоскостей лоджий, завершающиеся в уровне пятого этажа балконами, образованы двумя колоннами, которые в уровне первого этажа имеют более крупное квадратное сечение. Высокий цоколь и первый этаж оштукатурены «под руст». Прямоугольные тяги по периметру оконных проемов, горизонтальные профилированные пояса, лопатки в междуоконном пространстве пятого

этажа акцентированы белым цветом.

Выразительность дворовому фасаду придают вертикальные витражи лестничных клеток, фланкированные с двух сторон сдвоенными лопатками. Рисунок оконных переплетов и витражей является характерным элементом в облике здания.

Конструктивная схема здания представляет неполный каркас: несущие кирпичные стены и ряд колонн внутри. Опорой служит бутовый ленточный фундамент. Фасады отделаны мокрой штукатуркой и окрашены в теплые пастельные тона. Кровля двускатная.

Внутренняя планировка секционного типа с двух-, трех- и четырехкомнатными

квартирами на первом этаже изменена в связи с приспособлением жилых помещений под административные и торговые функции.

Здание является примером жилого дома 1930-х годов, выполненным в стилистике конструктивизма с использованием приемов постконструктивизма.

Габариты в плане: северный объем – 78,1 × 10,8 м, южный объем – 15,5 × 11,4 м.

Литература:
[106]



ДОМ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С. ПОПОВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1957 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Добролюбова, 12



Дом культуры им. А.С. Попова, построенный в 1957 году по проекту архитектора К.К. Леонова, принадлежал заводу «Электросигнал».

Здание клуба занимает ответственное положение в планировочной структуре Октябрьского района города: южный фасад выходит на ул. Зыряновскую, а западный ориентирован на ул. Добролюбова. Здание своими обоими фасадами расположено по красным линиям застройки.

Объемно-планировочное решение здания нетипично для клуба. Два протяженных трехэтажных корпуса, расположенных под прямым углом друг к другу, занимают почти целый квартал. На стыке корпусов, в угловой скругленной и приподнятой части здания, расположен главный вход с развитым вестибюлем. С ул. Зыряновской предусмотрен второй вход.

В угловой акцентированной части здания заметно сгущение архитектурных форм: размещены, в частности, пилястры коринфского ордера; фриз украшен декоративными балясинами. Угловая часть, выделенная по бокам двумя пилонами, покрыта декоративным куполом. По высоте фасады имеют трехчастное членение – третий этаж отделен от нижних широким поясом, другой пояс отделяет цоколь. В оформлении нижних этажей использованы полуциркульные тяги, объ-

единяющие по вертикали окна первого и второго этажей, при этом окна второго этажа имеют полукруглые завершения. Участки стен между первым и вторым этажом декорированы филёнками, а простенки третьего этажа украшены небольшими стройными пилястрами. В средней

части южного фасада имеется ризалит, оформленный портиком классицистических форм и пропорций.

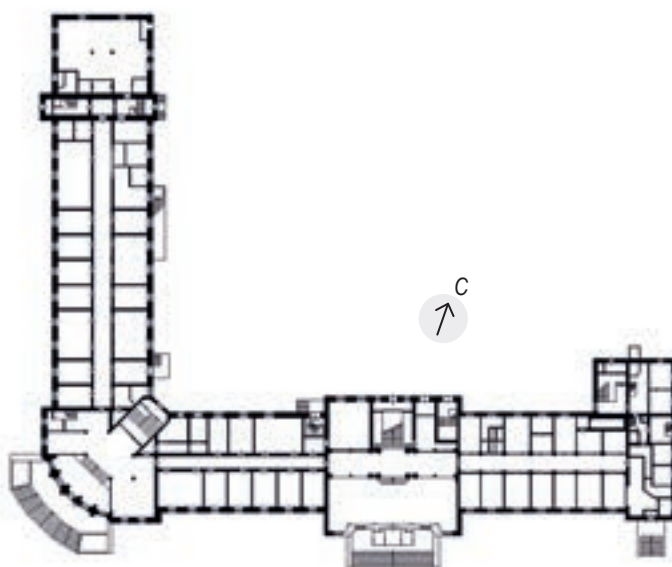
В интерьерах здания использован природный камень – полированный мрамор, розовый армянский туф-ракушечник.

Здание является характерным примером ведомственного клубного здания послевоенного периода.

Время, в которое разрабатывался проект (начало 1950-х годов), определило архитектурную стилистику – фасады здания декорированы ордерными формами неоклассики.

Габариты здания: длина фасада по ул. Добролюбова – 70 м, по ул. Зыряновской – 86 м. Ширина корпуса 22 м.

Литература:
[6, с. 40]



ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1955 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, ул. Достоевского, 14



Жилой пяти-шестиэтажный дом, построенный по проекту архитектора Н.Ф. Храненко, расположен северным фасадом на ул. Достоевского, западным - на Красном проспекте. Такое местоположение дома обуславливает наличие у него двух главных фасадов: северный, более протяженный, с асимметричной композицией выходит на ул. Достоевского, западный на Красный проспект.

На западный фасад выступает ризалитом шестиэтажный объем, увенчанный треугольным фронтоном с акротериями. В уровне третьего и четвертого этажей ризалита имеется лоджия с аркадой из трех арок. Выше расположен объединяющий пятый и шестой этаж портик стилизованного дорического ордера. Проемы окон первого этажа и верхних трех окон лоджий западного объема имеют арочные завершения, остальные - прямые. Окна третьего этажа оформлены прямыми сандриками и пилястрами. Окна пятого этажа декорированы фронтончиками на кронштейнах. Окна третьего и пятого этажей западного объема имеют подоконные ниши, в которых расположены балясины, по форме соответствующие балясинам ограждений лоджии и портика. Здание опоясывают два горизонтальных профилированных пояса, пояс между четвертым и пятым этажами декорирован дентикулами. Венчающий

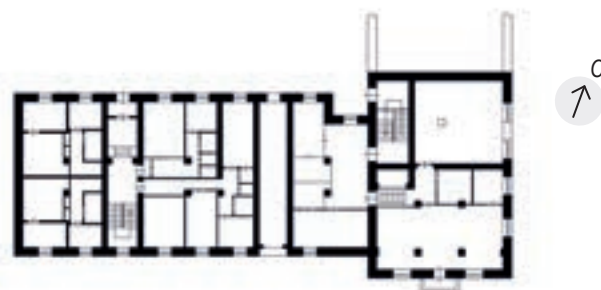
шестиэтажный объем здания антаблемент, тимпан и карнизы фронтона украшены лепниной, с характерными для классицизма элементами декора: модульоны, мутулы, чередующиеся на фризе триглицы и метопы с растительным орнаментом (колосьями), розетки, вьющиеся стебли, вазоны. Пятиэтажный восточный объем имеет более сдержанный декор: профилированные междуэтажные пояса, окна третьего этажа оформлены прямыми сандриками и пилястрами. Его завершает многопрофильный карниз, фриз с кронштейнами, и архитрав, украшенный «иониками».

Дом не только закрепляет угол пересечения двух улиц, но и является довольно значительным архитектурным акцентом, активно участвует в формировании силуэта застройки главной магистрали города.

Здание представляет интерес как образец жилой архитектуры послевоенного времени, выполненный в стилистике неоклассицизма.

Габаритные размеры здания в плане: пятиэтажного объема 31 × 14,1 м, шестиэтажного - 18 × 12,6 м.

Литература:
[106]



ОКРУЖНАЯ БОЛЬНИЦА. КОМПЛЕКС

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930-е годы

Категория охраны
местная (муниципальная), постановление
Правительства Новосибирской области
от 06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Залесского, 6



Окружная больница, начало 1930-х годов

Комплекс зданий Окружной больницы, возведенный в 1930–1937 годах, представляет собой больничный городок с централизованной структурой, в настоящее время расположенный на территории городской клинической больницы №1.

Планировка участка построена по четкой схеме функционального зонирования. Комплекс зданий имеет симметричную структуру с осью – ул. Клинической, – начинающейся от главного входа на территорию больницы, со стороны ул. Залесского, и завершающейся благоустроенной площадкой перед Главным корпусом (1959 год).

Зеленый массив соснового леса заполняет пространство между зданиями, гармонично дополняя архитектуру комплекса, являющегося ярким образцом архитектуры конструктивизма.

Размещение корпусов было продиктовано ориентацией палат на юго-запад и юго-восток.

По правой стороне ул. Клинической корпуса №1, №2, №3 своими торцами образуют фронтальную линию застройки. С противоположной стороны улицы линия застройки не имеет строгой организованности, корпуса №4, №5 и морфологический корпус отнесены на разное расстояние. Здание морфологического корпуса, являющееся примером неоклассицистических традиций в архитектуре было запроектировано как учебное здание для медицинского института и построено в конце 1930-х годов Морфологический корпус в настоящее время является учебным

корпусом Новосибирского государственного медицинского университета. Здесь также располагается музей университета, центральная научно-исследовательская лаборатория и ветеринарная клиника.

С октября 1931 года больница стала базой Института медицинских кадров. В 1935 году на этой базе был организован Новосибирский государственный медицинский институт.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 годы) на территории больницы размещался госпиталь для раненых воинов Советской Армии.

В более позднее время комплекс клинической больницы был дополнен новыми лечебными корпусами, а также разновременными служебными и хозяйственными постройками, надстроенными и пристроенными объемами к существующим зданиям.

Комплекс зданий Новосибирской окружной больницы построен по проекту московского архитектора-художника А.З. Гринберга. Его работа победителя в закрытом конкурсе Новосибирского окрздрава на составление эскизного проекта окружной больницы на 850 мест. Окончательный вариант проекта, разработанный совместно с архитекторами Н.Ф. Гофманом и А.Г. Климухиным, не был реализован полностью. Было построено лишь 5 корпусов, в архитектуре которых воплотились принципы конструктивизма конца 1920-х – начала 1930-х годов.

Авторам проекта удалось выявить современные требования, предъявляемые к больни-

цам с позиций их рационального функционирования, санитарии и гигиены.

Вся территория комплекса, ограниченная ул. Залесского и Дуси Ковальчук, составляет 34,4 га.

Комплекс зданий Окружной больницы является ярким образцом архитектуры конструктивизма.



Корпус №1

В 1936 году здание было введено в эксплуатацию как акушерско-гинекологический корпус Окружной больницы.

Корпус №1 расположен на территории городской клинической больницы №1, с правой стороны от центральной аллеи, перпендикулярно ее направлению, параллельно ул. Залесского и вместе с корпусами №2 и 3 формирует фронтальную линию застройки.

Здание корпуса представляет собой сложную композицию объемов разной этажности (два-три этажа) с асимметричным решением главных фасадов. Конфигурация плана образована прямоугольными корот-

моугольных объемов и полуциркульных эркеров. Монотонность чередующихся разнотипных окон оживляется витражным остеклением окон на торце фланкирующего северо-западного объема.

Планировочное решение корпуса представляет собой коридорную систему. В основном протяженном корпусе располагаются палаты больных, в примыкающих объемах - кабинеты врачей и операционные.

Общие габариты: 89 × 24 м.

и юго-западного), сформированных ритмическим чередованием разнотипных окон и закрепленных угловым трехэтажным кубическим объемом, выступающим за линию застройки. Плоскости стен юго-западного протяженного фасада оживляются вертикалями ленточного остекления лестничных клеток, одна из которых расположена в выступающем угловом объеме, а другая - в ризалите юго-восточного фланкирующего блока.

Северо-восточный фасад, наиболее сложный по пластике, образован чередованием полуциркульных эркеров и прямоугольных объемов, примыкающих к протяженному основному блоку. Своеобразие фасаду придает горизонтальное ленточное остекление полуциркульных эркеров и вставки сплошного остекления на торцевых ортогонально примыкающих объемах.

Планировочное решение корпуса представляет собой коридорную систему: в основном протяженном корпусе располагаются палаты больных, в примыкающих объемах - кабинеты врачей и операционные.

Общие габариты: 89 × 24 м.

Корпус №3

В 1930 году здание было введено в эксплуатацию как госпитальный корпус Окружной больницы.

Корпус №3 расположен на территории городской клинической больницы №1, с правой стороны от центральной аллеи, перпендикулярно ее направлению, параллельно ул. Залесского.

Здание корпуса представляет собой сложную композицию объемов разной этажности (два-три этажа) с асимметричным решением главных фасадов. Конфигурация плана образована прямоугольными короткими блоками, ортогонально примыкающими к протяженному основному блоку.

Конструктивная основа здания - кирпичные несущие стены на кирпичном фундаменте, межэтажные и чердачные перекрытия деревянные. Перекрытия между первым этажом и подвалом железобетонные по металлическим балкам. Крыша вальмовая чердачная, частично крыта оцинкованным железом и асбестоцементными волнистыми листами по деревянным стропилам. Под зданием имеется обширный подвал.

Архитектура здания отличается простотой и лаконичностью трактовки фасадов. Главные фасады (северо-западный и юго-западный) закреплены угловым трехэтажным кубическим объемом, выступающим за линию застройки. Угловая ниша выступающего объема, акцентированная угловой колонной, служит входной зоной. Над входом в уровне второго этажа располагается характерное для конструктивизма угловое окно. Завершается угловым объемом мощным простым карнизом. Первоначально эта часть здания была двухэтажной и завершалась открытой террасой с навесом, позднее превращенный в третий этаж.

Северо-западный трехэтажный фасад корпуса, ориентированный на центральную аллею комплекса - ул. Клиническую, формируется ритмическим чередованием разнотипных окон.



кими блоками, ортогонально примыкающими к протяженному основному блоку.

Конструктивная основа здания - кирпичные несущие стены на кирпичном фундаменте, межэтажные и чердачные перекрытия деревянные. Перекрытия между первым этажом и подвалом железобетонные по металлическим балкам. Крыша вальмовая чердачная, частично крыта оцинкованным железом и асбестоцементными волнистыми листами по деревянным стропилам. Под зданием имеется обширный подвал.

Архитектура здания отличается простотой и лаконичностью проработки фасадов, сформированных ритмическим чередованием разнотипных окон.

Ступенчатая структура северо-западного фасада из разновысоких (один-два-три этажа), примыкающих друг к другу объемов выходит на центральную аллею комплекса - ул. Клиническую.

В угловой нише одноэтажного объема располагается входная зона, акцентированная угловой колонной.

Плоскости стен юго-западного протяженного двухэтажного фасада оживляются вертикалями ленточного остекления лестничных клеток, одна из которых расположена в выступающем угловом трехэтажном объеме, а другая - в ризалите юго-восточного фланкирующего блока.

Северо-восточный, более сложный по пластике, фасад образован чередованием пря-

Корпус №2

В 1932 году здание было введено в эксплуатацию как лечебный корпус больницы.

Корпус №2 расположен на территории городской клинической больницы №1, с правой стороны от центральной аллеи, перпендикулярно ее направлению, параллельно ул. Залесского и вместе с корпусами №1 и 3 формирует фронтальную линию застройки.

Здание корпуса представляет собой сложную композицию объемов разной этажности (два-три этажа). Конфигурация плана образована прямоугольными короткими блоками, примыкающими под прямым углом к протяженному основному блоку, а также фланкирующими торцевыми блоками.

Конструктивная основа здания - кирпичные несущие стены на кирпичном фундаменте, межэтажные и чердачные перекрытия деревянные. Перекрытия между первым этажом и подвалом железобетонные по металлическим балкам. Крыша вальмовая чердачная, крыта оцинкованным железом по деревянным стропилам. Под зданием имеется обширный подвал с подземными инженерными тоннелями для сообщения между корпусами.

Архитектура здания отличается простотой и лаконичностью проработки главных фасадов (северо-западного

Юго-западный протяженный фасад отличается более сложной пластикой: асимметричное решение фасада подчеркивают выступающие объемы лестничных клеток и двухэтажный объем, фланкирующий здание с юго-восточной стороны. Первоначально на втором этаже этого объема находилась остекленная терраса. Позднее наружное остекление было заменено несущими кирпичными стенами. Вертикали остекления лестничных клеток, характерные для архитектуры конструктивистских зданий, создают акценты на протяженных плоскостях стен.

Стены главных фасадов, примыкающих к угловому объему, завершаются ступенчатым карнизом.



Северо-восточный фасад, наиболее сложный по пластике, образован чередованием прямоугольных объемов, примыкающих к протяженному основному блоку. Треугольные эркеры с горизонтальным ленточным остеклением и восточные угловые окна ортогонально примыкающих объемов разнообразят плоскости стен.

Планировочное решение корпуса представляет собой коридорную систему: в основном протяженном корпусе располагаются палаты больных, в примыкающих объемах – кабинеты врачей и операционные.

Общие габариты: 30 × 110,3 м.

Корпус № 4

В 1931 году здание было введено в эксплуатацию как лечебный корпус больницы.

Корпус № 4 расположен на территории городской клинической больницы № 1, в глубине парка, с левой стороны от центральной аллеи, перпендикулярно ее направлению. Здание корпуса представляет собой сложную композицию объемов разной этажности (один–два–три этажа) с симметричным решением фасадов. Конфигурация плана симметрична и образована прямоугольными короткими блоками, ортогонально примыкающими к протяженному основному блоку.

Конструктивная основа здания – кирпичные несущие стены на кирпичном фундаменте, межэтажные и чердачные перекрытия деревянные. Перекрытия между первым этажом и подвалом железобетонные по металлическим балкам. Крыша вальмовая чердачная, частично крыта оцинкованным железом и волнистыми асбестоцементными листами по деревянным стропилам. Под зданием имеется обширный подвал с подземными инженерными тоннелями для сообщения между корпусами.

Архитектура здания отличается простой и лаконичностью проработки фасадов, сформированных ритмическим чередованием разнотипных окон.

Ступенчатая структура юго-восточного фа-

сада из разновысоких (один–два этажа), примыкающих друг к другу объемов ориентирована на центральную аллею комплекса – ул. Клиническую.

Юго-западный (главный) двухэтажный фасад решен симметрично, с входной зоной в ризалите по оси симметрии и фланкирующими одноэтажными объемами. Плоскость фасада с монотонным ритмом квадратных окон оживляется вертикалями ленточного остекления в ризалитах лестничных клеток.

Северо-восточный фасад, наиболее сложный по пластике, образован чередованием ортогонально примыкающих прямоугольных объемов. Двухэтажный фасад решен симметрично, с полуциркулярным эркером по оси симметрии и фланкирующими объемами ризалитов. Горизонтальное ленточное остекление эркера поддерживается двумя рядами горизонтальных окон основной плоскости фасада и контрастирует с квадратными оконными проемами примыкающих блоков. Корпус № 4 соединяется с корпусом № 7 через надземный переход в уровне второго этажа. Этот переход относится к более позднему времени строительства и ведет к объему (ближайшему к ул. Клинической), ортогонально примыкающему к основному блоку.

Планировочное решение корпуса представляет собой коридорную систему. В основном объеме располагаются палаты больных, а в примыкающих блоках – кабинеты врачей и операционные, фланкируют главный объем блоки служебных помещений. Общие габариты: 116 × 26,5 м.

Корпус № 5

Корпус № 5, введенный в эксплуатацию в 1937 году как госпитальный корпус Окружной больницы, расположен на территории городской клинической больницы № 1, в глубине больничного парка, слева от главной аллеи, параллельно ей.

Двухэтажное здание корпуса в плане имеет сложную конфигурацию, образованную главным вытянутым объемом и ортогонально примыкающими к нему меньшими объемами. Под зданием имеется обширный подвал и подземные инженерные тоннели для сообщения между корпусами.

Конструктивная основа здания – кирпичные несущие стены на кирпичном фундаменте, перекрытия – деревянные и железобетонные по металлическим балкам. Здание завершено чердачной крышей стропильной конструкции с металлической кровлей.

Архитектура здания отличается простой и лаконичностью проработки фасадов, сформированных ритмическим чередованием разнотипных окон.

Главный (юго-восточный) фасад, обращенный на ул. Клиническую, акцентирован объемом лестничной клетки, возвышающимся над кровлей. Плоскость стены оживляется вертикалями ленточного остекления лестничной клетки.

Северо-западный дворовый фасад, более сложный по пластике, образован чередованием ортогонально примыкающих прямоугольных объемов и полуциркулярных эркеров. Первоначальный объем здания соединяется со стороны дворового фасада с современным отдельно стоящим корпусом через одноэтажный надземный переход, примыкающий к среднему короткому блоку.

Юго-западный и северо-восточный торцевые фасады, образованные сдвижкой фланкирующих объемов, имеют ступенчатую структуру и дополнены поздними пристройками в уровне первого этажа.

Завершаются фасады простым карнизом, опоясывающим здание корпуса по периметру.

Планировочное решение корпуса представляет собой коридорную систему.

Общие габариты: 28 × 136,6 м.

Морфологический корпус

Здание морфологического корпуса было построено в 1930-е годы. Морфологический корпус расположен на территории городской клинической больницы № 1, с левой стороны от центральной аллеи, отгороженный от аллеи зоной зеленых насаждений.

Здание корпуса - четырехэтажное со сложной асимметричной формой плана, близкой к Т-образной.

Конструктивное решение здания представляет собой внутренний железобетонный каркас и наружные кирпичные стены на бутовых фундаментах. Стропильная крыша покрыта листами кровель-

низованы козырьки, опирающиеся на криволинейные кронштейны. Один козырек оформляет вход, а второй группу окон.

Плоскости стен отмечены ритмическими рядами квадратных и прямоугольных окон. Квадратные окна выше цокольного этажа обрамлены выступающим элементом, а в межэтажном пространстве находятся декоративные ширинки.

Архитектура здания отличается неоднородностью декоративной проработки фасадов, решенных в формах конструктивизма с элементами неоклассических традиций. Фасады, обращенные к ул. Клинической, а также торцевые фасады оформлены рустом, членения которого сочетаются с разрезкой оконных рам. Другие фасады сфор-



ного железа. Под зданием имеется обширный подвал.

Главным (юго-восточным) фасадом основного блока здание обращено на центральную аллею комплекса - ул. Клиническую. Монументальная композиция фасада асимметрична, строится на сочетании фасадных плоскостей, оформленных чередующимися группами оконных проемов, и более высоким, выступающим вперед ризалитом входной части, акцентирующим правую половину фасада.

В уровне перекрытия второго и третьего этажа располагаются декоративные ширинки, формируя своеобразный пояс, поддерживающий тектонику здания. Плоскость фасада завершается плоским фризом и сложным ступенчатым карнизом, обрамляющим все здание.

Ризалит завершается карнизом, выше которого располагается ступенчатый, декорированный ширинками аттик более позднего времени. Мощный козырек над входом в ризалите опирается на криволинейные кронштейны. Козырек является продолжением сложного ступенчатого карниза, отделяющего цокольный этаж и опоясывающего все здание. Плоскость стены над козырьком оформлена крупными кессонами.

Юго-западный фасад симметричен. В уровне карниза цокольного этажа орга-

мированы ритмическим чередованием разнотипных окон и отличаются простотой и лаконичностью. Местоположение лестничных клеток отмечено сплошным остеклением в два этажа с мелкой разрезкой оконных переплетов, что является характерным приемом конструктивизма.

Цветовое решение фасадов определяется сочетанием терракотового цвета стеновых поверхностей с белым декором.

Планировочное решение корпуса представляет собой зально-коридорную систему. В интерьере фойе первого этажа использованы элементы классицизма: кессонированный потолок, декоративные композитные капители коринфского ордера, лепные розетки и фризы.

Общие габариты: 45 × 90 м.

Литература:
[54, с. 82-85, с. 153]

ДОМ, где жил академик М.А. Лаврентьев

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1958 год

Категория охраны
региональная, постановление Правительства
Новосибирской области от 06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Золотодолинская, 75



Одноэтажный деревянный жилой дом, построенный в конце 1950-х годов, находится в микрорайоне «Б» Академгородка, в лесной зоне, отведенной для коттеджной застройки.

Геометрически сложное в плане здание расположено на площадке с понижающимся в юго-западном направлении рельефом, в окружении соснового бора.

Наружные стены здания сложены из бруса. Все элементы фасадов здания и отделка – современные.

Крыша здания представляет собой сложное сочетание двускатных щипцовых крыш смежных одноэтажных объемов, с фальцевой кровлей из оцинкованной кровельной стали, с вентилируемыми чердаками и мансардным помещением на юго-западном пристроенном объеме.

Вход в здание предусмотрен со стороны юго-западного фасада и является поздним решением на этапе реконструкции. Над входом расположена наружная открытая лестница, предназначенная для подъема в мансарду.

Первоначальный облик здания изменен: снесена остекленная веранда, к первоначальному объему дома пристроены одноэтажные объемы со стороны юго-западного и северо-западного фасадов. Первоначальный интерьер не сохранился.

Территория обнесена оградой из штакетника с калиткой. От проезда к зданию проложена пешеходная дорожка, мощеная плиткой. Имеется благоустроенный внутренний дворик.



Домик академика М.А. Лаврентьева, 1970-е годы



Здание представляет интерес как пример временного жилища периода закладки и первых построек научного центра СО АН СССР. С 1958 года до середины 1970-х годов в этом доме проживала семья одного из инициаторов организации и первого председателя СО АН СССР, создателя Новосибирского Академгородка, специалиста в области математики и механики академика Михаила Алексеевича Лаврентьева (1900–1980 годы).

Основные габариты: 17,4 × 14,25 м.

Литература:
[106]

ДОМ, построенный для академика М.А. Лаврентьева

Памятник
истории

Датировка памятника
1960–1962 годы

Категория охраны
региональная, постановление Правительства
Новосибирской области от 06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Золотолинская, 77



Двухэтажный кирпичный коттедж с цокольным этажом, построенный в начале 1960-х годов, находится в микрорайоне «Б» Академгородка, на территории лесной зоны, отведенной для коттеджной застройки.

Прямоугольное в плане здание расположено на площадке с понижающимся в юго-западном направлении рельефом, в окружении соснового бора.

Наружные стены здания кирпичные, с наружной верстой из силикатного кирпича. Все элементы фасадов здания – современные. Крыша здания двускатная щипцовая, с металлической оцинкованной профильной кровлей и вентилируемым чердаком. Кровельное покрытие металлическое, из окрашенного профилированного листа.

По замыслу автора выразительность фасадов здания на участке с рельефом достигается их асимметричным решением, разными уклонами скатов крыши, разнообразием форм и размеров окон, а также рисунком переплетов. На втором этаже главного (северо-восточного) фасада выполнен витраж в деревянных конструкциях. Сохранились элементы интерьеров отдельных помещений. Здание оборудовано каминами на первом и втором этажах, поверхности каминов облицованы натуральным камнем.

Одномаршевая лестница с забежными ступенями, связывающая холл первого

этажа с помещениями второго этажа, выделяется ограждением индивидуального изготовления из изгибающимся деревянным поручнем.



Домик академика М.А. Лаврентьева, 1970-е годы



Центральная двухмаршевая лестница, связывающая все этажи здания, освещается вторым светом через остекленный оконный проем в стене лестничной клетки. Сохранился паркет полов, ступеней и площадок лестниц.

Со стороны юго-западного фасада на уровне цокольного этажа к основному объему здания примыкала веранда-грот с открытой террасой на эксплуатируемой кровле. Имелись выходы из здания на террасу и веранду. В настоящее время пристройка утрачена.

Территория перед зданием обустроена подпорными стенками и лестницами в связи с перепадом рельефа. От проезда к зданию проложена пешеходная дорожка с тротуарным покрытием, разбиты газоны, клумбы.

Здание построено как жилой коттедж по личному указанию Председателя Совета Министров СССР Н.С. Хрущева для одного из инициаторов организации и первого председателя СО АН СССР, создателя Новосибирского Академгородка, специалиста в области математики и механики академика Михаила Алексеевича Лаврентьева (1900–1980 годы).

М.А. Лаврентьев проживал в этом доме в течение 5 месяцев (1962–1963 годы), в дальнейшем используя здание для представительских целей. В настоящее время в здании размещается Музей истории СО РАН.

Основные габариты: 16,05 × 12,07 м.

Литература:
[106]

ПАРОВОЗ, который водил машинист-новатор Н.А. Лунин

Памятник
истории

Датировка памятника
1941–1945 годы, 1985 год

Категория охраны
региональная, постановление Правительства
Новосибирской области от 06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ивачева



В 1940 году машинист депо станции «Новосибирск-Главный» Николай Александрович Лунин вместе с коллективами бригад паровоза ФД 20–1242 предложил новый метод эксплуатации паровозов: проведение текущего ремонта силами паровозной бригады, что позволило увеличить межремонтные пробеги и сократить простои локомотива. Этот метод был назван лунинским и получил широкое распространение на сети железных дорог СССР во время Великой Отечественной войны. За внедрение метода Н.А. Лунина был награжден значком «Почетному железнодорожнику», ему было присвоено звание машиниста первого класса и в 1941 году для эксплуатации передан юбилейный, 3000-й паровоз голубого цвета «Феликс Дзержинский», выпущенный Ворошиловградским паровозостроительным заводом.

В годы Великой Отечественной войны бригада Н.А. Лунина водила на большие расстояния тяжелые составы, значительно превышающие норму по весу. Всего бригадой было перевезено 585 тысяч тонн оборонных и народнохозяйственных грузов.

В 1956 году в СССР было прекращено производство паровозов в связи с переводом железных дорог страны на тепловозную и электровозную тягу. В 1970-е годы паровоз ФД 21–3000 был размещен на одном из тракционных путей

депо станции «Новосибирск-Главный». В 1985 году в честь празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне паровоз Н.А. Лунина установлен на постаменте перед путепроводом через проспект Димитрова на ул. Ивачева. К нему примыкает памятный знак, выполненный в виде красной пятиконечной звезды с серпом и молотом в центре, находящейся на высоком, сложной конфигурации постаменте.

В 2005 году на базе памятника «Паровоз Н.А. Лунина» был открыт Мемориал Славы труженикам тыла 1941–1945 годов, включающий паровоз, информационный стенд и памятный знак.

Корпус паровоза (кроме дымовой коробки), будка и тендер окрашены в голубой цвет. Дымовая коробка, паровой колпак, рама, колеса и примыкающие к ним детали механизма окрашены в черный цвет. Внешняя часть деталей колес паровоза окрашена в красный и белый цвета.

На круглой крышке дымовой коробки котла размещена дугообразная металлическая табличка красного цвета, на которой белыми буквами сделана надпись «Феликс Дзержинский»; под ней также нанесен белой краской номер 3000. Ниже находится круглая металлическая крышка люка с ручкой, на которой закреплен герб Советского Союза. Аналогичные гербы, а также

надписи белой краской ФД 21–3000, имеются по обеим сторонам будки.

На стены тендера паровоза белой краской нанесены следующие тексты: «Паровоз старшего машиниста Лунина Н.А. – Героя Социалистического Труда. Состав бригады: машинисты: Ласточкин И.Д.; Чирков Г.В.; пом. машиниста: Шепталин В.И.; Цибизов Н.Ф.; Галагуш Д.А.; кочегары: Сливаков В.И.; Гайворонский А.С.; Алексеенко И.Д.»; «Вечная Слава Труженикам тыла, обеспечившим своим самоотверженным трудом Победу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 года!»; ФД 21–3000.

Бетонные постаменты паровоза и памятного знака, а также обрамляющая их площадка выложены тротуарной плиткой. Площадь мемориала обнесена ажурной металлической оградой.

Паровоз ФД 21–3000, который водил машинист-новатор, лауреат Сталинской премии II степени (1942), Герой Социалистического Труда (1943) Николай Александрович Лунин (1915–1968), был установлен на постаменте в память о трудовых подвигах железнодорожников в годы Великой Отечественной войны.

Размеры постамента: 33 × 2,22 × 0,72 м.

Литература:
[74, с. 68]

ДОМ, где с 1920 по 1928 годы располагался Закаменский райком партии

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1908 год, 1920–1928 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского
облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Инская, 55



Является характерным образцом городского бревенчатого двухэтажного дома, примером рядовой застройки города начала XX века.

Габариты здания: 16,5 × 7,4 и 15,4 × 8,5 м.

Расположенное в исторической части города здание было построено в 1908 году. Главным фасадом выходит на одну из старейших улиц города - Инскую, где находится несколько памятников деревянно-го зодчества.

В 1920 году Новониколаевская городская партийная организация ВКП (б) состояла из парторганизаций Центрального, Вокзального, Закаменского и Ипподромского районов. В 1920 году в Закаменской организации состояло 148 коммунистов и 49 кандидатов; в 1922 году - 174 коммуниста и 24 кандидата. В дни Ленинского призыва (после смерти В.И. Ленина 21 января 1924 года) Новониколаевская партийная организация приняла в свои ряды 991 человека, больше всего в Закаменском районе - там возникли 2 новые партийные ячейки.

Здание двухэтажное, деревянное, Т-образное в плане. Бревенчатые стены, опирающиеся на ленточный бутовый фундамент, обшиты тесом. Под частью здания имеется подвал. Перекрытия деревянные. Крыша металлическая, чердачная, скатная по деревянной обрешетке. Лестница на второй этаж деревянная, по металлическим косоурам, одномаршевая, ограждение металлическое. Наружная лестница со стороны северного фасада металлическая, с деревянными ступенями.

Украшением дома служит резной деревянный карниз. Особенностью здания является установленная на кровле со стороны главного фасада трапециевидная башенка со слуховым окном, увенчанная короной из ковanej стальной решетки.

Здание связано с ранним периодом деятельности партийной организации г. Новониколаевска (Новосибирска) и его подразделения - Закаменского райкома ВКП (б).



Литература:
[100, с. 10-13, 24-29, 54-55, 66-69, 80-81]

ДОМ ТОВАРИЩЕСТВА «ДОВЕРИЕ»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1908 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Каинская, 1



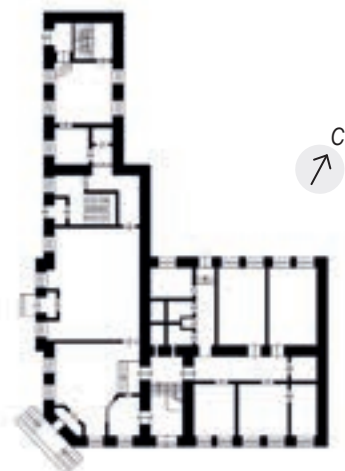
Николаевский проспект, 1912-1913 годы

Дом товарищества «Доверие» расположен в исторической части города на пересечении ул. Каинской (южный фасад) и Красного проспекта (западный фасад); вместе с соседним зданием заезжего двора, соединенным с ним общими воротами, образует городскую усадьбу.

Двухэтажный Г-образный в плане кирпичный дом опирается на бутовые фундаменты. Цоколь высокий (до низа окон первого

этажа), облицован гранитными блоками. Имеется подвал с кирпичными сводчатыми перекрытиями. Крыша чердачная, кровля металлическая. С северной стороны к основному объему примыкает кирпичный одноэтажный пристрой, вытянутый вдоль Красного проспекта. Здание с цокольным этажом перекрыто вальмовой крышей.

Архитектура дома решена в формах эклектики. Южный фасад и легкий ризалит, ак-



центрирующий центральную ось западного (главного) фасада, завершаются слуховыми окнами, оформленными аттиками криволинейного очертания. Композиционная доминанта – срезанный угол дома – акцентирована балконом с ковanej решеткой, выполненной в виде ажурных столбиков, и слуховым окном в виде стрельчатой арки. Горизонтальная, различная по этажам декоративная обработка фасадов поддерживается рустовкой слегка выступающего цоколя, а также междуэтажными поясами, объединяющими подоконные полочки на кронштейнах, и неглубокими подоконными нишами. Стены первого этажа выполнены с имитацией горизонтального руста. Окна первого этажа прямоугольные, окна второго этажа лучкового очертания, завершены сандриками с замковым камнем. Широкий фриз украшен элементами прямоугольной формы, поясками и сухариками. Венчающий здание карниз большого выноса поддерживается высокими кронштейнами.

Здание является примером административного строения, выполненного в эклектической стилистике начала XX века.

Общие габариты здания: 21 × 33 м.

Литература:
[22, с. 35; 116, д. 75, л. 158]

ЗАЕЗЖИЙ ДВОР

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1915 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Каинская, 3



Одноэтажный кирпичный жилой дом бывшего заезжего двора вместе с домом бывшего товарищества «Доверие» (ул. Каинская, 1) и объединяющими их в единый ансамбль воротами образуют городскую усадьбу, характерную для г. Новониколаевска начала XX века.

Здание размещено в исторической части города и главным фасадом выходит на красную линию ул. Каинской. На прилегающей к памятнику территории имеются одноэтажные каменные постройки, датируемые 1915 годом (сведения БТИ). Предположительно, эти сооружения являлись хозяйственными постройками усадьбы, в которых могли размещаться кладовая, амбар, конюшня и каретник. Их первоначальный облик утрачен в связи с неоднократными переделками.

Дом был построен на земельном участке № 2, расположенном в квартале № 8 Центральной части г. Новониколаевска, принадлежащем зажиточной мещанке Евдокии Константиновне Шаап. С приходом советской власти новый собственник этого участка Л.С. Барановский бежал, а все принадлежащие ему постройки в 1920 году были муниципализованы и переданы госучреждениям.

Первоначально одноэтажный дом в плане был близок к квадратному. Стены выполнены из красного глиняного кирпича на из-

вестковом растворе, на бутовых ленточных фундаментах, под четырехскатной металлической крышей стропильной конструкции. Цоколь южного фасада облицован пилеными гранитными плитами. В результате реконструкции 1952–1958 годов здание было дополнено двумя пристройками: со стороны восточного фасада (по фронту главного фасада) – кирпичный прямоугольный объем с односкатной крышей, со стороны северного фасада – прямоугольный в плане объем из шлакоблоков с подведением общей со зданием крыши. С западной стороны к фасаду примыкают ворота, соединяющие дом с соседним, построенным ранее двухэтажным домом.

В эклектичной пластике фасадов дома про-



слеживаются элементы модерна. Главный фасад дома акцентирован тремя аттиками сложной трехчастной формы, расположенными по центру и углам дома, и украшен богато декорированным карнизом с зубцами, сухариками, ромбиками и профилированными тягами. Углы фланкированы рустованными пилястрами. Семь больших прямоугольных оконных проемов имеют скругленные завершения. По верхней кромке наличников протянут сплошной профилированный пояс. Под окнами неглубокие ниши. Западный фасад декорирован проще: профилированные карнизы с зубцами и прямоугольные окна с плоскими сплошными тягами, повторяющими форму верхних наличников над окнами. Северный фасад полностью закрыт пристройкой, через которую осуществляется вход в здание. Утрачены первоначальные парадный и боковой входы со стороны западного и южного фасадов, частично утрачен декор восточного фасада.

Между домами № 1 и № 3 по фронту главных фасадов расположены кирпичные ворота, в декоре которых прослеживаются элементы модерна. Широкая арочная перемычка с замковым камнем декорирована профилированной тягой и увенчана кирпичным ромбовидным столбиком, в центральной части которого выполнена небольшая ниша с узорчатым заполнением. Кладка сделана из красного глиняного кирпича на известковом растворе с расшивкой швов с покрытием из металла по верху. Первоначальные полотна ворот утрачены.

Здание является характерным для г. Новониколаевска начала XX века примером жилого дома, решенного в формах эклектики с элементами модерна.

Основные габариты первоначального объема – 17,85 × 17,6 м, пристроя со стороны восточного фасада – 3,85 × 9,5 м, с последующим расширением габаритами 6,7 × 9,0 м, пристроя со стороны северного фасада – 14,5 × 3,8 м.

Литература:
[63, д. 8, л. 89-90; д. 42, л. 186; д. 44, л. 26; д. 75, л. 158; д. 76, л. 22-23]

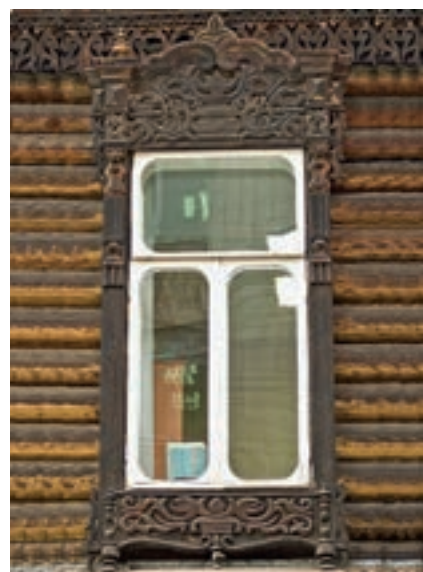
ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Дом жилой М.А. Рубцова)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1910 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. №236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Каинская, 5



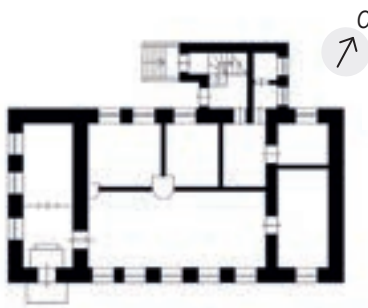
Жилой дом мещанина М.А. Рубцова обращен главным (южным) фасадом на ул. Каинскую, составляя единый исторический ансамбль с расположенными рядом зданиями (ул. Каинская, 1, 3).

Двухэтажный объем имеет прямоугольную форму плана, к северному фасаду сделана Г-образная двухэтажная пристройка, в которой располагается лестничная клетка. Стены первого этажа сложены из кирпича на бутовых ленточных фундаментах, второго – рублены из бревен «в лапу». Восточная стена, брандмауэр, полностью кирпичная. Завершает дом четырехскатная металлическая крыша стропильной конструкции с треугольным фронтоном со стороны главного фасада, смещенным относительно центра кровли; пристройка имеет односкатную крышу. Со стороны западного фасада утрачен парапет на крыше.

Композиция главного фасада асимметрична. Выделенные пилястрами фланги фасада неодинаковы по размерам. Неравномерно размещены оконные проемы второго этажа.

В декоре кирпичной части здания преобладают геометрические элементы: прямоугольные подоконные ниши, кольца, треугольники, полуколонки, сухарики увеличенных размеров. Четырехгранные пирамидки небольшой высоты в нишах, использованные в декоре первого этажа,

повторяются в деревянном декоре второго этажа. Декор деревянной части фасада отличается пышностью и богатством. Карниз большого выноса, оформленный тремя ярусами подзоров, поддерживается небольшими пропиленными кронштейнами. Между кронштейнами на фризе располагаются четырехгранные пирамидки двух размеров. Большие прямоугольные окна второго этажа украшены наличниками, надоконные и подоконные доски которых имеют волютинообразное завершение. Плоскости надоконной и подоконной доски наличников декорированы пропиленной объемной резьбой растительного орнамента, боковые доски орнаментированы с использованием токарных элементов в виде кистей и геометрических фигурок.



Планировочно первый и второй этаж отделены друг от друга. Особенностью дома являются раздельные входы на этажи: вход на первый этаж, ведущий в жилые помещения, расположен на главном фасаде; вход на второй этаж – со стороны дворового фасада. Первоначальная планировка изменена в связи с приспособлением здания под современные функции. В интерьере сохранились печи и декоративный карниз в помещениях первого этажа.

Двухэтажный дом смешанного типа – пример городской застройки Новониколаевска начала XX века.

Основные габариты здания: 19,2 × 9,6 м.

Литература:
[109, д. 13, л. 196; д. 40, л. 169; д. 56, л. 65-67; д. 76, л. 74].

2-ЭТАЖНЫЙ СМЕШАННЫЙ ДОМ (Дом жилой торговца Е.К. Куклина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1910 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Каинская, 13



Двухэтажный дом смешанного типа, расположенный в исторической части г. Новосибирска, главным (южным) фасадом выходит на красную линию застройки ул. Каинской. К восточной стене, являющейся брандмауэром, вплотную примыкает трехэтажный дом – объект культурного наследия (ул. Каинская, 15).

В центральной части поселка Новониколаевский быстрее других заселялись улицы, расположенные сравнительно недалеко от пристаней и складов, которые находились на берегу р. Оби. Жили в центральной части города, как правило, люди зажиточные, связанные с торговлей, извозом и т.д.

По историческим сведениям, участок № 8 в квартале № 8 по Каинской улице принадлежал торговцу Егору Константиновичу Куклину. Сначала он арендовал землю под строительство усадьбы, а после того как Николай II подписал указ о преобразовании поселка Новониколаевский в город (1903 год) и дал согласие на выкуп усадебных земель, стал хозяином этого участка. Строительство дома проходило в два этапа. В марте 1905 года Е.К. Куклин подает заявление в городскую управу о постройке двухэтажного полукаменного дома размером вдоль улицы 16 аршин, в глубину двора – 12 аршин. Следующий этап строительства дома относится к 1909 году, когда Е.К. Куклин подает заявление с прось-

бой разрешить ему надстройку 2-го этажа одноэтажного кирпичного объема, размер которого в длину – 7 сажений, в ширину – 2,33 сажени (предположительно, вторая часть нынешнего дома). Это случилось после сильного пожара 1909 года, от которого пострадало 22 квартала. Дом был восстановлен в 1910 году. Два дома были соединены на уровне второго этажа арочным проездом.

В 1920 году усадьба перешла в руки государства.

Дом без подвала имеет Г-образную форму плана. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, на главном фасаде об-

лицован пилеными гранитными блоками. Стены первого (цокольного) этажа из кирпича. Второй этаж сложен из бревен, рубленых «в лапу», и обшит тесом в горизонтальном направлении, фриз – в вертикальном. Перекрытия – дощатый настил по деревянным балкам. Крыша двускатная щипцовая, кровля металлическая. Водосток наружный организованный.

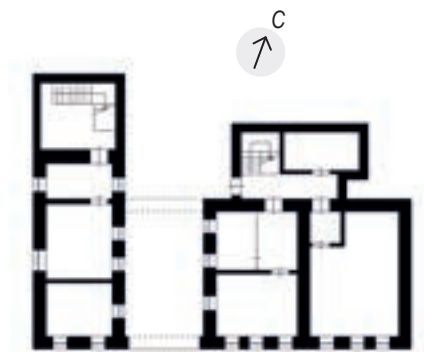
Со стороны северного фасада пристроены два двухэтажных смешанных объема.

В западной части здания находится арка-проезд, перекрытая цилиндрическими кирпичными сводами по металлическим двутавровым балкам. На главном фасаде проезд оформлен воротами и калиткой с лучковой перемышкой в завершении.

Декоративное оформление здания выполнено в эклектичной стилистике. Междуэтажный кирпичный профилированный карниз дополнен декором «поребрик». Наибольшие окна первого этажа и вытянутые по вертикали окна второго этажа имеют лучковое очертание. Арка, дверной проем, окна первого этажа оформлены бровками из лекального кирпича. Наличники окон второго этажа, имеющие килевидное очертание лобовой доски, украшены накладной резьбой и токарными элементами. Фриз декорирован растительным орнаментом пропиленной накладной резьбы. Венчает здание двухподзорный карниз большого выноса.

Здание является примером доходного дома начала XX века в эклектичной стилистике которого использованы приемы деревянного народного зодчества.

Размеры в плане: 15,5 × 21,4 м.



Литература:
[116, д. 6, л. 82; д. 8, л. 73-74; д. 25, л. 76; д. 35, л. 381, 392, 410-412; д. 38, л. 98, 299; д. 50, л. 14; д. 59, л. 180, 225; д. 75, л. 133]

ДОМ ЖИЛОЙ ЛИХАЧЕВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1910 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Каинская, 15



Здание, расположенное в исторической части города, главным (южным) фасадом выходит на красную линию застройки ул. Каинской. С западной стороны здание вплотную примыкает к двухэтажному дому, который является объектом культурного наследия (ул. Каинская, 13). С восточной стороны дома выполнена галерея-переход к пятиэтажному зданию поликлиники.

Трехэтажный каменный, прямоугольный в плане дом выполнен в стилистике классицизма.

Первоначально дом был двухэтажным, в середине 1930-х годов надстроен до трех этажей. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь на южном фасаде облицован пилеными гранитными блоками, на восточном – кирпичный, оштукатурен «под шубу». Стены выложены из кирпича, гладко оштукатурены и окрашены. Перекрытия деревянные. Крыша чердачная вальмовая, кровля металлическая. Водосток наружный организованный.

Главный вход расположен в западной части южного фасада. Входной тамбур пристроен позднее.

Главный фасад членится лопатками, на первом этаже с рустовкой. Этажи разделены широкими поясами. Главными архитектурно-художественными элементами

являются обрамления окон, имеющие разное очертание верха: на первом и втором этажах – лучковое, на третьем – с горизонтальной перемычкой. Форму окон повторяют огибающие их пояски с имитацией замкового камня. Завершает здание карниз с сухариками.

Здание является примером доходного дома начала XX века и образцом соединения приемов кирпичной пластики с мотивами классицизма.

Габариты здания: 16 × 12 м.



Литература:
[116, д. 97, л. 149]

ДОМ ЖИЛОЙ «СОЮЗЗОЛОТО»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Каменская, 16
(ул. Октябрьская, 79)



Симметрия фасада также подчеркнута расположением витражей лестничных клеток, выступающих из плоскости фасада. Характерными элементами в облике здания являются рисунок оконных переплетов и форма балконных ограждений. Своеобразие композиции дворового фасада придает сочетание разных по форме и величине оконных проемов с ленточным остеклением лестничных клеток. Цветовое решение главных фасадов строится на сочетании белого и оттенков серого цветов.

Планировочная структура секционная с двух-, трех-, четырехкомнатными квартирами.

Жилой дом является наглядным примером нового направления в архитектуре г. Новосибирска 1930-х годов.

Основные габариты в плане: 55,4 × 36 м.

Шестиэтажное здание занимает угловое положение в квартале и является градостроительным акцентом в юго-восточной части центра города. Западным фасадом выходит на ул. Каменскую, южным – на ул. Октябрьскую.

Жилой дом «Союззолото» был построен в 1932 году по проекту архитектора А. И. Боброва. Через несколько лет архитектор Б. А. Гордеев, перед которым стояла сложная задача – придать «конструктивистскому» зданию неоклассическую композицию, разработал проект его нового декоративного оформления.

Здание в плане сложное, асимметричное, близкое к П-образной форме. Конструктивно представляет собой неполный каркас: несущие кирпичные стены и ряд колонн внутри. Фундамент бутовый ленточный.

Здание имеет трехчастное членение фасада по вертикали: первый этаж, обработанный крупным рустом, трактуется как цокольный; пять верхних этажей венчает мощный аттик.

В монументальной композиции главных фасадов просматриваются черты постконструктивизма: рустованные цоколь и первый этаж, высокий парапет в виде аттика с медальонами, ширинки с лепным орнаментом, лопатки.

Главный (западный) фасад по ул. Октябрь-

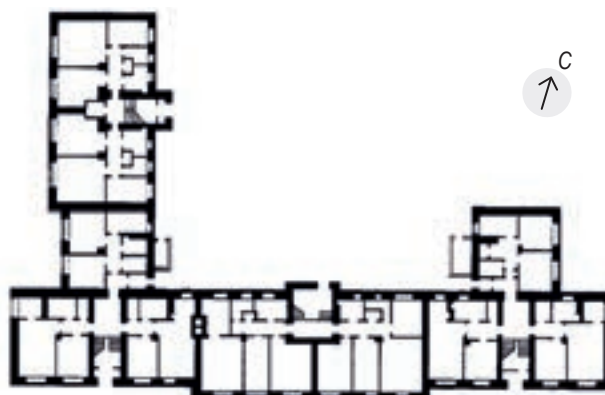
ской расчленен лопатками на высоту пяти этажей и ограничен по горизонтали рельефными балконами с глухими ограждениями. Композиция западного фасада асимметрична, строится на сочетании фасадной плоскости, заполненной оконными проемами, рядом лоджий и более высоким, выступающим вперед правым флангом.

Левый фланг доминирующего по высоте южного фасада держит угол квартала и контрастирует с более низкой частью западного фасада. Центром симметричной композиции южного фасада является ризалит, выделенный с двух сторон вертикальными рядами Г-образных балконов.



Жилой дом «Союззолото», середина 1930-х годов

Литература:
[6, с. 112; 22, с. 178; 55, с. 143]



ТЕХНИКУМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙ- СТВЕННЫЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1927 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Кирова, 103
(ул. Б. Богаткова)



Здание расположено на углу квартала при пересечении ул. Б. Богаткова (бывшей Локтевской) и ул. Кирова (бывшей Телеграфной).

Было построено в 1927 году по проекту архитектора А.Д. Крячкова для размещения сельскохозяйственного техникума.

В 1930-е годы в этом здании находился Институт марксизма-ленинизма. С 1940-х годов и по настоящее время оно является составной частью заводского комплекса, занимающего целый квартал (аффинажный завод).

Н-образное в плане, здание имеет «дворцовую» объемно-планировочную структуру классицизма, но лишено признаков ордерной системы. Это была архитектура переходного типа, приближенная к стилю конструктивизма.

Трехэтажное здание с цокольным этажом имеет подвал. Со стороны северо-восточного и юго-восточного фасадов в более позднее время выполнены пристройки. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь высокий, выполнен в бутовой кладке, окрашен. Стены кирпичные, облицованы гладкой штукатуркой и окрашены. Крыша чердачная вальмовая, покрытие современное. Водосток наружный организованный.

Фронтально-симметричная композиция здания имеет трехчастное члене-

ние: центральный объем и два сильно выступающих ризалита по бокам. Форма плана предопределила наличие курдонера перед главным (северо-западным) фасадом.

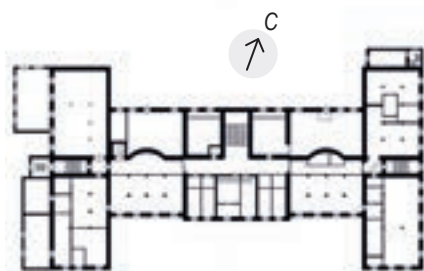
Основными архитектурными мотивами оформления главного фасада являются ступенчатый парапет центрального ризалита и вертикальные ниши, объединяющие окна первого-третьего этажей. Перед высоким парадным крыльцом установлены два каменных декоративныхobeliska. Над крыльцом размещен балкон с металлической решеткой. Большие окна в центральной части фасада выполнены с фигурными (ромбовидными) элементами переплетов. Боковые (юго-западный и северо-восточный) фасады завершены треугольными полуфронтами, совмещенными со ступенчатыми парапетами. Композиционная ось боковых фасадов подчеркнута полуциркульным окном, по этой же оси размещено входное крыльцо с большим козырьком над входом. Козырек поддерживается ажурными металлическими кронштейнами.

Здание является примером среднего учебного заведения профессионального образования первой трети XX века. Построено в формах стилизованного (схематизированного) классицизма.

Габариты здания в плане: 73,3 × 39,5 м.



Сельхозтехникум, 1930-е годы



Литература:
[9, с. 104-105; 12, с. 56; 22, с. 79]

2-ЭТАЖНОЕ КАМЕННОЕ ЗДАНИЕ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Д. Ковальчук, 1



Двухэтажное каменное здание расположено в Заельцовском районе, на территории бывшего Новосибирского мясокомбината. Было построено в 1915–1916 годах в составе комплекса сооружений мясохладобойни и предназначалось для конторы предприятия. В настоящее время сохранилось еще два объекта из этого комплекса: больница (ул. Сухарная, 70/1) и жилой дом (ул. Сухарная, 68/1).

Здание имеет прямоугольную в плане форму, выполнено из красного кирпича под расшивку.

Фундаменты бутовые ленточные. Подвал под зданием отсутствует. Стены кирпичные, перекрытия плоские деревянные. Крыша многоскатная чердачная.

Симметричная композиция фасадов подчеркивается большими оконными проемами первого и второго этажей, имеющими лучковое завершение с замковым камнем.

Юго-западный фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами с высокими кирпичными парапетами.

Северо-западный фасад с центральным ризалитом повторяет композицию юго-восточного фасада.

В центральной части композиции главного юго-восточного фасада выделяется ризалит лестничной клетки с главным входом, завершенный высоким треугольным щип-

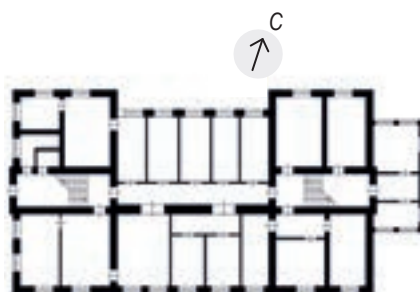
цом. Тимпан щипца оформлен крупномасштабным орнаментом из пяти вертикальных элементов, прорезающих фриз, ниже которых размещена неглубокая ниша.

Многоступенчатый венчающий карниз декорирован двумя рядами сухариков.

Междуэтажное пространство здания декорировано горизонтально профилированными поясками. Нижний пояс украшен часто расположенными сухариками.

Здание является примером административного помещения начала XX века, выполненного в формах эклектики, с использованием элементов классицизма.

Основные габариты: 30,5 × 17,5 м.



Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ («Профессорский дом»)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
конец 1930-х годов

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Д. Ковальчук, 185



Жилой дом (известен как «профессорский дом» НИИЖТа), расположен в Заельцовском районе г. Новосибирска и ориентирован своим главным (южным) фасадом на одну из магистральных улиц города – ул. Д. Ковальчук.

Построен в конце 1930-х годов по проекту архитектора Б.Н. Шатнева в модернизированных формах классицизма.

Жилое здание с помещениями общественного назначения на первом этаже входит в состав комплекса студгородка.

Здание пятиэтажное с П-образной формой плана: симметрично решенные боковые объемы ризалитами выходят на красную линию застройки, а протяженный центральный объем отодвинут, образуя небольшой курдонер в виде озелененной площадки. Фундаменты бутовые ленточные. Здание с несущими кирпичными стенами завершено скатной крышей, закрытой высоким парапетом. Под всем зданием имеется подвал.

Дом пятисекционный. Входы в лестничные клетки организованы со двора, входы в торговые и административные помещения первого этажа – со стороны улицы.

Фасады здания, рустованные на высоту до пятого этажа, имеют трехчастное деление по вертикали. Первый этаж, обработанный рельефной дощатой рустовкой,

завершается широким ступенчатым поясом. Верхняя часть – аттиковый этаж, выполненный в гладкой штукатурке, отделен от нижних этажей мощным карнизом, украшенным кронштейнами-сухариками.

Фронтально-симметричная композиция главного фасада акцентирована ризалитами фланкирующих объемов и центральной части. Верхняя часть ризалитов расчленена пилястрами в уровне аттикового этажа.

Особенностью оформления центрального ризалита является декор, выполненный в технике сграффито: по аттиковому этажу в центре – стилизованное солнце (подсолнух), ниже по центру – элементы с растительным орнаментом, между пилястрами – орнамент (круговые и волнообразные мотивы).

Боковые ризалиты выделяются угловыми лоджиями со сдвоенными колоннами по углам. Ограждение лоджий и балконов главного фасада выполнено из бетонных балясин.

На главном и торцевых фасадах в уровне аттикового этажа в простенках выполнены ниши, обрамленные орнаментальным мотивом «ионик».

Центральный вход в магазин акцентирован одноэтажным портиком с четырьмя круглыми в сечении колоннами композитного ордера.

Жилой дом является примером применения модернизированных форм классицизма в архитектуре 1930-х годов.

Общие габариты здания: 85 × 23 м. Ширина пристроек-ризалитов – 18 м.

Литература:
[106]



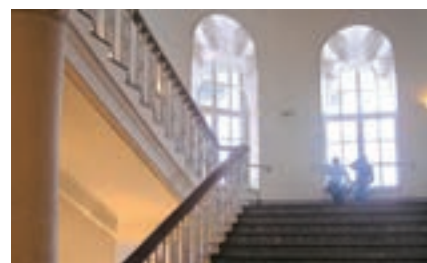
УЧЕБНЫЙ КОРПУС НИИЖТА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1955 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Д. Ковальчук, 191



Здание Сибирского государственного университета путей сообщения (ранее НИИЖТ – Новосибирского института инженеров железнодорожного транспорта), построенное в 1955–1964 годах, расположено в Заельцовском районе г. Новосибирска.

Являясь главным корпусом университета, здание занимает угловое положение в квартале. Главным (южным) фасадом оно вытянуто вдоль ул. Д. Ковальчук, а восточным фасадом правого крыла выходит на ул. Залесского. По ул. Залесского в 1975 году пристроен лабораторный корпус, связь с которым осуществляется по галерее. Сложная форма плана корпуса предопределила глубокий курдонер, который пересекается широким тротуаром-эспланадой, ведущим от ворот-пропилей к главному входу в здание. По обе стороны пешеходной полосы размещены газоны и партерная зелень. Здесь же, несколько в стороне, расположена скульптурная группа из гранита, посвященная погибшим в годы Великой Отечественной войны студентам (выполнена скульптором Т.А. Гагариной).

Здание представляет собой четырехэтажное сооружение с цокольным этажом, завершенное скатной крышей.

Здание выполнено в формах классицизма с использованием ордерных композиций. Проект разработан специалистами московского проектного института «Мосги-

протранс» под руководством архитектора В.С. Масленникова.

Доминирующим в архитектурном убранстве здания является восьмиколонный портик коринфского ордера. Выдвинутый вперед объем, украшенный большими каннелированными колоннами, является композиционным центром всего протяженного корпуса.

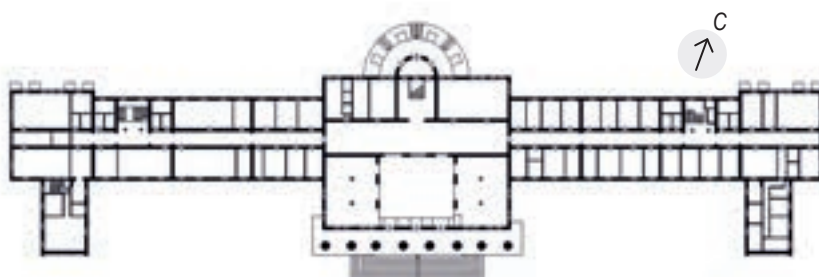
Украшением интерьера центральной части здания является широкая парадная лестница, вкомпонованная в полукружие ротонды, пристроенной к дворовому фасаду. В оформлении двухсветного актового зала, расположенного на третьем этаже, обильно использованы лепные украшения из арсенала классицизма.

Здание главного учебного корпуса НИИЖТ, являясь характерным примером ведомственного вуза послевоенной эпо-

хи, удачно выделяется своей архитектурой, обладающей определенной целостностью композиции и высоким качеством архитектурных форм. Оно признано одним из ведущих и лучших вузовских зданий Новосибирска.

Габариты здания: общая длина главного корпуса по ул. Д. Ковальчук – 258 м, по ул. Залесского (без лабораторного корпуса) – 66 м.

Литература:
[6, с. 40]



ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Доходный дом)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1904 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Кольванская, 5



видным завершением, декорированными резьбой в виде растительного орнамента. Выпуски бревен по углам и в местах врубок оформлены в виде филленчатых пилястр с накладным пропильным орнаментом, повторяющим характер декора фриза. Карниз, украшенный тремя ярусами подзоров пропильной резьбы, опирается на резные кронштейны. Центр главного (южного) фасада акцентирует треугольный щипец.

Вход расположен в пристройке со стороны восточного фасада.

Здание является примером доходного дома г. Новониколаевска начала XX века, в стилистике которого прослеживаются черты народного деревянного зодчества.

Габариты здания с пристройкой в плане: 11,4 × 12,4 м.

Двухэтажный дом смешанного типа расположен в Центральном районе и выходит южным фасадом на красную линию ул. Кольванской.

Здание с подвалом имеет прямоугольную форму плана и состоит из двух частей: основного отапливаемого объема и примыкающей к нему со стороны северного фасада холодной тесовой пристройки. В пристройке расположены лестничная клетка и хозяйственные помещения.

Стены первого этажа выложены из кирпича с расшивкой швов, второго – рублены из бревен «в обло» и обшиты профилированной доской: в уровне оконных проемов – в елочку, над оконными проемами – горизонтально, под оконными проемами – в вертикальном направлении. Врубки закрыты накладками. Фундаменты бутовые. Цоколь кирпичный, со стороны главного фасада облицован гранитными блоками. Стены пристройки каркасно-обшивные. Завершает дом четырехскатная крыша с металлической кровлей. Крыша пристройки односкатная.

Окна первого и второго этажей имеют лучковое очертание. Декор первого этажа выполнен в технике лицевой кладки с использованием кирпичной пластики: два пояса сухариков на широком междуэтажном карнизе, рустованные пилястры, оконные проемы, декорированные лучковыми

сандриками – «бровками», профилированные ниши под оконными проемами.

Деревянный декор отражает традиции народной архитектуры. Большие оконные проемы украшены наличниками с киле-



Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1914 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Колыванская, 7



Деревянный одноэтажный жилой дом, расположенный во внутриквартальной застройке, главным (южным) фасадом выходит на красную линию ул. Колыванской.

Прямоугольный в плане сруб дома, рубленный из бревен «в лапу», имеет подполье и более поздние одноэтажные пристройки со стороны северного фасада. Фундаменты кирпичные ленточные. Цоколь кирпичный, гладко оштукатурен, окрашен. Крыша вальмовая четырехскатная, стропильной конструкции, кровля металлическая. Водосток неорганизованный, водосточные трубы отсутствуют.

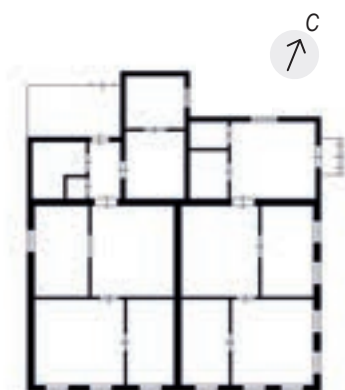
Композиция главного фасада симметрична: фасад делится лопатками на две части, в каждой из которых расположено по три оконных проема. Сопряжения бревен сруба подчеркнуты вертикальными досками с накладной вязью мелких пропилов растительного орнамента. Оконные проемы с лучковым завершением обрамлены наличниками, закрываются двойными филеиными ставнями. Лобовая доска наличников с профилированным волютообразным очертанием по оси симметрии замкнута рельефом пальметты. Поле волнисто очерченной подоконной доски заполнено накладными пропилами растительного орнамента. Фриз с ритмом резных кронштейнов состоит из пропиловых ленточных геометрических орнамен-

тов. Большой свес карниза украшен двумя рядами подзоров пропиловой резьбы.

С восточной стороны к дому примыкают фрагмент дощатого забора и полотно ворот. Верхняя доска забора и обрамление таблички с почтовым номером дома украшены накладными пропилами, рисунок которых повторяет декоративное оформление лопаток здания.

Здание является характерным примером жилого дома Новониколаевска начала XX века, выполненного в стилистике народного деревянного зодчества.

Габариты основного сруба в плане: 12,9 × 8,5 м.



Литература:
[106]

ЖИЛОЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 3



Здание, построенное в начале XX века, расположено в историческом центре г. Новосибирска и выходит на красную линию застройки ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской).

Дом двухэтажный деревянный, типа шестистенок, прямоугольный в плане, имеет более позднюю двухэтажную пристройку со стороны северного (дворового) фасада. Фундамент ленточный бутовый. Цоколь высокий, кирпичный, со стороны главного фасада выполнена облицовка под крупные каменные блоки. Стены дома рублены из бревен «с остатком» и обшиты профилированной доской в горизонтальном направлении. Перекрытия деревянные. Завершает дом четырехскатная чердачная крыша с карнизом большого выноса, подшитым доской, без декора.

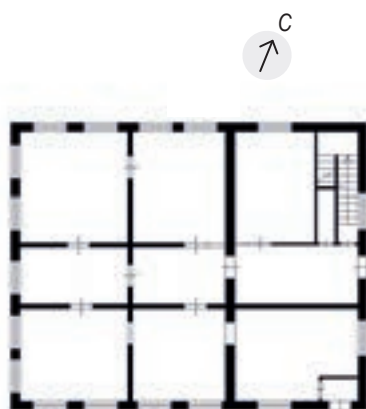
Особенностью здания является полное отсутствие пропильной резьбы на фризе, карнизе и наличниках. Углы и врубки стен закрывают филенчатые пилястры. Все оконные проемы имеют лучковое завершение. Декор наличников окон первого этажа лаконичен, лучковое завершение окна повторяет линия лобовой доски. Имеются двустворчатые филенчатые ставни. Декор наличников окон второго этажа более сложен и отличается волютообразным завершением надоконной доски и накладными резными элементами сложного профиля,

украшающими боковые стойки. Нижний край подоконной доски имеет волнообразное очертание.

Внутренний объем здания делится несущими стенами на несколько помещений.

Здание является типичным примером жилого городского дома г. Новониколаевска начала XX века.

Габариты здания в плане: 12,6 × 13,2 м.



Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 13



Жилой дом, построенный в начале XX века, расположен в Железнодорожном районе города, главным (южным) фасадом выходит на красную линию застройки ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской).

Двухэтажный рубленый дом с цокольным этажом имеет прямоугольную форму плана. Фундаменты здания бутовые ленточные. Стены цокольного этажа кирпичные, гладко оштукатурены и окрашены. Стены первого и второго этажей бревенчатые, рублены «в обло» (с остатком). На главном и боковых фасадах выполнена обшивка стен профилированным тесом в горизонтальном и вертикальном направлениях с окраской. Дом завершает вальмовая крыша с металлическим покрытием стропильной конструкции, с чердаком.

Центром симметричной композиции главного фасада является ризалит с центральным входом и витражом лестничной клетки. Ризалит завершается полуфронтоном со скошенным углом. Лопатки в уровне первого и второго этажей, украшенные овальными и прямоугольными декоративными накладными элементами, членят фасады и фиксируют углы, что придает зданию выразительный облик. Большие оконные проемы оформлены лаконичными по форме наличниками, лобовая доска которых трактуется как прямоугольный сандрик. На втором

этаже наличники имеют свесы. Окна в цокольном каменном этаже без наличников, имеют лучковое завершение. Дом отличается своеобразным рисунком переплетов окон и витража. Лопатки, наличники, переплеты, карниз, декоративные элементы выделены белым цветом.

Здание является своеобразным примером многоквартирного жилого дома для зажиточных горожан, в деревянном декоре которого воплотились мотивы архитектуры модерна и неоклассики.

Габаритные размеры в плане: 26,2 × 13,3 м.



Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1915 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 16



Жилой дом, построенный в 1915 году, располагается в ряду исторической застройки в центральной части города и выходит главным (южным) фасадом на красную линию ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской).

Двухэтажное здание дополнено со стороны двора одноэтажными пристройками позднего периода. Рубленый дом имеет форму плана близкую к прямоугольной. Фундаменты выполнены в бутовой кладке из рваного гранитного камня. Стены из бревен, рубленные «в лапу», возведены на невысоком кирпичном цоколе. Дом завершает строгильная двускатная щипцово-вальмовая крыша с чердаком и металлическим покрытием. Карниз большого выноса снизу подшит тесом.

Асимметричные фасады здания выполнены с использованием приемов модерна и неоклассики, заимствованных из каменной архитектуры.

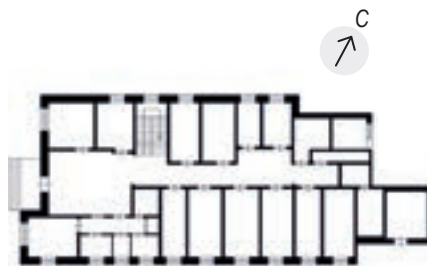
Активным элементом композиции главного фасада является боковой ризалит, завершающийся полуфронтоном с восьмиугольным слуховым окном. Бревенчатые стены главного и частично боковых фасадов обшиты тесом в горизонтальном направлении. Выразительность пластике фасадов придают декоративные элементы: наличники, лопатки на всю высоту фасада, имитирующие колонны с капителью и

украшенные накладными деталями овальной формы.

Окна первого этажа завершены прямыми сандриками. На втором этаже верхняя часть оконных проемов оформлена декоративными элементами, имитирующими сандрики с кронштейнами и украшенными овальными деталями с гирляндами. В средней части восточного фасада расположен витраж лестничной клетки. Главный вход расположен в центре северного фасада. Цветовое решение здания строится на контрасте охристых стен и белого цвета декоративных элементов.

Здание является примером деревянного многоквартирного жилого дома городского типа начала XX века.

Габаритные размеры в плане: 26,2 × 13,3 м.



Литература:
[106]

ЖИЛОЙ СМЕШАННЫЙ 2-ЭТАЖНЫЙ ДОМ (Дом жилой Б.М. Мировича)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1900–1903 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 19



Здание, построенное в 1900–1903 годах и принадлежавшее Б.М. Мировичу, расположено в историческом квартале центральной части г. Новосибирска и выходит продольным южным фасадом на красную линию ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской).

Здание было построено во всю ширину земельного участка и отделено от соседей двумя брандмауэрными стенами по торцевым (западному и восточному) фасадам.

Двухэтажный деревянный дом с кирпичной аркой для проезда имеет прямоугольную форму. Фундаменты ленточные бутовые. Стены дома бревенчатые, рублены «в обло», цоколь низкий, кирпичный. Перекрытия деревянные. Крыша над основным срубом двускатная чердачная. Подвал под зданием отсутствует.

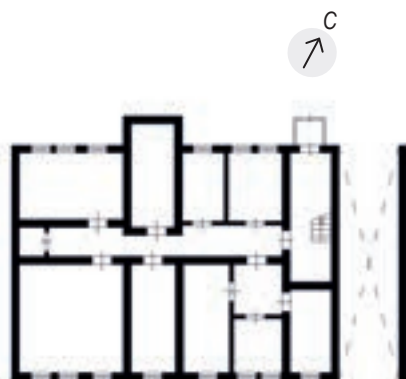
Асимметричное решение главного фасада подчеркивается проезжей аркой, проходящей через первый этаж, которая оформлена тесаным кирпичным валиком с имитацией замкового камня и группировкой окон – по одному и по два.

Надоконная доска наличников украшена волутообразным завершением, подоконная имеет фигурный абрис и плоские каплевидные подвески. Плоскости досок заполнены рельефной резьбой. На боковых стойках наличников – накладные граненые элементы.

Внутренние помещения первого этажа выходят на северный и южный фасады, разделены коридором. На втором этаже комнаты смежные.

Жилой дом вместе с соседними деревянными домами начала XX века представляет образец дореволюционной застройки городского квартала г. Новониколаевска.

Габариты дома в плане: 21 × 12 м.



Литература:
[116, д. 76, л. 48-49]

ЖИЛОЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ 1-ЭТАЖНЫЙ (Дом жилой М.М. Розенфельда)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1906 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 21



ная доска которых имеет треугольное с глечиками завершение. Окна цокольного этажа расположены в прямых. В полуфронтоне северного, дворового фасада находится слуховое окно с балконом.

Наличники и декоративные элементы карниза и фриза выделены светлой краской на фоне бревенчатых стен.

Здание является примером типовой городской застройки г. Новониколаевска начала XX века.

Основные габариты дома: 12,6 × 11,8 м.

Жилой дом, построенный в 1906 году и принадлежавший М.М. Розенфельду, расположен в историческом квартале центральной части города. Здание стоит в ряду строчной деревянной застройки начала XX века и выходит южным фасадом на красную линию ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской). С западного фасада через брандмауэрную стену здание соединено с соседним деревянным домом – памятником архитектуры, расположенным по ул. Коммунистической, 19.

Одноэтажное здание имеет прямоугольную форму в плане. Со стороны дворового фасада к основному объему с кирпичным цокольным этажом примыкает пристройка, где находится вход с крыльцом. Фундаменты кирпичные ленточные. Стены дома бревенчатые, рублены «в обло». Перекрытия деревянные. Крыша над основным срубом вальмовая чердачная.

Ось симметрии главного (южного) фасада подчеркнута шипцом, поле которого декорировано розеткой «солнышко». Резной карниз большого выноса контрастирует с предельно лаконичными бревенчатыми стенами. В декоре карниза и фриза преобладают традиционные народные мотивы – растительный орнамент, выполненный в технике пропиленной резьбы.

Большие, вытянутые по вертикали окна обрамлены простыми наличниками, надокон-



Литература:
[116, д. 13, л. 73]

2-ЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (Доходный дом М.Н. Пятковой)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1905–1906 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 23



Двухэтажный деревянный дом, построенный в 1905–1906 годах минусинской мещанкой Марией Николаевной Пятковой на участке №6 квартала №22 Центральной части г. Новониколаевска, выходит главным фасадом на красную линию застройки ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской).

Г-образный в плане дом имеет компактную объемно-пространственную композицию. К основному, близкому к кубической форме объему с запада примыкает равный ему по высоте жилой пристрой более позднего периода. Со стороны дворового фасада к основному объему примыкает лестничная клетка. Западная стена дома является также кирпичным брандмауэром, разделявшим ранее участки домовладений. Стены дома рублены из круглого бруса «в лапу» и обшиты тесом. Фундаменты бутовые. Перекрытия деревянные. Крыша вальмовая. Под частью здания имеется подвал.

Композиция главного фасада построена на сочетании одинарных и тройных оконных проемов, разнообразных приемов обшивки стен (елочкой, горизонтально, вертикально) и богатого декора двухподзорного карниза на кронштейнах, фриза и наличников. Углы дома и плоскость стены декорированы филанчатыми пилястрами. Окна с лучковым завершением

украшены наличниками с растительным орнаментом в технике объемной накладной резьбы на фронтонах и фартуках, а также полуколонками токарной работы на боковых досках.

Дом является характерным примером городского доходного дома начала XX века и вместе с соседними домами представляет образец дореволюционной застройки городского квартала.

Основные габариты дома в плане: 17 × 13,6 м.



Литература:
[116, д. 9, л. 168; д. 13, л. 73; д. 24, л. 113, 188-189; д. 35, л. 443-444; д. 37, л. 58; д. 75, л. 135]

ОДНОЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (Дом жилой Г.Р. Бейлина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1906 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 25



Надоконная доска волютообразного очертания, с профилированным карнизом, декорирована накладной резьбой и токарными элементами. В декоре использована также геометрическая резьба типа «бриллиантовый руст».

Здание является примером городского дома начала XX века, в стилистике которого присутствуют традиции народного зодчества. Вместе с соседними домами, формирующими фронт застройки улицы, здание представляет один из немногочисленных сохранившихся фрагментов городской среды дореволюционного Новониколаевска.

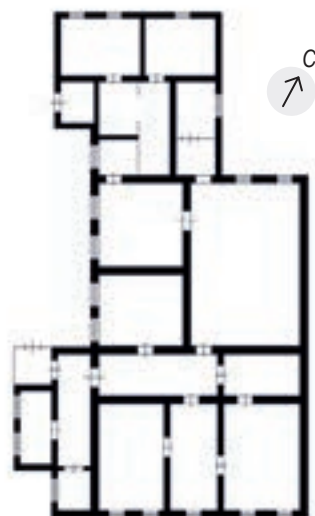
Основные габариты дома: 14,5 × 26,5 м.

Жилой дом, построенный в 1906 году Григорием Рафаиловичем Бейлиным на участке №7 квартала №22 Центральной части г. Новониколаевска, выходит главным фасадом на красную линию ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской). Здание продольным фасадом обращено в глубь двора.

Одноэтажный дом, прямоугольный в плане, имеет пристройки со стороны западного и северного фасадов. Фундамент бутовый ленточный. Подвала под зданием нет. Стены бревенчатые. Перекрытия деревянные. Крыша стропильной конструкции, четырехскатная, с большим выносом карниза.

Симметрию главного фасада нарушает вход в здание, расположенный на левом фланге. Стены рублены из бревен, обшиты профилированной доской. Восточная стена кирпичная, без окон, выполняла в прошлом функции брандмауэра по границе с соседним участком. Углы дома оформлены пилястрами. В центральной части главного фасада расположен щипец.

В декоре дома использованы традиции народного деревянного зодчества: три яруса подзоров на карнизе, лежащем на кронштейнах пропиленной резьбы; ажурная лента фриза растительного орнамента. Окна украшены резными наличниками, закрываются филиченчатыми ставнями.



Литература:
[116, д. 13, л. 14-15]

ДОМ ЖИЛОЙ УСАДЬБЫ С.Я. ВАГИНА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1900–1903 годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 31



корированы шестигранными элементами с расходящимися от них лучами. Особенностью здания является рисунок переплетов окон первого этажа, содержащий криволинейные элементы. Профилированный карниз большого выноса декорирован двумя рядами подзоров из ленточных пропильков. Главный вход, расположенный в северной части восточного фасада, выделен двускатным козырьком на деревянных резных кронштейнах.

Здание является примером городского доходного дома начала XX века.

Габариты дома в плане: 11,4 × 16,6 м.

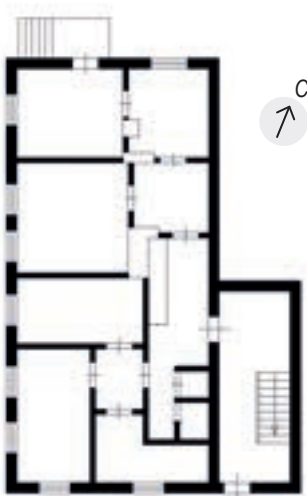
Двухэтажный дом занимает угловое положение на пересечении улиц и выходит главным (южным) фасадом на красную линию застройки ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской), восточным фасадом – на ул. Советскую (бывшую Кабинетскую).

Усадьба принадлежала барнаульскому купцу II гильдии Вагину Семену Яковлевичу и находилась в квартале № 22 Центральной части г. Новониколаевска. После смерти С.Я. Вагина в 1908 году усадьба перешла его жене, В.И. Вагиной. В 1914 году владельцем стал новониколаевский домовладелец Ф.И. Сабуров.

Прямоугольный в плане сруб без подвала имеет со стороны северного фасада сени каркасной конструкции. В сенях расположены главный вход и лестница. Стены из бревен, рубленных «в обло», обшиты профилированной доской: в средней части – в горизонтальном направлении, в нижней и верхней частях – в вертикальном. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь низкий, выполнен из кирпича, гладко оштукатурен и окрашен. Крыша вальмовая, стропильной конструкции, кровля металлическая. Водосток наружный, водосточные трубы отсутствуют.

Углы и сопряжения сруба обшиты доской в вертикальном направлении в виде лопаток. Восточный фасад акцентиро-

ван треугольным щипцом. Оконные проемы прямоугольные, вытянуты по вертикали, оформлены наличниками. Наличники окон первого этажа украшены накладными элементами геометрической резьбы. Килевидная лобовая доска с профилированным обрамлением завершена по краям наборными карнизиками. Прямоугольный фартук оформлен свесами. Наличники окон второго этажа с завершением лобовой доски в виде треугольного полуфронтонна де-



Литература:
[107, д. 3323, л. 87; 116, д. 5, л. 47, 48, 81; д. 9, л. 25, 75, 168; д. 25, л. 18, 70, 71; д. 66; д. 39, л. 58; д. 75, л. 132]

2-ЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1902 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 34

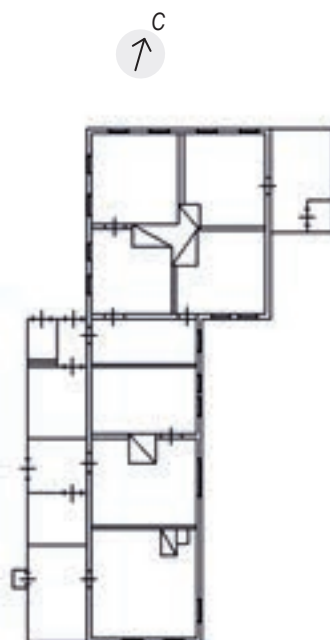


Дом, построенный в 1902 году Львом Ивановичем Лапшиным по бывшей ул. Гудимовской (ныне - Коммунистической) на участке № 16 квартала № 18 Центральной части Новониколаевска, выходил главным фасадом на красную линию застройки ул. Коммунистической. Л.И. Лапшин являлся доверенным лицом администрации колыванского и московского купца I гильдии Е.А. Жернакова, активно участвовал в общественной жизни города и неоднократно избирался в состав городского самоуправления. По архивным данным, на участке, принадлежавшем Л.И. Лапшину, находились еще и жилой одноэтажный флигель, каретник, конюшня, кладовые.

Двухэтажный дом, Г-образный в плане, был вытянут в глубину участка. К рубленому «в обло» крестовому, квадратному в плане срубу со стороны дворового фасада примыкал меньший по ширине, прямоугольный в плане объем-шестистенок с двумя поперечными несущими стенами и тесовыми сенями. Крыша стропильная, сложной формы, четырехскатная, была сопряжена с двускатной, имела большой вынос карниза.

Особенностью дома являлись сдвоенные окна на западном и восточном фасадах. Окна первого этажа были прямоугольные с филленчатыми ставнями; второго - с луч-

ковым завершением. Наличники второго этажа - с ажурной короной из пропиленной резьбы над треугольным фронтоном; боковые доски были украшены полуколонками токарной резьбы. Подоконные доски имели упрощенный рисунок пло-



ской накладной резьбы растительного орнамента.

Внутреннее пространство здания было разделено на квартиры с отдельными входами.

Дом представлял интерес как образец деревянного городского доходного дома Новониколаевска начала XX века и вместе с расположенным рядом памятником архитектуры - жилым домом, построенным И.Ф. Стихиным (Коммунистическая, 36), - являлся фрагментом застройки Новониколаевска начала XX века. В настоящее время объект культурного наследия утрачен. Габариты здания: 22,7 × 8,7 м.

Литература:
[86; 116, д. 1, л. 2, 77, 81, 84; д. 9, л. 83; д. 38, л. 38, л. 44; д. 66, л. 88; 115, д. 3708, л. 139]

2-ЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (Дом жилой И.Ф. Стихина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1909 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 36



Жилой дом, построенный в 1909 году Иваном Федоровичем Стихиным, главным фасадом выходит на красную линию застройки ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской). Под застройку было отведено место № 17 квартала № 16 Центральной части Новониколаевска. Здание сооружалось в два этапа: в 1909 году был возведен двухэтажный деревянный объем, а в 1917 году к нему пристроили двухэтажный полукладенный.

Двухэтажное здание смешанного типа имеет почти квадратную форму плана с каркасной пристройкой со стороны восточного фасада и более поздней пристройкой со стороны южного фасада.

Фундаменты ленточные кирпичные, в пристройке бетонные. Подвала под зданием нет. Стены бревенчатые, рубленные «в обло». Западная стена, а также часть стен первого этажа на южном и северном фасадах выполнены в кирпиче. Перекрытия деревянные. Часть стены северного фасада и пристройка восточного фасада обшиты профилированной доской. Крыша четырехскатная, с врезкой двускатной крыши.

Асимметрия композиции главного фасада подчеркивается эркером на гравом фланге, над входом в здание. Его функциональное назначение связано с освещением лестничной клетки. Окна выполнены с лучковым завершением, на первом этаже имеются фи-

ленчатые ставни. Декоративное оформление традиционно: трехчастный карниз пропиленной резьбы на кронштейнах, широкая лента фриза с пропиленным орнаментом, лаконичный декор наличников первого этажа, нарядный декор наличников второго этажа, сочетающий накладную объемную резьбу растительного орнамента на надоконных и подоконных досках с токарными полуколонками на боковых досках и примыкающими к ним пропиленными ушками.



Внутреннее пространство дома изначально было разделено на квартиры, каждая из которых имела отдельный вход.

Здание является примером городского доходного дома г. Новониколаевска начала XX века, в декоративном оформлении которого нашли отражение традиции народного деревянного зодчества.

Габариты здания в плане: 13,1 × 12,7 м.

Литература:
[116, д. 35, л. 127; 133, д. 26]

КИРПИЧНОЕ 2-ЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ (Дом купца И.С. Ефремова)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 41



Дом, построенный в 1912 году купцом Иваном Семеновичем Ефремовым, выходит главным (южным) фасадом на красную линию ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской) и образует единый фронт застройки с соседними зданиями. Под застройку было отведено место на участке №2 квартала №20 Центральной части Новониколаевска. Первое упоминание о памятнике встречается в исторических документах в связи с пожаром в мае 1909 года, когда было уничтожено большинство построек центральной части города. Купец И.С. Ефремов построил одноэтажный кирпичный дом, а в 1911–1912 годах ходатайствовал о строительстве второго этажа над уже существующим объемом.

Двухэтажное здание имеет сложную форму плана, близкую к Г-образной. Стены здания выложены из кирпича на высоком бутовом фундаменте. Крыша двускатная чердачная, стропильной конструкции, с металлическим покрытием. Под домом глубокий подвал. Южная часть дома, занимающая всю ширину отведенного первому владельцу участка, имеет проезд во двор; восточная стена глухая, ранее служила брандмауэром, разделявшим соседние участки.

Архитектурное оформление фасадов характерно для кирпичной архитектуры купеческих домов. Асимметрию главного

фасада создают расположенные в левом крыле первого этажа главный вход и ведущий во двор проезд-арка. Стены дома по всему периметру завершены кирпичным карнизом с фризом из часто расположенных маленьких кронштейнов. Та-



кой же ряд кронштейнов, но меньшего размера, образует тягу между первым и вторым этажами. Оконные и дверные проемы (с лучковым завершением по первому этажу и полуциркульным по второму) обрамлены наличниками с замковым камнем.

Подоконное пространство первого этажа декорировано прямоугольными нишами. Под окнами второго этажа расположены прямоугольные ниши небольшой высоты, заполненные полосой поребрика. Левый и правый фланги фасада и арочный проезд выделены широкими лопатками, украшенными по первому этажу фигурными филёнками, по второму – полуколоннами в нишах на высоком постаменте. Аналогичное оформление имеют северный и западный фасады.

В результате неоднократных перестроек полностью утрачено первоначальное планировочное решение здания.

Здание представляет собой типичный пример купеческой жилой постройки начала XX века, выдержанной в духе эклектики.

Габариты здания в плане: 22 × 45,7 м.

Литература:
[106]

ЖИЛОЙ 1-ЭТАЖНЫЙ ДОМ ЖЕРНАКОВОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 43



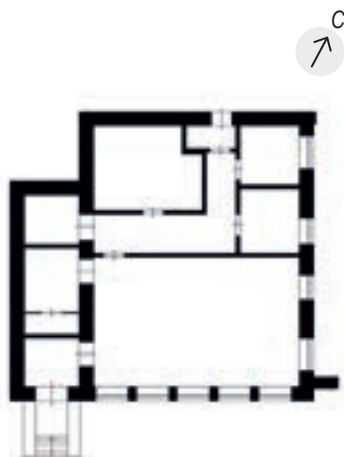
Участок, занимаемый одноэтажным кирпичным домом по ул. Коммунистической, 43 (бывшей Гудимовской), принадлежал известной в Новониколаевске купчихе Марии Даниловне Жернаковой. Она являлась владелицей нескольких домов в центральной части города и сдавала их в аренду.

Южным фасадом дом выходит на красную линию застройки улицы, западным фасадом непосредственно примыкает к глухой кирпичной стене двухэтажного кирпичного дома (бывший владелец - купец И.С. Ефремов) и образует фронт исторической застройки с соседними зданиями того же периода строительства.

Здание почти квадратное в плане, покоится на бутовых ленточных фундаментах, завершено металлической крышей стропильной конструкции. Стены кирпичные, толщиной 75 см, со стороны южного фасада сохранился бутовый цоколь. В эклектичной композиции главного фасада читаются мотивы «русского кирпичного стиля».

Главный вход со стороны ул. Коммунистической акцентирован пилястрами, декорированными лекальным кирпичом (невysоккие одинарные и строенные полуколонки, кокошники, ширинки). Угол здания оформлен пилястрой с аналогичным декором. Пять окон разделяют узкие простенки, на три четверти высоты окон оформленные квадратным рустом в виде ширинок. Верх-

ний контур оконных проемов имеет скругленные углы, мотив которых усиливается в кирпичном обрамлении. Под каждым проемом расположены по три квадратных элемента, напоминающих «бриллиантовый руст». Стены завершаются многоступенчатым карнизом из нескольких рядов кирпичных узоров и ряда часто расположенных кронштейнов. Венчают композицию фасада два аттика сложной формы, украшенные башенками, профилировкой и сквозными арочками. Парапетный столбик, завершенный башенкой, акцентирует угол кровли с восточной стороны.



После ремонта, проведенного в 1998 году, здание приспособили под новые функции, в результате чего деревянное перекрытие заменено на монолитную железобетонную ребристую плиту. В интерьере сохранены штукатурные профилированные потолочные тяги и розетки.

Здание представляет собой пример купеческого жилого дома, характерного для до-революционного Новониколаевска.

Габариты здания в плане: 15 × 14,5 м.

Литература:
[116, д. 38, 142, 151]

ЖИЛОЙ 2-ЭТАЖНЫЙ ДОМ (Дом жилой купца П.М. Зедайна)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912–1913 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 45



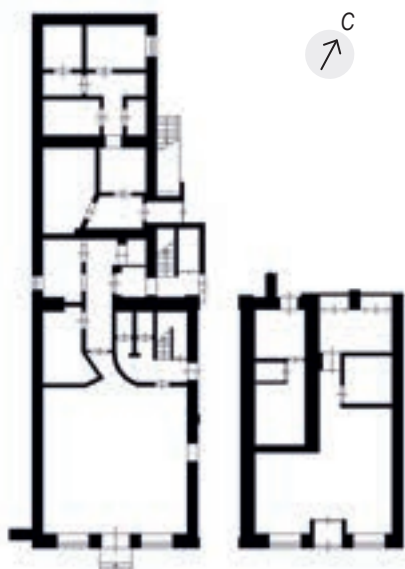
Участок ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской), на котором в 1912 году начал строиться жилой дом, принадлежал купцу П.М. Зедайну. С января 1912 года Зедайн неоднократно представлял в городскую управу прошения о строительстве каменного дома. В конце 1912 года было осуществлено строительство только половины запроектированного дома (слева от арки). В 1913 году была возведена пристройка в виде сеней, а позже, после получения разрешения, вторая половина дома.

Дом выходит главным (южным) фасадом на красную линию улицы. С запада он соседствует с одноэтажным кирпичным домом купчихи М.Д. Жернаковой и вместе с кирпичными домами того же времени строительства образует фрагмент исторической застройки дореволюционного города.

Двухэтажный кирпичный дом имеет Г-образную форму плана с аркой-проездом во двор, расположенной по оси симметрии главного фасада. Крыло его, обращенное на улицу, имело на первом этаже две небольшие торговые лавки, на втором – жилые комнаты. Крыло, обращенное во двор, предназначалось для служебных и бытовых помещений. Стены здания выложены в 2,5 кирпича на каменном фундаменте, перекрыты металлической двускатной крышей стропильной конструкции.

Дом выполнен в эклектичном стиле с эле-

ментами модерна. Композиция главного фасада симметрична и традиционно богато декорирована. По оси над аркой-проездом располагается трехгранный эркер, увенчанный шатром и шпилем. Шатер украшают полукруглые элементы – «солнышки» – по трем граням. Каждая из двух половин



фасада также симметрична. По оси симметрии расположены: на первом этаже – вход в помещения, на втором – балкон с причудливой решеткой ограждения и полукруглым проемом двери, слуховое полукруглое окошко на чердак, который планировался как мансарда. Завершает вертикальную ось полукруглый аттик, разрывающий линию карниза. В декоре особый интерес представляет характерный для модерна элемент, напоминающий светильник, который располагается на боковых и фланкирующих эркер пилястрах.

По первому этажу располагаются широкие окна, по второму этажу – узкие. Все окна имеют скругленные углы; форма окна повторена наличниками. Над оконными проемами первого этажа выполнена в полкирпича выступающая из плоскости стены тройная арочка. Балконные двери фланкированы полуколонками, на которые опирается полукруглая перемычка с замковым камнем. Завершает стену профилированный карниз.

В результате приспособления здания под современные функции первоначальная планировка не сохранилась.

Здание является интересным примером использования черт стиля модерн в провинциальной архитектуре, характерной для многих построек дореволюционного Новониколаевска.

Габариты здания: 22 × 30 м.

Литература:
[116, д. 113, 124, 130]

СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «ДИНАМО»

Памятник архитектуры

Датировка памятника
1933 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 60



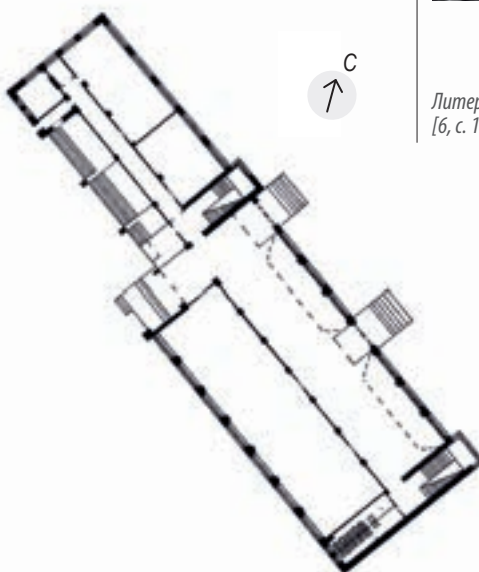
Местоположение и ориентация спортивного клуба «Динамо» были определены в соответствии с направлением новой, Октябрьской, магистрали. Ее строительство предусматривалось в генеральном плане г. Новосибирска 1927 года, разработанном архитектором Б.А. Коршуновым. Здание стало первым сооружением в городе, закрепившим это направление. Проектировали здание клубы архитекторы Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев и инженер Н.В. Никитин.

Здание спортивного клуба состояло из двух соединенных между собой под углом 90° объемов. К прямоугольному в плане двух-трехэтажному главному корпусу с цокольным этажом со стороны юго-западного фасада примыкал одноэтажный игровой зал арочной конструкции с 50-метровым тиром в подвальном помещении. В результате пожара 22 июля 1989 года игровой зал был полностью утрачен.

В конструкции здания применен железобетонный каркас в сочетании с кирпичными стенами.

В композиции фасадов ясно прослеживаются конструкции и функции помещений клуба. Асимметричное построение главного (северо-восточного) фасада подчеркивается перепадом этажности к более низкому правому крылу, который компенсируется небольшим мезонином.

Характерные для конструктивизма приемы – противопоставление гладких и остекленных поверхностей; большие прямоугольные окна различных пропорций; вертикальные витражи лестничных клеток – создают выразительный образ со-



оружения. В центральной части главного фасада расположена лестничная клетка, обозначенная вертикальным витражом на всю высоту здания. Иное оформление получила лестничная клетка у левой, юго-восточной торцевой стены – эркер со щелевидными горизонтальными оконными проемами. Характерными элементами фасада являются балкон-галерея между первым и вторым этажами, а также горизонтальные пояса, подчеркивающие ряд оконных проемов второго этажа. Величина оконных проемов, ритмически чередующихся по этажам, разная. Размеры окон отвечают объему помещений и их потребности в освещении.

Открытая стоечно-балочная железобетонная система конструкций выявляет эстетику конструктивизма в интерьере клуба.

Спортивный клуб «Динамо» – один из наиболее ярких примеров архитектуры конструктивизма в Новосибирске.

Габариты основного корпуса: 60,3 × 17,0 м.



Спортивный клуб «Динамо», 1934 год

Литература:
[6, с. 103-104; 22, с. 80; 54, с. 118-121]

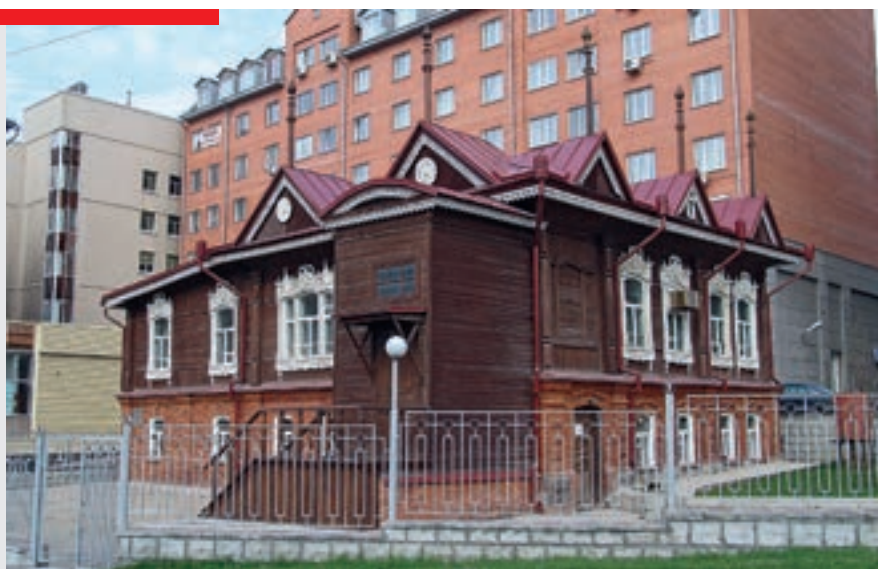
ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
конец XIX – начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Красноярская, 3



вянного зодчества, ранее поврежденно-го пожаром.

Здание является образцом жилого особняка зажиточного горожанина, построенного на рубеже XIX – XX веков.

Основные габариты здания: 10,7 × 16,0 м.



Большой двухэтажный смешанный дом главным (северо-восточным) фасадом выходил на красную линию ул. Красноярской, которая сегодня на этом участке превращена во внутриквартальный проезд.

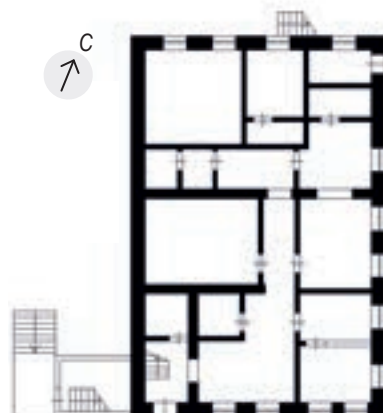
Первый этаж прямоугольного в плане объема выполнен из кирпича, второй – рублен из бревен «в обло», с горизонтальной и вертикальной обшивкой профилированным тесом. С юго-восточного фасада, обращенного в сторону пр. Димитрова, к дому на высоту двух этажей пристроены холодные сени, завершенные пологой арочной кровлей. Крыша основного объема здания скатная. Особенностью дома являются отдельные входы на этажи: с северо-восточного и северо-западного фасадов – на первый, а с юго-восточного, по наружной лестнице через холодные сени, – на второй.

Плоскость стен главного (северо-восточного) фасада расчленена филёнчатыми лопатками на три равные части, каждая из которых завершена фронтоном. В центральном фронтоне расположено слуховое окно. Все фронтоны завершены резными деревянными шпильями. Окна обрамлены наличниками с объемной и накладной резьбой в виде сложно-профилированных завершений и резных боковых колонок. Надоконная доска – фестоны с кистями, подоконная – стилизо-

ванный растительный орнамент. Окна первого этажа имеют лучковое завершение с замковым камнем.

Асимметричная композиция юго-восточного фасада подчеркнута двумя треугольными фронтонами с розеткой «солнышко» и выступающим объемом холодных сеней. Своеобразие фасаду придает строенное окно второго этажа, объединенное общей подоконной доской.

Стоит отметить заслуги кооператива «Труд» (В.А. Степанов) в восстановлении по старым фотографиям памятника дере-



Литература:
[106]

СМЕШАННЫЙ 2-ЭТАЖНЫЙ ДОМ

(Дом жилой А.А. Матвеева)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1917 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г.Новосибирск, ул. Красноярская, 28



Двухэтажный смешанный дом, принадлежавший А.А. Матвееву, был построен на участке № 5 квартала № 25 Вокзальной части Новониколаевска в 1917 году. Расположенное в глубине квартала здание главным (юго-западным) фасадом было ориентировано на красную линию ул. Красноярской. Исторический фронт застройки улицы в настоящее время практически утрачен.

К двухэтажному объему здания с северо-восточного фасада примыкает пристройка. Первый этаж Г-образного в плане дома выполнен в мелкой кирпичной пластике, второй - из полукруглых бревен, рубленных «в обло», обшитых профилированной доской, исключая северный фасад. Врубки бревен закрыты вертикальными досками.

Фундаменты здания кирпичные ленточные. Перекрытия деревянные. Крыша стропильная четырехскатная, с двумя слуховыми окнами, крыта железом.

Дом богато декорирован. Углы и парадный вход на главном фасаде подчеркнуты рустованными пилястрами. Междуэтажный пояс и цокольная часть оформлены шестирядным и двурядным поребриками. Окна первого этажа имеют лучковое завершение и наличники с замковым камнем. Над парадным входом располагается деревянный балкон с точеными балясинами. Декор дворового фасада более лаконичный: пло-

скости стен членятся по вертикали гладкими лопатками, междуэтажный пояс и окна упрощены в оформлении.

Деревянный декор второго этажа выполнен в традициях народных мастеров: выносной карниз на прорезных декоративных кронштейнах и лента фриза изготовлены в технике пропиленной резьбы. Наличники оформлены венчающей короной раститель-



ного орнамента, также выполненной в технике пропиленной резьбы и токарными элементами на боковых досках.

По оси симметрии главного фасада находится слуховое окно, увенчанное шпилем.

Здание является характерным примером городского доходного дома г. Новониколаевска начала XX века, в стилистике которого прослеживаются черты эклектики конца XIX века и народной архитектуры.

Габариты здания: 10,6 × 16,3 м.



Литература:
[116, д. 13, с. 69, 188 – 189; д. 23, с. 185; д. 47, с. 154; д. 59, с. 73; д. 192, с. 245 – 246; д. 207, с. 53; д. 300, с. 171; 132, д. 26]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Усадьба Р.М. Копылова)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1901 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Красноярская, 112



Двухэтажный дом смешанного типа, построенный в 1901 году, принадлежал мещанину Родиону Мартемьяновичу Копылову, возглавлявшему Новониколаевский отдел Союза русского народа (правомонархическая общественно-политическая организация, действовавшая в Российской империи в 1905–1917 годах). Юго-восточным и северо-восточным фасадами здание обращено на красные линии улиц Красноярской и 1905 года (бывшей Переселенческой).

Прямоугольный в плане основной объем здания имеет со стороны северо-западного фасада пристроенные холодные сени высотой в два этажа. Стены первого этажа выполнены из красного кирпича с расшивкой швов, второго этажа – рублены из бревен «в лапу» и обшиты профилированным тесом. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Крыша четырехскатная, стропильной конструкции. Юго-восточный и юго-западный фасады акцентированы треугольными щипцами, украшенными розеткой «солнышко». Кровля металлическая. Под частью здания есть подвал.

На юго-восточном фасаде композиция усложнена пятигранным балконом второго этажа, перекрытым куполом со шпилем и опирающимся на деревянные колонны. Ограждение балкона деревянное, с пропиленной резьбой. Со стороны юго-западного

фасада располагается крыльцо второго входа с козырьком, завершенным полукруглым фронтоном. Балкон и козырек входа опираются на мощные деревянные подкосы.

Окна имеют лучковое завершение. На первом этаже горизонтальная тяга проходит по низу оконных проемов, обрамленных кирпичными наличниками с замковым камнем. Завершает композицию кирпичной части карниз небольшого выноса, декорированный полосой поребрика. Окна

второго этажа обрамлены наличниками, надоконные доски которых имеют профилированное завершение. Наличники украшены накладной и пропиленной резьбой растительного орнамента и токарными элементами. Лопатки, закрывающие торцы сруба, фриз и венчающий здание карниз декорированы пропиленной резьбой.

В интерьере сохранились круглые печи, на потолках второго этажа декоративные лепные розетки и тяги.

Приусадебная территория огорожена кирпичной оградой с коваными решетками. Со стороны юго-западного фасада к зданию примыкают металлические ворота.

Здание представляет интерес, являясь примером городской усадьбы г. Новониколаевска начала XX века.

Габариты в плане: 17,4 × 14,6 м.



Литература:
[116, д. 6, л. 162; 82; 83]

ГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1911 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Красноярская, 117



Трехкомплектное городское училище расположено на пересечении улиц. Главный (северо-восточный) фасад выходит на ул. Красноярскую, протяженный (северо-западный) – на ул. 1905 года (бывшую Переселенческую).

Здание было построено в рамках программы массового строительства школьных помещений в городах России по инициативе специального фонда, созданного к 300-летию дома Романовых.

24 мая 1910 года Городская управа заключила договор с архитектором Западно-Сибирского учебного округа Андреем Дмитриевичем Крячковым, который приступил к составлению строительных смет и проектов 12 помещений на 76 комплектов учащихся (комплект – 50 человек). В 1911–1912 годах в Новониколаевске появилось 12 кирпичных зданий городских училищ, оборудованных центральным водяным отоплением и локальным водопроводом: четыре – в Вокзальной части, пять – в Центральной, три – в Закаменской, а в сентябре 1912 года в городе было введено всеобщее начальное обучение.

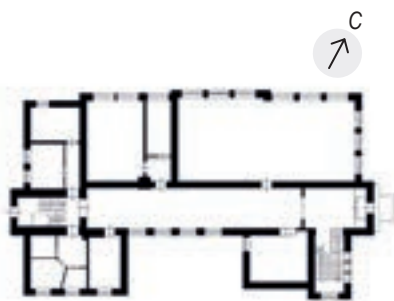
В планировочном решении зданий архитектор А.Д. Крячков применил план «романовского типа», разработанный в строительном комитете Министерства народного просвещения.

Памятник имеет усложненную форму плана. К основному двухэтажному объему, завершенному двускатной кровлей, примыкают

одноэтажный пристрой для обслуживающего персонала и четырехэтажная входная башня, увенчанная четырехскатным шатром. Стены башни декорированы горизонтальным рустом. К юго-западной стороне башни при-



Городское начальное училище, 1915 год



строен небольшой двухэтажный объем, в котором расположены лестничная клетка и санузлы. Стены здания выполнены из кирпича на бутовых ленточных фундаментах, завершены крышей сложной формы стропильной конструкции.

Традиционно фасады, выходящие на главные улицы, богато декорированы в мелкой кирпичной пластике. Цветовое решение фасадов построено на контрасте кирпичных стен и оштукатуренных декоративных элементов.

Главный (северо-восточный) фасад разделен на три части. Центральная часть акцентирована крутой башней с главным входом, оформленным арочным порталом, фланкированным спаренными полуколоннами, поддерживающими треугольный фронтон с небольшим окном. Вертикаль башни подчеркнута ритмом узких, перспективно уменьшающихся по высоте оконных проемов. Слева от входа располагается полукруглая трехчастная ниша, на втором этаже ступенчато размещены три узких окна с полукруглым завершением. Оконные проемы первого этажа правой части фасада с лучковым завершением, оформлены выступающими надоконными наличниками, которые объединены гладким декоративным поясом. Во втором этаже гладкий фриз проходит по верху прямоугольных оконных проемов. Завершает композицию фасадов профилированный карниз значительного выноса.

Аналогичное оформление имеет и северо-западный фасад, выходящий на ул. 1905 года. Центральная часть фасада выделена ризалитом, завершенным трехчастным парапетом сложной криволинейной формы. В верхней части пилонов, фланкирующих ризалит, декоративные накладки с кольцом и вертикальными полосами.

Внутренняя планировочная структура училища коридорная, с хорошо освещенным коридором и примыкающими к нему тремя просторными классами на каждом этаже. Лестничные клетки расположены в противоположных концах коридора.

Здание представляет интерес как одно из ранних произведений сибирского зодчего А.Д. Крячкова, выполненных в стиле модерн и сохранивших свой первоначальный облик.

Общие габариты здания: 18,4 × 34 м.

Литература:
[6, с. 45; 7, с. 51–56; 36, с. 81; 54, с. 30–33; 116, д. 21, л. 199; д. 35, л. 686; д. 86, л. 59; д. 87, л. 5; д. 92, л. 37; д. 93, л. 37; д. 107, л. 167; д. 108, л. 210; д. 97]

УПРАВЛЕНИЕ «ЗАПСИБЗОЛОТО»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930–1936 годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 1



Здание размещается по красной линии застройки и выходит восточным фасадом на юго-западную часть площади им. Свердлова, которая создает архитектурно-художественное начало Красного проспекта – главной улицы города. Своим масштабом здание органично вписалось в ансамбль памятников архитектуры, расположенных на площади. Северный фасад выходит на ул. Спартака.

Здание управления треста «Запсибзолото» было построено в 1930–1932 годах по проекту архитектора А.И. Боброва в формах конструктивизма. В 1936 году было реконструировано архитектором В.М. Тейтелем, получив новое декоративное убранство в духе стилизованного классицизма.

Объемно-планировочное решение отличается простотой и целесообразностью. В плане пяти-шестиэтажное здание имеет форму, близкую к прямоугольной. Композиция главного фасада симметрична, его центральная часть в виде широкого ризалита с прямоугольным фронтоном украшена белыми пилястрами и декоративными волютообразными кронштейнами, на которых размещены стилизованные вазоны. Базы пилястр украшены рельефами промышленной тематики. Плоскость стен первого этажа декорирована горизонтальным рустом и завершена карнизом простого профиля. Пятый, аттиковый этаж отделен

широким карнизом. Треугольные окна-фари придают дополнительную выразительность центральному ризалиту.



На фронте-аттике размещен барельеф, выполненный скульптором С.Р. Надольским. Черный фон барельефа, имитирующий шахтерский забой, контрастно выделяется на фасаде. Тематика барельефа – труд шахтеров золотой промышленности. Фланги главного фасада слева и справа завершают вертикали угловых балконов.

Парадное крыльцо здания расположено со стороны Красного проспекта. Крыльцо акцентировано колоннами, завершенными круглыми плафонами светильников. Ограждение крыльца, выполненное в виде балюстрады, декорировано волютными кронштейнами и шарами.

Дополнительную выразительность зданию придают контрастные цветовые решения элементов фасада (белые пыластры, охристо-кремовый фон стены, темно-серый первый этаж и черный рельеф).

Коридорная планировка отвечает функциональному назначению здания. Из обширного вестибюля широкая центральная лестница ведет на верхние этажи. Наружные стены здания выполнены из кирпича и оштукатурены, перекрытия железобетонные.

Здание является ярким образцом архитектуры стилизованного классицизма.

Габариты здания: 61 × 22,5 м.



Управление треста «Запсибзолото», 1933 год

Литература:
[5, с. 105; 6, с. 11-112; 11, с. 52; 22, с. 83; 40, с. 101, 104; 54, с. 150-151; 77, с. 41, 42, 85, 86]

ФРИЗ НА ФРОНТОНЕ ЗДАНИЯ «ЗАПСИБЗОЛОТО»

Памятник
монументального искусства

Датировка памятника
1936 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 1



Фриз с барельефами на здании – памятнике «Управление «Запсибзолото» – находится на главном (восточном) фасаде, обращенном к площади Свердлова.

Вместе с другими элементами накладного декора фриз предназначался для оживления облика здания, возведенного в формах конструктивизма, что являлось характерным приемом архитектурной практики конца 1930-х годов. Автором фриза является скульптор С.Р. Надольский.

Фриз в форме горизонтального прямоугольника расположен на фронте ризалита главного фасада. С обеих сторон фриза симметрично расположены две пары круглых модульонов, выполненных в той же технике.

Тематика барельефов фриза – труд шахтеров золотой промышленности.

В центре композиции – стилизованная шахтерская тачка в виде постамента с картушем на фронтальной части, в вензеле которого просматриваются буквы «С» и «З». Завершают композиционное ядро фриза две стоящие в полный рост по обе стороны от постамента фигуры шахтеров в рабочей одежде, обращенные на 3/4 к центру композиции, и протянутая над постаментом по дуге лента с надписью. Фигуры шахтеров (в центральной части) выполнены в технике горельефа.

Профили четырех шахтеров, обращенных от центра композиции, воспринимаются как фон для центральной части. В руках крайнего слева рабочего – отбойный молоток, а крайнего справа – кирка; два других, размещенных ближе к центру, изображены с лопатами. На круглых модульонах, справа и слева от фриза, показана шахтерская и советская символика: звезда, отбойный молоток, кирка и шестеренка.

Черный фон фриза, имитирующий шахтерский забой, контрастно выделяется на фасаде, решенном в бело-охристой гамме.

Фриз с барельефами представляет интерес как образец советского монументального искусства.

Размеры фриза: 9 × 2,4 м.

Литература:
[48, с. 27; 54, с. 150-151]

СОБОР АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

(Собор во имя Святого Благоверного
Князя Александра Невского)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1896–1899 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 1а



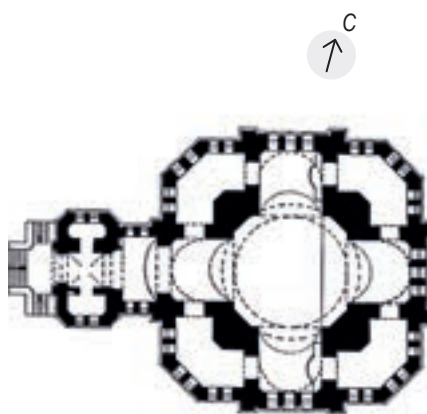
Кирпичный крестово-купольный храм Александра Невского расположен в историческом ядре г. Новосибирска, на участке, ограниченном Красным проспектом и ул. Советской. Построен во имя святого покровителя императора Александра III, чтобы стать памятником основателю Великого Сибирского пути.

10 октября 1895 года группа жителей поселка в устье р. Каменки (строители моста, купцы, мещане, чиновники – всего 21 человек) решила ходатайствовать перед томским епископом Макарием о том, чтобы закрыть «кабаки и притоны, взамен построить церковь во имя Александра Невского», а пока возвести временный молитвенный дом. Для этого при участии строителей, в т.ч. итальянских рабочих-каменотесов, был образован комитет во главе с Н.П. Межениновым. Комитет организовал сбор пожертвований на сооружение собора, выбрал для него площадку, поручил архитекторам В.А. Косякову и Д.К. Пруссаку разработать проект храма вместимостью в 500 человек и назначил попечителем стройки инженера В.А. Линка.

До появления храма был открыт временный молитвенный дом, построенный в течение месяца на благотворительные средства. Он представлял собой деревян-

ное здание с колокольней, отдельно стоявшей на столбах.

Закладка храма состоялась 15 мая 1897 года. Удачно поставленная на возвышенном участке в начале главной магистрали будущего Новосибирска, Николаевском проспекте, церковь была первым каменным зданием Новониколаевска. После появления в городе нескольких церквей она стала именоваться собором (1915 год), а с 1922 года – кафедральным собором. Его строительство велось по инициативе горожан под руководством инженера Н.М. Тихомирова за счет частных по-



жертвований, средств Фонда имени императора Александра III (созданного для быстрейшего строительства церквей и церковно-приходских школ в Сибири и на Дальнем Востоке) и Кабинета Его Императорского Величества.

Проект церкви разработал архитектор Средне-Сибирского участка железной дороги Константин Константинович Лыгин. При проектировании К.К. Лыгин ориентировался на архитектуру церкви Милующей Божьей Матери известных петербургских архитекторов В.А. Косякова и Д.К. Пруссака, возведенной в 1889–1898 годы на Васильевском острове в Санкт-Петербурге.

29 декабря 1899 года состоялось освящение церкви, а позже, в 1904 году, – освящение боковых приделов. Роспись выполняла томская иконописная мастерская И.А. Панкрышева.

В 1938 году по решению Новосибирского облисполкома собор был закрыт, сняты колокола, кресты, разрушена колокольня, храм был перепрофилирован, частично реконструирован и использовался под склады «Союзнивермага». В различные годы в здании размещались проектный институт «Промстройпроект», Западно-Сибирская студия кинохроники. Интерьер храма был утрачен при встройке в него перекрытый и междуэтажных перегородок.

В сентябре 1989 года по решению Новосибирского облисполкома здание возвращено Новосибирскому Епархиальному управлению Русской Православной Церкви, а в 1991 году вторично освящено Святейшим Патриархом Алексием II.

Собор относится к типу крестово-купольных храмов. Композиция плана сооружения осевая, симметричная. Цилиндрический световой барабан, венчающий основной объем, завершен куполом. Высота церкви до верха купола – 24 м. Диаметр подкупольного барабана – 10,4 м. С запада к основному объему примыкает колокольня-звонница, завершающая пристройку притвора. Стены толщиной 1,25 м, выполненные из красного кирпича, опираются на ленточные фундаменты из гранитных камней и завершены крышей из деревянных конструкций по кирпичному купольному своду. Кровля собрана из металлических листов «в шашечку».

В архитектуре собора использованы мотивы византийского стиля второй половины XIX века. Для детализировки фасадов использован кирпичный декор: карнизы из профильного кирпича, зубчатые пояса, фризы из поставленного на ребро кирпича, полуколонки с капителями.

Общая выразительность здания достигается за счет многоярусности композиции. Стены нижнего яруса декорированы горизонтальным рустом. В простенках среднего яруса расположены ниши в форме греческого креста. Большие окна светового барабана размещены в двухступенчатых нишах и визуально облегчают массивный объем храма. Полукруглые завершения оконных проемов повторяют

В начале 1990-х годов были проведены реставрационные работы: отреставрированы фасады и интерьеры, восстановлена колокольня-звонница, рисунчатые полы, оконные переплеты сложного рисунка, покрыты купола и кровли, установлены кресты, частично выполнена роспись интерьеров. По плоским потолкам и примыкающим к ним верхним участкам стен притвора и угловых помещений храма восстановлены штукатурные профилированные тяги и карнизы. В интерьере собора установлены современный позолоченный иконостас и люстры. Позолота крестов, куполов и иконостаса выполнена сусальным золотом, переданным в дар Новосибирским аффинажным заводом «Атолл» в 1993 году.



Собор во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского, начало XX века

очертания портала главного входа и звонницы. Оконные переплеты имеют рисунок в виде трех колец, расположенных вертикально друг над другом. Цветовое решение фасадов построено на сочетании гранитного цоколя, кирпичных стен, медной кровли первого-второго яруса и золоченого главного купола.

Главный вход в храм расположен со стороны звонницы. Входная дверь деревянная двупольная филеичатая, с остекленной арочной фрамугой. Внутри здания имеется две служебных лестницы: двухмаршевая лестница для подъема на хоры и одномаршевая стальная лестница для подъема на колокольню. В интерьерах сохранились узорные кирпичные орнаменты по сводам в византийском стиле, рисунчатые полы из керамической плитки. В процессе научно-исследовательских работ 1989 года были обнаружены фрагменты росписи на сводах барабана. Судя по ритму расстановки фигур, всего в барабане было написано 17 фигур. Одна из них отличается по ширине. Можно предположить, что здесь был изображен крылатый архангел, остальные 16 фигур – пророки. Исторические фотографии интерьера свидетельствуют, что живопись была и на парусах, нишах, основания которых были заполнены объемными изображениями херувимов.

Территория храма обнесена решетчатым металлическим ограждением. В южной части участка находится крестильный комплекс.

Здание собора представляет интерес как образец культового зодчества, выполненный в византийском стиле, а также как первое каменное здание в Новониколаевске.

Основные габариты в плане: 23 × 32 м.

Литература:
[22, с. 22; 31, с. 158-160; 48, с. 10; 54, с. 22-24; 56, с. 27, 29-30, 32, 36; 84, с. 134-135; 79; 91, с. 35; 131; 137, оп. 41, д. 1365]

ДОМ № 3 ПО КРАСНОМУ ПРОСПЕКТУ

Областная больница
(Реальное училище
им. Дома Романовых)

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 3



до 1925 года – Сибревком, для которого было построено здание по соседству (Красный проспект, 5); с 1923 по 1924 годы – Сиббюро ЦК РКП (б); в 1925–1926 годах – Сибкрайисполком и Сибкрайком; с 1926 по 1929 годы – Сибфин, Рабоче-крестьянская инспекция, СибОНО и Сибзем.

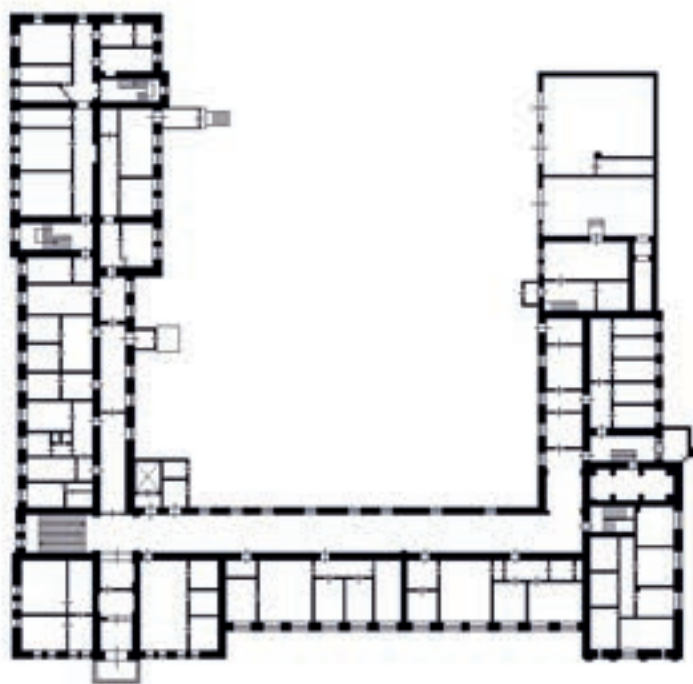
В 1929 году здание было надстроено и реконструировано по проекту архитекторов М.А. Бурлакова, К.Е. Осипова, А.И. Боброва. После перестройки здесь вновь разместились учебные заведения: 1929–1931 годы – химико-политехнический техникум; 1930–1932 годы – Коммунистический вуз им. Ф.Э. Дзержинского; 1932–1938 годы – Высшая коммунистическая сельскохозяйственная школа. В 1938 году в здании бывшего реального училища им. Дома Романовых впервые разместилось медицинское учреждение – окружной военный госпиталь № 333. 23 октября 1939 года Новосибирский облисполком принял реше-

Здание, расположенное в историческом ядре г. Новосибирска, входит в архитектурный ансамбль площади им. Свердлова.

Занятия в реальном училище, готовившем юношей для поступления в технические институты, начались 1 сентября 1906 года. Учебное заведение размещалось в двухэтажном здании, находившемся на углу современной Вокзальной магистрали и ул. Советской (бывшей Кабинетской). Ввиду нехватки помещений для химической и физической лабораторий, а также отсутствия спортивного зала, для училища по проекту архитекторов А.Д. Крячкова и К.М. Лукашевского было построено новое помещение на пересечении Николаевского проспекта (ныне Красный проспект) и ул. Спасской (современная Спартак).

Во время празднования 21 февраля 1913 года 300-летнего юбилея царствующей династии силами учителей и учащихся училища была поставлена опера М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). В честь этой даты учебное заведение получило право именоваться «реальное училище имени Дома Романовых».

Реальное училище занимало здание до 1921 года, когда в Новониколаевск, ставший центром Сибирского края, переехали общесибирские органы управления. В этом помещении в разные годы размещался ряд государственных учреждений:



ние о создании областной клинической больницы на 500 коек, с развертыванием в ней клиники института усовершенствования врачей. Под больницу было передано здание, расположенное по адресу: Красный проспект, 3. С 1941 по 1943 годы в нем находился эвакогоспиталь № 2493; с 1943 года - снова областная клиническая больница. В настоящее время здесь находится муниципальная детская клиническая больница скорой помощи № 3.

П-образное в плане здание первоначально было построено двухэтажным. Его композиционным центром являлся доминирующий по высоте угловой двухэтажный объем, в котором размещался двухсветный актовый зал училища. С понижением по высоте к нему примыкал протяжен-

ную, закомары, башня-обсерватория. Сохранились детали интерьеров: полы из метлахской плитки, сводчатые потолочные перекрытия, декоративные лепные элементы, ажурные металлические ограждения лестниц, люстры, двупольные филанчатые остекленные двери.

В настоящее время кирпичные стены здания оштукатурены и окрашены в серый цвет. Они опираются на бутовые ленточные фундаменты. Объемы здания завершены чердачными двускатными крышами стропильной конструкции с металлической кровлей. Под зданием имеется обширный подвал.

Здание, построенное в 1912 году, стало самым большим учебным заведением дореволюционного Новониколаевска и крупней-



Реальное училище, 1913-1917 годы

ный двухэтажный объем классных комнат. Завершала композицию главного фасада двухъярусная училищная церковь. Трехэтажное крыло по ул. Спасской (ныне Спартака), где находились библиотека, учительская комната, кабинет врача, гимнастический зал, душевые помещения, физический и естественно-исторический кабинеты, рисовальный и чертежный классы, столовая с буфетом, было увенчано башней с куполом обсерватории.

В архитектурном оформлении здания использовались элементы классицизма и традиционных народных мотивов. Первый этаж здания декорирован линейным рустом. Угловой объем, акцентированный со стороны проспекта пятью высокими арочными оконными проемами по второму этажу и главным входом, завершался классицистическим карнизом и ступенчатым аттиком. Арочная композиция училищной церкви была представлена тремя ложными закомарами, где в среднем, повышенном, оставалась открытой арка для колокола. Двухэтажный объем основных классных помещений с четким ритмом прямоугольных оконных проемов, оформленных сандриками с замковыми камнями, завершался карнизом и балюстрадой.

При реконструкции здания были надстроены третий и четвертый этажи, утрачены многие элементы: аттик, купол над церко-

шим каменным зданием на Николаевском проспекте.

Основные габариты здания: 72,6 × 72,9 м.



Литература:
[9, с. 47-49; 11, с. 51; 22, с. 38, 39; 40, с. 99; 54, с. 34-36; 56, с. 57, 63, 80, 82, 192; 77, с. 65-66, 90-91; 91, с. 57.]

ДОМ ОБЛАСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (СИБРЕВКОМ)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1925–1926 годы

Категория охраны
федеральная, постановление Совета Министров
РСФСР от 04.12.1974 г. № 624

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 5



Трехэтажное кирпичное здание, расположенное с отступом от линии застройки, выходит главным (восточным) фасадом на Красный проспект и вместе с Реальным училищем, Крайисполкомом и сто-квартирным домом, также выполненными по проектам А.Д. Крячкова, формирует архитектурный ансамбль площади им. Свердлова. Перед входом устроены столбы для освещения компонованных в лестницу и скругленных пандусов, позволявших автомобилям подъезжать к двери. Перед зданием находится разгрузочная площадь полукруглой формы, огражденная (как и вся территория) невысокой металлической решеткой красивого, хотя и скромного рисунка с каменными (гранитными) столбами и литыми картушами на ее звеньях. Градостроительная законченность долго выделяла это здание в Новосибирске и делала его особо заметным (исключая здания А.Д. Крячкова) среди других монументальных сооружений города. В начале 1950-х годов по проекту архитектора В.И. Нуждина к зданию Сибревкома сделана пристройка корпуса по ул. Свердлова.

Прямоугольное в плане, симметричное по композиции здание отличается масштабностью, гармоничными пропорциями и запоминающимся обликом. Центральная ось главного фасада под-

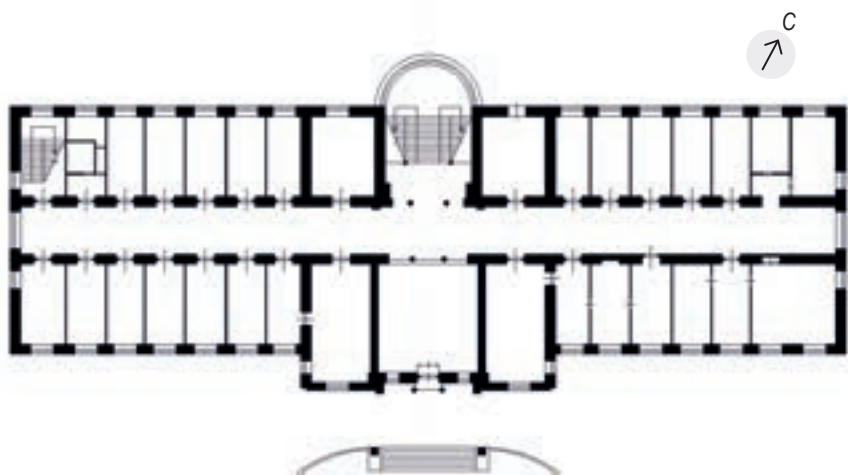
черкнута куполом, который возвышается над ризалитом, завершенным ступенчатым массивным аттиком. Торцевые плоскости здания выделены ступенчатыми парапетами с полукруглыми окнами в центре. Стены первого этажа всего здания рустованные, стены крыльев второго и третьего этажей оформлены плоскими прямоугольными пилястрами в два этажа. Ризалит, имеющий более высокий второй этаж, фланкирован небольшими выступами, обрамленными в уров-

не второго и третьего этажей широкими плоскими пилястрами со стилизованными капителями. Центральная часть ризалита оформлена в уровне второго и третьего этажей частым ритмом вытянутых по вертикали оконных проемов, разделенных изящными полуколоннами. Главный вход, размещенный в нише ризалита, подчеркнут монолитными гранитными колоннами, поддерживающими небольшой балкон над входом. Лестница перед парадным входом фланкирована столбами в виде обелисков, первоначально служивших для освещения входного узла.

Отличительной особенностью здания является редкое для Новосибирска использование в оформлении фасада объемной скульптурной композиции – фигур рабочего и крестьянина, выполненных скульптором С.Р. Надольским. В 2010 году по проекту скульптора В.С. Филоненко были проведены работы по восстановлению скульптур.

Планировка здания построена на основе коридорной системы с комнатами по обеим сторонам. Интерьеры здания сдержанны в декоре, но красивы по рисунку и пропорциям полотна дверей по сторонам продольного коридора, куда эти двери выходят из служебных кабинетов и рабочих комнат. Во входном вестибюле сохранились полы из метлахской плитки образца 1927 года. Зрительный зал украшен пилястрами и колоннами с лепными капителями, кессонированными потолками и люстрами.

К сожалению, утрачены парапеты



над карнизом по крыльям здания, надпись на аттике под гербом «Сибирский краевой исполнительный комитет советов», надпись над входом «1926», светильники на столбах перед входом.

В настоящее время в здании находится Новосибирский государственный художественный музей.

Построенное по проекту известного сибирского зодчего Андрея Дмитриевича Крячкова, здание Сибревкома является одним из лучших в Новосибирске общественных зданий 1920-х годов. В его оформлении использованы приемы неоклассицизма и рационалистического модерна.

Основные габариты: 19 × 64 м; купол диаметром 12,5 м.



Сибревком, конец 1920-х годов



Литература:
[6, с. 72; 9, с. 101-102; 22, с. 86; 39, с. 109-111; 48, с. 16; 54, с. 58-59; 56, с. 136; 119, д. 1438, л. 3-4, 6-7, 10, 12, 17, 19, 33, 36, 41; д. 1725, л. 6]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1935 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 8



Главный (западный) фасад дома отступает в глубь участка от красной линии Красного проспекта, образуя единый фронт застройки с жилыми домами периода раннего конструктивизма.

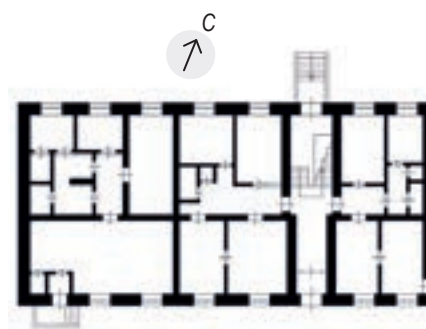
Четырехэтажный объем дома имеет в плане прямоугольную форму. Вход в лестничную клетку расположен со стороны дворового (восточного) фасада. Под домом расположен подвал. Наружные стены здания выполнены из кирпича. Внутриквартирные перегородки и междуэтажные перекрытия деревянные. Крыша стропильной конструкции крыта железом.

Фронтальная композиция главного фасада выражена горизонтальным выступом стены над окнами первого этажа, вертикальными сдвоенными лопатками обрамления окон второго, третьего и четвертого этажей, симметричным расположением балконов третьего и четвертого этажей. Рустовка стены, профилированный карниз и применение контрастного цвета визуально подчеркивают первый этаж. Высокий парапет с круглыми слуховыми окнами завершен выносом профилированного карниза. Со стороны дворового фасада элементы классицистического декора (лопатки и рустовка) отсутствуют. Лестничная клетка подчеркнута вертикальным витражом остекления, характерным для конструктивизма.

В доме 12 квартир. Вход в часть квартир организован из лестничной клетки соседнего, ранее построенного дома. Первоначальная планировка квартир первого этажа искажена встроенными торговыми помещениями, вход в которые организован со стороны Красного проспекта. Уровень первого этажа заглублен относительно уровня земли.

Здание является примером застройки Новосибирска 1930-х годов, выполненным в стилистике постконструктивизма.

Габариты дома в плане: 27,5 × 13,5 м.



Литература:
[106]

ДОМ Ф.Д. МАШТАКОВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1903 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 9
(ул. Свердлова, 15)



Здание, построенное в 1903 году, расположено в историческом центре города на пересечении ул. Свердлова (бывшей Воронцовской) и Красного проспекта (бывшего Николаевского проспекта), композиционно акцентируя угол квартала. Восточный фасад выходит на Красный проспект, южный – на ул. Свердлова.

Здание принадлежало известному барнаульскому и новониколаевскому купцу Федору Даниловичу Маштакову. На первом этаже находились магазины, на втором – жилые и административные помещения.

Двухэтажный дом имеет Г-образную форму плана. Мощным акцентирующим элементом в композиции здания является угловой пятигранный эркер в уровне второго этажа, перекрытый луковичным восьмигранным куполом с чешуйчатым покрытием. Угол первого этажа скошен (первоначально здесь располагался вход). Узкие полуциркулярные окна эркера, обрамленные сверху декоративным пояском из лекального кирпича, контрастно выделяются по отношению к большим прямоугольным оконным проемам первого и второго этажей. Нижняя часть эркера украшена декоративными элементами, выполненными с использованием растительного орнамента, характерного для стиля модерн.

Главные фасады в первом этаже деко-



Дом Маштакова, 1911-1915 годы



рированы рустом. Завершение оконных проемов первого этажа выполнено в виде сандриков с замковым камнем. Этажи разделены карнизом, образованным тремя тягами. Пластика второго этажа обогащена филленчатыми лопатками. В подоконном пространстве прямоугольные декоративные элементы чередуются с деталями, имитирующими триглифы. Карниз, нижняя часть которого выложена из кирпича, поставленного на ребро, оформлен поясом из сухариков. Полуциркулярные слуховые окна выходят на главные фасады в виде аттиков с арочными завершениями и небольшими карнизиками. Центральную часть восточного фасада акцентирует фронтон, дополненный парапетными стенками (первоначально под ним в уровне второго этажа располагался балкон).

Здание опирается на бутовый фундамент и имеет подвальный этаж, освещение которого осуществляется через приямки. Окна подвального этажа закрыты коваными решетками. Перекрытие подвала и части помещений первого этажа (со стороны Красного проспекта) выполнено в виде кирпичных сводов по металлическим балкам, в двух угловых помещениях подвала перекрытие выполнено в виде цилиндрического свода (с распалубкой для оконных проемов).

Лестничные клетки расположены в торцах здания. Со стороны восточного фасада расположение лестницы подчеркнуто витражом остекления. В интерьере коридора первого этажа сохранились штукатурные профилированные тяги, а также десятигранная колонна со стилизованной капителью.

Здание является характерным примером городской застройки г. Новониколаевска начала XX века, выполненным в эклектической стилистике, и служит ярким примером крупного общественного здания.

Основные габариты в плане: 40,7 × 39,9 м.

Литература:
[22, с. 42; 46, с. 92; 116, с. 96]

ОБЩЕЖИТИЕ ПРОМБАНКА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1927 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 10



Одно из первых многоэтажных зданий периода развития Новосибирска как крупного административного центра региона. Проект жилого дома был выполнен инженером И.А. Бурлаковым для общежития служащих «Промбанка». Дом расположен на пересечении Красного проспекта и ул. Каинской, главным (западным) фасадом выходит на красную линию застройки проспекта, северным – на ул. Каинскую, к торцевому (южному) фасаду примыкает жилой дом.

Трехэтажное здание имеет в плане Г-образную форму. Цоколь здания выполнен из кирпича, естественного камня и оштукатурен. Наружные стены кирпичные. Внутриквартирные перегородки и междуэтажные перекрытия деревянные, крыша стропильной конструкции крыта железом. Под всем домом расположен подвал, спланированный с учетом перепада рельефа. Угловая лестничная клетка выполнена в виде прямоугольной в плане башни и композиционно связывает два объема секций квартир.

Центральная часть западного фасада выделена ризалитом. Ризалит, а также северный фасад акцентированы плоскими прямоугольными эркерами в уровне второго и третьего этажей, с примыкающими к ним балконами. Гладко оштукатуренные и окрашенные эркеры контрастируют

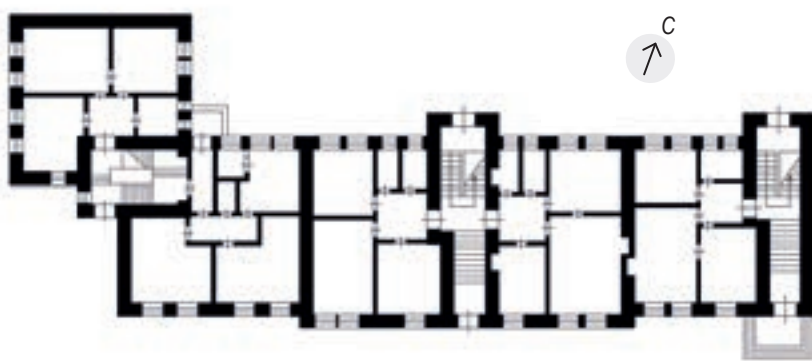
с поверхностью стен, выполненных в кирпичной кладке. На дворовом (восточном) фасаде выделяются ризалиты лестничных клеток.

В доме 16 квартир (одно-, двух, и трехкомнатные), расположенных в трех жилых секциях. Входы в лестничные клетки организованы со стороны дворового фасада. Первоначальная планировка квартир первого этажа и подвала искажена встроенными торговыми помещениями.

Здание представляет интерес как пример застройки Новосибирска 1930-х годов, выполненный в стилистике конструктивизма.

Габариты дома в плане: 16,5 × 40,0 м.

Литература:
[54, с. 75]



ДОМ ЖИЛОЙ («ДОМ С ЧАСАМИ»)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1931–1934 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 11



галерей в угловой башне, имеющей лифт. Выходящие в галереи квартиры имеют одностороннюю ориентацию на юг или восток. Административные помещения второго этажа выходят в длинный коридор, отделенный от рабочих комнат остекленными перегородками. Интерьеры магазина в первом этаже здания не сохранились.

«Дом с часами» – одно из лучших сооружений архитектуры конструктивизма в Новосибирске.

Габариты в плане: 61 × 61 м.



Дом с часами, середина 1930-х годов

Построенный в 1931–1934 годах в южной части Красного проспекта, на его пересечении с ул. Коммунистической, жилой дом и сегодня является важным градостроительным акцентом центральной части города.

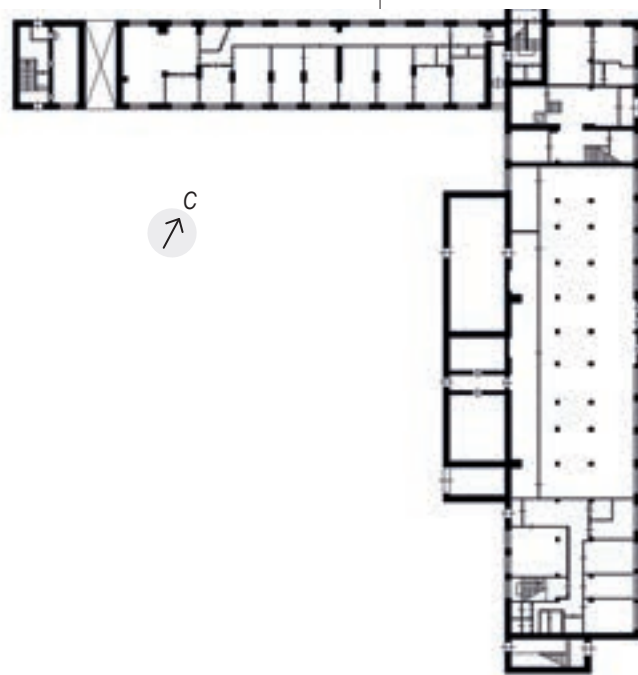
Проект здания был выполнен архитектурной группой Б.А. Гордеева по заказу Крайснабсбыта. В проектировании конструкции принимал участие инженер Н.В. Никитин, автор Останкинской телебашни. «Дом с часами» – один из первых жилых домов галерейного типа.

В плане здание имеет Г-образную форму. Конструктивной особенностью дома является применение монолитного железобетонного каркаса с кирпичными наружными и внутренними стенами. Перекрытия деревянные. Под всем зданием имеется подвал. Фундаменты бутовые. Крыша односкатная чердачная.

Архитектура здания отличается простотой и лаконичностью трактовки двух фасадов-крыльев, закрепленных угловой башней с вертикальным остекленным витражом. Башня имеет четкий поэтажный ритм угловых балконов и завершена двумя квадратными циферблатами часов и сквозной бетонной колоннадой. Крупные витрины магазина на первом этаже восточного фасада и остекленные ленты пешеходных галерей верхних этажей северного фасада придают дому масштабность. Первые два этажа фаса-

да, выходящего на Красный проспект, крупной сеткой витринных окон контрастируют с отодвинутой вглубь стеной пятиэтажной жилой части. Остекленные ленты галерей формируют фасад, выходящий на ул. Коммунистическую.

Планировка дома строится на пересечении



Литература:
[5, с. 103-104; 6, с. 104; 11, с. 25, 61; 22, с. 84-85; 54, с. 122-123]

ДОХОДНЫЙ ДОМ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г., № 1303

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 15/1
(ул. Чаплыгина, 58)



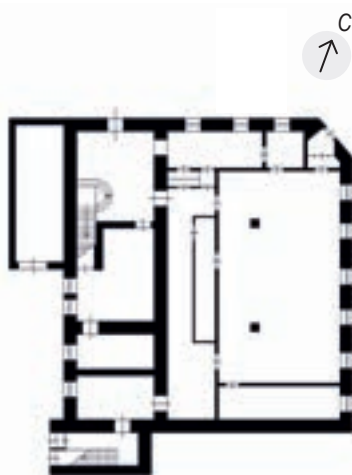
Двухэтажное здание, построенное в начале XX века, расположено в историческом центре города на пересечении Красного (Николаевского) проспекта и ул. Чаплыгина (бывшей Асинкритовской), композиционно акцентируя угол квартала. Восточным фасадом ориентировано на Красный проспект, северным - на ул. Чаплыгина. Здание принадлежало Бузолиной Надежде Владимировне. На первом этаже здания размещались магазины. После революции 1917 года (по некоторым сведениям - ранее) там была открыта аптека, и эта функция здания сохраняется до сих пор.

Почти квадратное в плане здание состоит из двух объемов. Один из них - расположенный по ул. Чаплыгина - меньше по высоте. Здание покоится на бутовых фундаментах, имеется обширный подвал. Завершается многоскатной крышей сложной конфигурации с металлическим покрытием.

До середины 1960-х годов существовала одноэтажная каменная пристройка к объекту, расположенному по Красному проспекту. Была снесена вместе с частью застройки Красного проспекта, когда готовилась площадка для сооружения существующего здания кинотеатра им. Маяковского.

Фасады здания выполнены в кирпичном стиле с использованием лекально-го кирпича. При разработке композиции

фасадов здания учтено его угловое расположение. Акцентом здания является скошенный угол, со стороны которого организован главный вход в здание. Стена над входом завершена аттиком криволинейного очертания со слуховым окном. Главные фасады, выходящие на центральные улицы города, декорированы с особой тщательностью. Плоскости их стен расчленяют вертикальные лопатки: по первому этажу - декорированные квадратными ни-



шами, по второму - узкими длинными нишами по всей высоте фасада. Выступающие горизонтальные междуэтажные тяги разделены нишами прямоугольной формы. Окна первого этажа имеют большую высоту и лучковое завершение с сандриком и замковым камнем. Прямоугольные окна второго этажа завершают наличниками с карнизом и замковым камнем. Межоконное пространство центральных окон второго этажа заполнено картушамы, верхняя часть которых по форме повторяет абрис надоконных наличников.

Ритмическое решение композиции пониженной части северного фасада несколько отличается от решения основного объема: по первому этажу дверь с полуциркулярным завершением декорирована сандриком с замковым камнем аналогичной формы, по второму этажу два окна с надоконными наличниками с замковым камнем. Эта часть фасада завершена кирпичным фронтоном, имеющим криволинейное очертание и круглое окно по центру. Венчает здание карниз, декорированный зубчиками. Со стороны главных фасадов водосточные воронки имеют декоративное оформление и выполнены из просечного металла.

Здание имеет зальную планировочную структуру. В связи с деятельностью аптеки неоднократно проводились перепланировки, поэтому первоначальные интерьеры практически не сохранились. Главный вход расположен с угла здания, остальные входы - с северного и западного фасадов. В здании имеются две внутренние лестницы и лестничный бетонный спуск в подвал.

По красной линии застройки ул. Чаплыгина к зданию пристроены кирпичные ворота с арочным завершением, заполнение створок ворот - деревянное.

Здание является образцом архитектуры эклектики начала XX века и примером сохранения первоначальных функций объекта на протяжении десятилетий.

Габариты здания 18 × 19,4 м.

Литература:
[116, д. 35, с. 1315; д. 103, с. 76; 136, д. 22]

ЗДАНИЕ 100-КВАРТИРНОГО ЖИЛОГО ДОМА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1937 год

Категория охраны
федеральная, постановление Совета Министров
РСФСР от 04.12.1974 г. № 624

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 16



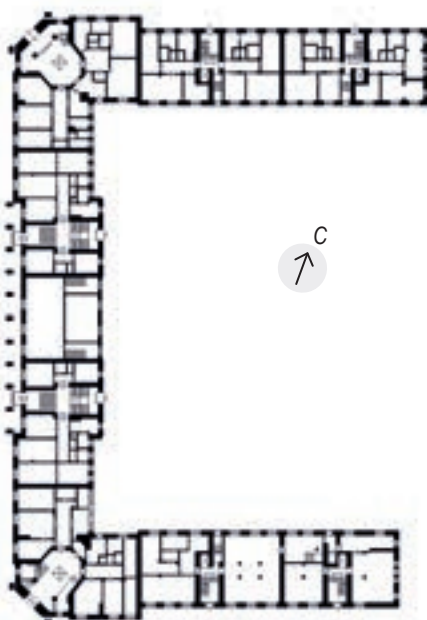
Дом построен по проекту архитектора А.Д. Крячкова при участии архитектора В.С. Масленникова. На Международной выставке искусств и техники в Париже в 1937 году был отмечен дипломом I степени, золотой медалью и премией Гран-при.

П-образное в плане восьмизэтажное здание, обращенное на Красный проспект главным фасадом, занимает всю западную часть квартала между улицами Спартака и Сибревкома. Расположенное со значительным отступом от красной линии проспекта, оно занимает подчиненное положение в архитектурном ансамбле площади им. Свердлова, подчеркивая в нем главную роль соседнего здания – Крайисполкома. Тем не менее значительные размеры самого здания и наличие большого, регулярно спланированного пространства сквера перед главным фасадом создают впечатление масштабности и «дворцового» характера сооружения.

Объемная композиция здания формируется центральным объемом, возвышающимися по углам главного фасада башнями и пониженными на один этаж боковыми (вдоль улиц Спартака и Сибревкома) крыльями.

За счет перепада рельефа основание имеет переменную высоту: первый этаж южного крыла здания переходит в подвальный в центральной части и северном крыле. Главный фасад, выходящий на Красный проспект, решен симметрично. Централь-

ная часть основания по главному фасаду оформлена тяжелой стилизованной колоннадой. Углы мощных ризалитов, выступающих из плоскости основного объема, решены в виде эркеров-башен с вертикальным витражным остеклением, объединяющим третий–шестой этажи. Завершения башен раз-



бивают симметрию здания подчеркнутым контрастом своих архитектурных форм. Внутренние грани ризалитов, примыкающие к центральной, заглубленной части главного фасада, оформлены вертикальным рядом угловых балконов. Центральная часть главного фасада подчеркнута протяженными лентами балконов по третьему и седьмому этажам и расчленена по вертикали ритмом лопаток-пилястр, между которыми в уровне шестого этажа размещены декоративные розетки. Аттиковый этаж с небольшими прямоугольными окнами, чередующимися с узкими нишами, имитирующими очертания окон, венчается легким карнизом. Окна всех этажей по форме близки к квадрату.

В отделке фасадов применена цветная штукатурка. Цветовое решение основано на сочетании охристо-желтого, песочного и коричневого цветов.

Жилые квартиры в доме имеют двустороннюю ориентацию комнат. В интерьерах много света и воздуха. Полы в жилых помещениях паркетные, в санузлах – из метлахской плитки, в вестибюлях и лестничных клетках – мозаичные.

Стоквартирный дом – одно из самых значительных, выполненных с высочайшим архитектурным профессионализмом жилых зданий 1930-х годов, яркий пример постконструктивистских неоклассических поисков архитектурной стилистики.

Основные габариты здания: центральной части 11 × 88 м, крыльев 10 × 57 м.



Стоквартирный дом, конец 1930-х годов

Литература:
[4, с. 21-22; 5, с. 105-107; 6, с. 112; 9, с. 137-139; 11, с. 51; 22, с. 87; 48, с. 25; 54, с. 138-142;]

ЗДАНИЕ ОБЛИСПОЛКОМА (КРАЙИСПОЛКОМ)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1932 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

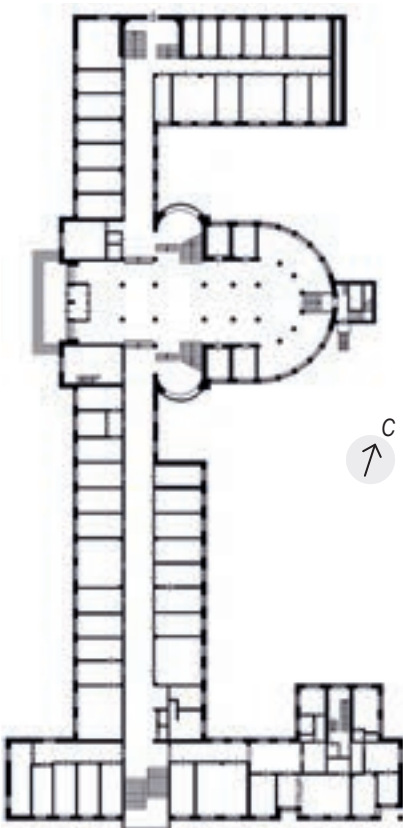
Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 18



Здание, построенное в 1931–1933 годах, выходит главным (западным) фасадом на Красный проспект и занимает всю западную часть квартала между улицами Спартак и Свердлова. Композиция объемов и фасадов Дома Советов хорошо увязана с градостроительными особенностями его местоположения. Здание построено у начала длинного склона правого берега р. Оби, поэтому оно хорошо просматривается с больших расстояний и открытых пространств. Здесь предполагалось разместить 2000 работников 15 отделов крайисполкома. В правом крыле размещались квартиры сотрудников с отдельной лестничной клеткой. Впервые в городе здание было оборудовано лифтами. Выполнено в стиле конструктивизма на основе проекта архитекторов Б.А. Гордеева, С.П. Тургенева и инженера-конструктора Н.В. Никитина по итогам Всесоюзного конкурса с окончательной редакцией проекта под руководством профессора А.Д. Крячкова.

В 1955–1957 годах по проекту архитектора Г.Ф. Кравцова в неоклассической стилистике созданы интерьеры большого зала заседаний и холлов первого и второго этажей.

Сложное в плане шестиэтажное здание с высоким цокольным этажом стоит на бутовых ленточных фундаментах, под колоннами внутреннего каркаса – столбчатые фундаменты. Стены и цоколь кирпичные, оштукатурены. Перекрытия монолитные железобетонные. Крыша двускатная, кровля металлическая. Водосток наружный организованный.



Резкая асимметрия композиции здания формируется, прежде всего, ризалитом, акцентирующим юго-западный угол здания, в форме примыкающего к прямоугольному объему полудилиндра на двух колоннах. Объем ризалита подчеркнут выразительными полукруглыми горизонтальными ленточными окнами. Главный вход в здание с Красного проспекта в центральной части главного фасада выделен плоским широким ризалитом с вертикальным витражом и примыкающей к нему галереей-трибуной на колоннах, имеющей вынос, равный выступу большого углового ризалита. Композиции северного и южного фасадов включают большие вертикальные витражи лестничных клеток, выступающих из плоскости стен. Нижние два этажа (цокольный и первый) играют роль основы здания. В средней части между окнами размещены плоские лопатки. Верхний этаж решен как аттиковый. Этажи разделяют штукатурные пояса. Здание отделано камневидной штукатуркой серого тона, более темного в средней части. Со стороны восточного фасада выступает двухэтажный, полукруглый в плане объем.

Здание является одним из самых значительных сооружений Новосибирска, построенных в период формирования столичных функций города как административного центра Западно-Сибирского края, объединившего пять бывших губерний Российской империи.

Основные габариты здания: по западному фасаду – 106,4 м, по северному фасаду – 34,9 м, по южному фасаду – 57 м.



Здание Крайисполкома, середина 1930-х годов



Строительство здания Крайисполкома, 1931-1932 годы

Литература:
[6, с. 102-103; 9, с. 125-128; 11, с. 51; 22, с. 90; 39, с. 111-113; 48, с. 14, 17, 19; 54, с. 106-109; 56, с. 157]

ДОМ № 20 ПО КРАСНОМУ ПРОСПЕКТУ

(Типография первых революционных изданий. Дома купца И.Т. Сурикова и Молчанова)

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1905–1908 годы, 1917–1918 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 22



Два самостоятельных, примыкающих друг к другу двухэтажных объема расположены по красной линии застройки Красного (ранее Николаевского) проспекта между улицами Свердлова (бывшей Воронцовской) и Коммунистической (бывшей Гудимовской). В 1908 году Техничко-промышленное бюро ходатайствовало о постройке небольшой электростанции для освещения собственного магазина, расположение которой было намечено во дворе дома Торгового дома «Собенников и бр. Молчановы». В 1907 году подвалы этого здания арендовала под склад «Иркутское фабрично-торговое товарищество Перевалова, Щелкунова, Метелевых и К». В 1908 году архитектор К.К. Лыгин достраивает это здание, а также возводит в этом же квартале двухэтажный каменный дом Молчанова. Здание Молчанова переходит под владение ТД «Суриков И.Т.». Два двухэтажных каменных здания образуют единую линию застройки по 1-му, 2-му и 20-му участкам квартала № 15 Центральной части города. Здание Торгового дома «Собенников и братья Молчановы» построено в 1905–1906 году, здание Торгового дома «Суриков И.Т.» построено в 1907–1908 годах.

Здесь находилась типография первых революционных изданий в Новонико-



лаевске. Первое упоминание о ней появилось после Февральской революции 1917 года. В марте 1917 года в Новониколаевске было организовано Трудовое товарищество «Свободная Сибирь», издававшее одноименную ежедневную общественно-политическую и литературную газету. Газета печаталась в типографии Н.П. Литвинова, он же был ее издателем. 29 марта 1917 года Н.П. Литвинов передал газету в дар группе социалистов-федералистов и она становится органом Сибирского союза независимых социалистов-федералистов. С 20 июля 1917 года редакция и типография газеты размещались в доме Молчанова, на углу ул. Воронцовской (ныне Свердлова) и Николаевского (Красного) проспекта. Кроме редакции, в двухэтажном доме Молчанова в то время располагались: 4-классное городское училище, магазин книжных и канцелярских принадлежностей Н.П. Литвинова, чайная Ван Ху-сина, склад земледельческих орудий «Андрианс Плат», посудные магазины Щелкунова, Метелева и И.Ф. Латена. Кроме того, часть помещений второго этажа периодически арендовалась для размещения Городской управы и думы.

После Октябрьской революции типография была национализирована. В ней начала издаваться новая газета «Дело революции» – орган исполкома Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Первый номер газеты вышел 1 января 1918 года, сотый – 25 мая 1918 года. После падения советской власти в ночь на 26 мая 1918 года типография, размещаемая в доме Молчанова, начала выпускать ежедневную беспартийную политико-экономическую и литературную газету «Русская речь».

С восстановлением советской власти в городе 26 мая 1920 года возобновляется издание газеты «Дело революции». Ее печатали в прежней типографии, которая стала называться типографией Совнархоза № 2. Типография № 1 находилась в соседнем здании – доме И.Т. Сурикова, ныне угол Красного проспекта и ул. Коммунистической (бывшей Гудимовской). До революции на втором этаже этого дома размещались: магазин готового платья Фоменко, гостиница «Новониколаевское подворье», номера «Европа». В апреле 1918 года сюда переехали Союз профессиональных союзов и Комитет Новониколаевской организации РКП (б). 23 июня 1921 года в типографии Совнархоза № 2 начинает печататься га-

Здания построены из красного кирпича, на низком цоколе из сибирского гранита, завершены металлической кровлей. Декоративное оформление выдержано в кирпичном стиле.

Северный объем (дом И.Т. Сурикова), выходящий на ул. Коммунистическую, – более высокий, акцентирован угловыми пилястрами, переходящими в аттик с полукруглым завершением. Западный фасад подчеркнут аттиком с раскреповкой. Эта часть здания имеет парапет, состоящий из кирпичных опорных столбиков и металлических решеток. Окна здания имеют лучковое завершение и декорированы сандриками, повторяющими линию очертания окон с замковым камнем – в первом этаже, и треу-

кирован двумя боковыми лопатками, размещающимися по всей высоте здания. Здесь же расположен балкон с ажурным металлическим ограждением. Угол завершен слуховым окном, фасадная часть которого имеет полуциркульное завершение. Она декорирована карнизом и двумя нишами, фланкирующими круглое слуховое отверстие. Дверной проем по первому этажу в угловой части здания заложен.

Окна первого этажа южной части памятника прямоугольной формы. Окна второго этажа имеют лучковое завершение, декорированы сандриком с замковым камнем. Под каждым оконным проемом расположен П-образный кирпичный декоративный элемент. Поверхность стен первого этажа восточного фасада, выхо-



Дом Молчанова, 1910-е годы



Новониколаевское подворье, начало 1900-х годов

зета «Советская Сибирь», переведенная из Омска в Новониколаевск. С 20 апреля 1922 года «Советская Сибирь» печатается в типографии № 1. 15 декабря 1922 года решением Сибревкома типографии № 1 и № 2 были переданы в распоряжение Сибгосиздата и редакции «Советская Сибирь».

гольными – во втором. Низ окон второго этажа опирается на профилированную тягу. Под окнами второго этажа расположены прямоугольные филенки. Стены первого этажа рустованы.

Обращенная на площадь Свердлова часть южного объема (дома Молчанова) выделяется срезанным углом, который флан-

дящего на Красный проспект, рустована крупной гранитной плиткой. По всей высоте фасада размещаются рустованные гранитной плиткой лопатки, разделяющие окна на группы по три. Поверхность стен первого этажа южного фасада, выходящего на ул. Свердлова, оштукатурена и рустована.

Дома И.Т. Сурикова и Молчанова, являясь образцами торгово-административной застройки Новониколаевска начала XX века, хранят память о годах становления советской власти в Сибири.

Габариты здания: северный объем – 54,3 × 18,3 м, южный объем – 51 × 35,7 м.

Литература:

[22, с. 40; 57, с. 40-42; 71, с. 69-71; 73, с. 98; 96, с. 142-143; 110, д. 68, с. 10; 111, д. 441, с. 7, 10; 116, д. 35, л. 60, 99; 118, д. 504, с. 99-109; 136, д. 1675, с. 1-2; 150, с. 44, 95-96]

ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО ТОРГОВОГО КОРПУСА, где 14 декабря 1917 года была провозглашена советская власть

Памятник
истории

Датировка памятника
1910–1911 годы, 1917 год

Категория охраны
федеральная, постановление Совета Министров
РСФСР от 04.12.1974 г. № 624

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 23



Здание Городского торгового корпуса было построено в центре Новобазарной площади, по красной линии Николаевского проспекта, напротив здания городских весов. В настоящее время главным (восточным) фасадом здание выходит на красную линию застройки Красного проспекта. Западный и южный фасады обращены к Первомайскому скверу.

25 мая 1910 года, после подписания договора на проект и технический надзор за работами с известным сибирским архитектором А.Д. Крячковым, началось его строительство, завершённое в 1911 году. Построенное городскими властями на средства, полученные путем займа, здание Городского торгового корпуса изначально было задумано как доходное для города предприятие. На его строительство было потрачено 256 тысяч рублей, ежегодный же доход от сдачи помещений арендаторам составлял около 50 тысяч рублей.

На первом этаже здания располагались торговые помещения, которые Городская управа сдавала в аренду, второй этаж занимали Городская дума и ее управа, казначейство, отделение Государственного банка. В центральной части второго этажа находился большой двухсветный зал на 1000 человек, выделенный на фаса-



де ризалитом. В подвалах размещались склады, котельная и локальная электростанция. В первом этаже по центру здания был сквозной проезд, позднее закрытый большим витринным окном.

До 27 декабря 1917 года (9 января 1918 года) в здании Городского торгового корпуса находился городской Совет рабочих и солдатских депутатов, а также штаб Красной гвардии г. Новониколаевска. С 14 декабря 1919 года, после того как части 27-й дивизии 5-й армии освободили город от белогвардейцев и интервентов, здесь разместился Военный революционный комитет города и уезда. 6 января 1920 года в большом зале Городского торгового корпуса состоялось первое общегородское собрание молодежи, которое положило начало созданию Новониколаевской комсомольской организации. 1 мая этого же года в здании состоялось первое заседание вновь избранного городского Совета рабочих и солдатских депутатов.

До передачи в 1979 году здания Городского торгового корпуса Новосибирскому краеведческому музею в нем размещался магазин радиотоваров «Орбита», институт «Гипроторг» и ресторан.

Двухэтажное здание, прямоугольное в плане, с повышенной средней частью опирается на ленточные бутовые фунда-

менты. Цоколь выполнен из пиленых гранитных блоков.

Стены из красного кирпича, на первом этаже оштукатурены под руст, стены второго этажа – открытая кирпичная кладка с расшивкой швов, декоративные элементы гладко оштукатурены и окрашены. Крыша двускатная, кровля из листового металла, водосток организованный наружный.

Архитектура здания сочетает в себе элементы эклектики и рационалистического модерна. Главный фасад имеет симметричное решение. Центральная часть выделена ризалитом с витражом полуциркульного очертания и завершена двумя декоративными высокими куполами.

имеют богатое декоративное оформление фронтовой части вокруг чердачного оконного проема циркульного очертания. На красных кирпичных стенах торцов размещены большие картуши.

Великолепен интерьер главного зала, он отличается хорошей освещенностью за счет витража и больших окон.

Элементы декора интерьера главного зала выполнены в традициях классицизма: потолок, декорированный кессонами с профилированными тягами, колонны коринфского ордера, розетки. Уникальность интерьера главного зала заключается не только в богатстве декора, но и в интересном конструктивном решении деревянного перекрытия. Элементы

пустить», на правом – «Основано лета 1910». В 2010–2011 годах проведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению подземной галереи со спусками и пожарной башни.

Здание тесно связано с историей Новониколаевска (будущего Новосибирска) и становлением городского самоуправления. Также представляет интерес, являясь образцом здания торгово-административного назначения, выполненного в эклектичной стилистике с элементами рационалистического модерна начала XX века и сооружением, придававшим стиливое единство городской архитектуре Новониколаевска (наряду с 12 школами и реальным училищем, также построенными А.Д. Крячковым).

Основные габариты здания: 117,6 × 27,4 м.



Городской торговый корпус, 1911–1915 годы



На картуше, расположенном на парапете ризалита и фиксирующем ось симметрии главного фасада, надпись «1910» – год закладки здания. Два ризалита меньшего размера, с полукруглыми завершениями и небольшими башенками по краям отмечают оси симметрии боковых крыльев главного фасада. Плоскость стен первого этажа выполнена в крупной горизонтальной рустовке. Глухие торцовые стены

художественного оформления интерьеров и фасадов – ажурные кованые решетки, перила и ограждение лестниц, кронштейны – характерны для стиля модерн.

Вокруг подвальной части расположена подземная обходная галерея. При проведении в 2008 году ремонтно-реставрационных работ на северном и южном фасадах восстановлены надписи на картушах: на левом – «Городской торговый кор-

Литература:
[6, с. 47–48; 7, с. 56–58; 22, с. 50, 98; 30, с. 130–132; 54, с. 28–29; 56, с. 70; 57, с. 50–52; 58, с. 36–37, 64–65; 71, с. 50–52; 72, с. 13; 73, с. 97–98]

ЗДАНИЕ ДЕЛОВОГО ДОМА (ныне Центрального универмага)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926–1928 годы

Категория охраны
федеральная, постановление Совета Министров
РСФСР от 04.12.1974 г. № 624

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 25



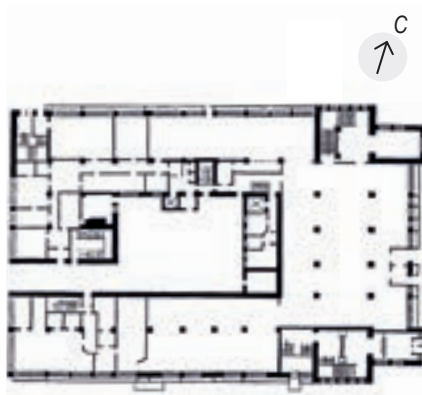
Здание Делового дома было построено в 1926–1928 годах на основе проекта московского архитектора Д.Ф. Фридмана, выигравшего закрытый конкурс, заказанный Московскому архитектурному обществу, и по рабочим чертежам инженера И.А. Бурлакова. Здание главным (восточным) фасадом выходит на пл. Ленина и Красный проспект, северным – на ул. Ленина; южный фасад граничит с Первомайским сквером. Его размещение со сдвигом на 65 м от линии застройки Красного проспекта вглубь квартала положило начало формированию площади Ленина в ее современных границах.

На первом этаже Делового дома находились универмаг и кафе, на втором – торговый зал, банк, ресторан и служебные помещения, а на третьем и четвертом размещалась Центральная гостиница.

Конструктивная схема здания – поперечные рамы, с монолитной железобетонной балкой и плитой перекрытия. Роль наружных стоек рам выполняют несущие кирпичные стены. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, не выделен из плоскости фасада. Стены отделаны камневидной штукатуркой «под бучарду». Крыша двускатная чердачная. Кровля металлическая с наружным организованным водостоком.



Деловой дом, конец 1930-х годов



Четырехэтажное здание с подвалом представляет в плане прямоугольное замкнутое каре с внутренним двором и проездом во двор со стороны западного фасада.

В более позднее время в результате приспособления здания под новые функции во дворе появились пристройки.

Ступенчатый силуэт здания создается тремя слегка возвышающимися объемами лестничных клеток, акцентирующими юго-восточный, северо-восточный и северо-западный углы. Главный фасад имеет симметричную композицию. Центральная часть в уровне первого–третьего этажей выступает вперед, фланкирована небольшими прямоугольными балконами второго и третьего этажей с легким металлическим ограждением. Витринное остекление первого этажа продолжено на втором пятью большими трехгранными окнами-эркерами. Два боковых входа на главном фасаде выделены небольшими объемами.

Планировочная структура коридорная. Первый, второй этажи и подвал спроектированы с учетом размещения в них крупных общественных функций. Помещения приспособлены под современные функции. В интерьерах сохранились стоечно-балочная структура, потолочные штукатурные тяги, покрытие пола из керамической квадратной и восьмигранной плитки, паркет.

Здание представляет интерес, являясь одним из крупнейших и значительных сооружений Новосибирска, построенных в период формирования столичных функций города как административного центра Западно-Сибирского края. Выполнено в стиле конструктивизма.

Основные габариты здания: 43,8 × 64,9 м.

Литература:
[6, с. 80; 11, с. 52; 22, с. 99; 48, с. 14, 19; 54, с. 66-67]

БАНК «РУССКО- АЗИАТСКИЙ»



Здание, расположенное в историческом центре города на пересечении Красного проспекта (бывшего Николаевского проспекта) и ул. Октябрьской (бывшей Болдыревской), является типичным примером так называемого доходного дома, первый этаж которого сдавался в аренду под общественное предприятие, а второй использовался под жилье или мелкие конторские помещения. С южной стороны к нему вплотную примыкает двухэтажное здание 1920-х годов постройки.

Русско-Китайский банк был учрежден 10 февраля 1895 года по инициативе правительства, в связи со строительством Великого Сибирского пути. Новониколаевское отделение появилось в 1906 году. Банк занимал второй этаж здания, а на первом этаже находились магазины готового платья братьев Минович, «Вино-колонияльный магазин» и магазин «Россия». Русско-Азиатский банк – правопреемник Русско-Китайского и Северного банков. 30 августа (12 сентября) 1910 года был утвержден его устав. Русско-Азиатский банк был известен как крупнейшее предприятие с основным капиталом более 11 млн рублей, имеющее отделения не только в городах России, но и в Париже, Пекине, Тянь-Цзине, Йокогаме и Нагасаки. На первом этаже здания в это время были магазины фирмы «А.Ф. Второв и сыновья».

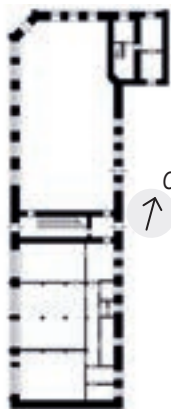
В настоящее время здесь находится Областная юношеская библиотека.

Двухэтажное здание имеет цокольный этаж, который за счет перепада рельефа становится подвальным в северной части здания. Угловое

положение дома предопределило Г-образную форму плана. Фундаменты бутовые, под несущими стенами – ленточные, под колоннами внутреннего каркаса – столбчатые. Цоколь на главных фасадах облицован пилеными гранитными блоками. Наружные стены кирпичные. Чердачное перекрытие – деревянное; остальные перекрытия – кирпичные сводчатые



Русско-Китайский банк, 1900-е годы



Памятник архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны

региональная, постановление главы администрации Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес

г. Новосибирск, Красный проспект, 26
(ул. Октябрьская, 50), левая (северная) часть

тые по металлическим балкам. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Главный (западный) фасад решен асимметрично, с акцентированием угловой части и скошенным углом, где организован вход. Над входом размещается балкон, на который ведет двупольная арочная дверь. Угол здания завершен аттиком сложной формы с круглым слуховым окном. Расположение второго входа со стороны Красного проспекта также подчеркнута балконом и аттиком. Здание выполнено из лицевого кирпича «под расшивку». В декоративном оформлении использован фигурный кирпич, в том числе треугольной формы. Главными архитектурно-художественными элементами являются обрамление окон, порталы дверей, карниз. Плоскость стен главных фасадов расчленяют рустованные пилястры. Стены первого этажа также декорированы рустом и завершены межэтажным карнизом. Окна второго этажа имеют лучковое завершение с замковым камнем; большие прямоугольные окна первого этажа подчеркивают коммерческий характер помещений, на одном из окон цокольного этажа сохранилась ажурная кованая решетка. Венчает здание широкий ступенчатый карниз, декорированный зубчиками. Дополнительный акцент фасадам придают небольшие декоративные аттики криволинейной формы. Цветовое сочетание красно-коричневого кирпича, белых швов и серых гранитных блоков цоколя создает дополнительный архитектурный эффект. Со стороны дворового фасада декор практически отсутствует, за исключением применения карниза и простых оконных наличников.

Планировка зальная. Лестничная клетка расположена вдоль южного торцевого фасада здания. Лестница двухмаршевая, с поворотом на 180°. Ступени выполнены из гранитного массива, ограждение маршей – в виде металлических кованых решеток с деревянным профилированным поручнем. В северной части здания расположена одномаршевая лестница для спуска в подвал. В интерьере трех помещений второго этажа (со стороны ул. Октябрьской) сохранились профилированные штукатурные тяги. Перекрытия выполнены в виде кирпичных сводиков. В зальном интерьере первого этажа сохранились колонны круглого сечения.

Здание представляет интерес как образец торгово-административного помещения начала XX века, выполненного в стиле эклектики.

Габариты здания в плане: западный объем – 30,6 × 15,4 м, северный объем – 32,1 × 10,3 м.

Литература:
[22, с. 48-49]

БИБЛИОТЕКА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1920-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 26,
правая (южная) часть

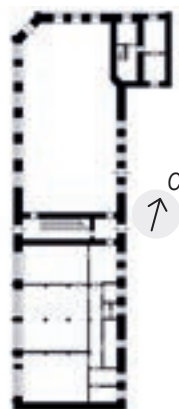


Общественное здание, расположенное в историческом центре города, главным (западным) фасадом выходит на Красный проспект. К южному торцевому фасаду здания примыкает четырехэтажный жилой дом постройки 1925 года, к северному торцевому фасаду – кирпичное здание начала XX века, памятник архитектуры Банк «Русско-Азиатский».

Двухэтажное здание имеет в плане прямоугольную форму. Под всем зданием расположен цокольный этаж. Фундаменты бутовые, под несущими стенами – ленточные, под колоннами внутреннего каркаса – столбчатые. Цоколь и наружные стены кирпичные оштукатуренные. Чердачное и междуэтажное перекрытия деревянные; подвальное перекрытие кирпичное сводчатое по металлическим балкам. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Фасады здания выполнены с использованием приемов, характерных для архитектуры конструктивизма: отсутствие декоративных элементов, большие оконные проемы, бескарнизное завершение стены. Композиция главного фасада соответствует внутренней каркасной структуре и отражает общественный характер здания. Широкий пояс прямоугольного сечения, зрительно режущий большие окна первого этажа, и аналогичный элемент, нависающий над окнами второго

этажа, мощный парапет, филенки на нем, имеющие одинаковую с окнами ширину, подчеркивают преобладающую горизонтальность членения главного фасада. Выразительность фасада достигается разнообразием окон (их форм и размеров), их асимметричным расположением, а также рисунком переплетов. Со стороны Красного проспекта окна цокольного этажа имеют небольшие световые проемы. Цветовое решение фасадов выполнено в светло-серой гамме.



Внутренняя планировка коридорного типа. В помещениях цокольного и первого этажей имеются железобетонные колонны квадратного сечения, на втором этаже – шестигранные колонны. Функционально и планировочно здание объединено с домом, примыкающим с северной стороны, – здесь размещается библиотека. Лестничная клетка, расположенная в торце примыкающего здания, является общей. Входы в здание также расположены в примыкающем здании.

Здание является образцом архитектуры одного из первых общественных зданий, выполненных в стиле конструктивизма.

Габариты здания в плане: 24 × 15,4 м.

Литература:
[54, с. 69]

ЗДАНИЕ ГОСБАНКА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 27



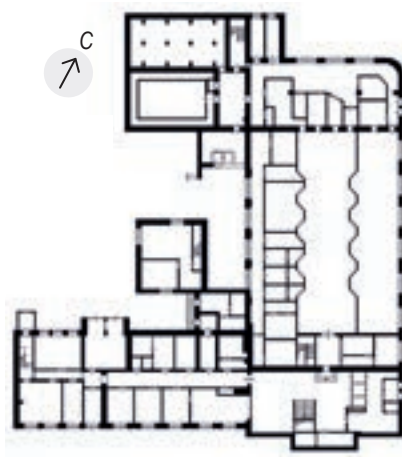
Здание Госбанка расположено с отступом на 58 метров от линии застройки Красного проспекта по плану застройки площади Ленина инженера И.И. Загривко. Вместе со зданием Делового дома (Красный проспект, 25) подчеркивает главную композиционную ось: ул. Ленина - Театр оперы и балета (Красный проспект, 36), а также является органической частью ансамбля площади.

Госбанк в г. Новосибирске был построен в 1929–1930 годах. Для создания проекта Сибирской краевой конторой Госбанка СССР был объявлен открытый Всесоюзный конкурс. Премированные варианты проектов предполагали строительство помещения банка, включающего операционный зал площадью в 1000 кв. м, казначейство с сейфами и кладовыми, клуб служащих банка с залом на 300 человек, квартиры для администрации. После сокращения финансирования и объемов строительства архитектору А.Д. Крячкову было предложено составить новый проект в уменьшенном варианте, с использованием премированных конкурсных проектов.

Трех–четырёхэтажное здание с подвалом построено с применением железобетонного каркаса. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, не выделен из плоскости фасада. Наружные стены сложены из кирпича, оштукатурены «под бучарду»



Госбанк, 1931 год



камневидной штукатуркой красно-бурого (терракотового) цвета. Крыша двускатная чердачная. Кровля металлическая с наружным организованным водостоком.

Композиционное решение здания асимметрично и строится на П-образном в плане сопряжении разновысоких параллелепипедов. Повышенная угловая часть здания выполнена в виде ступенчатого по силуэту башенного объема, с ризалитом и стеклянным витражом главной лестничной клетки. Более низкий основной трехэтажный объем с крупным масштабом окон и скругленным северо-восточным углом формирует фасад, выходящий на площадь Ленина. Четырёхэтажный объем по ул. Ленина, с более мелким масштабом сетки окон, имеет меньшую высоту и подчиненное значение. Небольшой по размерам объем хранилища, практически не имеющий окон, врезается в плоскость бокового фасада по Вокзальной магистрали. Отличительной особенностью здания является характерная для конструктивизма четкость композиции и соответствие оформления фасадов внутренней планировке. Интерьерам операционных залов отвечают большие, почти квадратные окна главного фасада, разделенные горизонтальными лентами в уровне междуэтажных перекрытий. Второй и третий этажи по главному фасаду объединены ритмом небольших лопаток. Завершает фасад высокий фриз-перемычка с небольшими «лежащими» окнами чердачного помещения. Два входа с главного фасада четко подчеркнуты козырьками.

В плане здания почти нет коридоров, переходов. Первоначальные конструктивистские интерьеры значительно искажены.

Госбанк является одним из лучших общественных зданий Новосибирска, выполненных в стилистике конструктивизма.

Габариты основного объема в плане: по восточному фасаду – 64 м, по южному – 57,4 м, по северному – 40,8 м.

Литература:
[6, с. 101; 9, с. 122-124; 22, с. 100; 32, с. 14; 54, с. 86-89]

ЗДАНИЕ ОБЛПОТРЕБСОЮЗА (Сибкрайсоюз)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 29



Холл второго этажа, 1926 год



Сибкрайсоюз, 1930-е годы

Построенное как административно-торговый корпус Сибирского краевого союза кооператоров, трехэтажное П-образное в плане здание является частью архитектурного ансамбля площади Ленина. Восточным фасадом выходит на Красный проспект, а южным участвует в формировании северного фронта застройки площади. Оно возведено по проекту известного сибирского зодчего Андрея Дмитриевича Крячкова под техническим руководством инженера Кочнева.

Конструктивная основа здания состоит из монолитного железобетонного каркаса с ограждающими несущими кирпичными стенами, оштукатуренными «под бучарду».

Композиция фасадов симметрична. Ризалит в центральной части восточного фасада завершен высоким аттиком. Пилонный ряд простенков между окнами второ-

го-третьего этажей ризалита фланкируется двухэтажными эркерами над двумя входами. Трехэтажные эркеры по южному и северному фасадам имеют входы на первом этаже. Аттики южного, восточного и северного фасадов декорированы простыми скульптурными медальонами. Дворовый (западный) фасад здания отличается от главных по цветовой гамме. Надписи – на восточном аттике «Сибирский краевой союз кооперативов» (в две строки) и на южном «Сибкрайсоюз» – утрачены.

Интерьеры здания пронизаны светом, просты и элегантны. В результате приспособления помещений первого этажа под торговые функции утрачены полы из метлахской плитки, кессонированные потолки.

Здание Облпотребсоюза является одним из крупнейших сооружений периода становления Новосибирска в качестве административного центра Сибирского края (1925–1937 годы) и представляет яркий образец архитектуры переходной стилистики от неоклассицизма и рационалистического модерна к конструктивизму.

Основные габариты здания: 72 × 42 м, ширина корпуса – 20 м.



Литература:
[6, с. 78; 9, с. 103-104, 124-125; 22, с. 102; 48, с. 14, 21; 54, с. 60-61; 56, с. 139]

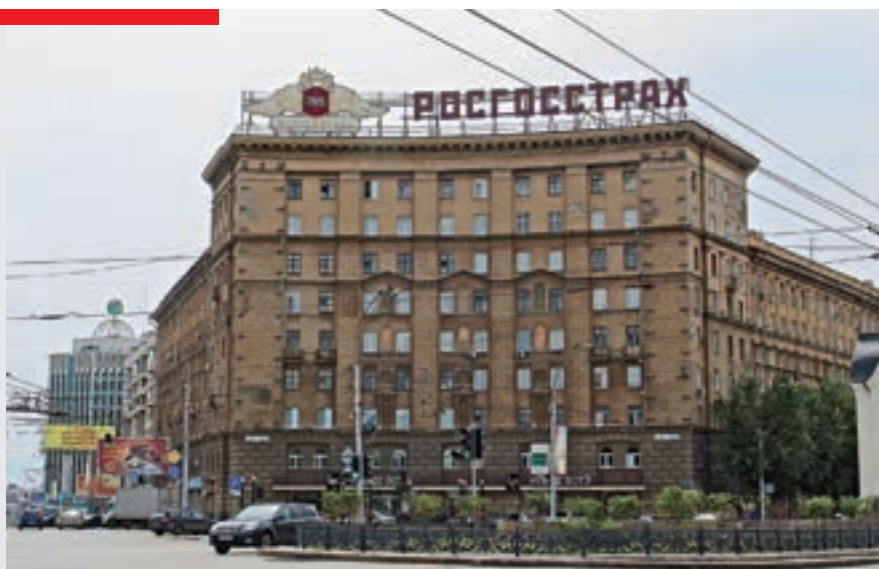
ДОМ ЖИЛОЙ НИИ-39

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1953 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 30



имеется сильно развитый модульонный карниз, более крупная и более рельефная пластика. Боковые фасады выполнены с трехчастным членением по вертикали: нижняя часть на высоту двух этажей имеет глубокую рустовку, средняя часть (третий–четвертый этажи) выделена поясками и украшена пилястрами. Верхняя часть (пятый–седьмой этажи) также оформлена пилястрами. Ниши, объединяющие по два окна, призваны зрительно укрупнить мелкий ритм окон, создать более крупный модуль на фасаде. Для создания пластического разнообразия окна второго этажа выполнены с арочным очертанием. Функционально оправданы большие окна-витрины на первом торговом этаже.

Уличные фасады покрыты цветной штукатуркой охристо-кремового оттенка.

Жилой дом является типичным образцом советской послевоенной архитектуры, выполненным в формах классицизма.

Габариты здания: длина центральной части – 34 м, по Красному проспекту – 75 м, по Октябрьской магистрали – 60 м.

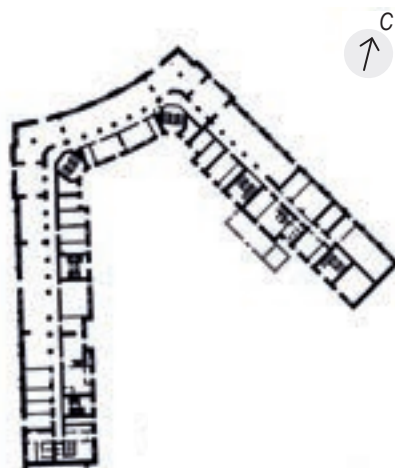
Здание находится в историческом центре города и имеет особое градостроительное значение: оно расположено на пересечении (под острым углом) двух основных магистральных улиц города. Проект здания выполнен архитектором Г. Ф. Кравцовым. Вместе с другим домом, выстроенным напротив, здание закрепляет начало Октябрьской магистрали. Эти два дома, имеющие сходные объемно-пространственные решения и вогнутую («приглашающую») форму фасадов, служат своеобразными воротами в Октябрьский район города, своим масштабом подчеркивая значимость «диагональной» магистрали. Жилой дом, имеющий V-образную форму плана, расположен по красным линиям застройки обеих улиц. К юго-восточному торцу примыкает семиэтажное здание более позднего периода строительства.

Здание характеризуется разновысотностью объемов: центральная часть дома имеет девять этажей, боковые части – семиэтажные. Первый этаж всех трех частей дома занимают магазины. Здание, благодаря своему масштабу и силуэту, вписалось в ансамбль формируемой площади и выглядит в нем органично, несмотря на некоторую размельченность пластики фасадов и относительно небольшой размер оконных проемов.

Композиция здания симметрична, архитектурные формы сгущены в центре: здесь



Красный проспект на пересечении с улицей Горького, 1950-е годы



Литература:
[106]

ДОМ-ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ, сооруженный в 1925 г. на средства горожан

Памятник
истории

Датировка памятника
1925 год, реконструкция 1944 года

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 11.07.1997 г. № 360

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 32



Здание расположено в центральной части Новосибирска, главным фасадом обращено на Красный проспект.

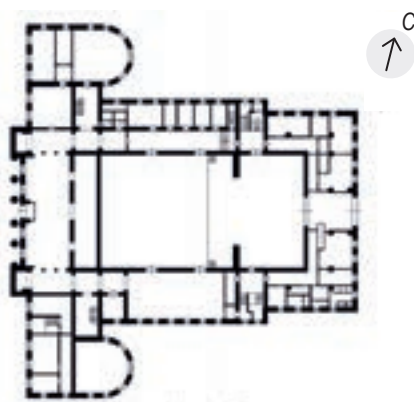
Решение о строительстве Дома Ленина было принято Пленумом Новониколаевского губкома РКП (б) 10 февраля 1924 года. В этом здании должны были разместиться библиотека, редакции газет и радиовещания, лекционный зал. Для строительства был отведен участок в центральной части города, на бывшей Ярмарочной площади. В Фонд Ильича трудящиеся губернии отчисляли свой однодневный заработок в марте, а затем в июле – августе 1924 года; шли отчисления средств от целевых концертов, из других источников.

7 мая 1924 года бюро губкома РКП (б) постановило выпустить 1 миллион карточек «кирпичей», стоимостью 10 копеек каждая (цена одного кирпича). Покупая эти картонные карточки с портретом Ленина и изображением силуэта здания, каждый житель города мог внести свой посильный вклад в строительство Дома Ленина.

10 мая 1924 года на участке за Городским торговым корпусом был заложен первый камень в основание Дома Ленина. Все основные работы предполагалось выполнить за один строительный сезон и открыть здание в день 7-й годовщины Октябрьской революции.

Первый проект, предложенный в 1924 году, не удовлетворял требованиям времени: трактовка здания как «центра средоточения жизни»; применение нового подхода к проектированию, с использованием «синтеза искусств – архитектуры, скульптуры и живописи»; отказ от украшений в виде «классических шаблонов».

Второй предложенный проект здания оказался малопроработанным и технически очень сложным, поэтому строительство повели по более реалистическому варианту. Повторная закладка Дома Ленина состоялась 13 июля 1924 года на площади перед



памятником жертвам Революции. Большой зал двухэтажного здания был открыт 21 января 1925 года в годовщину смерти В.И. Ленина. Вчерне строительные работы были завершены к 1 мая 1925 года. Однако архитектура Дома Ленина, носящая несколько провинциальный характер, не удовлетворила требованиям города. Сразу был сделан проект надстройки и реконструкции, вновь развернулось строительство. Авторами проекта были архитектор И.А. Бурлаков, инженеры И.И. Загривко и М.А. Купцов (по другим сведениям – губернский инженер А.А. Рубан).

Двухэтажное здание повысилось на этаж по всей длине, в центральной части – на два этажа. Объемно-планировочное решение четвертого этажа центральной части было близко по архитектуре решению мавзолея В.И. Ленина в г. Москве. На фасаде были размещены слова: «Ленин умер, жив Ленинизм» и даты жизни политического деятеля.

Дом Ленина действительно стал центром политической жизни города и края. В здании работали Новониколаевский окружной комитет партии, первая сибирская широкоэмитательная радиостанция, Сибрадиоцентр, Западносибирский краевой научно-исследовательский институт коммунистического воспитания. Там же разместилась центральная библиотека,

краевая научная педагогическая лаборатория, институт повышения квалификации учителей, «Кузбасстрой», общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Здесь проходили партийные и профсоюзные конференции, заседания городского совета, собрания комсомольцев и различные торжественные мероприятия.

В 1935 году здание было передано Новосибирскому Театру юного зрителя, поэтому в 1937–1938 годах проводились работы по приспособлению его для нужд театра. Была пристроена сценическая коробка, перепланирован ряд внутренних помещений.

Во время войны в стенах Дома Ленина, кроме Новосибирского ТЮЗа, работали

При разработке фасадов были использованы принципы архитектуры классицизма. Композиция главного фасада симметрична. Шестиколонный дорический портик в центральной части фасада фланкирован массивными глухими ризалитами. Поверхность стен трехэтажных фланговых объемов членится ритмом стилизованных дорических пилястр. Простенки между пилястрами и стена за колоннадой оштукатурены «под шубу». Над колоннадой портика размещается легкая балюстрада. Аттиковый этаж расположен с отступом от плоскости основного фасада. Стена аттикового этажа прорезана семью узкими окнами с полуциркульным завершением. Венчает фасад центральный фронтон, украшенный барельефом с изображением лиры и

лят пространство стен на прямоугольники. Потолки зала кессонированные. Люстры восстановлены в соответствии с индивидуальным проектом, разработанным Новосибирграданпроектом по историческим материалам и аналогам. Основные зрительные места расположены в партере, дополнительные – на трех балконах. Сцена оснащена поворотным кругом.

Внутренняя планировка характерна для театрального здания. Главный вход расположен со стороны Красного проспекта, служебные входы – со стороны боковых фасадов. В трехэтажных частях здания сохранились первоначальные лестницы. Ступени лестниц гранитные, ограждение – металлическая кованая решетка с деревянным профилированным поручнем.



Дом Ленина, начало 1930-х годов

эвакуированный из Ленинграда ТЮЗ и Белорусский еврейский театр.

В 1944 году по проекту архитектора В.М. Тейтлера была проведена реконструкция Дома Ленина, и здание получило сохранившееся до наших дней оформление в классическом стиле, утратив образ здания-памятника, посвященного конкретному событию.

В 1985 году здание Дома Ленина было передано Новосибирской филармонии. В 1991–2003 годах проведены ремонтно-реставрационные работы по проекту, разработанному в 1989–1994 годах институтом Новосибирграданпроект.

Т-образное в плане здание имеет сложную объемно-планировочную структуру, симметричную относительно продольной оси здания. К четырехэтажному основному объему примыкают два симметричных трехэтажных крыла, имеющих в плане полуциркульное очертание с восточной стороны. В глубине здания по его главной оси размещена сценическая коробка. Под частью здания расположен подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен «под шубу». Наружные стены выполнены из кирпича, оштукатурены и окрашены. Перекрытия железобетонные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

угловыми фиалами (обелисками). В центральной части фасада стена за колоннадой прорезана высокими, вытянутыми на высоту второго и третьего этажей оконными проемами с витражным заполнением сложного рисунка. Между центральными колоннами портика расположен главный вход, к которому ведет широкая парадная лестница.

Северный боковой фасад имеет сложную объемную композицию, отражающую внутреннюю структуру здания. Стены декорированы лопатками. Двухэтажную часть фасада венчает карниз и глухая парапетная стенка. Простенки между лопатками оштукатурены «под шубу», лопатки гладко оштукатурены. Южный боковой фасад имеет аналогичное решение. Цветовое решение фасадов строится на использовании серо-голубого цвета (для отделки цоколя), гладко оштукатуренных белых деталей и оштукатуренных «под шубу» стен светло-серого цвета.

В интерьерах здания преобладают мотивы неоклассики. Входной вестибюль решен с использованием в декоре элементов дорического ордера (колонны и пилястры, карнизы и фризы с архитектурными обломами, кессонированные потолки). Зрительный зал решен в формах классицизма. Боковые стены зала декорированы ионическими пилястрами. Филенки де-



Дом Ленина, увековечивая память «вождя мирового пролетариата», является архитектурным выражением общественно-политической и идеологической ситуации в СССР середины 1920-х годов, а также одним из важнейших общественных сооружений города, выполненных в стилистике классицизма.

Основные габариты здания: 54,8 × 58 м.

Литература:
[6, с. 73-77, 126; 22, с. 106; 52, с. 58-61; 54, с. 49-51; 56, с. 132-136; 57, с. 91-94; 58, с. 77-80; 72, с. 29-31; 76, с. 10-12]

МЕМОРИАЛЬНЫЙ СКВЕР ПАВШИХ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Памятник
истории

Датировка памятника
1920 год, 1960 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 22.11.1960 г. № 868; постановление главы администрации Новосибирской области от 11.07.1997 г. № 360

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 32



Мемориальный комплекс расположен в историческом центре г. Новосибирска. Западной стороной он граничит с Домом Ленина (Красный проспект, 32), северной выходит на ул. Щетинкина, восточной соседствует с Домом актера (ул. Серебренниковская, 35), южной обращен к ул. Горького. Центральный вход находится на Красном проспекте справа от Дома Ленина, также имеется второй вход с ул. Горького. Сквер обнесен металлической оградой на каменном основании с каменными столбами.

Начало формированию мемориального сквера было положено 22 января 1920 года, когда состоялось захоронение в братскую могилу убитых колчаковцами 104 политических заключенных. В день пятой годовщины Октябрьской революции на братской могиле был установлен монумент в виде массивной каменной глыбы неправильной формы, расколотой прорвавшейся из-под земли рукой с факелом, выполненный художником В.Н. Сибиряковым и инженером А.И. Кудрявцевым.

Позднее в сквере появилось еще несколько захоронений. 9 октября 1927 года здесь похоронили Петра Ефимовича Щетинкина (1885–1927) – одного из руководителей партизанского движения в Сибири в период Гражданской войны.

В 1946 году с городского кладбища в сквер был перенесен прах ветерана Парижской

коммуны Адриена Лежена (1846–1942), умершего в эвакуации в Новосибирске.

В канун 40-летия Октябрьской революции у восточного края сквера была организована братская могила, куда с городского кладбища были перенесены останки пяти членов Новониколаевского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, расстрелянных в 1918 году: Ф.И. Горбаня, А.И. Петухова, Д.М. Полковникова, Ф.П. Серебренникова, Ф.С. Шмурыгина.

В ноябре 1960 года в сквере было открыто Мемориальное панно, посвященное памяти погибших во время Гражданской войны, выполненное в технике мозаики заслуженным деятелем культуры РФ А.С. Чернобровцевым.

В центре сквера по оси восток – запад расположена аллея. Она начинается от мемориального панно, проходит через композиционный доминанту – монумент-факел – и завершается у группового захоронения членов Новониколаевского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. В 1967 году к 50-летию Октябрьской революции на центральной аллее были установлены бюсты П.Е. Щетинкина, В.Р. Романова, А.И. Петухова и Ф.П. Серебренникова работы скульптора М.И. Меньшикова. К 60-летию революции на аллее появились бюсты Е.Б. Ковальчук, Ф.И. Горбаня, Ф.С.

Шмурыгина, Д.М. Полковникова работы того же автора.

Мемориальный сквер является памятником погибшим в переломный период истории страны – Гражданской войне. Символ сквера – монумент на братской могиле 104 политических заключенных.

Площадь сквера – 157 кв. м; размеры в плане 15,7 × 10 м.

Братская могила 104 жертв Гражданской войны

Братская могила 104 жертв Гражданской войны – памятник, связанный с периодом освобождения г. Новониколаевска (Новосибирска) от войск адмирала Колчака.

В ночь с 13 на 14 декабря 1919 года 27-я дивизия 5-й Красной армии, действуя совместно с рабочими отрядами города, вступила в Новониколаевск. Во дворе тюрьмы (ул. Трудовая, 60) и в пойме реки Каменки ими были обнаружены изуродованные тела 104 человек. Позднее смогли опознать лишь 37 человек, среди которых оказались первый председатель Новониколаевского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов В.Р. Романов (1875–1919), участник крестьянского восстания в Новониколаевском уезде В.А. Зайцев, рабочий го-

родской типографии А.П. Яворский, секретарь Совета рабочих депутатов г. Канска А.М. Бидман, командир роты Семипалатинского полка Ф.А. Страхов, новониколаевские рабочие М.Г. Злобинцев, А.И. Бушуев и другие.

Братская могила расположена у западной стены сквера, граничащей с Домом Ленина. Монумент установлен в центре квадратной площадки, на которую с запада ведет гранитная лестница в десять ступеней. По оси лестницы находится камень с мемориальной доской: «В январе 1920 г. здесь похоронены 104 политических заключенных, зверски замученных колчаковцами перед отступлением из города. В числе похороненных В.Р. Романов – первый

изошел контрреволюционный мятеж и падение советской власти.

Ф.И. Горбань, А.И. Петухов, Д.М. Полковников, Ф.П. Серебренников, Ф.С. Шмурыгин были арестованы 3 июня 1918 года, помещены в арестный дом, находившийся на ул. Барнаульской (ныне Щетинкина, 62), а в ночь на 4 июня убиты белочехами по дороге к Военному городку, в логу.

Горбань Федор Иванович (1883–1918) – приехал в Новониколаевск накануне Февральской революции. В марте 1917 года был избран членом Президиума Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. В декабре 1917 года назначен комиссаром отдела труда.



Сквер Героев Революции, 1931–33 годы

председатель Новониколаевского большевистского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов». Площадка обрамлена низкой металлической оградой по бетонной стенке, укрепленной небольшими контрфорсами. Внешняя металлическая ограда, окружающая откосы с газонами вокруг монумента, имеет высоту 50–60 см, отмечена по углам металлическими тумбами.

Высота монумента – 5 м.

Братская могила членов Новониколаевского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов

Братская могила членов Новониколаевского (Новосибирского) Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов – памятник, связанный с событиями 1918 года, когда в ночь с 25 на 26 мая в городе про-



Петухов Александр Иосифович (1886–1918) – вступил в РСДРП (Российская социал-демократическая партия) в 1905 году. В 1906 году прибыл в Новониколаевск, где вошел в состав правления Общества взаимопомощи торговых служащих. После Февральской революции избирается от большевиков депутатом в Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. 23 января 1918 года утвержден председателем революционного трибунала и избран заместителем председателя уездного исполкома.

Полковников Дмитрий Михайлович (? – 1918) – начальник штаба Красной гвардии, член Новониколаевского исполкома, ведавший конфискацией торгово-промышленных предприятий.

Серебренников Федор Павлович (1891–1918) – член РСДРП с 1915 года. После Февральской революции 1917 года вошел в состав городского комитета партии. В октябре 1917 года участвовал в выпуске первого номера газеты «Рабочий». После установления в городе советской власти был избран в состав Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, затем назначен комиссаром продовольственной комиссии. С января 1918 года – ответственный секретарь газеты «Дело революции».

Шмурыгин Федор Семенович (? – 1918) – член военного отдела городского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депу-

татов. В 1918 году был назначен комиссаром Военного городка. Один из организаторов Красной гвардии в Новониколаевске.

Братская могила находится у восточного края Мемориального сквера павших в годы Гражданской войны. Останки погибших были перенесены сюда с городского кладбища в 1957 году.

Групповое захоронение выполнено в виде полукруга, огражденного гранитным бордюром. Внутри полукруга размещена наклонная прямоугольная плита, на которой изображена пятиконечная звезда, а ниже текст: «ЗДЕСЬ ПОХОРОНЕННЫ ГЕРОИ БОРЬБЫ ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ В СИБИРИ». На уровне земли обозначены три надгробия, окантованные мраморными блоками. В изголовьях размещены плиты с именами захороненных (слева направо): Серебренников Ф.П.; Горбань Ф.И., Полковников Д.М., Шмурыгин Ф.С.; Петухов А.И.

Площадь, занимаемая групповым захоронением, примерно равна 34,7 кв. м; размеры надгробия: 2,1 × 0,9 м; размеры надгробной плиты: 0,4 × 0,3 м; размеры вертикальной плиты: 1 × 0,7 м.

Могила Щетинкина Петра Ефимовича (1885–1927)

Петр Ефимович Щетинкин до революции был военным, окончил школу прапорщиков. Участвовал в Первой мировой войне, за исключительную храбрость был удостоен четырех Георгиевских крестов и двух наград Французской республики. Как полный георгиевский кавалер был произведен в прапорщичи, в 1917 году – в штабс-капитаны. В период борьбы за Советскую власть был одним из руководителей партизанского движения в Сибири. Командовал частями Красной армии в боях против войск генерала Врангеля и генерала Унгерна. В 1922–1926 годах был начальником штаба войск ОГПУ Сибирского пограничного округа. В 1927 году по приглашению правительства МНР работал в Монголии инструктором Государственной военной охраны. 30 сентября 1927 года был убит в г. Улан-Баторе.

Захоронение расположено к югу от братской могилы 104 погибших заключенных. На могиле установлена горизонтальная мраморная плита, на которой имеется надпись «Герой Гражданской войны Руководитель партизанского движения в Сибири Щетинкин Петр Ефимович 1885–1927».



Место первоначального захоронения Адриена Лежена (1846–1942), участника Парижской коммуны

Лежен Адриен Феликс – активный участник народных выступлений парижского пролетариата. 18 марта 1871 года сражался в рядах защитников последней баррикады парижских коммунаров. За участие в вооруженном восстании был арестован и приговорен к пяти годам тюремного заключения. После освобождения А. Лежен включился в революционное движение, стал членом объединенной социалистической партии, а в 1922 году вступил в Коммунистическую партию Франции.

Мозаика панно крепится к бетонной основе, окрашена темперой на синтетической основе.

Плоскость панно разбивают две выделенные светлым цветом ниши с арочным завершением, между которыми строится многофигурная композиция. Фигуры рабочих, крестьян, солдат из серого бетона выразительно прорисованы на черном грубофактурном фоне, чередуясь с приглушенно-красным фоном знамен. В нижней части композиции изображены черные силуэты погибших и скорбящих.

В центральной части панно сверху размещены следующие тексты: слева – «МУЖЕСТВО ВАШЕ И ДОБЛЕСТЬ ЧТУТ БЛА-



В 1930 году в возрасте 83 лет А. Лежен эмигрировал в Советский Союз. Ему предоставили политическое убежище, полное государственное обеспечение и медицинский уход. 25 октября 1941 года был эвакуирован в Новосибирск, где и умер 9 января 1942 года. Похоронили его на городском кладбище. В 1946 году прах был перенесен в сквер.

Захоронение располагалось к востоку от братской могилы 104 погибших заключенных. В мае 1971 года по просьбе Коммунистической партии Франции прах Адриена Лежена был перевезен в Париж, на кладбище Пер-Лашез, к стене Коммунаров. В новосибирском сквере Героев Революции, на месте захоронения, установлена горизонтальная мемориальная плита.

Мемориальное панно, посвященное памяти погибших во время Гражданской войны

Мемориальное панно размещено на восточной стене хозяйственных построек, входящих в комплекс строений Дома Ленина. Оно выполнено в форме горизонтально вытянутого прямоугольника на черном цоколе, завершено металлической кровлей и узкой полосой простого невысокого светло-серого парапета. Ка-

ГОДАРНО ПОТОМКИ»; справа – «ЖИЗНЬ БЕЗЫМЯННЫХ – ПОДВИГ, ФАКЕЛ СВОБОДЫ И ПРАВДЫ».

По краям панно на черном фоне строки: слева –

«КРОВЬ ПАВШИХ ГЕРОЕВ,
СЛЕЗЫ ВДОВ, МАТЕРЕЙ И СИРОТ
НА СИБИРСКИХ ПРОСТОРАХ СУРОВЫХ
ЗАПЫЛАЛИ КОСТРАМИ НАРОДНОГО ГНЕВА
ЛЮДЯМ СУДЕБ ПРОСТЫХ И ВЕЛИКИХ
БОРЬБА СТАЛА ОБЩЕЙ СУДЬБОЙ
И СИБИРЬ ПАРТИЗАНСКАЯ ГРОЗНЫМ ПОЖАРОМ
ПОДНЯЛАСЬ НА РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ»;

справа –
«СОЛДАТЫ ЛЕНИНА И ОКТЯБРЯ,
СИБИРИ НЕОБЪЯТНОЙ СЫНОВЬЯ
ШЛИ В СМЕРТНЫЙ БОЙ ВЫ
С ВЕРОЙ И МЕЧТОЮ В НОВЫЙ МИР
ПОТОМКИ ВАШИ КРАЙ РОДНОЙ
ПРЕОБРАЖАЯ, СТРОЯ,
ЖИВОЙ И ВЕЧНЫЙ ПАМЯТНИК ТВОРЯТ
ВАМ ЗЕМЛЯКИ-ГЕРОИ».

Автор стихов – сибирский поэт А.И. Смердов. Размеры: 40 × 5 м.

Литература:

[6, с. 58; 7, с. 98-99; 22, с. 105; 45, с. 60-66; 54, с. 52; 56, с. 121, 127, 203, 279; 57, с. 52-68; 58, с. 69-76; 71, с. 52-63; 72, с. 24-29; 73, с. 101-102; 75, с. 23-32; 93, с. 118-138, 145-150; 94; 97, с. 122, 253]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1950-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 33
(ул. Потанинская, 8)



Пятиэтажный жилой дом с магазинами и другими бытовыми помещениями на первом этаже и в подвальной части занимает угловое положение на пересечении Красного проспекта (восточный фасад) и ул. Потанинской (северный фасад).

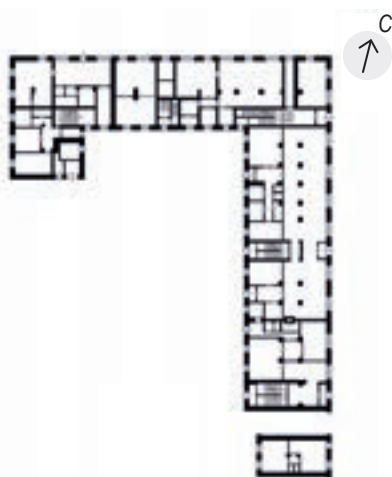
Здание построено в 1950-е годы по проекту архитектора В.К. Петровского.

Многоквартирный дом секционного типа имеет в плане Г-образную форму. Входы в помещения общественного назначения размещены со стороны улиц, входы в жилую часть – со стороны двора. В южной части здания расположен проезд-арка (в настоящее время приспособлен под помещения магазина).

Несущие стены кирпичные. Дом с подвалом. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен, окрашен. Перекрытия деревянные, подвальное перекрытие – железобетонное; крыша чердачная стропильная вальмовая, водоотвод наружный организованный.

Уличные фасады оформлены с использованием стилизованных ордерных элементов. Горизонтальный профилированный пояс с иониками отделяет первый и второй этажи, формируя двухчастное деление фасадов. Нижняя часть отделана крупными бетонными плитами, имитирующими руст. Более мелкими плитами покрыты стены

третьего–пятого этажей. Северо-восточный угол дома в уровне третьего–пятого этажей срезан. Простенки верхней части фасадов декорированы пилястрами. Ритмично расположены в уровне четвертого и пятого этажей ниши, отделанные штукатуркой. На восточном фасаде в нишах размещены небольшие балконы с легким металлическим ограждением, на четвертом этаже прямоугольные, на пятом – четырехгранные с кронштейном. Проемы третьего эта-



жа, выходящие на балкон, фланкированы круглыми полуколоннами с треугольными фронтонами. Большие окна магазинов, имеющие лучковое завершение и профилированное обрамление, контрастируют с прямоугольными и полуциркульными окнами жилых этажей. Венчающий здание многопрофильный карниз большого выноса украшен модульонами.

Решение дворовых фасадов лаконично: штукатурная отделка «под шубу», сдержанный декор (горизонтальные тяги, карнизы).

На доме установлены мемориальные доски: Сорокину Ивану Федоровичу, заслуженному летчику-испытателю СССР; Воловику Анатолию Афанасьевичу, профессору, академику РААСН, заслуженному архитектору России.

Здание является образцом многоквартирного жилого дома 1950-х годов, в архитектуре которого использованы элементы классицизма.

Габариты здания: длина по Красному проспекту – 69,5 м, по ул. Потанинской – 53,3 м; ширина корпуса по Красному проспекту – 14,5 м; западного крыла – 20,5 м; ширина корпуса по ул. Потанинской и западного крыла – 12,5 м.

Литература:
[106]

ЗДАНИЕ ПРОМБАНКА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926–1927 годы, реконструкция 1935–1954 годов

Категория охраны
федеральная, постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 34



Здание расположено в историческом центре г. Новосибирска и является органичной частью ансамбля площади Ленина, образуя южный фронт ее застройки. Главным (западным) фасадом ориентировано на Красный проспект, северным фасадом – на ул. Депутатскую.

Первоначально трехэтажное здание было выполнено в стиле конструктивизма на основе проекта инженера-архитектора А. Швидковского и архитектора-художника Г.П. Гольца. Проект был отобран по итогам конкурса в Московском архитектурном обществе и рекомендован к строительству академиком А.В. Щусевым. Возведенное к 1927 году под руководством инженера С.А. Шестова, здание было в 1931 году передано горисполкому и надстроено в конце 1930-х годов на два этажа в кирпиче (без придания архитектурной законченности). Реконструкция здания в неоклассических формах по проекту 1950 года архитекторов Н.С. Кузьмина и В.А. Добролюбова была закончена в 1954 году.

Реконструированное здание приобрело монументальный характер, свойственный сталинской неоклассике. Значительный подъем рельефа от уровня проспекта, подчеркнутый подиумом и протяженной лестницей вдоль главного фасада, усиливает впечатление масштаба сооружения.

Ш-образное в плане здание с внутренним монолитным железобетонным каркасом на фундаментах из сборных бетонных бло-

ков завершено односкатной чердачной крышей стропильной конструкции. Здание первоначально имело большие окна-витрины



Промбанк, 1920-е годы



и высокий, пластически мощный, гладкий фриз-аттик, который завершал композицию фасада. После реконструкции кардинально изменилось стилистическое решение фасадов. В настоящее время главный фасад имеет симметричную композицию. Стены рустованы на всю высоту здания. Декоративным элементом, формирующим пластический рисунок фасадов, являются накладные пилястры высотой в четыре этажа, завершенные на уровне пятого этажа сложными капителями с советской символикой. Мощный карниз имеет значительный вынос. Высокий аттик располагается по всему периметру здания, декорирован лопатками и нишами с филеобразным обрамлением (со стороны главного фасада). Завершает аттик карниз, который опирается на кронштейны в центральной части. По оси симметрии главного фасада в центральной части аттика лепной барельеф – герб СССР. Над главным входом в уровне второго этажа размещены три балкона, опирающиеся на кронштейны. Три окна с левой и правой стороны главного фасада фланкируются рустованными лопатками, высотой в два этажа, на которые опирается филеобразный фриз. Фриз имеет свое продолжение в центральной части фасада в виде тяг, расположенных между пилястрами центральной части над окнами второго этажа. Стены здания отделаны камневидной штукатуркой серого тона.

Парадность, монументальный масштаб, обшая статичность, массивность и некоторая тяжеловесность форм здания стали его отличительными признаками.

Планировка здания организована по коридорному принципу. В интерьере некоторых помещений сохранились первоначальные лепные элементы стен и потолка. В вестибюле главного входа кессонированный потолок декорирован лепниной, балки имеют филеобразные и опираются на лепные волюты. В зале столовой потолок орнаментирован в классических традициях: балки декорированы филеобразными, а по периметру потолка расположен декоративный карниз с «иониками». В холле перед большим залом стены декорированы пилястрами, а дверные проемы обрамлены порталами в классическом стиле.

Здание «Промбанка» является одним из важнейших общественных сооружений города, а также примером придания конструктивистскому объекту нового облика в монументальных формах сталинской неоклассики.

Основные габариты здания: 69,6 × 32,5 м.

Литература:
[6, с. 79, 80; 11, с. 52; 22, с. 107; 54, с. 62–65]

ЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1931–1945 годы

Категория охраны
федеральная, постановление Совета Министров
РСФСР от 04.12.1974 г. № 624

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 36

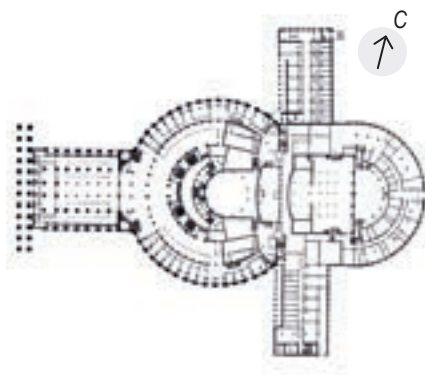


Здание Новосибирского государственного академического театра оперы и балета является архитектурным символом Новосибирска и визитной карточкой города.

Расположенное в центральной части г. Новосибирска, главным (западным) фасадом выходит на площадь им. В.И. Ленина, служит ориентиром и доминантой в композиции площади.

Идея строительства театра как главного элемента комплекса Дома Культуры и Науки (ДКиН) возникла в 1925 году и совпала по времени с присвоением городу статуса столицы Сибирского края. В дискуссиях с участием видных специалистов, широкой общественности и в связи с организацией в 1928 году Комитета содействия строительству театра («Комсода») сформировалась программа создания этого уникального сооружения. Заложенное в 1931 году, здание первоначально строилось на основе выполненного в стилистике конструктивизма проекта архитектора Т.Я. Бардта и художника М.И. Курилко. Этот проект с новациями в сценографии, технологической схеме и конструктивных решениях предусматривал формирование «синтетического театра нового панорамно-планетарного типа» с объединением помещений для различного вида зрелищ: цирк, планетарий, кино, бассейн. Затем проект был пересмотрен архитектором А.З. Гринбергом и теперь включал комплекс из шести зданий для учреж-

дений культуры, часть которых соединялась между собой переходами. Новая объемно-пространственная организация театральной части ДКиН требовала поиска новой архитектурной формы, для чего зрительный зал перекрывался гигантским куполом, железобетонные конструкции которого разработаны профессором, доктором технических наук П.Л. Пастернаком при участии инженера Б.Ф. Матэри. Строительство было начато в 1931 году, начальником назначен инженер С.А. Полюгалин. Под его руководством были проведены работы по возведению купола. В 1933 году главным архитектором строительства стал Б.А. Гордеев. Когда уже были возведены основные строительные объемы будущего театра, выяснилась невозможность



реализации ряда проектных предложений по экономическим и техническим причинам. Кроме того, со сменой в середине 1930-х годов стилистических принципов потребовались поиски новой архитектурной образности

театра. Было организовано два всесоюзных конкурса по его реконструкции. Окончательный проект в неоклассическом оформлении, выполненный в мастерской академика архитектуры А.В. Щусева архитектором Б.А. Гордеевым, с участием архитекторов А.Б. Куровского и В.С. Биркенберга, художника Е.Е. Лансере и инженера Л.М. Гохмана, был утвержден в 1936 году. В 1937 году макет театрального здания, представленный на выставке в Париже, был удостоен высшей награды – «Гран-при». Внутренняя отделка театра велась коллективами новосибирских архитекторов, художников и скульпторов. Росписи интерьеров выполнили художники А.А. Бертик, А.Н. Фокин, А.М. Иванов, И.И. Янин. С 1937 года на строительстве театра была орга-

низована скульптурная мастерская, где работали скульпторы В.Ф. Штейн, К.И. Крюнталь, В.А. Ковшов. Они разрабатывали декоративное лепное убранство интерьеров и наружные скульптурные композиции. К 1941 году строительство театра в основном было завершено. Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 годы) в здании театра размещались фонды эвакуированных Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного музея им. А.С. Пушкина, ленинградских Этнографического и Военно-Артиллерийского музеев и других. Открытие театра состоялось в мае 1945 года. Строительные работы по левой части сценической коробки велись архитектором К.Е. Осиповым и были закончены в 1954 году. В 1986 году было принято распоряжение Совета Министров РСФСР о проведении капитального ремонта театра, работы велись в течение 9 лет. В 2000 году начался новый этап работы, определился иной подход к объекту реставрации. Впервые заговорили о необходимости проведения комплексных научно-реставрационных работ на здании театра. В процессе подготовительных мероприятий сформировалась единая программа реставрационных работ, определились режимы и последовательность реставрации всего театра. Реставраторы поставили перед собой задачу восстановить подлинный архитектурно-художественный образ памятника методом достоверной реставрации. Натурные

исследования шли параллельно с историко-архивными работами. Это позволило определить первоначальные детали, утраченные за годы эксплуатации здания, найти авторские решения. Работы велись с 2001 по 2005 год. В декабре 2005 года в номинации «Реализация проектов реставрации памятников истории и культуры» творческий коллектив (Сибирский институт «Сибспецпроектреставрация» (г. Томск), ФГУ «УССФО», НГАТОиБ, МСПА «МОС-СИБ», НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области) был удостоен высшей награды всероссийского конкурса «Золотая капитель».

Здание с подвальной частью в плане имеет крестообразную конфигурацию, выполнено из кирпича с внутренним железобетонным

каркасом. Фундаменты ленточные и столбчатые бутобетонные. Цоколь и стены кирпичные, покрыты каменной штукатуркой. Стены правого и левого крыльев облицованы бетонной плиткой, стены сценической коробки оштукатурены под крупноблочную рустовку. Перекрытие зала – сферический монолитный железобетонный купол с толщиной оболочки 8–10 см, диаметром около 60 м и высотой 35 м свободно лежит на круговой балке, опирающейся на колонны, покрытие металлическое с декоративными чешуйками по деревянным конструкциям и обрешетке. Водосток организованный внутренний.

Здание уникально по своим функциональным и техническим характеристикам, занимает площадь 11500 кв. м, зрительный зал рассчитан на 2100 мест при общей кубатуре 216000 куб. м. Зрительный зал имеет форму амфитеатра, в верхней части проходит колоннада, ниши за колоннами отделаны акустическим материалом и бархатом, в них расположены копии античных скульптур. Фриз расчленен ритмом пилястр, пространство между пилястрами заполнено орнаментальной росписью в технике гризайль. Венчает фриз высокий профилированный карниз. Плафон с расположенной в центре люстрой декорирован росписью по холсту. В интерьере концертного зала использованы гипсовые декоративные элементы: профилированные карнизы, кронштейны, круглые лепные розетки растительного орнамента. Стены кольцевых фойе оформлены пилястрами и филленками. По периметру фойе второго этажа расположен фриз, выполненный в технике темперной росписи по гладкой штукатурке, в верхней части торцов помещены живописные вставки. В полукруглых нишах на постаментах установлены бюсты П.И. Чайковского и М.И. Глинки.

Здание является уникальным сооружением, в архитектуре которого воплотились монументальные формы неоклассицизма первой половины XX века. Это одно из крупнейших театральных зданий не только России, но и всего мира, в котором реализованы достижения научно-технического прогресса своего времени.

Основные габариты здания: вестибюльная часть 31,5 × 36 м; диаметр центральной части 75 м; крылья: правое и левое по 39 × 23 м.

Литература:
[2, с. 133-142; 6, с. 104-110; 8; 11, с. 52; 22, с. 108-109; 34; 43; 54, с. 128-137; 56, с. 158, 216, 223; 76, с. 84-88; 105; 114, д. 1, 4, 11, 3, 16, 18, 2, 29, 47, 72]



Строительство Дома Науки и Культуры, 1933-1934 годы

Строительство Дома науки и культуры, 1933-1934 годы

низована скульптурная мастерская, где работали скульпторы В.Ф. Штейн, К.И. Крюнталь, В.А. Ковшов. Они разрабатывали декоративное лепное убранство интерьеров и наружные скульптурные композиции. К 1941 году строительство театра в основном было завершено. Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 годы) в здании театра размещались фонды эвакуированных Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного музея им. А.С. Пушкина, ленинградских Этнографического и Военно-Артиллерийского музеев и других. Открытие театра состоялось в мае 1945 года. Строительные работы по левой части сценической коробки велись архитектором К.Е. Осиповым и были закончены в 1954 году. В 1986 году было принято распоряжение Совета Министров РСФСР о проведении капитального ремонта театра, работы велись в течение 9 лет. В 2000 году начался новый этап работы, определился иной подход к объекту реставрации. Впервые заговорили о необходимости проведения комплексных научно-реставрационных работ на здании театра. В процессе подготовительных мероприятий сформировалась единая программа реставрационных работ, определились режимы и последовательность реставрации всего театра. Реставраторы поставили перед собой задачу восстановить подлинный архитектурно-художественный образ памятника методом достоверной реставрации. Натурные

исследования шли параллельно с историко-архивными работами. Это позволило определить первоначальные детали, утраченные за годы эксплуатации здания, найти авторские решения. Работы велись с 2001 по 2005 год. В декабре 2005 года в номинации «Реализация проектов реставрации памятников истории и культуры» творческий коллектив (Сибирский институт «Сибспецпроектреставрация» (г. Томск), ФГУ «УССФО», НГАТОиБ, МСПА «МОС-СИБ», НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области) был удостоен высшей награды всероссийского конкурса «Золотая капитель».

Здание с подвальной частью в плане имеет крестообразную конфигурацию, выполнено из кирпича с внутренним железобетонным каркасом. Фундаменты ленточные и столбчатые бутобетонные. Цоколь и стены кирпичные, покрыты каменной штукатуркой. Стены правого и левого крыльев облицованы бетонной плиткой, стены сценической коробки оштукатурены под крупноблочную рустовку. Перекрытие зала – сферический монолитный железобетонный купол с толщиной оболочки 8–10 см, диаметром около 60 м и высотой 35 м свободно лежит на круговой балке, опирающейся на колонны, покрытие металлическое с декоративными чешуйками по деревянным конструкциям и обрешетке. Водосток организованный внутренний.

Литература:

[2, с. 133-142; 6, с. 104-110; 8; 11, с. 52; 22, с. 108-109; 34; 43; 54, с. 128-137; 56, с. 158, 216, 223; 76, с. 84-88; 105; 114, д. 1, 4, 11, 3, 16, 18, 2, 29, 47, 72]

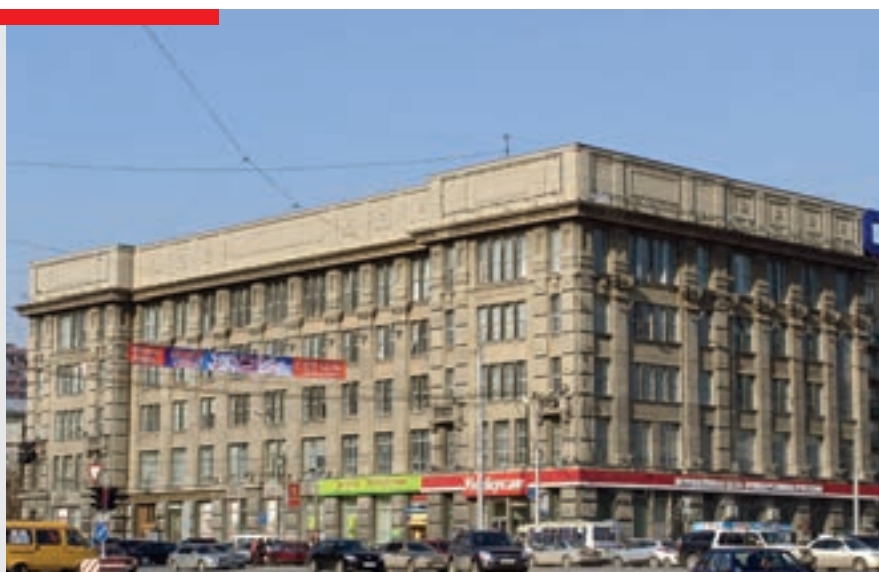
ЗДАНИЕ ГОСУЧРЕЖДЕНИЙ («Сибирское подворье»), первый вуз города

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1923-24 годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 38



Здание расположено в историческом центре г. Новосибирска и является органичной частью ансамбля площади Ленина, образуя северный фронт ее застройки. Главным западным фасадом ориентировано на Красный проспект, южным фасадом – на ул.Орджоникидзе.

В связи с переводом из Омска в Новониколаевск государственных учреждений Сибири, в городе возникла острая необходимость в административных помещениях. В середине 1920-х годов по проекту архитектора А.Д. Крячкова было построено здание Государственных учреждений, позднее получившее название Сибирского подворья. В первоначальном проекте оно было четырехэтажным. В полуподвалах должны были разместиться складские помещения для магазинов, на этажах – Государственный банк СССР и учреждения. Однако, уже в процессе возведения сооружения из-за организационных и материальных трудностей ведения строительства, пришлось изменить планы. Был составлен проект двухэтажного здания, с условием его достройки в дальнейшем. В 1929 году его левое крыло предоставили Западно-Сибирскому институту народного хозяйства. В 1935–1937 годах в процессе реконструкции здание Госучреждений было надстроено до пяти этажей по проекту архитектора С.И. Игнатовича. В нем разместился Дом областных партийных курсов, в последствии – Новосибирская высшая партийная



Здание Госучреждений,
конец 1920-х - начало 1930-х годов



школа. В плане имеет П-образную форму, ориентированную в сторону дворового фасада. Под зданием расположен подвал. Каркас железобетонный монолитный. Перекрытия с первого до третьего этажа железобетонные, выше – деревянные.

Первоначальный проект был выполнен в стилистике рационалистического модерна с применением некоторых приемов неоклассицизма, после реконструкции здание приобрело более монументальный характер. При оформлении фасадов применен «большой ордер»: пилястры высотой в три этажа опираются на монументальный рустованный первый этаж, отделенный от плоскости остального фасада небольшим карнизом. В стилизованных капителях пилястр присутствует советская символика в виде пятиконечных звезд. Главный фасад решен симметрично, центр фасада подчеркнут за счет применения трехгранных остекленных эркеров на первом и втором этажах, фланги фасада акцентированы выступающими ризалитами. Композиция каждого ризалита, в свою очередь, построена на принципе симметрии: центральная часть выделена за счет широких окон, которые фланкируются узкими оконными проемами. Венчает здание карниз с большим выносом, над которым расположен высокий аттик. Выносная плита карниза декорирована квадратными филенками. На северном и южном боковых фасадах выделяются витражи остекления лестничных клеток.

Внутренняя планировка организована по коридорному принципу. Помещения расположены с обеих сторон коридора, повторяющего П-образную форму здания. Главный вход организован со стороны Красного проспекта. В интерьерах первого и второго этажей сохранилось первоначальное оформление железобетонных колонн, декорированных в дорическом стиле, и балок перекрытий. В некоторых помещениях первого и второго этажей сохранились первоначальные деревянные филенчатые двери и потолочные штукатурные тяги.

Здание является образцом архитектуры административно-общественного сооружения советской эпохи, выполненного в формах неоклассицизма, а также связано с историей возникновения и развития высшего образования в Новосибирске.

Габариты здания в плане: по западному фасаду 73,1 м, по северному и южному – 35,6 м.

Литература:
[22, с. 112-113; 54, с. 53-55]

ДОМ «АЭРОФЛОТА»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 44



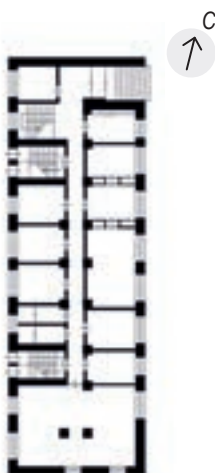
Здание расположено в историческом центре г. Новосибирска. Оно занимает угловое положение в квартале и выходит главным (западным) фасадом на Красный проспект, а торцовым (южным) фасадом на ул. Ядринцевскую. С северной стороны к нему примыкает декоративная колоннада, выполненная в архитектурной стилистике соседнего дома - здания Центрального отделения Сбербанка.

Пятиэтажное здание было построено в начале 1930-х годов для административно-служебных помещений Аэрофлота. Имеет в плане прямоугольную форму. Под зданием расположен подвал. Фундаменты бутовые ленточные, под элементами внутреннего каркаса - столбчатые. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Наружные стены выполнены из кирпича и оштукатурены. Междузэтажные и чердачные перекрытия - деревянные, подвальное - железобетонное. Крыша стропильная, кровля металлическая односкатная (с уклоном в сторону двора).

Фасады выполнены в стиле конструктивизма. Главный фасад имеет симметричную композицию. Полную симметрию фасада нарушает лишь главный вход, который организован с юго-западного угла. В этом месте выполнена своего рода угловая лоджия, в которой размещено крыльцо и площадка входа. Применение такого решения позволило разместить высокое крыльцо в преде-



Дом «Аэрофлота», начало 1930-х годов



лах площади застройки здания, не занимая пешеходную часть Красного проспекта. Декоративные угловые балконы фланкируют главный фасад, зрительно закрепляют юго-западный и северо-западный углы и создают четкий вертикальный ритм ярусов. Ограждение балконов выполнено в виде парпетных столбиков с заполнением металлической решеткой лаконичного рисунка, близкого к стилю неоклассицизма. Со стороны юго-западного угла здания балконы дополнены применением угловых окон, характерных для конструктивизма. Венчает главный фасад высокий аттик, в центре которого выполнен барельеф-эмблема воздушного флота, а справа и слева расположены круглые слуховые окна. Между оконными проемами четвертого и пятого этажей расположена объемная надпись: «АЭРОФЛОТ». Два верхних этажа имеют пониженную высоту по сравнению с остальными этажами. Первый этаж и аттик отделены от основной плоскости стены простыми поясками. Дворовый фасад решен лаконично: основными декоративными элементами являются прямоугольные в плане остекленные эркеры лестничных клеток. Фасады окрашены в светло-голубой цвет, декоративные элементы - в белый.

Внутренняя планировка помещений организована по коридорному принципу. В здании имеются три лестничные клетки. Две из них выполнены на всю высоту здания, а третья - в пределах первых трех этажей. Все лестницы двухмаршевые, с поворотом на 180°. Ступени железобетонные с облицовкой мраморной плиткой, уложены по металлическим косоурам. Ограждение лестниц - металлическое с деревянным профилированным поручнем.

Здание является образцом архитектуры общественного здания 1930-х годов, выполненного в стилистике конструктивизма с элементами неоклассицизма.

Габариты здания в плане: 36,5 × 11,9 м.

Литература:
[22, с. 114; 54, с. 113]

ОБЛСБЕРКАССА И ЖИЛОЙ ДОМ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1936 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации Новосибирской области от 18.12. 2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 46



Общественное здание в комплексе с жилым корпусом, построенное по проекту архитекторов Д.М. Агеева и Я.Е. Кузнецова, главным западным фасадом выходит на красную линию застройки Красного проспекта.

Г-образное в плане кирпичное оштукатуренное здание состоит из двух объемов: трехэтажного помещения сберкассы и примыкающего к нему со стороны дворового восточного фасада пятиэтажного жилого дома. Жилой корпус с двориком перед ним отделяется от Красного проспекта колоннадой дорического ордера.

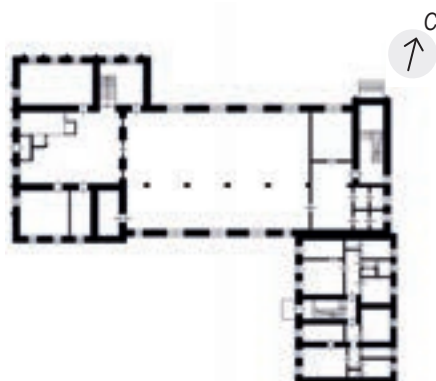
Фундамент бутовый ленточный. Под частью здания имеется подвал. Цоколь кирпичный, оштукатурен «под бучарду». Несущие стены кирпичные. Перекрытия в административной части - железобетонные, чердачное - деревянное, в жилой части - деревянные. Отделка стен фасадов - штукатурка «под руст». Крыша чердачная, стропильная, щипцово-вальмовая, над западным объемом односкатная. Кровля металлическая, водосток наружный организованный.

Композиция западного фасада сберкассы симметрична. В уровне первого этажа массивный профилированный карниз опирается на шестиколонный портик с каннелированными трехчетвертными колоннами дорического ордера, акцентируя главный

вход. В продолжение использования мотивов архитектуры классицизма, на высоту второго и третьего этажей, применены пилястры с капителями коринфского ордера, поддерживающие ступенчатый карниз.

Прямоугольный парапет с разрывом в центре и высокий аттик с карнизом на декоративных кронштейнах завершают плоскость главного фасада. На аттике по оси симметрии расположен барельеф - герб СССР.

Боковые (южный и северный) фасады западного объема декорированы пилястрами дорического ордера по первому этажу. Второй и третий этажи объединены пилястрами коринфского ордера. Массивные



профилированные пояса-карнизы аналогичны карнизам западного фасада. В восточной части северного фасада вход выделен дорическими полуколоннами. В средней части южного фасада перпендикулярно ему примыкает колоннада, отделяя двор перед жилым объемом. Колонны дорического ордера сгруппированы по четыре и объединены перекрытием, продолжающим междуэтажный карниз.

Вход в пятиэтажный жилой корпус, расположенный со стороны западного фасада, акцентирован дорическими полуколоннами и вертикальным остеклением витража лестничной клетки. Витраж фланкирован лопатками на высоту второго-четвертого этажей. Пятый этаж, украшенный лопатками, отделен широким профилированным карнизом.

Здание является примером неоклассицизма в архитектуре г. Новосибирска 1930-х годов, а также образцом сочетания административной и жилой функций.

Габариты здания в плане: по западному фасаду 21,1 м; по северному - 43,0 м; жилой объем - 16,8 × 11,5 м.

Литература:
[6, с. 113]

КОМПЛЕКС ЖИЛОГО КООПЕРАТИВА «КУЗБАССУГОЛЬ»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1931–1933 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 49, 51,
ул. Державина, 10 (Красный проспект 51/3),
ул. Державина, 8 (Красный проспект 51/4),
ул. Державина, 6 (Красный проспект 51/5),
ул. Державина, 4 (Красный проспект 51/6),
ул. Державина, 2 (ул. Советская, 38)



Красный проспект, 49



Жилищный кооператив «Кузбассуголь», 1930-е годы

Комплекс зданий жилого кооператива «Кузбассуголь», построенный в 1931–1933 годах по проекту архитекторов Б. А. Гордеева, Д. М. Агеева и Б. А. Биткина, занимает большую часть квартала и ограничен улицами Фрунзе, Советской, Державина и Красным проспектом.

Комплекс состоит из шести жилых корпусов и школы, представляет собой сочетание идей периметральной и строчной застройки: угловые корпусы главными фасадами выходят на Красный проспект, остальные образуют строчную застройку квартала по ул. Державина – от Красного проспекта до

ул. Советской, по красной линии которой стоит школа.

В глубине квартала расположен сквер с детскими площадками, отделенный от домов проездом. Небольшие пространства между домами озеленены. Архитектурное решение зданий выполнено в формах конструктивизма.

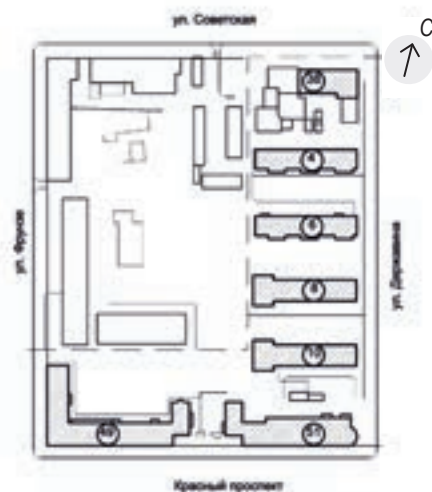
Жилой комплекс кооператива «Кузбассуголь», возведенный в рамках социальной программы строительства жилья нового типа с обобществленным бытом, можно определить как попытку реализации идеи квартала-сада. В строительстве была последовательно проведена идея жилища с обслуживанием. Детский сад, магазины, бытовые помещения были встроены в первые этажи зданий, выходящих на Красный проспект. Проект не был реализован полностью, появилась лишь половина зданий в квартале. В 1960-е годы сделаны пятиэтажные односекционные пристройки к южному торцу третьего и четвертого корпусов.

Общие размеры квартала 180 × 230 м.

4-этажный кирпичный жилой дом (Красный проспект, 49)

Здание закрепляет угол квартала на пересечении ул. Фрунзе и Красного проспекта.

П-образный в плане объем здания первого корпуса комплекса состоит из трех че-



тырехэтажных прямоугольных в плане блоков, расположенных перпендикулярно друг другу.

Стены здания кирпичные, отделаны гладкой штукатуркой и окрашены. Здание возведено на бутовых ленточных фундаментах и завершено чердачной крышей стропильной конструкции с металлической кровлей.

Для здания характерно асимметричное решение фасадов. Фасад, выходящий на Красный проспект, формируется ритмическим чередованием ризалитов лестничных клеток. Плоскости стен между ризалитами разнообразятся асимметрично расположенными балконами с глухими ограждениями. Осо-

4-этажный кирпичный жилой дом (Красный проспект, 51)

Второй корпус комплекса главным фасадом выходит на красную линию застройки Красного проспекта, а торцевым глухим северным фасадом на ул. Державина.

Композиция корпуса асимметрична, образована тремя смещенными относительно друг друга блоками: четырехэтажным, пятиэтажным и четырехэтажным со значительно выдвинутым вперед на красную линию первым этажом, где размещены магазины.

Стены здания кирпичные, гладко оштукатуренные, на бутовых ленточных фунда-

ны балконами. Балконы левой части – огибающие угловые, правой части – полузаглубленные. На глухую поверхность стены северного фасада выходит закругленный одноэтажный объем магазина и скругленные торцы балконов. Южный фасад с угловыми балконами симметричен относительно ризалита лестничной клетки с ленточным остеклением.

Дом секционный с трех-четырёхкомнатными квартирами компактной планировки.

Общие размеры: 76 × 26 м.

5-этажный кирпичный жилой дом (ул. Державина, 10)

Третий корпус кооператива стоит в ряду строчной застройки ул. Державина. Изначально прямоугольный в плане объем здания в 1960-е годы был достроен со стороны южного фасада односекционным пятиэтажным блоком.

T-образный объем здания на бутовых ленточных фундаментах с кирпичными стенами, отделанными гладкой штукатуркой, завершен чердачной крышей стропильной конструкции: над основным объемом – двускатной, над пристройкой – четырехскатной.

Высокий парапет ограничивает крышу со стороны северного фасада. Выступающие карнизы снизу защиты досками. Лестничные клетки, прорезающие объем поперек, выходят на фасады глубокими лоджиями, разделяя их на три части. Окна прямоугольной формы. Сохранились первоначальные переплеты, рисунок которых имеет мелкие членения, характерные для конструктивизма.

Интересно необычное архитектурно-планировочное решение здания с использованием односторонней ориентации квартир, что позволило сместить их по вертикали на половину этажа с организацией входов в квартиры с каждого полумарша.

В основном корпусе – квартиры двухкомнатные, небольшие по площади с минимальными подсобными помещениями, располагаются в разных уровнях по ходу лестницы. В пристроенном блоке – двухтрехкомнатные квартиры.

Общие размеры: 60 × 20 м.

5-этажный кирпичный жилой дом (ул. Державина, 8)

Четвертый корпус кооператива стоит в ряду строчной застройки ул. Державина за третьим корпусом (Державина, 10). Объемы третьего и четвертого корпусов идентичны. Здания строились по одному проекту.

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Державина, 6)

Пятый корпус кооператива стоит в ряду строчной застройки ул. Державина.

Прямоугольный в плане объем дома на бутовых ленточных фундаментах завершен



Красный проспект, 51



Державина, 6

бое своеобразие фасадам придают огибающие угловые балконы. Лестничные клетки имеют ленточное остекление, характерное для архитектуры конструктивистских зданий. Квартиры двухтрехкомнатные, компактной планировки со встроенными шкафами.

Общие размеры в плане: 80 × 55 м.

ментах, перекрытия и перегородки деревянные. Здание имеет чердачную крышу стропильной конструкции с металлической кровлей и деревянные перекрытия.

Средний пятиэтажный блок здания, выходящий на красную линию, акцентирован пятигранным в плане объемом эркера с примыкающими к нему с одной сторо-

четырёхскатной крышей стропильной конструкции. Стены здания кирпичные гладко оштукатуренные.

Восточный фасад формируется ритмическим чередованием трех широких ризалитов, завершенных треугольными щипцами. Плоскости стен между ризалитами заполнены протяженными лоджиями, мотив которых повторяют огибающие балконы по углам здания. Западный фасад без выступов, с треугольными щипцами акцентирующими расположение лестничных клеток. Торцы здания глухие с угловыми балконами, примыкающими с восточной стороны фасадов. В результате восстановления после пожара изменены пропорции окон и форма переплетов.

стройки с восточного и южного фасадов. Стены здания кирпичные, оштукатуренные, на бутовых ленточных фундаментах. Скатная крыша стропильной конструкции на западном объеме выполнена с карнизом значительного выноса, с опорой на часто расположенные кронштейны.

Асимметричная композиция фасадов вписывается в структуру застройки комплекса. Главный вход со стороны западного фасада выделен порталом и акцентирован витражом лестничной клетки в уровне второго и третьего этажей. В декоре здания прослеживаются элементы классического стиля, которые контрастируют с лаконичным декором жилых домов. Стены в уровне первого этажа здания обработа-



Державина, 2

Планировочная схема дома - секционная. Квартиры небольшие по площади с компактной планировкой.

Общие размеры 60 × 14 м.

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Державина, 4)

Шестой корпус кооператива стоит в ряду строчной застройки ул. Державина. Объемы пятого и шестого корпусов идентичны. Здания строились по одному проекту. После пожара, происшедшего 18 декабря 2001 года и последующего восстановления в 2003 году, фасады дома утратили первоначальный облик.

Школа (ул. Державина, 2/ул. Советская, 38)

Завершающее комплекс здание школы занимает угловое положение в квартале на пересечении ул. Державина и ул. Советской.

Г-образный трехэтажный объем здания образован протяженным западным корпусом под скатной кровлей в северную часть которого вписан более высокий восточный объем с квадратной формой в плане, завершенный парапетом. К основному зданию примыкают две одноэтажные при-

ны крупным рустом, углы западного объема декорированы рустованными пилястрами. Междуэтажное пространство второго и третьего этажей западного фасада разбито декоративными филёнками, мотив которых повторяется на парапете северного и угловой части западных фасадов восточного объема. Два балкона, размещенные с правой стороны от главного входа, подчеркивают асимметрию западного фасада. Ограждение балконов декорировано рельефом, аналогичным рельефу парапета восточного объема.

В западном корпусе здания применена коридорная планировочная схема с двухсторонним размещением классов и кабинетов.

Общие размеры: 34 × 16 м.

Литература:

[6, с. 99; 11, с. 34, 53, 62; 22, с. 111; 54, с. 110-111; 127, д. 197, л. 142]

ДОМ ЖИЛОЙ ОБЛПЛАНА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1939 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 56

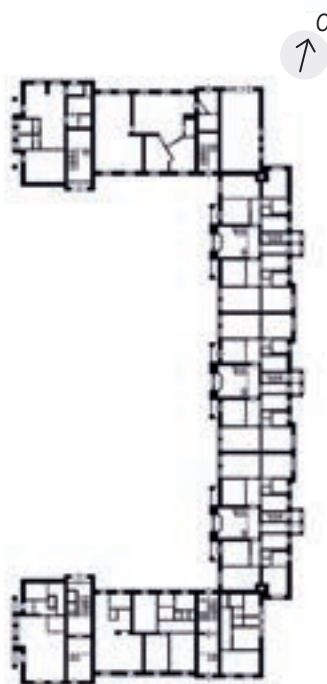


Здание с курдонером, построенное по проекту архитектора Н.С. Кузьмина, имеет в плане П-образную форму, главным западным фасадом ориентировано на Красный проспект. Симметрично решенные боковые четырехэтажные объемы торцами выходят на красную линию застройки, центральный пятиэтажный объем отодвинут в глубину озелененного участка двора.

Наружные стены дома кирпичные оштукатуренные, внутриквартирные перегородки, междуэтажные и чердачные перекрытия деревянные. Под зданием расположен подвал.

Жилой дом имеет симметричное объемно-композиционное решение. Рустовка стен и широкий профилированный карниз отделяют линию первого этажа. Симметричная композиция фасада центрального пятиэтажного объема подчеркнута входами-порталами в лестничные клетки, акцентированными вертикалями витражей с мелким рисунком заполнения и завершенными ступенчатыми карнизами. Балконы с глухим ограждением опираются на сдвоенные столбы, схематично воспроизводящие ордерные формы. Аттик центрального объема с круглыми слуховыми окнами завершен выносом профилированного карниза с ритмом декоративных кронштейнов. В боковых объемах средние части фасадов декорированы ромбовидным

рисунком, переключаясь с рисунком остекления лестничных клеток. На торцевых фасадах в центре выступает ризалит с примыкающими к нему балконами.



Лестничные клетки запроектированы проходными. Лестницы центрального объема трехмаршевые с атриумным пространством в центре. Первоначальная планировка 1-го этажа здания приспособлена под магазины и офисы.

Здание является образцом неоклассицизма в архитектуре Новосибирска 1930-х годов.

Габариты здания в плане: 85,5 × 36,0 м.

Литература:
[4, с. 26; 11, с. 14; 54, с. 154-155]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1933 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 57
(ул. Крылова, 10а)



Здание расположено в историческом центре города. Занимая угловое положение на пересечении Красного проспекта и ул. Крылова, оно имеет Г-образную форму плана и состоит из двух частей: основного корпуса, ориентированного по оси «север-юг» и отодвинутого от красной линии застройки на 15 м, и крыла-пристройки, выходящего своим восточным торцом на Красный проспект, а северным фасадом на ул. Крылова. Жилой дом задумывался как П-образное симметричное здание с курдонером, однако строительство второго крыла не было осуществлено.

Объемно-планировочное решение четырехэтажного жилого дома отличается простотой: основной корпус имеет три жилые секции, а пристройка – две; входы во все секции запроектированы со стороны улиц. Под зданием расположен подвал. Несущие стены сложены из кирпича.

Фасады выполнены в лаконичной манере, характерной для конструктивизма. Широкий пояс, образованный двумя штукатурными тягами, проходит между первым и вторым этажами. Основными архитектурными мотивами фасадов является четкий ритм вертикальных углублений, в которых размещены входы и лоджии, а также высокий фриз на восточном и южном фасадах. Тот же ритм

сохраняется и в верхней части восточного фасада: над входами фриз декорирован рельефными кольцами. Карниз кровли имеет небольшой вынос простого профиля. К характерным приемам конструктивизма можно отнести размещение угловых оконных проемов (со стороны Красного проспекта): окно прорезает угол здания, что создает зрительное об-



легчение массы стены. Западный фасад выполнен более лаконично; декоративные элементы отсутствуют.

Здание является одним из первых многоквартирных жилых домов Новосибирска и выполнено в стиле конструктивизма с дополнением лаконичными декоративными классицистическими элементами.

Габариты здания: длина фасада по Красному проспекту (вместе с выступающей частью) – 52,79 м, по ул. Крылова – 27 м, ширина корпуса 11,1 м.

Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ («Генеральский»)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1937–1941 годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 62



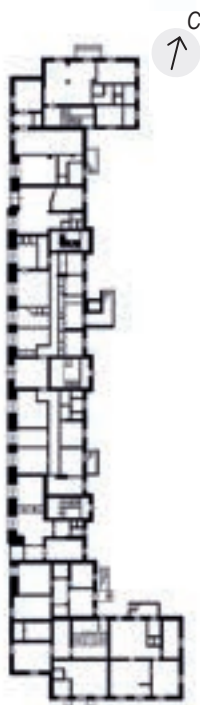
Жилой дом построен по проекту архитектора К.Е. Осипова для семей высшего офицерского состава СибВО (известен как «генеральский» дом).

Здание расположено в историческом центре города, ориентировано вдоль Красного проспекта и отодвинуто от красной линии застройки на 15 м, образуя перед главным (западным) фасадом небольшой партерный сквер.

Монументальный характер архитектуры здания, внушительные рельефы его фасада не мешают, а наоборот, способствуют созданию образа жилого дома. К основному объему по бокам примыкают (обращены во двор) два небольших крыла, образуя П-образную форму плана. Жилой дом имеет пять наземных этажей и подвал. Наружные стены выложены из кирпича, перекрытия – железобетонные.

Главный фасад, выходящий на Красный проспект, имеет фронтально-симметричную композицию при трехчастном членении: центральный объем и два фланкирующих ризалита по бокам, отделенные от основного объема более низкими и заглубленными переходами. Фасад декорирован стилизацией большого ордера. Пилястры, объединяющие второй–четвертый этажи, завершаются мощными арками-нишами. В отделке первого этажа использована крупная и очень рельефная ру-

стовка, в оформлении оконных и дверных проемов применен мотив замкового камня. Хорошо прорисованы и другие атри-



буты классицизма: филленчатые пилястры с композитными капителями, сандрики окон, балконные балясины. Для отделки фасадов применена цветная высококачественная штукатурка с мраморной крошкой. Венчающий карниз большого выноса классических обломов поддерживается кронштейнами. Декор дворового фасада намного проще; сохранена только рустовка первого этажа, карниз кровли решен лаконично.

Входы в торговые и офисные помещения первого этажа организованы со стороны Красного проспекта, входы в жилую часть здания – со стороны дворового фасада. Лестничные клетки также ориентированы на дворовый фасад.

Здание является одним из лучших образцов жилого дома довоенных лет, выполненного с использованием приемов классицизма.

Габариты здания: длина главного фасада 86 м, ширина основного корпуса и его крыльев по 11,5 м.

Литература:
[4, с. 27; 6, с. 113-114; 11, с. 14; 54, с. 157]

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (Дом инвалидов)

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1915–1925 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

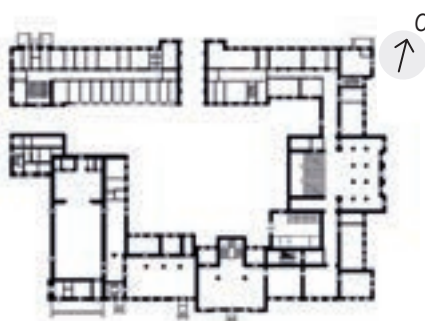
Адрес
г. Новосибирск, Красный проспект, 63
(ул. Гоголя, 8)



Здание находится в историческом центре г. Новосибирска, занимая угловое положение на пересечении основных магистральных улиц города – Красного проспекта и ул. Гоголя. Главным восточным фасадом ориентировано на Красный проспект, северным – на ул. Гоголя. Здание строилось как Дом инвалидов – памятник жертвам Первой мировой войны. В декабре 1907 года офицеры Томского гарнизона на общем собрании решили обратиться к начальнику Алтайского горного округа Кабинета Его Императорского Величества с ходатайством о строительстве «Дома инвалидов Сибири», получивших ранения на полях русско-японской войны. «Желательно, – писали они, – дать населению реальный образ заботы о калеках-воинах устройством дома для них вблизи местожительства главного контингента таковых в Обском бассейне».

В июле 1915 года образовалось «Новониколаевское общество увековечения памяти героев великой мировой войны, возникшей в 1914 г.». Его учредители – крупные торговцы и предприниматели А. И. Винокуров, Ф. Д. Маштаков, Н. А. Туркин, владельцы фирмы «А. Ф. Второв и сыновья» – избрали председателем правления городского полицмейстера Г. Г. Бухартовского, заместителем – Н. А. Туркина.

В соответствии с проектом архитектора А. Д. Крячкова Дом инвалидов должен был включать в себя помещения приюта для солдат-инвалидов на 200 человек, мастерские, музей и церковь. С весны 1916 года начались строительные работы, 5 июня состоялись торжества по поводу закладки Дома инвалидов. К середине октября 1916 года была закончена кирпичная кладка двух этажей. В связи с революциями, Гражданской войной и другими событиями, происходившими в стране, строительство Дома инвалидов приостановилось. После перемещения штаба Западно-Сибирского военного округа из г. Омска в г. Новониколаевск, в феврале 1923 года Сибревком принимает постановление о достройке Дома инвалидов. К концу года трехэтажное



здание на 105 комнат было возведено, и в нем разместился штаб. Полное завершение строительства произошло в 1925 году, под руководством инженера Б. М. Блажовского, который существенно изменил характер первоначального проекта. В ознаменование 10-й годовщины Красной Армии было решено открыть в г. Новосибирске Окружной Дом Красной Армии (ДКА). Проект строительства был рассмотрен и утвержден управлением окружного инженера 26 марта 1928 года. ДКА по сути являлся пристройкой к Дому инвалидов, обращенной фасадом на ул. Карамзина, ныне застроенную. 23 февраля 1929 года состоялось торжественное открытие ДКА. С переездом штаба Сибирского военного округа в специально построенное для него здание, Домом Красной армии стали называть все здание. С 1945 года здание называлось «Окружной дом офицеров СибВО». Здание Дома офицеров неоднократно перестраивалось и расширялось. Пристройка объема по ул. Гоголя придала зданию форму единого архитектурного ансамбля.

Изначально трехэтажное Ш-образное в плане здание, расширенное за счет трехэтажных пристроек к северному и южному крыльям, в настоящее время представляет собой замкнутое каре. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Стены выполнены из кирпича. Перекрытия деревянные, над центральной частью третьего этажа ребристые железобетонные; крыша двускатная, стропильная, крыта железом. Под зданием имеется подвал.

Фасады решены с использованием приемов архитектуры классицизма. Композиция главного восточного фасада симметрична и образована центральным широким ризалитом, декорированным портиком ионического ордера в уровне второго и третьего этажей, и двумя угловыми ризалитами. Стены ризалитов оштукатурены, что контрастно выделяет их на фоне кирпичных стен остального здания. Завершены ризалиты аттиками с треугольным фронтонным завершением. Центральный аттик декорирован барельефом с гербом СССР. По вертикали фасады разделены на две части: первый этаж, завершенный межэтажным карни-

зом, отделен оштукатуренным межэтажным поясом от плоскости стены второго-третьего этажей. Венчает здание карниз большого выноса с модульонами. Окна первого этажа в ризалите имеют арочное завершение, акцентированное сандриком с замковым камнем; остальные оконные проемы прямоугольные. Главный вход расположен по оси симметрии ризалита и также имеет арочное завершение. Входная дверь деревянная. В уровне второго этажа между пилястрами портика расположены широкие оконные проемы, каждому из которых в уровне третьего этажа соответствуют сдвоенные узкие окна. Каждый боковой ризалит акцентирован двумя пилястра-

а также как образец архитектуры неоклассицизма.

Габариты исторической части здания: восточный объем 63,2 × 26,1 м, северный объем 27,45 × 12,9, южный объем 26,9 × 12,9 м.



Дом Красной Армии, 1928-1929 годы

ми ионического ордера в уровне второго и третьего этажей. Первоначальная часть южного фасада имеет симметричную композицию. Центральная часть решена в виде ризалита, увенчанного треугольным фронтоном. Декоративное оформление фасадов строится на сочетании оштукатуренных элементов (ризалиты, детали ордерной системы) и неоштукатуренных кирпичных стен.

В настоящее время в здании существует коридорная схема планировки. Главная лестница трехмаршевая: широкий центральный марш после межэтажной площадки делится на два узких (с поворотом на 180°), ограждение лестницы – глухой деревянный экран, облицовка ступеней – мрамор. Кроме главной лестницы в исторической части находятся две второстепенные двухмаршевые. Ступени лестниц бетонные мозаичные. В декоре интерьеров присутствуют элементы классической архитектуры (входы-порталы, сандрики на волютных кронштейнах, филеи, потолки). В холле сохранилась первоначальная метлахская плитка (двухцветная, четырех- и восьмигранная).

Здание представляет собой историко-культурную ценность как памятник истории, запечатлевший общественные настроения и политическую обстановку в Сибири в период 1910–1920-х годов,



Литература:
[6, с. 51; 9, с. 70–71; 11, с. 53; 22, с. 115; 32, с. 187; 42, с. 123–125; 54, с. 44; 95; 56, с. 106; 74, с. 64]

ЗДАНИЕ 1-го в НОВОСИБИРСКЕ АЭРОКЛУБА, памятник развитию авиации в Сибири

Памятник
истории и архитектуры

Датировка памятника
1934 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Крылова, 24



Здание первого в Новосибирске аэроклуба, построенное по проекту архитектора В.М. Тейтеля и инженера-строителя Апонасенко, выходит главным северным фасадом на красную линию застройки ул. Крылова.

В 1930 году создается первая Сибирская школа пилотов для подготовки кадров массовых военно-технических профессий в рядах ОСОАВИАХИМа (летчиков, парашютистов, планеристов, моделестов). С 1933 года школа стала называться Школой летчиков Западно-Сибирского края им. Грядинского (в честь председателя крайисполкома).

В июне 1934 года летный отряд школы, состоящий из 25 лучших курсантов - во рошиловских стрелков, принимал участие в торжественной встрече челюскинцев и их спасателей - летчиков, первых Героев Советского Союза.

В конце 1934 года школа была реорганизована в Новосибирский аэроклуб и переехала в новое помещение на ул. Крылова.

В здании были размещены учебные классы для изучения авиационных двигателей и конструкций самолетов, аэродинамики, парашютной подготовки и авиамодельная лаборатория; на территории находились вспомогательные и слу-

жебные сооружения: мастерские, гаражи, парашютная вышка.

Многие из курсантов защищали Родину в годы Великой Отечественной войны. Тринадцати выпускникам клуба присвоено звание Героев Советского Союза. В их числе летчик Александр Георгиевич Романов, погибший и похороненный в Испании, одиннадцать участников Великой Отечественной войны и летчик-испытатель Борис Антонович Орлов, получивший звание Героя за испытание

новейшей техники. В клубе проходила подготовку знаменитая летчик-испытатель, полковник Марина Лаврентьевна Попович, побившая 101 мировой рекорд. В 1960-е годы левое крыло здания занимал Институт геодезии и картографии. В настоящее время здесь находится Новосибирское региональное отделение ДОСААФ.

Сложное в плане здание с переменной этажностью (два, три, четыре этажа) опирается на бутовые ленточные фундаменты, под внутренними колоннами - столбчатые. Под частью здания имеется подвальное помещение. Цоколь и стены кирпичные, гладко оштукатуренные. Крыша чердачная двускатная и односкатная, кровля металлическая. Водосток наружный организованный.

Асимметричная композиция разновысоких объемов характерна для конструктивизма: четырехэтажный доминирующий по высоте объем с лестничной клеткой размещен в центре здания, левое крыло трехэтажное, правое - двухэтажное, одноэтажный вестибюль и зрительный зал находятся в глубине участка, небольшой прямоугольный объем акцентирует главный вход. Декоративное оформление выполнено с использованием приемов неоклассики. Первый этаж по всему периметру выделен горизонтальным рустом. Простые полуколонны без капители и базы оформляют межколонные пространства второго и третьего этажей



в центральной части и левом крыле здания. Над входным узлом размещен большой балкон, а на гладкой стене в уровне четвертого этажа находится доска с надписью «Клуб юных пилотов им. Горького». На главном фасаде мемориальная доска «Здесь учился и работал с 1951 по 1963 годы Герой Советского Союза, Заслуженный летчик-испытатель Борис Орлов». На территории памятника перед главным фасадом сооружена стела с надписью: «В честь воспитанников Новосибирского областного аэроклуба здесь будет установлена памятная композиция «Летчикам, посвятившим себя Отчизне». Утрачены столбики над карнизом в правом крыле здания и узкий протяженный



Аэроклуб, середина 1930-х годов

балкон на левом крыле. Глухое бетонное ограждение балкона заменено металлическим, решетчатым.

Аэроклуб, являясь образцом общественного здания, выполненного в стилистике конструктивизма 1930-х годов, связан с деятельностью первой сибирской школы пилотов ОСОАВИАХИМа и трудовой биографией ряда известных жителей г. Новосибирска (в прошлом воспитанников аэроклуба).

Габариты здания в плане: по северному фасаду 58 м, по восточному фасаду 36,5 м.

Литература:
[22, с. 116; 54, с. 117]

КИНОТЕАТР «ПРОЛЕТКИНО» («Победа»), в составе комплекса «Дворец труда»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926 год, реконструкция 1936 года, 1951 года,
1959 года

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 7



Кинотеатр «Пролеткино»,
конец 1920 – начало 1930-х годов

Кинотеатр находится в историческом центре города, расположен с отступом от красной линии застройки и выходит главным северным фасадом на ул. Ленина. После пристройки в 1947 году восьмиколонного портика и двух полу-

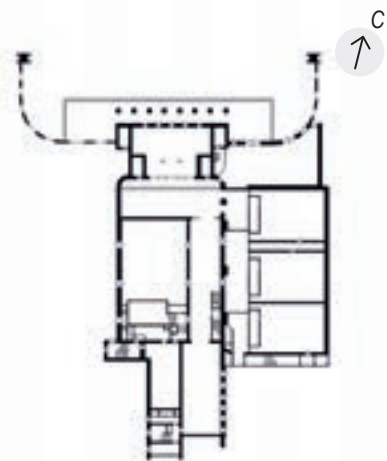
циркульных аркад перед ним образовалась аванплощадь.

Здание кинотеатра «Пролеткино» было возведено по проекту инженера С. А. Шестова в 1926 году в составе комплекса «Дворец Труда». Первоначально

объект был выполнен в стилистике революционного романтизма. В 1936 году была проведена первая реконструкция по проекту архитектора В. С. Масленникова и кинотеатр получил новое название «Октябрь». В 1947 году в процессе новой реконструкции главный фасад был оформлен в неоклассических формах. После реконструкции кинотеатру присвоили имя «Победа».

Здание состоит из соединенных между собой объемов переменной этажности. К основному прямоугольному в плане объему с восточной стороны примыкает прямоугольный объем с тремя кинозалами, над которыми располагаются технические помещения и офисы (реконструкция 1958–1959, 2006 годов). С южной стороны к кинотеатру примыкает комплекс Новосибирской академии водного транспорта (бывшее здание «Дворца Труда»). Под частью здания расположен подвал.

Фасады выполнены в стиле неоклассицизма. Главный фасад имеет симметричную композицию: в центре расположен восьмиколонный портик, установленный на стилобате. Колоннада портика увенчана антаблементом с крупными модульонами под карнизом. На фризе антаблемента – надпись: «кино ПОБЕДА кино». Фусты колонн портика рустованы на всю высоту, в стилизованных коринфских капителях присутствует советская симво-



лика в виде пятиконечных звезд. Стена здания, расположенная за колоннадой, рустована и декорирована в центральной части сдвоенными пилястрами, на которые опирается треугольный фронтон с лепным декором в тимпане. Над фронтоном находится картуш, надпись на котором утрачена. Между пилястрами расположены деревянные входные двери. Аркады, охватывающие аванплощадь, композиционно подчинены восьмиколонному портику. Цветовое решение фасадов построено на контрасте основной плоскости светло-желтых стен и белых декоративных элементов.

Интерьеры здания решены с использованием элементов неоклассицизма и

лепные розетки и лепные карнизы с растительным орнаментом. Над входами в кинозалы выполнены полуциркульные десюдепорты, в центре композиции которых пятиконечная звезда и колоски. Потолки главного вестибюля кессонированы. Цветовое решение интерьеров построено на контрасте голубых стен и белых декоративных элементов.

Здание кинотеатра является образцом архитектуры, вобравшей влияние нескольких стилей: от революционного романтизма 1920-х годов до сталинского ампира 1950-х годов.

Габариты здания в осях: 79 x 47,2 м, длина портика - 24,4 м.



«сталинского» ампира. По оси главного входа расположен кассовый зал, который отделен колоннадой от главного фойе. На потолках выполнены круглые

Литература:
[7, с. 36-37; 22, с. 119; 54, с. 45-48]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

(Дом купца И. Т. Сурикова.
Женская гимназия П. А. Смирновой)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1905 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 11



Двухэтажный деревянный дом построен в 1905 году на углу улиц Ленина (бывшей Кузнецкой) и Урицкого (бывшей Алтайской и Гондатти) в центральной части города. Здание принадлежало барнаульскому купцу Ивану Тимофеевичу Сурикову – одному из самых состоятельных граждан города и первому городскому старосте. В 1913 году арендовавшее помещение городское казначейство переехало в Городской торговый корпус. И.Т. Суриков сдал дом в аренду попечительскому Совету для размещения женской гимназии, начальницей которой была Павла Александровна Смирнова. В этой гимназии учились многие известные люди Новониколаевска, в том числе будущие члены Обской группы РСДРП К.С. Полянская, Глазунова.

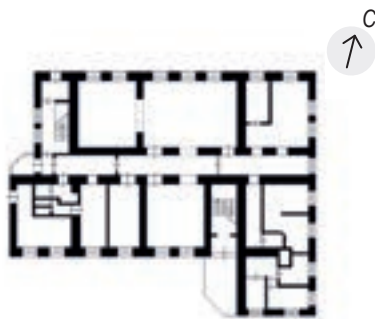
Г-образный в плане объем дома возведен на бутовом фундаменте, стены цокольного этажа кирпичные, первого и второго – бревенчатые, рублены «в обло» и обшиты тесом. Крыша вальмовая крыта железом.

Композиция главных фасадов строится на ритме членений, которые задаются филленчатыми лопатками и оконными проемами. Декоративное убранство фасадов эклектично, в нем сочетаются элементы сибирского деревянного зодчества, архитектуры барокко и классицизма. Венчающий карниз большого выноса и фриз выполне-

ны в технике пропильной и пропильно-накладной резьбы. Большие окна первого и второго этажей обрамлены наличниками, возникшими, очевидно, под влиянием барочных каменных волют. Боковые части



Женская гимназия, 1916 год



наличников украшены фигурными полуколонками с капителями. Лобовая доска наличника и его подоконная часть имеют рельефную накладную резьбу растительного орнамента.

Просторные помещения расположены по периметру здания и выходят в продольный коридор, расположенный в центре.

В декабре 1999 года дом пострадал от пожара. Почти полностью были утрачены перекрытия, внутренние перегородки, крыша, полы, обшивка, декор. В 2000 году началось восстановление здания, в настоящее время все работы завершены.

Здание является образцом общественного помещения начала XX века смешанного типа, эклектично сочетающего элементы барокко, классицизма и традиционной сибирской деревянной архитектуры.

Основные габариты здания: 23,0 × 25,0 м.

Литература:
[22, с. 53; 116, д. 147, 274]

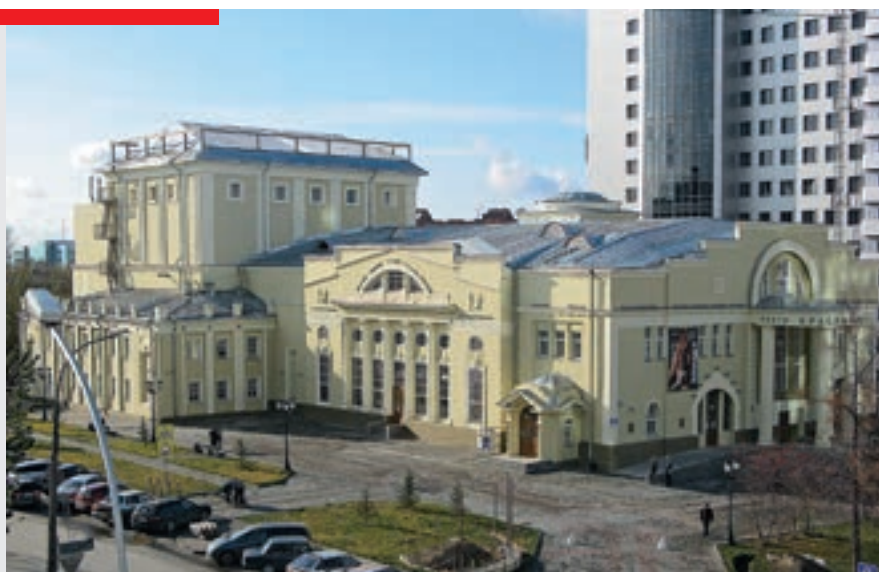
ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

Памятник
истории

Датировка памятника
1912–1914 годы, 1918 год, реконструкция 1937 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома.
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 19

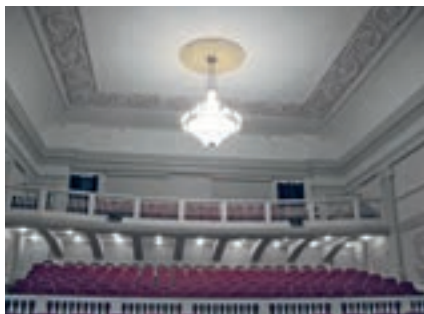


Здание, построенное в 1912–1914 годах по проекту архитектора А.Д. Крячкова, расположено в историческом центре города на пересечении улиц Михайловской (Ленина) и Дворцовой (Революции). Предназначалось для деловых и неофициальных встреч Коммерческого собрания (Делового клуба), банкетов и развлечений привилегированной части городской буржуазии. Здание примыкало к сохранившейся естественной роще, превращенной затем в сад площадью 12 га.

Главным (северным) фасадом ориентировано на ул. Ленина, восточным – на ул. Революции.

Архитектурное оформление Коммерческого клуба было выдержано в ампирических формах, имело простой прямоугольный план с небольшими выступами на западном и восточном фасаде. Главный фасад, выполненный в ионическом ордере с хорошо прорисованными деталями и тонким барельефным украшением на глади стен, был отмечен по оси симметрии треугольным аттиком, в который вписывалась большая пологая арка.

После революции, в 1918 году в этом здании разместился исполком Новониколаевского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, городской штаб Красной гвардии и Совет профсоюзов. В «Доме революции», как его тогда назы-

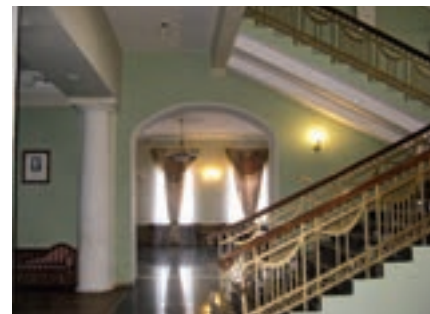


вали, проходили митинги и собрания, заседания Совета, а с 16 по 24 января 1918 года состоялся III уездный съезд Советов крестьянских депутатов.

Во время контрреволюционного мятежа в Сибири, в ночь на 26 мая 1918 года здание было захвачено белочешским отрядом, а члены исполкома Совета были арестованы.

После восстановления Советской власти «Дом революции» стал именоваться «Дворцом рабочих». Здесь ставили самодеятельные спектакли, проводили вечера, митинги, собрания. Когда в Новониколаевск переехал Сибревком, в здании разместился Сибирский государственный театр музыкальной драмы.

В 1932 году во «Дворце рабочих» проходила Выездная сессия Академии наук СССР, посвященная проблемам Урало-Кузбасса. В докладах ученых были разработаны перспективы использования природных богатств Западной Сибири, развития



энергетики, металлургии, горнодобывающей и химической промышленности и другие важные проблемы строительства экономики края.

1 ноября этого же года в здании бывшего Коммерческого собрания дал первый спектакль новый творческий коллектив города – театр «Красный факел». Во время Великой Отечественной войны здесь размещался старейший театр страны – Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. А.С. Пушкина.

В настоящее время в здании, расположенном по адресу ул. Ленина, 19, по прежнему находится Новосибирский государственный академический театр «Красный факел».

Реконструкция помещения для нужд театра проводилась в несколько этапов: в 1936–1937 годах была возведена сценическая коробка с колосниками, окруженная артистическими комнатами в два этажа, построен репетиционный зал, режиссерские мастерские, за счет бывшей сцены удлинен зрительный зал, сделаны ложи во втором ярусе зала; по фасадам – с севера пристроена полукруглая ротонда, ампирные фронтоны превращены в уступчатые парапеты. Проект реконструкции был выполнен архитектором К.Е. Осиповым. В 1952 году тем же архитектором была проведена вторая реконструкция, коснувшаяся в основном декора зала. Была расширена сцена, заменен сцениче-

Фасады здания выдержаны в формах классицизма, близкого к московскому ампиру. Центральная часть восточного фасада подчеркнута ризалитом с портиком из трехчетвертных колонн ионического ордера с антаблементом, над которым в стене ризалита прорезана пологая арка с витражным заполнением, поддерживаемая двумя импостами. Между колоннами портика расположены высокие прямоугольные оконные проемы, а над ними – овальные (с горизонтальной длинной осью овала). Плоскость стен ризалита декорирована рустом, который на уровне антаблемента портика завершается лентой меандра. Вход в кассовый зал выполнен в виде небольшого тамбу-

ная балюстрадой. По оси ризалита организован выход на террасу из фойе. С террасы спускается трехмаршевая лестница. Ритм оконных проемов западного фасада отражает этажность здания в два этажа. В уровне второго этажа ризалит украшен большим балконом, выход на который осуществляется через арочную дверь. Увенчан ризалит треугольным фронтоном. По оси фронтона на кровле расположен куполообразный фонарь. Окна первого этажа западного фасада имеют арочное завершение, окна второго этажа – прямоугольные. В декоре южного фасада использованы элементы классического стиля: лопатки, рустованная плоскость стены, профилированные наличники окон. Цветовое решение фасадов построено на использовании светло-охристого цвета с окраской декоративных элементов более светлым тоном.

Интерьеры выполнены в классическом стиле. В оформлении использованы колонны дорического ордера в фойе первого этажа, порталы, обрамляющие дверные проемы, сандрики на волютных кронштейнах над дверьми входов, кессонированные потолки в помещении, выходящем на террасу, декоративные полуцилиндрические ниши в фойе, лепные розетки на потолках. В интерьере зрительного зала использованы колонны и пилястры ионического ордера. Простенки между пилястрами декорированы лепными панно, над дверями зала расположены десюдепорты. Ограждение балкона выполнено в виде балюстрады. Потолок зала декорирован лепными розетками с креплением люстр по центру. В интерьере фойе сохранилась первоначальная парадная трехмаршевая лестница. Ступени лестницы гранитные с облицовкой керамогранитом,



Коммерческий клуб, 1914–1917 годы

ский портал, реконструирован балкон, заложены окна в зале.

После капитального ремонта в 1980-е годы (по проекту института «Новосиб-гражданпроект») зрительный зал значительно изменился: был ликвидирован балкон в результате размещения зрительских мест с наибольшим уклоном, ограждение лож закрыто деревянными щитами, перенесен гардероб для зрителей в помещение под бывшим балконом. В процессе реконструкции 2004–2007 годов, исходя из исторической трактовки фасадов, были сделаны два входа в театр со стороны главного фасада по ул. Ленина, отдельный вход в кассы со стороны восточного фасада, вестибюльная группа помещений со стороны главного входа, воссозданы оконные проемы портика восточного фасада, восстановлены куполообразный фонарь, утраченные декоративные элементы в оформлении фасадов и интерьеров, балкон в зрительном зале.

Двухэтажное здание имеет форму плана, близкую к Г-образной. Под ним расположен подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Наружные стены выполнены из керамического полнотелого кирпича на цементно-песчаном растворе и оштукатурены. Перекрытия железобетонные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

ра, украшенного двумя трехчетвертными колоннами с фронтоном и куполом. К первоначально симметричному фасаду с южной стороны примыкает большой объем сценической коробки и артистических комнат, стены которого расчленены плоскими лопатками, а простенки декорированы рустом. Венчает пристроенный объем парапет, состоящий из кирпичных оштукатуренных столбиков с заполнением металлическими решетками. Главным элементом северного фасада является полукруглая ротонда из четырех дорических колонн с каннелюрами. На антаблементе колонн ротонды выполнена надпись «театр КРАСНЫЙ ФАКЕЛ театр». Антаблемент ротонды плавно переходит в карниз основного здания, над которым расположен аттик. Плоскость стены основного здания, обращенная внутрь ротонды, прорезана тремя вертикальными витражами, над которыми расположено большое арочное трехчастное окно. В уровне первого этажа ротонду фланкируют два больших арочных проема, через левый осуществляется вход в большой зал, через правый – в малый. От уровня цоколя до карниза плоскость стены декорирована рустом. Фасад завершен ступенчатым фронтоном. Центром композиции западного фасада является ризалит, к которому примыкает терраса, окружен-



ограждение – кованая металлическая решетка с деревянным профилированным поручнем. Остальные лестницы железобетонные двухмаршевые, ступени облицованы керамогранитом, ограждение – простое металлическое.

Образец архитектуры общественного сооружения 1910-х годов, одно из первых клубных помещений города, здание связано с деятельностью первых органов советской власти в Новониколаевске (Новосибирске).

Габариты здания: северный (первоначальный) объем 30,1 × 37,9 м, южный – 21,3 × 43,35 м.

Литература:

[9, с. 66–67; 22, с. 54, 121; 42, с. 116–119; 54, с. 37; 56, с. 81; 57, с. 42–49; 58, с. 65–67; 71, с. 41–46; 72, с. 17–20; 73, с. 99]

ШКОЛА

(Городское начальное училище)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 22



Здание, построенное в 1912 году в рамках программы строительства городских начальных училищ, расположено в историческом центре Новосибирска на пересечении улиц Революции (бывшей Дворцовой) и Ленина (бывшей Кузнецкой).

Двухэтажное здание, прямоугольное в плане, ориентировано на ул. Революции своим исторически главным западным фасадом. Решено в стиле рационалистического модерна и является одним из 12 учебных заведений, построенных в Новониколаевске по проектам А.Д. Крячкова.

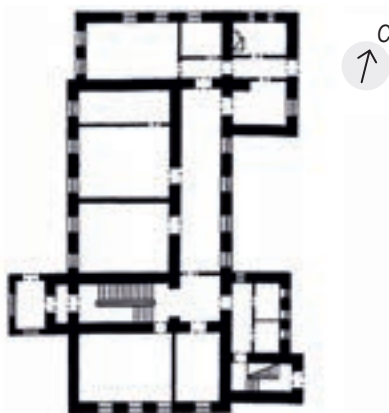
Здание выполнено из кирпича. Крыша – стропильная, сложной формы, крыта железом. Линия крыши объема служебной лестницы повторяет уклон марша. Под частью здания имеется подвал.

К основному прямоугольному в плане объему, в котором располагались классные комнаты, с восточного фасада примыкает пристрой служебной лестничной клетки, с северного – одноэтажная квартира, предназначенная для заведующего училищем. Доминирующий по высоте ризалит лестничной клетки акцентирован витражом, расположенным по оси главного входа, и завершен большим слуховым окном овальной формы, обрамленным волутообразными элементами. Над ризалитом возвышается башня с куполом (внутри которого находится бак для хранения воды), увенчанным шаром.

Игра различных по назначению объемов и башенки, выделяющие главный вход, соз-



Городское начальное училище, 1912-1917 годы



дают своеобразную асимметричную композицию здания и способствуют формированию выразительного силуэта на фоне городской застройки.

Слева от ризалита лестничной клетки, с выступающим тамбуром входа, расположен ряд больших оконных проемов, справа – на кирпичном поле, обрамленном лопатками простой формы – картуш (ранее находилась надпись «Городское начальное училище»).

Асимметричность композиции подчеркивается расположением парапетных столбиков, сгруппированных в левой части западного фасада над простенками окон. Первый этаж декорирован рустом. Окна с лучковым завершением, украшены оштукатуренными сандриками с замковым камнем. Окна второго этажа обрамлены деталями трапециевидной формы с рустованным сандриком. Южный фасад повторяет декоративное оформление левой части западного фасада и отличается треугольным щипцом (фронтоном), завершенным криволинейным уступчатым парапетом.

В оформлении фасадов А.Д. Крячков использовал контраст красного кирпича стеновых поверхностей со светлыми оштукатуренными деталями.

Здание школы представляет собой образец типовых в своем роде зданий, построенных по одной принципиальной, достаточно простой, планировочной схеме: на каждом этаже две лестничные клетки и широкий, односторонне освещенный коридор, обслуживающий три или четыре классных комнаты. Одна из лестниц – парадная с широкими, пологими бетонными ступенями, расположена в примыкании ко входу в здание со стороны исторически главного западного фасада

В 1997 г. были завершены ремонтно-реставрационные работы по зданию-памятнику и работы по приспособлению его под служебные помещения Театра кукол.

Одно из первых школьных зданий города является ярким образцом архитектуры «рационалистического модерна».

Основные габариты здания в плане:
14,0 × 29,3 м.

Литература:
[6, с. 45; 9, с. 51-56; 22, с. 55; 54, с. 30-33; 56, с. 81; 91, с. 56-57]

ДОМ, где в 1908 г. жил партийный и государственный деятель Киров С.М.

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1908 год

Категория охраны
региональная, постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327; указ Президента РФ от 05.05.1997 г. № 452; постановление главы администрации Новосибирской области от 11.07.1997 г. № 360

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 23



Здание представляет интерес как объект, связанный с историей политических движений в России в начале XX века, с историей г. Новосибирска, а так же как сохранившийся характерный пример сибирской городской жилой застройки начала XX века.

Основные габариты здания: 9,2 × 7,8 м.

Одноэтажный деревянный дом, расположенный по красной линии застройки ул. Ленина (бывшей Михайловской), находится в Железнодорожном районе Новосибирска. Был построен в 1905 году, принадлежал извозчику Евсею Метлину. В комнате, сдававшейся хозяином постояльцам, проживал А.И. Петухов – один из руководителей Обской группы РСДРП.

В этом доме бывал революционер, партийный и государственный деятель Сергей Миронович Киров (1886–1934), приехавший в Новониколаевск после освобождения из Томской тюрьмы в июне 1908 года.

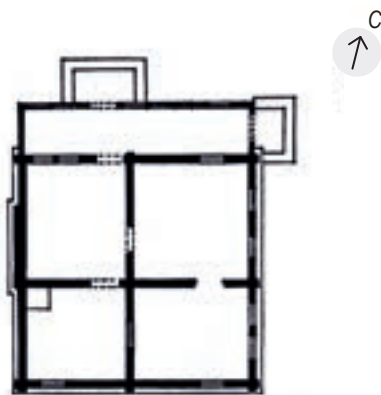
Пребывание С.М. Кирова в Новониколаевске было отмечено созданием в этом доме мемориального музея, который открылся в октябре 1947 года. В соответствии с проектом музея, разработанным в 1946 году, при реконструкции усадьбы подлежали сносу пристройки к дому и надворные постройки, сооруженные после пребывания Кирова в Новониколаевске.

Архитектурное оформление прямоугольного в плане дома типично для дореволюционного Новониколаевска. Здание бревенчатое, рублено «в обло», обшито тесом. Фундамент кирпичный, имеется обширный подвал. Крыша четырехскатная, крытая железом, по главному фасаду – фронтон, со двора – вход на чердак.

Под крышей имеется ступенчатый карниз. Окна двойные, створчатые, лучкового очертания, с филеичатыми ставнями, украшены наличниками. На углах здания расположены деревянные лопатки.

Во дворе дома, на невысоком постаменте установлен памятник С.М. Кирову, выполненный скульпторами В.А. Ковшовым и А.М. Овчинниковым в 1950 году.

В настоящее время в здании располагается отдел Новосибирского государственного краеведческого музея «Музей „С.М. Киров в Сибири“».



Литература:
[32, с. 136, 138; 33, с. 100-101; 49, с. 52-56; 56, с. 64; 57, с. 27-30; 58, с. 62-64; 71, с. 36-38; 73, с. 95; 75, с. 17-19; 80, с. 27-30; 87, с. 117; 97, с. 94]

КЛУБ СТАЛИНА

(Клуб совторгслужащих)

Памятник
истории

Датировка памятника
1928 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 22.11.1960 № 868

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 24



Здание клуба Союза советских торговых служащих, построенное в 1928 году по проекту инженера И. А. Бурлакова, расположено на углу улиц Ленина (южный фасад) и Революции (восточный фасад) с отступом от красной линии застройки улиц.

В середине 1920-х годов в г. Новосибирске широко развернулось клубное строительство. Клубы стали актуальной темой в послереволюционный период, привлекая архитекторов новизной социального содержания. В рабочих клубах предполагалось проводить большую политическую и культурно-просветительскую работу среди населения, создавать условия для развития и отдыха человека труда.

С 1934 года клуб Союза советских торговых служащих (ССТС) носил имя И. В. Сталина.

Здесь 18 марта 1934 года собрался II краевой слет колхозников-ударников Западной Сибири. На этом слете «все-союзный староста» М. И. Калинин вручил Западно-Сибирскому краю высшую правительственную награду - орден Ленина - за успехи в проведении генеральной линии партии по организационно-хозяйственному укреплению колхозов.



С 1941 по 1944 годы в этом здании работал эвакуированный Симфонический оркестр Ленинградской филармонии: главный дирижер оркестра Е. А. Мравинский, художественный руководитель И. И. Соллертинский. В 1942 году в присутствии автора здесь прошла новосибирская премьера Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича.



В 1961 году решением Новосибирского горисполкома клубу им. И. В. Сталина присваивают имя Октябрьской революции и впредь именуют Домом культуры профсоюза работников государственной торговли и потребкооперации.

Сложное объемно-планировочное решение обусловлено тем, что здание запроектировано в соответствии с принципами конструктивизма. Внутренняя планировочная структура объекта отражена в его внешнем облике.

Под зданием имеется подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь и кирпичные стены гладко оштукатурены и окрашены. Перекрытия железобетонные. Крыша чердачная, на западном и северном крыльях двускатная, в центральной части - односкатная, над лестничными клетками односкатная без чердака. Кровля металлическая, водосток наружный организованный.

Композиция здания образована из трех разновысоких объемов: два двухэтажных блока примыкают к центральной закругленной трехэтажной части, которая опирается на высокий цоколь, служащий крыльцом главного входа. Радиус закругления поверхности наружной стены центральной части уменьшается с ростом этажности; так формируются уступы, выполненные в виде балконов. Балкон второго этажа опирается на полукруглую колоннаду из десяти спаренных, квадратных в плане колонн. Вертикальный акцент в виде башни южного фасада, в которой размещена лестничная клетка, усилен треугольным в плане эркером.

Фасады двухэтажных объемов здания по ул. Ленина, ул. Революции прорезаны нишами в уровне первого-второго этажей, с расположенными в них высокими прямоугольными оконными проемами. На восточном фасаде и в левой части южного фасада ниши имеют полукруглое завершение.

В центральной части здания, на кровле установлена надпись «Дом культуры Октябрьской революции».

В ходе эксплуатации клуба неоднократно подвергались изменению интерьеры. По первоначальному проекту проход вдоль зрительных мест был отделен

рядом декоративных деревянных оштукатуренных столбов. При осуществлении проекта реконструкции в 1958 году деревянные фермы над зрительным залом были заменены на металлические; из интерьера были исключены все колонны и пилястры, не имевшие конструктивной нагрузки; был выполнен подвесной потолок, в центре размещена люстра. В вестибюле и фойе так же были выполнены подвесные потолки с лепными розетками.

В 1982 году по проекту Новосибирского филиала «Гипроторга» был разработан, а позднее реализован проект восстановления первоначальных интерьеров здания-памятника. Изменился интерьер

Основные габариты здания: объем по ул. Ленина 40 × 18 м; по ул. Революции – 15,1 × 17,5 м.



Клуб советгслужащих, конец 1920-х годов



зрительного зала, разобрали подвесные потолки в вестибюле и фойе, в фойе уложили мозаичный пол.

Здание является одним из первых рабочих клубов г. Новосибирска, в котором была развернута масштабная культурно-просветительская работа среди населения, а также примером архитектуры конструктивизма 1920–1930-х годов.

Литература:

[4, с. 17-18; 6, с. 70-71; 11, с. 55; 22, с. 122; 42, с. 125-127; 54, с. 70-71; 56, с. 148-149, 168; 57, с. 94-96; 133, д. 1607]

2-ЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ УНИВЕРМАГА (Универмаг НовСибТПО)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1927 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 86

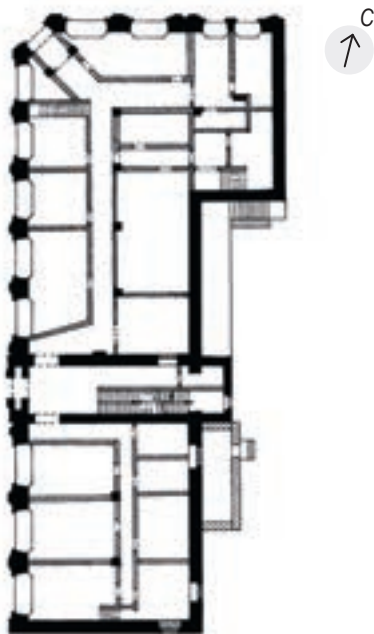


Занимая угловое положение, небольшое двухэтажное здание с подвалом двумя фасадами выходит на красные линии улиц Челюскинцев (бывшей Межениновской) и Ленина (бывшей Михайловской). Главный (юго-западный) фасад ориентирован на привокзальную площадь им. Н.Г. Гарина-Михайловского.

Здание имеет форму плана, близкую к Г-образной. Наружные стены выполнены из монолитного шлакобетона, пустотелых шлакобетонных блоков и кирпича, оштукатурены. Перекрытия железобетонные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

В процессе строительства стилистика здания, первоначально запроектированного в стиле рационалистического модерна, была изменена с учетом влияния зарождающегося конструктивизма. Объемно-пространственная композиция построена на акцентировании углового расположения здания. Главным элементом композиции является врезанная в основной объем квадратная в плане угловая башня, завершенная четырехскатным шатром с высоким металлическим шпилем. В основании башни расположен вход в универмаг. Над входом расположен угловой балкон. Другой вход в здание, со стороны главного юго-западного фасада, подчеркнут выступающим объемом лестничной клетки, прежде имевшим эркер, а в настоящее время

только балкон. Ограждение балконов - решетчатое металлическое простого рисунка. Оштукатуренные плоскости фасадов декорированы слабо выраженными пилястрами и наложенными на них лопатками. Горизонтальные пояски на фасадах отра-

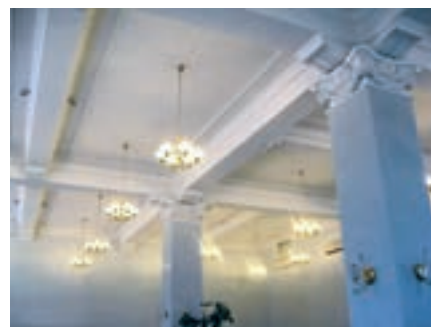


жают расположение монолитных железобетонных перекрытий. Цветовое решение построено на контрасте основной плоскости серо-зеленых стен и белых декоративных элементов.

В здании имеется одна лестничная клетка. Со стороны северо-западного и северо-восточных фасадов пристроены дополнительные спуски в подвал. Изначально планировочная структура здания была зального типа с несущими колоннами квадратного сечения 40 × 40 см. Оба этажа предназначались для магазина НовСибТПО (транспортного потребительского общества). В настоящее время в интерьерах первого этажа сохранились кессонированные потолки, украшенные штукатурными тягами и лепными иониками. На опорах главных и второстепенных балок перекрытия установлены декоративные модульоны. Колонны декорированы капителями стилизованного ионического ордера.

Здание представляет интерес как образец архитектуры переходного периода от модерна к конструктивизму.

Общие габариты в плане: 18,0 × 42,6 м.



Литература:
[54, с. 74; 115, д. 3, 9, 10; 120, д. 1, 2, 5, 6; 122, д. 188-190, 253, 275-276, 380-382, 388-392, 508, 558-560, 566-569, 571-572, 577, 581-584]

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

в районе железнодорожного
вокзала

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1928–1933, 1938 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 88 (ул. Челюскинцев, 5),
ул. Ленина, 90, ул. Омская, 87 (ул. Челюскинцев, 7),
ул. Омская, 89



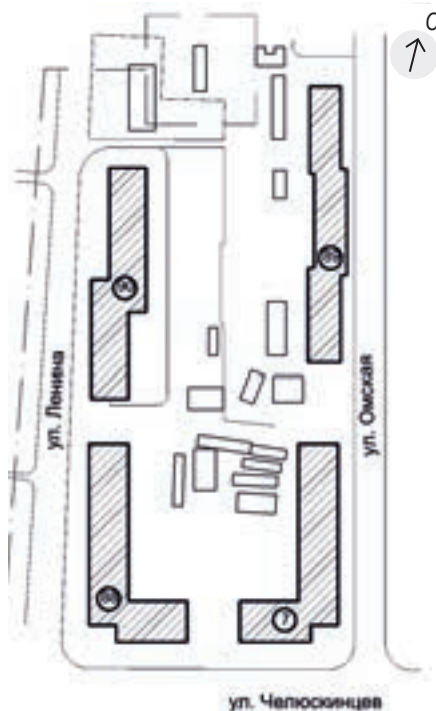
Жилой комплекс размещается в районе вокзала «Новосибирск-Главный», завершая композицию привокзальной площади с северо-восточного угла. Комплекс, построенный по проекту архитекторов Б.А. Гордеева, С.П. Тургенева, И.П. Воронина, состоит из четырех 4-этажных жилых домов.

На ул. Челюскинцев выходят два зеркально расположенных аналогичных дома с Г-образной формой плана; их боковые фасады ориентированы на улицы Ленина и Омскую.

По красным линиям этих улиц застройка продолжается еще двумя домами, формируя периметрально застроенный квартал, вытянутый вглубь от ул. Челюскинцев. Внутри квартала первоначально был разбит значительный по площади сад, в домах устроена прачечная, а рядом с домами построена фабрика-кухня со столовой (ул. Челюскинцев, 9). Площадь квартала в пределах комплекса составляет 2,2 га. Первоначальная плотность застройки – около 20%, что характерно для так называемых кварталов-садов.

Дом по ул. Омской, 89, построенный в 1938 году, отличается характером декора, в котором прослеживаются элементы неоклассики.

Дома по улицам Ленина, 88, Омской, 87 решены в формах конструктивизма. Два 4-этажных здания со стороны ул. Челюскинцев образуют симметричную композицию. Лишенные декора фасады оштукатурены и окрашены.



тукатурены и окрашены. В том же стиле решено и здание по ул. Ленина, 90, асимметричное по композиции, составленной из двух прямоугольных, смещенных по оси объемов. Фасад здания отличается гладкими нерасчлененными плоскостями стен.

Жилой комплекс у железнодорожного вокзала представляет собой образец квартала-сада – многоэтажной комплексной застройки нового типа периода первой пятилетки, выполненной с использованием приемов конструктивизма и неоклассицизма.

Габариты квартала: 90 × 200 м.

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Ленина, 88)

Жилой дом, построенный в 1928–1933 годах в стилистике конструктивизма, расположен в районе железнодорожного вокзала. Юго-западным фасадом выходит на красную линию ул. Ленина, юго-восточным – на ул. Челюскинцев.

Четырехэтажное кирпичное здание с подвалом имеет Г-образную форму плана и состоит из двух расположенных под прямым углом друг к другу и смещенных по оси объемов. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, гладко оштукатурен и окрашен. Перекрытия подвала железобетонные, междуэтажные – деревянные. Крыши двускатные, кровля металлическая.

Фасады лишены декора, гладко оштукатурены и окрашены. Юго-западный и юго-восточный (главные) фасады членятся широкими ризалитами, с расположенными в центре лестничными клетками, акцентированными большими оконными проемами. На юго-западном фасаде между ризалитами заглублены балконы. В угловых частях дома расположены Г-образные балконы. Первый этаж главных фасадов, на поверхности ризалитов, отделен горизонтальным «валиком». Торцевые фасады завершены высокими парапетами. Планировочная структура дома секционного типа с 2-3-4-комнатными квартирами.

Габариты здания в плане: северный объем 63,4 × 11,7 м, южный объем 21,3 × 11,7 м.

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Ленина, 90)

Жилой дом, построенный в 1928–1933 годах в стилистике конструктивизма, главным юго-западным фасадом ориентирован на ул. Ленина.

Четырехэтажное здание с подвалом имеет в плане асимметричную форму, составленную из двух прямоугольных, смещенных по оси объемов. Фундаменты бутовые ленточные. Наружные стены и цоколь выполнены из кирпича и оштукатурены. Перекрытия деревянные. Крыша стропильная, кровля металлическая. Фасады отличаются гладкими нерасчле-

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Омская, 87)

Жилой дом, построенный в 1928–1933 годах в стилистике конструктивизма, расположен в районе железнодорожного вокзала. Главными фасадами выходит на красные линии улиц Омской (северо-восточный) и Челюскинцев (юго-восточный).

Четырехэтажное кирпичное здание с подвалом имеет Г-образную форму плана и состоит из двух расположенных под прямым углом друг к другу и смещенных по оси объемов. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, гладко оштукатурен и окрашен. Перекрытия подвала железобетонные, меж-

положенными в центре лестничными клетками, акцентированными большими оконными проемами. На северо-восточном фасаде между ризалитами заглублены балконы. В угловых частях дома расположены огибающие Г-образные балконы. Торцевые фасады завершены высокими парапетами.

Планировочная структура дома секционного типа с 2-3-4-комнатными квартирами.

Габариты здания в плане: южный объем 14 × 22 м, северный объем 12 × 63 м.

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Омская, 89)

Жилой дом входит в состав жилого комплекса, построенного по проекту арх. Б.А. Гордеева, С.П. Тургенева, И.П. Воронова. Здание выстроено в 1938 году (позже, чем остальные здания комплекса). Главным (северо-восточным) фасадом ориентировано на ул. Омскую.

Четырехэтажный дом имеет в плане прямоугольную форму. Центральная часть здания – пятиэтажная с подвалом. Фундаменты бутовые ленточные. Наружные стены и цоколь выполнены из кирпича и оштукатурены. Перекрытия деревянные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Фасады здания выполнены с использованием элементов неоклассицизма и принципиально отличаются от облика других домов жилого комплекса, выполненных в стиле конструктивизма. Композиция главного фасада здания симметрична. Центральная часть акцентирована широким ризалитом с аттиком, плоскости стен расчленены сдвоенными пилястрами, горизонтальными тягами. Рустовка стен и профилированный карниз отделяют линию первого этажа. Балконы, опирающиеся на кронштейны, имеют бетонное ограждение со вставками из деревянных балясин. Северо-западный и юго-восточный торцевые фасады глухие, декорированные сдвоенными лопатками и горизонтальными поясами, завершены парапетами. Входы расположены со стороны юго-западного дворового фасада, акцентированы ризалитами лестничных клеток с вертикальными витражами остекления. Лестницы двухмаршевые с поворотом на 180°, ступени – железобетонные, ограждение в виде ажурной металлической решетки. Венчающий здание профилированный карниз массивный большого выноса украшен декоративными сухариками.

Планировочная структура секционного типа.

Габариты здания в плане: 98,8 × 10,8 м.



Рабочее жилищное строительство, середина 1930-х годов

ненными плоскостями стен. Цоколь высокий (до оконных проемов первого этажа) оштукатурен, окрашен в серый цвет и отделен от плоскости основного фасада горизонтальной тягой-валиком. Со стороны ул. Ленина плоскость фасада декорирована вертикалями ниш, в которых находятся балконы. Наружные грани ниш скруглены, что создает эффект плавного перехода плоскости основного фасада в углубление ниши. Смещение двух основных объемов здания акцентировано горизонтальными лентами Г-образных балконов. По оси торцевых фасадов расположены балконы, имеющие в плане форму полукруга. Юго-западный и северо-восточный фасады завершены ступенчатым карнизом, торцевые – парапетами.

По планировочной структуре жилой дом относится к коридорному типу. Все жилые комнаты имеют выход в коридор, который тянется вдоль всего дома. Лестничные клетки расположены в торцах здания и в середине (в месте смещения основных объемов здания); ступени и площадки лестниц – железобетонные, ограждения – деревянные, сплошные. Часть помещений первого этажа занимают торговые и офисные помещения. Габариты здания: северный объем 40,75 × 10,9 м, южный – 41,3 × 10,9 м.



дуэтажные – деревянные. Крыши двускатные, кровля металлическая.

Фасады лишены декора, гладко оштукатурены и окрашены. Главные фасады членятся широкими ризалитами, с рас-

Литература:
[6, с. 98-99; 22, с. 123-124; 54, с. 92-94]

ДОМ № 82 ПО УЛ. ЛЕНИНА

(Дом Е.Б. Ковальчук, в котором
находилась подпольная квартира
большевиков города)

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1904 год, 1918–1919 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ленина, 92-б



Усадьба семьи Евдокии Борисовны Ковальчук (1881–1919) расположена во внутриквартальной застройке, неподалеку от железнодорожного вокзала «Новосибирск-Главный» по ул. Ленина (бывшей Михайловской). Хозяйка дома в 1917 году (по другим источникам в 1911 году) стала членом РСДРП и активно участвовала в подпольной работе партийной организации. С 1910 года в доме Е.Б. Ковальчук располагалась явочная квартира Новониколаевского комитета РСДРП, в нем была создана подпольная типография и напечатана большевистская прокламация «Первое мая».

В марте 1917 года Е.Б. Ковальчук была избрана в Совет рабочих и солдатских депутатов г. Новониколаевска.

После контрреволюционного переворота, который произошел в Новониколаевске в ночь на 26 мая 1918 года, Е.Б. Ковальчук осуществляет связь с большевистскими организациями других городов Западной Сибири, с партизанскими отрядами, работает в подпольном «Красном Кресте», организует помощь политзаключенным, участвует в подготовке побегов из тюрьмы. В сентябре 1919 года Е.Б. Ковальчук была арестована колчаковской контрразведкой и вскоре погибла в тюрьме. Тело ночью было вывезено в лес за р. Ельцовку. Местонахождение могилы осталось неизвестным.

Строительство в усадьбе Е.Б. Ковальчук шло на протяжении ряда лет: в 1899 году был построен жилой флигель, который сейчас не сохранился, в 1904 году – жилой дом. Явка революционеров находилась во флигеле, расположенном в глубине усадьбы, ближе к улице Омской.

Прямоугольный в плане одноэтажный деревянный объем жилого дома главным западным фасадом дом ориентирован на ул. Ленина.

Здание завершено двускатной вальмовой крышей. Со стороны дворового фасада к нему пристроены холодные сени. Бревенчатые (в полбревна) стены дома, снаружи обшитые горизонтальной профилирован-

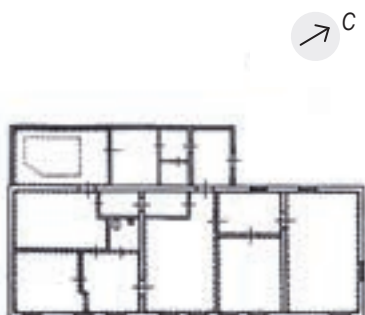
ной рейкой, рублены «в лапу» без остатка. Часть стен выполнена из бруса.

Фасады здания лаконично декорированы. Невысокие прямоугольные оконные проемы обрамлены деревянными наличниками простой формы с профилированным сандриком и дополнены двустворчатыми ставнями. Углы дома декорированы тесовыми лопатками. На восточном скате кровли имеется слуховое прямоугольное окно с двускатным покрытием.

В начале 1980-х годов после отселения жильцов дом был передан филиалу областного краеведческого музея для открытия в нем музея истории большевистской организации г. Новониколаевска. В конце 1990-х годов музей был закрыт.

Дом хранит память о периоде революции и событиях Гражданской войны в Сибири.

Габариты в плане: 17,6 × 6,4 м.



Литература:
[56, с. 60-77; 57, с. 34-38; 58, с. 76, 77; 71, с. 38-40, 96, 97; 72, с. 23-25; 73, с. 100; 75, с. 22, 23; 92; 93, с. 138, 139]

ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ

Памятник

монументального искусства

Датировка памятника

1970 год

Категория охраны

федеральная, постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624

Адрес

г. Новосибирск, пл. Ленина



Памятник в составе монументальной многофигурной композиции, развернутой вдоль восточной стороны площади Ленина, размещен по оси симметрии Театра оперы и балета и на замыкании ул. Ленина.

Был открыт 5 ноября 1970 года в связи со 100-летием со дня рождения В.И. Ленина (1870-1924). Проект выполнен творческим коллективом в составе скульптора И.Ф. Бродского, архитекторов С.П. Скобликова, Г.Н. Бурханова, И.Г. Покровского.

Скульптура в полный рост выполнена из бронзы, пьедестал из серого полированного гранита. Справа от памятника три фигуры – рабочий, солдат и крестьянин – символизируют движущие силы революции. Слева – фигуры юноши с факелом и девушки, несущей колос, – отражают преемственность поколений.

Работы по сооружению памятника выполняли рабочие 30-го стройтреста и московские специалисты.

Вес скульптуры около 10 т, высота 6,5 м.



Литература:
[7, с. 100]

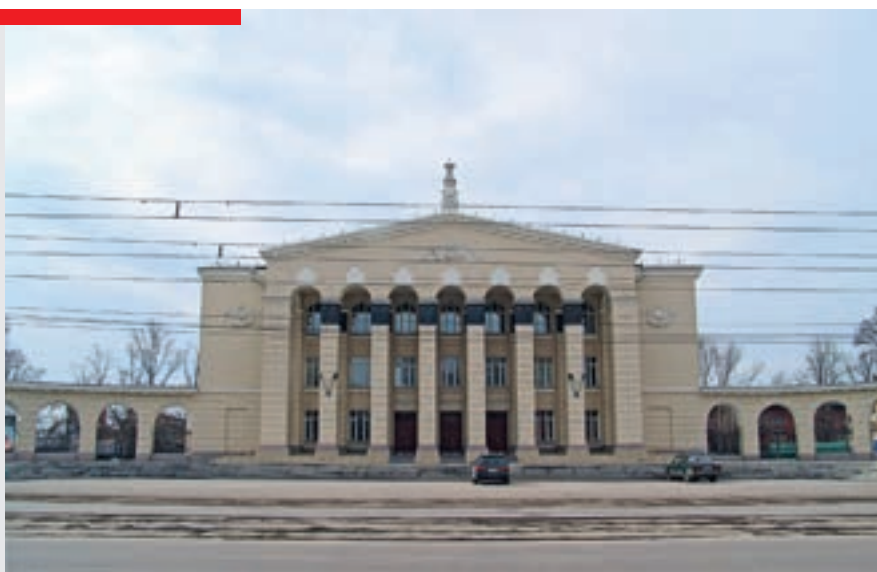
ДОМ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ А.И. ЕФРЕМОВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1952 год

Категория охраны
региональная, постановление Правительства
Новосибирской области от 06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Мира, 14

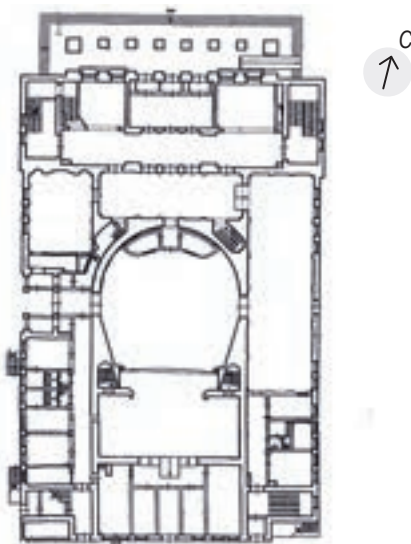


Дом культуры был построен в развивающемся промышленном Левобережье г. Новосибирска по проекту архитекторов В.А. Добролюбова и С.А. Платека. Долгие годы это здание, расположенное в небольшом парке с отступом от красной линии улицы, являлось доминантой в застройке жилого поселка завода «Тяжстанкогидропресс» и всей ул. Мира.

Строительство клуба завода «Тяжстанкогидропресс», рассчитанного на 750 человек, началось в июне 1949 года и было завершено 31 октября 1952 года. Это первый объект подобного назначения, появившийся в г. Новосибирске после Великой Отечественной войны. 29 ноября 1951 года постановлением Совета Министров СССР в память о бывшем директоре – первом Наркоме и министре станкостроительной промышленности СССР – заводу присваивается имя Александра Илларионовича Ефремова. С 1954 года заводской клуб также именуется «Дом культуры им. А.И. Ефремова».

Данный проект клубного здания, с небольшими вариациями, использовался при строительстве Дома культуры им. А.А. Жданова – ныне Дом культуры «Энергия» (г. Новосибирск, Красный проспект, 171/4) и Дома культуры «Цементник» (Новосибирская обл., г. Искитим, ул. Коммунистическая, 59).

Здание прямоугольное в плане, переменной этажности (2–3 этажа), со сценической коробкой. Главный (северный) фасад, как и вся фасадная развертка, имеет симметрично-осевое построение, образуя аванплощадь. Декоративная аркада с решетками под арками формирует полукруглую площадь-курдонер перед зданием. К подножию портика, стоящего на невысоком по-



диуме, ведет широкая лестница.

Архитектурная композиция главного фасада представляет собой большой (в три этажа) портик с аркадой, опоры которого представляют собой восемь квадратных в сечении массивных пилонов, на которые опираются маленькие арки-перемычки и фронтоны, увенчанный карнизом. Арки декорированы клинчатым рустом, стволы (фусты) пилонов рустованы на всю высоту. Руст распространяется на нижнюю часть фронтона и на декоративную аркаду, окружающую площадь. На шести центральных пилонах портика, а также на пилястрах, расположенных за колоннадой на стене портика главного фасада, размещены барельефы (четыре чередующихся композиции из парных человеческих фигур с атрибутами профессий), образующие подобие капителей. Два крайних пилон и соответствующие им пилястры декорированы лепниной в виде цветочных гирлянд. Венками и аналогичными гирляндами декорированы плоскости фланкирующих портик стен. Фронтон также заполнен рельефом, тематика которого – символы искусства, и увенчан центральной (единственной сохранившейся) композицией акротерия, включающей атрибуты труда и отдыха.

Западный и восточный протяженные фасады Дома культуры аналогичны, венчаются карнизом с сухариками, разделены ритмом вертикальных оконных проемов. Окна первого этажа имеют полуциркульное завершение; второго этажа – прямоугольное, декорированы сандриком с замковым камнем. В примыкающем к главному фасаду трехэтажном объеме окна третьего этажа имеют полуциркульное завершение, а первый этаж, отделенный карнизом, рустован.

Южный фасад здания симметричен, увенчан полуфронтоном с чердачным окном. Шесть вертикальных оконных и два дверных проема первого этажа имеют арочное завершение, девять вертикальных ленточных окон второго этажа разделены пилястрами коринфского ордера. В западной части этого фасада находится пристроенный к Дому культуры переход, ведущий в спортивный зал.

Заполнения оконных проемов на всех фасадах здания – стеклопакеты; подлинные заполнения дверных проемов также не сохранились.

Архитектурной особенностью Дома культуры им. А.И. Ефремова являются профессионально выполненные интерьеры. Расположенный в центральной части здания зрительный зал овальной формы оборудован криволинейным в плане балконом с глухим ограждением. В уровне второго света зал декорирован арочными нишами и пилястрами коринфского ордера. Портал сцены, ограждение балкона, потолок и стены зрительного зала оформлены лепниной, выдержанной в духе классицизма с применением советской символики. В центре плафона располагается большая лепная розетка, а по периметру - десять полукруглых живописных медальонов, выполненных на холсте. Сюжеты дублируются:

профилированные лепниной; профилированные штукатурные тяги, лепные розетки, декоративные вентиляционные решетки; колонны и пилястры, украшенные каннелюрами. В период с 2006 по 2008 годы проводился капитальный ремонт объекта, а также реставрация живописи и лепного декора зрительного зала.

Фундаменты бутовые, стены подвала сложены из бутового камня и кирпича, стены здания - из шлакоблоков. Конструкция крыши: первоначально - деревянная стропильная, кровля металлическая; ныне - металлические фермы, кровля из оцинкованного железа. Перекрытия: первый этаж - монолитные железобетонные, второй-третий этаж - профнастил по метал-

которой повторяли форму пилонов. В ходе капитального ремонта пролеты портика и лоджии-террасы были заложены, на втором этаже в стенах между пилонами размещено четыре прямоугольных оконных проема. На восточном фасаде находился одноэтажный полукруглый в плане входной тамбур-пристрой с декоративным балконом на крыше, утраченный ориентировочно в 1980-е годы.

Дом культуры им. А.И. Ефремова - характерный образец советского клубного здания, яркий пример архитектурного сооружения, выполненного в классицистических формах середины XX века.

Общие габариты: 54,46 × 34,38 м.



детство, вооруженные силы, промышленность, сельское хозяйство, наука. Авторы - художники А.А. Бертик и В.И. Чуванов. Зал освещается большой люстрой и настенными светильниками.

В ряде помещений Дома культуры сохранились кессонированные потолки, деко-

лическим балкам. Фасады оштукатурены и окрашены.

На западном фасаде располагался портик с лоджией-террасой на втором этаже, в котором был вход в здание, обозначенный парой рустованных пилонов. Ограждение лоджии-террасы - балюстрада, опоры



Дом культуры им. А.И. Ефремова, 1950-е годы

Литература:
[7, с. 38; 103, с. 80, 271, 896]

2-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ОСОБНЯК

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1900 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Мичурина, 6



Особняк находится в историческом центре Новосибирска и главным (западным) фасадом выходит на красную линию ул. Мичурина (бывшей Александровской), занимая фронтальное положение в квартале. Был построен на участке № 1 квартала № 78 Центральной части Новониколаевска, на пересечении улиц. В настоящее время створ ул. Трудовой (бывшая Стевенская) на участке от Красного (Николаевского) проспекта до ул. Каменской не сохранился. Именно первоначальное угловое положение определило некоторую асимметричность объемно-планировочного решения здания и акцентировку юго-западного угла аттиком Г-образной в плане формы.

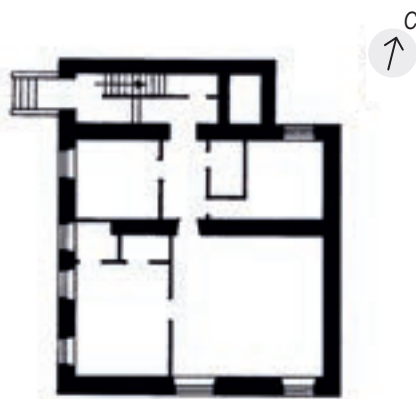
Кирпичный двухэтажный прямоугольный в плане особняк с подвалом имеет пристройку объема лестничной клетки с севера, которая вносит асимметрию в композицию главного фасада. Цоколь выполнен из натурального камня – сибирского гранита, кровля металлическая, четырехскатная.

К отличительным особенностям здания следует отнести изрезанный сложными фигурными аттиками силуэт, разнообразие деталей и богатство декора фасадов из местного и тесаного кирпича на известковом растворе.

Основная часть главного фасада членится вертикальным ритмом лопаток и фигурных декоративных полуколоннок, перебивающих



проходящую на уровне междуэтажного перекрытия горизонтальную тягу, под которой пролегает аркатурный пояс с мелкими членениями. Окна первого этажа имеют полуциркульное очертание, фигурные на-



личники крайних окон завершаются килевидным архивольтом, а двух средних – полуциркульным архивольтом с замковым камнем. По второму этажу расположены четыре полуциркульных окна с архивольтами килевидного очертания. Над ними протянут горизонтальный пояс. Меж-оконное пространство второго этажа декорировано полуколонками, опирающимися на аркатурный пояс. Лестничная клетка акцентирована парадным входом с дверью, украшенной фигурным архивольтом с замковым камнем. Над парадным входом – спаренные узкие арочные окна, обрамленные причудливым наличником. Завершена композиция главного фасада легким карнизом с фигурными модульонами и аттиками. Боковой фасад имеет симметричную композицию, завершен двумя аттиками.

Первоначальная планировка утрачена в связи с перестройками. Интерьеры очень простые. Внутренняя лестница на первом этаже имеет фигурные балясины.

Здание является характерным примером городской застройки г. Новониколаевска начала XX века.

Основные габариты в плане: 10,8 × 13,2 м.

Литература:
[116, д. 39, л. 44; д. 76, л. 18]

ЗДАНИЕ ДОМА УЧЕНЫХ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1962–1968 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, Морской проспект, 23



Здание Дома ученых размещено с отступом от красной линии Морского проспекта и замыкает перпендикулярную ему широкую зеленую эспланаду общественного центра Академгородка.

22 ноября 1962 года Совет Министров РСФСР издает распоряжение № 5307 «Об организации Дома ученых в Новосибирском научном центре». В мае 1963 года бюро Президиума СО АН СССР в соответствии с этим распоряжением принимает решение № 310 «Об организации Дома ученых». Документ подписывает Председатель Сибирского отделения Академии наук СССР академик М.А. Лаврентьев. Проект Дома ученых разработала группа ленинградских архитекторов во главе с М.И. Левиным, Л.П. Лавровым и И.Б. Орловым.

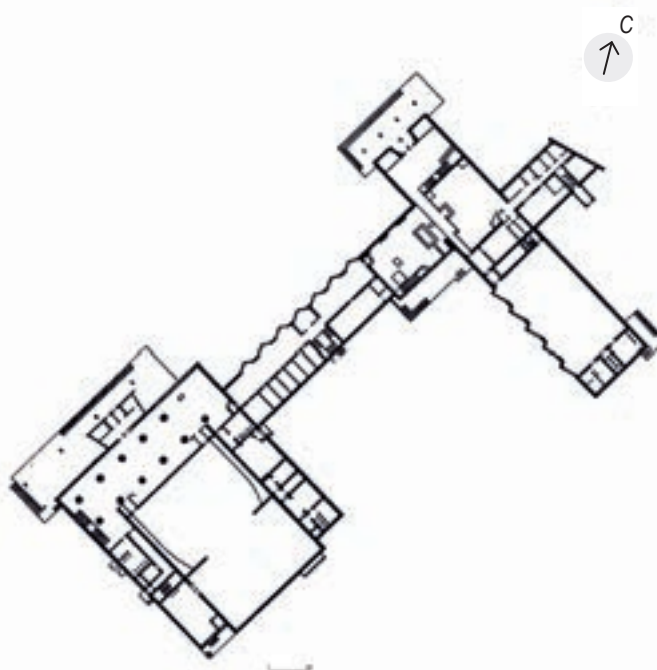
Место расположения здания было выбрано удачно. Это и центр Академгородка, середина его главной магистрали – Морского проспекта, и центр лесного массива, который обрамляет Дом ученых.

Трехэтажное здание с подвалом имеет сложную форму плана и состоит из трех основных функционально-планировочных блоков-корпусов. Первый – двухэтажный «клубный» корпус – широкого назначения, и в его планировке помещения (ресторан, малый конференц-зал, клубные комнаты) организованы вокруг композиционного центра – зимнего сада. Второй – «зальный»

блок-корпус – включает универсальный зрительный зал, репетиционный зал, ряд обслуживающих помещений, фойе и гардероб. Третий – спортивный блок-корпус – примыкает к «клубному» с парковой стороны, имеет зал размерами в плане 18х30 м. Все три блока-корпуса планировочно

и пространственно объединены между собой, имеют отдельные входы и могут функционировать самостоятельно.

Фундаменты сборные из бетонных и железобетонных блоков, а также монолитные железобетонные и бутобетонные.



Стены здания выполнены из глиняного кирпича с облицовкой силикатными плитками, мозаичными плитами, штукатуркой «под шубу». Цоколь облицован бетонными окрашенными плитами и местами оштукатурен декоративным раствором; кровля плоская, рулонная, выполнена из резиновой мембраны. Водосток внутренний.

Объем «зального» корпуса имеет сплошное остекление со стороны главного фасада. На северо-восточном фасаде над входом в спортивный зал имеется козырек из железобетонной плиты. Над главным входом в «зальный» блок-корпус расположен балкон с металлическим ограждением. Со стороны уличного фасада установлена винтовая лестница, ведущая на балкон, выполнен-

ном саду собрана богатая коллекция (150 различных видов) растений со всего света, здесь же - три резные деревянные скульптуры: «Стела», «Крокодил», «Корни»; в каминном зале сохранились чеканные бра, каминная кованая решетка.

Дом ученых используется как центр общения и отдыха ученых: в нем проводятся конференции, диспуты, симпозиумы, читаются лекции, работают клубы по интересам и кружки, выступают гастролирующие в Новосибирске артисты.

Дом ученых - одно из самых значительных общественных зданий Академгородка, пример архитектуры 1960-х годов, центр межпрофессионального общения сибирских ученых.

Основные габариты: 153,5 × 79 м.



ная из стальных прокатных профилей. Ряд несущих железобетонных колонн на главном фасаде облицован керамогранитной плиткой.

Интерьеры выполнены в стилистике архитектуры 1960–1970-х годов. В фойе второго этажа на стене расположено панно-барельеф «Наука в Сибири» художника-монументалиста В.П. Сокола; в зим-

Литература:
[7, с. 70; 37; 42, с. 127-129; 54, с. 178-179]

МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ, умерших от ран в эвакогоспиталях г. Новосибирска в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Памятник
истории

Датировка памятника
1941 год, 1977 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, Мочищенское шоссе, 1
(Заельцовское кладбище)



В годы Великой Отечественной войны Новосибирск был одним из конечных пунктов, куда уже в 1941 году стали прибывать санитарные поезда. В разное время на территории области располагались от 53 до 112 эвакогоспиталей с максимальным количеством коек до 60410, под которые отводились больницы, здания школ и учреждений. Тысячи воинов, отправившись от ран, возвращались из Новосибирска на фронт или к трудовой жизни. Однако многих спасти не удавалось. По решению городского Совета депутатов трудящихся от 4 июля 1941 года, на северо-восточном массиве Заельцовского лесного парка было открыто воинское кладбище, которое позднее стало мемориальным.

Первоначально солдатские могилы были обозначены лишь столбиком с красной фанерной звездой. Но уже в первые послевоенные годы были уточнены границы кладбища, установлена ажурная арка над главным входом.

После реконструкции по проекту заслуженного архитектора РФ Г.В. Гаврилова мемориал принял законченный вид и 15 октября 1977 года произошло его открытие. Кладбище получило капитальное ограждение, сложенное из бутового камня. Главная аллея вымощена мозаичными плитами. Внутри прямоугольников, образованных узкими дорожками с гравийным покрытием, расположились ровные ряды солдатских могил. Здесь же захоронены и те воины, которые скончались в послевоенные годы. На каждом из 1646 захоронений – квадратная плита, покрытая чугунной доской с рельефно отлитыми данными: инициалами, фамилией, званием, датами рождения и смерти.

На главной площади мемориала установлен памятник «Раненый воин» работы новосибирского скульптора, заслуженной художницы РСФСР В.Е. Семеновы. Выполненная из серого искусственного гранита скульптура, помещенная на небольшой постамент, представляет собой четырехметровую фигуру лежащего воина, приподнявшегося в последнем предсмертном порыве и умирающего непообежденным.

Заельцовское воинское кладбище – мемориал советским воинам, умершим от ран в госпиталях г. Новосибирска в 1941–1945 годы.

Занимаемая мемориалом площадь составляет 1,3 га (82 × 160 м).

Литература:
[72, с. 47–50; 74, с. 60–61]

МОГИЛА СОЛЛЕРТИНСКОГО И.И., выдающегося музыковеда и искусствоведа

Памятник
истории

Датировка памятника
1944 год

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, Мочищенское шоссе, 1
(Заяльцовское кладбище)



И.И. Соллертинский (20.11. (3.12.) 1902, г. Витебск - 11.02.1944, г. Новосибирск) - музыковед, литературовед, театровед, исследователь и пропагандист отечественного и зарубежного театрального искусства.

Иван Иванович Соллертинский окончил Институт истории искусств в Петрограде (1923 год), романо-германское отделение факультета общественных наук Ленинградского университета (1925 год), аспирантуру при Ленинградском институте истории искусств (1929 год). С 1923 года преподавал в различных высших и средних учебных заведениях Ленинграда. С 1939 года - профессор Ленинградской консерватории, с 1940 года - художественный руководитель Ленинградской филармонии, с 1934 по 1940 годы - консультант Театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Обладая большим авторитетом в среде профессиональных музыкантов, оказывал значительное влияние на развитие советского музыкального театра и симфонической музыки.

4 сентября 1941 года вместе с оркестром Ленинградской филармонии И.И. Соллертинский прибыл в эвакуацию в Новосибирск. Уже через месяц в городе состоялся первый концерт оркестра, а профессор И.И. Соллертинский читал вступительное слово. В Новосибирске, кроме лекционной деятельности и руководства Ленинградской филармонией, он заведовал репертуарной

частью театра драмы им. А.С. Пушкина и кафедрой искусствоведения Ленинградского театрального института, также находившихся в эвакуации, занимался научными исследованиями. Благодаря усилиям И.И. Соллертинского, в Новосибирске впервые прозвучала знаменитая Седьмая «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича в исполнении оркестра под управлением Е.А. Мравинского.

И.И. Соллертинский оказал неоценимую помощь Новосибирской городской публичной библиотеке, систематизировав и снабдив каталогом весь отдел иностранной литературы.

Творческую организаторскую деятельность И.И. Соллертинского высоко оценивали Д.Д. Шостакович, И.Л. Андроников и другие известные деятели культуры и искусства.

Скончался И.И. Соллертинский 11 февраля 1944 года в Новосибирске. В память о выдающемся музыковеде и искусствоведе на доме, где он жил (ул. Романова, 35), установлена мемориальная доска.

Могила И.И. Соллертинского находится на Заяльцовском кладбище г. Новосибирска, в 51-м квартале, во втором ряду от центрального проезда. Участок захоронения по периметру окружен металлическим решетчатым ограждением (высота 55 см), столбики

выполнены из металлических труб (высота 62 см). Решетка панели ограждения состоит из 5 рядов водопроводных труб. Калитка отсутствует. Могила расположена в северо-восточном углу участка. По периметру уложены мраморные плиты, в центральной части находится прямоугольная клумба. Мемориальная мраморная светлосерая плита установлена в вертикальном положении на двухступенчатом полированном гранитном постаменте темно-серого цвета.

На лицевой поверхности плиты выбит текст: «Выдающийся советский ученый, музыковед, профессор Соллертинский Иван Иванович 3/ХІІ 1902–11/ІІ 1944». Выше изображена склоненная по диагонали ивовая ветвь. В правом верхнем углу плиты - плоский накладной православный крестик, выполненный из латуни.

Объект связан с именем выдающегося деятеля культуры СССР, внесшего заметный вклад в культурную жизнь Новосибирска.

Размер огороженного участка: 255 × 257 см, могилы 160 × 78 см, плиты 119 × 57 × 21 см.

Литература:
[103]

МОГИЛА ТИХОМИРОВА Н.М., ИНЖЕНЕРА-ПУТЕЙЦА, одного из строителей железнодорожного моста через р. Обь и собора Александра Невского



Тихомиров Николай Михайлович (30.06.1857, г. Вятка – 27.10.1900, г. Новониколаевск) – инженер-путеец. Окончил Санкт-Петербургский институт инженеров путей сообщения (1885 год) со званием гражданского инженера и с правом производства строительных работ. Был определен помощником начальника дистанции в обществе Балтийских железных дорог, затем на постройку Самаро-Уфимской железной дороги. С весны 1893 года работа Н.М. Тихомирова связана со строительством Западно-Сибирской железной дороги. В качестве начальника дистанции I разряда он руководил строительством моста через р. Ишим у Петропавловска.

В августе 1894 года Н.М. Тихомиров переехал в будущий Новониколаевск, где был назначен начальником IX участка (Каргат – Кривошеково) службы ремонта пути. Руководил сооружением последнего пролета железнодорожного моста через р. Обь, возглавлял строительство каменного собора во имя Святого Благоверного князя Александра Невского (1897–1899 годы).

Помимо выполнения профессиональных обязанностей Н.М. Тихомиров участвовал в общественной жизни: был активным деятелем Первой всеобщей переписи населения (1897 год), организовывал Добровольное пожарное общество, почетным членом

которого был избран 8 февраля 1899 года. Его именем назван разъезд недалеко от станции Чулымская.

Н.М. Тихомиров был награжден орденами Святого Станислава 3-й степени, Святого Владимира, Святой Анны 3-й степени.

Н.М. Тихомирова похоронили у стен собора Александр Невского. На могиле была установлена гранитная плита с надписью золотыми буквами: «Здесь покоится прах строителя храма сего, Тихомирова Николая Михайловича (1857–1900)». В 1971 году в соответствии с решением исполкома Новосибирского горсовета прах Н.М. Тихомирова, оказавшийся на пути сооружения кабельных линий в Центральном районе г. Новосибирска, был перезахоронен на Заельцовском кладбище города.

Могила находится в 5-м (новом) квартале, в первом ряду от центрального проезда. Участок захоронения окружен П-образной литой чугунной оградой, решетка которой выполнена в форме меандра (высота 35 см), столбики изготовлены из металлических труб (высота 45 см) и увенчаны стилизованными металлическими «шишками». Калитка отсутствует. Могила расположена в северо-восточном углу участка. По периметру могилы уложены мраморные плиты, в центральной части находится прямоугольная клумба. Мемориальная мраморная светло-серая плита с усеченным левым верхним углом установлена в вертикальном положении на двухступенчатом полированном гранитном постаменте серого цвета.

На лицевой поверхности плиты выбит текст: «Тихомиров Николай Михайлович 1857–1900. Инженер-путеец, один из первых строителей нашего города».

17 ноября 2010 года по инициативе общественных организаций и депутатов Совета депутатов города Новосибирска на Заельцовском кладбище открылся мемориальный комплекс Н.М. Тихомирова.

Объект связан с именем инженера, руководившего строительством важнейших объектов будущего города Новониколаевска (Новосибирска) и принимавшего активное участие в его общественной жизни.

Размер огороженного участка:
230 × 365 см, могилы 182 × 60 см, плиты
120 × 40 × 15 см.

Памятник
истории

Датировка памятника
1900 год, 1971 год

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, Мочищенское шоссе, 1
(Заельцовское кладбище)

Литература:
[103; 138]

МОГИЛА ЧЛЕНА ОРГАНИЗАЦИИ «НАРОДНАЯ ВОЛЯ» ЯКИМОВОЙ А.В. (ДИКОВСКОЙ)

Памятник
истории

Датировка памятника
1942 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского
облисполкома от 18.07.1990г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, Мочищенское шоссе, 1
(Заельцовское кладбище)



Анна Васильевна. 1856–1942. Ветеран
партии «Народная воля».

Памятник связан с именем участницы ре-
волюционных событий второй половины
XIX века в России.

Размер участка: 220 × 325 см.

Анна Васильевна Якимова (в замужестве Диковская, Кобозева, революционный псевдоним «Баска») родилась 12 (24) июня 1856 года в с. Тумьюмучаща Уржумского уезда Вятской губернии, в семье сельского священника. В 1872 году окончила епархиальное училище в Вятке, получив звание домашней учительницы, затем – годичные педагогические курсы. С 1873 года учительствовала в с. Каменщицком Вятской губернии, вела революционную пропаганду среди крестьян. В 1875 году впервые была арестована, но оправдана на суде.

В 1879 году А.В. Якимова вступает в народническую группу «Свобода или смерть», а затем становится членом исполнительного комитета революционной организации «Народная воля». А.В. Якимова принимает деятельное участие в подготовке ряда покушений на императора Александра II (в г. Александровске, Екатеринославской губ.; в г. Одессе; в г. Санкт-Петербурге). После раскола «Земли и Воли» примкнула к народолюбцам. Участвовала под именем Кобозевой в подкопе на Малой Садовой, где была заложена мина для взрыва при проезде Александра II.

После убийства Александра II 1 марта 1881 года была арестована и приговорена к смертной казни, которую впоследствии заменили вечной каторгой.

До 25 июля 1883 года А.В. Якимова содержалась в Петропавловской крепости и была изолирована, потому что у нее грудной ребенок, родившийся в тюрьме.

Из Петропавловской крепости А.В. Якимову перевели на Кару, в 1897 году в г. Акаутуй. В 1899 году она вышла на поселение в г. Чита.

В 1904 году А.В. Якимова бежала из Сибири, в 1905 году вступила в партию эсеров (социал-революционеров). Позднее, за участие в революции 1905 года Анна Васильевна снова была арестована и выслана на поселение в Сибирь. После Октябрьской революции 1917 года и до 1941 года А.В. Якимова жила и работала в Москве. Была членом «Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», сотрудничала в журнале «Каторга и ссылка».

Скончалась 12 июня 1942 года в эвакуации в г. Новосибирске, где и была похоронена.

Могила А.В. Якимовой расположена в 200 м от въезда в первые ворота, во 2-м старом квартале Заельцовского кладбища. На могиле установлен мраморный постамент размером 20 × 35 × 50 см со скошенными в верхней части углами. На постаменте – вертикально расположенная мемориальная плита размером 15 × 50 × 65 см с текстом: «Якимова-Диковская

Литература:
[14, с. 323; 15, с. 179-179; 16, с. 1425; 17, с. 865-866, 1581; 78, с. 758; 82; 105]

НОВОСИБИРСКАЯ ГЭС

Памятник
истории

Датировка памятника
1956–1959 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Новоморская, 4



Комплекс сооружений Новосибирской ГЭС находится в Советском районе, соединяя правый и левый берега р. Обь, в месте расположения бывшей деревни Нижние Чемы.

Планы строительства гидроэлектростанции на р. Обь появились еще в 1930-х годах, но изыскательские работы были проведены лишь в 1945–1948 годы. Проектирование сооружения велось институтом Ленгидропроект. В начале 1950 года было образовано управление «Новосибирскгэсстрой», и весной того же года началось строительство. В июле 1953 года был уложен первый бетон в подпорную стенку ГЭС.

Перекрытие русла р. Обь состоялось в ноябре 1956 года, а во второй половине 1957 года уже начали работать два первых агрегата. С вводом 31 марта 1959 года в эксплуатацию последнего, седьмого агрегата, мощность ГЭС достигла проектной – 400000 кВт. В августе 1961 года государственная комиссия приняла ГЭС в промышленную эксплуатацию.

Плотина электростанции длиной около 5 км подняла воду реки на 20 м, образовав Новосибирское водохранилище (Обское море), длина которого достигает 250 км, а ширина – 25 км. Для прохода речного транспорта был сооружен судоходный канал и трехкамерный шлюз.

Гидроэлектростанция на р.Обь (плотинно-

го типа, класс капитальности 1) – комплекс сложных гидротехнических сооружений. Кроме собственно здания ГЭС в его состав входят:

- водосливная плотина (железобетон);
- левобережная земляная плотина (намывная: мелко- и среднезернистый песок);
- правобережная земляная плотина (намывная: мелкозернистый песок);
- правобережная земляная дамба (намывная: мелкозернистый песок).

Подводная часть станционного узла ГЭС, опирающегося на скальное основание, выполнена из монолитного железобетона, надводная – каркасного типа с заполнением бетоном и кирпичом. Производственное здание ГЭС, в котором смонтированы семь вертикальных турбин по 58600 кВт каждая, с поворотными лопастями и диаметром рабочего колеса 8 м – двухэтажное. Характерной особенностью проекта ГЭС являлось устройство в массиве здания станции восьми специальных водосборных отверстий по 20 м каждое, что позволило сократить длину бетонной водосливной плотины и удешевить строительство.

В операционном зале производственного здания ГЭС, где располагается центральный пульт управления электростанцией, имеется витраж из цветного стекла, сюжетная основа которого – электроэнергетика.

Служебно-бытовая часть имеет 5 этажей, перекрытия в ней плоские железобетонные, в операционном зале – кессонные. Здание оштукатурено, простенки между окнами – квадратно-руставанные. Окна – витражи из стеклоблоков. Между витражами – пилястры со стилизованными капителями. По всему периметру здания на уровне верхнего яруса витража имеется фриз.

На производственном здании размещена мемориальная доска: «Новосибирская ГЭС построена в 1950–61 годах по проекту Ленинградского отделения (Ленгидропроект) коллективами строительных организаций Министерства энергетики и электрификации СССР».

На левом берегу, недалеко от транспортной развязки при въезде на плотину, находится мозаичное панно работы известного новосибирского художника-монументалиста В.П. Сокола, посвященное строителям Новосибирской ГЭС, которое было установлено в 1970 году, а также мемориальный знак с именами лучших строителей, учрежденный 22 ноября 1966 года.

Новосибирская гидроэлектростанция – первая из ряда подобных сооружений, построенных на крупнейших реках Сибири. Она представляет интерес как яркий пример инженерного искусства середины XX века. Высота плотины: 27 м.



Новоморская, 4, Новосибирская ГЭС, 1960-е годы

Литература:
[7, с. 30–33; 19; 38; 56, с. 272; 57, с. 139–140; 68; 72, с. 92–95]

ДОМ-КОНТОРА,

построенный для администрации
строившегося ж/д моста
(Управление Томским именем
Алтайского округа ведомства Кабинета
Его Императорского Величества)

Памятник
истории

Датировка памятника
начало XX века (1897–1907 годы)

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Обская, 4



Двухэтажное кирпичное здание на берегу р. Обь построено вблизи устья речки Каменки, в квартале №1 Закаменской части г. Новониколаевска. Главным северо-восточным фасадом здание выходит на ул. Обскую, дворовый фасад обращен к реке Обь. В настоящее время здание является единственным историческим объектом на обширной набережной, так как первоначальная застройка ул. Обской практически утрачена.

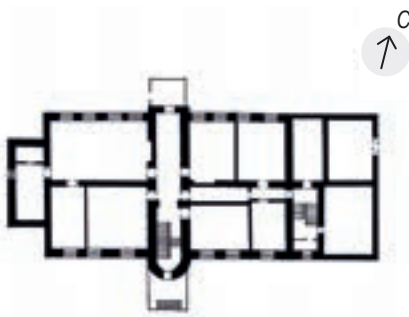
Здание было построено для Управления Томским именем Алтайского округа ведомства Кабинета Его Императорского Величества, владевшего землями, на которых возник город. Кабинет, являясь составной частью Министерства Императорского двора, имел свои отделения на всей территории Российской империи. Одной из функций Кабинета была выдача прав на владение или аренду земельных участков. В этом доме 9 декабря 1907 года начальник Алтайского округа Кабинета Его Величества статский советник Иван Андреевич Ульрих, исправляющий должность Новониколаевского городского старосты купец Григорий Максимович Кузнецов и помощник Новониколаевского городского старосты Петр Афанасьевич Кущевский, подписали Акт о передаче городу Новониколаевску на выкуп земли Алтайского округа ведомства Кабинета Его Величества.

Событие засвидетельствовано Новониколаевским нотариусом.

Здание выполнено в эклектичном стиле «казенной» архитектуры. Вероятно, оно сооружалось по типовому («образцовому»)



Управление Томским именем Алтайского округа
ведомства Кабинета Его Императорского
Величества, конец 1900-х годов



проекту. Фасады имеют композицию, близкую к симметричной. Ось симметрии: по главному фасаду – ризалит входа с фронтоном, оформленным деревянной резьбой, по «речному» фасаду – полукруглый объем лестничной клетки с входной дверью. Особенности архитектуры и характер декора выделяют здание из общей дореволюционной застройки Новониколаевска: по всему периметру фасадов идет нехарактерный для каменных зданий деревянный фриз, украшенный пропильной и накладной деревянной резьбой. Карниз небольшого выноса с деревянным подзором, также декорированным пропильной резьбой. Окна прямоугольные с лучковым завершением. Этажи разделены карнизом.

На северо-западном фасаде первоначально был балкон, который позднее был закрыт возведенными стенами и превращен во внутреннее помещение.

Фундамент бутовый ленточный; стены кирпичные; перекрытия деревянные; крыша чердачная. Под частью здания имеется подвал.

Памятник связан с важной вехой раннего этапа истории города – передачей Новониколаевску земель Кабинета Его Императорского Величества.

Габариты здания в плане: 23 × 13, 4 м.

Литература:
[22, с. 57; 116, д. 1, с. 32, 74–76; д. 5, с. 54, 126, 154, 160, 180; д. 12; д. 17, с. 104, 106, 111; д. 18, с. 80 об; д. 20, с. 1; д. 26, с. 45, 85; 47, с. 45-49]

ШКОЛА

(Городское женское училище)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Октябрьская, 5



Расположенное в историческом центре здание является одним из 12 школьных помещений, построенных по проекту и под техническим надзором архитектора А.Д. Крячкова по программе школьного строительства Городской управы Новоиколаевска в 1911–1912 годах.

Двухэтажное кирпичное здание главным южным фасадом выходит на красную линию ул. Октябрьской (бывшая Болдыревская).

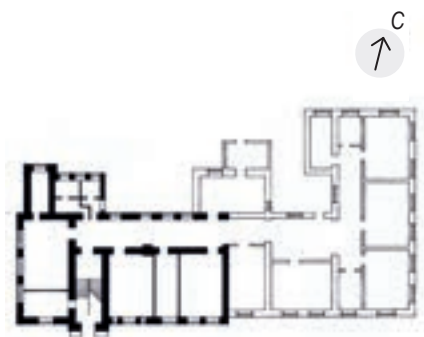
Имеет форму плана, близкую к прямоугольной. Под частью здания расположен подвал. К восточному торцу первоначального училища позднее был пристроен дополнительный объем. Фундаменты бутовые ленточные. Со стороны южного и западного фасадов цоколь выполнен из гранитных блоков, со стороны северного – из оштукатуренного кирпича. Наружные стены выполнены из глиняного кирпича без штукатурки. Перекрытия деревянные. Крыша двускатная щипцовая стропильной конструкции, кровля металлическая.

Фасады решены в стиле рационалистического модерна. Внутренняя структура здания училища выявлена в асимметрии фасадов. Композиционным центром главного южного фасада является ризалит лестничной клетки с входом-порталом, подчеркнутый вертикалью окна, полуциркулярной нишей с круглым слуховым окном и щип-

цовым завершением стены выше линии карниза. По обеим сторонам ризалита симметрично расположены пилястры, которые прорезают линию карниза и завершены кирпичными столбиками с декоративны-



Городское женское училище, 1912–1917 годы



ми шарами. Асимметрия северного дворового фасада подчеркнута выносом объема, в котором первоначально располагалась служебная лестничная клетка. Торцевой западный фасад здания завершается треугольным фронтоном, в плоскости тимпана которого расположено окно криволинейного абриса, характерного для стиля модерн. Окна первого этажа имеют лучковое очертание и завершены сандриками с замковым камнем. Простенки южного и западного фасадов декорированы французским рустом. Простенки окон второго этажа выделены вертикальными лопатками.

В основу планировочного решения положен коридорный принцип. Вдоль северного фасада располагается односторонне освещенный коридор, в который выходят классы. Главная парадная лестница ориентирована на южный фасад. В интерьерах нескольких классов и коридора сохранились штукатурные тяги на потолках и арочный портал лестничной клетки на втором этаже.

Здание является образцом архитектуры рационалистического модерна и одним из первых школьных помещений в городе.

Габариты здания в плане: 43,4 × 22,4 м.

Литература:
[22, с. 58; 54, с. 30–33]

ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1901 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Октябрьская, 9

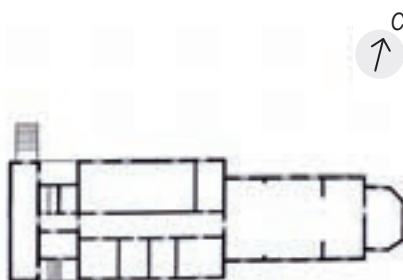


Однопрестольная деревянная церковь была заложена 16 мая 1901 года на месте бывшего молитвенного дома в историческом квартале № 28 (участки 9–12) Центральной части Новониколаевского поселка на пересечении улиц Болдыревской и Алтайской (ныне Октябрьская и Урицкого). Она задумывалась как церковь-школа в комплексе с церковно-приходской школой. Освящена церковь была 10 декабря 1901 года. Ее первый настоятель Василий Пасельский одновременно исполнял обязанности директора школы. В 1906 году на средства местных купцов братьев Маштаковых была достроена трапезная, притвор с колокольной и крытые сени. Деревянная церковь чудом уцелела после разрушительного пожара 1909 года в Новониколаевске. 4 августа 1939 года постановлением Новосибирского облисполкома Покровская церковь была закрыта, кресты сняты, колокольная и восточная башня разобраны, а здание использовалось для размещения различных организаций. 20 апреля 1992 года приход в честь Покрова Пресвятой Богородицы был образован вновь. Здание церкви было передано в ведение Новосибирского Епархиального управления Русской Православной Церкви, 14 октября 1994 года состоялась повторное открытие и освящение храма. В 1998 году Научно-производственным центром по сохранению историко-культур-

ного наследия Новосибирской области выполнен проект ремонтно-реставрационных работ и приспособления памятника под нужды церкви. С января 2002 года начались ремонтно-реставрационные работы по восстановлению памятника. В настоя-



Покровская церковь и притвор Ясли, 1909-1911 годы



щее время здание церкви воссоздано в своем первоначальном виде.

Объемно-планировочное решение церкви осевое, симметричное, традиционное для церквей клетского типа и представляет сочетание разновысоких срубов. Центром композиции является четверик собственно храма, к которому с востока примыкает пятигранная апсида (алтарь), с запада – повышенный четверик трапезной и притвор с сенями. Над притвором находится восстановленная колокольная, восьмерик на четверике, завершенная шатром с главкой. Над восточной частью четверика храма восстановлена башня в виде восьмигранного барабана с шатровым завершением и маленькой главкой. Здание рублено «в лапу», имеет кирпичный цокольный этаж. Крыша стропильная с перепадами по высоте: двускатная – над четвериком, трапезной и притвором, пятискатная над апсидой, односкатная – над сенями. Кровля металлическая, с наружным водостоком.

Декор фасадов церкви лаконичен, выполнен в традициях народных мастеров, состоит из пропиленной резьбы наличников и карниза кровли. Наверху наличника выполнено в виде сандрика, увенчанного короной из пропиленной резьбы, и пропиловкой геометрического орнамента. Нижняя часть наличника украшена простой геометрической пропиловкой церковной тематики. Торцы врубок по углам сруба и на фасадах закрыты тесовыми лопатками. Окна апсиды выполнены с витражным заполнением ромбического рисунка.

Здание является единственным сохранившимся в г. Новосибирске памятником православного культового деревянного зодчества начала XX века.

Основные габариты церкви: 40,1 × 12,2 м.

Литература:
[22, с. 24; 56, с. 68; 90, с. 135; 79, с. 51-52; 107, д. 2312; 135, д. 8, 10, 27; 139, д. 456]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Дом жилой К.П. Бузолина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1910 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Октябрьская, 15



Здание, расположенное в историческом центре Новосибирска, главным фасадом обращено на ул. Октябрьскую (бывшую Болдыревскую). Было построено в 1910 году Константином Петровичем Бузолиным на участке № 4 в квартале № 27 Центральной части г. Новониколаевска.

Сведений о К.П. Бузолине сохранилось немного: в «Сибирском торгово-промышленном календаре» на 1904 год упоминается, что он торговал мануфактурой и другими товарами в г. Колывани.

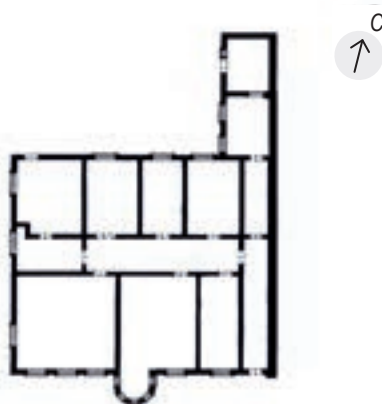
В 1920 году дом Бузолина был передан в ведение Райкомхоза и использовался как жилой. В 1933 году, в связи с необходимостью расширения территории, здание передали Гормолзаводу. Сейчас оно используется как административное помещение.

К одноэтажному прямоугольному в плане объему прирублены холодные сени, в которые ведет парадный вход с улицы. Наружной стороной сеней является брандмауэр.

Со стороны двора к брандмауэру пристроены еще два небольших помещения, что делает общую планировку дома Г-образной. Дом рубленый «в лапу», на кирпичном цоколе, с подвалом, с трехскатной крышей стропильной конструкции. Пятигранный, с узкими окнами, эркер, завершен богато украшенным барабаном и куполом, расположен по оси симметрии главного фаса-

да и является центром композиции. Вместе с тем, симметричное построение главного фасада не отражает планировку здания: роскошный эркер, примыкая к поперечной внутренней стене, смещен к углу одной из комнат.

Двухъярусный восьмигранный купол барочных очертаний лежит на барабане. Декор барабана копирует декор расположенного ниже карниза и фриза, выполненных в народных традициях, с использованием техники пропиленной и плоской накладной резьбы. Фриз основного объема здания разделен на участки резными кронштейнами. Карниз имеет значительный вынос и



украшен тремя ярусами подзоров. В декоре наличников окон прослеживаются мотивы барокко. Надоконная доска завершена разорванным лучковым карнизом, фланкированным трилистником. В центре располагается овалный медальон.

В интерьере дома сохранились высокие филенчатые двери.

В 1985 году были проведены ремонтно-реставрационные работы.

Одноэтажный деревянный дом представляет пример жилого городского дома Новониколаевска начала XX века, в архитектуре которого тесно сплелись традиции деревянного народного зодчества и архитектуры барокко.

Основные габариты здания: 17,8 × 15 м.

Литература:
[85, с. 261; 116, д. 56, с. 259; д. 75, с. 133; д. 103, с. 116]

ДОМ ЖИЛОЙ И. Г. ВЕДЕРНИКОВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1909 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Октябрьская, 47



Двухэтажный каменный дом, построенный в 1909 году И.Г. Ведерниковым по бывшей Болдыревской улице (ныне Октябрьской) на участке №5 в квартале №25 Центральной части Новониколаевска, выходит главным (южным) фасадом на красную линию ул. Октябрьской. Частью западного фасада примыкает к пятиэтажному жилому дому. В плане здание имеет сложную форму, близкую к Г-образной. Под частью здания находится подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Крыша вальмовая, кровля металлическая.

Главный фасад декорирован с использованием приемов классицизма. Центральная часть фасада, а также западный и восточный фланги акцентированы парами пилястр во всю высоту здания, завершенными аттиками с накладными фронтонами. Размещенный в восточной части фасада проезд во двор, оформленный лопатками и перемычкой лучкового очертания, а также парадный вход в западной части нарушают симметричное построение фасада. Окна первого и второго этажей имеют лучковое завершение наличниками с замковым камнем и сандриком на втором этаже. Небольшие полуколонки размещены под окнами второго этажа. Особенностью оформления главного фасада являются наружные оконные рамы, декорированные накладной резьбой. Оконные переплеты имеют

Г-образный рисунок, горизонтальный импост украшен профилированным карнизом с сухариками, вертикальная стойка – полуколонкой с капителью на первом этаже и кронштейном на втором. Ступенчатый пояс из лекального кирпича разделяет этажи. Многоступенчатый карниз небольшого выноса оформлен горизонтальными профилированными тягами.

Дворовые фасады оформлены лаконично. Западный и восточный фасады глухие, лишены декора.

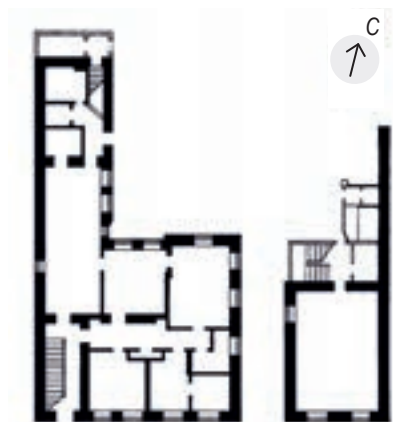
Внутренние лестницы имеют деревянное ограждение с профилированными поруч-

нями и точеными – балясинами. В интерьерах сохранились высокие двупольные филенчатые двери с профилированными наличниками.

Утрачены балкон над главным входом и кованый козырек над проездом.

Здание является примером жилого дома зажиточного горожанина начала XX века и образцом соединения приемов кирпичной пластики с мотивами классицизма. Также здание имеет уникальные наружные оконные переплеты, не имеющие аналогов в сохранившейся городской застройке конца XIX – начала XX веков.

Основные габариты: 21,8 × 23,6 м.



Литература:
[106]

ЖИЛОЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ 1-ЭТАЖНЫЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Орджоникидзе, 5



Жилой дом расположен в историческом центре г. Новосибирска внутри квартала, ограниченного улицами Ленина, Советской, Урицкого и Вокзальной магистралью. Главный (южный) фасад обращен в сторону ул. Ленина. Первоначально главным фасадом здание выходило на красную линию ул. Орджоникидзе, но в настоящее время в данном квартале эта улица практически не сохранилась.

Строительство таких домов в г. Новосибирске в послереволюционные годы было попыткой решения жилищной проблемы силами отдельных ведомств. Дом № 15 по Семипалатинской улице (ныне Орджоникидзе) строился для служащих одной из Сибконтор, о чем свидетельствует запись от 23 июля 1925 года в книге проектов Новониколаевского окружного инженера.

Двухэтажный жилой дом с цокольным этажом имеет П-образную форму плана. К восточному фасаду примыкает одноэтажная кирпичная пристройка более позднего времени. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен и окрашен в белый цвет. Стены первого и второго этажей рублены из бревен «в лагу». Перекрытия деревянные. Крыша скатная, кровля металлическая по деревянным стропилам.

Фасады решены в стиле рационалистиче-

ского модерна. Главный (южный) фасад имеет подчеркнута асимметричное решение: ризалит лестничной клетки смещен влево от центра, а правое крыло фасада акцентировано трехгранным эркером. Главный вход расположен в выступающем объеме лестничной клетки, который освещается вертикальным витражом и завершен треугольной щипцовой крышей. Рисунок витража построен на сочетании восьмигранников, ромбов и трапеций. Окна и витраж декорированы наличниками простой формы с высоким сандриком, в поле которого расположены декоративные накладные элементы в виде восьмигранников. Врезки бревен в углах здания защиты вертикальными досками. Плоскость стен завершает фриз, обшитый вертикальной рейкой, и карниз кровли, который поддерживают фигурные деревянные кронштейны. Парадный характер главно-



го фасада подчеркнут применением сдвоенных окон.

Северный фасад фланкирован двумя симметричными глухими ризалитами. Ось центральной части фасада смещена влево и подчеркнута сдвоенным окном на первом и втором этажах и слуховым окном, расположенным по оси сдвоенных окон. Остальные оконные проемы северного, западного и восточного фасадов – узкие. Оконные переплеты – деревянные.

По планировочной структуре здание представляет собой жилой дом квартирного типа. В здании три лестничные клетки: главная лестница, расположенная со стороны южного фасада, и боковые – со стороны северного. Косоуры и ступени лестниц деревянные. Балясины ограждения из брусков квадратного сечения, поручни – деревянные профилированные. В главной лестнице расположен люк для выхода на чердак. Из каждой квартиры запроектировано по два выхода: в главную и боковую лестницы.

Здание представляет интерес как образец архитектуры жилого дома, выполненного в стиле рационалистического модерна.

Габариты здания: 17,5 x 12,8 м.

Литература:
[122, д. 12, с. 8]

МОГИЛА ЧАПЛЫГИНА СЕРГЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА (1869-1942 гг.)

Памятник
истории

Датировка памятника
1942 год, памятник – 1966 год

Категория охраны
федеральная, постановление Совета Министров
РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ползунова, 21



Сергей Алексеевич Чаплыгин родился 5 апреля 1869 года в г. Раненбурге Рязанской губернии. В 1890 году по окончании Московского университета был оставлен при нем для подготовки к профессорскому званию. С 1905 по 1918 годы С.А. Чаплыгин избирался директором Московских высших женских курсов, где проявил себя замечательным организатором. С 1918 года принимает активное участие в создании и работе ведущего научно-исследовательского института авиационной промышленности – ЦАГИ. В 1920 году был назначен председателем коллегии ЦАГИ, а в период с 1928 по 1930 годы – директором. В 1929 году С.А. Чаплыгин был избран действительным членом Академии наук СССР. Под его руководством ЦАГИ вырос в крупнейший институт, где наряду с развитием авиационной науки и строительством первых самолетов были созданы крупные научные центры в области моторостроения, промышленной аэродинамики, гидротехники. Деятельность Чаплыгина отличалась разнообразием – от руководящей работы по созданию советской авиации до участия в работе по таким сооружениям, как Днепрострой. Ему принадлежит большое количество научных трудов, посвященных гидродинамике, аэродинамике, баллистике, общей механике и чистой математике. Труды С.А. Чаплыгина вместе с исследования-

ми Н.Е. Жуковского представляют собой основу всей современной аэродинамики.

За выдающиеся заслуги Сергей Алексеевич Чаплыгин награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Ленина, в феврале 1941 года ему присвоено звание Героя Социалистического Труда.

С.А. Чаплыгин стоял у истоков научно-исследовательской базы авиации на востоке страны, решение о создании которой было принято в августе 1941 года в связи с эвакуацией московских лабораторий ЦАГИ. Работая в Новосибирске научным руководителем филиала №2 ЦАГИ, Чаплыгин участвовал в строительстве аэродинамической лаборатории – первой ячейки будущего Сибирского научно-исследовательского института авиации (СибНИИА). Важной частью деятельности С.А. Чаплыгина в г. Новосибирске была работа в качестве председателя Комитета ученых, который был организован в городе в январе 1942 года.

Под непосредственным руководством академика Чаплыгина была спроектирована аэродинамическая труба малых дозвуковых скоростей Т-201. Конструкция трубы полностью деревянная, что позволило завершить ее строительство в октябре 1942 года. С пуском Т-201 начались первые исследования по аэродинамике самолетов в Сибири. В годы войны эксперименты, проводимые в трубе вплоть до второй половины 1944 года, стали весомым вкладом в победу над фашизмом.

Аэродинамическая труба Т-201 находится в Новосибирском авиационном колледже (в рабочем состоянии) и предназначена для проведения исследований в интересах авиации, судостроения, промышленности.

Скончался С.А. Чаплыгин 8 октября 1942 года, похоронен на территории СибНИИА.

К 100-летию со дня рождения С.А. Чаплыгина его имя присвоено институту, на корпусе лаборатории установлена мемориальная доска, на главной аллее – бюст работы скульптора Л.Ф. Бурлаковой. С 1982 года в Новосибирске проводятся Чаплыгинские чтения.

Могила академика С.А. Чаплыгина находится на территории СибНИИА, в глубине мемориальной парковой зоны, с юго-восточной стороны главной аллеи, ведущей от проходной к корпусам и лабораториям.

Мемориальная зона сформирована вблизи проходной, напротив первой лаборатории, которую строил ученый. Тропинка к могиле идет от бюста на главной аллее, по оси от входа в лабораторию, через рощу из берез и елей.

Надмогильное сооружение представляет собой вертикальную прямоугольную плиту из светло-серого мрамора, поставленную на небольшой прямоугольный цоколь. Могила выполнена в виде цветника, обрамлена бордюром из светло-серого мрамора. Площадка вокруг могилы замощена цементно-бетонной плиткой. По углам площадки находятся столбики из бетона. На вертикальной плите надгробия изображена звезда Героя и надпись: «Академик Чаплыгин Сергей Алексеевич (5 IV 1869–8 X 1942)».

Мемориал связан с именем С.А. Чаплыгина – выдающегося советского ученого, работавшего в области аэродинамики, заслуженного деятеля науки и техники, Героя Социалистического Труда, академика, ученика и ближайшего соратника «отца русской авиации» Н.Е. Жуковского, основателя и руководителя Центрального аэрогидродинамического института им. Н.Е. Жуковского (ЦАГИ).

Размеры: надгробие – 1,9 × 0,8 м, вертикальная плита – 0,5 × 1,58 м, цоколь – 0,35 × 0,5 м.

Литература:
[16, т. 29, с. 53-55; 30; 56, с. 203; 67; 69]

СМЕШАННЫЙ 2-ЭТАЖНЫЙ ДОМ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1915 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Потанинская, 10а



Двухэтажный смешанный дом расположен в центральной части г. Новосибирска, главным (южным) фасадом выходит на красную линию застройки ул. Потанинской.

В этом здании, на втором этаже, зимой 1922 года разместилась редакция первого в послереволюционной Сибири «толстого» литературно-художественного и общественно-политического журнала «Сибирские огни».

Здание прямоугольное в плане с выступающим объемом тамбура главного фасада. Первый этаж кирпичный, стены второго этажа рублены из бревен и обшиты гладкой деревянной рейкой. Первоначальная тесовая обшивка утрачена. Фундамент ленточный бутовый. Имеется подвал. Стены подвала кирпичные, оштукатурены и побелены известковым раствором. Перекрытия деревянные, над подвалом – железобетонные. В одном из помещений подвала перекрытие – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша двускатная стропильная, кровля металлическая. С западного фасада – кирпичный брендмауэр. Внутренняя лестница железобетонная, ограждение лестницы металлическое с деревянными перилами.

Декоративное оформление дома предельно лаконично. Окна первого этажа имеют лучковое завершение с наличником того же очертания. Разделяет этажи карниз с рельефной кирпичной кладкой в виде декоративных кронштейнов. Наличники окон второго этажа орнаментированы короной с упрощенным пропиленным рисунком на надоконной доске.

Здание является типичным примером доходного городского дома Новониколаевска начала XX века. Привлекает примененными в оформлении традиционными приемами народного зодчества; характеризует определенный тип городского строительства в формах эклектики.

Габариты здания в плане: 19,15 × 10,90 м.



Литература:
[55, с. 155-156]

ТЭЦ № 1

(первая крупная электростанция города)

Памятник

истории

Датировка памятника

1924 год

Категория охраны

региональная, решение Новосибирского облисполкома от 22.11.1960 г. № 868

Адрес

г. Новосибирск, пер. Пристанский, 4



Электростанция была построена в промышленной зоне, между ул. Фабричной и береговой полосой р. Обь.

Согласно плану Государственной комиссии по электрификации России (ГОЭЛРО), было необходимо электрифицировать крупные торгово-промышленные города Западной Сибири – Тюмень, Омск, Томск, Новониколаевск. Существовавшая в Новониколаевске электростанция, построенная в 1911–1912 годах, не удовлетворяла потребностей города. Она размещалась в каменном здании городских базарных весов на том месте, где сейчас находится здание мэрии г. Новосибирска. Ее мощность составляла всего 252 кВт.

Для строительства ТЭЦ в Новониколаевск был приглашен инженер А.Ф. Ильин, который составил проект и смету в сумме 1 000 070 рублей.

10 мая 1924 года состоялась закладка фундамента станции. На десятидневном митинге присутствовали делегаты I Сибирской краевой партийной конференции и М.И. Калинин, выступивший с речью. Он же заложил первый камень в фундамент станции.

Работы по строительству были возложены на Энергострой, организованный губисполкомом 15 марта 1924 года. Здание станции было возведено в течение года.

В марте 1926 года на ТЭЦ-1 были пущены два агрегата мощностью по 500 кВт каждый. Котлы паропроизводительностью 10 т/час были привезены из г. Николаева, турбины поставлены Ленинградским машиностроительным заводом, генераторы – заводом «Электросила». Чтобы удовлетворить возрастающую потребность в электроэнергии, на ТЭЦ-1 устанавливались дополнительные агрегаты, строились линии электропередачи, электростанции и трансформаторные пункты.

Торжественное открытие крупнейшей для своего времени электростанции Сибири, с помощью которой предполагалось электрифицировать не только город, но и



близлежащие сельскохозяйственные районы, состоялось 14 марта 1926 года. Первоначально мощность ТЭЦ составляла 1 тыс. кВт, в 1928 году – 3 тыс. кВт, а к 1933 году она достигла 11,5 тыс. кВт.

В 1939 году Новониколаевская электростанция была переименована в Новосибирскую ТЭЦ-1 им. М.И. Калинина. В июле 1964 года ТЭЦ-1 была упразднена, а здание реконструировано под котельную.

Первоначально пространственная композиция прямоугольного в плане (≈ 28 × 44 м) кирпичного здания была определена сочетанием трехэтажного центрального и двухэтажных боковых объемов. Фасады с насыщенным декором – фронтоны с декоративными башенками, филенки под окнами второго этажа, вертикальные оштукатуренные лопатки, переходящие в парапетные столбики, – создавали индивидуальный образ промышленного здания. Главный вход с широкими ступенями лестницы был акцентирован большой остекленной аркой-витражом. Оконные проемы различались по размерам и оформлению: прямоугольные с сандриком, с замковым камнем, лучковые, арочные.

В 1939 году и позднее, в 1959 году, монтаж нового оборудования потребовал расширения площадей производственных помещений. Кроме того, со стороны северо-восточного фасада к зданию была пристроена галерея топливоподачи. В настоящее время, после реконструкции под промышленную котельную, первоначальный облик помещения ТЭЦ-1 значительно изменился.

На юго-западном фасаде здания установлена мемориальная доска с текстом: «Михаил Иванович Калинин в мае 1924 г. заложил первый камень этого здания».

Новониколаевская электростанция (ТЭЦ-1) – первая крупная электростанция Сибири, спроектированная и построенная при советской власти, оснащенная отечественным оборудованием.

Литература:

[1, с. 35; 6, с. 59-61; 53, с. 107; 56, с. 134; 57, с. 132-134; 72, с. 79-82; 100, с. 88-89]

ГОСТИНИЦА «МЕТРОПОЛИТЕН»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1905 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Революции, 4



Расположенное в историческом центре города двухэтажное кирпичное здание выходит главным (западным) фасадом на ул. Революции (бывшую Дворцовую) с небольшим отступом от красной линии.

Было построено в 1905 году по проекту архитектора К.К. Лыгина. Первоначально планировалось как жилой дом для П.А. Мамонтова. Позднее перешло в собственность Я.А. Истомина, открывшего здесь в 1917 году 14 номеров отеля «Метрополь», который стал первой каменной гостиницей города.

По форме и функциональному замыслу помещение находит аналоги в Москве и Петербурге. Двухэтажное здание с высоким цокольным этажом имеет Г-образную форму плана. Наружные стены выполнены из кирпича и со стороны главного и торцевого северного фасадов оштукатурены.

Фасады здания решены в эклектичном стиле. Асимметричная композиция главного (западного) фасада подчеркивается разнообразным декором трех его частей. Два боковых ризалита (правый – трехъярусный, в три оконных оси, увенчанный треугольным фронтоном; левый – с пятигранным эркером, завершенный шлемовидным куполом со шпилем) различны по стилевой принадлежности. Рустованные пилястры первого этажа-яруса выдержаны в традициях палладианской архитектуры. Форма



Отель «Метрополь», 1900-е годы



и декоративное убранство эркера в сочетании с характером оформления расположенного в левой части фасада центрального входа, обрамленного профилированной аркой с замковым камнем, тяготеют к стилю модерн. Окна различаются по форме: арочные окна – во втором этаже, лучковые и прямоугольные – в первом и цокольном. Фронтон правого ризалита акцентирован лепным медальоном с буквой «М», окруженным символическим венком из лавра. Декор южного фасада более лаконичен. Цоколь и карнизные пояса оштукатурены, стены первого и второго этажей выполнены из глиняного кирпича без штукатурки, углы здания фланкируют рустованные пилястры. В уровне второго этажа расположен балкон с кованым металлическим ограждением. Чердачное окно, расположенное по оси балкона, завершено высоким четырехгранным деревянным шатром.

В интерьерах сохранились филенчатые встроенные шкафы и лестница с кованым металлическим ограждением.

Здание является нехарактерным для Новониколаевска (Новосибирска) примером профессиональной архитектуры, эклектично сочетающей мотивы модерна и неоклассицизма.

Общие габариты в плане: 23 × 16 м.

Литература:
[20; 22, с. 59; 32; 41; 54, с. 25]

ДОМ ЖИЛОЙ («ДОМ АРТИСТОВ»)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Романова, 35



Здание, не являясь характерным образцом советской архитектуры 1930-х годов, служит ярким примером «штучного» строительства. В стилевом отношении его архитектуру можно отнести к переходной стадии между конструктивизмом 1920-х годов и советским классицизмом 1930–1950-х годов.

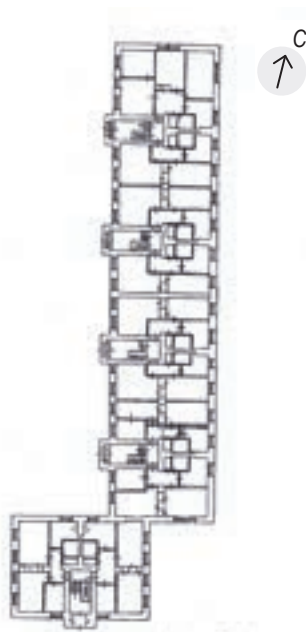
Габариты здания: длина дома – 56 м, ширина корпуса – 11 м.

Жилой многоквартирный дом, построенный в 1930-е годы по проекту архитекторов Б.А. Гордеева и С.П. Тургенева, расположен в историческом центре города. Дом предназначался главным образом для театральных работников и поэтому был известен в городе как «Дом артистов». С 1941 по 1944 годы здесь жил известный ученый и музыковед И.И. Соллертинский, о чем свидетельствует мемориальная доска на фасаде.

Здание занимает островное положение внутри квартала, не является частью какого-либо комплекса и архитектурно не связано с соседними домами.

Пятисекционный дом имеет форму плана, близкую к Г-образной. Объемно-планировочное решение отличается простотой и целесообразностью. В оформлении использованы классицистические архитектурные мотивы. Главной особенностью здания является кессонирование фасадов. На стенах имеются прямоугольные ниши, последовательно уменьшающиеся и углубляющиеся в толщу стены. Эти ниши-кессоны обрамляют окна и в своей совокупности образуют широкие горизонтальные пояса, контрастирующие с вертикальными лентами окон-витражей в лестничных клетках. Лестничные клетки, выступающие из плоскости стены в виде своеобразных

эркеров, придают фасадам пластическую насыщенность и выразительность. Первый этаж отделен поясом-карнизом и контрастирует с остальными этажами рустовкой и цветом. Карниз кровли имеет большой вынос и поддерживается сдвоенными кронштейнами.



Литература:
[6, с. 141; 54, с. 146-147]

ТЕХНИКУМ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ

Памятник архитектуры

Датировка памятника
1932 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Садовая, 26 (ул. Сакко и Ванцетти)



юго-западном торце выступающая часть лестничной клетки оформлена в виде полукруглого остекленного эркера. Согласно принципам конструктивизма функциональное решение находит отражение на фасадах: расположение спортзала и всех лестничных клеток акцентировано на фасаде большими витражами, плоскость которых заполнена стеклоблоками. На фасадах отсутствуют декоративные элементы, лишь на простенках первого этажа имеются лопатки. Лаконичность фасадов подчеркивается ровной, нерасчлененной плоскостью торцевых стен, завершенных ступенчатым парапетом. Все фасады окрашены в светложелтый цвет.

Коридорная планировка с системой учебных аудиторий, кабинетов и рекреаций отвечает назначению здания.

Здание химико-технологического техникума является ярким примером одного из первых средних учебных заведений, построенных в Новосибирске в стилистике конструктивизма.

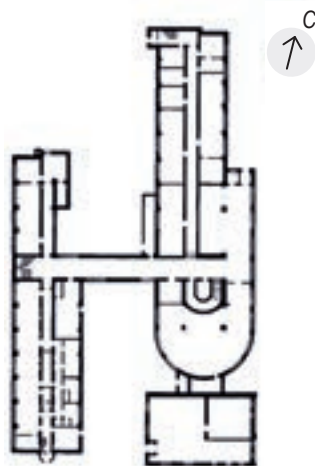
Здание построено в 1932 году по проекту архитектора А.И. Боброва. Главным юго-восточным) фасадом ориентировано на ул. Сакко и Ванцетти, боковыми - на улицы Садовую и Нижегородскую.

Состоит из двух параллельных корпусов, составляющих единый архитектурно-планировочный комплекс и связанных переходом по первому и второму этажам. Общая конфигурация плана близка к Н-образной. Под частью здания имеется несколько подвальных помещений для размещения инженерного оборудования. Основной, пятиэтажный корпус расположен по красной линии ул. Сакко и Ванцетти, параллельный ему трехэтажный корпус находится в глубине участка.

Здание выполнено в стиле конструктивизм. Архитектурная выразительность достигается за счет выявления функциональной и конструктивной основы сооружения и сочетания двух объемов - вытянутого корпуса с «лежащими» окнами и полукруглой лестничной клетки в торце корпуса, являющейся композиционно-планировочным ядром всего здания. Лестничная клетка с широкой винтовой лестницей выявлена в объеме здания в виде полукруглой башни-пристройки, возвышающейся над главным корпусом и имеющей большие окна-витражи. Мотив полукруглого объема присутствует и на втором корпусе техникума: на



Химико-политехнический техникум, начало 1930-х годов



Габариты здания: главный пятиэтажный корпус - 74,29 × 18,94 м, трехэтажный корпус - 51,23 × 12,15 м, переход между корпусами - 12,65 × 4,65 м.

Литература:
[11, с. 56; 22, с. 129; 54, с. 116]

2-ЭТАЖНЫЙ КАМЕННЫЙ ОСОБНЯК

с деревянной вставкой на 2-м этаже
и кирпичными воротами
(Усадьба Терентьевых: доходный дом,
ворота)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
конец XIX – начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Сакко и Ванцетти, 2 (ул. Инская, 65)



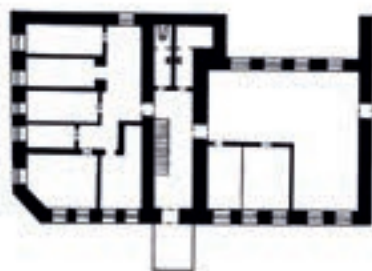
Усадьба, сформировавшаяся в начале XX века, расположена в Октябрьском районе города Новосибирска на углу квартала. Главным (юго-западным) фасадом выходит на ул. Инскую, северо-западным – на ул. Сакко и Ванцетти (бывшую Павловскую).

Согласно историческим данным, земельный участок в Закаменской части Ново-николаевска принадлежал Евдокии Ивановне Терентьевой. Его размер составлял 10 сажень (21,34 м) по ул. Инской и 25 сажень (53,35 м) по ул. Павловской (Сакко и Ванцетти). На этом участке был построен двухэтажный смешанный дом. В 1912 году сменился хозяин усадьбы: им стал Василий Яковлевич Терентьев. На его имя получено разрешение городской управы на постройку двухэтажного кирпичного здания.

Усадьба состоит из двух объемов. Угловой имеет кирпичный первый и деревянный второй этаж, с юго-востока к нему вплотную примыкает двухэтажный кирпичный объем. Под кирпичной частью расположен подвал, освещение которого осуществляется через приямки. Здание имеет прямоугольную форму плана. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь выполнен из кирпича и оштукатурен. Наружные стены сложены из красного глиняного кирпича. Деревянные стены вто-

рого этажа бревенчатые, рубленные «в лапу». Перекрытия деревянные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Композиция главного фасада состоит из двух частей, выполненных в разных стилях: левая часть фасада – деревянный особняк с кирпичным первым этажом, правая часть – двухэтажный кирпичный особняк. Фасад кирпичной части здания декорирован с применением лекального кирпича. В левой части кирпичного объ-



ема расположены лестничная клетка и вход в здание. Плоскость стены лестничного объема композиционно отделена от остальной кирпичной части двоянными полуколонками и раскреповкой карниза. Деревянная входная дверь акцентирована полуколонками из лекального кирпича и окном с полуциркульным завершением в уровне второго этажа. Над входом металлический двускатный козырек, опирающийся на ажурные кронштейны. Оконный ряд первого и второго этажей фланкирован пилястрами со сложным пластическим решением поверхности лекальным кирпичом. Межоконные простенки первого этажа декорированы прямоугольными нишами, второго этажа – полукруглыми пилястрами. Сандрики, соединенные между собой в простенках, повторяют абрис завершения окон, близкий к полуциркульному. Венчает кирпичную часть главного фасада широкая лента карниза из кирпича, различного по размеру и профилю. Над карнизом расположены слуховое окно, решенное в виде аттика с треугольным завершением, и фигурный кирпичный столбик, акцентирующий правый угол фасада.

Левая часть главного фасада решена в виде самостоятельной композиции. Декор сруба второго этажа выполнен в народных традициях: карниз с трехчст-

ным пропиленным орнаментом опирается на резные кронштейны. Лучковые окна второго этажа завершены килевидными надоконными наличниками с точеными накладными элементами, с полуколонками токарной резьбы на боковых досках и пропиленной накладной и объемной резьбой на надоконных и подоконных досках. Угол здания, выходящий на пересечение улиц, выполнен скошенным, а утраченный ныне балкон с луковичной главкой и шпилем исполнял роль высотной доминанты квартала. В настоящее время сохранилась деревянная двупольная дверь, которая вела на балкон. В кирпичной части первого этажа преобладают мотивы классической архитектуры: сандрик из



кирпича повторяет форму лучковой перемычки с замковым камнем. Цветовое решение фасадов построено на сочетании кирпичного тона и цвета натурального дерева.

Воссозданы кованые ворота усадьбы и фрагмент кирпичного ограждения. Традиционно расположение ворот - по одной линии с фасадом по ул. Сакко и Ванцетти. Устои ворот усилены кирпичными контрфорсами, обращенными на улицу. Лучковая арка из кирпича соединяет устои. Полотна ворот кованые, с геометрическим орнаментом из пруткового железа. Нижняя часть полотна выполнена из листового железа с декоративной металлической накладной филенкой, с выкружками на углах.

Первоначальная внутренняя планировка зданий не сохранилась. Отделка и ограждение лестницы - современные.

Объект является образцом архитектуры городской усадьбы начала XX века.

Основные размеры в плане: 22 × 13 м.



Литература:
[116, д. 5, л. 50; д. 12, л. 28; д. 47, л. 49-50; 130, д. 3708, л. 139]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1914 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Салтыкова-Щедрина, 5



Двухэтажный смешанный дом, построенный в квартале № 20 Вокзальной части Новониколаевска, главным (восточным) фасадом выходит на красную линию ул. Салтыкова-Щедрина (бывшей Томской). Здание имеет прямоугольную форму плана. Первый этаж - кирпичный, второй этаж - деревянный. К северной стене-брандмауэру примыкает соседний двухэтажный смешанный дом (№ 7), построенный позднее. По функциональному использованию оба здания являются единым объемом с общим главным входом и лестницей, которые расположены в доме № 7.

Композиция главного фасада строго симметрична. Ось симметрии подчеркивается накладными досками-лопатками, кирпичными лопатками первого этажа, небольшим фронтоном и расположением оконных проемов. Декор дома выполнен с использованием приемов народной архитектуры. Наличники окон второго этажа богато украшены пропиленной накладной резьбой растительного орнамента. Деревянные узоры заполняют надоконные, подоконные и боковые элементы наличников. Надоконная доска наличника имеет волютообразное завершение со сложнопрофилированным карнизом. Боковые элементы наличников внизу заканчиваются трилистниками, а наверху - точеными вазончиками-

ми. Венчают здание карниз большого выноса, состоящий из двух ярусов подзоров, широкий фриз и круглая розетка, расположенная на тимпане фронтона. Декор выполнен в технике пропиленной резьбы.

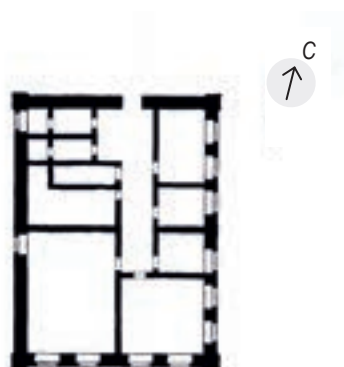
Кирпичный первый этаж решен более просто. Плоскость стены главного фасада расчленяют простые лопатки и венчает лаконичный межэтажный карниз, декорированный треугольными зубчиками. Окна имеют лучковое завершение. Оконные рамы деревянные.

Первоначальная планировка здания не сохранилась. После пожара утрачены две деревянные лестницы, располагавшиеся в

пристроенных объемах (со стороны дворового фасада).

Здание является образцом архитектуры городской деревянной застройки начала XX века.

Габариты здания: 14,0 × 9,6 м.



Литература:
[106]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1909 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Салтыкова-Щедрина, 120



Деревянный одноэтажный дом, расположенный в Железнодорожном районе, главным (юго-западным) фасадом выходит на красную линию ул. Салтыкова-Щедрина (бывшей Томской).

Здание в плане прямоугольное, к основному объему со стороны дворового фасада пристроены сени. Стены из бревен ($d = 200$ мм), на бутовом основании, рублены «в лапу». Крыша вальмовая, кровля металлическая. Водосток наружный неорганизованный.

Декоративное оформление дома основано на приемах народной архитектуры. Карниз и щипец украшены тремя ажурными ярусами подзоров. Фриз декорирован кружевной пропиленной резьбой. В оформлении окон главного фасада использованы барочные мотивы. Окна с лучковым завершением украшены надоконными и подоконными досками с накладным рельефным орнаментом. Надоконную доску завершает сложнопрофилированный карниз-сандрик криволинейного очертания с двумя шарообразными балясинами по краям. Боковые части наличников украшены колонками с каннелюрами. Окна в количестве шести штук расположены симметрично относительно центра дома по главному фасаду. Со стороны юго-восточного фасада выполнен брандмауэр. Толщина кладки брандмауэрной стенки 700 мм. Дом поделен на две

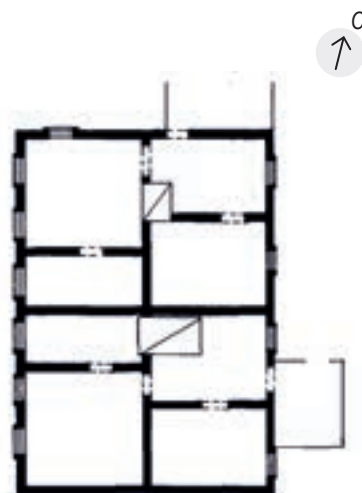
части. Жилые помещения сгруппированы вокруг кухонь-прихожих. В каждой части дома имеется подвал.

В интерьере сохранилась одна двустворчатая филенчатая первоначальная дверь.

В настоящее время памятник архитектуры находится на реставрации.

Здание является примером рядовой городской застройки начала XX века.

Габариты в плане: 9,3 × 11,7 м.



Литература:
[106]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
конец XIX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Салтыкова-Щедрина, 122



Деревянный одноэтажный дом, расположенный в Железнодорожном районе, главным (юго-западным) фасадом выходит на красную линию ул. Салтыкова-Щедрина (бывшей Томской).

Здание в плане прямоугольное, к основному объему пристроены холодные помещения. Фундаменты бутовые, стены из бревен ($d = 220$ мм), рублены «в обло». Крыша вальмовая, кровля железная. Водосток наружный организованный.

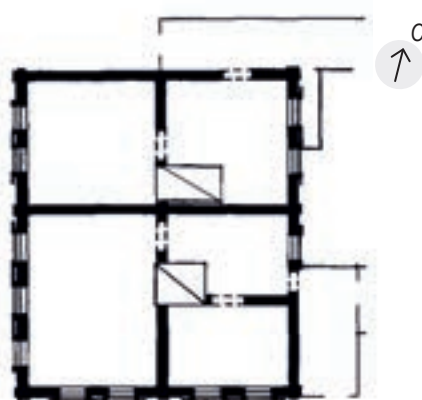
Главным украшением дома является оформление оконных проемов, которое решено с применением мотивов барокко. Окна с лучковым завершением обрамлены наличниками, украшенными объемной резьбой в виде стилизованного свитка и растительного орнамента. Надоконная доска завершается сложнопрофилированным карнизом-сандриком криволинейного очертания с тремя шарообразными балясинами. Боковые части наличников без декора.

Дом поделен на две части. Жилые помещения расположены вокруг кухонь-прихожих. В каждой части дома имеется подвал. В настоящее время памятник архитектуры находится на реставрации.

Здание является примером рядовой застройки конца XIX века и вместе с домом по ул. Салтыкова-Щедрина, 120,

воссоздает фрагмент городской среды Новониколаевска.

Габариты дома: $9,9 \times 8,5$ м.



Литература:
[106]

БЮСТ ТРИЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.И. ПОКРЫШКИНА

Памятник

монументального искусства

Датировка памятника

1949 год

Категория охраны

федеральная, постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327

Адрес

г. Новосибирск, пл. Свердлова



Пл. Ленина, бюст А.И. Покрышкина, 1955 год

Памятник Александру Ивановичу Покрышкину (1913–1985), летчику-асу Великой Отечественной войны 1941–1945 годов был открыт 6 ноября 1949 года на торжественном митинге в присутствии самого А.И. Покрышкина.

Бронзовый бюст был выполнен по проекту лауреата Государственной премии скульптора М.Г. Манизера на ленинградском заводе «Монументскульптура». Постамент по проекту архитектора И. Лангбарда был изготовлен из гранита Новосибирским горстройтрестом.

А.И. Покрышкин родился 6 марта 1913 года в г. Новониколаевске (ныне г. Новосибирск) в семье рабочего. После окончания семи классов школы работал кровельщиком, затем, после окончания ФЗУ, слесарем-инструментальщиком на заводе «Сибкомбайнстрой» (ныне НПО «Сибсельмаш»). В 1932 году был призван в армию. После окончания первоначального военного обучения служил техником звена связи 74-й стрелковой дивизии, дислоцировавшейся в Краснодаре. Одновременно учился в Краснодарском аэроклубе. В 1939 году с отличием окончил 1-ю Качинскую военную авиационную школу летчиков им. А.Ф. Мясникова. Служил в 55-м Истребительном авиационном полку Одесского военного округа.

В 1941 году старший лейтенант Покрышкин назначен заместителем командира эскад-

рильи. Одним из первых в полку освоил истребитель МиГ-3.

За годы Великой Отечественной войны Александр Иванович Покрышкин совершил 650 боевых вылетов, участвовал в 156 воздушных боях, сбил 59 вражеских самолетов. Разработанные им приемы ведения воздушного боя стали примером и основой тактической подготовки для всех летчиков военно-воздушных сил. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 мая 1943 года Александру Ивановичу Покрышкину было присвоено звание Героя Советского Союза. С 7 декабря 1967 года А.И. Покрышкин – почетный житель г. Новосибирска, с 1972 года – маршал авиации. Умер Александр Иванович Покрышкин 13 ноября 1985 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Бюст-монумент находится на северной стороне площади Свердлова, в начале бульвара, по оси Красного проспекта, на его пересечении с ул. Свердлова. Бюст размещен в центре квадратной площадки с клумбами по углам и окружен кольцевой дорожкой, имеющей выходы: с севера – на бульвар, а с юга – на ступени, нисходящие к площади Свердлова.

Общая композиция памятника выполнена с высоким профессионализмом, пропорции ступенчатого пьедестала из серого гранита

высотой 3,75 м хорошо согласованы с размерами бронзового бюста. Бюст представляет собой погрудное изображение героя в военной форме со знаками отличия и наградами. Пьедестал и плинт бюста в плане имеют форму треугольника со скошенными углами. Цоколь пьедестала ступенчатый: высота верхней ступени – 40 см, средней – 14 см, нижней – 89 см. В плане ступени представляют треугольники с вогнутыми гранями и скошенными углами. Цоколь размещен на невысоком основании в виде круглой площадки с тремя секторами, выдвинутыми за пределы круга.

На плинте бюста надпись «Покрышкин». На лицевой стороне пьедестала – доска из бронзы с изображением ордена Ленина, двух звезд Героя, эмблемы авиации и текстом: «Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Героя Советского Союза гвардии майора Покрышкина А.И. второй медалью «Золотая Звезда». За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками, дающее право на получение звания Героя Советского Союза, – наградить Героя Советского Союза гвардии майора Покрышкина Александра Ивановича второй медалью «Золотая Звезда», соорудить бронзовый бюст и установить его на постаменте на родине награжденного. Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. Калинин. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Горкин. Москва, Кремль. 24 августа 1943 г.». Ниже мемориальной доски, на гранитной лицевой стороне пьедестала, текст: «Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1944 г. дважды Герой Советского Союза Покрышкин А.И. награжден третьей медалью «Золотая Звезда».

На площадь Свердлова монумент был перемещен в 1981 году по решению Новосибирского облисполкома от 2 июля 1981 года № 496 в связи со строительством на площади Ленина метро и реконструкцией магистрали.

Памятник связан с увековечением имени трижды Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина на его родине и является примером монументального искусства 1940-х годов.

Литература:

[7, с. 37; 16, т. 20, с. 498–499; 22, с. 103; 28, с. 50–55; 56, с. 219, 237, 462; 74, с. 84–85; 98, с. 80–82]

БАШНЯ ВОДОНАПОРНАЯ № 2

Памятник
архитектуры

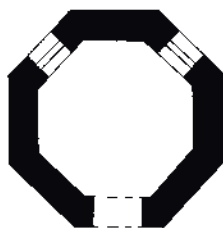
Датировка памятника
1902 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Светофорная
(ранее – ж.-д. ст. Новосибирск-Главный, Западный
участок)



План I этажа



План II этажа



Габариты в плане: восьмигранник со стороной 2,7 м.

Башня расположена в полосе отвода железной дороги, вне сложившейся квартальной сетки улиц города, рядом с памятником архитектуры «Тоннель, сооруженный при строительстве Транссибирской магистрали» (ул. Движенцев, 1).

Восьмигранная в плане башня, два нижних яруса которой выполнены из красного кирпича, а верхний – из дерева, поставлена на высокий рустованный цоколь из гранитных камней. Верхний ярус, по диаметру больший, чем два нижних, обшит тесом, опирается на массивный аркатурный пояс с многоступенчатыми консолями, украшен узкой полосой фриза из пропиленной накладной резьбы. Башня завершена восьмигранной в плане крышей с металлической кровлей и фонарем. Окна нижнего яруса и вход полуциркульного очертания украшены сандриками с замковым камнем. Окна верхнего деревянного яруса прямоугольные, обрамлены наличниками с прямыми сандриками.

Фундаменты ленточные бутовые. Перекрытия деревянные.

Башня представляет собой пример архитектуры специального инженерного сооружения начала XX века в составе комплекса железнодорожной станции «Обь» на Транссибирской магистрали.

Литература:
[56, с. 31]

ШКОЛА

(Городское начальное училище)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Семьи Шамшиных, 34



Здание расположено в центральной части города на пересечении улиц Семьи Шамшиных (бывшей Логовской) и Ядринцевской. Главным (западным) фасадом ориентировано на ул. Семьи Шамшиных.

Двухэтажное школьное помещение решено в стиле рационалистического модерна и является одним из 12 учебных заведений, построенных по проектам известного сибирского зодчего А.Д. Крячкова в рамках программы строительства городских начальных училищ.

Здание имеет сложную, близкую к П-образной, конфигурацию в плане. Стены кирпичные неоштукатуренные. Крыша основного объема трехскатная. Под частью здания имеется подвал. Со стороны южного фасада к основному двухэтажному объему примыкает одноэтажная пристройка, предназначенная для квартиры заведующего училищем.

Композиция главного западного фасада асимметрична. Ризалит, смещенный к левому флангу, завершен трапециевидным фронтоном. Разрыв карниза в тимпане фронтона подчеркнут декоративной арочной нишей с архивольтом. Справа от ризалита, обозначающего местоположение парадной лестницы и акцентированного порталом входа полуциркульного очертания, расположены два ряда больших оконных проемов. Слева, по второму



этажу, оставлено кирпичное поле, обрамленное лопатками простой формы. Окна первого этажа основного объема имеют лучковое завершение и украшены сандриками такого же очертания с замковым камнем. Окна одноэтажного объема имеют полуциркульное завершение. По первому этажу проходит глубокий горизонтальный руст, который визуальнo объединяет разные объемы здания. Ризалит лестничной клетки акцентирован вертикальным витражом.

Торцевой (северный) фасад здания завершается треугольным фронтоном, в плоскости тимпана которого расположено окно криволинейного очертания, характерного для стиля модерн. Кирпичный парапет по оси фронтона образует ступенчатую композицию. Восточный, дворовый фасад декорирован аналогично остальным; расположение служебной лестницы подчеркнуто на фасаде вертикальным витражом и расположенным над ним круглым окном.

В основу планировочного решения положен коридорный принцип. Вдоль восточного фасада располагается односторонне освещенный коридор, в который выходят классы. В здании имеются две лестничные клетки. Ступени парадной лестницы выполнены из гранита, ограждение – в виде кованой ажурной решетки. Главную лестничную клетку отделяет от коридора второго этажа арочный портал, декорированный в стиле модерн.

Здание является образцом архитектуры рационалистического модерна и одним из первых школьных помещений в городе.

Основные габариты в плане: 30,5 × 18,5 м.

Литература:
[6, с. 45; 9, с. 51-56; 54, с. 30-33; 56, с. 81, 155; 91, с. 6-57; 116, д. 86, л. 5; д. 92, л. 37; д. 107, л. 167; д. 108, л. 210; д. 70, 72, 83, 87, 89, 91, 93-94, 97, 99]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1932 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 16
(ул. Свердлова, 25)



Здание является одним из наиболее качественно выстроенных образцов многоквартирного жилого дома, выполненного с использованием приемов конструктивизма.

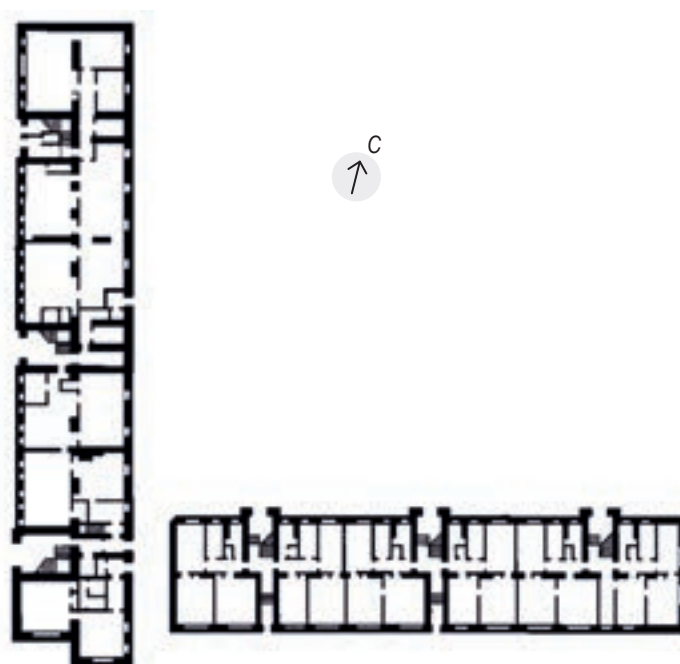
Основные габаритные размеры в плане:
66 × 67,7 м.

Жилой дом расположен в центральной части города и выходит на красную линию застройки ул. Серебренниковской главным (западным) фасадом. Проект выполнен архитектором И.Т. Вороновым.

Пяти-шестиэтажное здание имеет в плане Г-образную форму. Угол здания акцентирован выступающим вперед и возвышающимся объемом с высоким парапетом. Решение фасадов углового объема строится на контрасте больших гладких оштукатуренных плоскостей и крупных деталей: угловых балконов с большим выносом и характерным металлическим ограждением, плиты которых задают горизонтальный ритм, и вертикальной ленты трапециевидных эркеров. Ритмический строй главного (западного) фасада создают вертикальные витражи лестничных клеток в сочетании с большими прямоугольными оконными проемами. Первый (цокольный) этаж выделен за счет применения контрастного серого цвета на фоне светло-желтых стен дома. На южном фасаде расположена арка-проезд во двор. Ее местоположение акцентировано вертикальной нишей на всю высоту фасада. В южном объеме своеобразие дворовому фасаду придают эркеры лестничных клеток с вертикальными витражами. Фундамент бутовый ленточный, кирпичные стены оштукатурены, цоколь оштукатурен «под шубу». Крыша стропильной кон-

струкции с металлическим покрытием. Планировка жилого дома секционная. Лестничные клетки запроектированы проходными.

Литература:
[11, с. 55]



ДОМ-КОМБИНАТ, ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

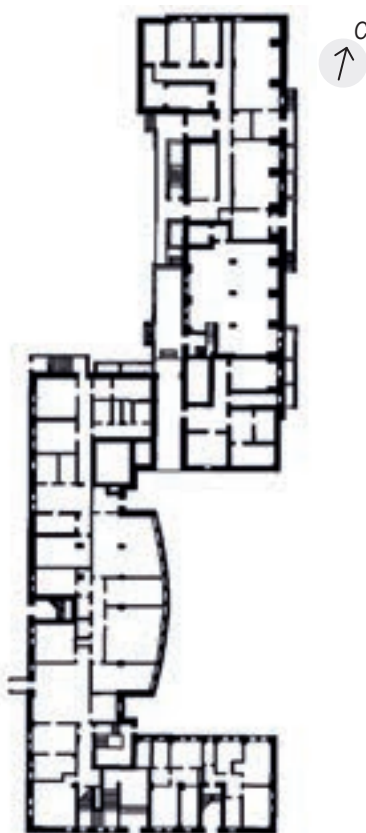
Адрес
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 23
(ул. Свердлова, 23)



Дом-комбинат построен в середине 1930-х годов по проекту архитекторов Б.А. Гордеева, С.П. Тургенева, И.Т. Воронова для сотрудников Народного комиссариата внутренних дел (НКВД).

Здание состоит из трех разноэтажных объемов, образующих курдонер, и ориентировано главным (восточным) фасадом на ул. Серебренниковскую. П-образное в плане здание комплекса включает типографию, столовую, магазин, гостиницу, квартиры и занимает жилой квартал между улицами Свердлова и Коммунистической.

Художественное решение объекта можно отнести к «обогащенному конструктивизму». При четком выделении функций в отдельные блоки в разработке фасадов в то же время использованы приемы декоративного оформления: имитация ленточного остекления выделением межоконного пространства в виде горизонтальных полос, подчеркнутых обрамлением; контраст горизонтальных балконов с вертикальным ритмом лопаток. Акцентом главного (восточного) фасада является объемно-пространственная композиция курдонера, который имеет симметричное решение. Семиэтажный центральный объем подчеркнут выступающим первым этажом. Боковые объемы, имеющие пять и шесть этажей, акцентируются угловыми балконами со сплошным бетонным ограждени-



ем. Курдонер связан с внутриквартальным пространством пешеходной аркой. Высокие окна с вертикальным остеклением и витрины первого и второго этажей выделяют помещения общественного назначения.

Расположение лестниц и входов подчеркнуто вертикалями сплошного остекления.

Первоначальная планировка общественных помещений и отдельных квартир претерпела изменения. Входы в общественные помещения расположены со стороны улиц Серебренниковской и Свердлова, в жилые помещения – со стороны дворового фасада.

Здание является удачным примером воплощения идеи дома-комплекса, построенного в стиле конструктивизм.

Общие габариты здания в плане:
104,5 × 41,7 м.



Жилой дом-комбинат НКВД, 1936 год

Литература:
[4, с. 29; 11, с. 55; 22, с. 130; 54, с. 114-115]

ПОЛИКЛИНИКА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1928 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 42



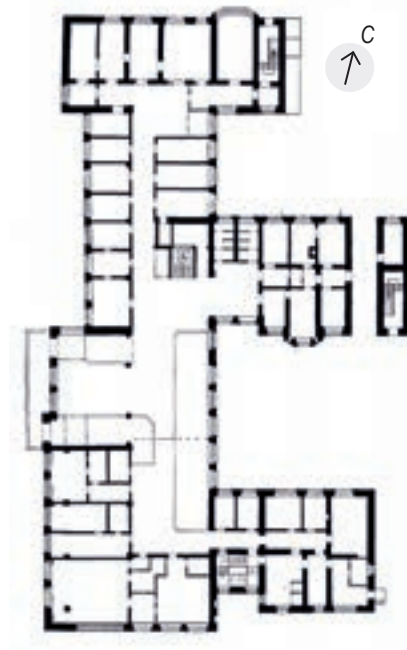
Здание поликлиники является важным градостроительным акцентом в историческом центре Новосибирска. Протяженным главным фасадом оно выходит на красную линию ул. Серебренниковской, боковые фасады ориентированы на улицы Депутатскую и Щетинкина.

Автор проекта, архитектор П. Щекин, получил первую премию на конкурсе в 1927 году. Расчет железобетонного каркаса здания был сделан томским инженером М.А. Ульянинским.

Композиция Ш-образного в плане здания построена на сочетании разновысоких выступающих и уходящих вглубь от красной линии объемов. Характерные для конструктивизма приемы – контраст повышенных плоскостей стен, завершенных парапетами, и более низких, подчеркнутых горизонталями легкого металлического ограждения над плоскими карнизами; противопоставление гладких и остекленных поверхностей; большие прямоугольные окна различных пропорций; вертикальные витражи лестничных клеток – создают выразительный образ сооружения. Центральная часть главного фасада выступает в виде ризалита и акцентирована надписью на парапете «Поликлиника». За прошедший период архитектура фасадов претерпела значительные изменения, искажившие конструктивистскую стилистику авторского решения:

устройство дополнительных простенков привело к утрате больших окон на первом этаже главного и южного фасадов, а также на всех трех этажах ризалита.

Конструктивное решение здания основывается на применении монолитного же-



лезобетонного каркаса и массивных кирпичных стен на бутовых фундаментах. Крыша стропильная, крыта железом. Стены оштукатурены.

Сложная объемно-пространственная композиция хорошо увязана с планировочной структурой, в основе которой – зальные пространства, перетекающие в холлы и коридоры, к которым примыкают кабинеты. Ядром внутреннего пространства поликлиники является вестибюльная группа с примыкающей парадной трехмаршевой лестницей. Среди зданий такого типа интерьеры выделяются просторными светлыми помещениями с кессонными потолками. Полы из метлахской плитки образца 1927 года двух типов: восьмигранной и квадратной небольшого размера.

Первая крупная поликлиника, построенная в годы формирования города как столицы Сибирского края, представляет собой один из наиболее ярких примеров архитектуры конструктивизма, отличающийся выразительностью, мастерством планировки и высоким качеством строительства.

Общие габариты здания: 72,4 × 38,7 м.



Центральная поликлиника, конец 1920-х – начало 1930-х годов

Литература:
[6, с. 83; 22, с. 132-133; 54, с. 80-81; 127, д. 71, с. 222]

ШКОЛА СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА (Андреевская школа)

**Памятник
архитектуры**

Датировка памятника
1910–1912 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Сибирская, 54



Двухэтажное школьное помещение расположено в центральной части Новосибирска на пересечении улиц Сибирской и Нарымской. Главным (северо-западным) фасадом ориентировано на ул. Сибирскую.

Находившееся здесь прежде начальное училище, получило наименование Андреевское по названию площади (ныне площадь Кондратюка), рядом с которой располагалось.

Здание является одним из 12 учебных заведений, построенных в рамках программы строительства городских начальных училищ по проектам известного сибирского зодчего А.Д. Крячкова. От других школьных зданий оно отличалось наличием пожарной каланчи на крыше, которая была возведена для нужд близлежащей пожарной части.

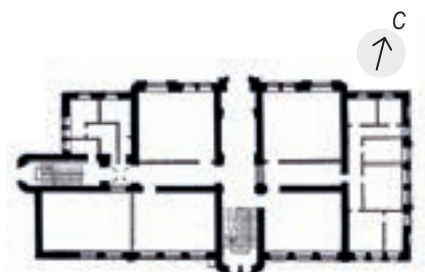
Стены школы, в плане близкой к прямоугольнику, кирпичные (в три кирпича); крыша многоскатная, крыта железом. Сложная объемно-пространственная композиция памятника задается сочетанием боковых частей здания с повышенной центральной частью, акцентированной широким ризалитом. Со стороны юго-западного фасада расположен более мелкий по масштабу объем дополнительной лестничной клетки.

Общее архитектурное решение памятника тяготеет к стилю модерн, о чем свидетельствуют асимметричность соединения разно-

великих объемов здания и многочисленные детали: треугольные щипцы с коронообразными деталями (в форме шахматной фигурки), венчающие боковые выступы центрального ризалита; скругленные углы дверных и оконных проемов северо-западного фасада; слуховые окна круглой формы; сложного профиля ступенчатый карниз; скругленные на всю высоту здания углы бокового объема



Андреевское училище, 1912–1917 годы



лестничной клетки со стороны юго-западного фасада.

Вместе с тем в декоративном оформлении памятника прослеживаются элементы классицизма: пилястры, филенки, ниши, лепные сандрики, глубокий горизонтальный руст, визуально объединяющий разные по характеру декоративного оформления фасады школы. Три больших окна (с полуциркульным завершением и оштукатуренными сандриками того же очертания с замковым камнем), расположенные по центру ризалита главного фасада, и два боковых выступа, фланкирующие центральную часть здания, подчеркивают симметричность композиции, отвечающую классицистическим традициям.

Особенностью здания является венчающая композицию высокая, квадратная в плане башня. Она завершается невысоким четырехгранным шатром (первоначальная башенка со шпилем в настоящий момент утрачена).

Юго-восточный, дворовый фасад лаконично оформлен ритмическим рядом больших прямоугольных окон с лучковым завершением и сандриками того же очертания с замковым камнем посередине. Композиция юго-западного и юго-восточного фасадов оживляется объемами лестничных клеток, завершающихся щипцами со ступенчатой кирпичной кладкой на тимпане.

Цветовое решение фасадов построено на сочетании плоскости кирпичных стен с оштукатуренными декоративными элементами главного фасада. Стены башни полностью оштукатурены, благодаря чему она контрастно выделяется на фоне основного кирпичного объема здания.

Здание имеет асимметричную планировочную структуру. Основой ее в первом этаже служат пересекающиеся входной вестибюль, ведущий к главной лестнице, и поперечный, завершающийся боковой лестницей. Планировку второго этажа определяет местоположение парадного зала.

Здание является образцом архитектуры рационалистического модерна и одним из первых школьных помещений в городе.

Общие размеры здания в плане:
43,4 × 22,4 м.

Литература:
[6, с. 45; 9, с. 51–56; 22, с. 65; 54, с. 30–33; 56, с. 81; 116, д. 86, л. 5; д. 92, л. 37; д. 107, л. 167; д. 108, л. 210;]

ДОХОДНЫЙ ДОМ МЕЩАНИНА А.Ф. ВЫХОДЦЕВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1911 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Сибревкома, 12



Доходный дом построен в 1911 году, принадлежал Александру Федоровичу Выходцеву. Главным фасадом выходит на красную линию ул. Сибревкома (бывшей Вознесенской).

Деревянное двухэтажное здание рублено «в обло», имеет в плане прямоугольную форму, образованную срубом. К основному объему примыкают сени, также имеющие прямоугольную форму плана.

С южной стороны к основному объему примыкает пристройка более позднего периода строительства, крыльцо которой выходит на западный фасад. Здание стоит на невысоком кирпичном основании. Крыша четырехскатная вальмовая, стропильной конструкции, с металлической кровлей.

Декор дома выполнен с использованием народных традиций сибирских мастеров. Карниз большого выноса украшен подзором пропиленной резьбы. Щипец имеет фальшстропила крестообразной формы и завершается деревянным шпилем. Окна первого и второго этажей с лучковым завершением, обрамлены наличниками, украшенными пропиленной накладной резьбой, верхняя часть завершена прямыми сандриками, нижний край фартука наличника – волнообразного очертания.

Вход в дом находится со стороны западного и дворового (южного) фасада. Перед обо-

ими входами находятся трехступенчатые крыльца. Вход со стороны дворового фасада вел в одну из квартир первого этажа. Два дверных проема со стороны западного фасада вели: один – в квартиры первого этажа, а другой по одномаршевой лестнице – в помещения второго этажа. Внутри сени разделялись тесовой перегородкой.

Цветовое решение построено на контрасте темной рубленой стены и окрашенного светлой краской декора: карниза, шпиля, наличников.

В 1990-е годы была проведена реставрация.

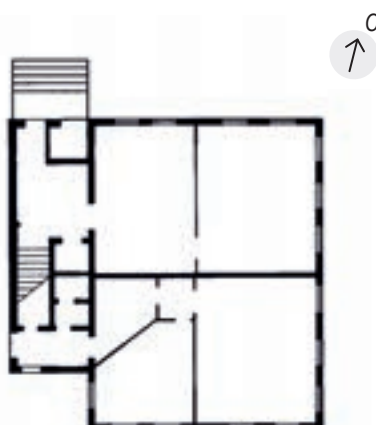
Здание является примером многоквартирного жилого дома народного типа, харак-

теризующим этап развития города начала XX века.

Основные габаритные размеры: 12 × 10 м.



ул. Вознесенская, 1910-е годы



Литература:
[106]

СМЕШАННЫЙ 2-ЭТАЖНЫЙ ДОМ (Дом В.В. Никитина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1915 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Сибревкома, 18



Двухэтажный смешанный дом выходит главным (северным) фасадом на красную линию застройки ул. Сибревкома (бывшей Вознесенской).

К основному, прямоугольному в плане зданию со стороны южного фасада примыкают разновысокие объемы сеней и тамбура. Стены цокольного этажа кирпичные, первого – бревенчатые, рубленые «в обло». Западная стена – брандмауэр, кирпичная, глухая. Фундаменты кирпичные ленточные. Крыша вальмовая стропильная, кровля металлическая.

Фасады богато декорированы. Фриз выполнен в технике пропильной резьбы, сочетающей растительный орнамент с элементами геометрической резьбы. Двухподзорный карниз опирается на резные кронштейны, между которыми помещены накладные элементы пропильной резьбы. Оконные проемы имеют лучковое завершение. Окна первого этажа декорированы «бровками». Особенностью решения восточного фасада являются большие тройные окна второго этажа. Надоконные доски имеют волютообразное завершение, подоконные доски волнообразного очертания, декорированы резьбой растительного орнамента. Боковые части наличников окон второго этажа украшены элементами геометрической и токарной резьбы. Главный вход расположен в западной части северного фа-

сада. Крыльцо с козырьком, опирающимся на деревянные кронштейны и завершенным полукруглым фронтоном, декорировано пропильной резьбой.

Первоначальная планировка дома не сохранилась.

С восточной стороны к зданию примыкают металлические ворота с калиткой, воссозданные по проекту 1996 года.

Здание является образцом городского доходного дома начала XX века.

Габариты здания в плане: 16 × 19 м.



Литература:
[107, д. 3325, л. 88; 116, д. 38, л. 169; д. 38, л. 299; д. 108, л. 210]

КОНТОРА ТЕКСТИЛЬСИНДИКАТА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Советская, 18
(ул. Ленина, 6)

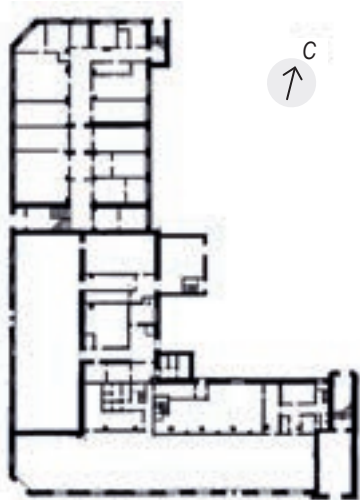


Четырехэтажное кирпичное здание расположено на одном из важнейших в градостроительном отношении участков в исторической части города. Оно занимает угловое положение и выходит на красные линии застройки ул. Советской (западный фасад) и ул. Ленина (южный фасад).

Строительство краевой конторы Всесоюзного текстильсиндиката связано с созданием сети госучреждений, а также с формированием архитектурного облика центральной части города. Здание было построено по проекту и под техническим надзором архитектора Андрея Дмитриевича Крячкова в сотрудничестве с инженером-строителем Петерфрейдом за один строительный сезон. В акте приемки за 5 апреля 1926 года говорилось: «... Постройка произведена согласно утвержденному проекту... Конструкции здания во всех видимых частях выполнены удовлетворительно и рационально. Здание производит хорошее впечатление, планировка ясная и простая, помещения светлы и сухи...» Первый этаж занимали торговые залы, где продавались ткани, второй этаж – конторские и служебные помещения. В 1930 году здание Всесоюзного текстильсиндиката (Дом текстилей) было передано конторе «Сибуголь». По проекту инженера И.Д. Лалевича оно подверглось реконструкции: были надстроены два этажа, а к северному торцу пристроен новый объем. При сохранении конструк-



Контора Текстильсиндиката,
конец 1920-х – начало 1930-х годов



тивно-планировочной основы несколько изменилась архитектурная стилистика здания – оно стало более конструктивистским.

Здание имеет форму плана, приближенную к П-образной. Объемно-планировочное решение было подчинено функциональным требованиям: на втором–четвертом этажах размещались конторские помещения (в разное время различные), первый же, высокий этаж всегда занимали магазины.

Конструктивной основой здания являются внутренний монолитный железобетонный каркас и ограждающие кирпичные стены с бетонной штукатуркой. Здание имеет цокольный этаж, который оштукатурен камневидной штукатуркой «под бучарду» и окрашен в серый цвет. Крыша основного объема стропильной конструкции, скатная, покрыта оцинкованными металлическими листами, с наружным организованным водостоком.

Основным архитектурным мотивом является акцентирование угловой части здания. В уровне первого–второго этажа угол скошен, выделен входом. В уровне третьего–четвертого этажа угол скруглен, здесь расположены два длинных балкона, повторяющие форму стены, а также два горизонтальных вытянутых витража. Верхняя часть завершается ступенчатым парапетом. Стены первого–второго этажа оштукатурены «под руст». Оконные проемы первого этажа выполнены в виде трехгранных эркеров. Оконные проемы третьего–четвертого этажа витражные прямоугольные, с мелким членением переплетов.

Фасады декорированы лопатками. На первоначальном объеме верхняя часть лопаток украшена модульонами овальной формы. Стена угловой части (на пересечении улиц Ленина и Советской) до уровня третьего этажа декорирована рустованными пилястрами.

Здание является ярким примером раннего периода застройки г. Новосибирска, выполненного в архитектурных формах, свойственных переходному периоду от рационалистического модернизма к конструктивизму.

Габариты: длина здания по ул. Советской – 68 м, по ул. Ленина – 50 м, по ул. Орджоникидзе – 22 м.

Литература:
[9, с. 102; 22, с. 131]

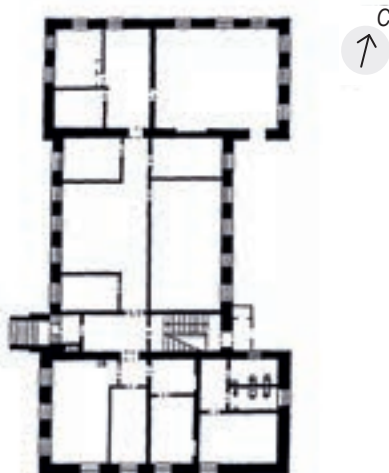
ДОМ, ГДЕ РАБОТАЛ Ю.В. КОНДРАТЮК

(Здание, в котором работал Кондратюк Юрий Васильевич (Шаргей Александр Игнатьевич, 1897–1942 гг.), один из основоположников теории космических полетов)



Здание краевой конторы «Хлебопродукт», построенное в 1924 году, расположено в историческом центре г. Новосибирска. Западным и северным фасадами выходит на ул. Советскую и ул. Потанинскую. Здесь в 1927–1930 годах работал один из основоположников отечественной космонавтики Юрий Васильевич Кондратюк (1897–1942). А. И. Шаргей родился в Полтаве (9) 21 июня 1897 года. В 1917 году появилась его первая работа «Тем, кто будет читать, чтобы строить», где автор вывел основное уравнение движения космической ракеты, дал схему и описание четырехступенчатой ракеты на кислородно-водородном топливе. В 1916 году А. И. Шаргей поступил в Петроградский политехнический институт, но вскоре был призван в армию и зачислен в школу прапорщиков. В 1919 году А. И. Шаргей был мобилизован в деникинскую армию и, чтобы не воевать в рядах белогвардейцев, сбежал из воинского эшелона, лишившись всех документов. Вскоре реалии Гражданской войны вынудили его к необходимости скрыть свое прошлое офицера царской армии и, используя чужие документы, превратиться в Ю. В. Кондратюка. Это обстоятельство не только помешало автору опубликовать свой первый труд, но и во многом предопределило судьбу всех его будущих открытий и изобретений.

В 1927 году по приглашению краевой конторы «Хлебопродукт», Ю. В. Кондратюк приехал в Новосибирск, где разрабатывал горное оборудование для шахт и занимался переоснащением старых и строительством новых элеваторов. До недавнего времени на Алтае, в г. Камень-на-Оби, находилось деревянное зернохранилище, возведенное по проекту Ю. В. Кондратюка без единого гвоздя, ныне утраченное. В 1929 году на средства, полученные за изобретения, Ю. В. Кондратюк издал книгу «Завоевание межпланетных про-



Памятник
истории

Датировка памятника
1924 год, 1927–1930 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Советская, 24

странств», где с удивительной точностью рассматривал устройство многоступенчатых ракет и двигателей, состав топлива, оптимальные траектории космических полетов к Луне и другим планетам, устройство межпланетных промежуточных баз, способы возвращения на Землю. К сожалению, небольшой тираж книги, разошедшей по рукам друзей и соратников, стал причиной ее малой известности. Ю. В. Кондратюк, живший по чужим документам и боявшийся связать свою судьбу с государственными исследовательскими центрами, секретный статус которых требовал дотошной проверки соответствующих органов, был известен лишь узкому кругу специалистов, и масштаб его научной мысли долгое время недооценивался.

Жизнь Ю. В. Кондратюка, как и миллионов наших соотечественников, оборвалась во время Великой Отечественной войны, в 1942 году под Москвой. Благодаря усилиям энтузиастов, одним из которых был наш земляк С. А. Козлов, память о выдающемся ученом сохранена. 7 июля 1993 года в здании, где работал Ю. В. Кондратюк, состоялось торжественное открытие муниципального Научно-мемориального центра им. Ю. В. Кондратюка, на базе которого с 2010 года действует музей города Новосибирска.

Двухэтажный кирпичный П-образный в плане дом без подвала с несущими наружными, продольными и поперечными стенами опирается на бутовые фундаменты, перекрыт вальмовой крышей с металлической кровлей. Цоколь оштукатурен под руст. Перекрытия деревянные.

Фасады выполнены в гладкой штукатурке. Декоративное оформление лаконично, с использованием классицистических приемов. Большие прямоугольные оконные проемы объединены сплошной линией широкого декоративного пояса, украшены сандриками с замковым камнем. Этажи разделены узким пояском. Главный (западный) фасад выделен двумя боковыми ризалитами в три окна и акцентирован тремя аттиками. Ризалиты фланжированы лопатками. Углы со стороны восточного фасада декорированы рустом.

Здание связано с деятельностью Ю. В. Кондратюка, чьи труды стали основой для развития мирового воздухоплавания и космонавтики.

Габариты в плане: 17,2 × 34,4 м.

Литература:
[16, с. 44-45; 56, с. 145-146]

ЗДАНИЕ,

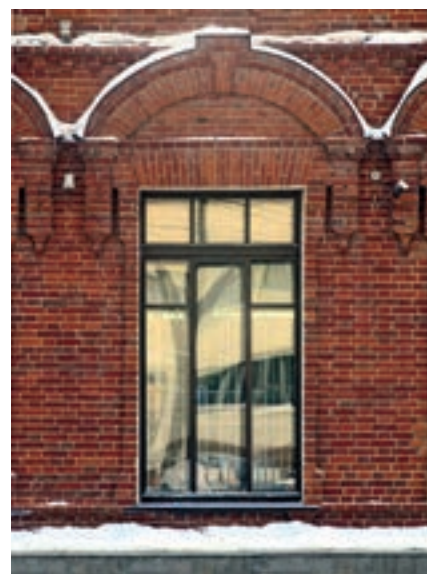
в котором с июня 1921 г. по ноябрь 1923 г. находилось Сиббюро ЦК РКП (б) и где в 1921 – 1922 гг. работал выдающийся партийный и государственный деятель Ярославский Емельян Михайлович (Дом З.Г. Крюкова)

Памятник
истории

Датировка памятника
1921 – 1923 гг.

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Советская, 25



Здание расположено в историческом центре города, на пересечении улиц Советская (бывшей Кабинетской) и Горького (бывшей Тобизеновской).

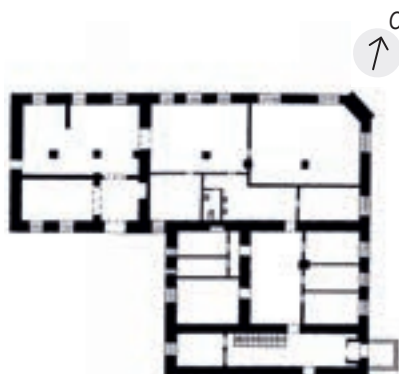
Дом был построен в 1908 году купцом Захарием Григорьевичем Крюковым на земельном участке № 10–11 в квартале № 32 Центральной части города. Подвалом и первым этажом распоряжался Крюков, а второй этаж арендовало Общественное собрание г. Новониколаевска. Позднее Общественное собрание арендовало и первый этаж, где разместился большой зрительный зал со сценой. В этом же зале З.Г. Крюков открыл кинотеатр «Одеон», который вскоре пришлось закрыть из-за недовольства Общественного собрания.

В 1910 году в Новониколаевскую городскую управу поступило прошение от имени Екатерины Ивановны Крюковой, жены З.Г. Крюкова, о разрешении сооружения двухэтажной каменной пристройки к существующему дому со стороны ул. Тобизеновской.

В 1912 году Общественное собрание было закрыто, поэтому с июня 1913 года в зале открывается «гранд электротейтер „Диана“», а во втором этаже – гостиница. Позднее З.Г. Крюков переименовал свой кинотеатр в «Лучший», и он просуществовал до 1918 года.

В период Гражданской войны в этом доме размещались штабы различных воинских частей Красной и Белой армий. С этим же зданием связан важный этап деятельности Сибирского бюро Центрального комитета Российской коммунистической партии (большевиков) – с 6 июня 1921 года по ноябрь 1923 года.

Сибирское бюро ЦК РКП (б) было создано 17 декабря 1918 года постановлением ЦК партии. Изначально функцией Сиббюро было руководство партийным подпольем Сибири, которое оно осуществляло из Уфы, затем из Челябинска и Омска.



С 1921 года, когда Новониколаевск получает статус центра Сибирского края, сюда переезжают все общесибирские административные учреждения. Сиббюро выступает здесь в качестве высшего партийного органа Сибири, ответственного только перед ЦК РКП (б). Только в мае 1924 года, когда на Сибирской краевой партийной конференции был избран Краевой комитет РКП (б), Сиббюро прекращает свою деятельность.

Сиббюро ЦК РКП (б) размещалось на втором этаже здания. На первом этаже на-

ходились «Клуб марксистов» и агитационный Театр им. Демьяна Бедного, а также кинематограф «Художественный». Правда, в 1924 году с появлением на пересечении Красного проспекта и ул. Октябрьской кинотеатра «Первое Совкино» этот кинотеатр был закрыт.

С 1921 по 1922 годы в здании работал Емельян Михайлович Ярославский (Миней Израилевич Губельман, 1878–1943 годы), активный деятель Коммунистической партии Советского Союза, публицист, видный работник идеологического фронта, занимавший пост секретаря Сиббюро ЦК РКП (б) в 1919–1921 годах, в 1922 году ставший первым редактором общественно-политического и ли-

этажа декорированы сандриками полуциркулярной формы с замковым камнем. Окна второго этажа имеют лучковое завершение с замковым камнем, прямой сандрик. Широкий, многоступенчатый венчающий здание карниз декорирован кронштейнами.

Главные входы расположены в южной части восточного фасада и в угловой части здания. Дополнительные входы выполнены со стороны южного фасада и в пристройках.

Здание играло заметную роль в общественной жизни дореволюционного Новониколаевска, связано с деятельностью Е. М. Ярославского, является примером доходного дома начала XX века, выпол-



Дом З.Г. Крюкова, 1908–1910 годы

тературно-художественного журнала «Сибирские огни», а в 1939 году – действительным членом Академии наук СССР.

С 1923 по 1924 годы Сиббюро ЦК РКП (б) находилось в здании бывшего Реального училища им. дома Романовых (Красный проспект, 3), а позднее в здании Сибревкома (Красный проспект, 5).

Г-образный в плане кирпичный объем здания опирается на бутовые фундаменты. Низкий цоколь облицован гранитными блоками. Имеется подвал с кирпичными сводчатыми перекрытиями. Крыша чердачная, кровля металлическая. Со стороны западного и южного фасадов выполнены кирпичные пристройки позднего периода.

Оформление фасадов выполнено в эклектичной стилистике: рустованные лопатки по углам здания и в простенках окон, горизонтальные пояски, сухарики, кронштейны из профилированного кирпича. Композиция главных фасадов построена на акцентировании скошенной угловой части и средней части фасадов щипцами криволинейного очертания, трехчастными аттиками с круглыми проемами слуховых окон и балконами с кованой решеткой растительного орнамента. Большие прямоугольные окна первого

этажа декорированы сандриками полуциркулярной формы с замковым камнем. Окна второго этажа имеют лучковое завершение с замковым камнем, прямой сандрик. Широкий, многоступенчатый венчающий здание карниз декорирован кронштейнами.

Основные габариты здания в плане: 32,8 × 25,5 м.

Литература:
[13, с. 778; 19; 22, с. 66; 36; 51; 56, с. 124–125; 58, с. 23; 59; 83; 95; 97, с. 259; 100; 116, д. 56, с. 107, 120; д. 69, с. 183, 197; д. 358, с. 72–72 об; 133, д. 1015, с. 84; 136, д. 949; д. 2213; д. 2214]

ЗДАНИЕ «СИБДАЛЬГОСТОРГА»

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1923–1924 годы, реконструкция 1967 года

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, ул. Советская, 31



Здание находится в историческом центре города, главным (восточным) фасадом обращено на красную линию ул. Советской.

Первоначально прямоугольный в плане трехэтажный объем был построен в 1923-1924 годах по проекту архитектора А.Д. Крячкова. На первом и втором этажах располагались торговые залы, а верхний этаж использовался как служебно-административный.

В 1967 году по проекту архитектора Г.П. Зильбермана была произведена реконструкция здания для размещения в нем Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. При изменении части общих габаритов здания были сохранены его прежняя планировочная структура, архитектурные формы, ритм и пропорциональные членения фасада (в частности оставлены спаренные трехчетвертные колонны ионического ордера).

П-образное в плане, четырех-пятиэтажное здание опирается на бутовые ленточные фундаменты. Под частью здания имеются подвальные помещения. Цоколь кирпичный, со стороны дворовых фасадов оштукатурен и окрашен; на восточном, южном, северном и торцевых фасадах облицован камневидной штукатуркой. Стены кирпичные; восточный, южный, северный и торцевые фасады облицованы камневидной штукатуркой, дворовые -



Сибдальгосторг, конец 1930-х годов



гладко оштукатурены. Перекрытия железобетонные, центральной части - деревянные. Крыша стропильная двускатная, кровля металлическая, водосток наружный организованный.

Фасады делятся по вертикали на две части: первый и второй этажи выделены темным цветом и горизонтальной рустовкой, отделены широким поясом с профилированным карнизом. Главный фасад имеет фронтально-симметричную композицию. Главный вход, расположенный по центру фасада, акцентирован портиком с отдельно стоящими спаренными колоннами ионического ордера, окном третьего этажа циркульного очертания и небольшим ступенчатым парапетом. Дверной проем обрамлен профилированным порталом с декором «ионики». Вход со стороны южного фасада оформлен аналогично, фланкирован трехчетвертными колоннами без капителей. В средней части главного фасада в уровне двух нижних этажей установлены трехчетвертные спаренные колонны ионического ордера, поддерживающие массивный междуэтажный пояс, образующий балкон третьего этажа. Выше, в уровне третьего и четвертого этажей, ритм продолжают сдвоенные пилястры, а в центре - полуколонны коринфского ордера, поддерживающие фриз и ступенчатый карниз. Парапет декорирован барельефом с изображением лиры, над главным входом надпись «Консерватория». Акцентом западного фасада является полукруглый в плане ризалит центральной лестничной клетки с балконом в уровне междуэтажной площадки (между вторым и третьим этажами), повторяющим очертание ризалита.

Планировка здания приспособлена к нуждам этого специфического учебного заведения. Кроме аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, имеются большой и малый концертные залы (на 500 и 160 мест).

Здание является одним из произведений архитектора А.Д. Крячкова, выполненным с использованием приемов неоклассицизма 1920-х годов.

Основные габариты здания: по восточному фасаду - 80,4 м, по южному - 35,4 м, по северному - 33,7 м.

Литература:
[22, с. 136; 54, с. 56-57]

ГЛАВНЫЙ ПОЧТАМТ

(Здание филиала Богородско-Глуховской мануфактуры)

Памятник
истории

Датировка памятника
1914–1916 годы, 1918 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, ул. Советская, 33 (ул. Ленина, 5)



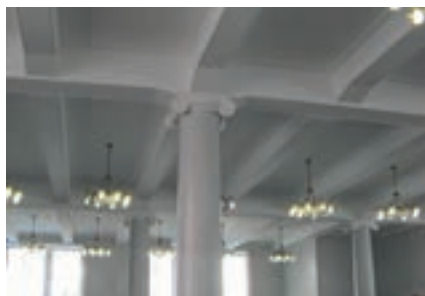
Здание расположено в историческом центре города на пересечении улиц, восточным фасадом выходит на красную линию ул. Советской, северным – ул. Ленина.

Торговый корпус Новониколаевского филиала Богородско-Глуховской мануфактуры, принадлежавшей московским текстильным фабрикантам Морозовым, был построен по проекту известного сибирского архитектора А.Д. Крячкова на углу улиц Кабинетской (Советской) и Кузнецкой (Ленина). Строительство было начато в декабре 1914 года и завершено в 1916 году.

После контрреволюционного переворота в мае 1918 года в Новониколаевске прошла серия забастовок. 3 августа 1918 года началась всеобщая забастовка. В небольшом Новониколаевске не вышли на работу около 7 тыс. человек. Бездействовали все основные предприятия города.

Для руководства забастовкой был создан стачечный комитет во главе с И.Ф. Богдановым (Чистяковым), разместившийся в здании Богородско-Глуховской мануфактуры. Здесь же проходили митинги и собрания бастующих рабочих. Забастовка окончилась в 20-х числах августа 1918 года.

После этого помещение было отведено под постой учебных команд 2-го Барабинского кадрового полка и 2-го Барабинского действующего полка, а в начале 1919 года –



40-го Верхне-Услонского стрелкового полка 10-й Казанской дивизии.

В 1922 году местные органы Советской власти предоставили здание почтово-телеграфной конторе.

Первоначально корпус был двухэтажным. При его строительстве в Новониколаевске впервые была применена железобетонная стоечно-балочная система. Благодаря этому удалось получить большие по площади (до 350 кв. м) залы, балочные перекрытия которых опирались на поддерживающие стойки-колонны (по четыре в каждом зале). Общий план здания П-образной формы был разделен лестничными клетками в кирпичных стенах на торговые залы. В 1927 году помещение было реконструировано, надстроено два этажа и приспособлено под нужды Главпочтамта. Позже, в 1968 году, здание было достроено до замкнутого прямоугольника с внутренним двором. Под зданием расположен подвал. Фундамент ленточный бутовый, наружные стены и цоколь кирпичные оштукатуренные, перекрытия железобетонные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

В оформлении здания преобладают неоклассические мотивы с различными вариациями спаренных и одиночных пилястр и спаренных полуколонн. Фасады здания четко разделены по горизонтали поясом тяг на две части. Нижняя рустованная часть, объединяющая по вертикали первый и второй этаж чередующимся ритмом спаренных пилястр стилизованного ионического ордера, прорезана широкими прямоугольными оконными проемами. Так как перекрытия здания не опирались на внешние стены, удалось создать большие оконные проемы-витрины. Верхняя часть фасадов с гладкой поверхностью стен, где широкие прямоугольные оконные проемы чередуются с пилястрами стилизованного коринфского ордера, завершается простым карнизом. Лестничные клетки размещены в скругленных выступающих объемах со стороны дворового фасада.

В интерьере ребристая железобетонная структура перекрытий создает кессонирование потолка, перекрытие опирается на круглые колонны со стилизованными ионическими капителями на первом этаже и коринфскими – на втором.

В угловых, пластично округленных частях здания в первом этаже расположены вхо-

ды в операционные залы. Дверные проемы подчеркнуты обрамлением полуциркулярного очертания в виде рустованных камней и симметрично расположенными по обе стороны от главного входа узкими оконными проемами с аналогичным дверному обрамлением. У каждого углового входа организовано полукруглое крыльцо с широкими ступенями.

Здание представляет интерес как архитектурное сооружение, выполненное в неоклассическом стиле, а также как памятник, связанный с историей г. Новосибирска.

Габариты в плане: 72 × 17 м (по ул. Советской), 26 × 15 м (по ул. Ленина).



Богородско-Глуховская мануфактура, 1916 год



Глапочтамт, середина 1930-х годов

Литература:
[6, с. 50-51; 9, с. 67-69; 22, с. 67, 137; 54, с. 40-43; 56, с. 92; 71, с. 46-50; 72, с. 20-23; 116, д. 96, с. 166-177 об.]

ЗДАНИЕ ШКОЛЫ (Городское начальное училище)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Советская, 93



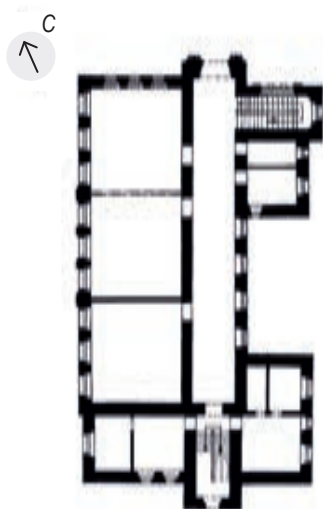
Кирпичное здание расположено в центральной части Новосибирска на пересечении улиц Советской (бывшей Кабинетской) и 1905 года (бывшей Переселенческой).

Построено по проекту архитектора Западно-Сибирского учебного округа А.Д. Крячкова в числе 12 зданий городских училищ, оборудованных центральным водяным отоплением и локальным водопроводом. В рамках введения в Новониколаевске всеобщего начального обучения в Вокзальной части города появилось четыре школьных здания.

Первоначально училище состояло из основного двухэтажного объема под двускатной кровлей с центральной входной башней, завершавшейся четырехскатным пологим шатром, одноэтажного пристроя к северо-западному фасаду и небольшого двухэтажного объема, примыкающего к юго-западному фасаду, в котором размещались парадная лестница и санузлы. Общее композиционное построение и декор фасадов тяготеют к стилю рационалистического модерна.

К настоящему времени в результате надстройки двухэтажного основного объема и одноэтажного пристроя до трех этажей и подведения их под общую кровлю здание в значительной мере утратило свою стилистическую подлинность. Вместе с

тем сохранившиеся фрагменты первоначального облика школы: арочный портал парадного входа, фланкированный спаренными полуколоннами, декоративное оформление ризалита главного северо-восточного фасада, лучковое завершение окон и сандрики того же очертания с замковым камнем, украшающие второстепенные фасады, – позволяют памятнику сохранять роль градостроительного репера в окружающей среде.



Планировочная структура коридорная, асимметричная, с двумя лестницами. Классные комнаты ориентированы на северо-запад.

Здание является образцом архитектуры рационалистического модерна и одним из первых школьных помещений в городе.

Общие размеры здания в плане:
30,7 × 17,4 м.

Литература:
[6, с. 45; 9, с. 51-56; 22, с. 68; 54, с. 30-33; 56, с. 81; 91, с. 56-57; 116, д. 69, л. 210; д. 86, л. 59; д. 87, л. 5; д. 92, л. 37; д. 93, л. 37; д. 107, л. 167; д. 108, л. 210;]

ЗДАНИЕ БУГРИНСКОГО СОЛОДОВЕННОГО ЗАВОДА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1907–1909 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Социалистическая, 67



ное окно фланкировано с двух сторон надписью «1900 год». Предположительно это дата обозначает начало совместной работы московского оптового торговца М. Шевеса и австрийского подданного Б. Ульмана, объединившихся в «Российское торгово-промышленное товарищество» и на средства которых в 1907 году началось строительство солодовенного завода. Частично сохранились парапетные столбики с колонками. Окна высотной части имеют лучковое завершение и сандрики того же очертания. Фасады декорированы пилястрами и лопатками.

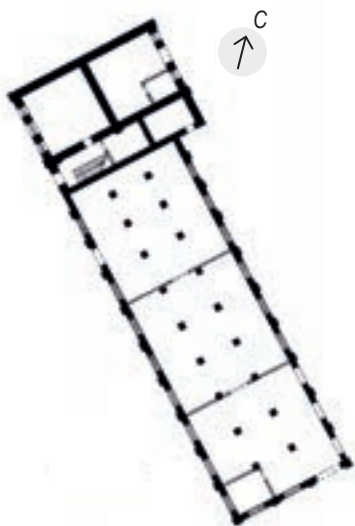
Здание представляет интерес как памятник истории развития промышленности и в качестве первой механической солодовни в Сибири. Вместе с тем его облик демонстрирует применение рационального кирпичного стиля в архитектуре.

Основные габариты в плане: 52,4 × 17,7 м.

Здание Бугринского солодовенного завода расположено в левобережной части Новосибирска между Бугринской рощей и р. Тулой. Юго-восточный фасад ориентирован на ул. Пригородную, северо-восточный на – ул. Социалистическую. Комплекс зданий и сооружений Бугринского солодовенного завода строился в период 1907–1909 годов.

Кирпичное здание, единственное сохранившееся от усадьбы Бугринского солодовенного завода, состоит из двух объемов – высотного и двухэтажного. Существовавшая ранее 9-метровая труба на крыше разобрана. Вертикальный объем состоит из двух разных по высоте частей, одна из которых достигает 20 метров (сушильня, машинное отделение). К нему с северо-запада примыкает склад (солодовня № 2). С юго-востока – одноэтажная пристройка, воссозданная в 2000 году (солодовня № 1). Под складским зданием и частью башни имеется подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Перекрытия кирпичные сводчатые. Высотный объем перекрыт односкатной крышей, склады – двускатной.

Наиболее декорирован главный (северо-восточный) фасад высотной части. В уровне пятого этажа декоративные элементы килевидного очертания. Карниз украшен кронштейнами. Круглое профилирован-



Литература:
[20; 33, с. 74; 52, с. 57; 53, с. 20; 56, с. 73; 61; 62; 63; 64; 81, с. 223; 88, с. 440-441; 90, с. 108; 116, д. 63, л. 141-143, 150, 157; 111, оп. 1, д. 130, л. 80, 84, 88-90; д. 63, л. 7; д. 79, 97; 133, д. 225, л. 125]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятни
архитектуры

Датировка памятника
1941 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Станиславского, 3



Жилой дом расположен по красной линии застройки и выходит главным (западным) фасадом на ул. Станиславского.

Стилевая направленность архитектуры здания полностью соответствует середине 1940-х годов: отход от конструктивизма и начало освоения ордерных форм классики, которые в этот период использовались еще в сдержанном, стилизованном виде.

Здание характеризуется разновысотностью объемов и симметричной композицией: средняя часть его имеет семь этажей, боковые – пятиэтажные (из-за падения рельефа количество этажей к северной стороне увеличивается на один этаж). Выразительность дома достигается за счет раскреповки фасадов (центральная семиэтажная часть здания заглублена относительно боковых частей на 1,5 м) и введения в композицию большой прямоугольной арки-проезда. Высота арки равна высоте четырех этажей, ширина – 6 м. Доминирующими в архитектурном убранстве здания являются прямоугольные портики, размещаемые по двум сторонам боковых (пятиэтажных) частей здания. При этом портики совмещаются с лоджиями на четвертом–пятом этажах. Колоннам портика по масштабу и форме соответствуют пилястры, которыми оформлены простенки; ими также обрамлена центральная арка. На фасаде выделены четыре ниши, ритмично



распределенные по длине; им соответствуют входы с улицы на первый этаж. Фасад также обогащен модульонным карнизом, кронштейнами балконов, рустовкой первого этажа. Эти декоративные элементы пластически насыщают гладь стены и придают фасаду композиционную законченность.

Конструктивная схема здания образована несущими кирпичными стенами. Уличный фасад покрыт каменной штукатуркой серого цвета с использованием мраморной крошки; цоколь здания отделан «под шубу». Здание имеет подвал. Завершает дом стропильная крыша.

Здание является характерным образцом многоквартирного дома середины 1940-х годов и одним из первых многоэтажных домов в промышленной левобережной части города.

Габариты: общая длина здания по ул. Станиславского – 130 м, длина семиэтажной центральной части – 45 м, ширина здания – 12 м.



Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1953 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4



Жилой дом расположен по красной линии застройки и выходит протяженным главным (восточным) фасадом на ул. Станиславского. Является частью ансамбля главной магистрали Ленинского района, формирующего фронт застройки квартала между улицами Пархоменко и Котовского.

Стилевая направленность здания, построенного по проекту архитекторов Н.Ф. Храненко и А.П. Мордвова, характерна для 1950-х годов: оно выполнено при активном использовании ордерных форм классики.

Сложная форма плана предопределила глубокий курдонер. Объемно-пространственное решение многосекционного жилого дома основано на рациональной планировке, наиболее полно отвечающей его назначению. Здание характеризуется разновысотностью объемов: центральная часть имеет шесть этажей, боковые части (за исключением фланкирующих выступов) – по пять этажей.

Архитектурный строй главного фасада имеет симметрично-осевую композицию. На фасаде выделена центральная часть и два симметрично расположенных повышенных объема на боковых корпусах. В центре фасада, по оси симметрии, размещен треугольный портик коринфского ордера, совмещенный с лоджией. Акцен-



тирование этой части дополнено шестигранной башенкой, имеющей вытянутые арочные окна. Ведущими в архитектурном убранстве являются эркеры, ритмично распределенные по всей длине фасада. Фасад также обогащен барельефными вставками и введением цветной росписи.

Декоративные элементы, не противоречащие функциональному назначению и образу жилого дома, пластически насыщают гладь стены и придают фасаду композиционную законченность. Функционально оправданы большие окна-витрины с лучковым очертанием на первом этаже боковых корпусов. Фасад по вертикали разделен на две части: первый этаж, оштукатуренный и обработанный рустом, выделен более темным цветом. Ему противопоставлены остальные этажи, покрытые бетонной плиткой светлого желто-кремового оттенка. Конструктивную основу здания образуют несущие кирпичные стены. Дом имеет подвал. Крыша стропильной конструкции.

Здание является ярким примером и одним из лучших образцов советской послевоенной архитектуры.

Габариты: общая длина здания по ул. Станиславского – 195 м, длина центральной части – 100 м, ширина торцов – 14 м.



Литература:
[106]

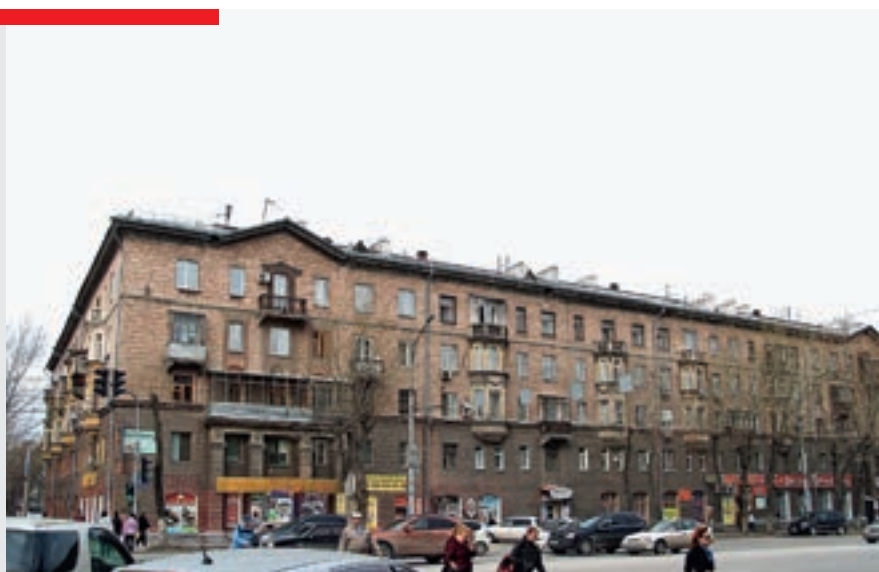
ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1953 год

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, ул. Станиславского, 6
(ул. Пархоменко, 12)



Жилой дом, построенный в 1953 году по проекту архитектора Н.Ф. Храненко, является частью ансамбля главной магистрали Ленинского района - ул. Станиславского, формирующего фронт застройки квартала между улицами Пархоменко и Котовского. Г-образное в плане здание оформляет угол квартала и участвует в формировании архитектурного облика площади у Монуменга Славы.

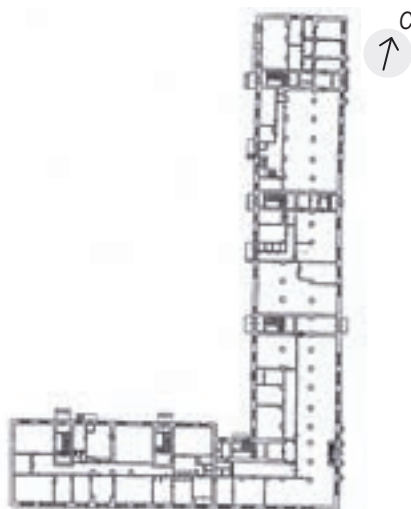
Пятиэтажный дом с подвалом состоит из двух расположенных под прямым углом друг к другу, прямоугольных в плане объемов.

Стены кирпичные несущие. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен, окрашен. Перекрытия железобетонные сборные. Крыша чердачная вальмовая стропильная. Кровля металлическая, водоотвод наружный организован.

Дом шестисекционный с двух-, трех- и четырехкомнатными квартирами. Первый этаж дома занимают торговые и офисные помещения.

Уличные фасады, восточный и южный, имеют по высоте двухчастное членение, обозначенное междуэтажным карнизом. Стены двух первых этажей оштукатурены и обработаны рустом. Стены трех верхних этажей облицованы плиткой. Ведущим элементом в архитектурном убранстве фа-

садов являются ритмично расположенные эркеры высотой в два этажа - третий и четвертый, завершающиеся балконом на пятом этаже. Два входа главного (восточного) фасада акцентированы треугольными щипцами крыши и четырехколонными портиками, поддерживающими протяженный балкон третьего этажа. Колонны квадратные, приставные, капители схематичного коринфского ордера, фриз украшен



розетками. Со стороны северного фасада пристроен двухэтажный портик, завершенный крытой лоджией. Под пилонами портика организован арочный проход на территорию двора. Пластику лоджий и портиков дополняют орнаментальные барельефные вставки, многопрофильные карнизы с иониками и зубчиками, балясины балконов, цветные росписи по гладкой штукатурке. Функционально оправданы большие окна первого этажа с лучковыми перемычками. Дворовый фасад оштукатурен и скромно декорирован: прямоугольные порталы входов из штукатурных тяг, кронштейны балконов, ограждения балконов металлическими решетками с рисунком, профильные карнизы кровли. Особенностью лепного декора здания является применение сборных бетонных профильных элементов для кровельного карниза и поясков. Цветовое решение главных фасадов: первые этажи, в мелкозернистой рустованной штукатурке, выделены более насыщенным коричневатым цветом; плитка верхних этажей светлого розово-кремового оттенка; лоджии в гладкой штукатурке желтого тона; тяги, пояски, карнизы - светло-серых тонов.

Здание является примером советской послевоенной архитектуры середины 1950-х годов, выполненным с использованием приемов неоклассицизма.

Габариты здания в плане: крыло по ул. Станиславского - 85 × 14,5 м; крыло по ул. Пархоменко - 56,5 × 14,5 м.

Литература:
[106]

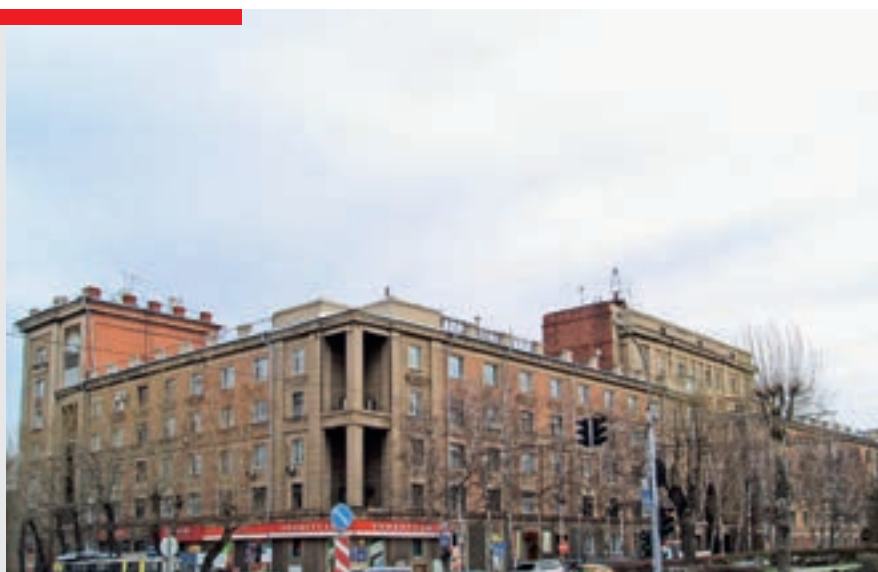
ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1940 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Станиславского, 7
(ул. Пархоменко, 10)



Жилой дом занимает угловое положение в квартале и выходит западным фасадом на ул. Станиславского, южный фасад обращен к парковой зоне с Монументом Славы и выходит на красную линию ул. Пархоменко. Авторы проекта – архитекторы А.В. Баранский и В.М. Тейтель.

Живописное по силуэту и цветовому строю пяти–семиэтажное здание обладает сложной объемно-пространственной композицией. В плане имеет асимметричную, близкую к П-образной форму. Центром фронтально-симметричной композиции протяженного южного фасада является трехчастная арка (средняя часть более широкая) высотой в три этажа. Арка расположена в объеме, который заглублен относительно красной линии и возвышается на два этажа относительно основной массы здания. Ритмически выразительно решена центральная часть южного фасада: пилястры и лопатки разной ширины и высоты, декоративные тяги усиливают акцент этой части фасада. Этой же цели служит большое окно полукруглой формы в уровне шестого этажа. Необычно решены углы основных объемов здания: выделены пилястрами, рустовкой, выбраны угловыми лоджиями высотой в два этажа; углы укрепляют колонны с квадратным сечением. Широкий декоративный пояс между третьим и четвертым этажами, выполнен-

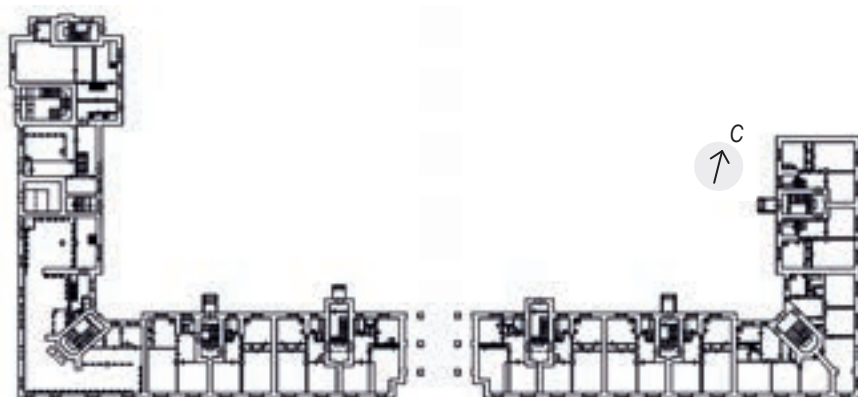
ный приемом поребрик, протянут по всем уличным фасадам. Композиция западного фасада асимметрична. Левый фланг возвышается на два этажа, рустован, выделен пилястрами. Пластическую выразительность этой части фасада создают ниши, в уровне шестого–седьмого этажей ниша имеет полуциркульное завершение. Композиционно здание завершают парапетные стенки и столбики с металлическими решетками.

Внутренняя планировка секционного типа. Объект является интересным примером

жилого здания, выполненного в формах неоклассики, в декоративном оформлении фасадов которого использовались мотивы большого ордера.

Основные габариты в плане: 115 × 51 м.

Литература:
[77]



МОНУМЕНТ СЛАВЫ В ЧЕСТЬ ПОДВИГА СИБИРЯКОВ

в годы Великой Отечественной войны
1941–1945 гг.

Памятник
истории

Датировка памятника
1967 год

Категория охраны

региональная, постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624, указ Президента РФ от 05.05.1997 г. № 452, постановление главы администрации Новосибирской области от 11.07.1997 г. № 360

Адрес

г. Новосибирск, ул. Станиславского
(сквер у кинотеатра «Металлист»)



Мемориальный ансамбль находится в большом сквере Славы, который занимает целый квартал и западной стороной выходит на главную магистраль Ленинского района – ул. Станиславского. Памятник, созданный по инициативе и силами заводов Ленинского района г. Новосибирска по проекту заслуженного деятеля культуры РФ А.С. Чернобровцева, был открыт 6 ноября 1967 года.

Композиционное решение ансамбля строится на последовательном разворачивании двух площадей: площади Подвига и площади Скорби и Памяти, объединенных центром – Вечным огнем.

К площади Подвига с ул. Станиславского ступенями подходят пять бетонных дорожек. Площадь, вымощенная квадратными белыми плитами, с восточной стороны замыкается симметричной композицией из пяти высоких 10-метровых пилонов. Выполненные из серого бетона пилоны символизируют пять раскрытых книг летописи войны. На них имеются соответствующие символике лет фигурные рельефы, атрибуты и надписи. Центральный пилон выдвинут вперед, на нем изображены языки пламени, на фоне которых даты: «1941–1945». На других пилонах последовательно развернуты сюжеты Великой Отечественной войны: «Призыв», «Тыл. Трудные испытания», «Победа», «Мир». У подножия пило-

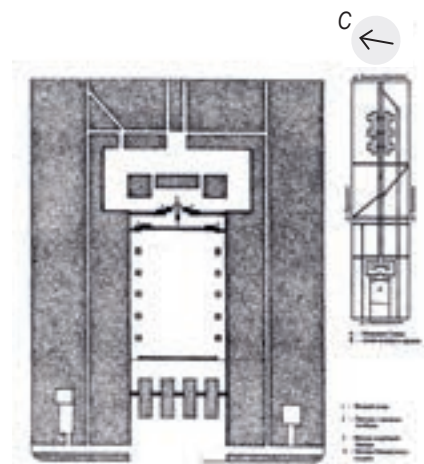


нов – четыре квадратные урны, приподнятые каменными основаниями. В урнах хранится земля с мест сражений (под Ельней, с Бородинского поля, с Мамаева кургана, с мест сражений 19-го Гвардейского Сибирского добровольческого корпуса). На обратной стороне пилонов Монумен-

та Славы, обращенных на площадь Скорби и Печали, размещены фамилии более 30 тысяч погибших воинов-новосибирцев, на обороте центрального пилона – скульптура Скорбящей Матери работы скульптора Б.Л. Ермишина. У подножия скульптуры в бетонном квадрате, выложенном светлыми плитами, – круглая чаша с Вечным огнем, за ним – могила Неизвестного солдата-сибиряка. На чугунной могильной плите медная каска и надпись: «СИБИРИ СЫН. РОДИНЫ НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ».

Аллея оружия, на которой представлены образцы военной техники 1941–1945 годов, была сооружена в канун 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Она находится в 400 м восточнее монумента.

9 мая 2000 года был открыт еще один комплекс в составе Монумента Славы: памятник Единству фронта и тыла – восем-



надцатиметровый меч, созданный по проекту А.С. Чернобровцева.

Мемориальный ансамбль Монумент Славы – памятник мужеству и боевым подвигам сибиряков.

Размеры сквера Славы – 800 × 200 м; площади Подвига – 160 × 70 м; площади Скорби и Памяти – 100 × 60 м.

Литература:

[7, с. 99–100; 12, с. 75–79; 58, с. 82–87; 72, с. 36–45; 74, с. 54–59; 75, с. 32–34]

ЖИЛОЙ 2-ЭТАЖНЫЙ ДОМ (Дом жилой мясохладобойни)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Сухарная, 68/1



Двухэтажное кирпичное здание расположено в Заельцовском районе параллельно ул. Сухарной, внутри квартала, примыкающего к территории бывшего Новосибирского мясокомбината. Было построено в 1910-е годы в составе комплекса сооружений мясохладобойни. В настоящее время сохранились еще два объекта из этого комплекса: больница (ул. Сухарная, 70/1) и контора (ул. Д. Ковальчук, 1).

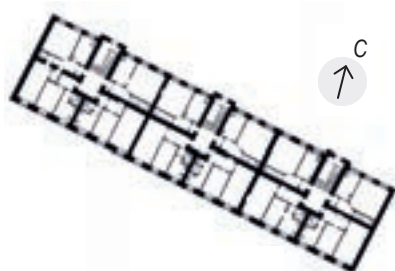
Здание выполнено в технике лицевой кирпичной кладки с использованием стилистических элементов классицизма и эклектики. Декор разнообразный, достигается сочетанием простых по форме элементов, придающих стене выразительность и пластическую насыщенность. Треугольный мотив щипцов повторен на продолжении междуэтажных поясов в пределах ризалитов: небольшие треугольные щипцы на лопатках фланкируют арочные окна лестничных клеток. Три ризалита лестничных клеток, завершенные треугольными щипцами, задают ритм и определяют композицию главного фасада. Окна в жилых секциях имеют лучковое завершение с замковым камнем. Нетрадиционно решены подоконные сливы: они опираются на выступающий карниз и продолжают в межоконном пространстве, создавая горизонтальную тягу. По всему периметру здание опоясывает фриз. Дворовый фасад решен

по аналогии с главным, но пластически менее выразителен.

Дом состоит из трех одинаковых прямоугольных секций, каждая из которых имеет отдельный вход. Лестничная клетка размещена по оси симметрии секции. В плане каждая секция разделена капитальными стенами на четыре квартиры. Фрагменты сохранилась первоначальная керамическая плитка на площадках лестничных клеток. Подвал под зданием отсутствует. Перекрытия деревянные. Крыша чердачная двускатная металлическая.

Здание является образцом одного из первых каменных секционных многоквартирных домов города и сохранившимся фрагментом исторической застройки города на периферии.

Основные габаритные размеры:
62,9 × 14,9 м.



Литература:
[106]

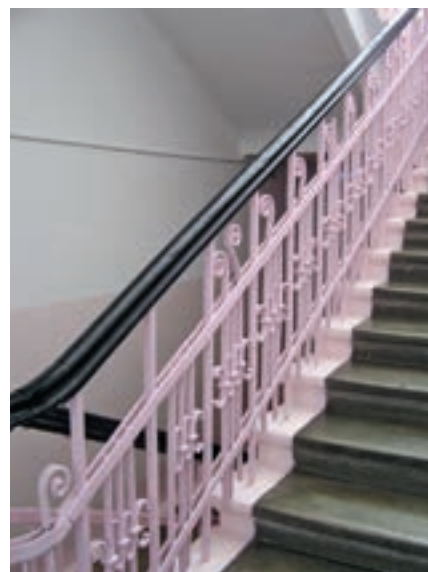
2-ЭТАЖНОЕ КАМЕННОЕ ЗДАНИЕ (Больница мясохладобойни)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Сухарная 70/1



Двухэтажное кирпичное здание расположено в Заельцовском районе параллельно ул. Сухарной, внутри квартала, примыкающего к территории бывшего Новосибирского мясокомбината. Было построено в 1910-е годы в составе комплекса сооружений мясохладобойни. В настоящее время сохранились еще два объекта из этого комплекса: жилой дом (ул. Сухарная, 68/1) и контора (ул. Д. Ковальчук, 1).

Прямоугольный в плане двухэтажный объект стоит на бутовых ленточных фундаментах, имеет подвал под северной половиной, каменные стены толщиной 2,5 кирпича, невысокий бутовый цоколь, двускатную щипцовую металлическую крышу чердачной конструкции.

Композиция главного фасада, ориентированного на ул. Сухарную, симметрична. В центральной части расположен ризалит парадной лестничной клетки с главным входом, завершенный прямоугольным, с уступами, фронтоном. Углы главного фасада фланкируют два боковых ризалита с лопатками по краям и выступающими фронтонами прямоугольной формы. Каждый из фронтонов опирается на кирпичные лопатки, проходящие по фасаду на всю высоту. Фронтон каждого из боковых ризалитов акцентирован выступами-башенками, между которыми на тимпане расположен зубчатый орнамент из кирпичной кладки с уз-

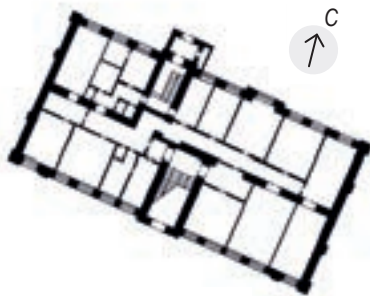
кими нишами, вытянутыми в вертикальном направлении. Парапет на фронтонах ризалитов и верхняя часть стен завершены фигурными кирпичными карнизами с сухариками. Фриз над межоконными простенками имеет выступы П-образной формы, под которыми расположены узкие длинные ниши. Междуетажный, покрытый металлом карниз разделяет всю плоскость фасада на две части. Подоконные сливы по второму этажу опираются на выступающий карниз. Между первым и вторым этажами расположена горизонтальная тяга, покрытая металлом. Все окна имеют лучковое завершение с замковым камнем. Боковые фасады глухие, с нишами, имитирующи-

ми оконные проемы (по три на этаже). Плоскость фасада на всю высоту разделена пилястрами на три части.

В настоящее время в здании находится родильный дом. Внутренняя коридорная планировочная схема сохранилась с некоторыми изменениями.

Здание является примером применения кирпичного стиля в архитектуре г. Новоиколаевска начала XX века и сохранившимся фрагментом исторической застройки города на периферии.

Основные габаритные размеры:
29,4 × 14,7 м.



Литература:
[106]

ВОЕННЫЙ ГОРОДОК. КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ВОЕННОГО ВЕДОМСТВА

Памятник
истории

Датировка памятника
1910–1913 годы

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, военный городок между ул. Тополевой,
Воинской, Военной, Б. Богаткова



Вид с Ядринцевского спуска на военный городок, 1917 год

Военный городок находится в Октябрьском районе г. Новосибирска, на территории, ограниченной улицами Тополевой, Военной, Воинской и Бориса Богаткова, где размещаются различные воинские части и прилегающая к ним жилая зона.

После окончания русско-японской войны (1904–1905 годы) в военном ведомстве Российской империи возник проект создания в населенных пунктах, расположенных в восточном направлении вдоль Транссибирской железной дороги, военных городков для размещения гарнизона. Город Новониколаевск Томской губернии в силу выгодного географического положения являлся крупным транспортным, перевалочным, торгово-промышленным узлом не только гражданского, но и военно-стратегического значения. Сооружение военного городка в Новониколаевске стало частью весьма обширного военного строительства, которое развернулось накануне Первой мировой войны на территории Сибири и Дальнего Востока. Для постройки казарм, предназначенных 5-му Иркутскому, 6-му Енисейскому резервным пехотным полкам и 2-му Сибирскому артиллерийскому дивизиону с парком, была образована войсковая строительная комиссия. Кроме военных чинов, в нее входили и гражданские инженеры И.П. Соколов и А.П. Голубов. Новониколаевское городское Общественное управление дало согласие на уступку воен-

ному ведомству земельного участка за р. Каменкой площадью 30 десятин. Строительные работы, на которые было ассигновано 5 млн рублей, начались летом 1910 года. Использовались типовые проекты, разработанные военным ведомством и опубликованные в «Военном сборнике» за 1900 год № 11–12. Все здания были решены в едином кирпичном стиле. Отказ от штукатурки и выполненные декор фасадов в лицевой кирпичной кладке, а как следствие, удешевление объектов сделали его популярным в утилитарном строительстве в начале XX века.

Возведение комплекса из 37 каменных зданий (жилые дома, казармы, церковь, склады, госпиталь и др.) завершилось за год до начала Первой мировой войны – летом 1913 года. На территории городка разместились 41-й Сибирский стрелковый полк, 2-я Сибирская артиллерийская бригада и 1-й Сибирский артиллерийский дивизион.

Благодаря строительству военного городка в Новониколаевске появился еще один каменный православный храм. Он соответствовал выработанному особой комиссией при Генеральном штабе типу военных церквей: каменный, с деревянными перекрытиями и каменной колокольней; в плане имел форму вытянутого четырехугольника. В ноябре 1913 года храм был освящен протоиереем военного собора г. Омска отцом Туторским.

Быстрый рост численности войск в Новониколаевске в годы Первой мировой войны (1914–1918 годы) значительно превосходил возможности военного городка, поэтому некоторые воинские части и военные учреждения размещались за его пределами, в арендуемых у города и населения помещениях. Однако из-за отсутствия финансирования возведение новых корпусов в военном городке было отложено на неопределенное время. Строительные работы не возобновлялись вплоть до конца 1930-х годов.

В годы Гражданской войны (1917–1922 годы) и в период диктатуры Колчака в военном городке размещались воинские части не только колчаковской армии, но и польские легионеры, а также солдаты чехословацкого корпуса. По воспоминаниям старожилов Новосибирска, в одном из зданий военного городка в течение нескольких месяцев содержались арестованные. Общее количество заключенных составляло несколько сотен человек.

В период с 1938 по 1941 годы в связи с увеличением численности воинских частей, находившихся в Новосибирске, на территории городка было построено большое количество зданий казарменного типа и параллельно шло строительство домов для офицерского состава.

В послевоенный период был проведен ряд

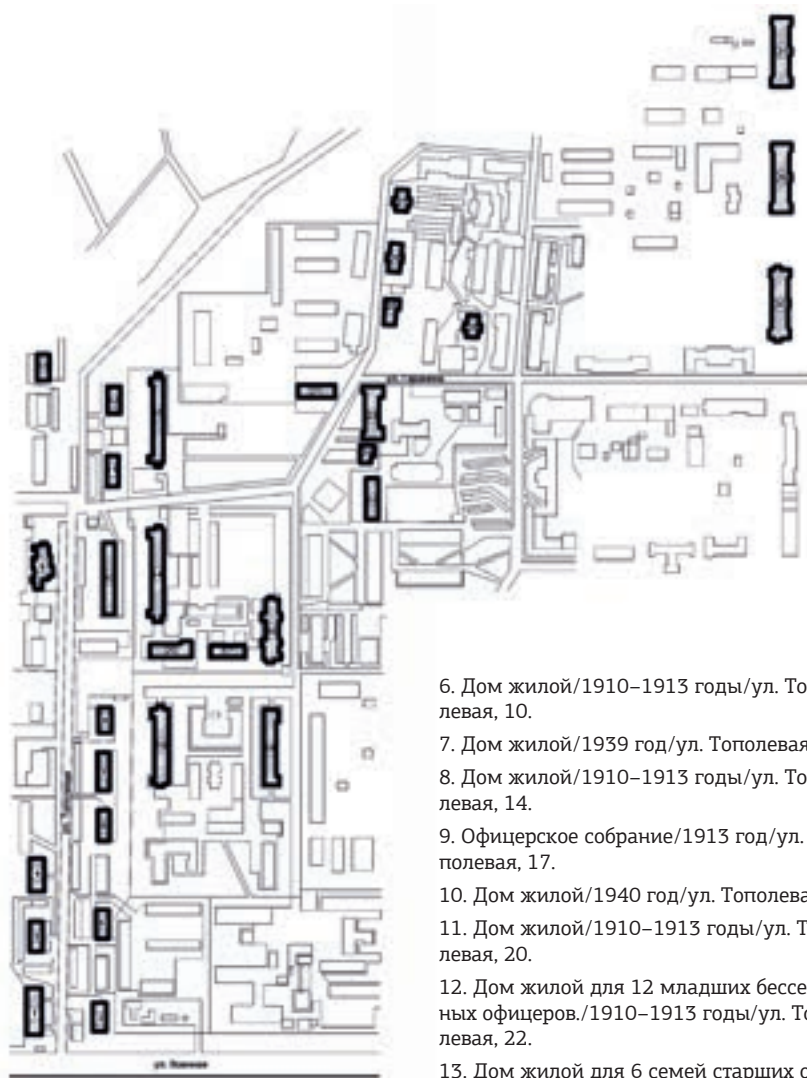
реконструкционных мероприятий по увеличению площади существующих зданий методом надстройки, а также пристройки добавочных объемов. Кроме того, дополнительно возводились казармы, новые жилые дома для командного состава, расширялась инфраструктура. Строительные работы проводились в непосредственной близости от дореволюционной застройки. Часть этих сооружений (церковь, склады, конюшни и т.д.) была утрачена или значительно перестроена.

В настоящее время большая часть сохранившихся объектов военного городка используется по первоначальному назначению. Двух-, трехэтажные здания на ул. Тополевой, возводившиеся как кварта-

лы для офицеров, являются жилыми домами; казарменные помещения по-прежнему служат для размещения солдат срочной службы или приспособлены для общежитий; ряд объектов используется как административные помещения.

Военный городок – один из немногих комплексов многоэтажных кирпичных зданий, возведенных в рамках единого проекта в г. Новоиколаевске (Новосибирске) в начале XX века. Его появление – важная веха в развитии молодого города, результат при-

- знания его административного и стратегического значения.
- Перечень объектов, входящих в состав комплекса:
1. Дом жилой для 8 семей старших офицеров/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 1.
 2. Дом жилой для 12 младших бессемейных офицеров/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 2.
 3. Дом жилой/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 3.
 4. Дом жилой/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 5.
 5. Дом жилой/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 6.



6. Дом жилой/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 10.
7. Дом жилой/1939 год/ул. Тополевая, 12.
8. Дом жилой/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 14.
9. Офицерское собрание/1913 год/ул. Тополевая, 17.
10. Дом жилой/1940 год/ул. Тополевая, 18.
11. Дом жилой/1910–1913 годы/ул. Тополевая, 20.
12. Дом жилой для 12 младших бессемейных офицеров./1910–1913 годы/ул. Тополевая, 22.
13. Дом жилой для 6 семей старших офицеров./1910–1913 годы/ул. Тополевая, 23.
14. Казарма батальонная / 1910–1913 годы/инв. номер объекта 15.
15. Казарма батальонная/ 1910–1913 годы/инв. номер объекта 14.
16. Учебная команда/1910–1913 годы/инв. номер объекта 23.
17. Канцелярия и гауптвахта для младших чинов/1910–1913 годы/инв. номер объекта 22.
18. Казарма батальонная/ 1910–1913 годы/инв. номер объекта 26.

19. Казарма батальонная/ 1910–1913 годы/инв. номер объекта 17.
20. Пулеметная команда/ 1910–1913 годы/инв. номер объекта 16.
21. Приемный покой/1910–1913 годы/инв. номер объекта 20.
22. Здание хозяйственного назначения/ 1910–1913 годы/инв. номер объекта 30.
23. Дом жилой/1910–1913 годы/инв. номер объекта 28.
24. Склад/1910–1913 годы/инв. номер объекта 29.
25. Дом жилой командира полка / 1910–1913 годы/инв. номер объекта 53.
26. Дом жилой/1910–1913 годы/инв. номер объекта 52.
27. Дом жилой/1910–1913 годы/инв. номер объекта 51.
28. Дом жилой/1910–1913 годы/инв. номер объекта 58.
29. Казарма батальонная/1910–1913 годы/инв. номер объекта 71.
30. Казарма батальонная/1910–1913 годы/инв. номер объекта 70.
31. Казарма батальонная/1910–1913 годы/инв. номер объекта 69.

Дом жилой для 8 семей старших офицеров (ул. Тополевая, 1)

Двухэтажный жилой дом из красного кирпича, расположенный на пересечении улиц Тополевой и Военной, при въезде в военный городок, был построен для размещения восьми семей старшего офицерского состава воинских частей, расквартированных в военном городке.

В плане здание имеет форму вытянутого прямоугольника, с симметрично расположенными ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах. В двух ризалитах главного (юго-восточного) фасада, обращенного на ул. Тополеву, находятся входы, оформленные лучковой перемычкой. Каждая лестничная клетка освещается большим межэтажным окном с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливы больших окон поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, малых окон – прямоугольными выступами. В двух ризалитах северо-западного фасада входные проемы и, частично, межэтажные окна с лучковой перемычкой и замковым камнем были заложены. На первом этаже пробиты прямоугольные оконные проемы, расположенные вровень с остальными окнами. Ризалиты продольных фасадов увенчаны декорированными кирпичной пластикой трехчастными аттиками с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго

этажа – прямоугольные выступы, под которыми расположена полоса поребрика. Оконные проемы, примыкающие к ризалитам юго-восточного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады симметричны, завершены треугольным фронтоном с двумя вертикальными чердачными окнами с клинчатой перемычкой и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши.

Огибающая здание межэтажная тяга декорирована ступенчатыми сухариками и покрыта металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент.

оформленные лучковой перемычкой. Лестничные клетки освещаются двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем. Сливы нижних окон поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, верхних окон – ступенчатыми кронштейнами с полосой поребрика между ними. В верхней части ризалитов северо-западного фасада имеются по два маленьких, расположенных в ряд прямоугольных окна с клинчатой перемычкой. Ризалит юго-восточного фасада увенчан декорированным кирпичной пластикой трехчастным аттиком с прямоугольным чердачным окном в центре.

Продольные северо-западный и юго-восточный фасады симметричны, разделены поэтажными рядами прямоугольных

мент, а ниже – декоративные штрабы. Кроме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. Подвал отсутствует. В интерьере лестничной клетки видны конструкции перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов, в том числе остекление окон, освещающих лестничные клетки. Межэтажное окно в ризалите юго-восточного фасада закрыто щитом. На торцевых фасадах окна первых этажей заложены (доски, кирпич, металл); узкие окна вторых этажей частично заложены кирпичом. В настоящее время над входами установлены двускатные металлические навесы. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 29,1 × 13,8 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 3)

Двухэтажный жилой дом из красного кирпича, расположенный на ул. Тополевой, был построен для размещения четырех семей офицеров штаба воинских частей, расквартированных в военном городке. Рядом расположено аналогичное здание (ул. Тополевая, 5).

В плане здание имеет форму вытянутого прямоугольника, с ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах, закрепляющими ось симметрии. В ризалите главного (юго-восточного) фасада, обращенного на ул. Тополевую, находится вход, оформленный лучковой перемычкой. Лестничная клетка освещается большим межэтажным окном с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливы большого окна поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, малых окон – прямоугольными выступами. В ризалите северо-западного фасада входной проем и часть межэтажного окна с лучковой перемычкой и замковым камнем были заложены. На первом этаже пробит прямоугольный оконный проем, расположенный вровень с остальными окнами. Оба ризалита увенчаны декорированными кирпичной пластикой трехчастными аттиками с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – прямоугольные выступы, под которыми расположена полоса поребрика. Оконные проемы, примыкающие к ризалиту юго-восточного фасада, заужены.



Дом жилой для 12 младших бессемейных офицеров, Тополевая, 2, 1913 год

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками и, частично, полуциркулярные слуховые окна. В центральной части здания находится брандмауэр. Подвал отсутствует. В настоящее время над входами установлены двускатные металлические навесы. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 51,7 × 13,8 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой для 12 младших бессемейных офицеров (ул. Тополевая, 2)

Трехэтажный жилой дом из красного кирпича расположен на ул. Тополевой. Был построен для размещения бессемейного младшего офицерского состава воинских частей, расквартированных в военном городке.

Главным является северо-западный фасад, обращенный на ул. Тополевую. В плане здание имеет прямоугольную форму, с двумя фланкирующими ризалитами на северо-западном фасаде и ризалитом на юго-восточном фасаде, закрепляющим ось симметрии. В ризалитах находятся входы,

вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – кирпичные выступы, под которыми расположена полоса поребрика; третьего этажа – сложные ступенчатые кронштейны с поребриком между ними. Оконные проемы, примыкающие к ризалитам северо-западного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады завершены треугольными фронтонами с вертикальными чердачными окнами и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скатам крыши. Фасады разделены поэтажными рядами оконных проемов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии. Окна одного из рядов заужены.

Огибающие здание межэтажные тяги декорированы сухариками (нижняя – ступенчатыми сухариками) и покрыты металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный эле-

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады симметричны, завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, расположенной параллельно скату крыши.

Огибающая здание межэтажная тяга декорирована ступенчатыми сухариками и покрыта металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из буттового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом

оформленный лучковой перемычкой. Лестничная клетка освещается большим межэтажным окном с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Слив большого окна поддерживается П-образным ступенчатым выступом, малых окон – прямоугольными выступами. В ризалите северо-западного фасада входной проем и часть межэтажного окна с лучковой перемычкой и замковым камнем были заложены. На первом этаже пробит прямоугольный оконный проем, расположенный вровень с остальными окнами. Оба ризалита увенчаны декорированными кирпичной пластикой трехчастными аттиками с прямоугольным чердачным окном в центре.

вершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, расположенной параллельно скату крыши.

Огибающая здание межэтажная тяга декорирована ступенчатыми сухариками и покрыта металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из буттового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. В центральной части здания находится брандмауэр. Подвал отсутствует. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов. В настоящее время над входом установлен двускатный металлический навес. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 33,9 × 14,3 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 6)

Трехэтажный жилой дом из красного кирпича расположен на ул. Тополевой. Был построен для размещения семей офицерского состава воинских частей, расквартированных в военном городке. В этом же ряду застройки улицы расположено аналогичное здание (ул. Тополевая, 14).

В плане здание имеет прямоугольную форму, с двумя фланкирующими ризалитами на северо-западном фасаде и ризалитом на юго-восточном фасаде, закрепляющим ось симметрии. В ризалитах главного (северо-западного) фасада, обращенного на ул. Тополевую, находятся входы в здание, оформленные лучковой перемычкой. Лестничные клетки освещаются двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливы нижних окон поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, верхних окон – ступенчатыми кронштейнами полосой поребрика между ними. В ризалите юго-восточного фасада первоначальные межэтажные окна и входная дверь были заложены, вместо них пробито три новых оконных проема с прямой перемычкой, расположенных вровень с остальными окнами этажей. Над окном первого этажа сохранился П-образный ступенчатый кирпичный выступ, на который опирался слив утраченного окна. Данный ризалит увенчан декорированным кирпичной пластикой трехчастным аттиком с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны, разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым кам-



Дом жилой, Тополевая, 3 (Тополевая, 5), 1913 год

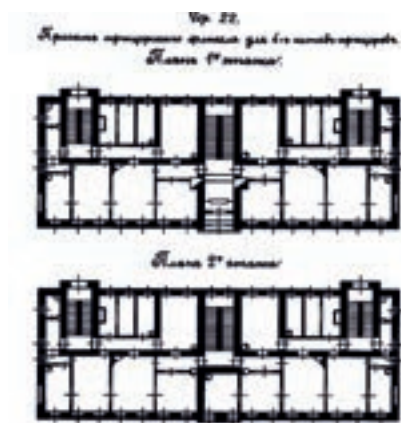
по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. В центральной части здания находится брандмауэр. Подвал отсутствует. По два оконных проема на продольных фасадах в восточном и западном крыле здания превращены во входы. В настоящее время над ними установлены навесы либо пристроены тамбуры. Была проведена частичная перепланировка для приспособления первого этажа под торговые, второго этажа – под офисные помещения.

Основные габариты: 33,8 × 14,2 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 5)

Двухэтажный жилой дом из красного кирпича, расположенный на ул. Тополевой, был построен для размещения четырех семей офицеров штаба воинских частей, расквартированных в военном городке. Рядом расположено аналогичное здание (ул. Тополевая, 3).

В плане здание имеет форму вытянутого прямоугольника, с ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах, закрепляющими ось симметрии. В ризалите главного (юго-восточного) фасада, обращенного на ул. Тополевую, находится вход,



Северо-западный и юго-восточный фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – прямоугольные выступы, под которыми расположена полоса поребрика. Оконные проемы, примыкающие к ризалиту юго-восточного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады симметричны, за-

нем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – кирпичные выступы, под которыми расположена полоса поребрика; третьего этажа – сложные ступенчатые кронштейны с поребриком между ними. Оконные проемы, примыкающие к ризалитам северо-западного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Фасады разделены поэтажными рядами оконных проемов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии. Окна одного из рядов заужены.

Огибающие здание межэтажные тяги декорированы сухариками (нижняя – ступенчатыми сухариками) и покрыты металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы. Кроме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта металлом по тесовой обрешетке. На крыше сохранилось несколько кирпичных печных труб, декорированных сухариками. Подвал отсутствует. В интерьере лестничной клетки видны конструкции перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов. Окна первых этажей на торцевых фасадах заложены (бетон, металл, доски). Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 29 × 13,8 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 10)

Трехэтажный жилой дом из красного кирпича расположен на ул. Тополевой. Был построен для размещения семей офицерского состава воинских частей, расквартированных в военном городке.

В плане здание имеет прямоугольную форму, с двумя фланкирующими ризалитами на северо-западном фасаде и ризалитом на юго-восточном фасаде, закрепляющим ось симметрии. В ризалитах главного (северо-западного) фасада, обращенного на ул. Тополеву, находятся входы в здание, оформленные лучковой перемычкой. Лестничные клетки освещаются двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливы нижних окон поддерживаются П-образным ступенчатым выступом,

верхних окон – ступенчатыми кронштейнами с полоской поребрика между ними. В ризалите юго-восточного фасада первоначальные межэтажные окна и входная дверь были заложены, вместо них пробито три новых оконных проема с прямыми перемычками, расположенных вровень с остальными окнами этажей. Данный ризалит увенчан декорированным кирпичной пластикой трехчастным аттиком с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны, разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – кирпичные выступы, под которыми расположена полоса поребрика; третьего этажа – сложные ступенчатые кронштейны с поребриком между ними. Оконные проемы, примыкающие к ризалитам северо-западного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Фасады разделены поэтажными рядами оконных проемов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии, третий сдвинут к юго-восточному фасаду. Четвертый вертикальный ряд, сдвинутый к северо-западному фасаду, образуют равные окнам ложные оконные ниши (второй и третий этажи) и маленькое окно для освещения лестничной клетки с лучковой перемычкой (первый этаж).

Огибающие здание межэтажные тяги декорированы сухариками (нижняя – ступенчатыми сухариками) и покрыты металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы. Кроме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. В центральной части здания находится брандмауэр. Подвал отсутствует. В интерьере лестничной клетки видны конструкции перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов, в том числе остекление окон на торцевых фасадах. Окна первых этажей на торцевых фасадах закрыты фанерой или досками. В настоящее время над входами установлены двускатные металлические навесы. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 37,6 × 14,4 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 12)

Трехэтажное здание из красного кирпича, расположенное на ул. Тополевой, входит в число жилых домов, возводившихся в непосредственной близости от первоначальной застройки военного городка 1910–1913 годов.

В плане имеет прямоугольную форму. Главным является симметричный юго-восточный фасад с двумя входами, обращенный во двор. Архитектурная композиция входных зон подчеркивает ось симметрии. Дверные проемы обрамлены парными лопатками с модифицированным рустом, на которые



Тополевая, 12

опирается рельефный парапет – стенка и столбики. В композицию включены полуциркульные окна с замковым камнем, расположенные над дверями. Лестничные клетки освещаются большими прямоугольными межэтажными окнами с мелким переплетом. Оконные проемы заглублены, обрамлены портиком – пилястры, поддерживающие рельефный парапет с карнизом. Окна фланкированы рельефными декоративными элементами – ромб, включенный в квадрат. Входные зоны завершаются треугольными полуфронтонами, которые декорированы кирпичными выступами, расположенными параллельно скатам крыши. В плоскости полуфронтонов расположены обрамленные кирпичной рамкой ширинки, опирающиеся на П-образный выступ.

Юго-восточный фасад разделен поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют клинчатые перемычки. Окна первого этажа (с замковым камнем) соединены декоративными кирпичными выступами в межоконном пространстве.

Северо-западный фасад разделен поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют клинчатые перемычки, на первом этаже – с замковым камнем. Симметрию фасада подчеркивают два вертикальных ряда парных зауженных оконных проемов. Два таких окна заложены кирпичом.

Северо-восточный и юго-западный фасады идентичны. На каждом расположены сдвинутый к юго-восточному фасаду вертикальный ряд прямоугольных окон, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Торцевые фасады увенчаны треугольными фронтонами.

Углы здания подчеркнуты ступенчатым рустом. Фасады завершаются карнизом большого выноса, который опирается на ступенчатые кронштейны. Под карнизом находится опоясывающая здание полоса поребрика.

Ленточный фундамент здания выполнен из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Имеется металлическое ограждение. На крыше сохранились кирпичные печные трубы. Подвал отсутствует. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 39 × 10,7 м; размер кирпича 250 × 120 × 60 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 14)

Трехэтажный жилой дом из красного кирпича расположен на ул. Тополевой. Был построен для размещения семей офицерского состава воинских частей, расквартированных в военном городке. В этом же ряду застройки улицы расположено аналогичное здание (ул. Тополевая, 6).

В плане здание имеет прямоугольную форму, с двумя фланкирующими ризалитами на северо-западном фасаде и ризалитом на юго-восточном фасаде, закрепляющим ось симметрии. В ризалитах главного (северо-западного) фасада, обращенного на ул. Тополевую, находятся входы в здание, оформленные лучковой перемычкой. Лестничные клетки освещаются двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливы нижних окон поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, верхних окон – ступенчатыми кронштейнами с полосой поребрика между ними. В ризалите юго-восточного фасада первоначальные межэтажные окна и входная дверь были заложены, вместо них пробито три новых оконных проема с прямой перемычкой, расположенных вровень с остальными окнами этажей. Данный ризалит увенчан декорированным кирпичной пластикой трехчастным аттиком с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны, разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – кирпичные выступы, под которыми расположена полоса поребрика; третьего этажа – сложные ступенчатые кронштейны с поребриком между ними. Оконные проемы,

примыкающие к ризалитам северо-западного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, расположенной параллельно скатам крыши. Фасады разделены поэтажными рядами оконных проемов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии. Окна одного из рядов заужены.

Огибающие здание межэтажные тяги декорированы сухариками (нижняя – ступенчатыми сухариками) и покрыты металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы. Кроме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. Подвал отсутствует. В интерьере лестничной клетки видны конструкции перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов, в том числе остекление окон, освещающих лестничные клетки, частично – металлическая фурнитура на рамах. Окна первых этажей на торцевых фасадах закрыты досками, на втором этаже северо-восточного фасада узкое окно заложено кирпичом. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 28,4 × 13,6 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Офицерское собрание (ул. Тополевая, 17)

Одноэтажное кирпичное здание, расположенное на ул. Тополевой, было построено между жилыми домами офицерского состава одним из последних в комплексе сооружений военного городка. В нем разместился Офицерское собрание.

Сложное в плане здание обращено на ул. Тополевую юго-восточным фасадом, где в настоящее время находится вход. Первоначально главным был асимметричный продольный северо-западный фасад с тремя ризалитами. В центральном ризалите значительного выноса расположены три высоких вертикальных прямоугольных окна, подоконные сливы которых опираются на ступенчатые выступы, поддерживаемые кронштейнами, между которыми находится полоса поребрика. Ризалит венчается высоким прямоугольным трехчастным аттиком, повышенная центральная часть которого выделена лопатками. Лопатки завершаются парапетными столбиками, а в плоскости фасада оканчиваются ступенчатым декоративным элементом со штрабами. Аттик обильно декорирован ступенчатыми сухариками.

Во фланкирующих северо-западный фасад ризалитах находились входы. Ризалит, примыкающий к северо-восточному фасаду, имеет больший вынос. Размещавшийся в нем высокий прямоугольный дверной проем в настоящее время заложен. Ризалит венчается высоким прямоугольным аттиком, который завершается карнизом. В центре, над входом, находится вертикальный рельефный декоративный элемент, оканчивающийся в плоскости фасада ступенчатыми сухариками. Аттик декорирован разновеликими ступенчатыми сухариками, расположенными под карнизом. Ризалит, примыкающий к юго-западному фасаду, имеет меньший вынос. В нем размещается дверной проем, к которому ведет крыльцо, и два прямоугольных вертикальных окна. Дверной и оконные проемы имеют лучковое завершение, декорированы сандриком с замковым камнем и сухариками по верхнему краю. Подоконные сливы опираются на ступенчатые выступы, поддерживаемые кронштейнами, между которыми находится полоса поребрика. Ризалит венчается прямоугольным аттиком с карнизом и ступенчатыми сухариками. Вход фланкирован лопатками, продолжающимися по всей высоте фасада. Выделенная ими часть аттика более высокая.

Углы ризалитов северо-западного фасада закреплены лопатками с декоративными штрабами, которые, фланкируя аттики, завершаются парапетными столбиками со ступенчатыми сухариками.

Фасад делится рядом вертикальных прямоугольных окон с лучковыми завершениями, которые декорированы сандриком с замковым камнем и сухариками по верхнему краю. Подоконные сливы опираются на ступенчатые выступы, поддерживаемые кронштейнами, между которыми находится полоса поребрика.

Сложная форма продольного юго-восточного фасада создается большим южным крылом, расположенным перпендикулярно основному объему здания. Его симметричный торцевой фасад, обращенный на ул. Тополевую, завершается щипцовым фронтоном. Конек крыши закрывает декорированный ступенчатыми сухариками аттик, представляющий собой парапетную стенку. Аттик фланкирован парапетными столбиками с ширинками, которые опираются на лопатки, оканчивающиеся в плоскости фасада ступенчатыми декоративными элементами со штрабами. Ступенчатые сухарики располагаются между лопатками, а также под скатами крыши. В настоящее время над входом в здание, который находится на торцевом фасаде, установлен двускатный металлический навес. Справа от входа имеется окно, аналогичное окнам северо-западного фасада.

Плоскость продольной юго-западной стены южного крыла здания разделена шестью вертикальными прямоугольными окнами, которые оформлены аналогично окнам северо-западного фасада. В настоящее время их заполнения – стеклопакеты. На северо-восточной стене находится один оконный проем.

Продольный юго-восточный фасад основного объема делится южным крылом на

две неравные части. Южная часть стены разделена тремя оконными проемами, оформленными аналогично окнам северо-западного фасада. В настоящее время крайнее окно заложено. В северной части стены размещаются четыре больших вертикальных прямоугольных оконных проема и ризалит небольшого выноса. Подоконные сливы больших окон опираются на прямоугольные выступы, поддерживаемые кронштейнами, между которыми находится полоса поребрика. Два окна, расположенных в ризалите, аналогичны окнам северо-западного фасада. Ризалит фланкирован лопатками с декоративными штрабами, которые завершаются ступенчатыми сухариками. Между лопатками располагаются два ряда разновеликих сухариков и полоса кирпичного декора над ними.

Северо-западный и юго-восточный фасады, а также продольные фасады южного крыла завершаются карнизом, под которым находится ряд чередующихся разновеликих сухариков.

Юго-западный торцевой фасад основного объема здания аналогичен торцевому фасаду южного крыла, исключая ширинки на фланкирующих аттик парапетных столбиках. Его симметрию нарушает расположение оконных проемов, оформленных так же, как окна продольных фасадов: по оси симметрии находится обычное окно, справа от него – два узких.

Северо-восточный торцевой фасад симметричен, завершается щипцовым фронтоном. Конек крыши закрывает декорированный ступенчатыми сухариками аттик, представляющий собой парапетную стенку. Атик фланкирован парапетными столбиками, которые опираются на лопатки, оканчивающиеся в плоскости фасада ступенчатыми декоративными элементами со штрабами. Ступенчатые сухарики располагаются между лопатками, а также под скатами крыши. Фасад разделен четырьмя отличающимися по ширине оконными проемами, которые оформлены аналогично окнам продольных фасадов. Его симметрию нарушает ризалит большого выноса, примыкающий к юго-восточному фасаду. Ризалит в плане прямоугольный, со скошенными углами. На обращенной к северо-востоку стене найдено большое вертикальное прямоугольное окно, вместо которого организован вход с высоким крыльцом. На обращенной к северу боковой стене ризалита имелось узкое вертикальное окно, в настоящее время заложено. Сохранилась его перемычка с замковым камнем. Стены ризалита завершаются сложным карнизом с двумя рядами разновеликих сухариков. Углы ризалита в верхней части оформлены ступенчатыми вертикальными рельефными декоративными элементами. Ризалит имеет отдельную вальмовую металлическую кровлю.

Углы здания закреплены лопатками, которые фланкируют юго-западный и северо-восточный торцевые фасады, а также торцевой фасад южного крыла. Лопатки завершаются парапетными столбиками. Столбики декорированы в верхней части ступенчатыми вертикальными рельефными элементами со штрабами, завершаются карнизами со ступенчатыми сухариками.

В центральной части здания расположен брандмауэр сложной конфигурации, возвышающийся над кровлей. С юго-западной стороны он завершается небольшим карнизом и декорирован ступенчатыми сухариками. Центральная часть брандмауэра фланкируется парапетными столбиками, которые завершены ступенчатыми карнизами с сухариками. Парапетный столбик, значительно возвышающийся над объемом южного крыла, оформлен ступенчатыми вертикальными рельефными декоративными элементами со штрабами. В брандмауэре находится дымовой ход, высокая кирпичная труба которого декорирована ступенчатым карнизом с сухариками. На крыше сохранились и другие дымоходные трубы, оформленные аналогичным образом.

Неоднократно производилась перепланировка здания с приспособлением его под офисные помещения. В некоторых интерьерах видна конструкция перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. В небольшом зале для концертов, спектаклей и праздников, включающем центральный ризалит северо-западного фасада, сохранились профилированные штукатурные потолочные тяги. В ряде других интерьеров также частично сохранились подобные тяги.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша имеет сложную конструкцию, представляющую собой несколько скатов по тесовой обрешетке с чердачным пространством, покрыта металлом. Подвал отсутствует. Фасады окрашены в желтый цвет, кирпичный декор выделен белым цветом.

Общие габариты: 47,5 × 16,6 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 18)

Двухэтажное здание из красного кирпича, расположенное на ул. Тополевой, входит в число жилых домов, возводившихся в непосредственной близости от первоначальной застройки военного городка 1910–1913 годов.

В плане здание имеет форму вытянутого прямоугольника. Главный (юго-восточный) фасад с тремя входами обращен во двор. Разделен вертикальными ритмичными рядами ниш и простенков, в которых располагаются оконные и дверные проемы. Центральная входная группа подчеркивает ось симметрии. Дверной проем имеет клинчатую перемычку, заполнен дверью и расположенным над ней горизонтальным прямоугольным окном. Лестничная клетка освещается вертикальным окном с полуциркулярной перемычкой, опирающейся на ступенчатые выступы. Центральная входная группа завершается высоким треугольным полуфронтоном с круглым слуховым окном, расположенным по оси симметрии. Полуфронтон декорирован кирпичными выступами с сухариками, которые располагаются параллельно скату крыши. В местах разрыва карниза имеются фигурные кронштейны.

Дверные проемы, расположенные в правом и левом крыле здания, аналогичны

центральному. Лестничные клетки этих входных групп освещаются прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой, расположенными на втором этаже. Входные группы фланкируются глубокими нишами с лучковой перемычкой, занимающими оба этажа здания. В нишах на уровне первого этажа располагаются большие горизонтальные прямоугольные окна, на уровне второго – лоджии, основанием которых является бетонное перекрытие, выступающее за плоскость стены. Оно имеет лучковое завершение и опирается на ступенчатые кронштейны. В лоджиях находятся прямоугольные парные оконные и дверные проемы. Расположенные между лоджиями вертикальные прямоугольные окна на первом этаже имеют клинчатую перемычку. Их сливы опираются на прямоугольный выступ, пространство под которыми декорировано ширинками. Сливки окон второго этажа опираются на ступенчатые выступы, поддерживаемые ступенчатыми кронштейнами.

На северо-западном продольном фасаде также имеются три ниши глубиной в половину кирпича, которые повторяют геометрию ниш главного фасада. Поэтажные ряды прямоугольных окон по вертикали объединены в группы по два и по три. На втором этаже подоконные сливы центральных окон в группах опираются на ступенчатые выступы, поддерживаемые ступенчатыми кронштейнами.

Юго-западный и северо-восточный (торцевые) фасады идентичны. На них находятся два вертикальных ряда прямоугольных окон, расположенных симметрично относительно центра фасада. Оконные проемы, расположенные ближе к юго-восточному фасаду, декорированы. Окна первого этажа имеют клинчатую перемычку, их подоконные сливы опираются на П-образные ступенчатые выступы. Сливки окон второго этажа опираются на ступенчатые выступы, поддерживаемые ступенчатыми кронштейнами.

Углы здания оформлены рустом. Плоскость фасадов завершается ступенчатым карнизом, опоясывающим здание по периметру.

Цоколь и ленточный фундамент выполнены из кирпича. Крыша вальмовая по стропильному перекрытию, с металлической кровлей по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы. Подвал отсутствует. Внутреннее пространство разделено на квартиры. В настоящее время над входами установлены металлические двускатные навесы. Заполнение ряда оконных проемов – стеклопакеты.

Общие габариты: 56,9 × 10,8 м, размер кирпича 250 × 120 × 60 мм.

Дом жилой (ул. Тополевая, 20)

Трехэтажный жилой дом из красного кирпича расположен на ул. Тополевой. Был построен для размещения двенадцати семей младшего офицерского состава воинских частей, расквартированных в военном городке. Рядом расположено аналогичное здание (ул. Тополевая, 22).

В плане имеет прямоугольную форму, с двумя фланкирующими ризалитами на северо-западном фасаде и ризалитом на юго-восточном фасаде, закрепляющим ось симметрии. В ризалитах главного (северо-западного) фасада, обращенного на ул. Тополевую, находятся входы в здание, оформленные лучковой перемычкой. Лестничные клетки освещаются двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливы нижних окон поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, верхних окон – ступенчатыми кронштейнами с полосой поребрика между ними. В ризалите юго-восточного фасада первоначальные межэтажные окна и входная дверь были

омов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии, третий сдвинут к юго-восточному фасаду. Четвертый вертикальный ряд, сдвинутый к северо-западному фасаду, образуют небольшие ложные оконные ниши с лучковой перемычкой (второй и третий этажи) и аналогичное им окно для освещения лестничной клетки (первый этаж).

Огибающие здание межэтажные тяги декорированы сухариками (нижняя – ступенчатыми сухариками) и покрыты металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный эле-

мент, а ниже – декоративные штрабы. Кроме того, углы увенчаны паряплетными столбиками с ширинками.

В плане имеет прямоугольную форму, с двумя фланкирующими ризалитами на северо-западном фасаде и ризалитом на юго-восточном фасаде, закрепляющим ось симметрии. В ризалитах главного (северо-западного) фасада, обращенного на ул. Тополевую, находятся входы в здание, оформленные лучковой перемычкой. Лестничные клетки освещаются двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливы нижних окон поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, верхних окон – ступенчатыми кронштейнами с полосой поребрика между ними. В ризалите юго-восточного фасада первоначальные межэтажные окна и входная дверь были заложены, вместо них пробиты три новых оконных проема, расположенных вровень с остальными окнами этажей. Окно третьего этажа сохранило лучковую перемычку с замковым камнем, перемычка окна второго этажа лучковая, первого – прямая. Данный ризалит увенчан декорированным кирпичной пластикой трехчастным аттиком с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны, разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – кирпичные выступы, под которыми расположена полоса поребрика; третьего этажа – сложные ступенчатые кронштейны с поребриком между ними. Оконные проемы, примыкающие к ризалитам северо-западного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Фасады разделены поэтажными рядами оконных проемов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии, третий сдвинут к юго-восточному фасаду. Четвертый вертикальный ряд, сдвинутый к северо-западному фасаду, образуют небольшие ложные оконные ниши с лучковой перемычкой (второй и третий этажи) и аналогичное им окно для освещения лестничной клетки (первый этаж).

Огибающие здание межэтажные тяги декорированы сухариками (нижняя – ступенчатыми сухариками) и покрыты металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы. Кро-



Дом жилой, Тополевая, 20 (Тополевая, 22), 1913 год

заложены, вместо них пробиты три новых оконных проема, расположенных вровень с остальными окнами этажей. Окно третьего этажа сохранило лучковую перемычку с замковым камнем, перемычка окна второго этажа лучковая, первого – прямая. Данный ризалит увенчан декорированным кирпичной пластикой трехчастным аттиком с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны, разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – кирпичные выступы, под которыми расположена полоса поребрика; третьего этажа – сложные ступенчатые кронштейны с поребриком между ними. Оконные проемы, примыкающие к ризалитам северо-западного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Фасады разделены поэтажными рядами оконных про-

емов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии, третий сдвинут к юго-восточному фасаду. Четвертый вертикальный ряд, сдвинутый к северо-западному фасаду, образуют небольшие ложные оконные ниши с лучковой перемычкой (второй и третий этажи) и аналогичное им окно для освещения лестничной клетки (первый этаж).

Основные габариты: 37,4 × 13,5 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой для 12 семей младших офицеров (ул. Тополевая, 22)

Трехэтажный жилой дом из красного кирпича расположен на ул. Тополевой. Был построен для размещения двенадцати семей младшего офицерского состава воин-

ме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. В центральной части здания находится брандмауэр. Подвал отсутствует. В интерьере лестничной клетки видны конструкции перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов, в том числе остекление окон, освещающих лестничные клетки. В настоящее время над входами установлены двускатные металлические

вначале межэтажные окна и входная дверь были заложены, вместо них пробиты три новых оконных проема, расположенных вровень с остальными окнами этажей. Окно третьего этажа сохранило лучковую перемычку с замковым камнем, перемычки окон второго и первого этажей – прямые. Каждый ризалит увенчан декорированным кирпичной пластикой трехчастным аттиком с прямоугольным чердачным окном в центре.

Северо-западный и юго-восточный фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся



Дом жилой для 6 семей старших офицеров, Тополевая, 23, 1913 год

навесы. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 37,8 × 14,5 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой для 6 семей старших офицеров (ул. Тополевая, 23)

Трехэтажный жилой дом из красного кирпича, расположенный на ул. Тополевой, был построен для размещения шести семей старшего офицерского состава воинских частей, расквартированных в военном городке.

В плане здание имеет прямоугольную форму, с ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах, закрепляющими ось симметрии. В ризалите главного (юго-восточного) фасада, обращенного на ул. Тополевую, находится вход в здание, оформленный лучковой перемычкой. Лестничная клетка освещается двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя маленькими, расположенными в ряд прямоугольными окнами с клинчатой перемычкой. Сливки нижнего окна поддерживаются П-образным ступенчатым выступом, верхнего окна – ступенчатыми кронштейнами с полосой поребрика между ними. В ризалите северо-западного фасада пер-

на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – прямоугольные выступы, под которыми расположена полоса поребрика; третьего этажа – сложные ступенчатые кронштейны с поребриком между ними. Оконные проемы, примыкающие к ризалиту юго-восточного фасада, заужены.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады симметричны, завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши.

Огибающие здание межэтажные тяги декорированы сухариками (нижняя – ступенчатые сухариками) и покрыты металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками и, частично, поддульные слуховые окна. Подвал отсутствует. В интерьере лестничной клетки

видны конструкции перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры. Основные габариты: 26,4 × 13,7 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Казарма батальонная. Объект № 14

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка параллельно ул. Тополевой, было построено как казарма для размещения солдат. В настоящее время в военном городке сохранились четыре подобных объекта, возведенных по единому проекту (объект № 14, объект № 15, объект № 17, объект № 26).

Казарма представляет собой вытянутый в плане прямоугольник с выступающими входными тамбурами на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса, фланкирующими северо-западный и юго-восточный фасады. Юго-западный фасад ориентирован на дорогу, на противоположной стороне которой находится аналогичное здание (объект № 15).

Композиция идентичных торцевых фасадов симметрична. Прямоугольные входные тамбуры небольшого выноса по высоте соответствуют первому этажу казармы. Углы тамбуров закреплены рустованными лопатками. Пространство между ними декорировано неглубокой нишей, в плоскости которой располагается входной проем с лучковой перемычкой и замковым камнем. Край ниши над дверью декорирован ступенчатыми сухариками. В боковых стенах тамбуров имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатой перемычкой. Подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Тамбуры завершаются покрытыми металлом карнизом, который декорирован ступенчатыми сухариками, и венчается парапетной стенкой. Парапет также покрыт металлом, декорирован ступенчатыми сухариками, фланкирован парапетными столбиками с ширинками. Кровля тамбуров двускатная, покрыта металлом.

Над тамбурами на втором этаже находятся большие окна с лучковой перемычкой и замковым камнем, под которыми имеются ступенчатые выступы. Эти окна располагаются по оси симметрии фасадов в плоскости неглубокой ниши, по верхнему краю декорированной ступенчатыми сухариками. И тамбуры, и большие окна фланкируются парами прямоугольных узких оконных проемов с клинчатыми перемычками. Их подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Один вертикальный ряд окон – ложные проемы.

Симметричная композиция торцевых фасадов подчеркивается большими прямоуголь-

ными неглубокими нишами, размещенными между углами здания и окнами. По верхнему краю ниши украшены ступенчатыми сухариками. Фасады фланкируются обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, шинка, простой выступ. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой.

Фасады завершаются простым карнизом и венчаются треугольными фронтонами. В центре фронтонов по оси симметрии располагается пара вертикальных чердачных окон с клинчатыми перемычками. Окна фланкированы лопатками, продолжающимися в плоскости стены до входных там-

ризалита увенчаны аттиками, аналогичными аттикам ризалитов северо-западного фасада.

Продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоратив-

Общие габариты: 86 × 19 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Казарма батальонная. Объект № 15

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка параллельно ул. Тополевой, было построено как казарма для размещения солдат. В настоящее время в военном городке сохранились четыре подобных объекта, возведенных по единому проекту (объект № 14, объект № 15, объект № 17, объект № 26).

Казарма представляет собой вытянутый в плане прямоугольник с выступающими входными тамбурами на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса, фланкирующими северо-западный и юго-восточный фасады. Северо-восточный фасад ориентирован на дорогу, на противоположной стороне которой находится аналогичное здание (объект № 14).

Композиция идентичных торцевых фасадов симметрична. Прямоугольные входные тамбуры небольшого выноса по высоте соответствуют первому этажу казармы. Углы тамбуров закреплены рустованными лопатками. Пространство между ними декорировано неглубокой нишей, в плоскости которой располагается входной проем с лучковой перемычкой и замковым камнем. Край ниши над дверью декорирован ступенчатыми сухариками. В боковых стенах тамбуров имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатыми перемычками. Подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Тамбуры завершаются покрытым металлом карнизом, который декорирован ступенчатыми сухариками, и венчаются парапетной стенкой. Парапет также покрыт металлом, декорирован ступенчатыми сухариками, фланкирован парапетными столбиками с шинками. Кровля тамбуров двускатная, покрыта металлом.

Над тамбурами на втором этаже находятся большие окна с лучковой перемычкой и замковым камнем, под которыми имеются ступенчатые выступы. Эти окна располагаются по оси симметрии фасада в плоскости неглубокой ниши, по верхнему краю декорированной ступенчатыми сухариками. И тамбуры, и большие окна фланкируются парами прямоугольных узких оконных проемов с клинчатыми перемычками. Их подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Один вертикальный ряд окон – ложные проемы.

Симметричная композиция торцевых фасадов подчеркивается большими прямоугольными неглубокими нишами, размещенными между углами здания и окнами. По верхнему краю ниши украшены ступенчатыми сухариками. Фасады фланкируются обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, прост-



Казарма батальонная. Объект №№ 14, 15, 17, 26. 1913 год

буров. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент. Коньки крыши прикрывают декорированные ступенчатыми сухариками трехчастные аттики, опирающиеся на лопатки. Параллельно скату крыши располагается декоративная кирпичная пластика. Фронтон фланкирован парапетными столбиками с шинками.

Симметрию торцевых фасадов нарушают лопатки, закрепляющие углы ризалитов северо-западного фасада. Декоративное оформление этих лопаток аналогично лопаткам, фланкирующим торцевые фасады. В ризалитах северо-западного фасада находится по три горизонтальных ряда парных прямоугольных вертикальных оконных проемов с клинчатой перемычкой. Подоконные сливы больших межэтажных окон поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Выше и ниже их – оконные проемы меньшего размера. Оба ризалита увенчаны декорированными кирпичной пластикой трехчастными аттиками.

Углы ризалитов юго-восточного фасада закреплены лопатками, декоративное оформление которых аналогично лопаткам, фланкирующим торцевые фасады. В каждом этаже ризалитов находится по вертикальному прямоугольному окну с клинчатой перемычкой с замковым камнем. Оба

ный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Пояс пересекается вертикальными штрабами, расположенными в межоконном пространстве. Окна второго этажа попарно разделены рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом. Карниз, завершающий плоскость продольных фасадов, декорирован ступенчатыми сухариками.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны относительно центральной оси. На каждом фасаде она подчеркнута разрывом карниза и тяги; лопатками, декорированными аналогично лопаткам торцевых фасадов; аттиком с треугольным завершением, фланкированным парапетными стенками. Атик и парапетные стенки обильно украшены мелкой кирпичной пластикой. В разрыве карниза находится неглубокая ниша, в которой по оси симметрии расположен циркульный декоративный элемент.

Цоколь и ленточный фундамент казармы выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта металлом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа. В интерьере видна конструкция перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. В центральной части здания симметрично расположены два брандмауэра.

риками, ширинка, простой выступ. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой.

Фасады завершаются простым карнизом и венчаются треугольными фронтонами. В центре фронтонов по оси симметрии располагается пара вертикальных чердачных окон с клинчатыми перемычками. Окна фланкированы лопатками, продолжающимися в плоскости стены до входных тамбуров. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент. Коньки крыши прикрывают декорированные ступенчатыми сухариками трехчастные аттики, опирающиеся на лопатки. Параллельно скату крыши располагается декоративная

вого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Пояс пересекается вертикальными штрабами, расположенными в межоконном пространстве. Окна второго этажа попарно разделены рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом. Карниз, завершающий плоскость продольных фасадов, декорирован ступенчатыми сухариками.

го воинского подразделения – пулеметной команды.

Представляет собой вытянутый в плане прямоугольник, с ризалитами небольшого выноса на юго-восточном и северо-восточном фасадах.

Юго-западный и северо-восточный продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на прямоугольный кирпичный выступ, поддерживаемый ступенчатыми кронштейнами, между которыми расположена полоса поребрика. Выступы, продолжаясь в межоконном пространстве, образуют нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Окна второго этажа разделены на группы по три и по четыре рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом.

Ризалит находится в восточной части северо-восточного фасада. На каждом этаже ризалита расположено по паре окон, аналогичных прочим окнам продольных фасадов. Примыкающий к ризалиту оконный проем первого этажа превращен во вход, к которому ведет высокое крыльцо.

На юго-западном фасаде имеется еще один вход в здание, расположенный асимметрично в соответствии с первоначальным проектом. В настоящее время над ним установлен металлический навес.

Юго-восточный торцевой фасад симметричен относительно центрального ризалита, в котором расположена лестничная клетка. Освещающее лестницу большое межэтажное окно имеет лучковую перемычку с замковым камнем. Слив поддерживается прямоугольным выступом, опирающимся на три ступенчатых кронштейна, пространство между которыми декорировано элементами поребрика. Выше и ниже большого окна – по два маленьких, расположенных в ряд прямоугольных оконных проема с клинчатой перемычкой. Нижние окна в настоящее время заложены. Ризалит увенчан аттиком, расположенным по оси симметрии треугольного фронтона юго-восточного фасада. Аттик прямоугольный, декорирован ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками, фланкирован лопатками, которые закрепляют и углы ризалита. Лопатки обильно декорированы: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, простой выступ. В верхней части находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой. Фланкирующая аттик часть лопаток также завершается карнизом, ступенчатыми сухариками и вертикальным рельефным декоративным элементом.

На фронтоне между лопатками расположена пара вертикальных чердачных



Пулеметная команда, 1913 год

кирпичная пластика. Фронтон фланкирован парапетными столбиками с ширинками.

Симметрию торцевых фасадов нарушают лопатки, закрепляющие углы ризалитов северо-западного фасада. Декоративное оформление этих лопаток аналогично тем, что фланкируют торцевые фасады. В ризалитах северо-западного фасада находится по три горизонтальных ряда парных прямоугольных вертикальных оконных проемов с клинчатой перемычкой. Подоконные сливы больших межэтажных окон поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Выше и ниже их – оконные проемы меньшего размера. Оба ризалита увенчаны декорированными кирпичной пластикой трехчастными аттиками.

Углы ризалитов юго-восточного фасада закреплены лопатками, декоративное оформление которых аналогично лопаткам, фланкирующим торцевые фасады. В каждом этаже ризалитов находится по вертикальному прямоугольному окну с клинчатой перемычкой с замковым камнем. Оба ризалита увенчаны аттиками, аналогичными аттикам ризалитов северо-западного фасада.

Продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Подоконные сливы окон пер-

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны относительно центральной оси. На каждом фасаде она подчеркнута разрывом карниза и тяги; лопатками, декорированными аналогично лопаткам торцевых фасадов; аттиком с треугольным завершением. Аттик обильно украшен мелкой кирпичной пластикой. В разрыве карниза находится неглубокая ниша, в которой по оси симметрии расположен циркульный декоративный элемент.

Цоколь и ленточный фундамент казармы выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта металлом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа. В интерьере видна конструкция перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. В центральной части здания симметрично расположены два брандмауэра. На продольных фасадах утрачены парапетные стенки, фланкировавшие центральный аттик.

Общие габариты: 86 × 19 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Пулеметная команда. Объект № 16

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка, было построено для размещения особо-

окоп с клинчатыми перемычками. Фронтон декорирован ступенчатыми сухариками и мелкой кирпичной пластикой, располагающимися параллельно скату крыши. Симметричная композиция нарушается понижением кровли над ризалитом северо-восточного фасада, а также вертикальным рядом оконных проемов, которые расположены справа от ризалита и оформлены аналогично окнам продольных фасадов.

Северо-западный торцевой фасад симметричен. Его венчает фронтон с двумя вертикальными чердачными окнами с клинчатой перемычкой, декорированными сухариками и кирпичной пластикой, располагающимися параллельно скату крыши. На данном фасаде находится входной проем с клинчатой перемычкой и замковым камнем, расположенный там в соответствии с первоначальным проектом. Слева от входа находилось вертикальное окно, в настоящее время скрытое декоративным панно, выполненным на оштукатуренной плоскости стены первого этажа. К входу ведет высокое крыльцо, над ним установлен металлический навес.

Плоскость продольных и торцевых фасадов завершается карнизом небольшого выноса, который декорирован ступенчатыми сухариками. Тяги и межэтажный декоративный пояс, равно как и карниз, опоясывают все здание по периметру.

Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, декорированными аналогично лопаткам ризалита юго-восточного фасада. Кроме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа.

Общие габариты: 38,4 × 15,2 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Казарма батальонная. Объект № 17

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка параллельно ул. Тополевой, было построено как казарма для размещения солдат. В настоящее время в военном городке сохранились четыре подобных объекта, возведенных по единому проекту (объект № 14, объект № 15, объект № 17, объект № 26).

Казарма представляет собой вытянутый в плане прямоугольник с выступающими входными тамбурами на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах, и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса, фланкирующими северо-западный и юго-восточный фасады. Вместе с соседней казармой (объект № 26), к которому здание обращено юго-восточным фасадом, образует небольшой комплекс, в центре которого располагаются столовая и склад, приспособленный под котельную.

Композиция идентичных торцевых фасадов симметрична. Прямоугольные входные тамбуры небольшого выноса по высо-

те соответствуют первому этажу казармы. Углы тамбуров закреплены рустованными лопатками. Пространство между ними декорировано неглубокой нишей, в плоскости которой располагается входной проем с лучковой перемычкой и замковым камнем. Край ниши над дверью декорирован ступенчатыми сухариками. В боковых стенах тамбуров имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатыми перемычками. Подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Тамбуры завершаются покрытым металлом карнизом, который декорирован ступенчатыми сухариками, и венчается парапетной стенкой. Парапет декорирован ступенчатыми сухариками, фланкирован парапетными столбиками с ширинками. Крыша тамбуров двускатная, покрыта металлом.

Над тамбурами на втором этаже находятся большие окна с лучковой перемычкой и замковым камнем, под которыми имеются ступенчатые выступы. Эти окна располагаются по оси симметрии фасада в плоскости неглубокой ниши, по верхнему краю декорированной ступенчатыми сухариками. И тамбуры, и большие окна фланкируются парами прямоугольных узких оконных проемов с клинчатыми перемычками. Их подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Один вертикальный ряд окон – ложные проемы. Второй вертикальный ряд окон в настоящее время заложен.

Симметричная композиция торцевых фасадов подчеркивается большими прямоугольными неглубокими нишами, размещенными между углами здания и окнами. По верхнему краю ниши украшены ступенчатыми сухариками. Фасады фланкируются обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, простой выступ. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой.

Фасады завершаются простым карнизом и венчаются треугольными фронтонами. В центре фронтонов по оси симметрии располагается пара вертикальных чердачных окон с клинчатой перемычкой. Окна фланкированы лопатками, продолжающимися в плоскости стены до входных тамбуров. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент. Коньки крыши прикрывают декорированные ступенчатыми сухариками трехчастные аттики, опирающиеся на лопатки. Параллельно скату крыши располагается декоративная кирпичная планка. Фронтон фланкирован парапетными столбиками с ширинками.

Симметрию торцевых фасадов нарушают лопатки, закрепляющие углы ризалитов северо-западного фасада. Декоративное оформление этих лопаток аналогично лопаткам, фланкирующим торцевые фасады. В ризалитах северо-западного фасада

находятся три горизонтальных ряда парных прямоугольных вертикальных оконных проемов с клинчатой перемычкой. Подоконные сливы больших межэтажных окон поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Выше и ниже их – оконные проемы меньшего размера. Оба ризалита увенчаны декорированными кирпичной пластикой трехчастными аттиками.

Углы ризалитов юго-восточного фасада закреплены лопатками, декоративное оформление которых аналогично лопаткам, фланкирующим торцевые фасады. В каждом этаже ризалитов находится по вертикальному прямоугольному окну с клинчатой перемычкой с замковым камнем. Оба ризалита увенчаны аттиками, аналогичными аттикам ризалитов северо-западного фасада.

Продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Пояс пересекается вертикальными штрабами, расположенными в межоконном пространстве. Окна второго этажа попарно разделены рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом. Карниз, завершающий плоскость продольных фасадов, декорирован ступенчатыми сухариками.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны относительно центральной оси. На каждом фасаде она подчеркнута разрывом карниза и лопатками, декорированными аналогично лопаткам торцевых фасадов.

Цоколь и ленточный фундамент казармы выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта металлом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа. В интерьере видна конструкция перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. В центральной части здания симметрично расположены два брандмауэра. На продольных фасадах утрачены аттики, располагавшиеся по оси симметрии, и фланкировавшие их парапетные стенки.

30 августа 2006 года в казарме произошел пожар, в результате которого в восточной части здания выгорел чердак. В настоящее время разобрана кровля от северо-восточного фасада до первого брандмауэра, отсутствуют заполненные ряда оконных проемов, многие окна закрыты фанерой.

Общие габариты: 86 × 12 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Приемный покой. Объект № 20

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка, было построено для размещения приемного покоя, в котором находились палаты больных, аптека, помещения для фельдшеров и фельдшерских учеников, а также класс для занятий. Помимо приемного покоя в военном городке имелся госпиталь.

Первоначально здание было П-образным в плане, но позднее, путем возведения стены между ризалитами северо-восточного фасада и реконструкции крыши, было достроено до прямоугольника.

Главным является юго-западный фасад, симметрия которого подчеркивается оформлением входной группы. Двер-

же имеет два вертикальных ряда оконных проемов, смещенных к северо-восточному фасаду. Крайние окна – небольшого размера. На первом этаже большое окно превращено в дверь, малое – заложено. Оформление окон торцевых фасадов аналогично окнам главного фасада.

Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, которые декорированы рустом в уровне первого этажа, выступом со ступенчатыми сухариками и простым выступом в уровне тяг. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент, аналогичный декору, расположенному между окнами главного фасада. Цоколь и ленточный фундамент выполнены из бутового камня. Крыша вальмовая, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. В центральной части здания расположен брандмауэр.

Общие габариты: 41 × 15,9 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Канцелярия и гауптвахта для младших чинов. Объект № 22

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка, было построено для размещения канцелярии (второй этаж) и гауптвахты младших чинов (первый этаж).

Представляет собой вытянутый в плане прямоугольник, с ризалитом небольшого выноса на главном (северо-восточном) фасаде. Композиция фасада симметрична. Ось симметрии подчеркивается двумя большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем, расположенными в ризалите. Подоконные сливы верхнего окна опираются на прямоугольный кирпичный выступ, поддерживаемый ступенчатыми сухариками. Подоконные сливы нижнего окна – на прямоугольный кирпичный выступ, поддерживаемый тремя ступенчатыми кронштейнами, между которыми имелись элементы поребрика, в настоящее время утраченные. Под большими межэтажными окнами находились два малых, располагавшихся в ряд прямоугольных окна с клинчатой перемычкой. В настоящее время эти окна заложены. Межэтажные окна фланкировались дверными проемами в первом этаже и окнами во втором. Входы имели лучковые перемычки с замковым камнем, окна – клинчатые с замковым камнем. Подоконные сливы этих окон опираются на межэтажную тягу. В настоящее время сохранился лишь один вход, к которому ведет невысокое крыльцо. В боковых стенах ризалита имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Подоконные сливы опираются на тягу. Ниже находится прямоугольный кирпичный выступ, поддерживаемый ступенчатыми кронштейнами, между которыми расположена полоса поребрика. Ризалит увенчан треугольным аттиком, центральная часть которого представляет собой пара-



Канцелярия и гауптвахта для нижних чинов, 1913 год

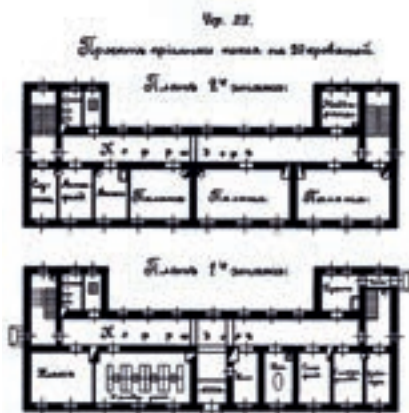
ной проем и расположенное над ним окно фланкированы лопатками, пространство между которыми декорировано неглубокой нишей. Дверной проем имеет лучковую перемычку с замковым камнем, заполнен дверью и расположенным над ней горизонтальным окном. Лопатки, разрывающие карниз и тяги, декорированы рустом в уровне первого этажа, выступом со ступенчатыми сухариками и простым выступом в уровне тяг. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой.

Входная группа венчается аттиком с треугольным завершением, фланкированным

ми. Окна второго этажа попарно разделены рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом. Карниз сложного профиля, завершающий плоскость фасада, декорирован многоступенчатыми сухариками. Тяги, как и карниз, опоясывают здание по периметру.

Северо-восточный фасад симметричен, фланкирован объемами бывших ризалитов. В ризалитах расположено по две пары вертикальных прямоугольных окон, сдвинутых к центру фасада относительно оси симметрии. Новая часть здания ниже основного объема, разделена поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Массивная межэтажная тяга, а также декорированный многоступенчатыми сухариками карниз продолжены и в поздней части фасада.

Торцевые северо-западный и юго-восточный фасады идентичны, завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Симметрия нарушает понижение кровли над бывшими ризалитами северо-восточного фасада. На юго-восточном фасаде расположено два вертикальных ряда оконных проемов, смещенных к северо-восточному фасаду. Одно из окон первого этажа в настоящее время заложено. На северо-западном фасаде так-



петную стенку, фланкированную лопатками. Лопатки украшены ступенчатыми вертикальными декоративными элементами, завершаются парапетными столбиками, разрывают карниз и продолжают в плоскости стены, фланкируя верхнее межэтажное окно. Атик декорирован ступенчатыми сухариками.

Северо-восточный фасад разделяют поэтажные ряды вертикальных прямоугольных окон с клинчатой перемычкой и замковым камнем. Оконные проемы первого этажа в правом крыле здания и два крайних оконных проема в левом крыле первоначально были квадратными, зарешеченными и меньшими по размеру. Подоконные сливы опирались на ступенчатые кронштейны с полосой поребрика между ними. Позднее проемы были увеличены,

полагающимися параллельно скату крыши. Симметрию нарушает расположение оконных проемов с клинчатыми перемычками и замковым камнем (два на первом этаже, одно на втором), сдвинутых к юго-западному фасаду. Крайнее окно первого этажа первоначально было квадратным, зарешеченным и меньшим по размеру. Утрачен декор в виде кронштейнов и полосы поребрика под вторым окном.

Северо-западный торцевой фасад идентичен юго-восточному, за исключением оконных проемов. Они также размещены со сдвигом к юго-западному фасаду. Малое окно на первом этаже сохранилось, расположенное рядом – заложено. На втором этаже имеются два окна и ложный оконный проем меньшего размера, сдвинутый к северо-восточному фасаду.



Учебная команда, 1913 год

подоконный декор утрачен. В настоящее время сливы этих окон опираются на кирпичные выступы, под которыми расположена тяга, опоясывающая все здание. Второй от угла оконный проем в левом крыле заложено. Остальные окна первого этажа опираются на тягу, под которой расположены прямоугольные кирпичные выступы, поддерживаемые кронштейнами, с полосой поребрика между ними. Над окнами первого этажа расположен покрытый металлом ступенчатый выступ, образующий вторую тягу. Подоконные сливы окон второго этажа также опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном, который опоясывает здание по периметру.

Юго-западный продольный фасад разделен поэтажными рядами вертикальных прямоугольных окон, декор которых аналогичен окнам главного фасада. Крайнее северное окно на втором этаже заложено, один из оконных проемов первого этажа превращен во вход.

Юго-восточный торцевой фасад симметричен. Его венчает фронтон с двумя вертикальными чердачными окнами с клинчатой перемычкой, декорированный сухариками и кирпичной пластикой, рас-

Плоскость продольных и торцевых фасадов завершается карнизом небольшого выноса, который декорирован сложными ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалита закреплены лопатками, которые обильно декорированы: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, простой выступ. В верхней части находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой. Кроме того, углы здания и ризалита увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, по чердачному стропильному перекрытию, с кровлей из волнистого асбестоцемента по тесовой обрешетке. На крыше частично сохранились декорированные сухариками дымоходные трубы и полуциркульные слуховые окна. Подвал отсутствует. Была произведена перепланировка здания с приспособлением под жилые помещения. На стене ризалита главного фасада не сохранилась нижняя тяга. Над входом установлен металлический навескозырек.

Основные габариты: 33,2 × 10,8 м; размер кирпича 265 × 135 × 65 мм.

Учебная команда. Объект № 23

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное в военном городке, было построено для размещения учебной команды. В нем располагались непосредственно учебная команда и классы, музыканты, мастерские и другие нестроевые нижние чины.

Представляет собой вытянутый в плане прямоугольник, с ризалитами большого выноса на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах, и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса, на юго-восточном фасаде.

Симметрия главного (северо-западного) фасада подчеркивается оформлением двух идентичных входных групп. Прямоугольные тамбуры значительного выноса по высоте соответствуют первому этажу здания. Входные проемы первоначально имели лучковую перемычку с замковым камнем. Позднее, в связи с заменой дверей, входным проемам придали прямоугольную форму, немного видоизменив перемычку. В боковых стенах тамбуров располагались оконные проемы, аналогичные окнам главного фасада. В настоящее время эти окна частично заложены. Сохранились их клинчатые перемычки с замковым камнем. Тамбуры завершаются покрытым металлом карнизом, который декорирован ступенчатыми сухариками, и венчаются парапетной стенкой. Парапет также покрыт металлом, фланкирован парапетными столбиками с ширинками. Кровля тамбуров двускатная, покрыта металлом, углы закреплены рустованными лопатками. К каждому входу ведет крыльцо в четыре ступени.

На плоскости фасада композиция входных групп обозначена лопатками и включает три вертикальных ряда окон каждая. Фланкирующие окна лопатки обильно декорированы: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, ступенчатый выступ. В верхней части лопаток находятся вертикальные рельефные декоративные элементы. Входные группы венчаются аттиками с треугольным завершением, которые фланкируются парапетными стенками с парапетными столбиками с ширинками. Аттики украшены ступенчатыми сухариками. Пространство над тамбурами на втором этаже декорировано разрывающей карниз неглубокой нишей, в плоскости которой располагается окно. Над окном находится циркульный декоративный элемент. Край ниши над ним завершен ступенчатыми сухариками.

Северо-западный фасад разделен поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом ступенчатая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует

декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Пояс пересекается лопатками либо вертикальными штрабами, расположенными в межоконном пространстве. Окна второго этажа разделены рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом. Крайние вертикальные ряды окон на главном фасаде также фланкированы лопатками.

Симметрия продольного юго-восточного фасада подчеркивается двумя ризалитами, в которых находятся лестничные клетки. Лестницы освещаются большими межэтажными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем. Их подоконные сливы опираются на кирпичный выступ, поддерживаемый тремя ступенчатыми кронштейнами, между которыми расположены полосы поребрика. Над и под этими окнами находится по паре малых прямоугольных окон с клинчатой перемычкой. Ризалиты завершаются треугольными аттиками, которые декорированы ступенчатыми карнизами, сухариками и крупным рельефным треугольным элементом, размещенным между скатами. Углы ризалитов закреплены обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, ступенчатый выступ. В верхней части лопаток находятся ширинки и вертикальные рельефные декоративные элементы. Примыкающие к ризалитам, а также крайние на фасаде вертикальные ряды окон фланкированы лопатками. Их оформление аналогично лопаткам ризалитов, исключая ширинки в верхней части. В остальном оконные проемы и декор юго-восточного фасада аналогичны главному, северо-западному фасаду.

Карниз, завершающий плоскость продольных фасадов, декорирован сложными ступенчатыми сухариками.

Композиция идентичных юго-западного и северо-восточного торцевых фасадов симметрична. Расположенные по оси симметрии прямоугольные ризалиты большого выноса по высоте соответствуют двум этажам здания. Глухие плоскости стен ризалитов декорированы неглубокими нишами, в верхней части которых симметрично расположено по четыре вертикальных рельефных декоративных элемента. В боковых стенах ризалитов имеется по два прямоугольных вертикальных узких окна с клинчатым завершением и замковым камнем. На первом этаже каждый оконный проем уменьшен, обращенное на юг окно северо-восточного ризалита заложено. Ризалиты завершаются карнизом, который декорирован ступенчатыми сухариками, и венчается парапетной стенкой, фланкированной парапетными столбиками с ширинками. Кровля ризалитов плоская, покрыта металлом. Углы закреплены обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, ступенчатый выступ. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой.

Симметричная композиция торцевых фасадов подчеркивается большими прямо-

угольными неглубокими нишами, размещенными между углами здания и ризалитами. По верхнему краю каждая ниша украшена тремя крупными ступенчатыми сухариками. Фасады завершаются ступенчатыми карнизами с сухариками и венчаются треугольными фронтонами. Параллельно скату крыши располагается декоративная кирпичная пластика.

Углы здания увенчаны парапетными столбиками с ширинками и закреплены лопатками, аналогичными лопаткам ризалитов торцевых фасадов.

Цоколь и фундамент выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная, покрыта профилированной оцинкованной сталью по деревянной обрешетке и деревянным наслонным стропилам. Подвал отсутствует. Планировка коридорная. В интерьере видна конструкция перекрытий - кирпичные своды по металлическим балкам. Имеются два брандмауэра.

Основные габариты: 54,2 × 12,4 м; размеры кирпича 270 × 135 × 65 мм.

Казарма батальонная. Объект № 26

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка параллельно ул. Тополевой, было построено как казарма для размещения солдат. В настоящее время в военном городке сохранились четыре подобных объекта, возведенных по единому проекту (объект № 14, объект № 15, объект № 17, объект № 26).

Казарма представляет собой вытянутый в плане прямоугольник с выступающими входными тамбурами на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса, фланкирующими северо-западный и юго-восточный фасады. Вместе с соседней казармой (объект № 17), к которому здание обращено северо-западным фасадом, образует небольшой комплекс, в центре которого располагаются столовая и склад, приспособленный под котельную.

Композиция идентичных торцевых фасадов симметрична. Прямоугольные входные тамбуры небольшого выноса по высоте соответствуют первому этажу казармы. Углы тамбуров закреплены рустованными лопатками. Пространство между ними декорировано неглубокой нишей, в плоскости которой располагается входной проем с лучковым завершением и замковым камнем. Край ниши над дверью декорирован ступенчатыми сухариками. В боковых стенах тамбуров имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатыми перемычками. Подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Тамбуры завершаются покрытым металлом карнизом, который декорирован ступенчатыми сухариками, и венчается парапетной стенкой. Парапет также декорирован сухариками, фланкирован парапетными столбиками с ширинками. Кровля тамбуров двускатная, покрыта металлом.

Над тамбурами на втором этаже находятся большие окна с лучковой перемычкой и замковым камнем, под которыми имеются ступенчатые выступы. Эти окна располагаются по оси симметрии фасада, в плоскости неглубокой ниши, по верхнему краю декорированной ступенчатыми сухариками. И тамбуры, и большие окна фланкируются парами прямоугольных узких оконных проемов с клинчатыми перемычками. Их подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Один вертикальный ряд окон - ложные проемы. Второй вертикальный ряд окон в настоящее время заложено (северо-восточный фасад).

Симметричная композиция торцевых фасадов подчеркивается большими прямоугольными неглубокими нишами, размещенными между углами здания и окнами. По верхнему краю ниши украшены ступенчатыми сухариками. Фасады фланкируются обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, простой выступ. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент с полосой поребрика, ступенчатыми сухариками и небольшой штрабой.

Фасады завершаются простым карнизом и венчаются треугольными фронтонами. В центре фронтонов по оси симметрии располагается пара вертикальных чердачных окон с клинчатыми перемычками. Окна фланкированы лопатками, продолжающимися в плоскости стены до входных тамбуров. В верхней части лопаток находится рельефный декоративный элемент. Коньки крыши прикрывают декорированные ступенчатыми сухариками трехчастные аттики, опирающиеся на лопатки. Параллельно скату крыши располагается декоративная кирпичная пластика. Фронтон фланкирован парапетными столбиками с ширинками.

Симметрию торцевых фасадов нарушают лопатки, закрепляющие углы ризалитов юго-восточного фасада. Декоративное оформление этих лопаток аналогично лопаткам, фланкирующим торцевые фасады. В ризалитах юго-восточного фасада находится три горизонтальных ряда парных прямоугольных вертикальных оконных проемов с клинчатой перемычкой. Подоконные сливы больших межэтажных окон поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположена полоса поребрика. Выше и ниже их - оконные проемы меньшего размера. Оба ризалита увенчаны декорированными кирпичной пластикой трехчастными аттиками.

Углы ризалитов северо-западного фасада закреплены лопатками, декоративное оформление которых аналогично лопаткам, фланкирующим торцевые фасады. В каждом этаже ризалитов находится по вертикальному прямоугольному окну с клинчатой перемычкой с замковым камнем. Оба ризалита увенчаны аттиками, аналогичными аттикам ризалитов юго-восточного фасада.

Продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Пояс пересекается вертикальными штрабами, расположенными в межоконном пространстве. Окна второго этажа попарно разделены рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом. Карниз, завершающий плоскость продольных фасадов, декорирован ступенчатыми сухариками.

Северо-западный и юго-восточный фасады симметричны относительно центральной оси. На каждом фасаде она подчеркнута разрывом карниза и лопатками, декорированными аналогично лопаткам торцевых фасадов.

Цоколь и ленточный фундамент казармы выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа. В интерьере видна конструкция перекрытий - кирпичные своды по металлическим балкам. В центральной части здания симметрично расположены два брандмауэра. В настоящее время к входному тамбуру юго-западного фасада пристроен металлический навес. На продольных фасадах утрачены аттики, располагавшиеся по оси симметрии, и фланкировавшие их парапетные стенки.

Общие габариты: 86 × 12 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой. Объект № 28

Двухэтажное здание из красного кирпича расположено на территории военного городка. В плане имеет П-образную форму, с фланкирующими ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах.

Главным является северо-западный фасад с двумя идентичными ризалитами небольшого выноса. Стена по всей высоте ризалита декорирована неглубокой нишей, в плоскости которой располагаются большое межэтажное окно и по два малых прямоугольных окна над и под ним. Большое окно завершается лучковой перемычкой с замковым камнем. Его подоконный слив опирается на кирпичный выступ, который поддерживают чередующиеся ступенчатые и простые сухарики. Малые окна, расположенные над ним, имеют лучковую перемычку; расположенные под ним - криволинейное завершение, так как объединены общей лучковой перемычкой. Ризалиты венчаются треугольными

аттиками, в композицию которых включены фланкирующие парапетные столбики с ширинками. Аттики имеют трехчастное завершение, декорированы ступенчатыми сухариками и крупными рельефными трапециевидными и прямоугольными элементами, размещенными между скатами.

Северо-западный фасад разделен поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и клинчатую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы опираются на кирпичные выступы, которые поддерживаются чередующимися ступенчатыми и простыми сухариками. Окна второго этажа попарно и по одному разделены рельефными декоративными элементами со штрабой, расположенными под карнизом. Симметрия фасада подчеркивается лопатками, которые отделяют примыкающие к ризалитам части стены, шириной в два оконных проема. Лопатки рустованы в уровне первого этажа, декорированы карнизом со ступенчатыми сухариками, ширинкой, рельефным элементом в верхней части. В выделенных лопатками частях фасада находятся входы в здание, завершающиеся лучковой перемычкой с замковым камнем.

Юго-восточный фасад фланкирован ризалитами большого выноса, каждый из которых имеет ширину в пять оконных проемов. На данном фасаде располагаются поэтажные ряды прямоугольных вертикальных окон, которые оформлены аналогично окнам главного фасада и так же разделяются рельефными декоративными элементами на втором этаже.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон с лучковой перемычкой и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скатам крыши. Симметрию нарушает понижение кровли над ризалитами юго-восточного фасада. Фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных оконных проемов, равных по высоте, но отличающихся по ширине. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии, два других сдвинуты к юго-восточному фасаду. Оконные проемы оформлены аналогично окнам продольных фасадов. Вертикальные рельефные декоративные элементы, расположенные под карнизом, фланкируют группы из трех окон (обычное, широкое, обычное) и отделяют вертикальный ряд более узких проемов. На юго-западном фасаде узкие окна частично заложены. На первом этаже северо-восточного фасада одно из окон превращено во вход, а узкий проем заложен полностью.

Огибающие здание карниз и межэтажная тяга декорированы ступенчатыми сухариками и покрыты металлом. Углы здания и ризалитов закреплены обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа; межэтажная ширинка, обрамленная карнизами с сухариками; ширинка в верхней части, поддерживаемая тремя ступенчатыми кронштейнами. Кроме того, углы, примыкающие к юго-восточному фасаду, увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная (над ризалитами юго-восточного фасада - вальмовая), чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. В настоящее время над одним из входов северо-западного фасада установлен металлический навес. Была произведена перепланировка здания с приспособлением под офисные помещения.

Основные габариты: 54 × 16 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Склад. Объект № 29

Одноэтажное, прямоугольное в плане здание из красного кирпича, расположенное на территории военного городка, было построено как вспомогательное нежилое, возможно, складское помещение.

Вход расположен на главном (северо-западном) фасаде, слева от окна, закрепляющего ось симметрии. К нему ведет невысокое крыльцо. Фасад ритмично делится вертикальными прямоугольными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем. Подоконные сливы окон опираются на прямоугольный кирпичный выступ, поддерживаемый тремя ступенчатыми кронштейнами, между которыми расположены сухарики.

Оформление окон юго-восточного фасада аналогично окнам главного фасада. В настоящее время сохранились лишь два окна, еще два оконных проема заложены. Имеется поздняя кирпичная, прямоугольная в плане пристройка, примыкающая к северо-восточному фасаду.

Северо-восточный торцевой фасад завершается треугольным фронтоном с вертикальным чердачным окном с лучковой перемычкой и ступенчатыми сухариками, располагающимися параллельно скату крыши. На плоскости стены, там, где находилось прямоугольное вертикальное окно, сохранилась лучковая перемычка с замковым камнем.

Юго-западный торцевой фасад завершается треугольным фронтоном с двумя вертикальными чердачными окнами с лучковой перемычкой и ступенчатыми сухариками, располагающимися параллельно скату крыши. На плоскости стены сохранились следы закладки позднего прямоугольного дверного проема.

Завершающий плоскость фасадов карниз небольшого выноса декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания закреплены простыми лопатками.

Ленточный фундамент здания выполнен из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта металлочерепицей. В настоящее время у входа установлен стеклянный тамбур на металлическом каркасе. Заполнения оконных проемов - стеклопакеты.

Основные габариты: 15 × 9,3 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

**Здание хозяйственного назначения.
Объект № 30**

Одноэтажное кирпичное, прямоугольное в плане здание, расположенное на территории военного городка, было построено как вспомогательное хозяйственное сооружение. Оно размещено на рельефе, разделяясь на два объема.

Северо-западный фасад разделен на два разновысоких объема. Плоскость фасада полностью занимает ритмичный ряд оконных проемов с лучковой перемычкой и замковым камнем. Особенностью этих окон являются удлиненные выпуски наличников. Окна сгруппированы по два и по три простыми лопатками. Крайний западный проем превращен во

объем) по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. На продольных фасадах ряд оконных проемов заложен.

Основные габариты: 44,8 × 11,2 м, размер кирпича 270 × 135 × 65 мм.

Дом жилой. Объект № 51

Двухэтажный жилой дом из красного кирпича, расположенный на территории военного городка, был построен для размещения семей офицерского состава воинских частей, расквартированных в Новониколаевске (Новосибирске). В глубине этого же квартала расположено аналогичное здание (объект № 58).

В плане здание имеет форму прямоугольни-

Северо-западный и юго-восточный фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположен ступенчатый сухарик, а ниже – элемент поребрика. Оконные проемы, примыкающие к ризалиту юго-восточного фасада, заужены. Окна второго этажа разделены рельефным декоративным элементом со штрабой.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады симметричны, завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон с лучковыми перемычками и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Плоскость стены делится на три равные части вертикальными рельефными декоративными элементами, расположенными под карнизом.

Огибающая здание межэтажная тяга покрыта металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент со штрабой. Кроме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. Подвал отсутствует. Сохранились первоначальные заполнения ряда оконных проемов. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 27 × 13,6 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой. Объект № 52

Двухэтажный жилой дом из красного кирпича, расположенный на территории военного городка, был построен для размещения семей офицерского состава воинских частей, расквартированных в Новониколаевске (Новосибирске).

В плане здание имеет форму вытянутого прямоугольника, с ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах, закрепляющими ось симметрии. В ризалите главного (юго-восточного) фасада находится вход. Лестничная клетка освещается большим межэтажным окном с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя малыми, расположенными в ряд прямоугольными окнами с лучковой перемычкой. Ризалит северо-западного фасада декорирован неглубокой нишей, в плоскости которой располагались входной проем и межэтажное окно с лучковой перемычкой и замковым камнем. Позднее вход и часть окна были заложены, на первом этаже пробит небольшой прямоугольный



Дом жилой, объект № 51

вход, к которому пристроен кирпичный тамбур.

Юго-восточный фасад идентичен северо-западному. Подоконные сливы расположенных здесь окон опираются на прямоугольные кирпичные выступы с сухариками.

Северо-восточный торцевой фасад симметричен. Ось симметрии закреплена лопаткой, разделившей плоскость стены на две равные части. В правой половине в настоящее время находится въезд в гараж с металлическими воротами. В левой половине расположены окно, аналогичное окнам северо-западного фасада, и более поздняя дверь. Фасад увенчан треугольным фронтоном, который декорирован кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши.

Юго-западный фасад идентичен северо-восточному. Вплотную к нему возведена стена бетонного ограждения.

Фасады здания завершаются ступенчатым карнизом с сухариками, опоясывающим оба объема по периметру. Углы закреплены простыми лопатками.

Цоколь и ленточный фундамент выполнены из бутового камня. Крыша двускатная (над каждым объемом отдельная), чердачная по стропильному перекрытию. Покрыта волнистым асбестоцементом (более высокий объем) и металлом (более низкий

ка, с ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах, закрепляющими ось симметрии. В ризалите главного (юго-восточного) фасада находится вход, оформленный лучковой перемычкой с замковым камнем. Лестничная клетка освещается большим межэтажным окном с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя малыми, расположенными в ряд прямоугольными окнами с лучковой перемычкой. Слив большого окна поддерживается прямоугольным выступом, под которым находятся ступенчатые сухарики, малых окон – П-образными выступами. Между входным проемом и межэтажным окном имеется покрытый металлом декоративный ступенчатый выступ, под которым также находятся ступенчатые сухарики. Ризалит северо-западного фасада декорирован неглубокой нишей, в плоскости которой располагались входной проем и межэтажное окно с лучковой перемычкой и замковым камнем. Позднее вход и часть окна были заложены, на первом этаже пробит прямоугольный оконный проем, расположенный вровень с остальными окнами. Оба ризалита увенчаны трехчастными аттиками, которые не отделяются карнизом от плоскости фасада. Треугольные аттики заполнены рельефной кирпичной пластикой (ступенчатые сухарики, бегунок, декоративная штраба) и фланкированы парапетными столбиками с ширинками.

оконный проем, в настоящее время зашитый металлом. Венчавшие оба ризалита аттики утрачены.

Северо-западный и юго-восточный фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы окон первого этажа поддерживают прямоугольные выступы, опирающиеся на ступенчатые кронштейны, между которыми расположены ступенчатые сухарики; второго этажа – ступенчатые выступы, под которыми расположена полоса поребрика. Оконные проемы, примыкающие к ризалиту юго-восточного фасада, заужены. Крайнее западное окно на первом этаже северо-западного фасада заложено.

навес. Была произведена перепланировка здания с приспособлением под офисные помещения.

Основные габариты: 31,2 × 14 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой командира полка. Объект № 53

Одноэтажное, прямоугольное в плане здание из красного кирпича, расположенное на территории военного городка, было построено для размещения командира воинской части, расквартированной в военном городке, и его семьи.

Вход расположен на главном (северо-западном) фасаде, который ритмично де-

Оформление окон юго-восточного фасада аналогично окнам главного фасада. Крайний левый в ряду окон проем выделен простыми лопатками. В соответствии с первоначальным проектом, вероятно, это был дополнительный вход. В настоящее время он заложено. В примыкающем к северо-восточному фасаду ризалите расположены три окна. Одно из окон ризалита и одно окно на фасаде более узкие.

Северо-восточный торцевой фасад завершается треугольным фронтоном с двумя вертикальными чердачными окнами с лучковой перемычкой и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Симметричная композиция нарушается понижением кровли над ризалитом юго-восточного фасада. Три оконных проема, оформленных аналогично окнам продольных фасадов, расположены симметрично.

Юго-западный торцевой фасад завершается треугольным фронтоном с двумя вертикальными чердачными окнами с лучковой перемычкой и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Симметричная композиция нарушается расположением оконных проемов. Два узких вертикальных окна сдвинуты к северо-восточному фасаду и в настоящее время закрыты досками. Оконные проемы оформлены аналогично окнам продольных фасадов.

Завершающий плоскость фасадов карниз небольшого выноса декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалита закреплены простыми лопатками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. На южном скате крыши сохранилось полуциркульное слуховое окно. Подвал отсутствует. Была произведена перепланировка здания с приспособлением под офисные помещения.

Основные габариты: 27,6 × 15,3 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Дом жилой. Объект № 58

Двухэтажный жилой дом из красного кирпича, расположенный на территории военного городка, был построен для размещения семей офицерского состава воинских частей, расквартированных в Новониколаевске (Новосибирске). В этом же квартале расположено аналогичное здание (объект № 51).

В плане здание имеет форму прямоугольника, с ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах, закрепляющими ось симметрии. В ризалите главного (северо-западного) фасада находится вход, оформленный лучковой перемычкой с замковым камнем. Лестничная клетка освещается большим межэтажным окном с лучковой перемычкой и замковым камнем, а также двумя малыми, расположенными в ряд прямоугольными окнами с лучковой перемычкой. Слив большого окна поддерживается прямоугольным выступом, под которым находятся ступен-



Дом жилой командира полка, 1913 год

Юго-западный и северо-восточный торцевые фасады симметричны, завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скатам крыши. Юго-западный фасад разделен поэтажными рядами оконных проемов, оформление которых аналогично окнам продольных фасадов. Два вертикальных ряда окон размещаются по оси симметрии, третий сдвинут к северо-западному фасаду. Окна крайнего южного вертикального ряда заужены. Два окна на втором этаже – ложные оконные ниши. Зауженный оконный проем на первом этаже превращен во вход.

Огибающая здание межэтажная тяга декорирована ступенчатыми сухариками. Завершающий плоскость фасадов карниз также декорирован ступенчатыми сухариками. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент, а ниже – декоративные штрабы.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. В настоящее время над входом установлен металлический



лится вертикальными прямоугольными окнами с лучковой перемычкой и замковым камнем. Входной проем с аналогичным завершением – крайний левый в ряду окон. Выделен рустованными лопатками, образующими ризалит небольшого выноса. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, представляющим собой парапетную стенку со ступенчатыми сухариками, фланкированную столбиками с ширинками. Подоконные сливы окон опираются на прямоугольный кирпичный выступ, поддерживаемый ступенчатыми кронштейнами, между которыми расположена полоса поребрика. Выступы, продолжаясь в межоконном пространстве, образуют тягу, опоясывающую здание.

чатые сухарики, малых окон – простыми прямоугольными выступами. Между входным проемом и межэтажным окном имеется покрытый металлом декоративный ступенчатый выступ, под которым также находятся ступенчатые сухарики. Ризалит юго-восточного фасада декорирован неглубокой нишей, в плоскости которой располагались входной проем и межэтажное окно с лучковой перемычкой и замковым камнем. Позднее вход и часть окна были заложены, на первом этаже пробит прямоугольный оконный проем, расположенный вровень с остальными окнами. Сохранилась часть подоконного оформления большого межэтажного окна – ступенчатые сухарики под огибающей здание тягой. Оба

которые делят плоскость стены на три равные части.

Огибающая здание межэтажная тяга покрыта металлом. Завершающий плоскость фасадов карниз сложного профиля декорирован ступенчатыми сухариками. Под карнизом находится опоясывающая здание орнаментальная полоса поребрика. Углы здания и ризалитов закреплены лопатками, в верхней части которых расположен рельефный декоративный элемент со штрабой. Кроме того, углы увенчаны парапетными столбиками с ширинками.

Цоколь и ленточный фундамент здания выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоце-

ответствуют первому этажу казармы. Входные проемы – с лучковым завершением и сандриком с замковым камнем. В боковых стенах тамбуров имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Углы закреплены рустованными лопатками. Тамбуры завершаются декорированным ступенчатыми сухариками карнизом и венчаются парапетной стенкой. Парапет покрыт металлом, фланкирован парапетными столбиками с ширинками. Крыша тамбуров двускатная, покрыта металлом.

Торцевые фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Расположение оконных проемов нарушает симметрию фасадов: одно окно второго этажа находится над входным тамбуром, по два окна на первом и втором этажах размещаются к югу от тамбура. Окна второго этажа, а также пространство стены к северу от входного тамбура разделены вертикальными рельефными декоративными элементами со штрабами. Они располагаются под карнизом и делят фасады на пять равных частей.

Венчающие торцевые фасады треугольные фронтоны также асимметричны из-за понижения кровли над ризалитами северо-западного фасада. На фронтонах имеется по два вертикальных чердачных окна с клинчатыми перемычками. Фронтоны декорированы ступенчатыми сухариками и мелкой кирпичной пластикой, располагающимися параллельно скатам крыши.

Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, подчеркнутой ризалитом.

В центральном ризалите юго-восточного фасада два окна на первом и три окна на втором этаже. Оконные проемы прямоугольные, вертикальные, с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Одно из окон первого этажа имеет лучковую перемычку. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, который отделен от плоскости стены неглубокой прямоугольной нишей с полосой ширинок. Аттик фланкирован лопатками, закрепляющими углы ризалита, декорирован ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

Фланкирующие ризалиты юго-восточного фасада в настоящее время лишены окон. На каждом ризалите в кирпичной кладке видны следы двух узких вертикальных окон с клинчатой перемычкой и замковым камнем, располагавшихся друг над другом. Ризалиты увенчаны трехчастными аттиками (прямоугольник, фланкированный парапетными стенками и столбиками с ширинками). Аттики декорированы ступенчатыми карнизами и ступенчатыми сухариками. Плоскость стены каждого ризалита разделена на три равные части вертикальными рельефными декоративными элементами со штрабами, которые располагаются под карнизом.

В центральном ризалите северо-западного фасада имеется по два вертикальных прямоугольных оконных проема с клин-



Казарма батальонная, объекты №№ 69, 70, 71

ризалита увенчаны трехчастными аттиками, которые не отделяются карнизом от плоскости фасада. Аттики представляют собой треугольник, заполненный рельефной кирпичной пластикой (ступенчатые сухарики, поребрик, декоративная штраба), и фланкированный парапетными столбиками с ширинками.

Северо-западный и юго-восточный фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон. Окна имеют лучковые завершения и лучковую перемычку с замковым камнем. Подоконные сливы поддерживаются прямоугольными выступами, опирающимися на ступенчатые кронштейны, между которыми расположен ступенчатый сухарик, а ниже – поребрик. Оконные проемы, примыкающие к ризалиту северо-западного фасада, заужены. Окна второго этажа разделены рельефными декоративными элементами со штрабой.

Идентичные торцевые юго-западный и северо-восточный фасады симметричны, завершены треугольными фронтонами с парой вертикальных чердачных окон с лучковыми перемычками и декоративной кирпичной пластикой, располагающейся параллельно скату крыши. Чердачные окна фланкированы лопатками, продолжающимися под карнизом вертикальными рельефными декоративными элементами,

ментом по тесовой обрешетке. На крыше сохранились кирпичные печные трубы, декорированные сухариками. Подвал отсутствует. Внутреннее пространство здания разделено на квартиры.

Основные габариты: 26,8 × 13,8 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Казарма батальонная. Объект № 69

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка, было построено как казарма для размещения солдат. В настоящее время в военном городке сохранились три подобных объекта, возведенных по единому проекту (объект № 69, объект № 70, объект № 71).

Казарма представляет собой вытянутый в плане прямоугольник с выступающими входными тамбурами на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса на северо-западном и юго-восточном фасадах. Юго-западным фасадом здание обращено к двум аналогичным объектам, вместе с которыми образует небольшой комплекс.

Композиция идентичных торцевых фасадов симметрична. Прямоугольные входные тамбуры небольшого выноса по высоте со-

чатой перемычкой и замковым камнем на каждом этаже. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, который отделен от плоскости стены неглубокой прямоугольной нишей с полосой ширинок. Аттик фланкирован лопатками, закрепляющими углы ризалита, декорирован ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

В ризалитах, фланкирующих северо-западный фасад, имеются большие межэтажные окна с лучковой перемычкой и замковым камнем, освещающие лестничную клетку. Сливы поддерживаются ступенчатыми прямоугольными выступами, декорированными ступенчатыми сухариками. Выше и ниже больших окон находится по два малых, расположенных в ряд прямоугольных окна. Нижние окна имеют лучковую перемычку, верхние – клинчатую, декорированы полосой поребрика под ними. Оба ризалита увенчаны трехчастными аттиками (прямоугольник, фланкированный парапетными столбиками с ширинками). Парапетные столбики опираются на лопатки, закрепляющие углы ризалита. Аттики декорированы ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

Продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Окна второго этажа попарно разделены рельефным декоративным элементом, расположенным под карнизом. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Тяги и межэтажный декоративный пояс опоясывают все здание по периметру.

Плоскость продольных и торцевых фасадов казармы завершается карнизом небольшого выноса, который декорирован ступенчатыми сухариками.

Углы здания и ризалитов закреплены обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, простой выступ. В верхней части лопаток находится вертикальный рельефный декоративный элемент со ступенчатыми сухариками и штрабой.

Цоколь и ленточный фундамент казармы выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа. В интерьере видна конструкция перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. В центральной части здания расположен брендмауэр. В настоящее время казарма не используется. Большинство оконных проемов полностью или частично заложено, либо забито фанерой, либо лишено заполнения.

Общие габариты: 86 × 18,4 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Казарма батальонная. Объект № 70

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка, было построено как казарма для размещения солдат. В настоящее время в военном городке сохранились три подобных объекта, возведенных по единому проекту (объект № 69, объект № 70, объект № 71).

Казарма представляет собой вытянутый в плане прямоугольник с выступающими входными тамбурами на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса на северо-западном и юго-восточном фасадах. Торцевыми фасадами здание обращено к двум аналогичным объектам, вместе с которыми образует небольшой комплекс.

Композиция идентичных торцевых фасадов симметрична. Прямоугольные входные тамбуры небольшого выноса по высоте соответствуют первому этажу казармы. Входные проемы – с лучковым завершением и сандриком с замковым камнем. В боковых стенах тамбуров имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Углы закреплены рустованными лопатками. Тамбуры завершаются декорированным ступенчатым карнизом и венчаются парапетной стенкой. Парапет фланкирован парапетными столбиками с ширинками. Крыша тамбуров двускатная, покрыта металлом.

Торцевые фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Расположение оконных проемов нарушает симметрию фасадов: одно окно второго этажа находится над входным тамбуром, по два окна на первом и втором этажах размещаются к югу от тамбура. Окна второго этажа, а также пространство стены к северу от входного тамбура разделены вертикальными рельефными декоративными элементами со штрабами. Они располагаются под карнизом и делят фасады на пять равных частей.

Венчающие торцевые фасады треугольные фронтоны также асимметричны из-за понижения кровли над ризалитами северо-западного фасада. На фронтонах имеется по два вертикальных чердачных окна с клинчатыми перемычками. Фронтоны декорированы ступенчатыми сухариками и мелкой кирпичной пластикой, располагающимися параллельно скату крыши.

Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, подчеркнутой ризалитом.

В центральном ризалите юго-восточного фасада два окна на первом и три окна на втором этаже. Оконные проемы прямоугольные, вертикальные, с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Одно из окон первого этажа имеет лучковую перемычку. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, который отделен от плоскости

стены неглубокой прямоугольной нишей с полосой ширинок. Аттик фланкирован лопатками, закрепляющими углы ризалита, декорирован ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

На каждом из фланкирующих ризалитов юго-восточного фасада имеется по два узких вертикальных окна с клинчатой перемычкой и замковым камнем, располагающихся друг над другом. Окна первых этажей в настоящее время заложены. Ризалиты увенчаны трехчастными аттиками (прямоугольник, фланкированный парапетными стенками и столбиками с ширинками). Аттики декорированы ступенчатыми карнизами и ступенчатыми сухариками. Плоскость стены каждого ризалита разделена на три равные части вертикальными рельефными декоративными элементами, которые располагаются под карнизом.

В центральном ризалите северо-западного фасада на каждом этаже имеется по два вертикальных прямоугольных оконных проема с клинчатой перемычкой и замковым камнем. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, который отделен от плоскости стены неглубокой прямоугольной нишей с полосой ширинок. Аттик фланкирован лопатками, закрепляющими углы ризалита, декорирован ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

В ризалитах, фланкирующих северо-западный фасад, имеются большие межэтажные окна с лучковой перемычкой и замковым камнем, освещающие лестничную клетку. Сливы поддерживаются ступенчатыми прямоугольными выступами, декорированными ступенчатыми сухариками. Выше и ниже больших окон находится по два малых, расположенных в ряд прямоугольных окна. Нижние окна имеют лучковую перемычку, верхние – клинчатую, декорированы полосой поребрика под ними. Оба ризалита увенчаны трехчастными аттиками (прямоугольник, фланкированный парапетными столбиками с ширинками). Парапетные столбики опираются на лопатки, закрепляющие углы ризалита. Аттики декорированы ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

Продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Окна второго этажа попарно разделены рельефными декоративными элементами со штрабами, расположенными под карнизом. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Тяги и межэтажный декоративный пояс опоясывают все здание по периметру.

Плоскость продольных и торцевых фасадов казармы завершается карнизом небольшо-

го выноса, который декорирован ступенчатыми сухариками.

Углы здания и ризалитов закреплены обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, простой выступ. В верхней части лопаток находится вертикальный рельефный декоративный элемент со ступенчатыми сухариками и штрабой.

Цоколь и ленточный фундамент казармы выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа. В интерьере видна конструкция перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. В центре здания расположен брандмауэр. В настоящее время часть казармы не используется. Закрыт и законсервирован вход на северо-восточном фасаде, множество оконных проемов заложено либо забито фанерой.

Общие габариты: 86 × 18,4 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Казарма батальонная. Объект № 71

Двухэтажное кирпичное здание, расположенное на территории военного городка, было построено как казарма для размещения солдат. В настоящее время в военном городке сохранились три подобных объекта, возведенных по единому проекту (объект № 69, объект № 70, объект № 71).

Казарма представляет собой вытянутый в плане прямоугольник с выступающими входными тамбурами на юго-западном и северо-восточном торцевых фасадах и симметрично расположенными ризалитами небольшого выноса на северо-западном и юго-восточном фасадах. Северо-восточным фасадом здание обращено к двум аналогичным объектам, вместе с которыми образует небольшой комплекс.

Композиция идентичных торцевых фасадов симметрична. Прямоугольные входные тамбуры небольшого выноса по высоте соответствуют первому этажу казармы. Входные проемы – с лучковым завершением и сандриком с замковым камнем. В боковых стенах тамбуров имеются прямоугольные вертикальные узкие оконные проемы с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Углы закреплены рустованными лопатками. Тамбуры завершаются декорированным ступенчатым карнизом и венчаются парапетной стеной. Парапет покрыт металлом, фланкирован парапетными столбиками с ширинками. Крыша тамбуров двускатная, покрыта металлом.

Торцевые фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Расположение оконных проемов нарушает симметрию фасадов: одно окно второго этажа находится над входным тамбуром, по два окна на первом и втором этажах размещаются к югу от тамбура. Окна второго этажа, а также пространство стены к северу от входного тамбура разделены

вертикальными рельефными декоративными элементами со штрабами. Они располагаются под карнизом и делят фасады на пять равных частей.

Венчающие торцевые фасады треугольные фронтоны также асимметричны из-за понижения кровли над ризалитами северо-западного фасада. На фронтонах имеются по два вертикальных чердачных окна с клинчатыми перемычками. Фронтоны декорированы ступенчатыми сухариками и мелкой кирпичной пластикой, располагающимися параллельно скатам крыши.

Северо-западный и юго-восточный продольные фасады симметричны относительно центральной оси, подчеркнутой ризалитом.

В центральном ризалите юго-восточного фасада два окна на первом и три окна на втором этаже. Оконные проемы прямоугольные, вертикальные, с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Одно из окон первого этажа имеет лучковую перемычку. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, который отделен от плоскости стены неглубокой прямоугольной нишей с полосой ширинок. Аттик фланкирован лопатками, закрепляющими углы ризалита, декорирован ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

Фланкирующие ризалиты юго-восточного фасада в настоящее время лишены окон. На каждом ризалите в кирпичной кладке видны следы двух узких вертикальных окон с клинчатой перемычкой и замковым камнем, располагавшихся друг над другом. Ризалиты увенчаны трехчастными аттиками (прямоугольник, фланкированный парапетными стенками и столбиками с ширинками). Аттики декорированы ступенчатыми карнизами и ступенчатыми сухариками. Плоскость стены каждого ризалита разделена на три равные части вертикальными рельефными декоративными элементами, которые располагаются под карнизом.

В центральном ризалите северо-западного фасада имеются по два вертикальных прямоугольных оконных проема с клинчатой перемычкой и замковым камнем на каждом этаже. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, который отделен от плоскости стены неглубокой прямоугольной нишей с полосой ширинок. Аттик фланкирован лопатками, закрепляющими углы ризалита, декорирован ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

В ризалитах, фланкирующих северо-западный фасад, имеются большие межэтажные окна с лучковой перемычкой и замковым камнем, освещающие лестничную клетку. Сливы поддерживаются ступенчатыми прямоугольными выступами, декорированными ступенчатыми сухариками. Выше и ниже больших окон находится по два малых, расположенных в ряд прямоугольных окна. Верхние окна имеют клинчатую перемычку и декорированы полосой поребрика под ними. Нижние окна с лучковой перемычкой в настоящее время заложены. Оба ризалита увенчаны трехчастными аттиками (прямоугольник, фланкированный парапетными столбиками с ширинками). Парапетные столбики опираются на лопатки,

закрепляющие углы ризалита. Аттики декорированы ступенчатым карнизом и ступенчатыми сухариками.

Продольные фасады разделены поэтажными рядами прямоугольных вертикальных окон с клинчатыми перемычками и замковым камнем. Окна второго этажа парно разделены рельефными декоративными элементами, расположенными под карнизом. Подоконные сливы окон первого этажа опираются на кирпичный выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует нижнюю тягу. Над окнами первого этажа расположена покрытая металлом вторая тяга. Подоконные сливы окон второго этажа опираются на ступенчатый выступ, который, продолжаясь в межоконном пространстве, образует верхнюю тягу. Ограниченное тягами межэтажное пространство формирует декоративный пояс с элементами поребрика под каждым окном. Тяги и межэтажный декоративный пояс опоясывают все здание по периметру.

Плоскость продольных и торцевых фасадов казармы завершается карнизом небольшого выноса, который декорирован ступенчатыми сухариками.

Углы здания и ризалитов закреплены обильно декорированными лопатками: руст в уровне первого этажа, покрытый металлом карниз со ступенчатыми сухариками, ширинка, простой выступ. В верхней части лопаток находится вертикальный рельефный декоративный элемент со ступенчатыми сухариками и штрабой.

Цоколь и ленточный фундамент казармы выполнены из бутового камня. Крыша двускатная, чердачная по стропильному перекрытию, покрыта волнистым асбестоцементом по тесовой обрешетке. Подвал отсутствует. Планировка коридорного типа. В интерьере видна конструкция перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. В центральной части здания расположен брандмауэр.

Общие габариты: 86 × 18,4 м; размер кирпича 270 × 130 × 65 мм.

Литература:

[54, с. 27; 116, д. 62, 69, 358; 24; 103, с. 161, 162, 837-838]

КОМПЛЕКС ЖИЛЫХ ДОМОВ КООПЕРАТИВА «ПЕЧАТНИК»

Памятник архитектуры

Датировка памятника
1928–1930 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Трудовая, 1, 3, 7



Трудовая, 1

Жилые дома кооператива «Печатник» расположены в квартале, ограниченном Красным проспектом и улицами Советской, Потанинской, Трудовой. Комплекс состоит из трех зданий: пятиэтажный дом № 7 по ул. Трудовой выходит на красную линию застройки Красного проспекта; четырехэтажные дома № 1 и № 3 расположены в ряду строчной застройки ул. Трудовой.

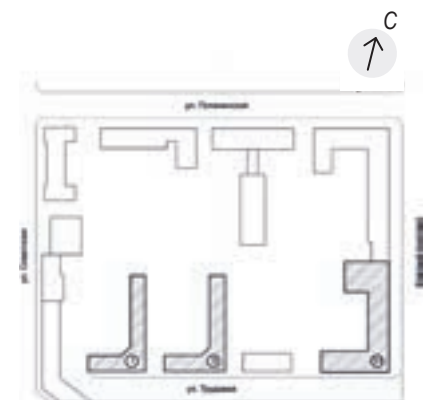
Проект был разработан профессором Б.А. Коршуновым и трактовался как типовой квартал для застройки центральной части г. Новосибирска. В архитектурном решении комплекса использованы приемы конструктивизма.

Строительство комплекса зданий РЖСКТ (Рабочее жилищно-строительное кооперативное товарищество) «Печатник» было первым опытом создания в Новосибирске «квартала-сада нового типа», предполагающего новую социальную и планировочную организацию жилого пространства.

50% площади комплекса отводилось внутриквартальному саду. Площадь застройки составляла менее 30%. При планировке были объединены два уже существующих квартала и перекрыта улица Ядринцевская. Укрупнение было необходимо, так как размеры старых кварталов (60 × 160 м) не позволяли организовать застройку крупными зданиями. Первоначально в комплексе планировалось раз-



Товарищество «Печатник», начало 1930-х годов



местить шесть жилых зданий.

Социальная программа строительства также была совершенно нова для Новосибирска. В квартале проектировались общественная столовая на 500 человек, детские ясли на 100 мест, читальня, зал собраний, аптека, а также общественный сад и детские площадки. Дома оборудовались душевыми и прачечными в подвальных помещениях.

К 1929 году был выстроен первый четырехэтажный дом. В 56 его квартирах расселились семьи печатников и швейников. 13 мая 1929 года закладывается второй жилой дом по Красному проспекту. К октябрю 1930 года завершается третий дом и начинается строительство четвертого. Но полностью реализовать план не удалось, квартал был застроен новыми домами лишь наполовину.

Комплекс жилых домов является попыткой реализации социальной программы строительства жилья нового типа – «квартала-сада», выполненного в стилистике конструктивизма.

Общие размеры квартала: 110 м × 195 м.

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Трудовая, 1)

Четырехэтажный жилой дом, построенный по единому проекту с соседним домом (ул. Трудовая, 3), выходит южным фасадом на красную линию ул. Трудовой.

Здание с подвалом имеет Г-образную форму плана. Стены кирпичные, первоначально выполненные в гладкой штукатурке, позднее отделаны мелкозернистой штукатуркой, перекрытия железобетонные. Фундаменты буттовые ленточные. Цоколь кирпичный, выполнен в мелкозернистой штукатурке и окрашен. Крыша двускатная стропильная, с наружным водоотводом.

Угол примыкания объемов зданий акцентирован высокими парапетными стенками. Торцевые фасады завершены треугольными щипцами. Входы в подъезды со стороны восточного фасада располагаются в ризалитах, завершенных парапетами, значительно выступающими над карнизом кровли. На южном, западном и северном фасадах расположены прямо-

угольные балконы с легким металлическим ограждением.

Внутренняя планировка помещений первого этажа изменена в связи с приспособлением под административные функции.

Размеры в плане: длина по восточному фасаду – 102,9 м; по южному – 28,6 м; ширина корпуса – 11,3 м.

4-этажный кирпичный жилой дом (ул. Трудовая, 3)

Четырехэтажный жилой дом создан по единому проекту с соседним домом, (ул. Трудовая, 1). Выходит южным фасадом на красную линию ул. Трудовой.

ул. Трудовой, восточным – на Красный проспект.

Здание с подвалом имеет П-образную форму плана. Стены кирпичные, первоначально выполненные в гладкой штукатурке, позднее отделаны мелкозернистой штукатуркой, перекрытия железобетонные. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, выполнен в мелкозернистой штукатурке и окрашен. Крыша двускатная стропильная, с наружным водоотводом, кровля металлическая.

Фасады лишены декора. Архитектурная выразительность восточного фасада достигается за счет чередования выступающих и западающих плоскостей фасада. В узких ризалитах располагаются лест-

та и ул. Трудовой. Первый этаж здания, с большими оконными проемами, отведен под общественные функции (магазины, аптека).

В 1974 году здание было надстроено на один этаж. В 1986–1987 годах проводились ремонтные работы, в результате которых здание окончательно утратило свой первоначальный облик. Объемное решение осталось без изменения.

Габариты здания в плане: по южному фасаду – 51,5 м; по восточному – 106 м; по северному – 34 м; ширина корпуса – 12 м.



Трудовая, 3



Трудовая, 7

5-этажный кирпичный жилой дом (ул. Трудовая, 7/Красный проспект, 31)

Пятиэтажный жилой дом с магазином и аптекой на первом этаже, построенный в стилистике конструктивизма, выходит южным фасадом на красную линию

ничные клетки, акцентированные ленточным остеклением. Плоскости стен в угловой части здания и ризалиты завершены парапетами, значительно выступающими над карнизом кровли. Между парапетами установлены металлические решетки. Одноэтажный объем аптеки акцентирует угол на пересечении Красного проспек-

Литература:
[6, с. 97-99; 22, с. 104; 54, с. 90-91; 58, с. 147; 133, д. 257, с. 10-11]

ДОМ ЖИЛОЙ (Дом купца Силина А.Г.)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1915 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Трудовая, 5



Двухэтажный, Г-образный в плане дом, расположенный в исторической части города, выходит на ул. Трудовую (бывшую Стевенскую) главным (южным) фасадом.

Здание было построено на участке № 4 в квартале № 76 Центральной части г. Новосибирска. С 1908 года участок принадлежал протоиерею собора Александра Невского Н. Заводовскому. Позже участок перешел к купцу Александру Гавриловичу Силину, который в июле 1914 года запросил разрешение на строительство двухэтажного каменного жилого дома и надворных построек.

Здание имеет зубчатый силуэт благодаря парапетным столбикам. Композиция главного фасада построена асимметрично. Рустованные пилястры фиксируют углы и делят фасад на две неравные части. Асимметрию также подчеркивают вход, смещенный влево, и ритм оконных проемов, более частый в правой части. Окна первого и второго этажей оформлены наличниками, нижняя часть которых декорирована свесами и сухариками. Высокая лобовая доска с замковым камнем в середине зашита прямым сандриком. По верхней кромке наличников протянут сплошной пояс с сухариками. Высокие окна первого этажа имеют лучковые завершения. В подоконном пространстве размещены декоративные элементы сложной формы.

Окна второго этажа также имеют лучковые очертания. Междооконные простенки первого и второго этажей расчленены рустом. Венчающий здание многоступенчатый карниз оформлен поясом из сухариков. Хорошо сохранились наружная филенчатая дверь, богато украшенная накладной резьбой, и ажурный металлический козырек над ней. Дворовый и торцевые фасады менее декорированы.

Стены толщиной 2,5 кирпича опираются на бутовый ленточный фундамент. Крыша четырехскатная, с металлическим покрытием. Под частью здания имеется подвал.

Главный вход расположен со стороны ул. Трудовой. В здании имеется одна лест-

ничная клетка, она примыкает к западной стене. Спуск в подвал осуществляется по лестничному маршу, который расположен в центре здания; ступени марша выполнены непосредственно по грунту.

Здание представляет типичный пример городского дома дореволюционного периода, построенного в «неорусском» кирпичном стиле начала XX века.

Габариты здания в плане: 17,2 × 15 м.



Литература:
[106; 116, д. 24, л. 128, д. 39, л. 52, 53]

ДОМ А.И. КАГАНА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1908 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Урицкого, 2



Здание расположено в историческом центре Новосибирска, на пересечении улиц Коммунистической и Урицкого. Отличается строгой простотой форм, определившей композиционную целостность объема, строившегося в несколько этапов.

Первоначально дом был построен одноэтажным в 1908 году Ароном Иосифовичем Каганом в 22-м квартале Центральной части Новониколаевска на углу улиц Гудимовской (Коммунистической) и Алтайской (Гондатти, Урицкого). Эта часть города слыла «еврейской»: на соседних участках по ул. Гудимовской находились дома Мировича, Розенфельда, Бейлина. Дом Г-образной формы был построен на усадьбе, занимавшей три смежных участка, с купеческим размахом, в стилистике классицизма с элементами барокко. В 1920 году дом был экспроприрован советской властью и передан народному музею, который просуществовал в нем до 1923 года. Затем была произведена реконструкция (надстроен второй этаж, пристроен двухэтажный Г-образный объем к северному торцу). С 1926 года в обновленном помещении располагаются Сибирские краевые союзы сельхозкооперации. Позднее здание было приспособлено под родильный дом №1. В результате реконструкции была изменена стилистика, утрачен характерный классическо-бароч-



Дом А. И. Кагана, 1908-1916 годы



ный декор: арочные обрамления наличников, пилястры, кронштейны под карнизами, богато украшенные аттики и балюстрады.

Декоративное оформление здания выполнено с использованием упрощенной пластики рационалистического модерна и неоклассики, испытавшей влияние конструктивизма. Плоские лопатки подчеркивают ритм прямоугольных оконных проемов с закругленными углами. Скругленный угол уличных фасадов акцентирован строеными окнами и балконом с металлическим ограждением. Второй балкон – над входом с ул. Урицкого. Вход с ул. Коммунистической подчеркнут козырьком на металлических кронштейнах.

Планировочная структура дома коридорного типа. В интерьерах сохранились металлические решетки ограждения лестниц и дверь с филенками в стиле модерн. В настоящее время П-образное в плане



двухэтажное кирпичное здание является частью сохранившегося фронта застройки конца XIX – начала XX века, а также представляет интерес как одно из наиболее ранних каменных зданий Новониколаевска.

Общие габариты в плане: 54,5 × 30,5 м.

Литература:
[6, с. 85; 22, с. 70-71, 139; 54, с. 26; 116, д. 24, л. 113; д. 35-6, л. 91]

ДОМ ЖИЛОЙ ДЛЯ СЛУЖАЩИХ БАНКА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1932–1935 годы

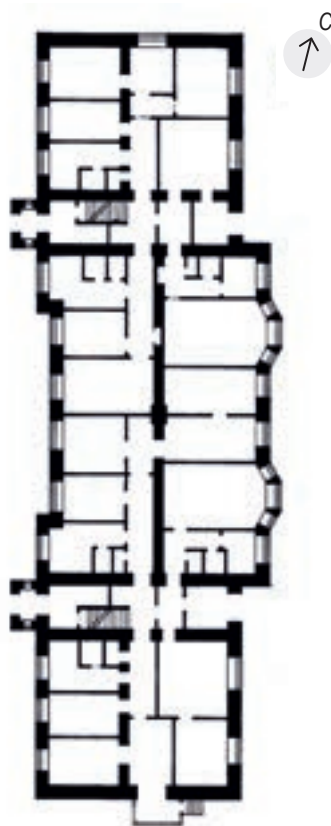
Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Урицкого, 15 (ул. Горького, 28)



Здание находится в историческом центре города, расположено по красной линии застройки и выходит главным (восточным) фасадом на ул. Урицкого. Построено в 1926 году по проекту архитектора А. Д. Крячкова для жилищно-арендного кооперативного товарищества (ЖАКТ) «Провещенец». Первоначально жилой дом, выдержанный в стилистике рационалистического модерна, был трехэтажным. Авторская реконструкция 1932–1935 годов, выполненная по заказу Государственного банка, увеличила объем до пяти этажей и добавила элементы ордерной архитектуры в оформление фасадов.

Объемно-планировочное решение многосекционного жилого дома для служащих банка отличается простотой и целостностью. Выразительность дома достигается за счет гармоничного сочетания элементов архитектурной пластики. Архитектурный строй главного фасада имеет симметрично-осевую композицию. На нем выделен ризалит с двумя парами трехгранных эркеров. Между эркерами на втором–пятом этажах размещены балконы, металлические решетки которых имеют выразительный орнамент. Интересно сочетание различных фактур в обработке стены (кирпич, штукатурка), а также применение декоративной штукатурки со струящимся рельефом (эти приемы



характерны для стиля модерн). Примерно по середине фасада проходит широкий светлый пояс, режущий здание по высоте на две половины. «Тяжелый» низ противопоставлен облегченному светлому пятому этажу, в простенках которого размещены пилястры. Большой вынос карниза поддерживается скромными и редко поставленными кронштейнами. Дворовый и боковые фасады выполнены так же качественно и на том же архитектурно-художественном уровне, что и главный фасад. Лестничные клетки имеют вытянутые окна-вitraжи с фигурными (ромбовидными) элементами переплета. Выразительно колористическое решение фасадов – сочетание красных участков кирпичных стен со светло-кремовыми оштукатуренными простенками, оштукатуренным верхним этажом и выделенным серым цветом первым этажом с горизонтальной глубокой рустовкой.



ЖАКТ «Провещенец», 1926 год

Решетки верхней части тамбуров подъездов и ограждения лестничных клеток выполнены с использованием элементов модерна.

Здание является одним из первых многоквартирных жилых домов г. Новосибирска, в котором наряду с преобладанием стилизованных форм ордерной архитектуры, прослеживаются элементы и приемы разных стилей, включая модерн. В архитектуре жилого дома виден высокий профессионализм автора проекта, а также отличное качество строительных работ.

Габариты здания: 45 × 11,5 м.

Литература:
[9, 157; 10, с. 54; 54, с. 76-77]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Урицкого, 17 (ул. Щетинкина, 36)



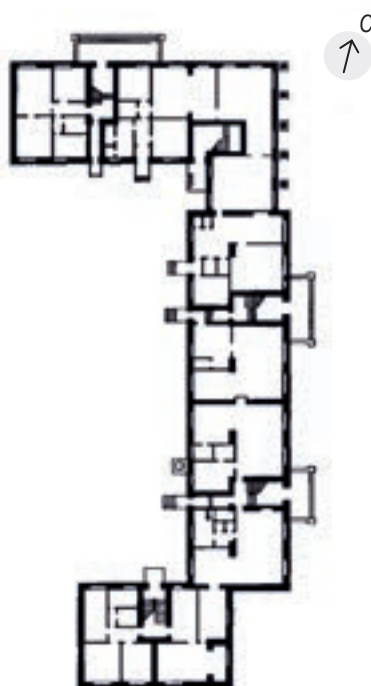
Здание, построенное по проекту архитектора А.Н. Ширяева, находится в историческом центре города, главным (восточным) фасадом выходит на красную линию застройки ул. Урицкого, северным фасадом - на ул. Щетинкина, южным - на ул. Горького.

Пятиэтажный кирпичный жилой дом с подвалом имеет форму плана, приближенную к П-образной. Крылья плана, неравные по длине, обращены в глубину квартала, образуя двор. Первый этаж занят торговыми помещениями и помещениями общественного назначения. Жилые этажи имеют пять секций.

Несущие стены кирпичные. Фундаменты ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен. Перекрытия железобетонные. Крыша чердачная стропильная вальмовая; кровля металлическая, водоотвод наружный организованный.

Объемно-пространственное решение отличается асимметричным сдвигом объемов, характерный для конструктивизма. Асимметрию усиливает повышенная до шести этажей угловая северо-восточная секция. Фасады оштукатурены. Первый этаж обработан рельефной дощатой рустовкой. Широкий профилированный пояс-карниз отделяет «тяжелый» первый ярус стен от верхних этажей. Над уличными входами карниз увеличивает отступ от стены,

образуя козырьки-навесы. Каждый вход украшен четырьмя крупными лепными волютообразными кронштейнами, поддерживающими козырек. Стены верхних яру-



сов гладко оштукатурены, рустованы, декорированы в простенках между окон и на углах вертикальными рустованными лопатками и филенками. Характерными элементами здания являются мощные круглые колонны, опоясанные квадратами, повторяющими мотив рустовки, балконы с плитами криволинейной формы и легкими металлическими ограждениями. На юго-восточном углу здания размещены лоджии с ограждением из деревянных точеных балюсдин. Завершает здание массивный карниз с модульонами и фризом, аттиковый шестой этаж. Аттики, декорированные рельефным картушем, акцентируют входы. Этой же цели служат вертикальные ленточные остекления лестничных клеток - прием, привнесенный из конструктивизма.

Здание является примером жилого дома, построенного в середине 1930-х годов с одновременным использованием приемов конструктивизма и неоклассицизма.



Строительство жилого дома, 1930-е годы

Габариты здания в плане: длина по ул. Урицкого - 72 м, по ул. Горького - 26 м, по ул. Щетинкина - 34 м.

2-ЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (Дом И.Т. Сурикова)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1897 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Урицкого, 21



Двухэтажный деревянный дом И.Т. Сурикова был расположен в историческом центре города на пересечении улиц Урицкого (бывшей Гондатти) и Депутатской (бывшей Бийской).

В конце XIX века И.Т. Суриков, барнаульский купец II гильдии, глава торгового дома «Иван Тимофеевич Суриков и сыновья», на арендуемых участках земли строил доходные дома, один из которых располагался на углу улиц Бийской и Гондатти. В 1913 году дом был сдан в аренду попечительскому совету для Новониколаевской женской гимназии. Во время Гражданской войны здание было реквизировано колчаковскими властями сначала для общежития офицеров, затем под лазарет. В годы советской власти были восстановлены функции учебного заведения. Здесь размещалась школа для слепых и слабовидящих детей.

Здание имело компактную объемно-планировочную структуру. К основному, почти кубическому двухэтажному объему со стороны южного фасада примыкала небольшая пристройка, равная ему по высоте, и одноэтажный кирпичный объем склада с деревянными сенями (пристроен в более позднее время).

Дом был рублен «в лапу», обшит профилированной доской в горизонтальном направлении в уровне первого и второго этажей и

вертикальном в междуэтажном пространстве. Стоял на невысоком каменном цоколе. Завершено было здание четырехскатной крышей стропильной конструкции с металлической кровлей.

Композиция фасадов, выходявших на ул. Урицкого и ул. Депутатскую, построена на сочетании лаконичной обшивки стен с богатым декором карниза, фриза и наличников, типичного для деревянного зодчества г. Новониколаевска. Стены завершал фриз – широкая лента пропильно-накладной резьбы растительного орнамента. Карниз имел значительный вынос, опирался на волютные двойные кронштейны и заканчивался двумя рядами подзоров. Были богато декорированы наличники окон. Сочетание барочных и классических орнаментальных и геометрических элементов делало наличники особо нарядными. Своеобразие восточному фаса-



ду придавало тройное окно по первому и второму этажам, фланкированное филе-чатными лопатками.

Здание представляет интерес как характерный пример доходного дома Новониколаевска начала XX века.

В настоящее время дом разобран и складирован для последующего восстановления.

Основные габариты здания: 17,5 × 16,35 м.

Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ ТОМСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1930-е годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Урицкого, 35



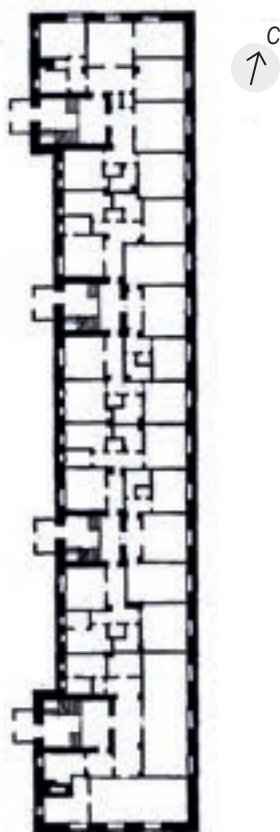
Жилой дом, построенный в 1930-е годы для работников Томской железной дороги, расположен в центральной части Новосибирска. Здание находится на красной линии застройки ул. Урицкого и уличным фасадом ориентировано на восток.

К основному объему со стороны двора примыкают два небольших крыла-ризалита, образуя П-образную форму плана. Под зданием имеется подвал. Стены кирпичные. Кровля чердачная односкатная.

Здание построено по проекту архитектора А.И. Лоскутова, фасады решены в стилизованных ордерных формах.

Главный фасад имеет фронтально-симметричную композицию. Два светлых широких пояса огибают здание по периметру и делят его по высоте на три части.

В средней части здания, совпадая с ритмом щипцов, в окружении пилястр на высоту третьего-пятого этажей размещены двухцветные живописные орнаменты, выполненные в технике сграффито. Вместе с крупноформатными балконами третьего этажа эти вертикальные декоративные элементы задают четкий ритм на фасаде, имеющем плоскостное решение. Кроме широких балконов с бетонными балясинами и крупными кронштейнами, на четвертом и пятом этажах размещены небольшие балконы, которые имеют пятигранную форму и



легкое металлическое ограждение.

Верхняя часть – аттиковый этаж – отделен от остальных этажей мощным карнизом и декорирован пятью небольшими треугольными щипцами, которые придают зданию своеобразный зубчатый силуэт. Благодаря прямоугольным и круглым слуховым окнам и медальонам аттикового этажа на главном фасаде и арочным окнам на торцах создается выразительный верх, формирующий узнаваемый облик здания. Архитектуру поддерживает цветочное решение в стиле классицизма: темно-зеленый фон и белые элементы декора (здания железнодорожного ведомства в Новосибирске традиционно окрашивались в зеленый цвет).

Объемно-планировочное решение многосекционного жилого дома отличается целесообразностью.

Здание является образцом многоквартирного жилого дома предвоенного периода и одним из составляющих компактного исторического комплекса жилых и общественных зданий по ул. Урицкого.

Габариты здания: 67,5 × 15 м. Ширина центральной части здания и его крыльев – 12 м.

Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1935 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Урицкого, 37

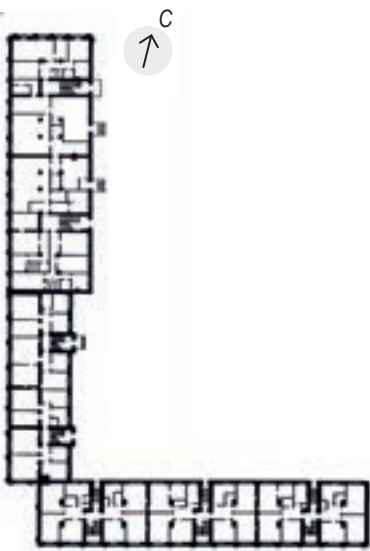


Жилой дом Томской (Западно-Сибирской) железной дороги построен в 1935 году по проекту архитектора А.Н. Ширяева.

Дом, расположенный рядом с управлением Западно-Сибирской железной дороги, является одним из составляющих компактного исторического комплекса жилых и общественных зданий по ул. Урицкого (большинство домов этого комплекса являются архитектурными памятниками). Здание расположено по красной линии застройки и уличным фасадом ориентировано на восток. В северной части имеет шесть этажей, в южной, из-за перепада рельефа, – семь этажей. Первоначально на верхнем этаже здания были устроены обширные лоджии, которые из-за несоответствия климатическим условиям застроены и превращены в комнаты.

Объемно-планировочное решение многосекционного жилого дома, имеющего Г-образную форму плана, отличается целесообразностью. Архитектурные элементы сочетаются довольно гармонично и создают спокойный, хотя и несколько парадный образ жилого дома. Здание состоит из двух частей, причем более длинная часть ориентирована во двор. На уличном фасаде выделены три парадных входа, которым соответствуют три жилых секции. На первых двух этажах, служащих своеобразным цоколем всего дома, использован вырази-

тельный декоративный прием: полуколонны прорезают своим стволом прямоугольные блоки, создавая эффект совмещения полуколонн с рустованными пилястрами. Рельефная фактура нижней, темной части здания контрастно сочетается с гладью светло-коричневой стены верхних этажей. Мощный раскрепованный пояс-карниз разделяет здание по высоте. В нижней части применена «тяжелая» рустовка с силь-



но выступающим замковым элементом над окнами. Верхний этаж отделен от нижних широким светлым поясом, в простенках последнего этажа размещены пилястры. Большие окна на третьем–шестом этажах размещаются в неглубоких нишах. Фасады украшены выделенными белым цветом декоративными деталями (пояски, вертикальные тяги, граненые квадратные выступы), призванными зрительно облегчить обширную гладь кирпичной стены.

Здание является образцом многоквартирного жилого дома предвоенного периода, с характерной стиливой направленностью – отходом от конструктивизма и началом освоения ордерных форм классики, которые в этот период использовались еще в сдержанном, стилизованном виде.

Габариты здания: длина по ул. Урицкого – 60 м, по переулку – 81 м; ширина кортуса – 12 м.



Жилой дом Томской железной дороги, конец 1930-х годов

Литература:
[22, с. 140; 54, с. 152]

ДОМ ЖИЛОЙ РЕЧНОГО ФЛОТА («Дом грузчиков»)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1936–1937 годы

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Фабричная, 6



«Дом грузчиков» – жилое здание одного из крупных ведомств – Речного флота. Возведено в 1936–1937 годах по проекту архитектора К.Е. Осипова по красной линии ул. Фабричной. Значительный масштаб и расположение обусловлены первоначальным (незавершенным) градостроительным замыслом, заключавшимся в создании доминанты, фиксирующей ось «набережная Оби – центр города».

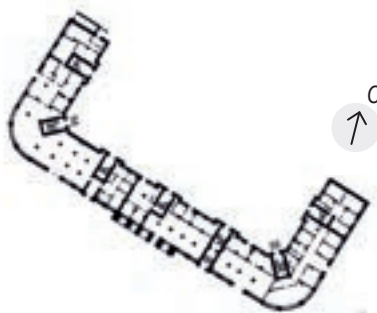
Пяти-шестиэтажный жилой дом скомпонован из нескольких различных по высоте и конфигурации объемов, в плане имеет П-образную форму. Под зданием расположен подвал. Дом состоит из семи жилых секций. Наружные стены выполнены из кирпича и оштукатурены. Перекрытия деревянные. Крыша скатная, кровля металлическая.

В оформлении фасадов использованы принципы ордерной архитектуры. Центр симметрии главного фасада подчеркивает доминирующий по высоте и выступающий из плоскости фасада парадный двухъярусный портик: первый ярус выполнен в виде шестиколонного портика стилизованного колоссального дорического ордера, второй ярус – в виде аркады на колоннах. Портик завершается карнизом и ступенчатым аттиком с надписью «ММРФ». Рустованный первый этаж со скругленными углами трактуется как стилобат. Шести-

этажные угловые блоки размещены с отступом относительно фасадных плоскостей основных объемов. Углы по флангам здания выше первого этажа обработаны в виде трехгранных выемок с витражным остеклением лестничной клетки, заверша-



Дом грузчиков, 1938 год



ющейся прямоугольным объемом с полукруглым окном. Главный фасад украшен лопатками и филенками. Со стороны ул. Фабричной входы-порталы выполнены в виде выступающих одноэтажных объемов, парапет которых украшен декоративными шарами. Здание венчает карниз с большим выносом. Дворовой фасад решен в более сдержанной форме. Цветовое решение фасадов способствует выявлению объемно-пространственной композиции здания: первый рустованный этаж окрашен в темно-серый цвет, верхние этажи – в светло-серый, декоративные элементы – в белый цвет.

Планировка жилой части здания – секционная с двух-, трех-, четырехкомнатными квартирами, первый этаж занимают магазины. Входы в общественные помещения запроектированы со стороны уличных фасадов, в жилую часть здания – со стороны дворового фасада.

Здание является наглядным примером нового направления в архитектуре г. Новосибирска 1930-х годов, основанного на применении сверхмонументальных схематизированных форм ордерной архитектуры. Габариты в плане: 88,4 × 40,2 м.

Литература:
[22, с. 141; 54, с. 156; 78]

2-ЭТАЖНОЕ КАМЕННОЕ ЗДАНИЕ (Дом жилой и контора Н.А. Туркина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1905 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Фабричная, 17



Двухэтажный каменный дом главным (северо-восточным) фасадом выходит на красную линию ул. Фабричной.

Здание построено в 1905 году на арендованном участке № 4 «Сосновой дачи» (так именовалась территория города, расположенная между р. Обь и железной дорогой). Заказчик Н.А. Туркин – крупный предприниматель, купец I гильдии, который приехал из г. Царицына и основал в Новониколаевске «Торговый дом Н.А. Туркина». Он был одним из учредителей «Алтайской фабрично-промышленной компании», которая построила в 1905 году в Новониколаевске крупчаточную мельницу – одну из крупнейших и «перворазрядных» в дореволюционной России. (Новониколаевск был центром сибирской мукомольной промышленности. Мукомолье составляло около 70% от всей местной промышленности.)

В 1914 году компания была преобразована в акционерное общество, контрольный пакет акций которого принадлежал Н.А. Туркину и А.И. Кагану. В число пайщиков общества вошел Русско-Азиатский банк, а само АО вступило в состав синдиката «Алтайский мукомол». Кроме него в синдикат вошли такие крупные промышленные фирмы, как «Южно-Алтайская мукомольная компания» и «Новониколаевское мукомольное товарищество».

Дом на ул. Фабричной использовался под контору мукомольного предприятия и жилые для его служащих. С приходом советской власти вся недвижимость была национализирована и передана городскому мелькомбинату.

Здание имеет сложную объемно-планировочную структуру – состоит из двух прямоугольных объемов: основного двухэтажного и меньшего по величине жилого, расположенного со стороны дворового фасада. Под зданием имеется подвал. Фундаменты здания бутовые ленточные. Цоколь и наружные стены кирпичные. Перекрытия деревянные. Крыша стропильная, кровля металлическая.



В стилистике фасадов нашли отражение мотивы классицизма, эклектики и элементы архитектуры модерна. Главный вход в здание, акцентированный ризалитом с мезонином, завершенным треугольным фронтоном, выходит на ул. Фабричную. В верхней части фронтона по оси симметрии расположено круглое слуховое окно. На северо-западном фасаде трапециевидный в плане эркер. Окна главного фасада имеют лучковое завершение и обрамлены сандриками такой же формы с замковым камнем. В междуэтажном пространстве в створе оконных проемов располагаются прямоугольные филенки. На главном фасаде хорошо читаются очертания первоначального криволинейного фронтона. Реконструкция кровли правого фланга здания привела к утрате его первоначального силуэта. Оконные проемы северо-западного фасада прямоугольные, декорированы такими же сандриками с замковым камнем. Карниз этого фасада выполнен в виде профилированного пояса с сухариками. Единственный балкон расположен со стороны дворового фасада. Профиль балконной плиты выполнен в виде простого архитектурного облома. В интерьере некоторых помещений первого этажа сохранились отдельные фрагменты первоначальных профилированных штукатурных тяг по периметру потолков.

Главная лестничная клетка трехмаршевая, расположена со стороны ул. Фабричной. Второстепенные лестницы расположены со стороны дворового фасада.

Здание является редким для г. Новониколаевска примером совмещения административных и жилых функций. В его стилистике нашли отражение мотивы классицизма, эклектики и элементы архитектуры модерна.

Габариты здания: 33,2 × 20 м.

Литература:
[33, с. 72; 47, с. 24; 56, с. 88; 91, с. 125]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Дом жилой Н.А. Туркина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1905 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Фабричная, 19



Одноэтажное, квадратное в плане деревянное здание с мезонином и полуподвальным этажом главным (северо-восточным) фасадом выходит на красную линию ул. Фабричной. Располагается на рельефе с большим перепадом высот, благодаря чему подвал врезан в склон и здание в юго-западной части имеет два этажа.

Фундаменты – бутовые столбы, стены полуподвала кирпичные, перекрытия деревянные. Стены первого этажа деревянные, рублены из бревен «в лапу» и обшиты тесом. Кровля стропильная четырехскатная, с металлическим покрытием, над мезонином двускатная.

В композиции строго симметричного главного фасада доминирующую роль играет крупный объем мезонина с балконом, нависающим над вытянутым горизонтальным фасадом первого этажа на фигурных кронштейнах. Треугольный полуфронтон опирается на колонки, украшенные резьбой растительного орнамента, со стилизованными капителями и образует четырехколонный портик. Ограждение балкона сплошное, выполнено в виде квадратных филенчатых полотен, размещенных между столбиками ограждения.

Карниз и фриз мезонина украшены пропиленной резьбой лаконичного рисунка, балкон – накладками пропиленной резьбы.

Окна обрамлены резными наличниками. Надоконная доска декорирована объемно-накладной резьбой: фестонами и шнурами с кистями, имеет килевидное завершение сложнопрофилированного карниза. Подоконная доска с волютным завершением украшена пропиленно-накладной резьбой растительного орнамента. Фриз здания выполнен из досок, расположенных вертикально, и акцентирован снизу и сверху двумя филенчатыми поясками, а на углах здания украшен картушами с объемной резьбой – вазон с пальметкой. Своеобразен план здания с периметральным расположением помещений вокруг



холла, в котором размещена лестница в мезонин.

Жилой дом Н.А. Туркина является примером здания переходного типа от традиционного сруба к городскому особняку.

После пожара 2005 года здание было утрачено. В настоящее время решается вопрос о восстановлении объекта культурного наследия.

Основные габариты: 19,1 × 18,4 м.

Литература:
[106]

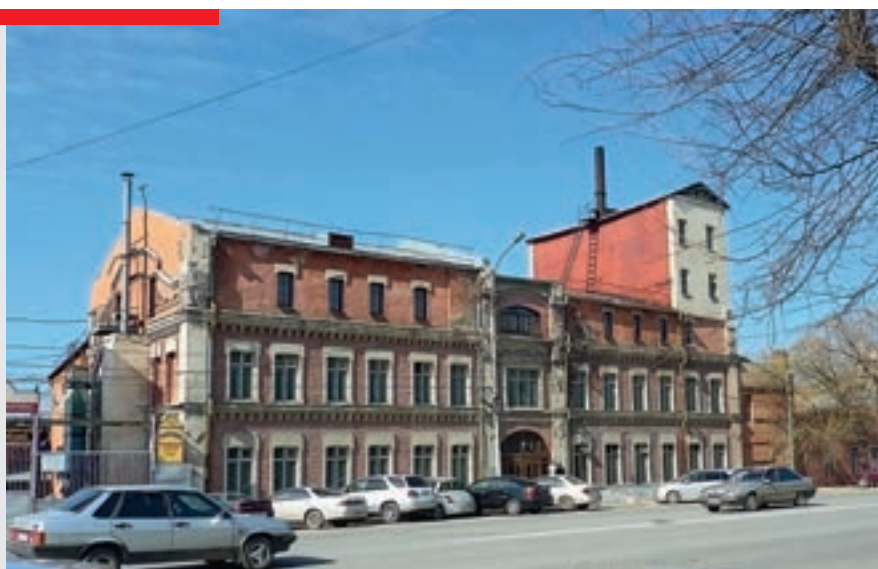
3-ЭТАЖНОЕ КАМЕННОЕ ЗДАНИЕ (Фабрика макаронная товарищества «Сибирский мукомол»)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1910 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Фабричная, 33



Здание расположено в Железнодорожном районе, главным (северо-восточным) фасадом выходит на красную линию ул. Фабричной.

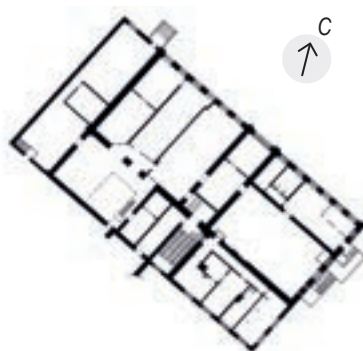
Построено в 1910-е годы на участках №6–8 «Сосновой дачи» (территория между р. Обь и железной дорогой) как одно из фабричных помещений товарищества «Сибирский мукомол». Товарищество было образовано 25 января 1910 года, в состав входило 14 человек. На правах полных товарищей выступали колыванский мещанин Т. И. Беляков, крестьянин Нижегородской губернии К. И. Богатов, чистопольский мещанин Р. М. Копылов, колыванский мещанин М. Л. Кротков и другие. Распорядителями являлись Беляков, Богатов и Копылов. 12 октября 1910 года товарищество запустило в эксплуатацию сооруженную подрядным способом кирпичную мельницу. С 23 ноября 1910 года предприятие именовалось «Товариществом торгового дома «Т. И. Беляков, Р. М. Копылов, К. И. Богатов и К°».

Дом с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами имеет прямоугольную форму плана и опирается на бутовые фундаменты. Первоначально здание было построено двухэтажным с цокольным этажом и мезонином в центральной части. В советское время в соответствии с технологическими требованиями к северо-

западному и юго-западному фасадам здания были пристроены разновеликие объемы. Основной объем надстроен до трех этажей, правая часть – до пяти этажей.



Фабрика товарищества «Сибирский мукомол»,
1910-е годы



Междуэтажные перекрытия железобетонные. Чердачное перекрытие деревянное, крыша двускатная.

Первоначальная композиция главного фасада симметрична. Центральная часть акцентирована аркой в уровне первого этажа (в настоящее время заложена), большим окном с сандриком в уровне второго этажа и мезонином с окном, имеющим лучковое завершение (в настоящее время мезонин является частью третьего этажа). Центральная часть фланкируется оштукатуренными пилястрами, аналогичными угловым пилястрам, с декоративными лепными элементами в стиле модерн. Оконные проемы декорированы наличниками. Мезонин завершен прямоугольным фронтоном. Цоколь здания оштукатурен и декорирован рустом. Междуэтажные карнизы дополнены сухариками. Фронтоны боковых фасадов имели криволинейное завершение (в настоящее время треугольной формы) и декоративные элементы в стиле модерн. Цветовое решение фасадов строится на контрасте оштукатуренных декоративных деталей и кирпичной фактуры стен.

Лестничная клетка расположена со стороны дворового фасада. Первоначальная внутренняя планировка значительно изменена. Главный вход в настоящее время организован в центральной части здания со стороны ул. Фабричной.

Здание является примером архитектуры промышленного помещения, построенного в эклектичной стилистике с элементами рационалистического модерна в декоре фасадов.

Первоначальные габариты здания:
14,36 × 35,76 м.

Литература:
[33, с. 72-73, 134-135; 103, с. 843]

МЕЧЕТЬ НОВНИКОЛАЕВСКОГО МАГОМЕТАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Памятник
истории

Датировка памятника
1916 год

Категория охраны
местная (муниципальная), постановление
Правительства Новосибирской области
от 06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Фрунзе, 1а



Мечеть, 1916-1917 годы

Двухэтажное деревянное здание мечети расположено в Центральном районе г. Новосибирска, во внутриквартальной застройке. Торцевым (восточным) фасадом ориентировано в сторону площади Кондратюка.

Мечеть Новониколаевского магометанского общества была построена на средства верующих в 1916 году в вокзальной части города, по Бурлинской улице, на Андреевской площади и имело первоначальный почтовый адрес: ул. Бурлинская, 1. Право занять этот участок для строительства школы и мечети общество получило в мае 1907 года.

15 июня 1927 года в этом здании проходил съезд мусульман Сибири. В 1937 году мечеть была закрыта, минарет и гумбас разобраны, а вся имевшаяся движимость расхищена. В последующие годы в здании размещались различные государственные учреждения и организации, последним из которых был Новосибирскдорстройтрест. В результате приспособления помещений мечети под административные функции была произведена существенная реконструкция здания.

Первоначально внутреннее пространство мечети было двухсветным, с антресольными галереями. В результате реконструкции со стороны торцевого (восточного) фасада был выполнен прируб к основному объему здания, который увеличил общую

длину здания на 4,3 м; в молельном зале демонтированы антресольные балконы и по всему зданию выполнено междуэтажное перекрытие с установкой в пристройке лестничного марша; высокие оконные проемы посредством бревенчатых вставок разрезаны по высоте на две этажные ленты;



Исторический план

во внутренних несущих стенах прорублены новые дверные проемы и установлены дополнительные внутренние перегородки; полностью утрачены галереи, минарет, двухсветное пространство молельного зала.

В настоящее время здание представляет собой прямоугольный в плане объем. Подвал отсутствует, фундаменты ленточные бутовые, стены бревенчатые, главный и боковой фасады частично обшиты тесом, кровля металлическая по деревянным стропилам, перекрытия плоские деревянные.

В 2011 году на основании проекта реставрации, выполненного ОАО СИ «Сибспецпроектреставрация» и ГАУ НСО «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области», начаты реставрационные работы по восстановлению первоначального облика мечети.

Здание является уникальным для Новосибирска образцом деревянного мусульманского культового зодчества начала XX века. Размеры в плане: 25,4 × 12,6 м.

Литература:
[22, с. 29]

ЖИЛОЙ ДОМ ОБЩЕСТВА ПОЛИТКАТОРЖАН

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1933 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Фрунзе, 8



ративное товарищество) «Политкаторжанин» для улучшения тяжелых жилищных условий членов общества. В 1930 году по проекту архитектора Б.А. Гордеева началось строительство 60-квартирного жилого дома, который проектировался как жилая часть комплекса, включающего Музей каторги и ссылки, а также библиотеку. Комплекс зданий должен был разместиться в квартале № 95, ограниченном улицами Фрунзе, Мичурина, Журинской и Красным проспектом.

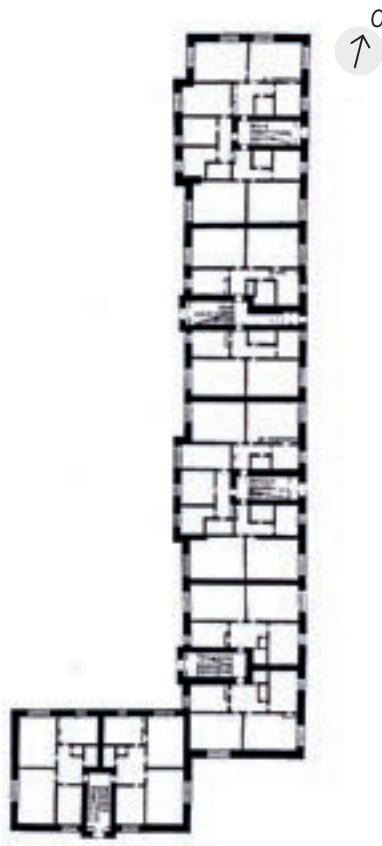
Дом строился в значительной степени на средства членов Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Они и члены их семей принимали активное участие в строительных работах. Через два года, зимой 1933 года, состоялось новоселье. Всего в дом въехало 69 человек с семьями. Одновременно строилось помещение для Музея каторги и ссылки.

Пятиэтажный кирпичный дом, построенный в 1933 году в формах конструктивизма, расположен в Центральном районе г. Новосибирска, торцевым (северным) фасадом выходит на красную линию ул. Фрунзе.

Общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев было образовано в марте 1921 году в Москве. В 1924 году Совнарком утвердил устав общества и оно стало всесоюзной организацией. Общество ставило своей задачей объединение бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев, оказание им материальной помощи, а также изучение истории каторги и ссылки, широкую ее популяризацию. Общество имело свой печатный орган – журнал «Каторга и ссылка», издавало биографический справочник «Политическая каторга и ссылка». Было ликвидировано постановлением Президиума ЦИК СССР от 23 июня 1935 года.

По состоянию на 1928 год по стране существовало свыше 50 филиалов общества. На 1 января 1929 года Новосибирское отделение общества насчитывало 105 человек. Кроме проживавших в Новосибирске, в него входили бывшие политкаторжане из Томска, Барнаула, Бийска, Канска и Минусинска.

В мае 1929 года было организовано ЖСКТ (жилищно-строительное коопе-



После ликвидации Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев жилой дом ЖСКТ «Политкаторжанин», деревянные дома и служебные постройки, находившиеся на территории квартала № 95, а также дача в Бибихе были переданы в ведение крайсобеса в соответствии с постановлением Президиума Западно-Сибирского крайисполкома № 1862 от 17 октября 1935 года. Согласно этому же постановлению жилой дом стал именоваться общежитием «Политкаторжанин», заселение в него происходило под контролем Западно-Сибирского крайсобеса; библиотека общества также передавалась крайсобесу, но должна была использоваться для нужд бывших членов общества; архивы передавались Краевому архивному управлению; экспонаты, собранные для Музея каторги и ссылки, – Краевому музею. Здание, предназначенное для музея, еще до окончания строительства было предоставлено в аренду мединституту.

В 1937–1938 годах более половины политкаторжан и ссыльнопоселенцев в Новосибирске были репрессированы.

Г-образное в плане здание с подвалом состоит из двух расположенных под прямым углом друг к другу и смещенных по оси объемов. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, высокий (до оконных проемов первого этажа), выполнен в мелкозернистой штукатурке с расшивкой, окрашен. Перекрытия деревянные, железобетонные. Крыша двускатная чердачная, кровля металлическая, водосток наружный организованный.

Фасады гладко оштукатурены и окрашены. Характерными элементами архитектурного оформления здания являются расположенные на южном и западном фасадах витражи лестничных клеток, выступающие из плоскости фасада. На восточном фасаде лестничные клетки акцентированы ленточным остеклением. В угловых частях дома расположены Г-образные балконы. Торцевые фасады завершены высокими парапетами.

Планировочная структура дома секционного типа, с двух-, трехкомнатными квартирами.

Здание связано с деятельностью всесоюзной организации «Общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», а также является примером жилого дома 1930-х годов, выполненным в стилистике конструктивизма.

Габариты здания в плане: южный объем 16,4 × 11 м, северный объем 65,6 × 11 м.

Литература:

[17, с. 917; 56, с. 138; 70; 125, д. 24; д. 78, с. 2-3; д. 79, с. 20-22; 126; 133, д. 257, с. 10, 21]

ЗДАНИЕ БЫВШЕГО ЗАПАДНО- СИБИРСКОГО ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ НАУК СССР

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1937 год, 1944–1947 годы – реконструкция

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Фрунзе, 11



*Первое здание Западно-Сибирского филиала
Академии наук СССР, 1950-е годы*

Здание находится в историческом центре города, главным (южным) фасадом ориентировано на ул. Фрунзе. Расположено со значительным отступом от красной линии; перед главным фасадом разбит небольшой сквер. Было построено в 1937 году как фельдшерско-акушерская школа, в 1944–1947 годах реконструировано под Западно-Сибирский филиал Академии наук СССР архитекторами А.Д. Крячковым и Н.Г. Васильевым.

21 октября 1943 года Совет народных комиссаров СССР принял постановление об организации Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР в г. Новосибирске. 8 февраля 1944 года Президиум Академии наук СССР утвердил состав президиума филиала и институтов. В 1944 году началось строительство зданий Западно-Сибирского филиала АН СССР.

Первоначальная структура филиала, утвержденная Президиумом АН СССР в момент его организации, предусматривала создание четырех исследовательских институтов: горно-геологического, химико-металлургического, транспортно-энергетического и медико-биологического.

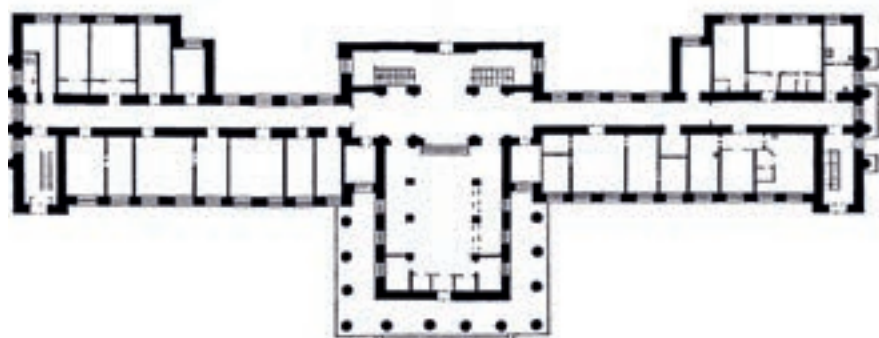
Более развернутая структура филиала была утверждена Президиумом АН

СССР 7 марта 1946 года. Она предусматривала создание в составе ранее утвержденных институтов ряда лабораторий и организацию бюро экономических исследований, самостоятельного сектора физики и ботанического сада.

Трехэтажное здание имеет объемно-планировочное решение, характерное для архитектуры классицизма, – центральный объем и примыкающие к нему боковые крылья. Под зданием расположен подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен. Наружные стены выполнены из

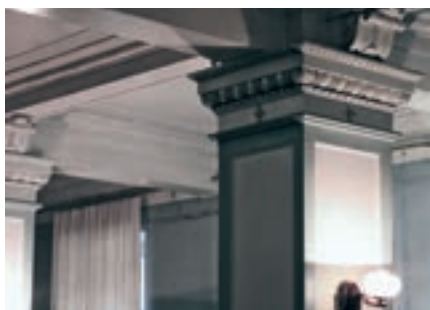
кирпича и оштукатурены. Перекрытия сборные железобетонные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

При разработке фасадов были использованы принципы архитектуры классицизма. Центральный выступающий объем решен как полупериптер. Композиция главного фасада симметрична: центральная часть акцентирована шестиколонным портиком с коринфскими колоннами и треугольным фронтоном, завершенным плоским куполом. Центральный интерколумний портика име-



ет большую ширину по сравнению с другими и ведет к главному входу в здание, который оформлен профилированным порталом с сандриком. Над главным входом на глухой плоскости стены размещен барельеф «Наука народу». Крыльцо центрального входа невысокое, на ширину портика. Боковые части фасада решены более лаконично. Стены здания рустованы. Торцы здания украшены четырехколонными портиками из трехчетвертных колонн коринфского ордера. Центральное окно торцевого фасада расположено в арочной нише, а подоконное пространство декорировано балясинами. Ступенчатые аттики над портиками переходят на главный фасад и увенчивают собой узкие ризалиты, где расположены

Оформление интерьеров соответствует архитектурно-художественной трактовке экстерьера. Потолки и стены первого и второго этажей декорированы лепными тягами, розетками различных конфигураций; для освещения применены люстры нескольких типов и настенные бра. В центральном вестибюле расположены колонны, капители которых декорированы иониками; потолок кессонированный; для ограждения площадок разного уровня применена балюстрада. Высокой степенью детализовки отличаются также двусветный конференц-зал и рабочие кабинеты восточного крыла здания на втором этаже. Внутренняя планировка западного и восточного крыльев организована по коридорному принципу.



лестничные клетки с эвакуационными выходами. Выходы защищены прямоугольными козырьками, опирающимися на кронштейны. Здание венчает профилированный карниз. Со стороны главного фасада на кровле выполнено ограждение в виде кирпичных оштукатуренных столбиков с металлическими решетками. При разработке фасадов использованы цветовые сочетания штукатурки (с мраморной крошкой в два оттенка песчаного цвета) с бело-серыми нишами и балюстрадами у окон второго этажа и барельефом в тимпане фронтона.

Скульптурные работы в тимпане фронтонов и панно-барельеф над входом были выполнены по рисункам архитектора А. Д. Крячкова скульптором В. Ф. Штейн и мастером-скульптором И. С. Ковшовым.

Здание является одним из лучших в Новосибирске образцов использования форм и традиций классицизма.

Габариты здания в плане: общая длина (вдоль ул. Фрунзе) - 77,3 м, в т. ч. длина боковых крыльев - 30,3 м (при ширине 18,65 м). Габариты центрального выступающего объема: 12,5x10,1 м.

Литература:
[4; 9, с. 150-152; 54, с. 164-166]

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГОРЬКОГО. КОМПЛЕКС

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1957 год

Категория охраны
региональная, постановление администрации
Новосибирской области от 27.07.2005 г. № 54

Адрес
г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 38, 40, 42

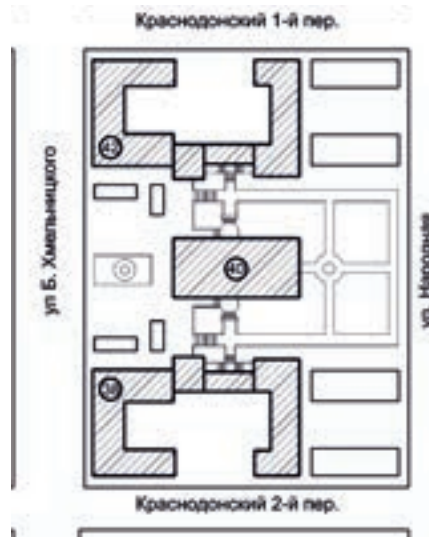


Б. Хмельницкого, 38

Архитектурный ансамбль Дворца культуры им. М. Горького находится в Калининском районе г. Новосибирска, занимает большую часть квартала, ограниченного улицами Б. Хмельницкого, Народной, 1-м и 2-м Краснодонскими переулками.

Комплекс строился в середине 1950-х годов. Хотя он возводился по типовому проекту, архитекторам А.С. Михайлову и В.С. Внукову удалось создать оригинальный ансамбль, являющийся ведущим в застройке ул. Б. Хмельницкого. Он состоит из Дворца культуры, окружающих его зданий, площади с фонтаном и прилегающего парка с лестницами и фонтаном. В основе архитектурной стилистики лежит использование ордерных форм классицизма.

Объемно-планировочная композиция трех основных зданий ансамбля использует известный прием формирования площади-курдонера. Композиционным центром является Дворец культуры, обрамленный жилыми четырехэтажными домами. В глубине площади к ним примыкают шестизэтажные жилые объемы, увенчанные небольшими шестигранными бельведерами (башенками), симметрично фланкирующими Дворец культуры. Лестницы и балюстрада, размещенные между зданиями, соединяют пространство площади с парковой зоной, примыкающей к южному фасаду Дворца культуры.



Ансамбль является характерным образцом советской «ведомственной» застройки, сочетающей в едином комплексе здания жилого и многофункционального клубного назначения, ярким примером архитектуры неоклассицизма середины XX века.

Жилой дом (ул. Б. Хмельницкого, 38)

Жилой дом, построенный в 1957 году по проекту архитекторов А.С. Михайлова и В.С. Внукова, находится на пересечении двух улиц: своим главным (северо-западным) фасадом выходит на ул. Б. Хмельницкого и расположен по красной линии застройки; юго-западный фасад ориентирован на 2-й Краснодонский переулок.

Четырех-шестизэтажный жилой дом имеет асимметричную форму плана, приближающуюся к П-образной. Под зданием расположен подвал. Наружные стены выполнены из кирпича и оштукатурены. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Основная часть имеет четыре этажа, а та часть дома, которая находится в глубине площади, представляет собой шестизэтажную башню, увенчанную небольшой башенкой со шпилем и флюгером. Карниз шестизэтажной части здания завершает парапет, украшенный вазонами и фигурными аттиками. К торцу шестизэтажной башни примыкает одноэтажная пристройка с общественными функциями. Вход в пристройку организован из парка, со стороны которого расположена терраса с парадными спусками. Фасад одноэтажного объема решен симметрично; центр акцентирован четырехколонным портиком. Четырехэтажной части здания отводится вспомогательная роль: ее скромное убранство подчеркивает архитектурную насыщенность и значимость центральной части ансамбля – богато декорированного портика Дворца культуры и фланкирующих башен. Угловое помещение, ориентированное на ул. Б. Хмельницкого и ДК Горького, занимает двухсветный зал библиотеки. Фасад зала на уровне первого-второго этажей акцентирован двухсветными окнами-фонарями, имеющими граненую форму. Простенки больших окон декорированы рустом и завершены пояском из иоников. Угол здания, обращенный к площади, на уровне третьего-четвертого этажей скошен и образовавшийся простенок украшен барельефом. Со стороны уличных фасадов плоскость стен первого этажа

декорирована рустом, который окрашен в более интенсивный желто-бежевый цвет, чем остальная плоскость фасадов. Цоколь окрашен в серый цвет и завершен валиком. Угол четырехэтажного объема, обращенный на пересечение ул. Б. Хмельницкого и 2-го Краснодонского переулка, скошен, и образовавшийся простенок подчеркнут вертикалью балконов. Декор дворового фасада практически отсутствует.

Оформление интерьеров соответствует архитектурно-художественной трактовке экстерьера. Колонны двусветного зала имеют квадратное сечение и завершены коринфскими капителями. Интерьеры освещают люстры и бра. В некоторых помещениях выполнены кессонированные потолки, штука-

ры) – 14,4 × 30,4 м; четырехэтажный объем по ул. Б. Хмельницкого – 57,5 × 14,4 м; четырехэтажный объем по 2-му Краснодонскому переулку – 42,8 × 14,35 м.

Дворец культуры имени М. Горького (ул. Б. Хмельницкого, 40)

Дворец культуры имени М. Горького главным (северо-западным) фасадом ориентирован на ул. Б. Хмельницкого (с отступом от красной линии на 20 м). Был открыт 24 февраля 1957 года.

Здание представляет собой трехэтажный прямоугольный объем. Под зданием рас-

архитектуры классицизма. Фасад выполнен в форме 10-колонного портика большого коринфского ордера. Стена здания, расположенная за колоннадой, декорирована плоскими пилястрами с канелюрами. Перекрытие образовавшейся лоджии оформлено кессонами. К подножию колоннады, стоящей на невысоком подиуме, ведет широкая центральная лестница, подчеркивающая главный вход в здание. Три входа обрамлены порталами с сандриками. Над порталами расположены высокие арочные окна, освещающие двусветное фойе второго этажа. В тимпане треугольного фронтона расположен барельеф (скульпторы А.М. Овчинников, В.А. Ковшов). В центре композиции барельефа – профиль М. Горького, помещенный в



Б. Хмельницкого, 40



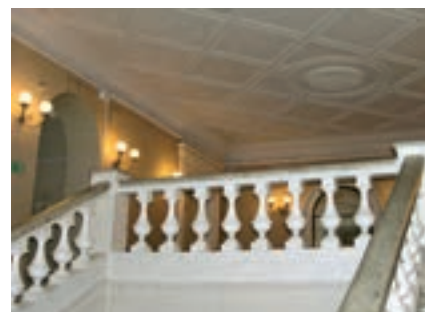
Дворец культуры им. М. Горького, 1960-е годы

турные тяги и лепные розетки на потолках. Планировочная структура жилой части здания относится к секционному типу. Входы в жилую часть расположены со стороны дворового фасада.

Габариты здания в плане: шестизэтажная башня – 12,45 × 20,7 м; четырехэтажный объем (обращенный к Дому культу-

положен подвал, переходящий в цокольный этаж за счет перепада рельефа. Наружные стены выполнены из кирпича и оштукатурены. Цоколь оштукатурен и окрашен, со стороны паркового и боковых фасадов декорирован рустом. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Композиция главного фасада здания имеет симметричное решение, характерное для



обрамление круглого медальона, остальные элементы композиции – символы искусства и образования (лира, книги и другие атрибуты). Цоколь, карниз здания, базы и капите-

ли колонн и прочие декоративные элементы выделяются на сером фоне стен за счет окраски в желто-бежевый цвет.

Парковый фасад решен с применением элементов ионического ордера. Цокольный этаж поддерживает легкий портик лоджии-террасы, которая оформлена двумя парами сдвоенных колонн. Ограждение террасы выполнено в виде балюстрады. Выход на лоджию оформлен порталом с сандриком.

Со стороны боковых фасадов расположены арочные витражные окна парадных лестничных клеток. Витражи представляют собой самостоятельную сложную трехъярусную композицию с введением полуколонн, антаблемента, небольшого фронтона. Вхо-

мест; сцена оснащена вращающимся круглым планшетом. Основное освещение зала осуществляется большой люстрой. Потолок украшает роспись, посвященная различным видам театрального и музыкального искусства. Портал зрительного зала украшен летным декором. Со стороны главного фасада на втором этаже расположено двухцветное фойе высотой в восемь метров, которое декорировано белыми колоннами коринфского ордера. Покрытие пола выполнено из паркета. В уровне третьего этажа по периметру фойе располагается балкон с балюстрадой. По оси зала между парой центральных колонн расположена фреска с портретом М. Горького. Интерьеры освещают люстры и бра. В некоторых помещениях выполне-

Дом жилой (ул. Б. Хмельницкого, 42)

Жилой дом, построенный в 1957 году по проекту архитекторов А.С. Михайлова и В.С. Внукова, находится на пересечении двух улиц: главным (северо-западным) фасадом выходит на ул. Б. Хмельницкого и расположен по красной линии застройки; северо-восточный фасад ориентирован на 1-й Краснодонский переулок.

Четырех-шестиэтажный жилой дом имеет асимметричную форму плана, приближающуюся к П-образной. Под зданием расположен подвал. Наружные стены выполнены из кирпича и оштукатурены. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Основная часть дома имеет четыре этажа, а та часть, которая находится в глубине площади, представляет собой шестиэтажную башню, увенчанную небольшой башенкой со шпилем и флюгером. Карниз шестиэтажной части здания завершает парапет, украшенный вазонами. Вертикаль башни подчеркнута высокими, полностью остекленными двупольными балконными дверями. Четырехэтажной части здания отводится вспомогательная роль: ее скромное убранство подчеркивает архитектурную насыщенность и значимость центральной части ансамбля - богато декорированного портика Дворца культуры и фланкирующих башен. Фасад четырехэтажной части, ориентированный на центр ансамбля, на уровне первого-второго этажей акцентирован двухцветными окнами-фонарями, имеющими граненую форму. Угол здания, обращенный к площади, на уровне третьего-четвертого этажей скошен, и образовавшийся простенок украшен барельефом, имитирующим арочный портал с установленным в центре декоративным вазоном. Со стороны уличных фасадов плоскость стен первого этажа декорирована рустом, который окрашен в более интенсивный желто-бежевый цвет, чем остальная плоскость фасадов. Цоколь окрашен в серый цвет и завершен валиком. Декоративный элемент завершения окон первого этажа имитирует клинчатую перемычку с замковым камнем. Угол четырехэтажного объема, обращенный на пересечение ул. Б. Хмельницкого и 1-го Краснодонского переулка, скошен, образовавшийся простенок подчеркнут вертикалью балконов. Декор дворового фасада практически отсутствует.

Планировочная структура жилой части здания принадлежит к смешанному типу. четырех-шестиэтажный объем, обращенный в сторону Дворца культуры, имеет планировку коридорного типа, остальные объемы здания имеют секционную планировку. Входы в жилую часть расположены со стороны дворового фасада.

Габариты здания в плане: шестиэтажная башня - 12,1 × 20,0 м; четырехэтажный объем (обращенный к Дворцу культуры) - 13,95 × 30,4 м; четырехэтажный объем по ул. Б. Хмельницкого - 59,1 × 11,9 м; четырехэтажный объем по 1-му Краснодонскому переулку - 41,35 × 14,35 м.

Литература:
[106]



Б. Хмельницкого, 42



ды в здание со стороны боковых (северо-восточного и юго-западного) фасадов организованы с парковых террас. В деревянных переплетах первоначальных окон применены импосты в виде деревянных полуколонн с имитацией ордерных форм.

Оформление интерьеров соответствует архитектурно-художественной трактовке экспозиции. Зрительный зал имеет в плане почти квадратную форму; вместимость - 800

ны кессонированные потолки, штукатурные тяги и легкие розетки на потолках.

Первоначально на фронте главного фасада размещался акротерий, выполненный в виде фигур, символизовавших «Право на труд» (в центре), «Право на образование» (слева) - скульптор М.И. Меньшиков, «Право на отдых» (справа) - скульптор Л.Ф. Буллакова.

Габариты здания в плане: 75,2 × 38,3 м.

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (Дом жилой П. Я. Василькова)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облсполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 7



Жилой дом, построенный в начале XX века, расположен в западной части Железнодорожного района в отдалении от магистральных улиц, занимает «островное» положение внутри квартала.

Принадлежал священнику Петру Яковлевичу Василькову, занимавшему должность законоучителя (преподавателя Закона Божьего) Новониколаевского реального училища в 1909–1917 годах.

Узкой частью фасада дом выходит на красную линию ул. Чаплыгина (бывшей Асинкритовской). Подобное расположение здания в квартале нехарактерно для Новониколаевска, но типично для старых сибирских городов.

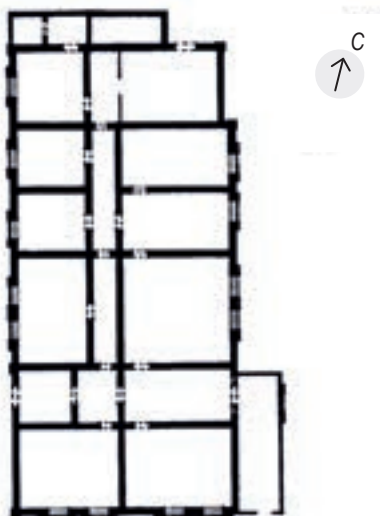
Деревянный одноэтажный, прямоугольный в плане дом с тесовыми сенями со стороны восточного фасада отличается несимметричной композицией объемно-планировочного решения.

В 2006 году были демонтированы конструкции сруба для проведения последних работ по реставрации здания-памятника. В настоящее время ведутся работы по воссозданию объекта культурного наследия согласно архитектурным обмерам и фотографиям с сохранением всех элементов и точным воспроизведением материалов отделки.

Здание воссоздается без сохранения позд-

них дисгармоничных пристроек к северному фасаду.

Наружные стены из бревен диаметром 25 см, рубленные в «лапу», возведены на кирпичном цоколе по новым фундаментам взамен пришедших в негодность с сохранением исторической высотной посадки здания. Крыша – четырехскатная вальмовая, стропильной конструкции, с



металлической кровлей – воссоздается из новых материалов.

Главный (южный) фасад акцентирован двумя треугольными фронтонами, соединенными между собой. Фронтоны отнесены от плоскости фасада, имеют фальш-стропила крестообразной формы с заполнением из пропиленной резьбы, завершены шпильями.

На северном скате крыши располагаются один треугольный глухой фронтон и слуховое окно прямоугольного очертания с двускатным покрытием. Над входом в сени двускатный козырек, опирающийся на резные кронштейны.

Декор дома выполнен с применением приемов народной архитектуры. Карниз имеет значительный вынос и отделан одноярусным подзором. Сплошная лента фриза из пропиленной и пропиленной накладной резьбы геометрического орнамента контрастирует с гладкой поверхностью бревенчатых стен. Окна обрамлены наличниками. Декор наличников главного (южного) фасада отличается наибольшей сложностью. Надоконная доска с треугольным завершением имеет корону из пропиленной резьбы растительного орнамента и сложно-профилированный карниз. На плоскости надоконной и подоконной доски – растительный орнамент. Верхняя часть боковых наличников украшена накладными ромбиками объемной резьбы.

Произведена перепланировка внутренних помещений без сохранения первоначальной коридорной системы планировки в связи с приспособлением их для новых функций.

Здание представляет образец рядовой городской застройки начала XX века.

Габариты основного сруба – 16,9 × 9,7 м; тесовых сеней с восточного фасада – 2 × 4,4 м.

Литература:
[106]

ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1903 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 14.04.1976 г. № 236

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 25



Деревянный одноэтажный дом с мезонином является примером здания переходного типа от крестьянского дома к городскому особняку, в решении фасадов которого прослеживаются мотивы профессиональной архитектуры и народные традиции. Здание интересно сочетанием декора, отражающего некоторые принципы эклектики конца XIX – начала XX века. Основные габариты: 11,1 × 6,8 м.

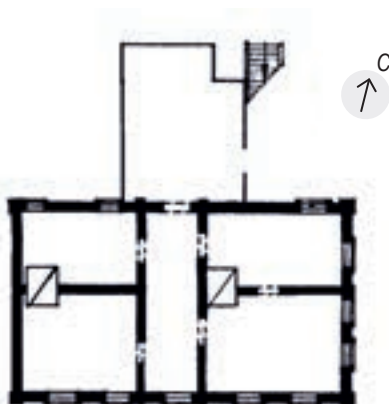
Здание главным фасадом выходит на красную линию застройки ул. Чаплыгина (бывшей Асинкритовской) и вместе с рядом стоящими деревянными домами представляет хорошо сохранившийся уголок старого города. Дом полностью восстановлен по проекту, выполненному архитектором Г. А. Соколовой. В доме жил купец Рунин, торговавший чаем и сахаром. В 1923 году дом перешел по наследству к Ф. П. Ерофееву – сыну А. Н. Руниной. В 1930 году дом передали в ведение Облфинотдела.

Композиционно-пространственная структура здания образована двумя взаимно перпендикулярными объемами: основным корпусом дома, вытянутым вдоль улицы, а также расположенным перпендикулярно к нему мезонином в уровне второго этажа. Вход в помещения первого этажа – через холодные сени со стороны дворового фасада.

Дом стоит на двойном – бутовом и кирпичном – основании. Стены деревянные, рублены «в лапу», обшиты профилированным тесом. Крыша стропильная двускатная, кровля металлическая. Часть мезонина, выходящая на красную линию застройки, завершена балконом. Значительно выступающая часть фронтона опирается на витые колонки, расположенные по углам балкона.

Декор дома выполнен с применением элементов разных стилевых направлений. Ограждение балкона – пропильная и пропильно-накладная резьба геометрического и растительного орнамента. Надоконная доска в виде сандрика с ажурной короной на горизонтальной полке украшена пропильной резьбой. Торцы бревен сруба закрыты пилястрами с витыми полуколоннами, которые завершает стилизованная капитель.

Внутренняя планировка частично изменена в связи с приспособлением помещений под гостиничную функцию.



Литература:
[84, с. 57; 93, с. 32-34]

ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ГИМНАЗИИ (Дом купца Ф.Д. Маштакова, женская гимназия П.А. Смирновой)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1902 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 28



Здание с каменным первым и деревянным вторым этажами, расположенное на ул. Чаплыгина (бывшей Асинкритовской), принадлежало купцу Федору Даниловичу Маштакову. В 1902 году Павла Александровна Смирнова открыла в нем детское учреждение для подготовки девочек и мальчиков к поступлению в гимназию. В 1906 году оно было преобразовано в женскую гимназию, начальницей которой также стала П. А. Смирнова.

Помещение не было приспособлено для подобного учебного заведения. Даже появление в 1909 году двухэтажной кирпичной пристройки не решило проблему нехватки площадей. Акт, составленный в 1912 году комиссией, в которую вошли городской голова, городской архитектор, врачи г. Новоиколаевска, председатель попечительного совета гимназии и полицмейстер, удостоверял, что «...здание, занимаемое Новоиколаевской женской гимназией, является непригодным для гимназии, как здание холодное, сырое, зараженное грибом, плохо освещаемое и очень недостаточное по своим размерам...».

Двухэтажное здание имеет П-образную форму плана, образованную в результате пристройки к Г-образному в плане объему двухэтажного кирпичного здания. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь первоначального объема здания выполнен из те-

саного гранитного камня. Наружные стены первого этажа и двухэтажной пристройки выполнены из кирпича на известковом растворе, стены остальной части второго этажа бревенчатые, рубленые «в обло». Перекрытия деревянные. Крыша стропильная, кровля металлическая. Главный (северный) фасад выходит на красную линию ул. Чаплыгина.

Оба объема композиционно объединены ритмом и пропорциями проемов, единым решением декора, выполненного в мелкой кирпичной пластике. Прямоугольные окна первого этажа завершены сандриками с замковым камнем, пилястры первого этажа имеют одинаковый рисунок филенок на протяжении всего фасада. Пилястры соот-



ветствуют расположению поперечных несущих стен. Окна второго этажа пристроенной кирпичной части акцентированы филенками, расположенными в междуетажном пространстве и фланкированными по краям стилизованными колонками. Угловые пилястры кирпичного объема рустованы. Профилированный карниз и подкарнизный пояс декорированы зубцами.

Декор деревянной части лаконичен. Окна с лучковым завершением обрамлены наличниками с плоским орнаментом простой геометрической резьбы и увенчаны треугольными фронтонами с накладной резьбой на тимпане. Оконные рамы деревянные, рисунок переплетов лаконичен. Боковые фасады практически лишены декора, а дворовый (южный) оформлен аналогично северному. Со стороны бокового восточного фасада на высоту одного этажа выполнены кирпичные контрфорсы (по оси продольных несущих стен здания).

Интерьеры не сохранились. Первоначальная внутренняя лестница располагалась со стороны северного фасада; существующие лестницы наружные металлические.

В этом здании, являющемся образцом общественной постройки начала XX века, размещалось первое в г. Новоиколаевске женское учебное заведение.

Габариты здания в плане: первоначальный объем - 23,7 × 23,25 м, пристроенный восточный объем - 10,5 × 14,5 м.

Литература:
[6, с. 44; 46, с. 92; 56, с. 42, 58; 91, с. 48; 116, д. 35, с. 686; д. 69, с. 199-200, 204-205]

ОДНОЭТАЖНЫЙ КАМЕННЫЙ ОСОБНЯК С МЕЗОНИНОМ (Дом жилой Е.Г. Иконниковой)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 36



Здание главным (северным) фасадом с парадным входом выходит на красную линию ул. Чаплыгина (бывшей Асинкритовской). С запада к главному фасаду примыкают кованые ворота, сделанные в той же стилистике, что и фасады здания. Устои ворот выполнены в мелкой кирпичной пластике, декорированы аналогично угловым пилястрам здания и завершены башенками со шлемовидными кровельками. Имеются сведения, что участки, на которых построен дом, принадлежали торговому дому Е.Г. Иконниковой.

Одноэтажный, квадратный в плане городской особняк с мезонином и деревянной галереей у западного фасада имеет с южного фасада небольшую Г-образную кирпичную пристройку. Дом на кирпичном цоколе, перекрыт скатной крышей с металлической кровлей.

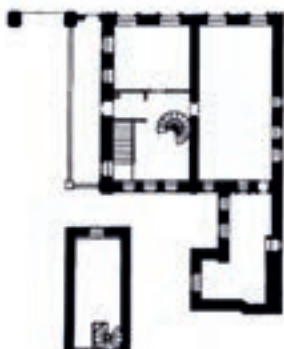
Традиционно богато декорирован выходящий на улицу фасад. Центральная часть главного фасада выделена мезонином, углы которого фланкированы лопатками с кирпичными рельефами по всей высоте здания. В декоре выделяются кирпичные ленточные наличники, обрамляющие прямоугольные с закругленными углами окна, лопатки с рельефами, увенчанные башенками, сложнопрофилированный карниз и узкий аркатурный пояс, кованые решетки балкона с характерным для модерна ри-

сунком и козырька над входом.

Здание имеет зальную планировочную схему. В плане основной объем дома разделен на две части капитальной стеной. В одной половине располагается зал, имеющий вход в пристройку, в интерьере которой оставлен участок наружной стены с кирпичным декором. Вторая половина делится перегородкой на гостиную и вестибюль с лестницами, ведущими в подвал и мезонин.

Здание является примером городского особняка начала XX века, выполненного в эклектичной стилистике с элементами модерна.

Общие габариты здания: 20,2 × 14,9 м.



Литература:
[116, д. 75, л. 158]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 29.12.01.2001 г. № 1303

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 45

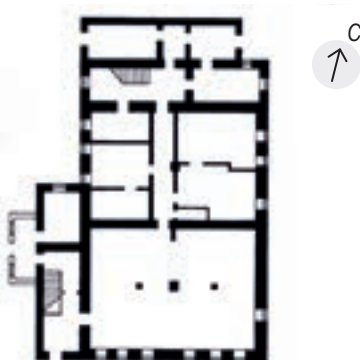


Каменный двухэтажный дом с нарядным кирпичным декором фасадов расположен в Железнодорожном районе. Главным (южным) фасадом выходит на красную линию застройки ул. Чаплыгина (бывшей Асинкритовской).

Дом имеет Г-образную форму плана. Фундаменты бутовые ленточные. Кирпичный оштукатуренный цоколь выполнен со стороны главного фасада. Наружные стены выполнены из глиняного полнотелого кирпича. Перекрытия железобетонные. Крыша стропильная двускатная вальмовая, кровля фальцевая, выполнена из оцинкованной листовой стали. Наружный водосток организован.

В обработке фасадов использованы переработанные для неоштукатуренной кирпичной стены стилизованные элементы классической архитектуры и эклектики. Основными архитектурно-художественными элементами являются наличники окон и криволинейные аттики. Слуховое окно, расположенное по центру фасада, и аттики криволинейной формы с круглыми и полукруглыми декоративными элементами венчают главный фасад и придают своеобразие облику здания. Пластически выразительно решен главный фасад. Рустованные пилястры фиксируют вход и углы здания. Этажи разделяет декоративный пояс с зубчиками. Высокие окна оформ-

лены наличниками с замковым камнем и сандриком. На первом этаже оконные проемы имеют лучковое завершение, а на вто-



ром - полуциркульное. На главном фасаде простенки под окнами второго этажа выполнены в виде ниш. Многоярусный карниз, венчающий здание, декорирован ступенчатыми сухариками. Восточный и западный боковые фасады решены более лаконично: окна первого этажа восточного фасада декорированы только сандриками (часть окон заложена), окна второго этажа имеют лучковое завершение, подоконные ниши отсутствуют. Цветовое решение фасадов построено на контрасте терракотовой плоскости стен и выкрашенных в белый цвет декоративных элементов.

Главный вход и главная лестничная клетка расположены со стороны ул. Чаплыгина, вторая лестничная клетка - со стороны северного фасада.

Ограждение и отделка - современные.

Здание является типичным образцом кирпичного доходного дома начала XX века.

Габариты здания: южный объем - 17,3 × 13,45 м, восточный - 26,29 × 11,8 м.

Литература:
[106]

ДОМ ЖИЛОЙ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
середина XX века

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации Новосибирской области от 29.12.01.2001 г. № 1303

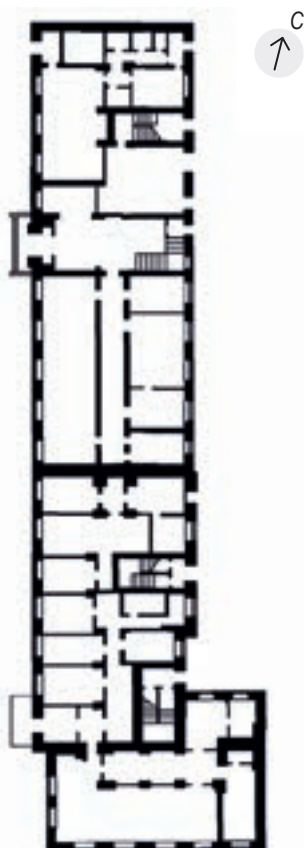
Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 51 (ул. Советская, 12)



Жилой дом, построенный в 1950-е годы, расположен в центральной части Новосибирска на пересечении улиц Советской и Чаплыгина. Главным (западным) фасадом выходит на красную линию ул. Советской.

Пятиэтажный жилой дом имеет форму плана, близкую к Г-образной. Под зданием расположен подвал. Здание состоит из четырех жилых секций. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Наружные стены выполнены из кирпича и оштукатурены. Перекрытия железобетонные и деревянные. Крыша стропильная, кровля металлическая. Водосток наружный организованный.

Фасады здания выполнены с использованием декоративных приемов неоклассицизма, а также барочных мотивов в трактовке отдельных деталей. Особенностью архитектурного решения является контрастное выделение первого этажа, имеющего большие окна с циркульным завершением, темно-серым цветом и рустовкой, а также выделение терракотовым цветом декоративных деталей: карниза, балконов, пилястр. Первоначально только угловая секция дома, акцентирующая пересечение улиц Советской и Чаплыгина, имела пять этажей. Этот объем имеет более подробную детализировку в виде вертикального двойного ряда окон, фланкированных пилястрами и витыми полуколонками с балконами на



волютных кронштейнах с бетонными балюстрадами ограждения и барельефами с растительным орнаментом. Венчает угловую часть здания мощный модульонный карниз. Такой же карниз завершает четвертый этаж западного фасада, над которым позже был надстроен пятый этаж. Западный фасад имеет ряд композиционных акцентов: с определенным шагом повторяется мотив вертикального ряда окон, декорированных сандриками и имеющих балконы с бетонными балюстрадами. Со стороны западного фасада расположены входы в общественные помещения, один из них подчеркнут выступающим порталом арочной двери и вертикалью окон, фланкированных витыми полуколонками и имитацией балконов. В некоторых помещениях первого этажа, принадлежащих «Центральной геофизической экспедиции», сохранились профилированные тяги. Со стороны дворового фасада декор практически отсутствует, за исключением рустовки первого этажа и модульонного карниза.

Входы в жилую часть здания и лестничные клетки расположены со стороны дворового фасада. Лестницы двухмаршевые, в центральной секции лестница трехмаршевая. Ступени и лестничные площадки железобетонные, ограждения – металлические решетки (кованые – в трехмаршевой лестнице и простого рисунка – в остальных лестничных клетках), поручни профилированные деревянные.

Здание представляет интерес как образец жилого многоквартирного дома, выполненного в стилистике неоклассицизма середины XX века.

Габариты здания: западный объем – 74,7 × 14,6 м, южный объем – 19,75 × 14,2 м.

Литература:
[106]

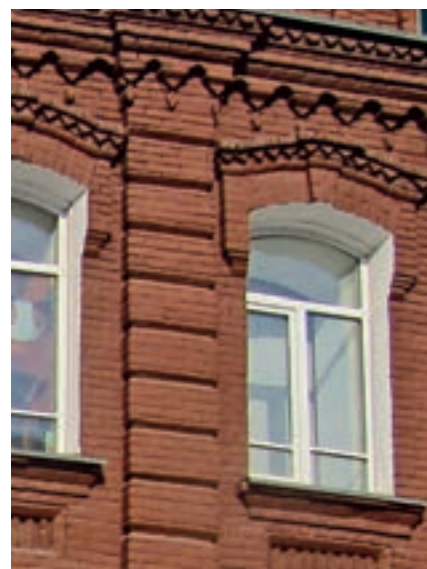
ДОХОДНЫЙ ДОМ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
начало XX века

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 53



Здание расположено в исторической части г. Новосибирска. Главный (южный) фасад выходит на красную линию застройки ул. Чаплыгина (бывшей Асинкритовской). По историческим сведениям, участок, на котором был построен дом, предположительно принадлежал Евламии Владимировне Дудихиной. План постройки каменного дома был заверен Городской управой в 1911 году.

Трехэтажное здание с цокольным этажом имеет Г-образный в плане кирпичный объем, приспособленный к форме отведенного участка, ограниченного по своим размерам. Здание опирается на бутовые фундаменты. Цокольный этаж из кирпича выделен цветом до междуэтажного пояса. Крыша чердачная, с криволинейным аттиком.

К основному корпусу примыкает со стороны двора пристройка. Лестничная клетка вкомпонована в основной объем на правом фланге фасада, на противоположной стороне фасада предусмотрена арка-проезд. Здание имеет четырехскатную вальмовую кровлю; в средней части его, над карнизом, устроен небольшой криволинейный аттик, который конструктивно совмещен со слуховым окном чердака.

Еще один вход в здание находится со стороны двора. Декоративное убранство главного фасада выполнено фигурным кирпи-

чом разной формы и размера (в том числе и треугольным). Наличники окон, портал дверей, карниз, пилястры, междуэтажные пояски, подоконные филенки, «надбровия» в верхней части оконных наличников – все эти рельефы создают эффект массы, которая преобладает над плоскостью, а декоративная обработка фасадов придает им пластическую выразительность. Окна имеют лучковое очертание. Рустованные пилястры в простенках создают вертикальный ритм.

Здание является примером кирпичного доходного дома начала XX века.

Габариты здания: длина по ул. Чаплыгина – 18 м, ширина боковых фасадов – 14 и 10,5 м.



Литература:
[106]

ДОМ № 65 ПО УЛ. ЧАПЛЫГИНА (Дом, в котором находилось Новониколаевское общество приказчиков)

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1904–1914 годы.

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 65



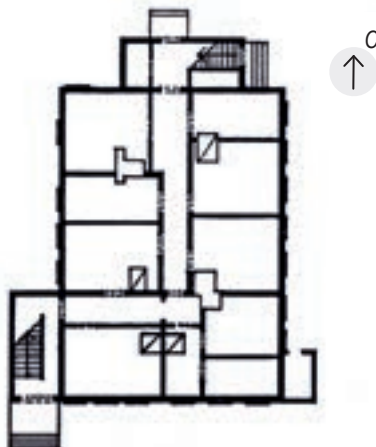
Деревянный двухэтажный дом находится в исторической части г. Новосибирска, южным фасадом выходит на ул. Чаплыгина (бывшую Асинкритовскую).

Первые сведения об Обществе приказчиков относятся к маю 1904 года, когда эта вновь созданная общественная организация стала инициатором общегородской забастовки приказчиков, добившихся установления дней отдыха и десятичасового рабочего дня. Официально общество было признано в декабре 1905 года, когда томский губернатор утвердил устав «Новониколаевского общества взаимопомощи торговым служащим» (Общества приказчиков). После этого общество разместилось в двухэтажном деревянном доме по ул. Асинкритовской (ныне Чаплыгина), построенном на участке № 8 в 31-м квартале Центральной части г. Новониколаевска, который принадлежал каинской мещанке Анне Абрамовне Чернаковой.

С 1908 года под крышей этого дома обособилась явочная квартира Обской группы нелегальной Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), с деятельностью которой были связаны многие политические акции Общества приказчиков. Семнадцатидневная забастовка солидарности с бастующими приказчиками г. Иркутска в мае 1913 года вызвала отрицательную ре-

акцию властей, и 25 сентября 1913 года «Томское губернское об обществах и союзах присутствие» постановило закрыть общество.

На протяжении своего существования Общество приказчиков играло заметную роль и в культурной жизни города: образованная при нем библиотека, имевшая в 1909 году 2242 книги, была самой крупной в городе, а в 1913 году здесь был создан первый в Новониколаевске оркестр. С 1909 года в работе общества принимал участие писатель Влади-



мир Матвеевич Бахметьев, литературная деятельность которого началась именно в эти годы.

Дом прямоугольный в плане, с цокольным этажом из кирпича. Крыша четырехскатная вальмовая, кровля металлочерепица. Фундамент кирпичный ленточный. Цоколь высотой 0,45–1,0 м.

Стены бревенчатые, рублены «в лапу», диаметр бревен около 24 см. Торцы здания прикрыты досками-пилястрами. С запада к основному объему прирублен входной блок с лестничной клеткой. По главному фасаду шесть окон на первом этаже и семь – на втором. Окна прямоугольной формы, рамы двойные, наличники украшены накладной резьбой в виде растительного орнамента, ставней нет. По углам здания – деревянные лопатки, по оси симметрии фасадов – треугольные щипцы. Деревянная резьба, выкрашенная в светло-коричневый цвет, выделяется на фоне темной рубленой поверхности стен. Карниз украшен пропиленной резьбой геометрического орнамента, фриз – резьбой растительного орнамента, подзор карниза выполнен в виде стилизованной бахромы и кистей. На треугольных полях щипцов – розетки «солнышко». Лобовая доска и фартук наличников украшены накладной резьбой, вертикальные элементы наличников – полуколонки, выполненные в технике токарной резьбы. По второму этажу, над входом, на главном фасаде, – треугольный несимметричный фронтон с заполнением плоскости деревянной резьбой. На главном фасаде дома установлена мемориальная доска.

Памятник связан с общественной и политической жизнью г. Новониколаевска в дореволюционный период и является образцом рядовой городской деревянной застройки начала XX века.

Общие габариты здания: 14,8 × 17,2 м.
Габариты в плане: 15,5 × 18,1 м.

Литература:
[33, с. 44-45, 53-54, 113-114, 124, 145; 56, с. 46, 49, 54, 57, 62, 69, 84-86; 57, с. 24-26; 72, с. 7-8; 73, с. 94; 116, д. 7, с. 14-15; д. 9, с. 192]

БОЛЬНИЦА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 75



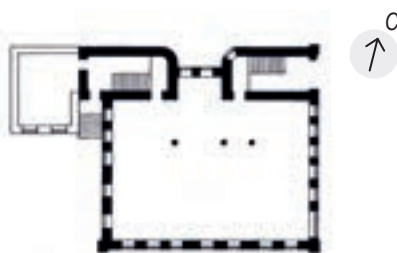
Здание больницы, построенное в 1926 году, расположено в центральной части Новосибирска. Объем здания развернут под углом 45° к красной линии застройки и выходит западным и южным фасадами на Октябрьскую магистраль с отступом от красной линии. Необычное расположение здания обусловлено тем, что первоначально оно строилось в соответствии с историческим планом города по красной линии ул. Асинкритовской (ныне Чаплыгина). После проектирования в 1930-х годах новой магистрали, ее пробивки в 1960-х годах и строительства окружающих зданий по новому генеральному плану города оно оказалось в новой градостроительной ситуации. Из-за подъема культурного слоя и изменения уровня планировки участок территории, прилегающей к зданию, значительно возвышается над проезжей частью Октябрьской магистрали.

Форма трехэтажного с цокольным этажом здания близка к кубической. Фундаменты бутовые ленточные. Стены кирпичные, перекрытия железобетонные монолитные кессонные. Крыша чердачная многоскатная, со сложной организацией скатов, вальмовая. Кровля металлическая по деревянным стропильным конструкциям. Под зданием имеется подвал.

Здание выполнено в переходной стилистике от рационалистического модерна к кон-

структивизму. Вертикальные лопатки и горизонтальные тяги между этажами делят фасады здания на прямоугольники. Также в решении фасадов использованы ритмично чередующиеся разнотипные оконные проемы, соответствующие внутренней структуре здания. Применены три типа окон: прямоугольные, прямоугольные с циркульным завершением, квадратные. Ограждения балконов декорированы фигурными балясинами. Кронштейны балконов декорированы бороздами, нанесенными на нижние выгнутые поверхности. С южного и западного главных фасадов кровля обрамлена парапетом с участками разной высоты, формирующим П-образное завершение фасадов.

В цветовом решении фасадов использованы два цвета: серый цвет стен и элементов декора и белый цвет элементов заполнения оконных проемов.



Помещения внутри здания группируются вокруг П-образного коридора. Первоначальные интерьеры не сохранились.

Здание, выполненное в переходной стилистике от рационалистического модерна к конструктивизму, является редким примером для архитектуры общественных зданий г. Новосибирска.

Габариты в плане: 12,75 × 12,38 м.

Литература:
[106]

ЗДАНИЕ КЛУБА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ, в котором в 1926-70 г. проходили культурные мероприятия городского масштаба (Клуб железнодорожников)

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1926 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Д. Шамшурина, 39



Клуб железнодорожников, 1928 г.

Двухэтажное каменное Т-образное в плане здание расположено недалеко от железнодорожного вокзала Новосибирск-Главный, на углу ул. Д. Шамшурина и Владимировского спуска, главным (северо-восточным) фасадом выходит на ул. Д. Шамшурина. Архитектура здания выдержана в простых строгих формах. Центральная часть здания, выступающая из плоскости фасада, завершена треугольным ступенчатым фронтоном и акцентирована большим арочным оконным проемом на втором этаже. Главный вход в здание фланкирован двухэтажными выступами-ризалитами, завершенными карнизами. Балкон с металлическими перилами, соединяющий выступы-ризалиты, одновременно служит козырьком над главным входом. Ступенчатые аттики, повторяющие форму центрального фронтона, завершают торцевые северо-западный и юго-восточный фасады. Здание окрашено светло-зеленым цветом; плоские лопатки (на всю высоту здания), карниз и арочный наличник выделены белым цветом.

Интерьер двухсветного зрительного зала включает элементы ордерной системы: стилизованные колонны коринфского ордера, кессонированный потолок. Первоначальная отделка других помещений клуба не сохранилась.

В 1990-е годы здание было реконструировано с приспособлением помещений под железнодорожную библиотеку и спортивно-оздоровительный комплекс ДСО «Локомотив».

Клуб железнодорожников – один из первых рабочих клубов, построенных в г. Новосибирске в советский период. Являясь зданием нового для своего времени типа, оно значительно отличается от дореволюционных построек крупным масштабом и строгостью архитектурного декора. С 1926 года по 1970 год здесь проходили культурные мероприятия городского масштаба. В настоящее время в здании размещает-

ся спортивно-оздоровительный комплекс, художественные мастерские, библиотека железнодорожников, Музей истории Западно-Сибирской железной дороги.

Габариты в плане: 30 × 15 м.



Литература:
[6, с. 70; 22, с. 144; 54, с. 68]

ДОМ ЖИЛОЙ

(Жилой 1-этажный дом,
одно из первых
жилых зданий города)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1893 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Д. Шамшурина, 41



Здание находилось на территории, принадлежащей железной дороге, в привокзальной части города. Главным фасадом выходило на красную линию застройки ул. Д. Шамшурина.

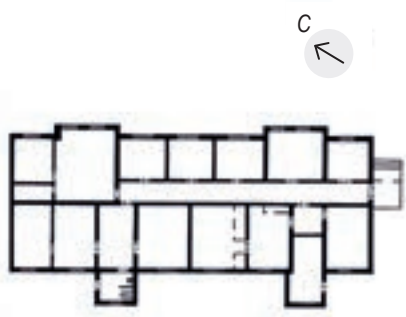
Пристанционное строительство на различных участках железных дорог России велось по типовым проектным решениям. Для служащих станции железнодорожным ведомством строились жилые дома, располагавшиеся вдоль путей справа и слева от вокзала, между железной дорогой и ул. Вокзальной (ныне Д. Шамшурина). При станции «Обь» было построено два десятка жилых домов, из которых лишь один сохранился до начала XXI в.

Дом имел прямоугольную форму плана с двумя ризалитами на главном фасаде, завершенными треугольными фронтонами. С дворового фасада к зданию примыкали два одноэтажных тамбура, имеющих двускатную кровлю. Вход в здание осуществлялся через тамбур с торцевого фасада.

Дом без подвала, рубленый «в лапу», стоял на бутовом фундаменте, завершался двускатной крышей стропильной конструкции, перекрытия были деревянные.

Декор дома лаконичен. Здание было обшито профилированными досками в вертикальном и горизонтальном направлениях. Углы здания, ризалитов и тамбуров

были фланкированы деревянными колоннами с капителями (стилизация дорического ордера). Карниз был оформлен сухариками в дереве. Наличники простой формы. Прямой сандрик был завершен карнизиком, фартук имел волютообразное очертание. Надоконная доска окон ризалитов имела треугольное завершение



со вставками из пропиленной резьбы геометрического орнамента. Фронтоны ризалитов – с фальшстропилами и прорезкой растительного орнамента.

Жилые помещения располагались по обе стороны продольного коридора.

Одноэтажный деревянный дом – одно из первых жилых зданий, сооруженных при строительстве Великого Сибирского железного пути в конце XIX века.

В настоящее время объект культурного наследия утрачен.

Габаритные размеры в плане составляли: 26 × 10 м.

Литература:
[106]

НОВОСИБИРСКИЙ ВОКЗАЛ

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1897 год, 1939 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, ул. Д. Шамшурина, 43



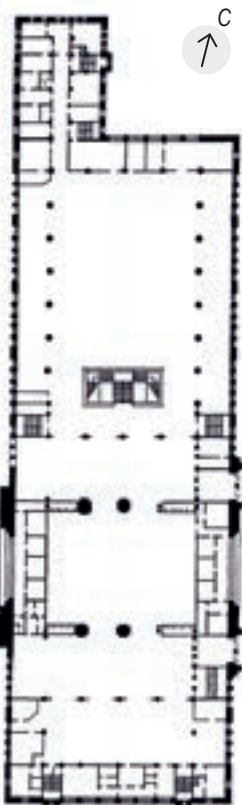
частично из шлакобетонных блоков (четвертый-пятый этажи переходной части и четвертый-восьмой этажи восьмизэтажного объема) и оштукатурены. Перекрытия железобетонные. Несущие конструкции кровли – деревянные наслонные стропила, усиленные стальными тяжами, над восточным и кассовым залом – металлические фермы. Кровля металлическая.

Здание вокзала является частью композиции привокзальной площади вместе с двумя пешеходными мостиками над ул. Д. Шамшурина (Вокзальной), лестницей между ними, опорами мостиков с арочными проходами на тротуарах, одноэтажными служебными помещениями, играющими роль подпорной стенки площади (первоначально камеры хранения) вдоль четной стороны ул. Д. Шамшурина, конкорсами над железнодорожными путями, подстанцией и малыми архитектурными формами (ограждениями, воротами, фонарями

Здание вокзала расположено в Железнодорожном районе, главным (северо-восточным) фасадом выходит на ул. Д. Шамшурина и площадь им. Гарина-Михайловского и является доминирующим в архитектурном ансамбле привокзальной площади.

Первоначальный проект вокзала был выполнен в 1930 году архитектором Н.Г. Волошиновым. Современное здание вокзала было заложено в 1931 году, однако проект пересматривался и дополнялся еще несколько раз даже после начала строительства. В доработке проекта была занята большая группа новосибирских архитекторов: Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев, А.Д. Крячков и др. Вокзал был введен в эксплуатацию в 1939 году.

Здание имеет в плане прямоугольную форму. Под всем зданием расположен подвал. Этажность переменная. Максимальную этажность имеет восьмизэтажный объем гостиницы, примыкающий к северо-западному торцу основного объема. Первый этаж здания и часть ул. Шамшурина скрыты за счет перепада рельефа: с площади просматривается лишь верхняя часть здания. Фундаменты бутовые ленточные, под элементами внутреннего каркаса – столбчатые, под восьмизэтажным блоком – сплошная бутовая плита. Цоколь кирпичный оштукатуренный. Наружные стены выполнены в основном из кирпича,



освещения). Первоначально здание было запроектировано в стиле конструктивизма, но в процессе строительства стилистика была изменена на неоклассицистическую. Центр архитектурной композиции главного фасада – ризалит с огромным арочным

вitraжом – возвышается над крыльями и увенчан большим аттиком, скрывающим железобетонную параболу свода. Смещение центрального ризалита от оси симметрии в сторону более короткого крыла уравновешено примыканием к противоположному северо-западному торцу восьмиэтажного башенного объема. Обрамление ризалита пилястрами тосканского ордера и двумя возвышающимися парапетами со шпильками напоминает в своих очертаниях мощные пилоны триумфальной арки и создает образ парадных ворот города. Входы в здание со стороны площади между пьедесталами пилястр подчеркнуты небольшими арками, повторяющими формы центрального витража. Крылья здания оформлены по второму-третьему этажам

шое помещение – зал ожидания – перекрыто металлическими фермами, в перекрытии центрального зала использован редкий конструктивный прием – параболический свод-оболочка из монолитного железобетона. Арочное перекрытие центрального зала – кессонированное, люстры – двухъярусные на цепной подвеске. Потолок зала ожидания в местах крепления трех люстр украшен круглыми медальонами, по углам зала расположены четыре металлические потолочные вентиляционные решетки с изображением серпа и молота. В некоторых административных помещениях сохранились кессонированные потолки, в коридорах – профилированные карнизы. Внутренние лестницы в основном железобетонные. Центральная лестница, ве-

на месте вокзала ранее находилась станция «Обь», на которой в 1897 году останавливался В.И. Ленин, вторая говорит о том, что с этого вокзала в годы Великой Отечественной войны на фронт отправлялись сибирияки. На привокзальной площади между самим вокзалом и павильоном пригородных поездов находится макет паровоза «Проворный», который работал на Царско-сельской железной дороге в 1840-х годах. Запроектированное в стиле конструктивизма и реконструированное в неоклассицистической стилистике в процессе строительства неординарное монументальное здание является образцом архитектуры 1930-х годов и визитной карточкой города. Габариты здания в плане: 155 × 43 м.



Новосибирский вокзал, 1940-е годы

частым ритмом окон и пилястр. Первый этаж, находящийся ниже отметки площади им. Гарина-Михайловского, оформлен монументальным рустом, окрашен в темно-серый цвет и отделен карнизом от светло-зеленой плоскости стен второго-восьмого этажей, которая декорирована менее рельефным рустом. Окна первого этажа прямоугольные, за исключением окон центральной части главного фасада, в которой выполнены три арочных окна. Над мощным карнизом третьего этажа – аттиковый этаж с небольшими квадратными окнами технических галерей. При оформлении фасада, обращенного в сторону путей, повторен основной композиционный мотив главного фасада – ризалит с большим арочным витражом. На перроне слева и справа от арочного витража установлены две скульптурные группы, выполненные в стиле социалистического реализма. Входы в здание защищены плоскими козырьками простого профиля, опирающимися на кронштейны. Входные двери деревянные, шпонируемые, остекленные. Колористическое решение фасадов с сочетанием зеленого и белого цветов выполнено в соответствии с принятой окраской зданий железнодорожного ведомства.

Интерьеры здания – характерный пример «сталинского ампира». Первоначальные интерьеры частично утрачены. Самое боль-



Вокзал станции «Обь», 1896-1906 годы

дущая на второй этаж (восточный зал), трехмаршевая, с поворотом на 90° на два схода. Ограждение лестницы выполнено из мозаичного серого бетона под гранит. Заполнение между бетонными столбиками ограждения выполнено в виде дубовой решетки с применением мотива серпа и молота. Лестница, ведущая в кассовый зал, трехмаршевая, с поворотом на 180°. Ограждение металлическое, с деревянным поручнем. Служебные лестницы также железобетонные, ограждение решетчатое металлическое.

Здание представляет интерес как одно из крупнейших в стране, а также самое большое железнодорожное сооружение в Сибири и отправная точка Турксиба. На фасаде здания вокзала расположены две памятные таблички: одна указывает, что



Литература:
[4, с. 22-23; 3, с. 134-140; 6, с. 110-111; 11, с. 56-57; 22, с. 143; 54, с. 124-127; 56, с. 190]

ДОМ ЖИЛОЙ К.А. САМОХИНА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1911 год

Категория охраны
региональная, постановление главы администрации
Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127

Адрес
г. Новосибирск, ул. Д. Шамшурина, 100



Дом занимает угловое положение в жилом квартале на пересечении улиц, главным (западным) фасадом выходит на красную линию застройки ул. Д. Шамшурина (бывшей Вокзальной), торцевой (южный) фасад ориентирован на ул. 1905 года (бывшую Переселенческую).

Деревянный одноэтажный жилой дом в Вокзальной части Новониколаевска выполнен в традициях крестьянского «круглого» дома. Первым домовладельцем усадьбы был машинист Кузьма Артамонович Самохин.

Дом имеет прямоугольную форму плана, образованную срубом «в обло» и прирубленной с восточного дворового фасада верандой-сеними со входами под односкатной крышей. Дом поставлен на кирпичный цоколь, имеет четырехскатную крышу стропильной конструкции с металлической кровлей и большим выносом трехподзорного карниза с ритмом пропильных кронштейнов. Горизонтальная линия карниза западного фасада прерывается двумя треугольными фронтонами. На торцевых фасадах по одному аналогичному фронтому. Тимпан декорирован пропильной розеткой «солнышко». Фриз по стенам фасадов составлен из пропильных ленточных орнаментов с геометрическими мотивами резьбы.

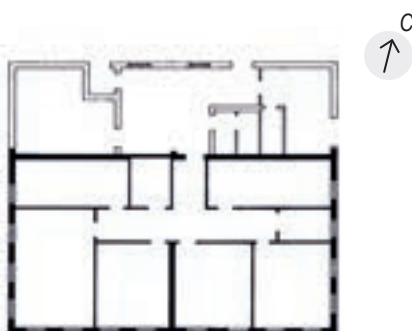
Прямоугольные окна дома обрамлены наличниками, закрываются двойными став-

нями. Килевидная надоконная доска – с рельефным обрамлением и накладной пропильной резьбой растительного орнамента. Подоконная доска сложного очертания украшена токарными деталями и плоской накладной резьбой растительного орнамента.

Внутренняя планировка анфиладная. В 1990-е годы были проведены реставрационные работы.

Является образцом городской застройки начала XX века.

Габаритные размеры в плане: 14,3 × 11,0 м.



Литература:
[106]

ДВОРЕЦ ТРУДА

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1926 год, реконструкция 1936 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Щетинкина, 33



емов. Здание состоит из разновысоких объемов: центральная часть имеет высоту пять этажей, остальные объемы – от двух до четырех этажей. Почти под всем зданием, за исключением центрального объема, расположен подвал. Фундаменты бутовые ленточные. Цоколь кирпичный, оштукатурен «под шубу». Наружные стены выполнены из кирпича и оштукатурены. Перекрытия железобетонные и деревянные. Крыша стропильная, кровля металлическая.

Первоначально Дворец труда был выстроен в стилистике символического романтизма, с асимметричной группировкой разновысоких, примыкающих друг к другу корпусов, главные фасады которых имеют симметричную композицию. В 1936 году трехэтажное здание было реконструировано по проекту архитекторов И.С. Алексеева и Т.Я. Бардта и надстроено; в оформлении здания появились при-

Комплекс, включающий кинотеатр «Пролеткино» («Победа»), памятник В.И. Ленину и Дворец труда, созданный по проекту инженера Госстроя С.А. Шестова в 1926 году, находится в историческом центре города, в Железнодорожном районе. Основной объем комплекса расположен в глубине квартала, ограниченного улицами Ленина, Советская, Щетинкина и Урицкого. Дворец труда, построенный для Сибирского краевого совета профсоюзов, ориентирован на внутриквартальный проезд и сквер. В 1951 году в здании разместился Новосибирский институт инженеров водного транспорта.

Корпус Дворца труда представляет в плане сложную, почти замкнутую форму, образованную сопряжением под углом 45° Г-образного и прямоугольного объ-



Дворец труда, начало 1930-х годов



емы классической архитектуры. Главный (юго-западный) фасад имеет симметричную композицию: объемы ступенями углубляются в плане и одновременно нарастают по высоте к оси симметрии. Заглубленная пятиэтажная центральная часть с высоким третьим этажом фланкирована пятигранными, со скругленными углами эркерами-ризалитами лестничных клеток, завершенными крупными барельефами на уровне пятого этажа. На барельефах изображены фигуры, символизирующие трудовую деятельность советских людей: шахтеры с отбойными молотками, студенты, матери с детьми, сталевары за работой, спортсмены и пр. Пилястры в центральной части здания высотой в три этажа, завершены

выдвинутой вперед П-образной в плане лестницей и двумя повернутыми в плане под углом 45° к корпусу лестницами по краям подчеркивает центр композиции (первоначально памятник В.И. Ленину был установлен на этом подиуме). Со стороны южного фасада находится еще одно широкое крыльцо, ограждение которого также выполнено в виде оштукатуренных парапетных стенок. На это крыльцо осуществляется эвакуационный выход из лестницы. Восточный фасад, обращенный в сторону ул. Советской, декорирован в более строгом стиле: плоскость стен расчленена простыми лопатками. С северного фасада примыкает здание кинотеатра «Победа» (бывшее частью первоначального комплекса Дворца труда).

Внутренние лестницы железобетонные, двухмаршевые с поворотом на 180°. Ограждение главных лестниц и одной из боковых – деревянные экраны с отверстиями в форме эллипса, остальных лестниц – металлические.

Главный вход в здание осуществляется со стороны сквера, дополнительные входы организованы со стороны южного и восточного фасадов. Внутренняя планировка здания имеет сложную структуру. Здание является ярким образцом архитектуры революционного романтизма 1920-х годов.

Габариты здания в плане: по главному фасаду – 78 × 16 м, крылья под углом примыкающих корпусов – 40 × 18 м и 30 × 14 м.



стилизованными капителями и широкой горизонтальной тягой. Крылья главного фасада образуют по флангам ризалиты. Внутренние углы ризалитов скошены, а внешние переходят в несколько возвышающиеся полукруглые башенки-эркеры, которые фиксируют углы здания. Стены полукруглых башенок декорированы рустом. Большое крыльцо-подиум (с

Цветовое решение фасадов строится на сочетании темно-зеленого цоколя и светло-зеленой плоскости основных стен, на фоне которых контрастно выделяются декоративные элементы, окрашенные в белый цвет.

Интерьеры здания простые, сохранили некоторые первоначальные элементы в помещениях первого и второго этажей.

Литература:
[6, с. 77-78; 11, с. 54; 22, с. 146-147; 42, с. 121-123; 54, с. 45-48; 56, с. 242; 72, с. 119; 119, д. 1761]

ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ

Памятник
монументального искусства

Датировка памятника
1927 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Щетинкина, 33



Памятник В.И. Ленину входит в состав комплекса Дворца труда, включающего в себя, кроме скульптуры, здание Дворца труда и кинотеатр «Пролеткино» («Победа»). Расположен в историческом центре г. Новосибирска внутри квартала, ограниченного улицами Ленина, Советская, Щетинкина и Урицкого.

Бронзовая скульптура В.И. Ленина, выполненная скульптором В.В. Козловым, – одна из четырех, отлитых на ленинградском за-

воде «Красный выборжец». Подобная работа В.В. Козлова установлена у Смольного в г. Санкт-Петербурге.

Памятник открыт в 1927 году в ознаменование 10-летия Октябрьской революции. Первоначально был расположен на парадных ступенях Дворца труда на постаменте, включенном в композицию высокой внешней лестницы здания, ведущей к главному входу. Постамент был выполнен из красного саянского гранита.

В 1950-х годах памятник, перенесенный в сквер, разбитый перед Дворцом труда, располагался на скрещении его диагональных осей перед зданием. Установлен на высоком постаменте, обращен лицом к фасаду здания. В 1978 году постамент памятника реконструирован по проекту архитекторов Н.И. Болотина и Л.Н. Мещеряковой. Постамент облицован квадратными рельефными бетонными плитками, окрашенными в красный цвет.

Фигура В.И. Ленина работы скульптора В.В. Козлова – первый памятник «вождю мирового пролетариата», установленный в г. Новосибирске.

Основные габариты: высота бронзовой скульптуры – 2,5 м, высота постамента – 2,5 м.

Литература:
[6, с. 77-78; 42, с. 121; 54, с. 45]

2-ЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ БОЛЬНИЦЫ

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1925–1928 годы

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 18.07.1990 г. № 282

Адрес
г. Новосибирск, ул. Щетинкина, 54



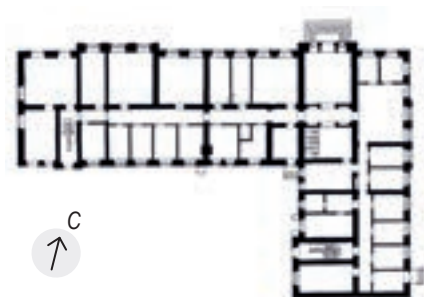
Памятник расположен в историческом центре города, на пересечении ул. Советской и ул. Щетинкина, на которую выходит главный (северный) фасад.

Здание отличается строгой выдержанностью форм и хорошей сохранностью первоначального облика. Декоративное убранство выдержано в классицистических традициях: глубокий ленточный горизонтальный руст по первому этажу, плоские пилястры в простенках окон, полуколонны. Главный фасад украшен двумя асимметричными ризалитами, различающимися объемами и декоративным оформлением. Ризалит входной части декорирован полуциркулярной нишей в два этажа и полуколоннами, фиксирующими вход в здание. Второй ризалит дополнен пилястрами и завершен ступенчатым фронтоном с большим полуциркулярным слуховым окном. Восточный фасад по ул. Советской акцентирован ризалитом с четырьмя прямоугольными пилястрами и ступенчатым фронтоном. Декоративный элемент завершения окон на фасадах выполнен в виде рельефной перемычки с замковым камнем. Венчает здание профилированный карниз с сухариками.

Цветовое решение фасадов построено на сочетании белого и желтого цветов: рутованный первый этаж, а также декоративные элементы окрашены в белый цвет,



Больница, конец 1920-х – начало 1930-х годов



плоскость стен второго этажа – в желтый. Двухэтажный каменный Г-образный в плане объем завершен двускатной крышей стропильной конструкции. Фундаменты кирпичные ленточные. Перекрытия железобетонные.

Главный вход расположен со стороны ул. Щетинкина. Внутренняя планировочная структура здания коридорного типа. Главный вход ведет в просторный вестибюль, завершающийся парадной трехмаршевой лестницей. Ограждение лестниц кованое решетчатое. В некоторых помещениях на полу сохранилась первоначальная керамическая плитка.

В настоящее время в здании продолжает работать детская больница.

Здание представляет собой одну из немногих сохранившихся в Новосибирске построек конца 1920-х годов, выполненных в форме неоклассицизма, не свойственной архитектуре города этого периода.

Общие габариты в плане: 56 × 36,6 м.

Литература:
[127, д. 71, с. 222; 22, с. 145]

ДОМ № 62 ПО УЛ. ЩЕТИНКИНА (Дом, где находились в заключении члены президиума Новониколаевского Совета рабочих и солдатских депутатов)

**Памятник
истории**

Датировка памятника
1918 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 22.11.1960 г. № 868

Адрес
г. Новосибирск, ул. Щетинкина, 62



Здание бывшего арестного дома, построенного в 1915 году, выходит продольным (северным) фасадом на красную линию застройки ул. Щетинкина (бывшей Барнаурской).

В 1918 году во время контрреволюционного белочешского мятежа здесь находились в заключении члены президиума Новониколаевского Совета рабочих и солдатских депутатов А.И. Петухов, Ф.И. Горбань, Ф.П. Серебренников, А.И. Шмурыгин и Д.М. Полковников.

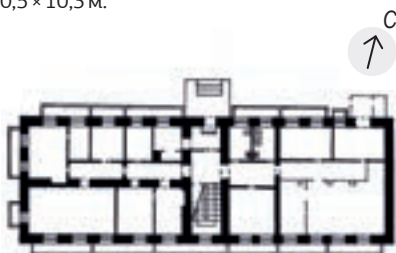
В ночь на 4 июня 1918 года А.И. Петухов, Ф.И. Горбань, Ф.П. Серебренников, А.И. Шмурыгин и Д.М. Полковников были убиты при переводе на гауптвахту, в логу, по дороге к Военному городку. В канун 40-летия Октябрьской революции у восточного края Мемориального сквера павших в годы Гражданской войны была организована братская могила, куда с городского кладбища были перенесены их останки.

Смешанное двухэтажное здание имеет прямоугольную форму плана, завершено четырехскатной крышей, крытой железом. Стены первого этажа кирпичные, второго – бревенчатые, обшиты тесом со стороны южного и восточного фасадов, со стороны западного фасада – кирпичная брандмаурная стена. Фундамент кирпичный ленточный. Главный вход в здание располагается со стороны южного (дворового)

фасада, выполнен в виде одноэтажной пристройки более позднего времени строительства. Оформление фасадов построено на сочетании лаконичного кирпичного декора и живописного деревянного. Большие, лучкового завершения окна первого этажа декорированы сандриками такого же очертания. Часть окон на северном фасаде прямоугольной формы и имеет такие же сандрики. Оконные проемы с лучковым завершением по второму этажу обрамлены наличниками, декорированными пропиленной резьбой растительного орнамента и накладными деталями, размещенными на боковых частях. Фасады декорированы межэтажным кирпичным карнизом и венчающим деревянным карнизом небольшого выноса с фризом из пропиленной резьбы растительного орнамента.

Памятник связан с трагическими событиями Гражданской войны.

Общие габариты здания в плане:
30,5 × 10,3 м.



Литература:
[56, с. 117; 58, с. 70-74; 66, с. 143-147; 75, с. 20-21; 93, с. 119-121, 145-147; 102, с. 15]

ДВУХЭТАЖНОЕ КИРПИЧНОЕ ЗДАНИЕ (Дом Т.Е. Тоторина)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 19



Каменный особняк, построенный в 1912 году, расположен в исторической части города, по красной линии застройки ул. Ядринцевской.

Здание находилось в Центральной части Новониколаевска в квартале № 83 на участке № 1 и принадлежало Т.Е. Тоторину.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем выполнен из красного кирпича и завершен двускатной крышей с металлической кровлей. Фундаменты ленточные бутовые.

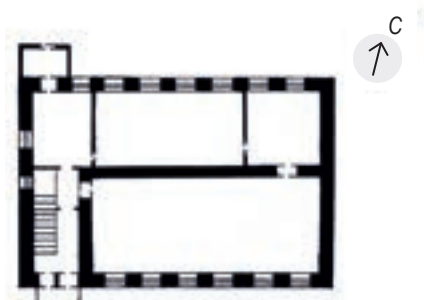
Композиция главного (южного) фасада асимметрична. Входной тамбур и балкон над ним на левом фланге южного фасада современной постройки выделены пилястрами с декоративными элементами. Карниз дома и пояс, разделяющий этажи здания, украшены декоративными кронштейнами. Композиция главного фасада завершается тремя фигурными аттиками, в центральном расположено слуховое окно. Окна первого этажа прямоугольные, обрамлены «бровками». Окна второго этажа полуциркульные, акцентированы фигурным архивольтом. Межоконное пространство декорировано нишами.

Дворовый северный и западный фасады оформлены предельно лаконично.

Здание является подлинным сохранившимся фрагментом городской среды Новониколаевска начала XX века, типичным

примером жилой постройки, выдержанной в духе эклектики, сохранившей подлинную конструкцию и детали.

Основные габариты в плане: 12,8 × 18,8 м.



Литература:
[116, д. 75, с. 144]

ДВУХЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ОСОБНЯК

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1911 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 25

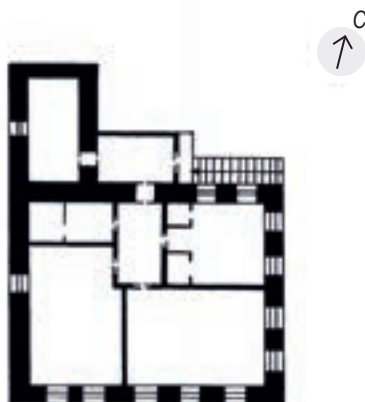


Здание расположено по красной линии застройки ул. Ядринцевской в центральной части города.

Одноэтажный, приближенный к Г-образному в плане объем с цокольным этажом построен из красного кирпича и завершен четырехскатной крышей с металлической кровлей. Фундамент бутовый ленточный. Цоколь со стороны главного (южного) фасада кирпичный, со стороны других фасадов бутовый. Перекрытие над цокольным этажом кирпичное сводчатое. Водосток наружный организованный.

Главный фасад имеет симметричное решение и богато декорирован: профилированные ниши прямоугольной формы, полуколонки, фигурки в виде ваз, профилированные пояса, зубчики. Оконные проемы имеют лучковое завершение. Окна первого этажа завершены сандриками сложной формы, окна цокольного этажа обрамлены кирпичными наличниками. Широкий многоярусный венчающий здание карниз опирается на декоративные кронштейны. На главный фасад выходят три трехчастных аттика с криволинейным завершением и полуциркульными нишами. За средним аттиком расположено слуховое окно. Декоративное оформление других фасадов лаконично.

Входы на первый и цокольный этажи расположены со стороны северного фасада в



пристройке, выполненной в более позднее время. Со стороны восточного фасада сохранился кирпичный фрагмент ворот с металлическими петлями. На южном фасаде установлена мемориальная доска композитору Аскольду Мурову.

Здание является примером городской застройки г. Новониколаевска начала XX века, выполненным в эклектичной стилистике.

Основные габариты здания в плане:
14,8 × 11,7 м.

Литература:
[106]

БОЛЬНИЦА ЗАРАЗНАЯ (ИНФЕКЦИОННАЯ). КОРПУС 1

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
местная (муниципальная), постановление
Правительства Новосибирской области от
06.10.2010 г. № 164-п

Адрес
г. Новосибирск, ул. Ядринцевская /
ул. Семьи Шамшиных, 40



больничного корпуса размещалось четыре палаты, на втором – две. При каждой палате имелась ванная, теплая уборная и комната для медицинского персонала. Штат больницы состоял из врача, двух фельдшеров и трех сиделок.

В соответствии с проектом центральная часть помещения больницы была двухэтажной и фланкировалась одноэтажными объемами. В 1930-е годы они были надстроены до двух этажей, что позволило увеличить количество коечных мест.

Двухэтажное, прямоугольное в плане здание оформлено в духе рационалистического модерна. Симметричная композиция главного (восточного) фасада, где расположен центральный вход, акцентирована ризалитом лестничной клетки с треугольным щипцовым завершением и овальным чердачным оконным проемом. Входная дверь фланкирована узкими окнами. Лестничная клетка освещалась высоким вертикальным витражом. В настоящее время витраж

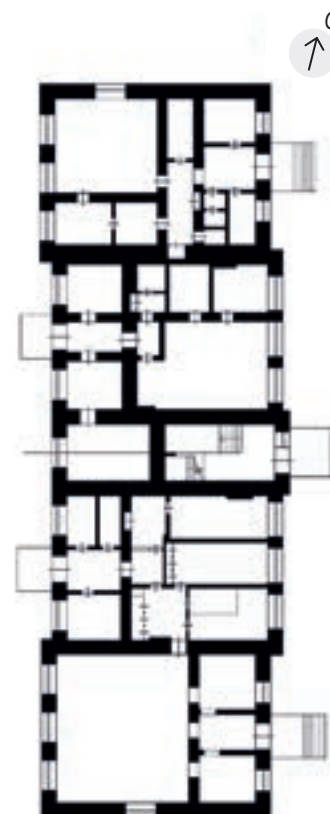


Проект заразной больницы, 1912 год

Здание расположено на территории городской клинической инфекционной больницы №1 параллельно ул. Семьи Шамшиных; торцевым (южным) фасадом обращено на ул. Ядринцевскую.

Заразная (инфекционная) больница в г. Новоиколаевске открылась в 1906 году (по другим данным – в 1904 году) в непригодном для аренды помещении. В 1912 году в квартале № 86 Центральной части города для строительства больни-

цы был отведен участок. В соответствии с проектом, разработанным городским архитектором Ф.Ф. Рамманом и одобренным 13 июня 1912 года строительным отделением Томского губернского управления, началось возведение каменного двухэтажного здания для заразной больницы на 40 человек, одноэтажного каменного флигеля для фельдшерского персонала, бани и прачечной, дезинфекционной камеры и прочих подсобных помещений. На первом этаже



ризалита заменен вертикальным прямоугольным окном. Верхняя треть проема, имевшего лучковое завершение с замковым камнем, заложена кирпичом. Ризалит делит восточный фасад на две равные части. На первом этаже в северном и южном крыле находятся дополнительные входы, к которым ведут невысокие бетонные крыльца.

Западный фасад симметричен, фланкирован ризалитами бывших одноэтажных объемов. Ось симметрии закреплена оконным проемом на втором этаже и заложены кирпичом на первом.

Вертикальные прямоугольные окна продольных фасадов завершаются лучковой перемычкой, на первом этаже – с замковым камнем. В центральной части здания,



под окнами второго этажа имеются прямоугольные углубленные филенки, а над окнами – сплошной прямоугольный плоский выступ.

Северный и южный торцевые фасады здания разделены по горизонтали двумя карнизными профилями, которые показывают первоначальную высоту фланкирующих объемов. На северном фасаде на первом и втором этаже имеются два небольших прямоугольных окна, выполненных в более позднее время. К этому же фасаду примыкает поздняя невысокая кирпичная пристройка входа в подвал. На южном фасаде в каждом этаже имеется по вертикальному позднему прямоугольному окну, равному по размеру окнам продольных фасадов. Оба торцевых фасада в уровне первого этажа декорированы простыми лопатками.

Здание возведено на невысоком кирпичном цоколе. В северной части корпуса имеется подвал. Фундаменты ленточные; межэтажные перекрытия кирпичные по металлическим балкам. Конструкция крыши изменена в связи с надстройкой, в настоящее время – стропильная со свесом по фигурным стропильным выпускам, кровля металлическая, оцинкованная. Фасады выполнены в лицевой кирпичной кладке, завершаются ступенчатым карнизом небольшого выноса. В настоящее время за-

полнения оконных проемов – стеклопакеты, в связи с чем высота ряда окон уменьшена, а верхние части проемов заложены кирпичом. Деревянные дверные полотна заменены металлическими, над двумя входами на главном восточном фасаде установлены металлические навесы.

Подлинные интерьеры корпуса 1-й заразной (инфекционной) больницы не сохранились. В интерьере лестничной клетки видны конструкции перекрытий – кирпичные своды по металлическим балкам. Ограждения центральной лестницы кованые, состоят из раппорта квадратных в сечении вертикальных прутьев и S-образных элементов. Перила – профильный деревянный брус.

Корпус 1-й заразной (инфекционной) боль-



ницы – первое специальное помещение для лечебного учреждения, спроектированное и возведенное в г. Новониколаевске (Новосибирске) в начале XX века.

Общие размеры: 32,5 x 11 м, размер кирпича: 270 x 130 x 65 мм.

Литература:
[116, д. 69, 248; 103, с. 110-111]

ШКОЛА

(Городское начальное училище)

Памятник
архитектуры

Датировка памятника
1912 год

Категория охраны
региональная, решение Новосибирского облисполкома
от 16.02.1987 г. № 53

Адрес
г. Новосибирск, ул. Якушева, 21



Здание школы расположено в Закаменской части (Октябрьском районе) г. Новосибирска на пересечении улиц Якушева (бывшая Змеиногорская) (главный, юго-западный фасад) и Маковского (северо-западный фасад). Это одно из 12 учебных заведений, построенных по проектам известного сибирского зодчего А.Д. Крячкова в рамках программы строительства городских начальных училищ.

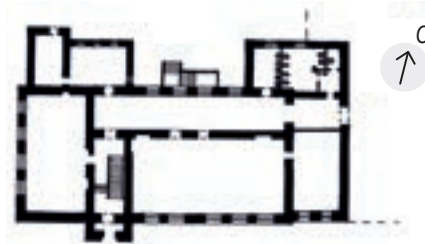
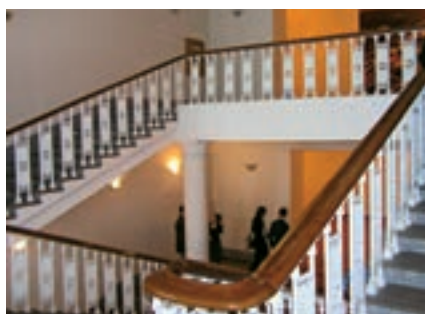
Примечательной была схема размещения школ в плане г. Новониколаевска, определенная Городской управой, которая предполагала, чтобы все они хорошо просматривались с больших расстояний. Главные лестничные клетки, завершенные башенками, четко выделялись большой высотой и выступом по отношению к плоскостям фасадов.

Объемно-пространственная композиция здания первоначально строилась на сочетании основного двухэтажного объема и одноэтажного пристроя, предназначенного для квартиры заведующего училищем. Позже одноэтажная часть здания была надстроена.

Двухэтажное здание имеет объем, приближенный в плане к прямоугольной форме. Планировочная структура коридорная, с двумя лестницами. Под частью здания имеется подвал. Фундамент бутовый ленточный. Стены кирпичные, оштукатурены

и окрашены. Крыша стропильной конструкции, крыта железом, водосток наружный организованный. По всему периметру карниза установлены паряпетные столбики.

Композиция фасадов асимметрична. Парадный вход со стороны главного (юго-западного) фасада акцентирован ризалитом, завешенным полуфронтоном, увенчанным



декоративной пирамидкой. Разрыв карниза в тимпане полуфронтона подчеркнут декоративной аркой. Ризалит украшен витражом. Справа от ризалита расположены два ряда больших окон. Слева - кирпичное поле, фланкированное лопатками. Парадный вход подчеркнут порталом с типичным для модерна полуциркульным очертанием входной части. Портал увенчан с двух сторон тумбами с шарами. Местоположение главного входа дополнительно фиксирует купол четырехгранной шлемовидной формы, внутреннее пространство которого было предназначено для размещения бака для хранения воды. Стены первого этажа декорированы глубоким горизонтальным рустом. Юго-восточный и северо-западный фасады акцентированы фигурными фронтонами.

Окна первого этажа имеют лучковое завершение с сандриками того же очертания и замковым камнем. Окна второго этажа прямоугольные с прямыми сандриками и ушками. Окна прежде одноэтажной части здания имеют полуциркульное завершение и декорированы сандриками с замковым камнем.

В некоторых помещениях сохранились профилированные штукатурные тяги на потолках и первоначальные внутренние двери - деревянные филечатые; парадная лестница с декоративным кованным ограждением, профилированным поручнем и гранитными ступенями.

Здание является примером городской застройки г. Новониколаевска начала XX века, выполненным в стилистике рационалистического модерна и одним из первых школьных помещений в городе.

Основные габариты здания в плане:
17,25 × 30,5 м.

Литература:
[6, с. 45; 9, с. 51-56; 54, с. 30-33; 56, с. 81]

**Справочник переименованных улиц исторического ядра
г. Новосибирска**

Первоначальное название	Район города	Дата выхода документа о переименовании	Современный вариант	Район города
Александровская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Серебренниковская	Центральный
Алтайская, Гондатти	Центральная часть	22.12.1909 г. 05.08.1920 г.	Урицкого	Железнодорожный
Асинкритовская Рабочая	Центральная часть	05.08.1920 г.	Чаплыгина	Центральный
Базарная площадь, Красная площадь, Площадь жертв революции, Площадь Ленина, Площадь им. Сталина	Центральная часть	05.08.1920 г. 24.01.1922 г. 24.01.1924 г. 17.10.1935 г. 30.10.1961 г.	Площадь им. Ленина	Центральный
Барнаулская	Центральная часть	02.11.1927 г.	Щетинкина	Центральный, Железнодорожный
Бийская Вегмана Летчика Байдукова Совнархозовская	Центральная часть	26.08.1933 г. 09.08.1936 г. 20.11.1957 г. 30.11.1965 г.	Депутатская	Центральный, Железнодорожный
Болдыревская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Октябрьская	Центральный
Вагановская	Центральная часть	02.11.1927 г.	Фрунзе	Центральный
Вознесенская	Центральная часть	03.07.1924 г.	Сибревкома	Центральный
Вокзальная	Вокзальная часть	26.10.1977 г.	Шамшурина	Железнодорожный
Воронцовская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Свердлова	Центральный
Гавриловская	Закаменская часть	04.02.1936 г.	Добролюбова	Октябрьский
Гондатти	Центральная часть	05.08.1920 г.	Урицкого	Железнодорожный
Граничная	Центральная часть	28.04.1965 г.	О. Жилиной	Центральный
Гудимовская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Коммунистическая	Центральный
Гуляевская	Центральная часть	03.07.1924 г.	Романова	Центральный
Дворцовая	Центральная часть	05.08.1920 г.	Революции	Железнодорожный
Жуковская	Центральная часть	03.07.1924 г.	Д. Бедного	Центральный
Змеиногорская	Закаменская часть	22.07.1966 г.	Якушева	Октябрьский
Кабинетская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Советская	Центральный, Железнодорожный
Казанская	Закаменская часть	03.07.1924 г.	Декабристов	Октябрьский
Кирпичная	Закаменская часть	28.04.1965 г.	Долидовича	Октябрьский
Кузнецкая, Проспект Сталина	Центральная часть	02.11.1927 г. 30.10.1961 г.	Ленина (от проспекта Димитрова до площади им. Ленина), Соревнования (от здания Новосибирского государственного театра оперы и балета до р. Каменка)	Центральный, Железнодорожный

Логовская	Центральная часть		Семьи Шамшиных	Центральный
Локтевская	Закаменская часть	25.10.1957 г.	Б. Богаткова	Октябрьский
Межениновская	Вокзальная часть	16.04.1934 г.	Челюскинцев	Железнодорожный
Михайловская	Вокзальная часть	02.11.1927 г.	Ленина (от проспекта Димитрова до площади им. Гарина-Михайловского)	Железнодорожный
Михайловский лог	Вокзальная часть	23.08.1935 г.	Проспект Димитрова	Железнодорожный
Николаевский проспект	Центральная часть	05.08.1920 г.	Красный проспект	Центральный
Нобелевская	Вокзальная часть	03.07.1924 г.	Ногина	Железнодорожный
Обской проспект	Вокзальная часть		Комсомольский проспект	Железнодорожный
Офицерская	Закаменская часть	05.08.1920 г.	Пролетарская	Октябрьский
Павловская	Закаменская часть	02.11.1927 г.	Сакко и Ванцетти	Октябрьский
Переселенческая	Вокзальная часть	1930 г.	1905 года	Железнодорожный
Петербургская, Петроградская	Закаменская часть	1914 г. 03.07.1924 г.	Ленинградская	Октябрьский
Покровская		03.07.1924 г.	Д. Ковальчук	Заельцовский
Преображенская		03.07.1924 г.	Союза Молодежи	Заельцовский
Привокзальная площадь	Вокзальная часть	26.12.1956 г.	Площадь им. Гарина-Михайловского	Железнодорожный
Самарская	Закаменская часть	03.07.1924 г.	9 Ноября	Октябрьский
Саратовская	Закаменская часть	03.07.1924 г.	III Интернационала	Октябрьский
Семипалатинская	Центральная часть	28.02.1937 г.	Орджоникидзе	Центральный
Сенная	Центральная часть	10.08.1966 г.	Селезнева	Центральный
Солдатская	Закаменская часть	05.08.1920 г.	Красноармейская	Октябрьский
Спасская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Спартака	Центральный
Стевенская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Трудовая	Центральный
Сузунская	Закаменская часть	12.10.1964 г.	Восход	Октябрьский
Телеграфная	Закаменская часть	02.12.1934 г.	Кирова	Октябрьский
Тобизеновская	Центральная часть	05.08.1920 г.	Горького	Центральный
Томская, Ежова	Вокзальная часть	15.10.1937 г. 09.05.1939 г.	Салтыкова-Щедрина	Железнодорожный
Тракторная, Будаговская	Закаменская часть	05.08.1920 г. 04.03.1949 г.	Большевицкая	Октябрьский
Троицкая		03.07.1924 г.	Профинтерна	Заельцовский
Турухановская	Вокзальная часть	30.07.1924 г.	Ленская	Железнодорожный

Терминологический словарь

Алтарь – наиболее важная для религиозного ритуала часть православного храма, отделенная от его основного пространства алтарной преградой либо иконостасом.

Амбар – 1) холодное складское строение для хранения зерна, муки либо иных продуктов или товаров; 2) сарай для сена, сеновал; 3) строение для производственных целей (например: кузнечный амбар, точильный амбар, мельничный амбар).

Апсида – полукруглый, прямоугольный или граненый в плане выступ здания, перекрытый полукуполом или сомкнутым полукуполом (конхой). В христианских храмах – алтарный выступ, ориентированный на восток. В древнерусских храмах часто было по три апсиды: для престола, для ризницы и для жертвенника.

Аттик – стенка над венчающим сооружением карнизом. Украшается рельефом или надписями. Иногда аттик отвечает невысокому этажу (аттиковый этаж).

Балюстрада – ограждение лестниц, балконов, террас, края крыш высотой около метра, снабженное перилами, опирающимися на ряд балясин.

Балясина – вертикальная опора перил, балконов, террас, подкарнизных ограждений.

Барабан – венчающая часть здания, имеющая форму цилиндра или многогранника, несущая на себе купол (главу). Световой барабан имеет оконные проемы.

Барельеф – разновидность выпуклого рельефа, низкий рельеф, в котором изображения (фигуры, орнамент, предметы) возвышаются над плоскостью фона не более чем на половину своего реального объема.

Бельведер – возвышающаяся над кровлей часть здания в виде беседки или небольшого павильона с проемами, откуда можно обозревать окрестность.

Бельэтаж – первый этаж балконов над бенуаром и амфитеатром в зрительном зале.

Бенуар – нижний ярус театральных лож, расположенный по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.

Бордюр – 1) бортовые камни, плиты, отделяющие проезжую часть дороги от тротуара, обочин, газонов; 2) кромка, кайма, полоса, обрамляющая края декоративной композиции (панно, ковры, стелы и т. д.).

Брандмауэр – противопожарная глухая стена, разъединяющая части одного здания или два смежных здания и поднимающаяся над кровлей. Выполняется из несгораемых материалов.

Бутовый фундамент – фундамент, основу которого составляют крупные (до полуметра в поперечнике) неровные куски камня, главным образом, известняка, песчаника, доломита.

Бюст – погрудное, реже поясное или плечное изображение человека в круглой скульптуре.

Вальмовая крыша – четырехскатная крыша с треугольными боковыми скатами (вальмами) по торцовым сторонам от конька до карниза.

Венец – бревна, брусья одного горизонтального ряда деревянного сруба. Число венцов определяет высоту сруба, а длина бревен – площадь постройки. В углах сруба бревна соединяются врубкой различными способами; в старинном русском зодчестве насчитывается до 50 способов врубки.

Венчающий карниз – протяженный непрерывный выступ по верхнему обрезу стены.

Веранда – пристроенное к дому в 1-м или 2-м этаже помещение, открытое с одной или нескольких сторон, обязательно имеющее крышу.

Вестибюль – просторное помещение перед входом внутрь здания. В нем помещается гардероб, устраивается открытая широкая лестница на 2-й этаж.

Витраж – 1) панно из стекла или другого металла, пропускающего свет и заполняющего какой-либо проем (оконный, дверной, перегородочный) или существующий самостоятельно; 2) сплошное остекление фасада или его значительной части.

«В лапу», «в зуб», «в шпат» – способ соединения (рубки) бревен или брусьев под углом без остатка, то есть без выпущенных за пределы наружной плоскости стены концов бревен.

«В обло» – способ горизонтального соединения бревен венца в углах, когда концы их остаются за пределами плоскости стены. Укладка венцов друг на друга происходит с помощью полукруглых выемок в нижней части верхнего бревна.

Волоковое окно – закрываемый задвижкой горизонтальный проем, прорубленный в двух положенных друг на друга бревнах.

Волюта – архитектурная деталь в виде спиралевидного завитка, часто с кружком (глазком) в центре. Является характерной составной частью ионической и коринфской капители. Украшает консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон и т. д.

Восьмерик – восьмигранное в плане

сооружение или часть сооружения. Распространен в церковных зданиях – деревянных и каменных.

«Восьмерик на четверике» – композиционный прием – центрическое сооружение, состоящее из восьмигранной призмы, установленной на четырехгранной. Возводятся как деревянные сооружения, так и каменные.

Вынос – 1) выступ карниза; 2) расстояние от вершины арки или свода до плоскости пяты.

Гирлянда – применяемое в декоративном убранстве изображение в виде листьев, цветов, плодов и т. п., перевитых лентами и сплетенных в полосы.

Глава, маковка, главка – наружное декоративное завершение на барабанах купольных церквей и мечетей. Число глав в христианском храме (от 1 до 13) имеет символическое значение (Христос в окружении евангелистов, апостолов и т. д.). Первоначально глава являлась конструктивным элементом, но со временем утратила это значение. Известны разнообразные формы: луковича, шлем, груша и т. п.

Глухая резьба – художественная резьба по дереву, не имеющая сквозных отверстий и неразрывно связанная с фоном.

Горельеф – разновидность выпуклого рельефа, высокий рельеф, в котором изображения (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Горница – в русской архитектуре: помещение, составляющее «горний», то есть верхний ярус жилой постройки. В старом городском быту – комната, обычно служившая для приема гостей.

Дверь ложная – неглубокая ниша в стене, декоративно оформленная как дверной проем с наличником.

Декор – система украшений сооружения – фасада или интерьера. Может быть простой (однородная фактурная обработка, одноцветная покраска) и сложной (сочетание орнамента и изображения, скульптуры и росписи).

Замковый камень – клин, образующий середину арки, а также имитирующий его элемент посередине перемычки наличника или проема.

Иконостас – своего рода стена с установленными в определенном порядке иконами, в православном храме отделяющая алтарную часть от помещения для молящихся.

Импост – перекладина над оконными и дверными створками. Верхняя часть окна или двери, отделенная горизонтальной перекладиной от нижней части окна или нижерасположенных створок двери.

Интерьер – внутреннее пространство здания или какого-либо помеще-

ния. Архитектурное решение (размеры помещения, форма, ритм размещения опор, окон, выступов ниш и т. д.) и характер его убранства (оборудование, меблировка) формируют интерьер.

Каннелюры – вертикальные на стволе колонны или пилястры и горизонтальные на базе колонны ионического ордера.

Капитальная стена – стена здания, воспринимающая нагрузку от конструкций верхнего этажа и перекрытий.

Капитель – венчающая часть вертикальной опоры (колонны, пилястры). Капители возникли задолго до появления классических ордерных систем. В классической архитектуре тип капители, ее архитектурно-художественный характер зависят от того, к какому ордеру она принадлежит (тосканская, дорическая, ионическая, коринфская, композитная).

Карниз – профилированный, как правило, декоративный выступ, составляющий венчание целого фасада или же более мелкой архитектурной части. Карниз состоит из трех частей: поддерживающей, свешивающейся и венчающей. Утилитарное значение карниза – защита стены от стекающей с крыши воды, оформление фасада.

Картуш, картушь – скульптурное или лепное украшение в виде щита различной формы или не до конца развернутого свитка, плоское или выпуклое, на котором помещается герб, эмблема, надпись, маска и т. д., окруженные орнаментом.

Квадровый руст – декоративная обработка стены прямоугольными блоками, разделенными горизонтальными и вертикальными желобками наподобие каменной кладки.

Квартал – часть застроенной территории населенного места, ограниченная несколькими пересекающимися улицами.

Керамические плитки для полов, метлахские плитки – изделия из глины с красителями, сформованные сухим способом и обожженные до спекания. Употреблялись еще в средние века. Лицевая сторона – одноцветная или пестрая. По фактуре – гладкая, рифленая, шагреновая или со вдавленным рисунком. Известное название «метлахские плитки» произошло от наименования г. Метлах (Германия), где было организовано их производство.

Кессоны – архитектурно оформленное углубление (квадратное или многоугольное), заполняющее промежутки между балками горизонтального перекрытия или ребрами свода. Играет конструктивную и декоративную роль, а также применяется для улучшения акустики помещения.

«Кирпичный стиль» – простой и

практичный способ отделки фасадов, пришедший на смену непрочной и недолговечной штукатурке; получает распространение в рациональной архитектуре России последней трети XIX в. Выразительность построек при этом достигалась использованием рельефной кладки, узор которой выделялся пластикой и цветом. По богатству форм и цвета «кирпичная архитектура» не уступала «архитектуре оштукатуренных зданий».

Классицизм – в русской архитектуре и изобразительном искусстве классицизм возник в середине XVIII в. Как архитектурному стилю классицизму присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание стены с ордером и сдержанный декор. Ранний этап русской архитектуры классицизма связан с деятельностью крупнейших русских зодчих В.И. Баженова (1737–1799), М.Ф. Казакова (1738–1812) и И.Е. Старова (1745–1808). К вершинам русского зодчества принадлежит и архитектура начала XIX в. («высокий» или «зрелый» классицизм, неправильное название «ампир»).

Комплекс – совокупность построек, связанных общим назначением.

Консервация – совокупность инженерно-технических, физико-химических и иных средств, направленных на выведение памятника из аварийного состояния, на инженерное укрепление конструкций и подлинных элементов, на предупреждение возможных разрушений памятника. Консервация включает в себя и противоаварийные работы.

Конструктивизм – направление в советском искусстве 1920-х годов, возникшее перед революцией 1917 г. в рамках поздней «конструктивной» стадии стиля модерн. В архитектуре получило развитие после Первой мировой войны в связи с ростом индустриальной техники, внедрением новых типов зданий и сооружений. Для конструктивизма характерны обнаженные конструкции, предельное упрощение формы.

Ленточный руст – руст из непрерывных горизонтальных полос, без вертикальных разрывов.

Лепнина – лепные рельефные украшения наружных и внутренних частей здания, обычно отлитые или спрессованные из гипса, бетона, папье-маше и др. материалов, а также орнаменты, резки на карнизах, капителях. К лепнине не относятся резные (каменные), литые из металла украшения.

Лицевая кладка – аккуратная кирпичная кладка, рассчитанная на восприятие ее в естественном виде без штукатурки, обмазки, облицовки и покраски.

Лопатка – вертикальный плоский выступ в стене, в отличие от пилястры

не имеющий базы и капители. Может быть или конструктивным, или декоративным элементом.

Люкарна – оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии, имеющий и практическое, и декоративное значение. Обычно украшен наличниками, лепниной.

Мансарда – от имени французского архитектора Ф. Мансара, чердачное помещение под двускатной с изломом крыши, дающее в доме дополнительную полезную площадь.

Маркиза – наружный холщовый навес над окнами для защиты от солнца либо железный или стеклянный навес над входом в дом.

Мауэрлат – горизонтальный брус по верху стен, воспринимающий распор стропил.

Меандр – ленточный орнамент древнегреческого происхождения в виде непрерывной линии с Г-образными изломами, объединяющий спиралевидные или прямоугольные мотивы.

Мезонин – надстройка над средней частью небольшого жилого дома; верхний полуэтаж часто имеет балкон или террасу над входным портиком. В России мезонин получил широкое распространение в XVIII–XX вв. в городских и усадебных деревянных и каменных домах.

Модерн – стилевое направление в архитектуре конца XIX – начала XX в., связано с использованием новых технико-конструктивных средств, свободой планировки для создания подчеркнута индивидуализированных зданий. Рационалистичность и дух новаторства сказались в том, что архитектура модерна широко использовала новые материалы (металл, железобетон). В России принципы модерна оказались в творчестве многих архитекторов, проектирующих особняки, гостиницы, доходные дома, в которых приемы модерна сочетались со стилизованными формами русского зодчества.

Модуль – исходная единица измерения, устанавливаемая для данного архитектурного сооружения и выражающая кратные соотношения его составных элементов. Одно из основных понятий традиционной теории ордера.

Монумент – памятник значительных размеров в честь крупного исторического события или выдающегося деятеля. Нередко монумент сооружается в виде скульптурно-архитектурного комплекса.

Мост – 1) в деревянном зодчестве: перекрытие, пол рубленого деревянного сооружения; 2) верхние сени двухэтажной избы, примыкающие к крытому двору крестьянской усадьбы.

Накладная резьба – резное деревянное украшение, не составляющее с фо-

ном цельного куска.

Наличник – декоративное (деревянное или каменное) обрамление оконного проема, ниши, иногда дверного проема. Оконный наличник обычно состоит из фронтона, двух вертикальных тяг и подоконной части. В деревянной архитектуре наличник закрывает щель между стеной и оконной коробкой.

Наслонные стропила – простейшие стропила с промежуточными опорными стойками, возведенными на внутренних стенах, сводах или потолочных балках.

Небо – деревянное перекрытие над рубленым восьмериком храма, внешне напоминающее лотковый свод (деревянный потолок в виде усеченной пирамиды).

Ниша – углубление в стене, прямоугольное или полукруглое в плане, имеющее различное завершение перекрытия. Употребляется для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов.

Обелиск – монументальное сооружение в виде высокого граненого, чаще квадратного в сечении, суживающегося кверху столба с пирамидально заостренным навершием. Часто высекается из цельного камня.

Облом – архитектурные пластические детали, единообразные в поперечном сечении по всей длине, различные по очертаниям профиля.

Обрешетка – покрытие из деревянных (или иных) планок, досок, укрепляемое на стропилах и служащее для настила кровли

Обшивка тесом – облицовка деревянного здания досками; тес нашивается либо «впрямь», либо «в косяк» или «в елку».

Ордер – вид архитектурной композиции, художественно переработанной стоечно-балочную конструкцию и имеющей определенный состав, форму и взаиморасположение элементов. В классической архитектуре различают дорический, ионический, коринфский – греческие, а также их модификации: тосканский, композитный или сложный – римские. Ордер может быть полным и неполным. Полный содержит три основные части: антаблемент, колонну и пьедестал. Неполный ордер не имеет пьедестала.

Особняк – комфортабельный, чаще одно-двухэтажный многоквартирный городской жилой дом для одной семьи. Обычно расположен на отдельном участке, включающем двор со службами и сад. Получил распространение с начала XIX в.

Пальметта – скульптурный или живописный орнамент в виде стилизованных веерообразных листьев с нечетным

числом симметрично расположенных частей.

Пандус – наклонная поверхность (обычно до 13-14°), заменяющая лестницу. Используется в архитектуре, служит для въезда к парадному входу, расположенному над цоколем здания. Применяется в общественных и промышленных зданиях, транспортных сооружениях, гаражах. Используется также в сценографии для изображения на театральной сцене разного рода спусков, съездов, горок и т. п.

Панель – 1) отделка нижней части стен помещения, отличная от отделки всей стены; 2) то же, что тротуар – дорожка для пешеходов по краям улицы; 3) строительный элемент.

Панно – 1) произведение декоративного назначения (живопись, мозаика, рельеф), прикрепленное к стене или потолку архитектурного сооружения. В отличие от монументальной росписи живописное панно исполняется вне предназначенного ему места, на холсте маслом или темперой; 2) обрамленная лепной рамой, лентой орнамента часть поверхности стены или потолка, заполненная живописью, рельефом, тканью и т. п.

Парапет – невысокая (высотой примерно около метра) ограждающая стенка по краю крыши, балкона, лестницы, набережной, моста, дороги над обрывом и т. д.

Пилястра – плоский вертикальный выступ стены, повторяющий соответствующую по ордеру колонну в основных пропорциях и формах своего фасада. Пилястра выступает из стены примерно на 1/4 своей ширины.

Подзор – в русской архитектуре: декоративная узорчатая полоса вдоль свесов крыши. При деревянных кровлях подзор делается из доски, украшенной сквозной или глухой резьбой, при металлических – из прорезной железной или медной полосы.

Подклет, подклеть – в русской архитектуре: нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, имеющий обычно хозяйственное назначение.

«Под шубу» – обработка стены штукатурным набрызгом, создающая бессистемную мелкобугристую поверхность.

Полотенце – короткая вертикальная доска на стыке двух причелин, богато украшенная сквозной резьбой. В рисунке резьбы встречается символ солнца, известный с языческих времен.

Пореврик – прием орнаментальной кирпичной (иногда каменной) кладки, выполняемой путем установки кирпича на ребро или укладки плашмя под углом к наружной поверхности стены.

Портал – архитектурно оформлен-

ный дверной проем здания (преимущественно в монументальных общественных и культовых зданиях).

Портик – выступающая вперед часть здания, открытая на одну или три стороны, образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие. Чаще всего оформляет главный вход и завершается фронтоном или аттиком.

Постамент – основание, подножие крупного произведения скульптуры, чаще всего памятника, монумента. Как правило, проектируется с участием архитектора.

Престол – стол посреди алтаря христианского храма, за Царскими вратами, на котором совершается проскомидия (приготовление Святых Даров).

Придел – в православном храме небольшая бесстолпная пристройка с южной и северной стороны (либо специально выделенная часть основного здания), имеющая отдельный, обращенный к востоку, алтарь для богослужения.

Приспособление памятников – имеет своей целью создание условий, позволяющих использовать памятник для современных культурных и хозяйственных нужд без ущерба для сохранности памятника и его историко-архитектурной и художественной ценности.

Притвор – входное помещение, примыкающее к паперти на западной стороне церкви, то же, что нартекс.

Причелина – 1) в деревянных кровлях доски, прибиваемые к торцам слег над фронтоном, предохраняя их от влаги. Украшались резьбой; 2) верхняя часть оконного наличника.

Профильная резьба – вид сквозной резьбы по дереву, выполняемой специальной пилой. Ажурный характер резьбы предполагает ее силуэтное восприятие.

Профилированный – обработанный обломами или сочетанием обломов.

Пятистенок – дом из бревен или брусьев, удлиненный сруб которого разделен поперек на жилую избу и парадную горницу капитальной стеной, рубившейся одновременно с остальными стенами с выпуском концов бревен (остатков).

Разорванный фронтон – прерванный в средней части, часто для устройства какого-либо украшения.

Расшивка – придание лицевым швам чистой кладки определенной формы, например, круглого валика или косой подрезки.

Реставрация – подразделяется: на работы по восстановлению памятников, имеющих целью выявление искаженных частей памятников путем расчистки и обнажения их в целом или отдельных элементов от позднейших

пристроек и переделок; на работы по воссозданию памятников, предусматривающие восстановление (воссоздание) заново утраченных частей памятника.

Ремонтно-реставрационные работы – обеспечение длительной сохранности без изменения облика памятника. В состав ремонтно-реставрационных работ входят работы по инженерному укреплению конструкций, которые осуществляются с минимальной утратой первоначальных элементов и материалов.

Ризалит – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Бывают средние, боковые, угловые, обычно симметричные по отношению к центральной оси здания и составляют единое целое с основной массой постройки.

Розетка – круглый орнаментальный мотив в виде распустившегося стилизованного цветка.

Рустовка – декоративная обработка стеной поверхности, напоминающая кладки из крупных камней или имеющая вид горизонтальных полос равной высоты, рельефно выступающих над фоном.

Сандрик – небольшой горизонтальный профилированный выступ в стене над наличником дверного или оконного проема. Иногда сандрики опираются на консоли и завершаются фронтоном.

Солея – в православном храме возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом во всю его длину. Место для богослужения.

Сухарики – зубчики, ряд небольших прямоугольных выступов под карнизом, образующих прерывистый ряд с малыми промежутками. Декоративный «зубчатый» орнамент карниза.

Тамбур – небольшая пристройка перед наружными дверями или проходное пространство за ними, служащее обычно для защиты от холодного воздуха. Могут быть и внутренние тамбуры для частной изоляции одного помещения от другого.

Терраса – открытая или застекленная с трех сторон (с XIX в. застекленная) летняя неотапливаемая пристройка к зданию, крыша которой является продолжением крыши здания. Пристройка в один или несколько этажей сообщается со зданием дверью.

Тимпан – внутреннее поле фронтона любой формы.

Тяга – горизонтальный профилированный выступ (обычно штукатурный или каменный), членящий стены здания или обрамляющий панно и потолок. Как правило, состоит из нескольких обломов и слабо выступает из плоскости стены.

Усадьба – комплекс жилых, хозяйственных, парковых и др. построек, со-

ставляющих единое хозяйственное и архитектурное целое. Этот тип городского жилья вытесняется из-за интенсивной застройки городских кварталов.

Фартук – декоративная часть наличника, размещенная по его оси ниже подоконника.

Филенка – прием пластической обработки поверхности стены – выделение участков стены тонкими профилированными рамками. Поле филенок может выполняться из другого материала, нежели стена, например, стюка (высший сорт облицовочной штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пудрой, квасцы, клей).

Фонарь – 1) круглое или многогранное в плане сооружение с большими окнами, венчающее купол или другое покрытие; 2) остекленный или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоту одного-двух этажей и более. То же, что и эркер; 3) остекленная часть кровельного покрытия, предназначенная для освещения и аэрации.

Форпост – передовая укрепленная позиция.

Фрамуга – верхняя часть оконного переплета, вставляемая в оконную коробку преимущественно над створками окна. Остекленные фрамуги иногда устанавливают над створками дверей. Оконная фрамуга может быть глухой (неоткрываемой) и створная (открываемой).

Фронтон – завершение фасада здания, портика, ограниченное карнизами.

Фронтон самцовый – сложенный из бревен фронтон как непосредственное продолжение венцовой торцевой стены.

Фронтончик – маленький слабовыступающий фронтон. Расположен на фоне фасадной стены над проемом окна или входа. По своей утилитарной функции (защита проема от дождевых струй), художественным особенностям, а также по месту расположения и характеру формы подобен сандрику, отличаясь от него наличием тимпана и его верхнего обрамления.

Храм клетский – древнейшая форма деревянного храма. Покрытая двускатной кровлей клеть-изба с прирубленным к ней с востока алтарем, а с запада – трапезной или папертью. На коньке кровли устраивалась небольшая главамаковка, часто покрытая лемехом.

Храм крестово-купольный – основная архитектурная форма храмового зодчества восточного христианства. Возникла в Византии к V в. Срединный квадрат пересечения взаимно перпендикулярных сводчатых рукавов, в плане образующих крест, перекрыт куполом, опирающимся на четыре свободно стоящих столба, соединенных арками. В разных своих вариантах тип кресто-

во-купольного плана получил широкое распространение в церковном зодчестве России, в частности, в Сибири.

Цемьянка – измельченная обожженная глина и толченый кирпич, добавлявшаяся в строительный раствор для прочности.

Цокольный этаж – нижний этаж здания, внешние стены которого несколько выступают по сравнению с верхними этажами.

Часовня – небольших размеров культовое здание с иконами, но без алтаря.

Четверик – четырехугольное в плане сооружение или его составная часть как в деревянном, так и в каменном строительстве. В храмовом зодчестве широко было распространено сочетание «восьмерик на четверике».

Шея – глухой барабан церковной главы, не имеющий световых проемов.

Ширинка – небольшая квадратная или прямоугольная выемка в стене каменного здания, парапета, окаймленная профилированной рамкой, внутри которой помещался изразец, кирпичное или белокаменное украшение.

Щека – передняя и задняя плоскости арки.

Щипец – верхняя часть стены здания, находящаяся между двумя скатами крыши. В отличие от фронтона и полфронтона щипец не имеет зрительно обозначенной нижней границы; верхние края могут быть как прямыми, так и фигурными (ступенчатыми, криволинейными).

Эклектика – соединение разнородных художественных элементов, составляющее сложный по составу псевдостиль.

Эмблема – условное, символическое обозначение понятия, идеи, общественной программы или организации посредством знака или изображения (например, белый голубь как эмблема мира). В отличие от символа эмблема не имеет целью образное воплощение содержания понятий, идей, программ и лишь указывает на них, ограничиваясь чисто ассоциативной связью.

Эркер – прямоугольный, полукруглый, треугольный в плане остекленный выступ в стене здания. Проходит через несколько этажей или на всю высоту (обычно кроме первого этажа). Увеличивает площадь помещения и его освещенность.

Ярус – 1) часть сооружения, повторяющаяся и расположенная друг над другом (галереи-балконы, ложи в зрительном зале); 2) горизонтальное членение фасада, обычно соответствующее этажу здания.

Список использованных источников и литературы

1. Алексеев, В.В. Электрификация Сибири. Ч. 1. – Новосибирск; 1973. – 312 с.
2. Ащепков, Е.А. Здание академического оперного театра в Новосибирске – памятник архитектуры советского периода / Е.А. Ащепков // Вопросы научно-методической работы над сводом памятников истории и культуры народов Сибири: сб. науч. тр. / отв. ред. А.С. Московский. – Новосибирск: СО АН СССР, 1974. – С. 133-142.
3. Ащепков, Е.А. Каменные жилые дома (Новосибирск) / Е.А. Ащепков, И.П. Еремин // Памятники истории и культуры Сибири / отв. ред. А.С. Московский. – Новосибирск: Наука, 1978. – С. 103-109.
4. Ащепков, Е.А. Новосибирск / Е.А. Ащепков. – М.: Изд-во Академии архитектуры, 1949. – 30 с.
5. Ащепков, Е.А. Памятники промышленной архитектуры и инженерного искусства / Е.А. Ащепков, Н.П. Журилин // Памятники истории и культуры Сибири / отв. ред. А.С. Московский. – Новосибирск: Наука, 1978. – С. 134-140.
6. Баландин, С.Н. Новосибирск. История градостроительства 1893-1945 гг. / С.Н. Баландин. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1978. – 136 с.
7. Баландин, С.Н. Новосибирск. История градостроительства 1945-1985 гг. / С.Н. Баландин. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1986. – 160 с.
8. Баландин, С.Н. Новосибирск: что остается в наследство? История строительства и архитектура здания театра оперы и балета / С.Н. Баландин, В.С. Баландин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1990. – 104 с.
9. Баландин, С.Н. Сибирский архитектор А.Д. Крячков / С.Н. Баландин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1991. – 160 с.
10. Баландин, С.Н. Сибирский архитектор А.Д. Крячков / С.Н. Баландин, О.П. Ваганова. – Новосибирск, 1973. – 55 с.
11. Белогорцев, И.Д. Архитекторы Новосибирска. К 10-летию организации Новосибирского Союза архитекторов / И.Д. Белогорцев. – Новосибирск, 1945. – 63 с.
12. Бойков, Н.Е. Монумент Славы воинам-сибирякам в г. Новосибирске / Н.Е. Бойков, Н.Т. Климович // Вопросы научно-методической работы над сводом памятников истории и культуры народов Сибири: сб. науч. тр. / ред. А.С. Московский. – Новосибирск: СО АН СССР, 1974. – С. 75-79.
13. Большая Советская энциклопедия. – М, 1931. – Т. 65. – 910 с.
14. Большая Советская энциклопедия. – М, 1935. – Т. 22. – 840 с.
15. Большая Советская энциклопедия. – М, 1939. – Т. 41. – 864 с.
16. Большая Советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1973-78. – Т. 13. – 608 с. – Т. 20. – 608 с. – Т. 29. – 640 с. – Т. 30. – 632 с.
17. Большой энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1994. – 1628 с.
18. Бутягин, И.П. Новосибирская ГЭС / И.П. Бутягин. – Новосибирск, 1955. – 45 с.
19. Ватолин, В.А. Приличная недвижимость – богатая биография / В.А. Ватолин // Новая Сибирь. – 1997. – 24 января.
20. Весь Новосибирск. Справочная книга. – Новосибирск, 1931. – 251 с.
21. Весь Новониколаевск. Адресно-справочная книга на 1924-25 гг. – Новониколаевск, 1924. – С. XIX, XXIV, 178.
22. Виды Новосибирска в конце XIX – начале XX веков / сост. Е.А. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск, 2010. – 152 с.
23. Вилков, О.Н. Источники и литература об условиях возникновения г. Зашиверска и об архитектурных особенностях Спасо-Зашиверской церкви // Источниковедение и историография городов Сибири конца XVI – первой половины XIX века. – Новосибирск: Наука, 1987. – С. 6-57.
24. Военный городок в г. Новониколаевске. Первые годы истории / сост. Е.А. Кузнецова. – Новосибирск: НПП, 2004. – 85 с.
25. Вопросы научно-методической работы над сводом памятников истории и культуры народов Сибири: сб. науч. тр. / ред. А.С. Московский. – Новосибирск: СО АН СССР, 1974. – 144 с.
26. Воспоминания о революционном Новониколаевске (1904 – 1920 гг.). – Новосибирск, 1959. – 174 с.
27. Гашкова, Н.А. ТЭЦ им. М.И. Калинина в г. Новосибирске – памятник трудовой славы / Н.А. Гашкова // Вопросы научно-методической работы над сводом памятников истории и культуры народов Сибири: сб. науч. тр. / ред. А.С. Московский. – Новосибирск: СО АН СССР, 1974. – С. 69-74.
28. Гендельман, Е. Бюст-монумент трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина / Е. Гендельман // Памятники Новосибирска / сост. В. Коренчук, Л. Ромашова. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – С. 50-55.
29. Голубев, В.В. Сергей Алексеевич Чаплыгин (1869-1942). Биографический очерк. / В.В. Голубев. – М.: МГУ, 1951. – 56 с.
30. Горбачев, В.Т. Бывший городской торговый корпус (Новосибирск) / В.Т. Горбачев // Памятники истории и культуры Сибири / отв. ред. А.С. Московский. Новосибирск: Наука, 1978 – С. 130-131.
31. Горбачев В.Т., Журилин Н.П. Собор Александра Невского – первое каменное здание Новониколаевска // Памятники истории и культуры Сибири / отв. ред. А.С. Московский. Новосибирск: Наука, 1978 – С. 158-160.
32. Горюшкин, Л.М. Новосибирск в историческом прошлом (кон. XIX – нач. XX в.) / Л.М. Горюшкин, Г.А. Бочанова, Л.Н. Цепляев. – Новосибирск: Наука, 1978. – 296 с.
33. Горюшкин, Л.М. Так начинался Новосибирск. / Л.М. Горюшкин, Г.А. Бочанова. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1983. – 176 с.
34. Грантовский, А.И. Здание Новосибирского академического театра оперы и балета и его реконструкция / А.И. Грантовский // Сценическая техника. – Б. г. № 2.
35. Грушецкая, Л. Хозяйка явочной квартиры / Л. Грушецкая // Они боролись за власть Советов. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1957. – С. 79-81.
36. Деятельность Сиббюро ЦК РКП (б) и Сибревкома в 1919-1925 гг. // Труды Новосибирского медицинского института. – Новосибирск: 1960. – Т. 34. – Кн. 1. – 311 с.
37. Дом Ученых СО РАН. 40 лет. Годы. Люди. События. Встречи / отв. ред. Т.Б. Бальбурова. – Новосибирск: «Издательская компания Лада», 2003. – 152 с.
38. Дубровский, Б.К. Над широкой Обью. Рассказ о Новосибирской ГЭС / Б.К. Дубровский. – Новосибирск, 1957. – 221 с.
39. Еремин, И.П. Административные здания Новосибирска / И.П. Еремин, Л.Н. Кибалова, В.Ф. Болдырев // Памятники истории и культуры Сибири / отв. ред. А.С. Московский. – Новосибирск: Наука, 1978. – С. 109-111.
40. Еремин, И.П. К истории застройки площади Свердлова в Новосибирске / И.П. Еремин // Памятники истории и архитектуры Сибири. – Новосибирск: Наука, 1986. – С. 98-104.
41. Жиленков, Б.А. Материалы к лекциям по истории города Новосибирска / Б.А. Жиленков. – Новосибирск, 1948. – 65 с.
42. Здания культурного назначения (Новосибирск) / Э.М. Авксентюк [и др.] // Памятники истории и культуры Сибири / отв. ред. А.С. Московский. – Новосибирск: Наука, 1978. – С. 116-130.
43. Зорич, А. О новом театре / А. Зорич // Прожектор. – 1952. – № 7 (301).
44. Климович, Н.Т. Памятник трижды Герою Советского Союза А.И. Покрышкину в Новосибирске / Н.Т. Климович // Памятники истории и культуры Сибири / отв. ред. А.С. Московский. – Новосибирск: Наука, 1978. – С. 77-79.
45. Климович, Н.Т. Памятники революционному героизму борцов за советскую власть в Новосибирске / Н.Т. Климович, Н.Е. Бойков // Вопросы научно-методической работы над сводом памятников истории и культуры народов Сибири: сб. науч. тр. / ред. А.С. Московский. – Новосибирск: СО АН СССР, 1974. – С. 60-66.
46. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири: в 4 т. Т. 3 (Л – М), кн. 1. / под ред. А.С. Зуева, В.П. Зиновьева. – Новосибирск: РИПЭЛ, 1996 – 161 с.
47. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири: в 4 т. Т. 4 (С – Я), кн. 1. / ред. Д.Я. Резун, Д.М. Терешков. – Новосибирск: РИПЭЛ, 1997. – 180 с.
48. Крячков, А.Д. Архитектура Новосибирска за 50 лет / А.Д. Крячков //

- Архитектура Сибири: ежегодник Новосибирского отделения Союза советских архитекторов. – Новосибирск, 1951. – С. 7-28.
49. Лашков, И.Г. Большевики Новониколаевска в борьбе против царизма (1895 – февраль 1917) / И.Г. Лашков. – Новосибирск, 1961. – 78 с.
50. Матвеева, Л.Л. Дом Кабинета Его Императорского Величества в Новониколаевске / Л.Л. Матвеева, А.Ю. Ложкин // Проблемы историко-культурного наследия Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск: ИЦ Writer, 1997. – С. 45-49.
51. Мельников, В.П. Роль Сиббюро ЦК РКП (б) в укреплении партийных организаций Сибири (ноябрь 1919 – май 1924): автореферат / В.П. Мельников. – М, 1971.
52. Мой Новосибирск. Книга воспоминаний / Автор-составитель Т. Иванова. – Новосибирск: СО Детская литература, 1999. – 368 с.
53. Московский, А.С. Промышленное освоение Сибири в период строительства социализма 1917–1973 гг. / А.С. Московский. – Новосибирск, 1975. – 264 с.
54. Невзгодин, И.В. Архитектура Новосибирска / И.В. Невзгодин. – Новосибирск: Издательство СО РАН, 2005. – 204 с.
55. Новосибирск. – Новосибирск: Новосибир. кн. изд-во, 1961. – 182 с.
56. Новосибирск. 100 лет. События. Люди / отв. ред. Л.М. Горюшкин. – Новосибирск: Наука, 1993. – 472 с.
57. Новосибирск. Памятные места. Достопримечательности / сост. Н.Н. Лебедев [и др.]. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1967. – 168 с.
58. Новосибирск. Путеводитель-справочник / ред.-сост. Г. Пращкевич. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – 192 с.
59. Новосибирская организация КПСС в цифрах. 1920–1980 г. – Новосибирск, 1981. – 87 с.
60. Новосибирский полиграфический комбинат. 80 лет. – Новосибирск: Новосибир. полиграф. комбинат. 1998. – 36 с.
61. Обзор Томской губернии за 1908 год, ведомость №5.
62. Обзор Томской губернии за 1909 год, ведомость №5.
63. Обзор Томской губернии за 1910 год, ведомость №5.
64. Обзор Томской губернии за 1914 г. в сельскохозяйственном отношении. – Томск, 1915. – 273 с.
65. Окладников, А.П. Древний Зашиверск. Древнерусский заполярный город / А.П. Окладников, З.В. Гоголев, Е.А. Ащепков. – М.: Наука, 1977. – 212 с.
66. Они боролись за власть Советов. – Новосибирск: 1970. – С. 143-147.
67. Они создавали СибНИА: сборник очерков / ред. В.Г. Сувериев. – Новосибирск: Новосибир. кн. изд-во, 1991. – 144 с.
68. Опыт строительства Новосибирского гидроузла. – М. – Л., 1962. – 203 с.
69. Основные даты к истории СибНИА (1941-1991) / составитель В.К. Григоров. – Новосибирск: СибНИА, 1991.
70. Павлова, И. Дом на улице Фрунзе / И. Павлова // Вечерний Новосибирск. – 1989. – Дек. (№ 282).
71. Памятники Новосибирска / Л.М. Горюшкин [и др.]. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 112 с.
72. Памятники Новосибирска / сост. В. Коренчук, Л. Ромашова. – 2-е изд., доп. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 160 с.
73. Памятники Новосибирской области / сост. Л.М. Горюшкин, Б.И. Семко. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1989. – 200 с.
74. Памятники Новосибирцам – защитникам Отечества. Справочное издание / С.Б. Виноградов, Т.В. Воеводина, В.Д. Данилевский, А.В. Кошелев, Е.М. Щукина. – Новосибирск, 2010. – 480 с.
75. Память. Памятники и памятные места Новосибирска и Новосибирской области / ред. Г.М. Пращкевич. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1974. – 128 с.
76. Пивкин, В.М. «На дыбу жизни поднят я судьбою...» (Большой театр Сибири) / В.М. Пивкин // Дарование. – 1998. – № 3. – С. 84-88.
77. Пивкин, В.М. Новосибирские академики / В.М. Пивкин. – Новосибирск: НПЦ, 2001. – 94 с.
78. Политическая каторга и ссылка. Биографический справочник. – М, 1934. – 878 с.
79. Положение церковного и школьного строительства в районе Сибирской железной дороги на средства императора Александра III к январю 1898 г. – СПб., 1900. – 75 с.
80. Потепин, Г.Д. «Техника» Обской группы / Г.Д. Потепин // Воспоминания о революционном Новониколаевске. – Новосибирск, 1959. – с. 20-31.
81. Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге на 1910-1911 гг. – СПб., 1910. – 363 с.
82. Сергеев, В.Д. Анна Васильевна Якимова (1856-1942) / В.Д. Сергеев. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, 1970. – 139 с.
83. Сиббюро ЦК РКП (б) 1918 – 1920. Сборник документов. – Новосибирск, 1978.
84. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1898 год. – Томск, 1898. – 736 с.
85. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1904 г. – Томск: Типография Романова Ф.П., 1903.
86. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1911 год. – Томск, 1911. – 346 с.
87. Синельников, С. Киров /С. Синельников. – М, 1964.
88. Список населенных мест Сибирского края. Т.1. Округа Западной Сибири. – Новосибирск, 1928. – 831 с.
89. Список населенных мест Томской губернии за 1893 год. – Томск, 1893. – 381 с.
90. Справочная книга по Томской епархии на 1909-1910 гг. – Томск, 1911. – 810 с.
91. Справочник по городу Новониколаевску. – 3-е изд. – Новосибирск: Наука, 1992. – 231 с.
92. 100 лет со дня рождения Евдокии Ковальчук. – Новосибирск, 1981.
93. Улицы расскажут вам / сост. З. Березко, А. Кривоногова. – Новосибирск, 1973. – 200 с.
94. Усольцева, Л.С. Дом Ленина. Сквер Героев революции /Л.С. Усольцева. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1975. – 35 с.
95. Фабрика, Ю.А. Служить народу своему (К 70-летию Новосибирского окружного Дома офицеров) / Ю.А. Фабрика. – Новосибирск; 1999. – 150 с.
96. Цыплаков, И.Ф. Взгляд сквозь годы: от типографии – к полиграфкомбинату / И.Ф. Цыплаков // Горница. – 1998. – №1. – С. 142-143.
97. Цыплаков, И.Ф. Имя на карте города / И.Ф. Цыплаков. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 2001. – 272 с.
98. Цыплаков, И.Ф. Памятные места и памятники / И.Ф. Цыплаков // Новосибирск. Путеводитель-справочник / ред.-сост. Г. Пращкевич. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – С. 80-87.
99. Цыплаков, И.Ф. Страницы истории / И.Ф. Цыплаков // Новосибирск. Путеводитель-справочник / ред.-сост. Г. Пращкевич. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – С. 26-27.
100. Чаплик, В.Е. Новониколаевская губернская парторганизация в борьбе за восстановление и развитие народного хозяйства (1920–1925 гг.) / В.Е. Чаплик. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1964. – 100 с.
101. Шиндин, А.М. Сибирское бюро ЦК РКП (б) – представительный партийный орган Центрального Комитета партии в Сибири (1918-1921) / А.М. Шиндин // Из истории партийных и советских организаций Сибири в годы восстановления народного хозяйства. – Новосибирск, 1976. – 97 с.
102. Шуклецов, В.Т. Гражданская война на территории Новосибирской области / В.Т. Шуклецов. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1970. – 84 с.
103. Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосибир. кн. изд-во, 2003. – 1071 с.
104. Якимова-Диковская А.В. // Советская Сибирь. – 1942. – 14 июня.
105. Архив Новосибирского государственного театра оперы и балета / Справка о строительстве Западно-Сибирского краевого оперного театра в Новосибирске, 1937.
106. Архив Научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области / Учетно-научная и техническая документация, проекты ремонтно-реставрационных работ, исторические справки на памятники истории и культуры.
107. ГААК. (Государственный архив Алтайского края) Ф. Д-4. Оп. 1.
108. ГАНО. (Государственный архив Новосибирской области) Ф. 1130. Оп. 1.

109. ГАНО.Ф. 1130. Оп. 2.
110. ГАНО.Ф. 13. Оп. 1.
111. ГАНО.Ф. 1359. Оп. 1.
112. ГАНО.Ф. 1376. Оп. 1.
113. ГАНО.Ф. 1444. Оп. 1.
114. ГАНО.Ф. 2050. Оп. 1.
115. ГАНО.Ф. 938. Оп. 1.
116. ГАНО.Ф. Д-97. Оп. 1.
117. ГАНО.Ф. П-36. Оп. 1.
118. ГАНО.Ф. Р-1120. Оп. 1.
119. ГАНО.Ф. Р-1. Оп. 1, т. 2.
120. ГАНО.Ф. Р-1077. Оп. 1.
121. ГАНО.Ф. Р-1228. Оп. 1.
122. ГАНО.Ф. Р-1993. Оп. 1.
123. ГАНО.Ф. Р-1994. Оп. 1.
124. ГАНО.Ф. Р-1998. Оп. 1.
125. ГАНО.Ф. Р-364. Оп. 1.
126. ГАНО.Ф. Р-364. Оп. 3.
127. ГАНО.Ф. Р-47. Оп. 1.
128. ГАТО. (Государственный архив Томской области) Ф. Д-3. Оп. 18.
129. ГАТО.Ф. Д-3. Оп. 19.
130. ГАТО.Ф. Д-3. Оп. 3.
131. ГАТО.Ф. Д-3. Оп. 41.
132. НГА. (Новосибирский городской архив) Ф. Д-194.
133. НГА.Ф. Д-33. Оп. 1.
134. НГА.Ф. Д-588. Оп. 1.
135. НГА.Ф. Д-698. Оп. 1.
136. НГА.Ф. 675.
137. Новосибирский государственный краеведческий музей / Фонд Н.М. Тихомирова.
138. РГИА. (Российский государственный исторический архив) Ф.229, Оп. 19.
139. РГИА. Ф. Д-1273. Оп. 1.
140. Археологические памятники города Новосибирска. Новосибирск: Наука, 1993. – С. 5-9.
141. Баландин С.Н. Архитектура Новосибирска // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. Изд-во, 2003. – С. 34-39.
142. Бюллетень 2011: Итоги / сост. Л.В. Кукарина, И.Г. Минов. - Новосибирск: НПЦ, 2011. – 32 с.
143. Дмитриев С.В. Архитектура жилых зданий и комплексов // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 40-42.
144. Журин Н.П. Архитектура второй половины 30-х – первой половины 50-х годов XX в. // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 39-40.
145. Журин Н.П. Архитектура второй половины 50-х – первой половины 80-х годов XX в. // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. Изд-во, 2003. – С. 40.
146. Конструктивизм. Буклет / сост. А.Ю. Ложкин. – Новосибирск: НПЦ, 1997.
147. Лихачев Е.Н. Архитектура промышленно-производственных зданий и сооружений // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 44-46.
148. Мамсик Т.С. Кривошековская // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 460.
149. Новокшонов С.М. Градостроительное развитие Новосибирска (Новониколаевска) и типология его застройки. (1893-1917 гг.): Автореф. дис. канд. архитектуры/ Новосибирск: Новосиб. гос. архит.-худож. акад., 1998. – 21 с.
150. Новокшонов С.М. Градостроительное развитие Новосибирска (Новониколаевска) и типология его застройки. (1893-1917 гг.): Дисс. канд. архитектуры/ Новосибирск: Новосиб. гос. архит.-худож. акад., 1998. – 167 с.
151. Новониколаевск: 1893 – 1926 / В. Гриневиц, Ю. Мандрикан. – Новосибирск, 2003.
152. Новониколаевск – Новосибирск: исторический фотоальбом – Новосибирск: Изд. дом «Историческое наследие Сибири», 2011. – 240 с.
153. Новосибирск: История генеральных планов в документах / автор-составитель В.Н. Шумилов. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2007. – 440 с.
154. Ноздрин Г.А. Кривошековское большое // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 460-461.
155. Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: Кн. 1: г. Новосибирск. Новосибирск: НПЦ, 1998.
156. Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: Кн. 1: г. Новосибирск. 2-е изд., перераб. Новосибирск: НПЦ, 2003.
157. Сохраняя историю. Бюллетень. 2010. / сост. Л.В. Кукарина, И.Г. Минов. – Новосибирск: НПЦ, 2010. – 32 с.
158. Филиппов В.Н., Блинов Е.Н. Генеральные планы города Новосибирска // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 191-192.
159. Хиценко Е.В. Формирование архитектуры жилых многоквартирных зданий Новосибирска в 1921-1933 гг.: Дисс. канд. архитектуры/ Новосибирск: Новосиб. гос. архит.-худож. акад., 2006. – 194 с.
160. Черных Г.И. Архитектура торговых зданий // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 46-48.
161. Ющук Л.А., Новокшонов С.М. Архитектура культовых зданий и сооружений Новониколаевска – Новосибирска // Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – С. 42-44.

**Книги, изданные Научно-производственным центром
по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области**

- Археологические памятники города Новосибирска. Новосибирск: Наука, 1993.
- Каинск исторический. Новосибирск: Наука, 1995.
- Колывань историческая. Новосибирск: Наука, 1996.
- Археологические памятники Колыванского района Новосибирской области. Новосибирск: Наука, 1996.
- Регионализм как путь развития российской архитектуры. Материалы научно-практической конференции. Новосибирск: НПЦ, 1996.
- В поисках истины. К 100-летию Ю.В. Кондратюка. Новосибирск: НПЦ, 1997.
- Кондратюк Ю. Завоевание межпланетных пространств (на английском языке). Новосибирск: НПЦ, 1997.
- Конструктивизм. Буклет. Новосибирск: НПЦ, 1997.
- Археологические памятники Венгеровского района Новосибирской области. Новосибирск: НПЦ, 1998.
- Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: Кн. 1: г. Новосибирск. Новосибирск: НПЦ, 1998.
- Развитие исторических центров сибирских городов с учетом сохранения историко-культурного наследия. Материалы международного научно-практического семинара. Новосибирск: НПЦ, 1999.
- Археологические памятники Здвинского района Новосибирской области. Новосибирск: НПЦ, 2000.
- Археологические памятники Тогучинского района Новосибирской области. Новосибирск: НПЦ, 2000.
- Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: Кн. 2: Новосибирская область. Новосибирск: НПЦ, 2001.
- Пивкин В.М. Новосибирские академики. Новосибирск: НПЦ, 2001.
- Археологические памятники Искитимского района Новосибирской области. Новосибирск: НПЦ, 2002.
- Правотворова А.А., Гусаченко В.Л. Город и наследие. Новосибирск: НПЦ, 2002.
- Археологические памятники Карасукского района Новосибирской области. Новосибирск: НПЦ, 2002.
- Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: Кн. 1: г. Новосибирск. 2-е изд., перераб. Новосибирск: НПЦ, 2003.
- Виды Новосибирска в конце XIX – начале XX веков. Новосибирск: НПЦ, 2003.
- Русские остроги XVIII века на территории Новосибирской области. Новосибирск: НПЦ, 2003.
- Охрана археологического наследия Новосибирской области: Методические указания. Новосибирск: НПЦ, 2004.
- Военный городок в г. Новониколаевске. Первые годы истории. Новосибирск: НПЦ, 2004.
- Пивкин В.М., Евстешина Д.С. Архитектор Траугот Бардт. Известный и неизвестный. Новосибирск: НПЦ, 2005.
- Городской торговый кортрус. Новосибирск: ГАУ НСО НПЦ, 2009.
- Государственная охрана археологического наследия Новосибирской области (сборник нормативных актов). Новосибирск: ГАУ НСО НПЦ, 2009.
- Виды Новосибирска в конце XIX – начале XX веков. 2-е изд., перераб. Новосибирск: ГАУ НСО НПЦ, 2010.
- Новосибирская археологическая экспедиция (1957–1995 гг.). Новосибирск: Издательство ИАЭТ СО РАН, 2010.
- Памятники Новосибирска – Великой Победе (Эвакогоспитали Великой Отечественной). Новосибирск: ГАУ НСО НПЦ, 2010.

Указатель имен

- Агеев Д.М.** – 120, 121
Александр Невский – 3, 7, 12, 86, 152, 220
Александр II – 153
Александр III – 86
Александров Н.А. – 5
Алексеев И.С. – 253
Алексеенко И.Д. – 52
Алексий II – 86
Андрианова И.Ю. – 5
Андроников И.Л. – 151
Апонасенко – 129
Баженов В.И. – 266
Баландин С.Н. – 5
Барановский Л.С. – 55
Баранский А.В. – 193
Бардт Т.Я. – 116, 253
Бахметьев В.М. – 246
Баяндин В.И. – 5
Бедный Д. – 184
Бейлин Г.Р. – 72, 221
Белелюбский Н.А. – 7
Беляков Т.И. – 230
Бертик А.А. – 117, 146
Бидман А.М. – 112
Биркенберг В.С. – 117
Биткин Б.А. – 121
Благодарный А.А. – 5
Блажовский Б.М. – 127
Бобров А.И. – 59, 84, 88, 166
Богатов К.И. – 230
Богашов С.М. – 39
Богданов И.Ф. – 186
Богомазова С.Н. – 5
Болотин Н.И. – 255
Бочанова Г.А. – 5
Брикман А.В. – 5
Бродский И.Ф. – 144
Будагов Г.М. – 15, 19
Бузолин К.П. – 158
Бузолина Н.В. – 96
Бурлаков И.А. – 94, 103, 109, 138
Бурлаков М.А. – 88
Бурлакова Л.Ф. – 161, 238
Бурханов Г.Н. – 144
Бухартовский Г.Г. – 127
Бушма Д.Д. – 5
Бушуев А.И. – 112
Ваганов А.С. – 5
Вагин С.Я. – 73
Вагина В.И. – 73
Ван Ху-син – 99
Васильев В.С. – 5
Васильев Н.Г. – 234
Васильков П.Я. – 12, 239
Ведерников И.Г. – 159
Векер Э. – 39
Венгеро – 30
Верхова Е.А. – 35
Винокуров А.И. – 127
Внуков В.С. – 236, 238
Воеводина Т.В. – 5
Волков В.В. – 5
Воловик А.А. – 114
Волошинов Н.Г. – 250
Вольская Л.Н. – 5
Воронов И.П. – 141, 142
Воронов И.Т. – 175, 176
Второв А.Ф. – 104
Выходцев А.Ф. – 179
Гаврилов Г.В. – 150
Гагарина Т.А. – 63
Гайворонский А.С. – 52
Галагуш Д.А. – 52
Гамаюнова Е.Ю. – 5
Герасимова Н.К. – 5
Глазунова – 133
Глинка М.И. – 88, 117, 185
Голубов А.П. – 197
Гольц Г.П. – 115
Горбань Ф.И. – 111, 112, 257
Горбачева В.Т. – 5
Гордеев Б.А. – 59, 79, 95, 98, 116, 117, 121, 141, 142, 165, 176, 232, 250
Горкин А. – 172
Горохов – 16, 17
Горький А.М. – 10, 130, 236, 237, 238
Горюшкин Л.М. – 5
Гофман Н.Ф. – 46
Гохман Л.М. – 117
Грес М.В. – 5
Гринберг А.З. – 46, 116
Грядинский Ф.П. – 129
Губанов И.В. – 5
Губельман М.И. – 184
Гусаченко В.Л. – 5
Дершау фон – 23
Дзержинский Ф.Э. – 88
Дзюгин А.В. – 5
Добролюбов В.А. – 115, 145
Дудихина Е.В. – 245
Ермишин Б.Л. – 194
Ерофеев Ф.П. – 240
Ефремов А.И. – 10, 145, 146
Ефремов И.С. – 8, 76, 77
Жандр В.К. – 21, 29
Жданов А.А. – 145
Жернаков Е.А. – 74
Жернакова М.Д. – 8, 77, 78
Жигалова О.И. – 18
Жуковский Н.Е. – 161
Журин Н.П. – 5
Заводовский Н. – 220
Загрявко И.И. – 9, 106, 109
Зайцев В.А. – 111
Заслонов К.С. – 21
Зедайн П.М. – 8, 78
Зильберман Г.П. – 185
Злобинцев М.Г. – 112
Иванов А.М. – 117
Иванова Ю.И. – 5
Игнатович С.И. – 118
Иконникова Е.Г. – 242
Ильин А.Ф. – 163
Истомин Я.А. – 42, 164
Кавцевич О.К. – 5
Каган А.И. – 221, 228
Казаков М.Ф. – 266
Казберук А.К. – 17
Калинин М.И. – 21, 138, 163, 172
Каменева В.А. – 5
Катионов О.Н. – 5
Киров С.М. – 10, 15, 137, 151
Климухин А.Г. – 46
Ковальчук Е.Б. – 111, 143
Ковшов В.А. – 117, 137, 237
Ковшов И.С. – 235
Козлов В.В. – 255
Козлов С.А. – 182
Коледа В.Д. – 5
Коленченко А.В. – 5
Колчак А.В. – 197
Кондратюк Ю.В. – 182
Копылов Р.М. – 82, 230
Коршунов Б.А. – 9, 79, 218
Косяков В.А. – 86
Косыгин А.Н. – 16
Кочнев – 107
Кошелев А.В. – 15
Кравцов Г.Ф. – 98, 108
Кротков М.Л. – 230
Крюков З.Г. – 183
Крюкова Е.И. – 183
Крюнталь К.И. – 117
Крячков А.Д. – 3, 8, 10, 60, 83, 88, 90, 91, 97, 98, 101, 102, 106, 107, 118, 127, 134, 136, 156, 174, 178, 181, 185, 186, 188, 222, 234, 235, 250, 262
Кудрявцев А.И. – 111
Кузнецов – 6
Кузнецов Г.М. – 155
Кузнецов Я.Е. – 43, 120
Кузнецова Е.А. – 5
Кузьмин Н.С. – 115, 124
Кузьминых – 16
Кукарина Л.В. – 5
Куклин Е.К. – 57
Куликов М.Н. – 31
Купцов М.А. – 109
Курилко М.И. – 116
Куровский А.Б. – 117
Кучум – 6
Кущевский П.А. – 155
Лаврентьев М.А. – 10, 50, 51, 148
Лавров Л.П. – 148
Лазуткин В.Б. – 5

Лалевич И.Д. – 181
Лангабард И. – 172
Лансере Е.Е. – 117
Лапшин Л.И. – 74
Ласточкин И.Д. – 52
Латен И.Ф. – 99
Левин М.И. – 148
Лежен А. – 10, 111, 113
Ленин В.И. – 10, 53, 109, 110, 111, 112, 116, 251, 254, 255
Леонов К.К. – 44
Линк В.А. – 86
Литвинов Н.П. – 99
Лихачев – 58
Лоскутов А.И. – 225
Лукашевский К.М. – 88
Лунин Н.А. – 21, 52
Лыгин К.К. – 86, 99, 164
Любинский У. – 39
Макарий – 86
Мамонтов П.А. – 164
Манизер М.Г. – 172
Мансар Ф. – 266
Масленников В.С. – 10, 63, 97, 131
Матвеев А.А. – 81
Матвеева Л.Л. – 5
Матэри Б.Ф. – 116
Маштаков Ф.Д. – 8, 93, 127, 157, 241
Меженинов Н.П. – 86
Меньшиков М.И. – 111, 238
Метелев – 99
Метлин Е. – 137
Мещерякова Л.Н. – 255
Минерт Н.Л. – 5
Мирович Б.М. – 69, 104, 221
Михайлов А.С. – 236, 238
Молчанов – 8, 99, 100
Мордвов А.П. – 191
Морозов – 186
Мравинский Е.А. – 138, 151
Муров А.Ф. – 259
Мясников А.Ф. – 172
Надольский С.Р. – 84, 85, 90
Никитин В.В. – 180
Никитин Н.В. – 79, 95, 98
Николай II – 57
Новокшонов С.М. – 5
Нуждин В.И. – 90
Овчинников А.М. – 137, 237
Оглы Б.И. – 5
Орлов Б.А. – 129, 130
Орлов И.Б. – 148
Осипов К.Е. – 88, 117, 126, 135, 227
Панкрышев И.А. – 86
Панферов Р.В. – 5
Пасельский В. – 157
Пастернак П.Л. – 116

Перевалов – 99
Петерфрейд – 181
Петков В.И. – 39
Петровский В.К. – 114
Петухов А.И. – 111, 112, 137, 257
Пивкин В.М. – 5
Платек С.А. – 145
Покровский И.Г. – 144
Покрышкин А.И. – 10, 172
Поликет – 117
Полковников Д.М. – 111, 112, 257
Польгалин С.А. – 116
Полянская К.С. – 133
Попов А.С. – 44
Попович М.Л. – 129
Поповский И.В. – 5
Правоторов А.А. – 5
Пруссак Д.К. – 86
Пушкарева Т.В. – 5
Пушкин А.С. – 117, 134, 151
Пяткова М.Н. – 71
Рамман Ф.Ф. – 260
Розенфельд М.М. – 70, 221
Романов А.Г. – 129
Романов В.Р. – 111, 112
Рубан А.А. – 109
Рубцов М.А. – 56
Рунин – 240
Рунина А.Н. – 240
Сабуров Ф.И. – 73
Савченко С.А. – 5
Самохин К.А. – 252
Самсонова Е.Ф. – 20
Семенова В.Е. – 150
Серебренников Ф.П. – 111, 112, 257
Сибиряков В.Н. – 111
Силин А.Г. – 220
Скобликов С.П. – 144
Сливаков В.И. – 52
Смердов А.И. – 113
Смирнова П.А. – 133, 241
Сокол В.П. – 149, 154
Соколов И.П. – 197
Соколова Г.А. – 240
Соллертинский И.И. – 138, 151, 165
Сорокин И.Ф. – 114
Сталин И.В. – 138
Стариков В.К. – 5
Старов И.Е. – 266
Степанов В.А. – 80
Стихин И.Ф. – 74, 75
Страхов Ф.А. – 112
Суриков И.Т. – 8, 99, 100, 133, 224
Тейтель В.М. – 84, 110, 129, 193
Терентьев В.Я. – 167
Терентьева Е.И. – 167
Тимяшевская Л.В. – 5, 10

Тихомиров Н.М. – 86, 152
Тоторин Т.Е. – 258
Тургенев С.П. – 79, 98, 141, 142, 165, 176
Туркин Н.А. – 127, 228, 229
Турторский – 197
Углицких Н.И. – 18
Ульман Б. – 189
Ульрих И.А. – 155
Ульянинский М.А. – 177
Фабрика Ю.А. – 5
Файзуханов А. – 32
Фидий – 117
Филиппова Н.Н. – 5
Филоненко В.С. – 90
Фокин А.Н. – 117
Фоменко – 99
Фридман Д.Ф. – 103
Храненко Н.Ф. – 45, 191, 192
Храповицкий Б.П. – 39
Хрущев Н.С. – 51
Цибизов Н.Ф. – 52
Цыплаков И.Ф. – 5
Чайковский П.И. – 117
Чаплыгин С.А. – 10, 161
Чернакова А.А. – 246
Чернобровцев А.С. – 111, 194
Чирков Г.В. – 52
Чистяков – 186
Чуванов В.И. – 146
Шаап Е.К. – 55
Шабунин Е.А. – 5
Шавырин А.А. – 5
Шаргей А.И. – 182
Шатнев Б.Н. – 62
Швидковский А. – 115
Шевес М. – 189
Шепталин В.И. – 52
Шестов С.А. – 115, 131, 253
Шивляков А.В. – 5
Ширяев А.Н. – 30, 223, 226
Шмурыгин Ф.С. – 111, 112, 257
Шостакович Д.Д. – 138, 151
Штейн В.Ф. – 117, 235
Шумилов В.Н. – 5
Щекин П. – 177
Щелкунов – 99
Щетинкин П.Е. – 35, 111, 112
Щукина Е.М. – 5
Щусев А.В. – 115, 117
Южанин А.Э. – 5
Юрченко В.А. – 3
Яворский А.П. – 112
Якимова А.В. – 153
Янин И.И. – 117
Ярославский Е.М. – 184

Примечание: Жирным шрифтом выделены Фамилии И.О. архитекторов, инженеров, скульпторов, художников, по проектам (под руководством) которых в Новосибирске (Новониколаевске) были созданы памятники архитектуры, истории и искусства, упоминаемые в каталоге.

Содержание

Уважаемые земляки! (Обращение В. А. Юрченко)	3
От редакции	4
Историко-культурное наследие Новосибирска	6
Дом, в котором с 1927 по 1929 годы жил выдающийся партийный и государственный деятель Косыгин Алексей Николаевич (ул. 1905 года, 13)	16
Дом жилой Гороховой (ул. 1905 года, 15)	17
Аэровокзал городского аэропорта (ул. Аэропорт, 2/2)	18
Контора инженера Г.М. Будагова (ул. Большевистская, 7)	19
2-этажный смешанный дом (Дом Самсоновых) (ул. Большевистская, 29)	20
Паровозное депо (Бурлинский переезд, 4)	21
Башня водонапорная (ул. Ватутина, 29/1)	22
«Красные казармы». Комплекс зданий военно-остановочного пункта (ул. Владимировская, 2, 2а, 2ж)	23
Дом, в котором с 1905 по 1907 годы находилась воскресная школа рабочих (ул. Владимировская, 10)	29
Здание Управления Западно-Сибирской железной дороги (Вокзальная маг., 14)	30
Памятник деревянного зодчества (Дом жилой М. Н. Куликова) (ул. М. Горького, 16)	31
Памятник деревянного зодчества (Дом жилой А. Файзуханова) (ул. М. Горького, 18)	32
Памятник деревянного зодчества (ул. М. Горького, 20)	33
Дом жилой (ул. М. Горького, 26а)	34
2-этажный смешанный дом (Дом жилой Е.Я. Верховой) (ул. М. Горького, 40)	35
Контора «Госэлектросиндиката» (ул. М. Горького, 64)	36
Дом жилой (Управление нефтескладами Западно-Сибирского района, Нефтесиндикат) (ул. М. Горького, 80)	37
Памятник деревянного зодчества (ул. М. Горького, 81)	38
Тоннель, сооруженный при строительстве Транссибирской магистрали (ул. Движенцев, 1)	39
Водонапорная башня № 1 (ул. Движенцев, 16)	40
Водонапорная башня № 3 (ул. Движенцев, 16)	41
2-этажный смешанный дом (Дом жилой Я.А. Истомина) (ул. Депутатская, 15)	42
Дом жилой жилищного кооператива «Сибирь на рельсы» (ул. Димитрова, 6)	43
Дом культуры им. А.С. Попова (ул. Добролюбова, 12)	44
Дом жилой (ул. Достоевского, 14)	45
Окружная больница. Комплекс (ул. Залесского, 6)	46
Дом, где жил академик М.А. Лаврентьев (ул. Золотолинская, 75)	50
Дом, построенный для академика М.А. Лаврентьева (ул. Золотолинская, 77)	51
Паровоз, который водил машинист-новатор Н.А. Лунин (ул. Ивачёва)	52
Дом, где с 1920 по 1928 годы располагался Закаменский райком партии (ул. Инская, 55)	53
Дом товарищества «Доверие» (ул. Каинская, 1)	54
Заезжий двор (ул. Каинская, 3)	55
Дом жилой М.А. Рубцова (ул. Каинская, 5)	56
2-этажный смешанный дом (Дом жилой торговца Е.К. Куклина) (ул. Каинская, 13)	57
Дом жилой Лихачева (ул. Каинская, 15)	58
Дом жилой «Союззолото» (ул. Каменская, 16)	59
Техникум сельскохозяйственный (ул. Кирова, 103)	60
2-этажное каменное здание (ул. Д. Ковальчук, 1)	61
Дом жилой («Профессорский дом») (ул. Д. Ковальчук, 185)	62
Учебный корпус НИИЖТа (ул. Д. Ковальчук, 191)	63
Памятник деревянного зодчества (Доходный дом) (ул. Кольванская, 5)	64
Дом жилой (ул. Кольванская, 7)	65
Жилой деревянный дом (ул. Коммунистическая, 3)	66
Дом жилой (ул. Коммунистическая, 13)	67
Дом жилой (ул. Коммунистическая, 16)	68
Жилой смешанный 2-этажный дом (ул. Коммунистическая, 19)	69

Жилой деревянный дом 1-этажный (ул. Коммунистическая, 21)	70
2-этажный жилой дом (ул. Коммунистическая, 23)	71
Одноэтажный жилой дом (ул. Коммунистическая, 25)	72
Дом жилой усадьбы С.Я. Вагина (ул. Коммунистическая, 31)	73
2-этажный жилой дом (ул. Коммунистическая, 34)	74
2-этажный жилой дом (ул. Коммунистическая, 36)	75
Кирпичное 2-этажное здание (ул. Коммунистическая, 41)	76
Жилой 1-этажный дом Жернаковой (ул. Коммунистическая, 43)	77
Жилой 2-этажный дом (Дом жилой купца П.М. Зедайна) (ул. Коммунистическая, 45)	78
Спортивный клуб «Динамо» (ул. Коммунистическая, 60)	79
Памятник деревянного зодчества (ул. Красноярская, 3)	80
Смешанный 2-этажный дом (Дом жилой А.А. Матвеева) (ул. Красноярская, 28)	81
Памятник деревянного зодчества (Усадьба Р.М. Копылова) (ул. Красноярская, 112)	82
Городское училище (ул. Красноярская, 117)	83
Управление «Запсибзолото» (Красный проспект, 1)	84
Фриз на фронтоне здания «Запсибзолото» (Красный проспект, 1)	85
Собор Александра Невского (Собор во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского) (Красный проспект, 1а)	86
Дом № 3 по Красному проспекту. Областная больница (Реальное училище им. Дома Романовых) (Красный проспект, 3)	88
Дом областных организаций (Сибревком) (Красный проспект, 5)	90
Дом жилой (Красный проспект, 8)	92
Дом Ф.Д. Маштакова (Красный проспект, 9)	93
Общежитие Промбанка (Красный проспект, 10)	94
Дом жилой («Дом с часами») (Красный проспект, 11)	95
Доходный дом (Красный проспект, 15/1)	96
Здание 100-квартирного жилого дома (Красный проспект, 16)	97
Здание Облсполкома (Крайисполком) (Красный проспект, 18)	98
Дом № 20 по Красному проспекту (Типография первых революционных изданий) (Красный проспект, 22)	99
Здание Городского торгового корпуса, где 14 декабря 1917 года была провозглашена советская власть (Красный проспект, 23)	101
Здание делового дома (ныне Центрального универмага) (Красный проспект, 25)	103
Банк «Русско-Азиатский» (Красный проспект, 26)	104
Библиотека (Красный проспект, 26)	105
Здание Госбанка (Красный проспект, 27)	106
Здание Облпотребсоюза (Сибкрайсоюз) (Красный проспект, 29)	107
Дом жилой НИИ-39 (Красный проспект, 30)	108
Дом-памятник Ленину В.И., сооруженный в 1925 году на средства горожан (Красный проспект, 32)	109
Мемориальный сквер павших в годы Гражданской войны (Красный проспект, 32)	111
Дом жилой (Красный проспект, 33)	114
Здание Промбанка (Красный проспект, 34)	115
Здание Новосибирского театра оперы и балета (Красный проспект, 36)	116
Здание госучреждений («Сибирское подворье», первый вуз города) (Красный проспект, 38)	118
Дом «Аэрофлота» (Красный проспект, 44)	119
Облсберкасса и жилой дом (Красный проспект, 46)	120
Комплекс жилого кооператива «Кузбассуголь» (Красный проспект, 49, 51, ул. Державина, 10, 8, 6, 4, 2)	121
Дом жилой Облплана (Красный проспект, 56)	124
Дом жилой (Красный проспект, 57)	125
Дом жилой («Генеральский») (Красный проспект, 62)	126
Окружной дом офицеров (Дом инвалидов) (Красный проспект, 63)	127
Здание 1-го в Новосибирске аэроклуба, памятник развитию авиации в Сибири (Крылова, 24)	129
Кинотеатр «Пролеткино» («Победа») в составе комплекса «Дворец труда» (ул. Ленина, 7)	131
Памятник деревянного зодчества (ул. Ленина, 11)	133
Театр «Красный факел» (ул. Ленина, 19)	134

Школа (Городское начальное училище) (ул. Ленина, 22)	136
Дом, где в 1908 году жил партийный и государственный деятель Киров С.М. (ул. Ленина, 23)	137
Клуб Сталина (Клуб совторгслужащих) (ул. Ленина, 24)	138
2-этажное здание универмага (ул. Ленина, 86)	140
Жилой комплекс в районе железнодорожного вокзала (ул. Ленина, 88, 90, ул. Омская, 87, 89)	141
Дом № 82 по ул. Ленина (Дом Е.Б. Ковальчук, в котором находилась подпольная квартира большевиков города) (ул. Ленина, 92б)	143
Памятник В.И. Ленину (пл. Ленина)	144
Дом культуры им. А.И. Ефремова (ул. Мира, 14)	145
2-этажный кирпичный особняк (ул. Мичурина, 6)	147
Здание Дома ученых Сибирского отделения Академии наук СССР (Морской проспект, 23)	148
Мемориальное кладбище советских воинов, умерших от ран в эвакогоспиталях г. Новосибирска в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (Мочищенское шоссе, 1)	150
Могила Соллертинского И.И., выдающегося музыковеда и искусствоведа (Мочищенское шоссе, 1)	151
Могила Тихомирова Н.М. инженера-путейца, строителя, одного из строителей железнодорожного моста через р. Обь и собора Александра Невского (Мочищенское шоссе, 1)	152
Могила члена организации «Народная воля» А.В. Якимовой (Диковской) (Мочищенское шоссе, 1)	153
Новосибирская ГЭС (ул. Новоморская, 4)	154
Дом-контора, построенный для администрации строившегося ж/д моста (Управление Томским именем Алтайского округа ведомства Кабинета Его Императорского Величества) (ул. Обская, 4)	155
Школа (Городское женское училище) (ул. Октябрьская, 5)	156
Деревянная церковь Покрова (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы) (ул. Октябрьская, 9)	157
Памятник деревянного зодчества (ул. Октябрьская, 15)	158
Дом жилой И.Г. Ведерникова (ул. Октябрьская, 47)	159
Жилой деревянный дом 1-этажный (Дом жилой) (ул. Орджоникидзе, 5)	160
Могила Чаплыгина Сергея Алексеевича (1869–1942 гг.) (ул. Ползунова, 21)	161
Смешанный 2-этажный дом (ул. Потанинская, 10а)	162
ТЭЦ № 1 (Первая крупная электростанция города) (пер. Пристанский, 4)	163
Гостиница «Метрополитен» (ул. Революции, 4)	164
Дом жилой («Дом артистов») (ул. Романова, 35)	165
Техникум химико-технологический (ул. Садовая, 26)	166
2-этажный каменный особняк с деревянной вставкой на 2-м этаже и кирпичными воротами (Усадьба Терентьевых: доходный дом, ворота) (ул. Сакко и Ванцетти, 2)	167
Памятник деревянного зодчества (ул. Салтыкова-Щедрина, 5)	169
Памятник деревянного зодчества (ул. Салтыкова-Щедрина, 120)	170
Памятник деревянного зодчества (ул. Салтыкова-Щедрина, 122)	171
Бюст трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина (пл. Свердлова)	172
Башня водонапорная № 2 (ул. Светофорная)	173
Школа (Городское начальное училище) (ул. Семьи Шамшиных, 34)	174
Дом жилой (ул. Серебренниковская, 16)	175
Дом-комбинат, жилой (ул. Серебренниковская, 23)	176
Поликлиника (ул. Серебренниковская, 42)	177
Школа спортивного мастерства (Андреевская школа) (ул. Сибирская, 54)	178
Доходный дом мещанина А.Ф. Выходцева (ул. Сибревкома, 12)	179
Смешанный 2-этажный дом (Дом В.В. Никитина) (ул. Сибревкома, 18)	180
Контора Текстильсиндиката (ул. Советская, 18)	181
Дом, где работал Ю.В. Кондратюк (Здание, в котором работал Кондратюк Юрий Васильевич (Шаргей Александр Игнатьевич, 1897–1942 гг.), один из основоположников теории космических полетов) (ул. Советская, 24)	182
Здание, в котором с июня 1921 года по ноябрь 1923 года находилось Сиббюро ЦК РКП (б) и где в 1921 – 1922 годах работал выдающийся партийный и государственный деятель Ярославский Емельян Михайлович (ул. Советская, 25)	183
Здание «Сибдальгосторга» (ул. Советская, 31)	185
Главный почтамт (Здание филиала Богородско-Глуховской мануфактуры) (ул. Советская, 33)	186
Здание школы (ул. Советская, 93)	188
Здание Бугринского солодовенного завода (ул. Социалистическая, 67)	189

Дом жилой (ул. Станиславского, 3)	190
Дом жилой (ул. Станиславского, 4)	191
Дом жилой (ул. Станиславского, 6)	192
Дом жилой (ул. Станиславского, 7)	193
Монумент Славы в честь подвига сибиряков в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (ул. Станиславского)	194
Жилой 2-этажный дом (ул. Сухарная, 68/1)	195
2-этажное каменное здание (ул. Сухарная, 70)	196
Военный городок. Комплекс зданий военного ведомства (ул. Тополевая)	197
Комплекс жилых домов кооператива «Печатник» (ул. Трудовая, 1, 3, 7)	218
Дом жилой (ул. Трудовая, 5)	220
Дом Кагана (ул. Урицкого, 2)	221
Дом жилой для служащих банка (ул. Урицкого, 15)	222
Дом жилой (ул. Урицкого, 17)	223
2-этажный жилой дом (Дом И.Т. Сурикова) (ул. Урицкого, 21)	224
Дом жилой Томской железной дороги (ул. Урицкого, 35)	225
Дом жилой (ул. Урицкого, 37)	226
Дом жилой Речного флота («Дом грузчиков») (ул. Фабричная, 6)	227
2-этажное каменное здание (Дом жилой и контора Н.А. Туркина) (ул. Фабричная, 17)	228
Памятник деревянного зодчества (Дом жилой Н.А. Туркина) (ул. Фабричная, 19)	229
3-этажное каменное здание (Фабрика макаронная товарищества «Сибирский мукомол») (ул. Фабричная, 33)	230
Мечеть Новониколаевского магометанского общества (ул. Фрунзе, 1а)	231
Жилой дом Общества политкаторжан (ул. Фрунзе, 8)	232
Здание бывшего Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР (ул. Фрунзе, 11)	234
Дворец культуры им. Горького. Комплекс (ул. Б. Хмельницкого, 38, 40, 42)	236
Памятник деревянного зодчества (ул. Чаплыгина, 7)	239
Памятник деревянного зодчества (ул. Чаплыгина, 25)	240
Здание бывшей гимназии (ул. Чаплыгина, 28)	241
Одноэтажный каменный особняк с мезонином (Дом жилой Е.Г. Иконниковой) (ул. Чаплыгина, 36)	242
Дом жилой (ул. Чаплыгина, 45)	243
Дом жилой (ул. Чаплыгина, 51)	244
Доходный дом (ул. Чаплыгина, 53)	245
Дом № 65 по ул. Чаплыгина (Дом, в котором находилось Новониколаевское общество приказчиков) (ул. Чаплыгина, 65)	246
Больница (ул. Чаплыгина, 75)	247
Здание клуба железнодорожников, в котором в 1926–1970 годы проходили культурные мероприятия городского масштаба (Клуб железнодорожников) (ул. Д. Шамигурина, 39)	248
Дом жилой (Жилой 1-этажный дом, одно из первых жилых зданий города) (ул. Д. Шамигурина, 41)	249
Новосибирский вокзал (ул. Д. Шамигурина, 43)	250
Дом жилой К.А. Самохина (ул. Д. Шамигурина, 100)	252
Дворец труда (ул. Щетинкина, 33)	253
Памятник В.И. Ленину (ул. Щетинкина, 33)	255
2-этажное здание больницы (ул. Щетинкина, 54)	256
Дом № 62 по ул. Щетинкина (Дом, где находились в заключении члены президиума Новониколаевского Совета рабочих и солдатских депутатов) (ул. Щетинкина, 62)	257
Двухэтажное кирпичное здание (Дом Т.Е. Тотторина) (ул. Ядринцевская, 19)	258
Двухэтажный кирпичный особняк (ул. Ядринцевская, 25)	259
Больница заразная (инфекционная). Корпус 1 (ул. Семьи Шаминых, 40)	260
Школа (Городское начальное училище) (ул. Якушева, 21)	262
Справочник переименованных улиц исторического ядра г. Новосибирска	263
Терминологический словарь	265
Список использованных источников и литературы	269
Книги, изданные Научно-производственным центром по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области	272
Указатель имен	273

Для заметок

Для заметок

